

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья

Методические указания
к выполнению самостоятельных работ студентов
очной и очно-заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».
(направленность «Технология и экономика»)

Курган 2019

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина: «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья»
(направление 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность «Технология и экономика»).

Составила: доцент кафедры, канд. пед. наук, доцент В.С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры «20» ноября 2018 г.

Рекомендованы методическим советом университета «20» декабря 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Народное декоративно-прикладное искусство (НДПИ) – неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливым к ним обращаются. На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Узнать народное искусство – значит полюбить его, поняв и почувствовав, что это основа всей художественной культуры народов.

С древности трудовым народом создана высокая культура бытовой вещи. Народное декоративное бытовое искусство прошлого органично входит в область, именуемую фольклором, и нередко определяется современными исследователями как изобразительный фольклор. Красота в народном искусстве неразрывно связана с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя ее особой человеческой значительностью, несмотря на примитивные подчас формы.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Основу народного декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастеров.

Целью изучения дисциплины «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» является расширение и углубление знаний студентов по своеобразию культуры родного края, необходимые для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- знакомство студентов с разнообразными видами народных промыслов, ремёсел и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;
- формирование устойчивого интереса к региональному НДПИ, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;

- совершенствование умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;

- воспитание и обогащение эстетического вкуса студентов средствами народного и ДПИ.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ПК-3;

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать историческое наследие и культурные традиции Зауралья; иметь представление о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края (для ПК – 3);

- уметь определять основные черты НДПИ Зауралья; анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора; выявлять технологии по изготовлению изделий народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; самостоятельно разрабатывать композиции ДПИ с учетом народных традиций Зауралья (для ПК – 4).

Студенты получают подготовку для работы с обучающимися образовательных учреждений, в системе дополнительного образования, реализующих программы по народному декоративно-прикладному искусству.

При прослушивании лекций рекомендуется отмечать в конспекте все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку практических занятий.

Практические занятия предусматривают просмотр видеофильмов с целью показа мастер-класса и знакомства с творчеством народных мастеров Зауралья; анализ изделий прикладного характера мастеров Курганской области.

1 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Выполнение самостоятельной работы студента подразумевает процесс поисковой работы с последующим сообщением и сопровождением презентации на практическом занятии; отчеты студентов по теме поисковой работы «Творчество современного мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья» с применением электронного наглядного материала (портрет мастера, фотографии образцов изделий в форме презентации или видеофильма или реальных экспонатов); оформление пояснительной записки отчёта по поисковой работе; подготовку к рубежным контролям и зачёту.

Содержание самостоятельной работы студента к практическим занятиям по разделам дисциплины представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Содержание самостоятельной работы студента

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы к практическим занятиям
1	Введение. Краткая история и развитие народных промыслов Зауралья	—
2	Художественно-прикладная обработка древесины. Практическое занятие №1	1 Выявить истоки возникновения обработки дерева на территории Курганской области. Анализ изделий из дерева (баркасы, сани, телеги, колёса, орудия труда, дуги, миски, ложки, детские игрушки и др.)

Продолжение таблицы 1

		<p>2 Избы в Зауралье и домовая резьба. Найти в своем городе (селе) жилой или общественный дом, оформленный домовой резьбой (запечатлеть на фото), рассмотреть отдельные детали наличников с точки зрения конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>3 Найти сведения о современных мастерах резьбы по дереву в Курганской области.</p> <p>4 Анализ экспонатов урало-сибирской домовой росписи в Нижне-синячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства.</p> <p>5 Изучить семантическое значение традиционных мотивов урало-сибирской домовой росписи, выявить традиционные схемы построения орнамента и его цветовой строй в интерьере избы.</p> <p>6 Определить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента (узор для свадебного сундука или шкатулки, роспись деревянного блюда, зауральская прялка и др.).</p> <p>7 Исследовать и раскрыть творчество современных мастеров Зауралья по урало-сибирской росписи</p>
3	<p>Изделия крестьянского искусства Зауралья.</p> <p>Практическое занятие №2</p>	<p>1 Лозоплетение как один из видов ремесла умельцев Зауралья.</p> <p>2 Изделия из лозы в современном интерьере. Исследовать творчество современных зауральских мастеров (общество слепых Курганской области) по плетению лозы.</p> <p>3 Художественная обработка бересты на территории Курганской области. Анализ современных мастеров по изготовлению предметов быта (туеса, солонки, посуда и др.) с декоративным украшением (прорезная береста, тиснение).</p> <p>4 Художественная обработка соломки, её применение в народном творчестве. Сведения о современных мастерах Зауралья.</p> <p>5 Истоки народного ремесла – валяние. Возрождение техники валяния на современном этапе. Анализ изделий в технике валяния и их технология изготовления на примере мастеров Зауралья</p>

