

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания
для студентов очной, очно-заочной форм обучения
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
направленности «Технология и экономика»

Курган 2023

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Программа: «Производственная технологическая практика» (направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность «Технология и экономика»).

Составил: канд. пед. наук, доцент В. С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры «17» января 2023 г.

Печатается в соответствии с планом издания, утверждённым методическим советом университета «28» декабря 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Место практики в структуре образовательной программы.....	5
2 Содержание практики.....	6
2.1 Структура практики.....	6
2.2 Содержание практических работ	6
2.3 Самостоятельная работа студента	7
3 Отчёт студента	7
4 Фонд оценочных средств к аттестации по практике	8
4.1 Перечень оценочных средств.....	8
4.2 Процедура оценивания результатов при прохождении практики.....	9
4.3 Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой.....	10
5 Библиографический список	11
5.1 Основная учебная литература	11
5.2 Дополнительная учебная литература	11
5.3 Ресурсы сети Интернет	11
Приложения	12

ВВЕДЕНИЕ

В процессе обучения на занятиях по производственной технологической практике студенты изучат способы художественной обработки бересты, которая является неиссякаемым источником красоты, неотъемлемой частью национальной культуры, основой всей художественной культуры народов России. С древности трудовым народом создана высокая культура бытовой вещи. Народное декоративное бытовое искусство прошлого органично входит в область, именуемую фольклором, и нередко определяется современными исследователями как изобразительный фольклор. Красота в народном искусстве неразрывно связана с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя ее особой значимостью для человека, несмотря на примитивные подчас формы. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Основу народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) составляет творческий ручной труд мастеров.

Целью изучения производственной технологической практики является совершенствование умений и навыков технологии художественной обработки бересты, повышение качества обработки изделий и производительности труда в процессе выполнения творческих работ.

Задачи практики:

- подготовить обучающихся к осуществлению учебного процесса по художественной обработке бересты в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;
- формировать у студентов знания и умения, способствующие разработке и изготовлению собственных изделий из бересты, анализу их преимуществ и недостатков (размеры, прочность, эстетическое оформление, трудоёмкость их изготовления, доступность материалов и затраты на них и т. д.);
- развивать творческое и логическое мышление, художественный вкус у студентов;
- повышать интеллектуальные возможности будущего учителя технологии;
- воспитать устойчивый интерес к профессии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы проекта технологической направленности;
- осуществлять подготовку нормативно-технической документации и контроль качества готовых проектов и творческих изделий из древесины и бересты;
- владеть технологиями обработки ручным и механическим способом.

1 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид практики: производственная.

Тип практики: производственная технологическая практика Б2.В.01(П) относится к базовой вариативной части образовательной программы.

Способ проведения: стационарный (рассредоточенный).

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 5 семестре на протяжении 16 недель без отрыва от аудиторных занятий.

Прохождение производственной технологической практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин и практики:

- «Технологический практикум» (1 сем.);
- «Начертательная геометрия и графика» (2–3 сем.);
- «Оборудование и технология обработки древесины и металла» (3–5 сем.);
- «Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы» (3 сем.).

Результаты обучения при прохождении производственной технологической практики необходимы для следующих дисциплин и практик:

- «Современные технологии обучения и воспитания (по профилю)» (5–6 сем.);
- «Промышленный дизайн» (6 сем.);
- «Оборудование и технология обработки древесины и металла» (6–9 сем.);
- «Моделирование и конструирование в техническом творчестве» (4–9 сем.);
- «Обустройство и дизайн дома» (7–8 сем.);
- «Проектирование» (8 сем.);
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (7 сем.);
- «Проектно-технологическая практика» (8 сем.);
- «Производственная преддипломная практика».

Освоенные знания, умения и навыки по данной практике необходимы для подготовки и защиты ВКР.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать виды столярных инструментов, уметь работать ручными инструментами и электроинструментами в процессе отделки поверхности изделий, художественного оформления изделий.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Структура практики

Практика состоит из трёх этапов (таблица 1).

