

А. Ю. Васильева
Курганский государственный университет, Курган

КОМПЛЕКСНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация. В статье рассматривается одно из педагогических условий формирования дизайнерских умений студентов университета, это комплексное учебно-методическое обеспечение данного процесса. Дается анализ его структуры в рамках учебной дисциплины «Формообразование». Описаны средства и методы обучения, разработанные учебно-методические материалы, необходимые для организации эффективного обучения в рамках учебной дисциплины. Дана авторская трактовка понятия «дизайнерские умения».

Ключевые слова: умения, дизайн, дизайнерские умения, педагогические условия, учебно-методическое обеспечение, процесс формирования дизайнерских умений, деловая игра.

Развитие общества на современном этапе требует значительного повышения качества профессионально-педагогической подготовки, характера направленности к образовательной практике и субъекту образовательного процесса. Одно из требований к специалисту высшего профессионального образования, в частности педагогу профессионального обучения (дизайн), это овладение дизайнерскими умениями, которые являются залогом успеха в любой творческой деятельности.

Для этого необходимо использовать в образовательном процессе университета педагогическое условие, которое бы обеспечило достижение студентами необходимого уровня сформированности дизайнерских умений средствами композиционного формообразования. Это комплексное учебно-методическое обеспечение данного процесса

Новизна этого педагогического условия заключается в его апробации на учебных занятиях дисциплины «Формообразование», с целью повышения уровня сформированности дизайнерских умений студентов.

Педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, направленных на повышение его эффективности [7].

Содержание понятия «дизайнерские умения» в какой-то мере можно вывести из значения составляющих его слов: «дизайн» и «умение».

Под словом «дизайн» понимается творческая деятельность по художественному конструированию (проектированию) промышленных изделий в соответствии с законами красоты и функциональности [5].

Под умением понимается способность человека выполнять какую-либо деятельность или действия в новых для него условиях, приобретенную на основе ранее полученных знаний [3].

Опираясь на проведенный анализ понятий «дизайн» и «умения», мы предлагаем авторскую трактовку базового понятия. Дизайнерские умения – это совокупность художественных, конструкторских и проектных действий, определяющих способность студентов создавать объекты в соответствии с законами красоты и функциональности в единстве их утилитарного и художественного решения на основе ранее полученных теоретических знаний и приемов выполнения проектов [1].

Приоритетным направлением в образовательной деятельности высших учебных заведений является создание комплексного учебно-методического обеспечения процесса формирования дизайнерских умений у будущих педагогов профессионального обучения. Данное условие дает возможность самосовершенствования личности обучаемого, развивает опыт управления собственной учебной деятельностью, придает процессу обучения в вузе гибкость и комфортность, обеспечивая лучшее восприятие материала при непосредственном участии студента.

Так как современная система образования находится на пути серьезного реформирования, необходима организация новых педагогических подходов и методического обеспечения для преподавания таких дисциплин, как живопись, рисунок, проектирование и формообразование.

Учебно-методическое обеспечение – система учебно-программной документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для качественной реализации образовательной программы [6]. Это одно из значимых составляющих реализации образовательного процесса в вузе. Его обычно связывают с программами учебных дисциплин, учебных, производственных практик и методическими рекомендациями.

Ведущим принципом такого обеспечения является принцип комплексности. Учебно-методическое оснащение постоянно трансформируется в комплексное учебно-методическое обеспечение. Это позволяет осуществить подлинно научный подход к планированию, разработке, созданию, учету и контролю учебно-методической оснащенности процесса обучения [4].

Комплексное учебно-методическое обеспечение включает в себя: учебное пособие «Средства гармонизации композиции», каталог «Творческие работы по дизайну студентов профессионального обучения», серия презентаций (в электронном варианте), методические рекомендации к выполнению курсовых работ по формообразованию.

Учебное пособие «Средства гармонизации композиции» посвящено раскрытию основ композиции, а именно правил, законов, приемов и средств композиции в композиционном формообразовании. Основной целью пособия является выработка у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области композиционного формообразования на конкретных учебных дисциплинах.

Представленные в пособии задания в виде практических упражнений способствуют повышению уровня дизайнерских умений, а также развивают художественно-образное мышление студентов.

Каталог «Творческие работы по дизайну студентов профессионального обучения» содержит лучшие художественные и графические работы, дизайнерские проекты, модели, макеты, выполненные студентами в течение всего срока обучения в университете. Данный иллюстративный материал каталога позволяет студентам на этапе предпроектного анализа рассмотреть аналоги работ по дизайну, а также преподавателям устанавливать адекватность образовательного процесса выбранному варианту обучения и целям профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального обучения.

Серия презентаций (в электронном варианте) «Организация графической плоскости точками, линиями, пятном», «Создание тонально-графических (цветовых) форм», «Построение графических и пластических композиций (нюанс и контраст, статика и динамика, симметрия и асимметрия, масштаб и размер, отношения и пропорции)», «Макетирование пластических и объемно-пространственных композиций» способствует наглядному изучению законов, правил, приемов композиции, демонстрирует на дисциплине «Формообразование» художественную, конструкторскую и проектную деятельность с использованием принципов рациональности, тектоничности, структурности, гибкости, органичности, образности, целостности.