Продолжение таблицы 1

4	<p>Художественная обработка металла.</p> <p>Практическое занятие №3</p>	<p>1 Ручная металлообработка на территории Курганской области её истоки и возрождение. Анализ кованных изделий (чугуны, вьюшки, заслонки, втулки, гвозди, орудия труда и др.), художественных (фигурные решётки, кронштейны для крыш, крылец и др.).</p> <p>2 Найти в своем селе, городе Курганской области изделия из металла, рассмотреть, проанализировать отдельные детали с точки зрения конструктивной, изобразительной деятельности и определить их функциональное применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ковка (решётки для окон, ворота, скамейки и др.); - просечённое железо (навершия дымовой трубы, водосточных труб, флюгера и др.). <p>3 Анализ современных мастеров (кузнечных мастерских, промышленных предприятий) на территории Курганской области по изготовлению кованных изделий</p>
5	<p>Керамика.</p> <p>Практическое занятие №4</p>	<p>1 Глиняное ремесло в Зауралье. Анализ народной керамики (корчаги, горшки, крынки, кувшины и др.).</p> <p>2 Подготовить исторический краеведческий материал по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «История Куртамышской керамической фабрики»; - «Современное развитие керамики в Зауралье (мастерские в центре народной культуры «ЛАД», ОАО «Честа» и др.)»; - «Творчество современных мастеров Зауралья по керамике»
6	<p>Женское художественное ремесло – ткачество.</p> <p>Практическое занятие №5</p>	<p>1 Изучить, проанализировать виды ремёсел Зауралья:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ткачество ковров; - ткачество половиков; - ткачество поясов. <p>2 Подготовить исторический краеведческий материал по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Канашинская ковроткацкая фабрика»; - «Долматовская ковроткацкая фабрика». <p>3 Сведения о творчестве современных мастеров Курганской области по НДПИ Зауралья:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество гобелена; - лоскутная техника; - обрядовая русская народная (тканевая) кукла

Продолжение таблицы 1

7	<p>Зауральская вышивка. Кружевоплетение.</p> <p>Практическое занятие №6</p>	<p>1 Значение солярных знаков в зауральской вышивке. Выявить, в чем магическая сила вышитого узора на праздничных обрядовых предметах (женские и мужские рубахи, портянки, головные уборы и др.).</p> <p>2 Зауральская обрядовая вышивка на полотенцах.</p> <p>3 Особенности зауральской филейной вышивки.</p> <p>4 Сведения о творчестве вышивальщиц Зауралья.</p> <p>5 Коклюшечное кружево Н. А. Нефедовой и её последователей.</p> <p>6 Анализ изделий зауральских мастеров-кружевниц (вязание крючком и спицами и др.)</p>
8	<p>Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян.</p> <p>Практическое занятие №7</p>	<p>Рассмотреть и выявить характерную конструкцию народной будничной (повседневной) и праздничной одежды территории Курганской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русский зауральский костюм»; - «Башкирский костюм»; - «Казачий костюм»)
9	<p>Современные формы сохранения и развития местного НДПИ Зуралья.</p> <p>Практическое занятие №8</p>	<p>Собрать информацию, выявить традиции и современность, подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об экспонатах НДПИ Зауралья Курганского областного краеведческого музея и др. музеев области; - о Центрах народной культуры («Берегиня» г. Катайска, «Лад» г. Шадринска, Народная галерея г. Кургана и др.); - о студиях, школах народных ремёсел на территории Курганской области; - о посещенных выставках НДПИ в Кургане и в других районах Курганской области; - о конкурсах «Зауралье мастеровое», «Сувениры Зауралья» и др.; - об образовательных учреждениях (вузах, сузах, УДОД и др.), которые изучают НДПИ Зауралья; - о частных мастерских и промышленных предприятиях, изготавливающих изделия НДПИ; - о печатной продукции (книги, набор открыток, календари др.); - об опубликованных материалах в газетах, журналах и др. источниках о народных мастерах Зауралья и об их творчестве; - о телепередачах по народному творчеству ДПИ на территории Курганской области

