

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ТЕХНИКА БАТИКА

Методические указания

к практическим занятиям и самостоятельной работе
для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
направленности «Технология и экономика»

Курган 2019

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина: «Техника батика». Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность «Технология и экономика».

Составила: доцент кафедры, канд. пед. наук, доцент В. С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры «29» августа 2019 г.

Рекомендованы методическим советом университета «14» марта 2019 г.

ВВЕДЕНИЕ

Особенностью курса «Техника батика» является обучение студентов практической деятельности, которая необходима для преподавания раздела «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов» в рамках предмета «Технология» в общеобразовательной школе. Приобретенные на занятиях знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в рамках образовательной области в школе, в системе дополнительного образования, а также в индивидуально-трудовой деятельности.

Целью изучения дисциплины «Техника батика» является формирование профессиональных умений студентов в области росписи ткани, декоративного изображения на изделиях живописными средствами батика.

Учебные задачи:

- дать студентам базовые знания по декоративной росписи ткани техникой батика;
- вооружить практическими умениями и навыками в области декоративной живописи, художественными материалами в технологии батика;
- способствовать развитию художественного мышления;
- создать условия для реализации творческих способностей студентов;
- подготовить студентов к самостоятельной педагогической и художественно-творческой деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ПК-3;
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов ПК-4.

По окончании обучения курса «Техника батика» студенты **должны знать:**

- историю возникновения шёлка, развития искусства батика, основные способы росписи батика;
- термины и понятия «декоративная композиция», «художественный образ», «стилизация», «колорит», «резерв», «накрапывание», «кракле», «солевой эффект»;
- о творчестве мастера ДПИ по росписи батика как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой;
- законы цветоведения и формообразования;
- правила и порядок проведения работы по изготовлению декоративных композиций;
- способы стилизации и преобразования формы изображаемых объектов;
- методику, методы, приемы и способы обучения воспитанников технике батика;
- технику безопасности при выполнении работы с использованием красителей, резерва.

Студенты **должны уметь:**

- применять теоретические знания в практической работе;
- решать художественно-образные задачи в процессе изготовления изделий в технике батика;
- создавать декоративные и стилизованные композиции, аксессуары к одежде, элементы декора интерьера в техниках холодного, горячего батика и спецэффектов;
- грамотно составлять сюжет, цветовую гамму, применяя правила и законы декоративной композиции;
- самостоятельно разрабатывать и выполнять роспись батика на изделиях, которые используются для украшения интерьера и одежды.

Студенты **должны владеть:**

- способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности её природных качеств;
- технологическими и художественными способами, приемами росписи батика;
- разработкой творческого проекта.

В процессе обучения на занятиях дисциплины «Техника батика» студенты изучают искусство батика, его практическое и эстетическое значение. Батик – один из видов ДПИ, отличительной особенностью которого является изображение объектов реальной действительности декоративным языком, передача в нём художественного образа изображаемого. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастеров. Изучение батика на занятиях данной дисциплины развивает эмоционально-образное восприятие мира, воображение, а также вызывает у студентов желание самостоятельно творчески трудиться. На занятиях по батикю вопросу стилизации природных форм уделяется большое внимание, так как данные объекты всегда доступны, и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способом оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т. е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника, развить художественно-образное восприятие окружающего мира. Стилизованное изображение изучаемых объектов даёт возможность находить всё новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения. Таким образом, в результате освоения техники батика решаются художественно-образные задачи.

На лекционных и практических занятиях, где используются мультимедийные технологии (презентации, видеофильмы с целью показа мастер-класс), реализующие программы по ДПИ, в частности по искусству батика, студенты получают подготовку для работы с учащимися общеобразовательной школы, обучающимися дополнительного образования,

При прослушивании лекций рекомендуется студентам в конспекте отмечать все важные моменты, которые направлены на качественную самостоятельную подготовку практических занятий, рубежных контролей и экзамена.

1 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, РУБЕЖНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ

Практические и самостоятельные работы предусматривают обучение умениям и навыкам изготовления изделий в технике батика с последовательным усложнением объема технологической (художественной) обработки ткани.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает: изучение тем дисциплины; анализ аналогов изделий искусства батика, их композиции и цветовое решение; составление эскизов или рисунков; разработка авторского творческого проекта; подготовка к аудиторным практическим работам, к рубежным контролям и экзамену.

1.1 Самостоятельное изучение тем дисциплины

1 История возникновения и развития искусства батика

Индонезийское искусство росписи тканей. Искусство китайских шелковых тканей. Ручная роспись по шелку в Японии. Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока. Роль русских художников авангардистов в развитии искусства росписи тканей. Ведущие художники по текстилю в послевоенные годы.

2 Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей

Творчество мастеров России по росписи батика. Искусство батика в творчестве художников Курганской области.

3 Виды и приёмы технологии батика

Свободная роспись батика. Техника узелкового батика. Холодный батик. Горячий батик. Приемы эффектов в росписи батика («накрапывание», «кракле», «солевой эффект» и др.).

4 Художественный образ в батике

Художественный образ животных в технике росписи ткани. Художественный образ растений в технике росписи ткани.

5 Декоративная композиция в технике холодного и горячего батика

Законы и правила создания декоративной композиции батика посредством цвета. Текстильные панно как выставочные произведения.

6 Дизайн росписи одежды

Батик в элементах одежды. Дизайн росписи аксессуаров.

Основной информационный материал о батике в приложении А.

1.2 Подготовка к практическим работам

Для успешного художественного творчества студенты должны подготовить необходимый материал согласно содержанию практической работы.

Инструменты и материалы

1 Натуральная, шелковая ткань (для росписи анилиновыми красителями).

2 Подрамник, пальцы.

3 Простой мягкий карандаш.

4 Кнопки.

- 5 Красители по ткани (краски «Батик»).
- 6 Резервирующий состав (бесцветный).
- 7 Стекло́нная трубочка для нанесения резервирующего состава.
- 8 Кисти синтетические мягкие (для росписи).
- 9 Кисти щетина (для воска).
- 10 Чантинг.
- 11 Палитра, емкости для смешения красителей.
- 12 Парафиновые свечи (белые).
- 13 Емкость для плавления воска (турка, ковшик).
- 14 Плитка электрическая.
- 15 Цветные контуры и блёстки по ткани.
- 16 Бумажные полотенца или салфетки.
- 17 Эскизы или рисунки композиции.
- 18 Изделия одежды или аксессуары для росписи.

Чантингом называется инструмент, который используют в горячей технике батика. Другое его название – тьянтинг, тьянта (рисунок 1). С помощью чантинга наносят на ткань расплавленный воск (рисунок 2).