Таблица 1 – Этапы практики

№ этапа	Наименование этапа	Продолжительность, недели
1	Организационный этап	1-я неделя
2	Практический (технологический) этап, в том числе рубежный контроль № 1, № 2	со 2-й по 15-ю неделю
3	Заключительный этап	16-я неделя
Всего:		16 недель

2.2 Содержание практических работ

Содержание каждого этапа практики и практических работ представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Виды практических работ, выполняемых при прохождении практики

№ этапа и темы	Наименование этапа, темы	Наименование и содержание практических работ
1	Организационный этап	
		Самостоятельно заготовить бересту и подготовить пласты бересты к работе. Приобрести резцы, ножи и заготовки изделий для декора
2	Практический (технологический) этап	
2.1	Художественно-прикладная обработка бересты	Практическая работа № 1. Аппликация из бересты Изготовление тематического декоративного панно с применением элементов растительного и животного мира в технике аппликации из прорезной бересты (приложение А, рисунок А.1). Материал: пласт бересты примерно формата А3. Режущие инструменты: ножи, стамески, ножницы. Измерительные инструменты: циркули, линейки, шаблоны. Приспособления: подкладочная доска, клей «Момент».
		Практическая работа № 2. Декор предмета быта берестой Изготовление из бересты орнаментальной композиции для украшения предмета быта – кружки, фляжки, бутылки и др. (приложение А, рисунок А.2). Материал: пласт бересты примерно формата А3. Основные способы: декорирование стенок, поясков, крышки резьбой, тиснением. Применение в орнаменте знаков-символов.

Продолжение таблицы 2

		<p>Рубежный контроль № 1. Технологическая последовательность «Аппликация из бересты» (формат А4)</p> <p>Практическая работа № 3. Берестяная посуда Назначение, свойства, виды берестяной посуды (туеса, кружки, солонки), технология изготовления. Изготовление основы изделия. Разметка замкового соединения, прорезание и монтаж рубашки. Декорирование нижнего и верхнего поясков различными способами: прорезание контура кромок, тиснение и др. Разметка, выпиливание, шлифовка, подгонка и установка доньшек и крышки изделий, изготовление ручки. Декорирование изделий (приложение А, рисунки А.3–А.7). Виды и способы: оплетение стенок, декорирование стенок, поясков, ручки резьбой, тиснением, росписью красками и т. п. Применение в орнаменте симметрии и знаков-символов.</p> <p>Рубежный контроль № 2. Технологическая карта «Берестяная посуда» (формат А4)</p>
3	Заключительный этап	Оформление документации (дневник, отчёт) и выставка всех творческих работ

2.3 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа подразумевает подготовку к практической работе – это заготовка бересты, поиск и подбор аналогов художественных изделий из бересты, выполнение технологической карты или технологической последовательности изготовления к творческим работам (рисунки, эскизы композиции или формы изделий, рисунок декора, орнаментального узора), рубежным контролям и зачёту с оценкой. Домашней работой студента является выполнение декорирования ажурной берестой готовых изделий практических работ № 2 и 3.

3 ОТЧЁТ СТУДЕНТА

Оформление титульного листа отчётности представлено в приложении Б.

Основными формами отчётности производственной технологической практики являются: дневник (приложение В), письменный отчет (самоанализ) студента с приложениями, просмотр выставки творческих работ.

Письменный отчёт студента в форме самоанализа позволяет зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу. В результате использования такой формы будущие учителя технологии сами отмечают интересные моменты и продуктивность, что будет применимо в их педагогической деятельности.

Объем отчета (самоанализа) по практике – 1 лист машинописного текста формата А4, форма представлена в приложении Г.

Собранные при прохождении практики материалы – это аналоги художественных изделий из бересты, видео-мастер-класс по приемам их технологий, технологические карты или технологическая последовательность изготовления творческой работы студента. Данные материалы включаются в качестве *приложений отчёта*.

На просмотр выставляются творческие работы студентов, выполненные за период производственной технологической практики, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае дифференцированная оценка выставляется за все поисковые и творческие работы, выполненные в процессе аудиторных занятий (контактная работа с преподавателем) и самостоятельно (в домашних условиях).

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

4.1 Перечень оценочных средств

1 Балльно-рейтинговая система контроля студентов в КГУ (очная и очно-заочная формы обучения).

2 Творческие задания (в количестве 2 работ – это практические работы № 1, 3).

3 Подготовка к практическим занятиям.

4 Домашние работы (в количестве 2 работ – это практические работа № 2, завершение работы № 3).