2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому студенты активно участвуют во всех формах обсуждения и взаимодействия как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высоких баллов.

Распределение баллов для очной и очно-заочной формы обучения представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение баллов по видам учебной работы

№	Наименование	Содержание			
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>			
		Очная форма обучения			
		Подготовка и сообщение поисковой работы на практическом занятии	Рубежный контроль	Посещаемость занятий (одно занятие – 2 ч)	Зачет с оценкой
		от 0 – 10 б.	от 0 – 12 б.	от 0 – 1 б.	от 0 – 30 б.
		Всего работ в семестре / max баллов	Каждый студент готовит 3 сообщения за семестр 3 x 10 б. = 30	Кол-во рубежных работ – 2. 2 x 12 б. = 24	Количество занятий – 16. 16 x 1 б. = 16
	Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30 + 24 + 16 = 70 б.			30
	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>			
		Очно-заочная форма			
		Подготовка и сообщение поисковой работы на практическом занятии	Рубежный контроль	Посещаемость занятий (одно занятие – 2 ч)	Зачет с оценкой
		от 0 – 10 б.	от 0 – 13 б.	от 0 – 1 б.	от 0 – 30 б.
Всего работ в семестре / max баллов	Каждый студент готовит 3 сообщения за семестр 3 x 10 б. = 30	Кол-во рубежных работ – 2. 2 x 13 б. = 26	Количество занятий – 14. 14 x 1 б. = 14	Зачет 30	

	Расчет за 1 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30 + 26 + 14 = 70 б.	30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета (экзамена)	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично	
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Для допуска к промежуточной аттестации зачёту с оценкой студент должен выполнить все работы (сообщения и рубежные контроли). Для получения зачётной оценки автоматически студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения автоматически оценки удовлетворительно. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, за оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры, и выставлена за зачёт автоматически оценка «хорошо» или «отлично»	
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	Не успевающему студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачётной) недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): - (R руб.) дать анализ (письменно) изделию Зауральского мастера по керамики – от 0 до 12 б.; - оформить три отчета самостоятельной поисковой работы (текст в электронном варианте, слайдовая презентация) по теме «Творчество современного мастера НДПИ Зауралья» – от 0 до 10 б. за один отчёт (3 x 10 = 30б.). Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяются преподавателем	

2.2 Оценочные средства сообщения поисковой работы

Распределение баллов за сообщение на практическом занятии (до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» – менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 4 до 5 баллов;
- «Хорошо» – от 6 до 8 баллов;
- «Отлично» – от 9 до 10 баллов.

Критерии оценки за сообщение:

1 Полнота сообщения поисковой работы (цель и задачи, биография мастера и его творчество, анализ изделий и вывод) – до 2 б.

2 Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление – до 2 б.

3 Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеофильм, объекты изделий) – до 2 б.

4 Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – до 2 б.

5 Выполнение требований к оформлению презентации – 2 б.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению двух блоков: оформление слайдов и представление информации на них (таблицы Б. 1, Б. 2).