Рисунок 1 – Чантинг



Рисунок 2 – Нанесение воска на ткань

Краски для росписи тканей «Батик-Хобби» – наиболее доступные краски в этой группе. Их производит московская компания «ГАММА» на основе активных красителей. Данные краски выпускаются 12 цветов, которые можно приобрести поштучно, или в наборе из 5 флаконов основных цветов, резерва, стеклянной трубочки. Для получения различных оттенков краски можно смешивать между собой и разводить водой. При высыхании их достаточно развести водой и они восстанавливают свои свойства. Предназначены краски «Батик-Хобби» для тканей из натуральных волокон, а значит, годятся для росписи не только шёлка, но и хлопка.

Виды возможных тканей для росписи

1 Атлас – шелковая ткань. Матовая с изнанки, с «лица» эта ткань глянцевая, блестящая и гладкая. Практически всегда плотная.

2 Шармез – тонкий атлас.

3 Креп-сатин – одна из разновидностей шелковой ткани, очень схож с атласом, который фактически считается прародителем сатина, но более нежный и

существенно легче. Это двухсторонний материал, одна поверхность которого гладкая, а другая матово-зернистая. Он очень дорогой, красивый и блестящий с лицевой стороны.

4 Крепдешин – на французском языке это слово означает «шероховатый, волнистый». Ткань тонкая, зернистая на ощупь (словно трогаешь песок). Она идеальна для драпировки, хорошо носится, почти не мнется.

5 Туаль – очень легкая ткань, у нее полотняное переплетение и блеск.

6 Шифон – самая легкая и прозрачная ткань.

7 Газ – шелковая или хлопчатобумажная ткань. Полупрозрачный и легкий, потому что между нитями много пространства. Газовая ткань бывает разная – гладкая, узорчатая и даже диагонального переплетения.

8 Органза – довольно жесткая, но очень тонкая ткань, которая бывает матовая и блестящая.

9 Шелковый батист – хлопчатобумажный батист, приобретающий при специальной обработке шелковистый блеск.

10 Трикотаж – это вязаное полотно, которое вяжется из ниток на специальной машинке. Нитки могут быть из натуральных материалов, искусственных, синтетических.

11 Хлопок – волокно растительного происхождения, покрывающее семена хлопчатника, важнейшее и наиболее дешёвое, распространённое растительное волокно и прочие ткани на бумажной основе.

1.3 Содержание практических работ

1 Виды и приёмы технологии батика

Упражнения: «Радуга» (цветовые переливы на ткани), «Накрапывание» в технике горячего батика, «Кракле» и др. (рисунок Б.1).

Материалы: белая шёлковая плотная ткань 0,5 м, краски, кисти мягкие и щетинные № 2, 5, 8, чантинг, парафиновые свечи, пяльцы, подрамник примерно формата А 4.

2 Декоративная салфетка

Выполнить методом штампа или трафарета с эффектами цветового перелива или соли и др.

Материалы: белая шёлковая плотная ткань 30х30 см, краски, кисти, подрамник, штампы, трафареты, крупная соль.

3 Техника узелкового батика

Упражнения: «бандан», «сибари» метод складывания (плиссе), метод «вспышки» (рисунок Б.2). Роспись футболки, майки (рисунок Б.3).

Материалы: белая шёлковая плотная ткань 0,5 м, белая трикотажная футболка или майка, краски, кисти, толстые капроновые или синтетические нити, тонкие упаковочные резинки.

4 Роспись платка, шарфа (на выбор студента)

Выполнить роспись платка или шарфа техникой узелкового батика или свободной росписью и др. (рисунки Б.4, Б.5).

Материалы: белый креп-сатин или шифон, примерно на платок 70x70 см, на шарф 40x100 см (возможно другой размер на выбор студента), краски, кисти, подрамник, цветные контуры, блёстки для ткани.

5 Техника холодного батика

Декоративная композиция «Времена года». Цветовая гамма (теплая или холодная) на выбор студента (рисунок Б.6).

Материалы: белый атлас, примерно 45x65 см, краски, кисти, подрамник (формат А 2), бесцветный резерв, цветные контуры и блёстки для ткани, готовый рисунок композиции на формате А 2.

6 Техника горячего батика

Настенное панно «В мире животных» с изображением птиц, насекомых, зверей (по выбору студентов), используя сочетание линий и различных графических фигур с использованием орнаментального декора (рисунок Б.7).

Материалы: белая шёлковая ткань (атлас) примерно 45x65 см, краски, кисти, подрамник (формат А 2), бесцветный резерв, чантинг, парафиновые свечи, цветные контуры и блёстки для ткани, готовый рисунок композиции на формате А 2.

7 Композиция «Весёлая полянка»

Декоративная композиция из цветов, трав, листьев, фруктов, ягод, грибов и др. Смешанная техника росписи батика с применением эффектов и цветных контуров (рисунок Б.8).

Материалы: белая шёлковая ткань (атлас), примерно 45x65 см, краски, кисти, подрамник (формат А 2), бесцветный резерв, чантинг, парафиновые свечи, цветные контуры и блёстки для ткани, готовый рисунок композиции на формате А 2.

8 Дизайн росписи аксессуара «Японский веер»

1 Создать форму конструкции веера, используя плотный картон или шпон, шёлковую ткань.

2 Выполнить по мотивам японской росписи композицию на веере в технике батика. Завершение отделки веера с использованием атласной ленты, декоративной или кружевной тесьмы и т. п. (рисунок Б.9).

Материалы: плотный картон формата А 3, белая шёлковая ткань (примерно 35x45 см), краски, подрамник, пальцы, крупная соль, цветные контуры, блёстки, стразы, клей «ПВА» или клеевой пистолет, эскиз композиции.

1.4 Содержание рубежного контроля

Рубежный контроль № 1 – Творческая работа «Морская фауна».

Создание художественного образа рыбы и других морских обитателей (рисунок В.1)

Материалы: ткань (формат А 2), техника батика на выбор студента.

Рубежный контроль № 2 – Авторский творческий проект «Дизайн росписи одежды техникой батика».

Задание: по разработанному самостоятельно авторскому творческому проекту выполнить изделие одежды в реальном материале, где дизайн вида одежды, техника батика и его эффекты на выбор студента (рисунок В.2).