Комплексное учебно-методическое обеспечение включает в себя две части: инвариантную, которая должна отражать основные элементы и взаимосвязи образовательного процесса и вари-

ативную, которая может учитывать особенности каждого студента, а также место композиционного формообразования в формировании дизайнерских умений.

С целью повышения уровня дизайнерских умений на практических занятиях по формообразованию применяются современные методы обучения. Это, например, различные модификации деловых игр.

Деловая игра – это организованная деятельность по применению теоретических знаний, при которой происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распредмечивание какой-то сферы человеческой реальности [2].

На дисциплине «Формообразование» используются имитационные игры, которые позволяют студентам понять суть некоторых процессов. При проведении имитационной игры особую важность приобретает постановка задач и формулировка заданий. Темы и метафоры – это отличная основа для идей, поэтому студент старается разрабатывать их как с позиции целостной функциональной перспективы (например, разработка сайта, базируясь на метафоре игровой площадки), так и с позиции целостности дизайнера (стили и цветовые схемы). Высокий уровень оценки получит тот студент, который подчинит весь проект единой теме, которая будет органично вмещать контент.

В ходе разработки комплексного учебно-методического обеспечения учитывались межпредметные связи, что позволило повысить эффективность усвоения других творческих дисциплин. Например, в творческих заданиях по курсу «Проектирование» использовались знания, полученные при изучении курса «Живопись», а при выполнении заданий по созданию объемных и глубинно-пространственных композиций (макетов) по художественному проектированию интерьера использовались знания из курса «Формообразование».

Применение в учебном процессе разработанного комплексного учебно-методического обеспечения позволило улучшить качество учебного процесса, вызвать живой интерес студентов к освоению дисциплины «Формообразование» и повысить их успеваемость.

Таким образом, комплексное учебно-методическое обеспечение процесса формирования дизайнерских умений способствует развитию креативности студента, оптимизирует использование учебного времени, содействует накоплению у студентов опыта самообразования, формированию устойчивых теоретических и ассоциативных знаний и умений, овладению художественными материалами и их технологиями, творческими способами работы.

Библиографический список

- 1 Васильева А. Ю. Сущность и структура дизайнерских умений будущих педагогов профессионального обучения / А. Ю. Васильева // Прикладные, поисковые и фундаментальные исследования: интеграция науки и практики : материалы

международной научно-практической конференции,
31 октября 2017 г. – Самара, 2017. – С.10–12

2 Горелова И. Н. Деловые игры в экономике и управлении: учебное текстовое электронное издание локального распространения. – Омск : ОмГТУ, 2014. – 1 электрон. опт. диск.

3 Дружинин В. Н. Психология / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 656 с.

4 Скакун В. А. Организация и методика профессионального обучения / В. А. Скакун. – 2-е изд. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. – 336 с.

5 Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна / Н. С. Сложеникина. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html> (дата обращения 09.12.2019).

6 Фоминых И. В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования / И. В. Фоминых // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. научной конференции, г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г. – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. – С. 307–309.

7 Хушбахтов А. Х. Терминология «педагогические условия» / А. Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – № 23. – С. 1020–1022.

A. Y. Vasilyeva
Kurgan state University, Kurgan

COMPLEX EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF PROCESS OF DESIGN SKILLS FORMATION OF UNIVERSITY STUDENTS

Abstract. *The article considers one of the pedagogical conditions for the formation of design skills of university students, it is a complex educational and methodological support of this process. The analysis of its structure in the framework of the discipline "Forming" is given. The article describes the means and methods of training, developed educational and methodical materials, necessary for the organization of effective training within the framework of the discipline. The author's interpretation of the concept of "design skills" is given.*

Keywords: skills, design, design skills, pedagogical conditions, educational and methodological support, the process of design skills formation, business game.

References

- 1 Vasil'eva A. Yu. Sushchnost' i struktura dizajnerskih umenij budushchih pedagogov professional'nogo obucheniya [The essence and structure of design skills of future teachers of vocational training]. *Prikladnye, poiskovye i fundamental'nye issledovaniya: integraciya nauki i praktiki* [Applied, exploratory and fundamental research: integration of science and practice]. Samara. 2017, pp. 10–12.
- 2 Gorelova I. N. *Delovye igry v ekonomike i upravlenii*. Omsk: OmGTU, 2014. 1 electron. opt. disk.
- 3 Druzhinin V. N. *Psihologiya*. Saint-Petersburg: Piter, 2009. 656 pp.
- 4 Skakun V. A. *Organizaciya i metodika professional'nogo obucheniya* [Organization and methods of professional training]. Moscow: FORUM: INFRA-M, 2013. 336 p.
- 5 Slozhenikina N. S. *Osnovnye etapy istorii rossijskogo i zarubezhnogo dizajna*. Moscow: FLINTA, 2014. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>.
- 6 Fominyh I. V. *Rol' uchebno-metodicheskogo kompleksa v obespechenii kachestva obrazovaniya* [The role of educational and methodical complex in ensuring the quality of education]. *Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennom mire*. Sankt-Peterburg: Zanevskaya ploshchad'. 2014, pp. 307–309.
- 7 Hushbahtov A. H. Terminologiya «pedagogicheskie usloviya» [Terminology «pedagogical conditions»]. *Molodoj uchenyj*. 2015. No. 23, pp. 1020–1022.