МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

для студентов очной и очно-заочной форм обучения
направления 54.03.01 «Дизайн»,
направленности «Графический дизайн»

Курган 2019

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн»
Дисциплина: «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн», направленность «Графический дизайн»

Составили:
Член Союза дизайнеров России, канд. техн. наук, доцент С. А. Лёгких.
Член Союза дизайнеров России доцент О. В. Ремезова.

Утверждены на заседании кафедры «20» ноября 2018 г.
Рекомендованы методическим советом университета «20» декабря 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Объем, способ и форма проведения практики ……..	4
2	Место практики в структуре образовательной программы ……	4
3	Планируемые результаты при прохождении практики ……	5
4	Содержание практики ……..	12
4.1	Структура практики ……	12
4.2	Виды работ, выполняемых при прохождении практики ……	12
5	Формы отчётности по практике ……..	14
5.1	Дневник студента-практиканта ……..	14
5.2	Отчёт о прохождении преддипломной практики ……	15
6	Фонд оценочных средств для аттестации по практике ……	17
6.1	Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики ……	17
6.2	Процедура оценивания результатов прохождения практики ……..	18
7	Учебная литература и ресурсы сети интернет, необходимые для прохождения практики ……	21
7.1	Учебная литература ……	21
7.2	Ресурсы сети Интернет ……	22
8	Материально-техническая база практики ……	22
	Приложения ……	24

1 ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

Всего: 9 зачётных единицы (6 недель)

Курс	4
Семестр	7
Трудоёмкость, зачетных единиц	9
Трудоёмкость, академ. час	324
Продолжительность, недель	6
Способ проведения практики	Выездная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт (защита отчёта по практике)

Очно-заочная форма обучения

Всего: 9 зачётных единицы (6 недель)

Курс	5
Семестр	9
Трудоёмкость, зачетных единиц	9
Трудоёмкость, академ. час	324
Продолжительность, недель	6
Способ проведения практики	Выездная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт (защита отчёта по практике)

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид практики – преддипломная.

Прохождение преддипломной практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Экономика», «История дизайна, науки и техники», «Информационные технологии в дизайне», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Основы шрифтовой композиции», «Основы проектной графики», «Основы менеджмента и маркетинга», «Эргономика», «Организация проектной деятельности», «Типографика и технологии полиграфии», «Оборудование и тех-

нологический процесс съемки», «Техника графики», «Учебная практика», «Производственная практика».

Результаты обучения при прохождении преддипломной практики необходимы для качественного прохождения итоговой государственной аттестации.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающихся, приобретенным в результате освоения предшествующих частей основной образовательной программы:

– ***знание*** основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как академический рисунок и живопись, технический и специальный рисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика, проектирование, основы производственного мастерства;

– ***умение*** грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; созданию художественных предметно-пространственных комплексов; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDRAW);

– ***владение*** методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является заключительной формой практической профессиональной подготовки студентов-бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» (направленность «Графический дизайн»). Её прохождение обязательно для всех студентов, обучающихся в рамках данного направления.

Последняя стадия подготовки дизайнеров является циклом «преддипломная практика – дипломный проект», связанным воедино ориентацией на одну тему. В этом цикле преследуется цель получения студентом как можно более глубоких знаний по теме дипломного проекта и овладения навыками самостоятельной работы над ним.

Преддипломная практика проходит на базовых предприятиях (музеи, архитектурные и дизайнерские бюро и фирмы, дизайн-студии, производственно-дизайнерские объединения, рекламные агентства; научные учреждения и фирмы, занимающиеся дизайн-проектированием, учебно-творческие лаборатории и центры).

Содержание преддипломной практики носит практико-ориентированный характер и предполагает взаимодействие обучающихся с ведущими специалистами баз практик в качестве техников-дизайнеров; выполнение дизайн-проектов на любой из стадий проектирования; изучение особенностей процесса реального проектирования в целом; выполнение учебно-исследовательской деятельности по сбору материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Обучающимся предоставляется возможность и обеспечиваются условия для приобретения опыта профессиональной и исследовательской деятельности, необходимые для получения квалификации бакалавра по направлению «Дизайн».