5 Рубежные контроли № 1, № 2.

6 Зачёт с оценкой.

Для текущего контроля успеваемости по практике преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля (таблица 3).

Таблица 3 – Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов

№	Наименование	Содержание					
		<i>Распределение баллов за семестр</i>					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	Практическая работа	Подготовка к прак. работе	Домашняя работа	Рубежный контроль	Посещ. (одно занят. 2 ч)	Зачет с оценкой
		0–10 б.	6 б.	0–9 б.	0–6 б.	2 б.	0–20 б.
	Всего работ в сем. / тах баллов	Кол-во: 2 2/20	Кол-во: 2 2/12	Кол-во: 2 2/18	Кол-во: 2 2/12	Кол-во: 9 9/18	Зачет 20

Продолжение таблицы 3

	Расчет за семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	$20 + 12 + 18 + 12 + 18 = 80 \text{ б.}$	20
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт) 61...73 – удовлетворительно (зачёт) 74... 90 – хорошо (зачёт) 91...100 – отлично (зачёт)	
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла. Студенту необходимо набрать 68 баллов для получения «автоматически» зачёта с оценкой «удовлетворительно». По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично»	
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановив-шихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий до зачётной недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): – подготовить анализ аналогов художественных изделий из бересты – 0–5 баллов; – рубежные контроли: 1 – Технологическая последовательность «Аппликация из бересты»; 2 – Технологическая карта «Берестяная посуда» – от 0–6 баллов за каждый рубежный контроль. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.	

4.2 Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за практическую работу (0–10 б.):

«Отлично» – 9–10 б.;

«Хорошо» – 7–8 б.;

«Удовлетворительно» – 5–6 б.;

«Неудовлетворительно» – менее 4 б.

Критерии оценки за практическую работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 до 2 б.
2. Соблюдены композиция и технология выполнения изделия – от 0 до 4 б.
3. Творческий подход – от 0 до 2 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения – от 0 до 2 б.

Распределение баллов за домашнюю работу (0–9 б.):

- «Отлично» – от 8 до 9 б.;
- «Хорошо» – от 5 до 7 б.;
- «Удовлетворительно» – от 4 до 3 б.;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 б.

Критерии оценки за домашнюю работу:

1. Подбор аналогов художественных изделий из бересты соответствует теме практических работ – от 0 до 3 б.
2. Оригинальность композиций (формы) изделий – от 0 до 3 б.
3. Отражение творческого подхода по технике изготовления изделий – от 0 до 3 б.

4.3 Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Распределение баллов за рубежный контроль (0–6 б.):

- «Отлично» – 5–6 баллов;
- «Хорошо» – 3–4 балла;
- «Удовлетворительно» – 2–3 балла;
- «Неудовлетворительно» менее 2 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1, № 2:

1. Даны все этапы операций изготовления изделия – от 0 до 2 б.
2. Логически верно выстроена письменная речь в описании операций (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией) – от 0 до 2 б.
3. Качественное изображение операций (рисунков, чертёж, фото) – от 0 до 2 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме отчета по документации и выставки: дневник, письменный отчёт, приложения (аналоги на формате А4, технологическая последовательность «Аппликация из бересты», технологическая карта «Берестяная посуда», рисунки, чертежи авторской творческой работы), выставка творческих работ студентов, доведённых до экспозиционного показа.

Критерии зачёта с оценкой (20 б.):

1. Документация – оформление дневника, отчёта (самоанализа) студента по форме с приложениями – от 0 до 10 б.
2. Просмотр творческих работ (наличие всех работ, выполненных за период практики, и их оформление) – от 0 до 10 б.

Критерий пересчета баллов зачета с оценкой в традиционную оценку – от 0 до 20 б.:

- «Отлично» – 18–20 баллов;
- «Хорошо» – 14–17 баллов;
- «Удовлетворительно» – 11–13 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 11 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в учебную часть института

психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

5 БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

5.1 Основная учебная литература

1 Махнюк В. Г. Береста. Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / В. Г. Махнюк. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 168 с. // bookskeeper.ru. – URL: <https://bookskeeper.ru/knigi/umelye-ruki/55589-beresta-tehnika-priemy-izdeliya-enciklopediya.html>.