2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов

Распределение баллов для очной и очно-заочной формы обучения представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение баллов

Наименование	Содержание					
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	Распределение баллов за 7 семестр (очная форма)					
	Текущая практич. работа	Подготовка к практической работе	Разработка творч. проекта	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2 ч.)	Экзамен
	0 – 4 б.	1 б.	0 – 3 б.	0 – 3 б.	1 б.	0 – 30 б.
Всего работ в 7 семестре / <i>max</i> баллов	Кол-во работ – 8. 8x4 б. = 32	Кол-во подгот. – 8. 8x1 б. = 8	Кол-во проек. – 1 1x3 б. = 3	Кол-во руб. – 2 2x3 б. = 6	Кол-во занятий – 21. 21x1 б. = 21	Экзамен 30 б.
Расчет за семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32 + 8 + 3 + 6 + 21 = 70 б.					30 б.
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	Распределение баллов за 7 семестр (очно-заочная форма)					
	Текущая практическая работа	Подготовка к практической работе	Разработка творч. проекта	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2 ч.)	Экзамен
	0 – 4 б.	2 б.	0 – 3 б.	0 – 3 б.	1 б.	0 – 30 б.
Всего работ в 7 семестре / <i>max</i> баллов	Кол-во работ – 8. 8x4 б. = 32	Кол-во подгот. – 8. 8x2 б. = 16	Кол-во проек. – 1 1x3 б. = 3	Кол-во руб. – 2 2x3 б. = 6	Кол-во занятий – 13. 13x1 б. = 13	Экзамен 30 б.
Расчет за семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32 + 16 + 3 + 6 + 13 = 70 б.					30 б.
Критерий пересчета баллов в традиционную оценку в семестре экз.	60 и менее баллов – «неудовлетворительно»; 61...73 – «удовлетворительно»; 74... 90 – «хорошо»; 91...100 – «отлично».					
Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации, экзамену студент должен выполнить все практические работы и набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения экзамена «автоматически» оценки «удовлетворительно». По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за презентацию одной из тем самостоятельного изучения, представленных в пункте 1.2, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения творческой работы, за 					

	участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры, готовое изделие, отобранное для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки, конкурса и т. п. и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».
Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 б., студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо выполнить все практические и рубежные работы.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем). Неуспевающим студентам необходимо выполнить: - практические работы – от 25 до 32 б.; - рубежные контроли (для очной и очно-заочной формы) – до 6 б.; - разработать творческий проект – от 3 до 17 б.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяются преподавателем.</p>

2.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую практическую (творческую) работу (до 4 баллов):

- «неудовлетворительно» – менее 2 баллов;
- «удовлетворительно» – 2 баллов;
- «хорошо» – 3 балла;
- «отлично» – 4 балла.

Критерии оценки за текущую практическую (творческую) работу

- 1 Композиционное и цветовое решение – 1 б.
- 2 Соблюдена технология выполнения изделия – 1 б.
- 3 Оригинальность, творческий подход – 1 б.
- 4 Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Распределение баллов за разработку творческого проекта (до 3 баллов):

- «неудовлетворительно» – менее 1 балла;
- «удовлетворительно» – 1 балл;
- «хорошо» – 2 балла;
- «отлично» – 3 балла.

Критерии оценки за разработку творческого проекта (до 3 баллов)

1 Выполнены все требования к письменной работе (во введении обозначена проблема и обоснована её актуальность, цель, задачи, сделан краткий анализ рассматриваемой проблемы или изделий народного декоративно-прикладного искусства, логично изложена собственная позиция, в заключении сформулированы выводы, иллюстративный материал по тексту или в приложении) – 1 б.

2 Тема раскрыта полностью, логически верно выстроена письменная речь, грамотность и культура изложения текста (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией – 1 б.

3 Достаточно определено количество исследований и содержательно выполнен их анализ – 0,5 б.

4 Соблюдены требования к оформлению (титульный лист, шрифт, поля, надписи под иллюстрациями, список литературы и правильно оформлены ссылки на использованные источники) – 0,5 б.

2.3 Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля:

- «неудовлетворительно» – менее 1 балла;
- «удовлетворительно» – 1 балл;
- «хорошо» – 2 балла;
- «отлично» – 3 балла.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля

- 1 Композиционное и цветовое решение – 1 б.
- 2 Соблюдена технология выполнения изделия – 1 б.
- 3 Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.
- 4 Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 0,5 б.

Экзамен проводится в форме защиты авторского творческого проекта по теме «Дизайн росписи одежды техникой батика». Защита сопровождается самостоятельно подготовленной презентацией и доработанной самостоятельно авторской творческой работой (роспись батика на одежде в реальном исполнении).

Рекомендуемое оформление слайдов и представленной информации в презентации (таблица 2).

Таблица 2 – Критерии и требования к оформлению презентации

<i>1 Оформление слайдов презентации</i>	
<i>Критерии</i>	<i>Требования к оформлению</i>
Стиль	- Соблюдайте единый стиль оформления. - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. - Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	- Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). - Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
<i>2 Представление информации в презентации</i>	

Продолжение таблицы 2

<i>Критерии</i>	<i>Требования к оформлению</i>
Содержание информации	- Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	- Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	- Для заголовков – не менее 24. - Для информации – не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	- Следует использовать: рамки, границы, заливку; штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Рекомендуемый примерный план защиты творческого проекта для экзамена:

- цель, задачи, идея;
- назначение (функциональное, эстетическое и др.);
- формообразующие факторы, влияющие на решение изделия (аналоги дизайна одежды, роспись батика на одежде);
- конструирование и моделирование одежды;
- законы, правила и средства композиции, используемые в росписи батика (поиск, рисунки, эскизы и др.);
- обоснование и характеристика цветового решения проекта;
- технология изготовления изделия (последовательность выполнения по этапам);
- экономические расчеты;
- оценка изделия в целом.

Критерии оценки экзамена

- 1 Соблюдение требований к оформлению презентации – от 0 до 6 б.
- 2 Полное содержание этапов проекта: исследовательский (подготовительный), конструкторский, технологический, заключительный – от 0 до 6 б.
- 3 Качество готового авторского изделия – от 0 до 6 б.

4 Защита (логически верно выстроена речь, владение терминологией ДПИ, изложена собственная позиция, сформулирован вывод) – от 0 до 6 б.

5 Ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 6 б.

Перевод баллов в традиционную оценку экзамена:

- «неудовлетворительно» – менее 11 б.;

- «удовлетворительно» – от 11 до 17 б.;

- «хорошо» – от 18 до 24 б.;

- «отлично» – от 25 до 30 б.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается секретарю института психологии, педагогики и физической культуры в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

3 ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1 Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

Дополнительная литература

1 Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2 Медведевских, В. С. Технологии декоративных изделий: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В. С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. – Курган : Издательство Курганского гос. ун-та, 2013. – 129, [1] с. : ил., табл. Доступ из ЭБС КГУ.