Целью преддипломной практики является выработка у обучающихся знаний, умений и навыков профессиональной и функциональной готовности, необходимых для завершения формирования соответствующих профессиональных компетенций в области художественно-графической и исследовательской деятельности; овладение основными способами осуществления научно-творческих исследований.

Основными задачами проведения преддипломной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации:

– умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

– способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

– способность к конструированию предметов, товаров; способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Общекультурные компетенции

Компетенция ОК-1: способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

Компетенция ОК-2: способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

Компетенция ОК-3: способен использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

Компетенция ОК-4: способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

Компетенция ОК-5: способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Компетенция ОК-6: способен работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Компетенция ОК-7: способен к самоорганизации и самообразованию;

Компетенция ОК-8: способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Компетенция ОК-9: способен использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

Компетенция ОК-10: способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

Компетенция ОК-11: способен действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Общепрофессиональные компетенции

Компетенция ОПК-1: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Компетенция ОПК-2: владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Компетенция ОПК-3: обладает начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

Компетенция ОПК-4: способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Компетенция ОПК-5: способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

Компетенция ОПК-6: способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Компетенция ОПК-7: способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Профессиональные компетенции

Компетенция ПК-1: способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями;

Компетенция ПК-2: способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Компетенция ПК-3: способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Компетенция ПК-4: способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Компетенция ПК-5: способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

Компетенция ПК-6: способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

Компетенция ПК-7: способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

Компетенция ПК-8: способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

Компетенция ПК-9: способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

Компетенция ПК-10: способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Компетенция ПК-11: способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

Компетенция ПК-12: способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Компетенция ПК-13: способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

– ***знать:***

– основные механизмы и технологию организации сотрудничества работы в команде;

– потенциальные факторы риска для жизни и здоровья людей;

– понятия организационно-управленческих решений в профессиональной сфере; общий процесс и технологии, принципы и методы принятия организационно-управленческих решений в профессиональной сфере; формы ответственности за принятые организационно-управленческие решения в различных, в том числе и нестандартных, ситуациях;

– законы линейной и воздушной перспективы; законы композиции; этапы выполнения работы; возможности материалов и техник;

основы академической живописи, основы композиции в дизайне; цвет и цветовую гармонию; средства композиции;

– основные приемы работы в макетировании и моделировании;

– способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, современные информационные технологии; основы функционирования глобальных сетей;

– теоретические основы композиции; композиционные принципы;

– свойства материалов для печати, способы нанесения изображения на различные носители; основы макетирования и адаптации утвержденного дизайн-проекта к технологическому процессу производства;

– графический язык и принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

– пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригинал-макетов;

– методы проектирования печатных изданий;

– технологические процессы производства печатных изданий;

– ***уметь:***

– выделять основные причины возникновения проблем и понимать пути их решения;

– выполнять экономические расчеты, выводить стоимость экземпляра продукта и делать выводы о конкурентоспособности проекта на рынке, готовить техническую документацию, спецификацию проекта;

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;

– воспринимать на слух и понимать основное содержание профессионально-ориентированных текстов; обмениваться информацией профессионального и научного характера в процессе профессионального общения; пользоваться навыками публичной речи, аргументации, ведения межкультурного диалога в профессиональной среде; делать сообщения в области профессиональной тематики; использовать знания иностранного языка для профессионального самосовершенствования;

– правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

– использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта;

– реализовывать педагогические умения и навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; использовать различные способы повышении мотивации учения;

– осуществлять поиск, хранить, обрабатывать и представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, работать с современными средствами оргтехники; осуществлять выбор инструментальных средств для обработки данных в соответствии с поставленной задачей, анализировать результаты и обосновывать полученные выводы;

– обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе требований соответствия формы ее содержанию; использовать методики поиска идей для разработки креативной концепции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

– выполнять работы по созданию изображений требуемого графического стиля и качества; выполнять работы по подготовке объектов графического дизайна к реализации;

– вести научный поиск в процессе выявления тенденций развития данной отрасли во всех аспектах (социально-культурном, организационном, конструктивно-технологическом, экономическом и др.) и в проведении проектно-сопоставительного анализа;

– выбирать методики решения художественно-композиционных, функционально-технических и эргономических задач, наиболее адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия творческих возможностей;

– формулировать проектную задачу и проводить предпроектный анализ;
– выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта;
– формулировать концепцию общего решения и представить ее в виде проектно-графического материала;
– находить неожиданные приемы, материалы для реализации идеи;
– графически представить идею, выразить ее в материале;
– анализировать эстетическое и технологическое качество дизайн-проектов и проводить поиск новых проектно-технологических решений;
– разрабатывать сопроводительную документацию;
– работать в команде, грамотно управлять группой коллег в процессе своей профессиональной деятельности, и принимать управленческие решения;
– осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях;

– ***владеть:***

– навыками системного мышления и анализа, навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;
– методами организации творческого процесса дизайнера, основами инженерно-технологических знаний и маркетинга и навыками управления процессом дизайн-проектирования;
– навыками линейно-конструктивного построения исполнения конкретного рисунка, линейной и воздушной перспективы; навыками составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
– приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
– приемами работы в макетировании и моделировании;
– навыками поиска, хранения, обработки и представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий современными средствами оргтехники; навыками использования компьютерных технологий как средства управления информацией;
– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла, создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию;
– представлениями о художественных направлениях и методах изображения; владеет рисунком;
– владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

– поиском выразительных средств решения задач; инструментами, материалами, техниками и технологиями для выполнения графических композиций (макетов) в комплексе;
– знаниями и практическими навыками по специальности и смежным дисциплинам;
– методиками комплексного и системного дизайн-проектирования;
– приемами проектной графики и проектирования;
– навыками исполнения оригиналов и отдельных элементов проекта;
– применением технического оборудования и технологических комплексов в производстве промышленного образца графической продукции;
– графическими пакетами CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign;
– методикой экспериментальной работы в рамках исследуемой проблемы по теме выпускной квалификационной работы.

4 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, дней	
		Очная форма	Очно-заочная форма
1	**Организационно-деятельностный этап**	**24**	**24**
	в т. ч. Рубежный контроль № 1	1	1
2	**Деятельностно-завершающий этап**	**6**	**6**
	в т. ч. Рубежный контроль № 2	1	1
3	**Заключительный этап**	**6**	**6**
	в т. ч. Рубежный контроль № 3	1	1
	Итого:	**36**	**36**

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики

Организационно-подготовительный этап (1 – 4 неделя)

Установочная инструктивная конференция: цель и задачи преддипломной практики; место преддипломной практики в процессе подготовки обучающегося (в т. ч. по сбору материалов для выполнения выпускной квалификационной работы); содержание преддипломной практики; балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в период практики; требования к отчёту и отчетной документации по итогам практики; инструктаж по технике безопасности.

Сбор необходимой проектной информации. Изучение конструктивных, технологических и функциональных особенностей объекта проектирования, а также возможностей производственной базы. Изучение и анализ аналогов, ознакомление с передовым отечественным и зарубежным опытом в этой области.

Графическое выражение замысла. Поиск композиционных и художественно-стилистических решений. Многовариантный графический и пластический поиск основной идеи проектируемого объекта. Разработка обоснованных принципов формообразования проектируемого объекта на научно-технической основе.