2 Медведевских В. С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность : учебное пособие / В. С. Медведевских, И. А. Гордиевских, И. А. Спирина – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2020. – 194 с. // ЭБС КГУ. – URL: <http://dspace.kgsu.ru/xmlui/handle/123456789/5753>.

5.2 Дополнительная учебная литература

3 Медведевских В. С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья : учебное пособие / В. С. Медведевских, Г. М. Федосимов – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2012. – 54 с. // dspace.kgsu.ru. – URL: http://dspace.kgsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3854/Медведевских-ВС_2012_УП.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

4 Ускова Ф. А. Береста. Русское золото / Ф. А. Ускова. – Москва : Проф-Издат, 2010. – 88 с. // find-allbooks. – URL: <https://find-allbooks.site/faina-uskova-beresta-russkoe-zoloto-45441/>.

5 Финягин В. В. Изделия из бересты / В. В. Финягин – Москва : АСТ Астрель, 2001. – 126 с. // search.rsl.ru. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002380977>.

5.3 Ресурсы сети Интернет

6 Как задекорировать бутылочки в бересту // Яндекс. Видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18299422036245060958&reqid>.

7 Как сделать туесок из бересты своими руками // Яндекс. Видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/>.

8 Как снять бересту и не навредить дереву // Яндекс. Видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/>.

9 Мастер-класс по художественной обработке бересты от Коковиной Серафимы Сергеевны_Резьба... // Яндекс. Видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/>.

10 Урок по художественной обработке бересты // Яндекс. Видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?text=Художественная%20обработка%20бересты%20Ов%20интернете&path=wizard&parent-reqid>.

Художественная обработка бересты



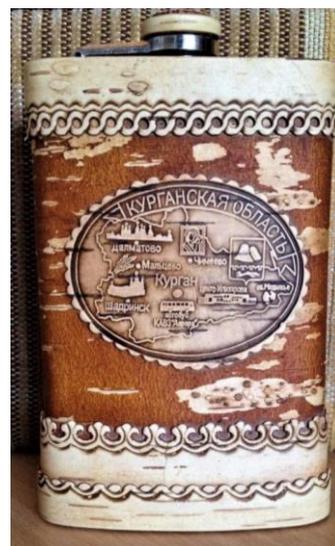
Рисунок А.1 – Прием прорезной бересты. Автор В. А. Лобов



а



б



в

а – бутылка (мастер Н. В. Стенников,; б – кружка-термос, в – фляжка (мастер С. В. Шарапов)

Рисунок А.2 – Декорирование предметов берестой

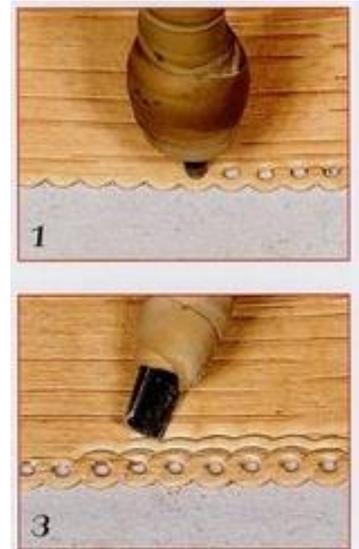


Рисунок А.3 – Пример орнамента «плетенка» в работе «Берестяная кружка». Мастер В. Г. Махнюк