3 Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В. В. Сохачевская. – Москва : Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2014. – 126 с. ; 16 с. ил. : ил. вкл. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

4 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1 Краткая история батика как техники. – URL: [http://www. fb.ru»article/326488/kratkaya-istoriya-batika-kak...](http://www.fb.ru/article/326488/kratkaya-istoriya-batika-kak...)

2 Батик: история возникновения Хобби Терра. – URL: <http://www.hobby-terra.ru»batik-istoriya-vozniknoveniya/>

3 Виды батика и секреты техники нанесения рисунка. – URL: <http://www.zhenskie-uvlecheniya.ru»texnika... vidy-batika-dlya...>

Приложение А

Информационный материал о батике

Батик – способ окрашивания тканей, основанный на применении резервирующего состава специального вещества, не пропускающего краску. По классической методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные участки прокрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор (рисунок А.1).

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад.



Рисунок А.1 – Батик

Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают Индонезию. В дословном переводе с яванского «батик» – рисование точек воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска – индиго – синий. Рецепты изготовления синей краски и самих рисунков были величайшей тайной каждой семьи мастеров. Рисунки определяли также и кастовую принадлежность: никто не имел права повторить царские и королевские орнаменты. В приданом каждой девушки были обязательны вещи, выполненные в технике батика – одежда, красочная материя для обрядов и церемоний, занавеси и разнообразные настенные панно с бытовыми и мифологическими сюжетами, изображениями покровителей дома.

Путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском – крашение – сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы.

В Европе батик начали применять при изготовлении декоративных тканей с первой половины XIX века, причем пионерами в этом деле стали вездесущие голландцы, а методичные немцы впервые поставили производство на поток.

В России батик появился примерно в 20-е годы XX века вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн» и развивался, в основном, в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса, Тбилиси. Русские художники восприняли технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию. Художники объединялись в артели и

занимались производством платков, шалей; очень редко получали большой заказ – театральные и сценические занавеси или шторы для кафе.

С одной стороны, мода времен нэпа обусловила значительный спрос, а значит постоянные заказы на шикарные шелковые шали с изысканным прихотливым орнаментом в восточном стиле, платья с асимметричным рисунком, что подстегивало воображение и фантазию художников, владеющих техникой ручной росписи ткани. Со временем увлечение расписными шляпами сошло «на нет», было объявлено мещанским, «не соответствующим образу советской женщины».

С другой стороны, в работах мастерской Н. Ламановой, театральных художников Е. Е. Лансере, М. В. Либакова, А. Г. Тышлера, В. А. Щуко ярко проявился революционный конструктивизм, который определял форму, а политическая ситуация диктовала сюжеты, в том числе и в тканях того времени. Была большая потребность во флагах, вымпелах, новая тематика породила множество орнаментов с советской символикой, расписанные серпами и молотами театральные занавеси сопровождали любую агитбригаду.

В 30-х годах занятие батиком было замечено и поддержано на правительственном уровне: издано несколько пособий по технологии, организовано несколько артелей, в дальнейшем превратившихся в фабрики. «Всекохудожник», Московское товарищество художников, Ленинградское товарищество художников и другие воспитали целое поколение художников-батикистов. Но исторические и экономические условия, всеобщая «уровниловка» не способствовали развитию высокохудожественного батика, свойственного ему индивидуального вкуса. И только в 50-е годы, после выхода партийного постановления «О всеобщем повышении качества и художественного уровня изделий текстильной и легкой промышленности» ситуация в корне изменилась. Возник девиз-лозунг: «Каждой советской женщине по красивому платку». Была организована мастерская при НИИХП (научно-исследовательский институт художественной промышленности), несколько галантерейных фабрик в Москве и Ленинграде, куда приглашали на работу уже известных художников и набирали учеников.

Благодаря изысканиям С. Темерина в 50-х годах в области батика остались известны имена таких художников, как А. Алексеева, Т. Алексахина, Н. Вахмистров, К. Малиновская, С. Марголина, И. Иноземцева и др. Именно они стояли у истоков развития батика в нашей стране. Они, работая в НИИХП, создали первые композиции в батике, которые были основаны на строго классическом понимании геометрического и растительного орнамента и служили моделями для производства платков; первые сюжетные панно на темы «Москва», «Труд», «Весна». Поначалу деятельность художников, в основном, была подчинена платочному производству. Но со временем все чаще появлялась потребность в крупных панно для оформления кафе, фойе кинотеатров, концертных залов и театральных сцен.

В Москве появился художественно-производственный Фонд, помогавший начинающим мастерам росписи, устраивающий постоянные выставки и продвигающий интересные проекты. Батикистов стали отправлять за границу – чтобы перенять опыт, познакомиться с традициями росписи других культур.

К концу XX века и началу XXI этот вид декоративно-прикладного искусства активно развивается, он весьма полюбился россиянам.

Самые известные батикисты нашего времени это: Сергей Давыдов (рисунок А.2), Ирина Трофимова, Татьяна Шихирева, Виктория Кравченко, Юрий Булычев, Виктор Парийский, Евгений Архиреев, Юрий Ярин, Александр Талаев и многие другие. Сегодня батик в России находится на высоком профессиональном уровне. Законодателями «моды» выступают московские мастера, многочисленные победы на международных выставках это подтверждают (рисунок А.3). Наши художники переняли опыт своих предшественников и сумели выработать свой собственный индивидуальный стиль, сделав батик не только прикладным видом искусства, но и одним из самых талантливых способов художественного самовыражения. Модельеры, дизайнеры одежды и интерьера – это лишь малая толика тех, кто сегодня трудится на этой ниве.

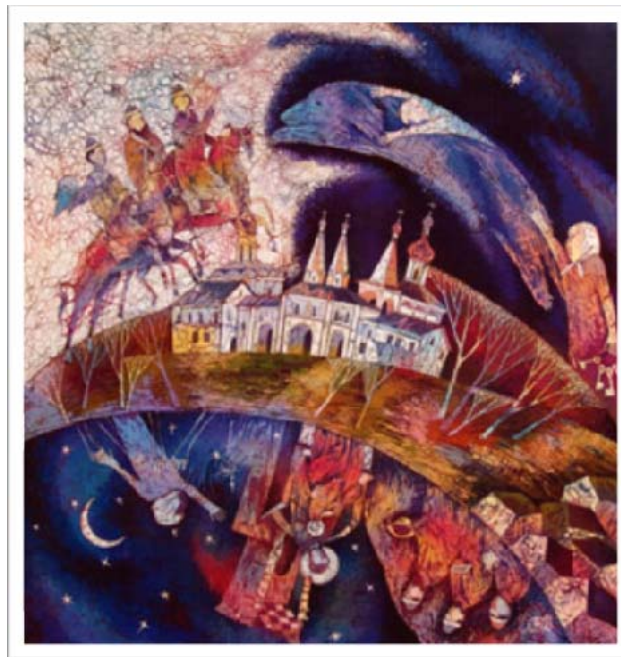


Рисунок А.2 – Батик С. Давыдова



Рисунок А.3 – Выставка батика

В зависимости от технологии росписи ткани существуют разнообразные виды батика – это свободная роспись, узелковый, холодный, горячий батик и его эффекты.