Графические варианты предполагаемой компоновки и материалов изготовления проектируемого объекта. Композиционный графический поиск по отдельным аспектам – функциональным, художественно-стилистическим, архитектоническим, цвето-фактурным и др.

Исследовательская деятельность

Получение задания. Проведение функционального, технологического и эстетического анализа исходной ситуации. Ознакомление с заданием, изучение особенностей объекта проектирования. Проведение анализа прототипов. Постановка проектной задачи. Составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей. Работа с литературными источниками по данной теме.

Рубежный контроль № 1. Проведение сбора необходимой информации на заданную тему, материалов и документов; выявление особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности, потребности потребителя и пр.); проведение общего анализа ситуации.

Заполнение «Дневника студента-практиканта» в соответствии с рекомендуемыми страницами («План-задание исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы в период практики»).

Деятельностно-завершающий этап (5 неделя). Разработка художественной концепции проекта, утверждение выполненных эскизов. Проработка теоретической части концепции проекта. Выполнение эскизных вариантов дизайна, предложений по каждому разделу объекта проектирования. Формулирование концепции проекта в целом.

Разработка и выполнение оригинал-макета для передачи его в производство. Окончательные расчеты и подготовительные технологические операции. Экономическая эффективность и оценка эстетических качеств графической продукции.

Исследовательская деятельность.

Упорядочение, систематизация, обобщение полученных в ходе проектной работы результатов, анализ и интерпретация результатов, первичные аналитические выводы по рекламному продвижению дизайн-проекта.

Рубежный контроль № 2. Выполнение оригинал-макета и комплекса рекламно-графических материалов. Подготовка отчетной документации по итогам работы.

Заключительный этап (6 неделя)

Обобщение результатов проектной работы: обсуждение, анализ достигнутых результатов, их соотнесение с намеченными целями; самоанализ работы в процессе реального проектирования в период практики; основные направления совершенствования знаний, умений и навыков работы с различной графической и полиграфической продукцией.

Подготовка отчёта (отчетной документации) к сдаче (проверка готовности к сдаче «Дневника студента-практиканта» в соответствии с рекомендуемыми страницами; проверка готовности к сдаче пояснительной записки, графического и макетного материала.

Исследовательская деятельность

Обобщение результатов выполнения исследовательско-аналитической части выпускной квалификационной работы; их соотнесение с целью и задачами выпускной квалификационной работы. Подготовка материалов (оформление) для предоставления к отчёту о прохождении преддипломной практики.

Рубежный контроль № 3. Оценка научным руководителем выпускной квалификационной работы выполнения/невыполнения исследовательско-аналитической части выпускной квалификационной работы. Заполнение «Дневника студента-практиканта» в соответствии с рекомендуемыми страницами («План-задание исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы в период практики»).

5 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основными формами отчётности по преддипломной практике являются «Дневник студента-практиканта» (приложение А) и «Отчёт о прохождении преддипломной практики» (приложение Б).

5.1 Дневник студента-практиканта

«Дневник студента-практиканта» (приложение А) является первичным отчётным документом по преддипломной практике.

На организационно-деятельностном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, юридический адрес предприятия (полное наименование юридического лица, сокращенное наименование юридического лица, юридический адрес, контактные телефоны), режим работы предприятия.

По мере прохождения организационно-деятельностного этапа практики обучающийся вносит необходимые записи в соответствующий раздел «Дневника студента-практиканта» – производственная работа.

На заключительном этапе обучающийся заполняет страницу «Самоанализ деятельности студента в период практики».

Научный руководитель выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) фиксирует выполнение/невыполнение исследовательско-аналитического задания выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) (заполняется страница «План-задание исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы в период практики»).

На этапе подготовки к защите отчета по практике обучающимся заполняется раздел дневника по практике «Выводы и предложения о практике».

Оформленный в полном объеме дневник по практике прикладывается к выносимому на защиту отчету по практике.