2.3 Оценочные средства рубежных контролей

Рубежный контроль №1. Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДСПИ керамики (на выбор преподавателя).

Рубежный контроль №2. Письменный отчет поисковой работы «Творчество современного мастера НДСПИ Зауралья (Ф.И.О.)» (вид НДСПИ по выбору студента).

Распределение баллов за рубежную аттестацию (очная форма до 12 б.):

- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов;

- «Удовлетворительно» – от 4 до 6 баллов;

- «Хорошо» – от 7 до 9 баллов;

- «Отлично» – от 10 до 12 баллов.

Распределение баллов за рубежную аттестацию (очно-заочная форма до 13 б.):

- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов;

- «Удовлетворительно» – от 4 до 6 баллов;

- «Хорошо» – от 7 до 9 баллов;

- «Отлично» – от 10 до 13 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1):

- 1 Композиция (форма, силуэт, движение, ритм, фактура, цвет) – 3 б.
- 2 Содержательность декоративной или пластической моделировки изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа) – 3 б.
- 3 Индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 3 б.
- 4 Характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиций – 3 б. (для очно-заочной формы – 4 б.).

Критерии оценки за рубежный контроль №2):

1 Выполнение требований к содержанию письменного отчета поисковой работы:

- введение (обозначить проблему и обосновать её актуальность, сформулировать цель поисковой работы и задачи;
- основная часть (раскрыть биографию мастера НДПИ, дать подробный анализ его творческих работ, иллюстративный материал по тексту);
- вывод (изложить личное мнение, собственную позицию о творчестве мастера и в заключение сформулировать результат выполнения поставленных задач и цели поисковой работы) – 3 б. (для очно-заочной формы 4 б.).

2 Соблюдение требований к оформлению текста (титульный лист, содержание с указанными страницами, заголовки должны соответствовать формулировкам в содержании, 14 шрифт Times New Roman, поля (левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см), надписи под иллюстрациями (приложение В), список использованных источников по алфавиту, правильно оформлены в тексте ссылки на рисунки и источники) – 3 б.

3 Логически верно выстроена письменная речь, грамотность и культура изложения текста (в том числе орфографическая, пунктуационная, стилистическая культура), владение терминологией – 3 б.

4 Подбор качественного иллюстративного материала в соответствии с содержанием текста – 3 б.

2.4 Процедура проведения зачёта с оценкой

Зачёт осуществляется в период зачётной недели по окончании изучения дисциплины и проводится в форме устного ответа по билетам.

Преподавателем заблаговременно из перечня примерных вопросов на зачёт с оценкой формируются билеты, каждый билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 15 минут.

Перечень примерных вопросов на зачёт с оценкой:

- 1 Почему культурные традиции разных народов смешивались в Зауралье?
- 2 Что влияло на развитие народного искусства нашего края?
- 3 Раскройте понятие кустарного промысла в Зауралье.
- 4 Какими ремеслами были заняты крестьяне Курганской области в конце 50-х годов XIX в.?
- 5 Охарактеризуйте особенности зауральских промыслов по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.
- 6 Что способствовало развитию художественной обработки древесины зауральского края?
- 7 Какие детали дома в Зауралье украшали резьбой?
- 8 Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве Зауралья?
- 9 Охарактеризуйте кармацкое красильное дело.
- 10 В чем своеобразие Урало-Сибирской росписи?
- 11 Какова роль птиц в Урало-Сибирской росписи?
- 12 Перечислите элементы символики и их значение в Урало-Сибирской росписи.
- 13 Назовите изделия их элементы, которые выковывали зауральские кузнецы.
- 14 Раскройте, что значит лаконизм и выразительность декоративных элементов художественных изделий из металла. (На примерах творчества зауральских мастеров).
- 15 Что такое керамика? В чем проявляется своеобразие керамических изделий Зауралья?

16 Назовите виды глиняной посуды зауральского края. Что характерно для них?

17 Традиции ковроткачества в зауральском крае. Почему Зауралье остановило свой выбор на чёрном цвете фона ковра?