Техника *свободной росписи* на ткани очень сходна с работой акварельными красками по сырой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой. Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание красителей по ткани (рисунок А.4).



Рисунок А.4 – Свободная роспись

Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли, растворы и эмульсии высокомолекулярных соединений (крахмала, ПВА, соли, желатина и др.). Свободную роспись по ткани, можно использовать как самостоятельно, так и в сочетании с приемами горячего и холодного батика. Один из способов свободной росписи – роспись по загрунтованной ткани, в частности, по солевому раствору. Эффект росписи по соли подойдет для росписи картины или панно на шелке, одежды, вставок в одежду и прочих работ, где изнаночная сторона работы не видна, т.к. с изнаночной стороны роспись получается более блеклой.

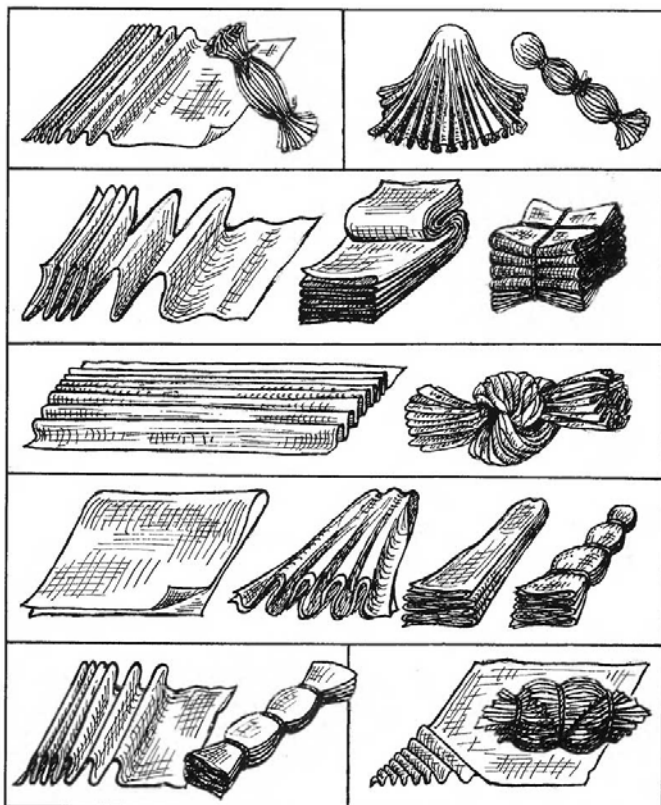


Рисунок А.5 – Варианты узлов, складок

Узелковый батик – это один из первых способов украшения ткани. Он известен в странах Востока с древних времен. В Индокитае узелковая техника существовала еще до VII века. В Индии она широко распространена и по сей день под названием бандхей (бандхана, бандхини), что означает «обвяжи-окрась» (рисунок А.5).

Создание рисунка способом прошивания ткани – более утонченный прием. В Индонезии такая техника называется «тритик».

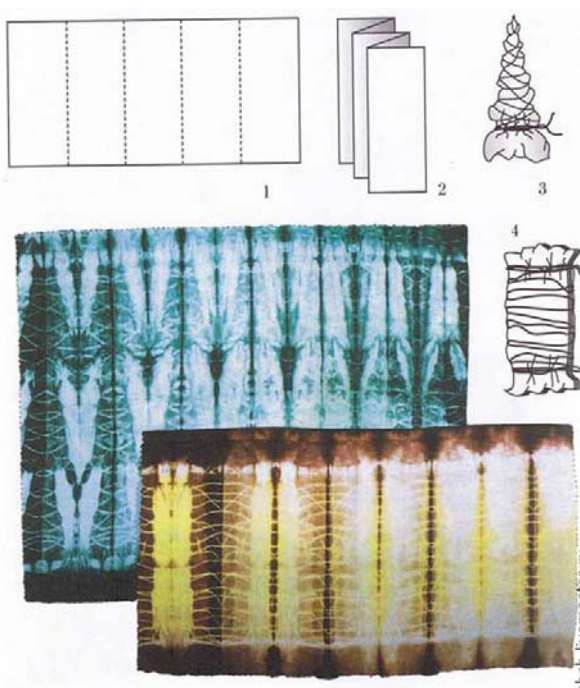
В Европе узелковое крашение стало известным в начале XX века, оно использовалось в одежде и интерьере: для покрывал, занавесей.

В 70-е годы возрождение интереса к Востоку вновь сделало узелковую технику модной, она широко применялась для украшения одежды в стили хиппи.

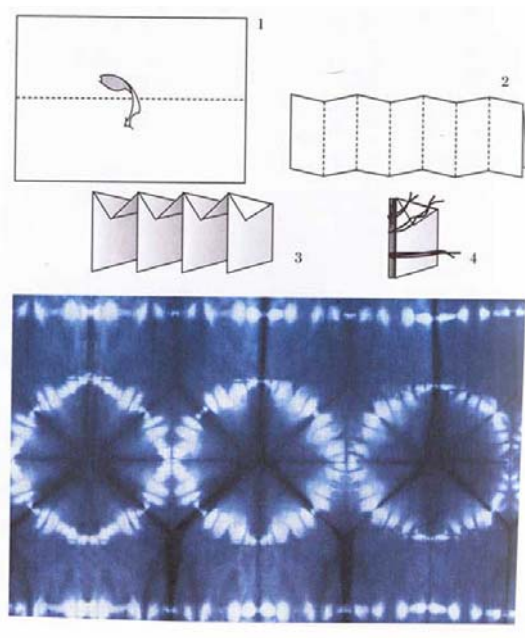
Способов завязывания ткани много, но можно выделить несколько самых простых, но эффектных при создании узора на ткани (рисунок А.б).