5.2 Отчёт о прохождении преддипломной практики

«Отчёт о прохождении преддипломной практики» (приложение Б) является итоговым отчётным документом по результатам прохождения практики.

Объем отчета по практике (приложение Б) – 10–15 листов машинописного текста формата А4.

В отчете обучающийся дает краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле (при наличии).

Окончательно отчет по практике оформляется на последнем этапе прохождения практики, согласовывается с руководителем практики от предприятия (организации) и представляется руководителю от университета на защиту (дифференцированный зачет по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы включаются в отчет в качестве приложений.

Отчет должен включает в себя следующие составляющие элементы:

– пояснительную записку,

– графический и макетный материал.

К каждой составляющей предъявляются определенные методические требования.

Пояснительная записка включает в себя краткую характеристику предприятия (базы практики), основные виды выполняемых рекламных и полиграфических работ/услуг.

В записке излагается техническое задание на проектирование фирменной константы и рекламно-графических материалов; проводится описание социального обоснования проектирования объектов дизайна; анализируются различные характеристики проектируемых объектов, даются сравнительные оценки параметров по различным характеристикам (конструктивным, экономическим, функционально-технологическим, эргономическим, композиционным, объемно-пластическим, материаловедческим и др.).

Анализируются предметно-пространственные и структурные связи предмета проектирования с окружающей средой и взаимодействие его с человеком в процессе функционирования. Формулируется проблема и постановка проектных задач, выполняется выбор исходных параметров объекта проектирования, формулируется проектная концепция и основные формообразующие принципы.

Пояснительная записка должна также содержать варианты эскизного поиска, обоснование принятого художественно-конструкторского решения, список использованных источников.

Графический и макетный материал представляет объект разработки в объеме и цвете. Помимо основных проектно-графических материалов в состав проекта входят необходимые чертежи и схемы по отдельным аспектам проектного решения (конструктивным, эргономическим, функциональным, технологическим и т. п.), макет разрабатываемого объекта, выполненный в материале.

Графический материал выполняют на планшетах размером 750х800мм. Количество планшетов должно составлять 1–2. На планшеты выносятся только основные графические материалы, демонстрирующие дизайнерское решение.

Отчёт оформляется в индивидуальную папку.

Выполненные задания и другие, собранные при прохождении практики материалы (по личной инициативе студента), включаются в отчет в качестве отдельных дополнительных приложений.

Для окончательного оформления индивидуального отчёта студенту-практиканту даётся три рабочих дня с момента завершения сроков преддипломной практики, после чего отчёт представляется руководителю практики для проверки.

Полностью оформленный «Отчёт о прохождении преддипломной практики» выносится на защиту на итоговой конференции в университете.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики

При реализации программы на текущий и рубежный контроль отводится 70 баллов, промежуточный (дифференцированный зачёт) – 30 баллов. Распределение баллов за преддипломную практику по видам учебной работы доводятся до сведения студентов на установочной инструктивной конференции.

Текущий контроль проводится в виде контроля выполнения обучающимися календарного плана практики – до 10 баллов за каждый из первых трех этапов практики (**максимум 30 баллов**).

Рубежные контроли проводятся руководителем практики от университета по завершению каждого из первых трех этапов практики.

Рубежный контроль № 1 (**до 10 баллов**).

Рубежный контроль № 2 (**до 10 баллов**).

Рубежный контроль № 3 (**до 20 баллов**, в том числе характеристика руководителя от предприятия – до 10 баллов).

Дифференцированный зачет (защита отчета по практике) – **до 30 баллов**.