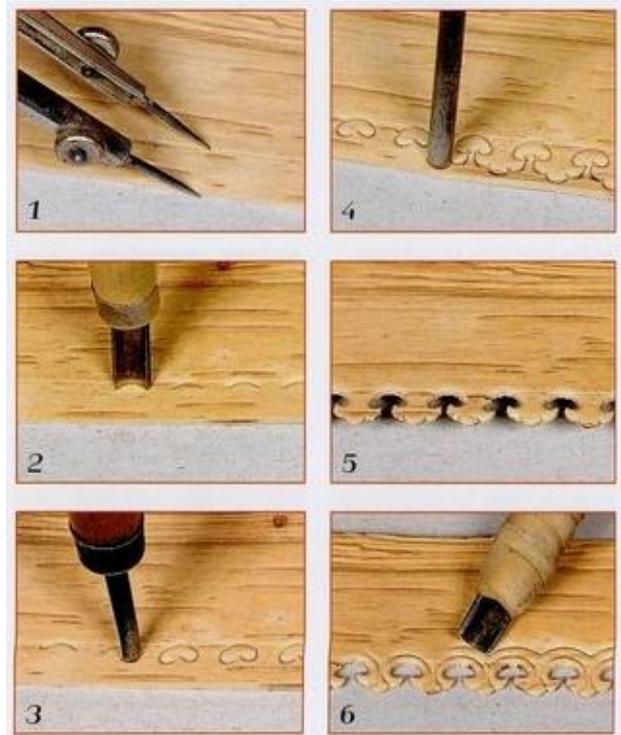
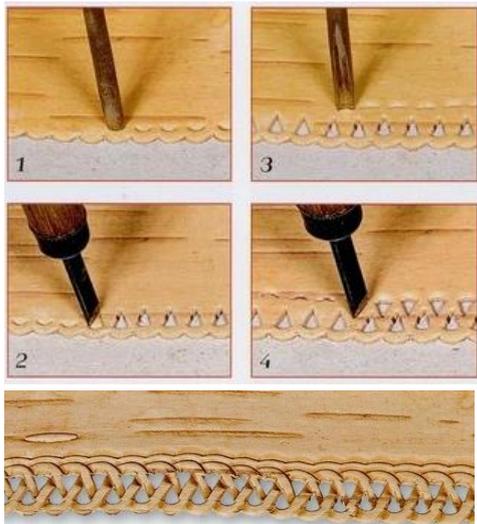


Рисунок А.4 – Пример применения орнамента «трилистник» в работе «Кувшин». Мастер В. Г. Махнюк



*Рисунок А.5 – Пример орнамента «лютик» в работе «Крынка».
Мастер В. Г. Махнюк*



*Рисунок А.6 – Пример орнамента «сложная плетенка» в работе «Квасник»
с использованием природного дефекта (потемнения). Мастер В. Г. Махнюк*



Рисунок А.7 – Шкатулка. Мастер Н. В. Стенников

**Пример оформления титульного листа отчетной документации
по практике**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Производственная технологическая практика

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Студент группы ПФ-4450620

Направление: 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»

Направленность (профиль): «Технология и экономика» _____ Т. И. Иванов

Групповой руководитель
кафедры ПОТиД

канд. пед. наук, доцент _____ В. С. Медведевских

Дата сдачи « ___ » _____ 20 ___ г.

Оценочный балл _____

Оценка _____

Курган 2023

Содержание отчётной документации

1 Дневник

2 Письменный отчет (самоанализ) по форме

Приложение А. Аналоги изделий из бересты

Приложение Б. Эскизы, рисунки, чертежи и т. п. практических работ студента

Приложение В. Технологическая последовательность «Аппликация из бересты» (формат А4)

Приложение Г. Технологическая карта «Берестяная посуда»

Приложение Д. Фото выполненных изделий из бересты за период практики

Пример оформления титульного листа дневника

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Производственная технологическая практика

ДНЕВНИК

студента группы ПФ-4450620
Иванова Юрия Ивановича
Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
Направленность (профиль): «Технология и экономика»

Курган 2023

Все виды работ практики и их содержание за каждый день вносятся в таблицу. Студент заполняет колонки: дата, количество часов и содержание работы студента, а руководитель: замечания, проставляет баллы за работу и ставит подпись.

Дата	Кол-во часов	Содержание работы студента	Замечания	Оценка работы (в баллах)	Подпись руководителя

Пример формы отчёта (самоанализа) студента

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ОТЧЕТ СТУДЕНТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. студента _____

Группа № _____

Направление и направленность _____

Тип практики _____

Сроки практики _____

Место прохождения _____

Руководитель (Ф.И.О.) _____

Цель _____

Результаты выполненной работы _____

Какие знания и умения получили _____

Какой опыт приобретен _____

Предложения _____

Дата _____

_____ / _____ /

Подпись

Ф.И.О. студента

Медведевских Валентина Степановна

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Методические указания
для студентов очной и очно-заочной форм обучения
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
направленности «Технология и экономика»

Редактор В. С. Никифорова

Подписано в печать 12.05.23	Формат 60x84 1/16	Бумага 80 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 1,25	Уч.-изд. л. 1,25
Заказ 26	Тираж 20	

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.