а



б



в

а – первый способ; б – второй способ; в – третий способ

Рисунок А.б – Способы завязывания ткани

Последовательность выполнения первого способа: взять ткань за центр – образуется конус – и начать затягивать ниткой конус от вершины к основанию. В нескольких местах сделать более плотную обвязку ниткой на разных расстояниях (рисунок А.б а).

Второй способ: ткань складывается пополам, затем гармошкой. Плотно обвязываем, как в предыдущем способе (рисунок А.б б).

Третий способ: ткань складывается вдоль пополам. Разделяется получившийся лоскут на равные части, складывается ткань гармошкой так, чтобы уголки на верхнем сгибе загнулись внутрь. Обвязать сложенную ткань ниткой.

Для практического применения можно нарезать лоскуты не очень плотного однотонного батиста или другой хлопчатобумажной ткани на небольшие салфетки 30x30 см. В дальнейшем можно использовать и шелк уже для создания аксессуаров: платков, шарфов и палантинов. Также для работы потребуются толстые нитки или веревка, только из натурального материала, желательно тоже хлопчатобумажные. Их задача – не пропускать краску, чтобы на ткани получился узор.

Для росписи методом «холодный батик» используют резервирующую смесь, в состав которой входят: резиновый клей марки «А», бензин, воск, парафин. *Рецепт резерва:*

- 100 граммов резинового клея марки «А» (другие марки не подходят);
- 25 граммов парафина (одна хозяйственная свеча около 30 г.);
- 100 граммов бензина (Нефрас).

Компоненты смешивают следующим образом: в техническую огнеупорную посуду (кастрюльку) наливают бензин, в нём растворяют клей, затем добавляют мелко настроганный парафин. Посуду ставят на медленный огонь, на водяную баню (желательно на электрическую плитку, т. к. состав очень легко воспламеняем) и, постоянно помешивая, варят не менее 15 минут, не доводя до кипения. Показателем готовности является растворение всех компонентов и однородность состава. Хранить в тёмном месте, герметично закрыть в стеклянной посуде, иначе бензин испарится и состав загустеет. При чрезмерно густом резервирующем составе возьмите тот же бензин, который использовали для приготовления состава, и разбавьте до нужной консистенции, если потребуется, то немного разогрейте его на водяной бане.

Рекомендации выполнения работы в технике холодного батика по этапам

1 Рисуем на бумаге шаблон будущей работы – линейное изображение. Обводим тонким черным маркером четкими непрерывными замкнутыми линиями.

2 Продумываем колористическое решение.

3 Предварительно простиранныю ткань натягиваем на подрамник, используя специальные кнопки для шелка (трехзубчатые) или кнопки с тонкой длинной ножкой. Шелк должен быть натянут как барабан.

4 Подкладываем шаблон под ткань, обводим контур с помощью мягкого карандаша (лучше простого).

5 Обводим с помощью стеклянной трубочки с резервом линии карандашного рисунка на ткани. Важно, чтобы резерв был необходимой консистенции. Так, очень густой будет вытекать с трудом, не пропитает ткань полностью, а слишком жидкий будет растекаться, образуя подтеки и кляксы. Линия должна быть выразительной, четкой, ровной, равномерной, непрерывной. Трубочку держим перпендикулярно ткани.

6 Затем нужно подсушить нанесенные линии резерва, проверить их целостность. Для этого на отдельные закрытые участки нужно капнуть воду и посмотреть, не выходит ли она за контур. Если есть погрешности, то после высыхания следует нанести резерв на эти участки повторно (лучше с изнанки).

7 Приступаем к росписи. Готовим красители разной насыщенности (согласно цветовой гамме). В работе используем растяжки цвета, переходы от одного цвета к другому, акварельную технику. Начинаем со светлых участков, постепенно переходя к более темным. Фон расписываем в самом конце. По окончании работы оставляем ее до полного высыхания.

8 Для окончательной отделки изделия необходимо закрепить краски на ткани (утюжка).

Способы росписи горячим батиком – это простой батик (в одно покрытие), сложный (в два и более покрытия) и работа от пятна. Основной составной частью для резервов горячего батика является парафин. Один он почти не применяется, потому что после высыхания он становится твердым и сильно крошится. Второй составной частью резерва является искусственный или пчелиный воск (лучше брать пчелиный), а также вазелин. Увеличение в составе резерва количества воска ведет к увеличению пластичности.

Для выполнения простого горячего батика на ткань, натянутую на подрамник, наносят узор или рисунок горячим резервом. После остывания и охлаждения резерва всю ткань кистью или тампоном покрывают краской или снимают с рамы и опускают в сосуд с краской. Капельки краски, оставшиеся на резерве, следует вытереть чистой тряпочкой или тампоном. После высыхания краски непокрытые резервом участки ткани покрывают им, дают остыть. После этого изделие кладут между несколькими слоями старых газет или другой гигроскопической бумаги и проглаживают горячим утюгом. Когда бумага пропитывается резервом, ее меняют на чистую до тех пор, пока бумага не перестанет впитывать резерв. В результате получается светлый рисунок на темном фоне.

Для выполнения сложного горячего батика на ткани выполняют несколько последовательных перекрытий резервом и краской. Каждое из этих перекрытий повторяет роспись простым батиком. После первого перекрытия ткани резервом ему дают остыть, потом незарезервированные участки покрывают светлой краской, она высыхает, снова нужные участки резервируют и покрывают свободные участки краской более темного цвета, после высыхания резервируют снова те участки, которые должны остаться расписанными этим цветом, потом покрывают краской еще более темного цвета и т. д. Сколько в работе нужно цветов, столько нужно повторять перекрытие резервом, красить и сушить. Такие перекрытия желательно делать не более 3-4 раз. Снимать резерв нужно при помощи утюга, как и в простом батике.

Способом работа от пятна можно выполнять сложные, многоцветные композиции (рисунок А.7). Принцип работы тот же, что и в простом и сложном способах, но вместо сплошных и последовательных перекрытий всей ткани на нее наносят пятна разных цветов. И соответственно эскизу работают отдельно с каждым пятном, резервируя пустые места и покрывая нужные участки более темной краской. По каждому пятну работают до 3-4 перекрытий цветом. В конце все незарезервированное поле перекрывают каким-нибудь нужным темным цветом.

Изделия из горячего батика выглядят интересней, если на них выполнить так называемый эффект кракле. Слово «кракле» или «кракелюр» дословно означает «трещина». После окончания работы, когда вся поверхность покрыта резервом, изделие снимают с подрамника и осторожно сминают руками в разных направлениях, при этом на резерве образуются трещинки различной длины и толщины. Трещины могут быть такими завораживающими и естественно красивыми. После этого ткань снова натягивают на подрамник и широкой кистью или тампоном покрывают краской темного цвета (желательно такого цвета как фон или темнее). Она проникает в трещинки, образует на рисунке тонкую сеточку, которая очень красиво смотрится, особенно на более светлых участках (рисунок А.8).