Для допуска к промежуточной аттестации по итогам практики (дифференцированный зачет) обучающемуся необходимо набрать по результатам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов, полностью оформить дневник практики и отчет по практике, выполнить в полном объеме графические и макетные материалы. Для получения по итогам практики «автоматически» оценки «удовлетворительно» обучающемуся необходимо набрать минимум 68 баллов, полностью оформить дневник практики и отчет по практике, выполнить в полном объеме графические и макетные материалы. По согласованию с руководителем практики от университета обучающемуся, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за качественное выполнение и перевыполнение плана практики (например, досрочное выполнение разделов дипломного проекта, базирующегося на материалах практики) и выставлена «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично». В случае, если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 50 баллов, для допуска к зачету по практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по выполнению мероприятий стажировки, сбору материала, выполнению разделов дипломного проекта, базирующегося на материалах практики.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется руководителем практики.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики:

- 60 и менее баллов – «неудовлетворительно»;
- 61… 73 – «удовлетворительно»;
- 74… 90 – «хорошо»
- 91… 100 – «отлично».

6.2 Процедура оценивания результатов прохождения практики

Рубежный контроль № 1 проводится на организационно-деятельностном этапе практики (по завершению четвёртой недели практики).

Руководитель практики учитывает показатели оценки и выставляет баллы (таблица 1).

Таблица 1 – Оценка рубежного контроля №1

Показатель оценки	Балльная оценка
Сбор исходной информации предпроектного исследования	До 2 баллов
Составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей	До 2 баллов
Проведение анализа прототипов	До 2 баллов
Постановка проектной задачи	До 2 баллов
Полнота оформления соответствующих разделов дневника практики	До 2 баллов

Рубежный контроль № 2 проводится на деятельностно-завершающем этапе практики (по завершению пятой недели практики).

Руководитель практики учитывает показатели оценки и выставляет баллы (таблица 2).

Таблица 2 – Оценка рубежного контроля №2

Показатель оценки	Балльная оценка
Разработка художественной концепции проекта, утверждение выполненных эскизов	До 2 баллов

Выполнение эскизных вариантов дизайна, предложений по каждому разделу объекта проектирования	До 2 баллов
Формулирование концепции проекта в целом	До 2 баллов
Разработка и выполнение оригинал-макета для передачи его в производство	До 2 баллов
Аналитические выводы по рекламному продвижению дизайн-проекта	До 2 баллов

Рубежный контроль № 3 проводится на заключительном этапе практики (по завершению шестой недели практики).

Руководитель практики учитывает показатели оценки и выставляет баллы (таблица 3).

Таблица 3 – Оценка рубежного контроля №3

Показатель оценки	Балльная оценка
Оценка научным руководителем выпускной квалификационной работы (выполнение/невыполнение исследовательско-аналитической части выпускной квалификационной работы)	До 5 баллов
Оценка аналитических, рефлексивных умений, аккуратности, самостоятельности при выполнении проектных работ	До 5 баллов
Характеристика руководителя от предприятия	До 10 баллов

Дифференцированный зачёт по итогам прохождения практики проводится в форме защиты отчёта о прохождении преддипломной практики на итоговой конференции, которая проводится не позднее 10 дней после окончания практики.

Обучающийся лаконично докладывает о выполненных мероприятиях с целью осмыслить компетенции, приобретенные им в результате прохождении практики.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой контроля и оценки академической активности выступление на итоговой конференции может быть оценено ***максимум 30 баллов***. При выступлении учитывается:

- качество сообщения и презентуемого материала;
- четкость, последовательность (логика);
- лаконичная грамотная речь;

- соблюдение регламента;
- оригинальность выступления;
- аргументированные ответы на вопросы.

Члены комиссии в составе ответственного за преддипломную практику и ведущих преподавателей специальных дисциплин на основании анализа отчёта, предоставленных материалов и результатов промежуточной аттестации суммируют полученные баллы и высказывают мнение о возможности получения студентом-практикантом зачёта с соответствующей дифференцированной оценкой.

При выставлении итогового дифференцированного зачета по преддипломной практике учитываются:

1 Наличие всей документации по практике и ее оформление;

2 Качество исполнения проекта:

- оригинальность проектного решения;
- отражение заданной темы в проектной схеме;
- цельность и выразительность композиции представленных материалов;
- использование графических средств для передачи проектной идеи в цвете;
- качество исполнения макетов;
- качество исполнения и компоновки планшетов;
- качество оформления расчетно-пояснительной записки;

3 Качество выступления;

4 Качество презентационного материала.