18 Особенность ковроткацких фабрик Курганской области.

19 Какой основной орнаментальный мотив был в шатровских и каргапольских половиках?

20 Охарактеризуйте типы орнаментальных мотивов тканых половиков и их цветовое решение зауральских мастериц.

21 В чем секрет красоты обрядовой зауральской вышивки?

22 Почему на протяжении многих веков женщины украшали вышивкой тканые изделия?

23 Каково назначение вышитого орнамента на полотенцах?

24 Раскройте особенности художественного языка зауральской вышивки.

25 Почему вышивка на изделиях выполнялась в соответствии с народной традицией, содержала в себе элементы шитья и декора разных регионов России, испытывала взаимовлияния соседствующих народов в узорном, цветовом решении?

26 Охарактеризовать традиционную зауральскую вышивку – филейку.

27 Чем отличается зауральский будничный костюм от праздничного?

28 В чем секрет красоты народных костюмов (казачий, башкирский) на территории Курганской области?

29 Чем занимались чеботарные зауральские мастера?

30 Какие существуют современные формы сохранения и развития НДПИ Зауралья в Курганской области?

Количество баллов по результатам зачёта определяется на основании полноты и правильности ответа на поставленные вопросы в соответствии с приведенной таблицей 3.

Таблица 3 – Критерии оценки устного ответа (зачёта с оценкой)

Критерий оценивания	Шкала оценивания (баллы)
Студент полностью раскрыл содержание теоретических вопросов с конкретными примерами, самостоятельно, что может выражаться в уверенных ответах на дополнительные вопросы преподавателя	26-30
Студент раскрыл содержание теоретических вопросов, продемонстрировал знания основных понятий и определений, знание специфических для рассматриваемого раздела терминов и их понимание, что может выражаться в уверенном ответе на вопросы преподавателя, но не способен разъяснить особенности применения теоретических знаний на конкретных примерах	21-25
Студент раскрыл содержание вопросов с большими затруднениями, требовалась помощь преподавателя в форме наводящих вопросов	11-20
Студент не смог раскрыть содержание теоретических вопросов, даже если преподаватель пытался помочь в форме наводящих вопросов	0-10

Перевод баллов в традиционную оценку на R пром. Зачет с оценкой:

«Неудовлетворительно» – менее 11 баллов;

«Удовлетворительно» – от 11 до 17 б.;

«Хорошо» – от 18 до 24 б.;

«Отлично» – от 25 до 30 б.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в деканат факультета в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

По сумме баллов текущего, рубежного контроля и зачёта с оценкой преподаватель выставляет итоговую оценку по дисциплине:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно (компетенции не освоены);
- 61...73 – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенций);
- 74...90 – хорошо (базовый уровень освоения компетенций);
- 91...100 – отлично (продвинутый уровень освоения компетенций).

3 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1 История культуры Южного Зауралья : монография. Т.3: Постсоветский период / отв. ред. В. В. Подливалов. – Курган : Изд-во КГУ, 2006. – 411с.

2 Медведевских В. С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Медведевских, Г. М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf; размер: 3,64 Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2012. – 54, [1] с.: цв.ил., портр. – Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

3 Никитин В. А., Ремесло в Южном Зауралье во второй половине XIX века //Земля Курганская: прошлое и настоящее /под ред. В. И. Панова. – Курган : КГПИ, 1990. – 112 с.

б) дополнительная литература:

1 Бирюков В. Г., Природа и население Шадринского округа. – Шадринск : ШГПИ, 1994. – 80 с.

2 Культура Зауралья: XX век : Хрестоматия Т.1 /отв. ред. В. В. Подливалов. – Курган : Зауралье, 2001. – 301 с.

3 Культура Зауралья: прошлое и настоящее. – Курган : КГУ, 1999. – 256 с.

4 РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 История развития художественных промыслов и ремесел Зауралья.