Рисунок А.7 – Горячий батик

Желательно, чтобы краска попадала только в трещинки, если она попадет на резерв, то ее вытирают чистым тампоном или кусочком ткани. Теперь можно выпарить воск.



Кракелюры необязательно делать черными, напротив, это может создать слишком сильные, отвлекающие контрасты.

Рисунок А.8 – Горячий батик (эффект кракле)

Роспись по трафарету – это один из наиболее привлекательных и приятных методов декорирования трикотажных изделий. Суть трафаретной техники заключается в нанесении краски сквозь отверстия, вырезанные в листе плотной бумаги или пластика, приложенного к декорируемой поверхности (рисунок А.9).



Рисунок А.9 – Роспись по трафарету

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Примеры росписи батика



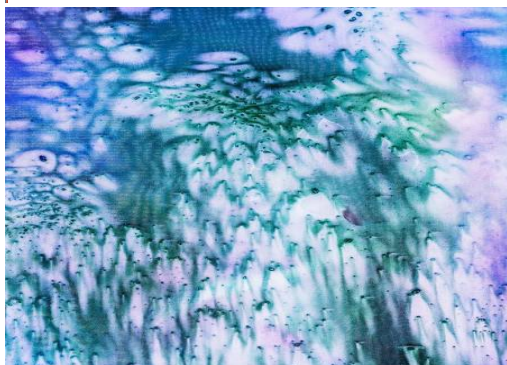
а



б



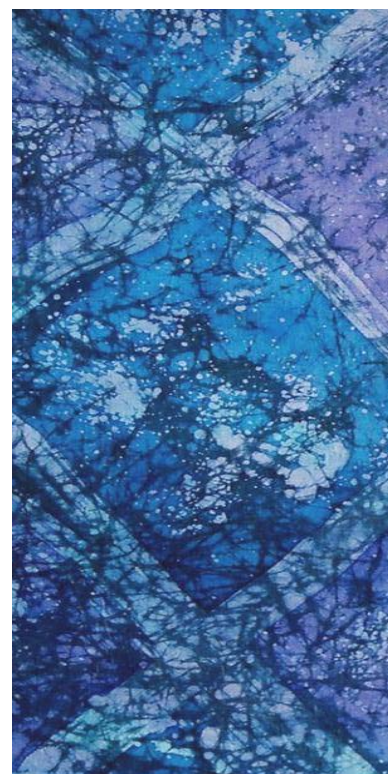
в



г

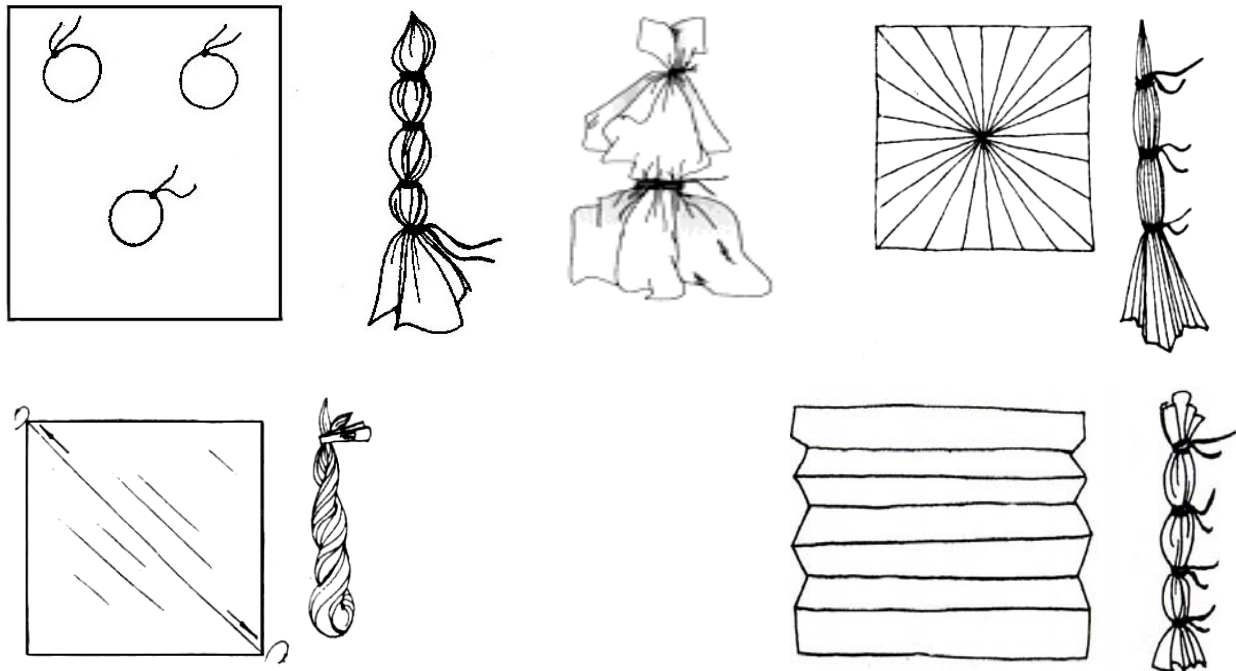


д



е

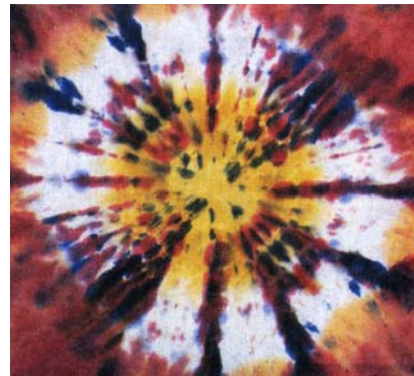
а – радуга (цветовые переливы на ткани); б – выдувание из трубочки;
в – накапывание (набрызг) в технике горячего батика;
г – солевая техника; д – трафаретная; е – кракле
Рисунок Б.1 – Виды и приёмы технологии батика



а



б



в



г

а – варианты завязывания узлов; б – «бандан»;
 в – «сибари» метод складывания (плиссе); г – метод «вспышки»
 Рисунок Б.2 – Техника узелкового батика



Рисунок Б.3 – Варианты росписи одежды техникой узелкового батика



а



б



в



г



д



е

а – горячий батик (накрапывание); б – платок с орнаментом (горячий батик);
в – свободная роспись; г – свободная роспись с солевым эффектом;
д – узелковый батик; е – горячий батик (набрызг)
Рисунок Б.4 – Роспись платка

Шарф – одновременно простой и сложный элемент гардероба. Он не только имеет практическую сторону, а также играет немаловажную роль в создании стильного наряда. Маленькая деталь – и новый эффектный образ.