Итоговая оценка за преддипломную практику выставляется групповым руководителем на основании мнения комиссии.

Суммарный итог двух частей балльной оценки производственной (педагогической) практики переводится по утвержденным шкалам в European Credit Transfer and Accumulation System (Европейская система перевода и накопления кредитов – общеевропейская система учета учебной работы) в буквенную оценку и ее Российский национальный числовой эквивалент.

7 УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1 Учебная литература

1 Михайлов, С. М., Основы дизайна / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева – Москва : Союз дизайнеров России, 2002.

2 Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талащук, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозов, В. В. Сумароков; под ред. С. А. Васина – Москва : Машиностроение – 1, 2006 – 320 с., ил.

3 Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 219 с . :ил.

4 Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : / В. Б. Устин. учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп.– Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 239 с. : ил.

5 Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий/ О. Яцюк, – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.

6 Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. – Москва : ДМК Пресс, 2009. – ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940744115.html

7 Коэн, С. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh; Пер. с англ. О. В. Готлиб, А. Ю. Татаринова – Москва : ДМК Пресс, 2010. – ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746300.html

8 Флеминг, Б. Создание фотореалистичных изображений / Б. Флеминг – Москва : ДМК Пресс, 2000. – ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5937000013.html

9 Романычева, Э. Т., Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство / Э. Т. Романычева, О. Г. Яцюк – Москва : ДМК Пресс. 2006. – ЭБС «Консультант студента» – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180346.html

10 Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая – 2-е изд., испр. – Москва.: ДМК Пресс, 2006. – ЭБС «Консультант студента» – URL: http://www.studentlibrary. ru/book/ISBN5898180257.html

11 Проектирование визуальных коммуникаций: учебное пособие; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [авт.-сост. О. В. Ремизова]. – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181, [1] с. : рис., табл.

12 Мусс, Р., Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html

13 Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. – Москва : ДМК Пресс, 2008. – ЭБС «Консультант студента» – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740871.html

7.2 Ресурсы сети Интернет

1 ЭБС КГУ : – URL: http://dspace.kgsu.ru

2 ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru

3 ЭБС «znanium.com». – URL: http:// znanium.com

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Преддипломная практика студентов-бакалавров проводится в организациях, занятых дизайном и проектированием, заключивших договор с вузом или по запросу из организации. Базами практики могут быть: музеи, архитектурные и дизайнерские бюро и фирмы, дизайн-студии, производственно-дизайнерские объединения, рекламные агентства; научные учреждения и фирмы, занимающиеся дизайн-проектированием, учебно-творческие лаборатории и центры.

Для полноценного прохождения преддипломной практики производственные базы практик должны быть оснащены современной компьютерной, печатной и множительной техникой. Иметь актуальные версии программного обеспечения; подключаемые фильтры, библиотеки артов, фактур, текстур, фотографий и рисунков; доступ к сети интернет.

Обучающийся может самостоятельно выбрать базу преддипломной практики, удовлетворяющую вышеназванным критериям. Выбор базы практики должен быть предварительно согласован с заведующим выпускающей (профилирующей) кафедрой и руководителем практики.

Преддипломная практика проводится на основе заключения между университетом и организациями договоров, в соответствии с которыми последние обязаны предоставить места для прохождения практики обучающимися.

В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики.

Договор должен предусматривать назначение двух руководителей практики:

- от университета назначаются преподаватели выпускающей кафедры;
- от организации – как правило, ведущие специалисты.

Руководитель производственной практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры.

Конкретное место прохождения практики определяется приказом ректора университета.

Руководители практики назначаются приказом по университету за месяц до начала практики. Ответственность за организацию и проведение преддипломной практики возлагается на группового руководителя, который готовит заявку и распределяет обучающихся по базам практик не позднее, чем за месяц до начала практики.