URL: <http://dslib.net>istoria...razvitiie-tradicionnyh...promyslov...>

URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/260/Action260-111855.pdf>

2 Южное Зауралье в конце 17-18 вв.

URL: <http://www.myshared.ru/slide/656082/>

URL: <http://www.myshared.ru/slide/download/>

3 Культура и быт Зауралья.

URL: predeina-zaural.ru>istoriya_nashego_kraya/kultura...

4 Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья.

URL: <http://www.dspace.kgsu.ru/xmlui/handle/123456789/3854>

5 Резчики по дереву. Юрий Носков, Игорь Кривоногов, Владимир Стародумов.

URL: http://gtrk-kurgan.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4064&catid=25&Itemid=120

URL: http://m-der.ru/mastera_1/10000616/

6 Роспись жилища зауральских крестьян. URL:

https://studbooks.net/1053234/kulturologiya/narodnye_hudozhestvennye_promysly_zhiteley_zauralya

7 Плетение из лозы. Струнин В.И. URL: <http://www.korzinky.com/>

URL: <https://studfiles.net/preview/5568027/>

8 Колясникова Л. Н. Шадринск ремесленный.

URL: <http://www.chesta.pro/local/templates/chesta/images/logo.png?2>

URL: <http://i.enc-dic.com/images/dic/name.png> - Шадринск, 2014

9 Обработка бересты. Владимир Махнюк. Шадринская художественная роспись. URL: <http://www.chesta.pro>

10 Художественная обработка металла.

URL: <http://www.tm-33.ru/artmetall.html>

11 Кузнецы. Ковка металла.

URL: <https://kuznecy.kovka-svarka.ru/region/uralskij-fo/kurgan/>

12 Художественная обработка глины. Керамика.

Александра Меньшикова. URL: <https://45.ru/text/culture/66051535/>

Олег и Анна Осминины. URL: <https://www.nm45.ru/news/kultura/v-zaurale-otkrylsya-semeynyy-goncharnyy-cest>

Елена Колмогорова. URL: <https://vk.com/public42920249>

Сергей Гаврилов. URL: <http://kataysk.bezformata.com/listnews/personalnaya-vistavka-sergeya-gavrilova/39228282/>

13 Ткачество в Зауралье. Ткачество.

URL: http://pedrazvitie.ru/raboty_osnovnoe_obshhee_new/index?n=45688

14 Канашинские ковры. URL: <https://kanashi.okis.ru/kover.html>

15 Вышивка. Фартук-запон. URL: <http://shadr-kultura.ru/fartuk-zapon-kak-element-traditsionnogo-kostyuma-zauralya/>

16 Филейная вышивка в Зауралье. URL:
http://www.kocnt.kurganobl.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1390:-l---r--l-r&catid=32

17 Кружева. URL:
http://www.kocnt.kurganobl.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=780:l-r&catid=32

18 Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян.
URL: http://cbs-kurgan.com/odejda_i_obuv_krestyan/

19 Традиционный костюм Шадринского края.
URL: <http://shadr-kultura.ru/traditsionnyiy-kostyum-shadrinskogo-kрая-2/>

20 Курганский областной центр народного творчества и кино.
URL: https://vk.com/center_of_folk_art_and_cinema

URL: <http://www.kocnt.kurganobl.ru>

21 Центр русской народной культуры «Лад», г. Шадринск.
URL: <https://www.culture.ru/institutes/29948/centr-russkoi-narodnoi-kultury-lad>

22 IV областной конкурс мастеров традиционных народных художественных ремёсел «Зауралье мастеровое». URL:
http://www.kocnt.kurganobl.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1368:iv-l-r&catid=106

Приложение А

Требования к оформлению отчета поисковой работы

1 Титульный лист

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ОТЧЁТ ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ
Творчество мастера
по художественной обработке древесины
И. С. Кривоногова

Дисциплина: НДПИ Зауралья
Выполнил (а) студент(ка): Иванов И. Ю.
Группа: П–10019
Проверил: к.п.н., доцент Медведевских В. С.
Оценка:

Курган 2019

2 Оформление текста:

- формат А 4;
- шрифт компьютерного текста – Times New Roman 14;
- поля – слева 3 см, справа 1,5 см, сверху и снизу по 2 см;
- межстрочный интервал – полуторный;
- текст выравнивается по ширине;
- отступ первой строки абзаца – 1,5 см;
- в тексте сноски на литературу и на рисунки в приложениях;
- список использованных источников по алфавиту;
- рисунки в приложениях цветные и подписываются под рисунком (приложение В);
- листы должны быть пронумерованы и скреплены в папку.