а



б



в



г

а – шарф с хризантемами (горячий батик); б – шарф «Фантазия» (холодный батик); в – узелковый и горячий батик; г – узелковый батик

Рисунок Б.5 – Варианты росписи шарфа

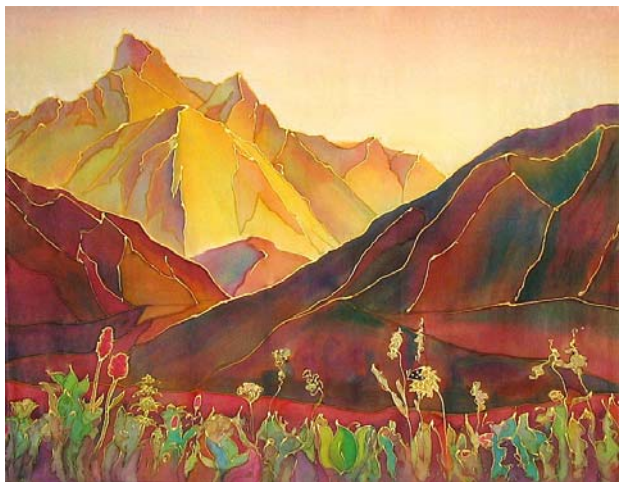


Рисунок Б.6 – Декоративные композиции «Времена года».
Техника холодного батика

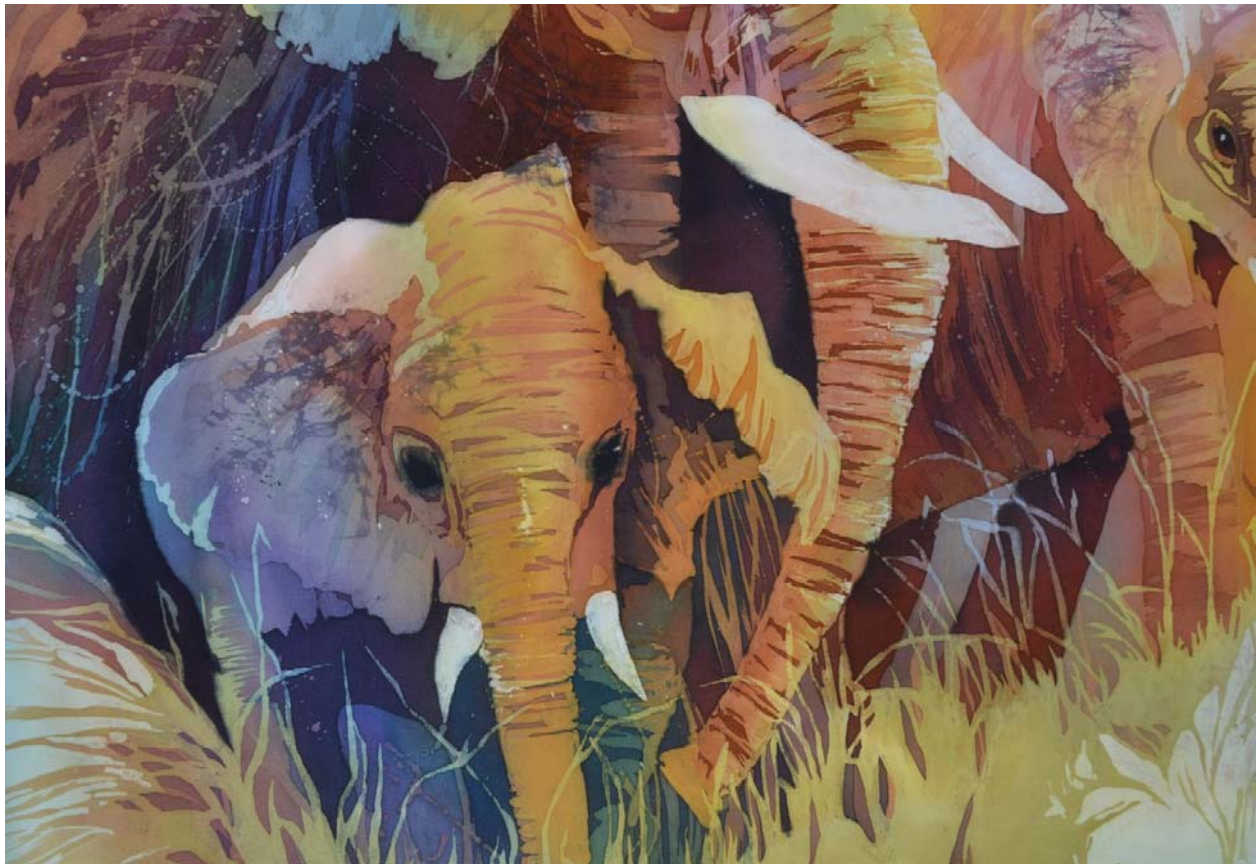


Рисунок Б.7 – Композиции «В мире животных». Горячий батик



Рисунок Б. 8 – Композиции «Весёлая полянка».
Смешанная техника росписи батика



Рисунок Б. 9 – Дизайн росписи аксессуара «Японский веер»

Приложение В

Примеры композиций рубежного контроля



Рисунок В.1 – Варианты творческой работы по теме «Морская фауна»



Рисунок В.2 – Варианты авторского творческого проекта
«Дизайн росписи одежды техникой батика»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Содержание практических работ, рубежных и самостоятельных	5
1.1 Самостоятельное изучение тем дисциплины	5
1.2 Подготовка к практическим работам	5
1.3 Содержание практических работ	7
1.4 Содержание рубежного контроля	8
2 Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине	9
2.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов	9
2.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины	10
2.3 Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена	11
3 Основная и дополнительная учебная литература	13
4 Интернет-ресурсы	13
Приложение А. Информационный материал о батике	14
Приложение Б. Примеры росписи батика	22
Приложение В. Примеры композиций рубежного контроля	31

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

ТЕХНИКА БАТИКА

Методические указания
к практическим занятиям и самостоятельной работе
для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)»,
направленности «Технология и экономика»

Редактор Л. П. Чукомина

Подписано в печать 28.11.19	Форма 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 2,13	Уч.- изд. л. 2,13
Заказ 186	Тираж 25	Не для продажи

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.