Время прохождения практики, её продолжительность определяется учебным планом вышеназванного профиля.

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение А

Образец дневника

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»
Институт педагогики, психологии и физической культуры

Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ДНЕВНИК СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Преддипломная практика

_____
(Фамилия, Имя, Отчество)

_____
(направленность)

_____
(группа)

_____
(сроки прохождения практики)

Курган 20___

1	Групповой руководитель:
2	Руководитель практики от предприятия:
3	Полное наименование юридического лица (базы практики):
4	Сокращенное наименование юридического лица (базы практики):
5	Юридический адрес, контактный телефон:
6	Ф.И.О. директора:

РЕЖИМ РАБОТЫ

понедельник	
вторник	
среда	
четверг	
пятница	
суббота	
воскресенье	

ПЛАН-ЗАДАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ПЕРИОД ПРАКИКИ

№ п/п	Содержание работы	Отметка о выполнении	Подпись руководителя ВКР

САМОАНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

(какие цели и проектные задачи ставились; какие методы и принципы проектирования графической продукции использовались для их решения; каких результатов смогли достичь; наиболее эффективные средства их достижения; какие умения и навыки приобрели; какие сложности возникли в ходе работы; нерешенные проблемы; выводы об уровне собственной профессиональной компетентности и т. п.)

Студент: / /

(подпись) (расшифровка)

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА–ПРАКТИКАНТА

(характеристика руководителя от предприятия/организации: личностно-профессиональная позиция, умение ставить проектные цели и задачи добиваться их реализации, знание технологических процессов производства печатных изданий и методик решения художественно-композиционных, функционально-технических и эргономических задач, сформированность практических умений и навыков работы в графических редакторах, умение владеть культура делового общения)

Оценка:

(подпись) (расшифровка)

Приложение Б

Примерная форма отчета о практике

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»
Институт педагогики, психологии и физической культуры

Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

_____
(полное наименование базы практики)

Выполнил: студент(ка) группы _____ _____И.О. Фамилия

Руководитель практики от университета _____И.О. Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20__

Рекомендуемое содержание
отчёта о прохождении преддипломной практики

- ***Изучение задания на проектирование. Предпроектное исследование.***

– ознакомление с заданием, изучение особенностей объекта проектирования;
– сбор необходимой информации на заданную тему, материалов и документов;
– проведение анализа прототипов;
– работа с литературными источниками по данной теме;
– изучение особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности, потребности потребителя и пр.);
– проведение общего анализа ситуации;
– предварительные консультации с соответствующими специалистами;
– составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей.

- ***Разработка художественной концепции проекта, утверждение выполненных эскизов*** (20 – 25 эскизов, формат А4, электронная версия)

– художественное осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования;
– проработка теоретической части концепции проекта;
– выполнение эскизных вариантов дизайна, предложений по каждому разделу объекта проектирования;
– формулирование концепции проекта в целом.

- ***Рабочий проект. Подготовка папки с оригинал-макетами и компьютерной презентацией***

Разработка и выполнение оригинал-макета для передачи его в производство. Окончательные расчеты и подготовительные технологические операции. Подготовка отчетной документации (пояснительная записка, графическая и макетная часть) по итогам работы.

Светлана Анатольевна Лёгких
Ольга Владимировна Ремизова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

для студентов очной и очно-заочной форм обучения
направления 54.03.01 «Дизайн»,
направленности «Графический дизайн»

Редактор Л. П. Чукомина

Подписано в печать 13.12.19	Формат 60x84 1/16	Бумага80 г/м^2
Печать цифровая	Усл. печ. л. 1,75	Уч.-изд. л.1,75
Заказ 191	Тираж 15	Не для продажи

БИЦ Курганского государственного университета
640020, Курган, ул. Советская, 63/4
Курганский государственный университет