3 Презентацию или фильм записать на флешку или диск (Word-3).

Приложение Б

Рекомендации по оформлению презентации

Таблица Б.1 – Оформление слайдов презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдайте единый стиль оформления. • избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. • вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)
Фон	<ul style="list-style-type: none"> • для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> • на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. • для фона и текста используйте контрастные цвета. • обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). • таблица сочетаемости цветов в приложении
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> • используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. • не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Таблица Б.2 – Представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> • используйте короткие слова и предложения. • минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. • заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> • предпочтительно горизонтальное расположение информации. • наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. • если на слайде располагается рисунок (фото), надпись должна располагаться под ним
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> • для заголовков – не менее 24. • для информации не менее 18. • шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. • нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. • для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. • нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных)
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> • следует использовать рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> • не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. • наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> • для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, рисунками (фото), таблицами, диаграммами

Приложение В

Пример оформления надписей под рисунком и текста



Рисунок В.1 – И. С. Кривоногов

Игорь Сергеевич Кривоногов (рисунок В.1).

Дата рождения: 3.11.1957.

Живет в с. Кетово Курганской области.

Мастер по художественной обработке древесины.

Изготавливает предметы бытовой утвари с декоративной плоско-рельефной резьбой и сувенир «Птица счастья» (щепная техника).

Сергей Анатольевич Гаврилов

(рисунок В.2).

Дата рождения: 30 апреля 1959.

Живет в г. Катайске, преподаватель художественной школы.

Мастер керамических изделий, мотивы которых навеяны народными сказками, пословицами и поговорками. Мир народной фантазии становится неисчерпаемым источником вдохновения для художника.



Рисунок В.2 – С. А. Гаврилов

Приложение Г

Список мастеров по видам НДПИ Курганской области

- 1 Кривоногов И. С. – с. Кетово (резьба по дереву)
- 2 Стародумов В. Н. – г. Курган (резьба по дереву)
- 3 Спириин В. А. – г. Шадринск (резьба по дереву)
- 4 Маклаков Виталий – с. Канаши Шадринского р-на (резьба по дереву)
- 5 Носков Ю. А. – г. Курган (резьба по дереву)
- 6 Масленников В. В. – ст. Введенское (резьба по дереву)
- 7 Кузьмин В.П. – с. Введенское (резьба по дереву)
- 8 Зырянов П.А. – с. Брылино Каргопольского р-на (резьба по дереву)
- 9 Добрынин А.С. – г. Курган (резьба по дереву)
- 10 Гужев Г. Г. – п. Лебяжье (резьба по дереву)
- 11 Шибаев Илья – г. Курган (резьба по дереву)
- 12 Бессонов Эдуард – г. Курган (резьба по дереву)
- 13 Осипов А. В. – с. Чернавское Притобольного р-на (резьба по дереву)
- 14 Гудзенко Е. В. – г. Курган (урало-сибирская роспись)
- 15 Рассказова Т. О. – г. Курган (кистевая роспись)
- 16 Веснин М.Г. – с. Белозерка (лозоплетение)
- 17 Филиппова Ирина – с. Сумки (лозоплетение)
- 18 Степанов П. М. – г. Курган (лозоплетение)
- 19 Струнин В. Г. – г. Шадринск (лозоплетение)
- 20 Махнюк В. Г. – г. Шадринск (художественная обработка бересты)
- 21 Лобов В. А. – г. Далматова (художественная обработка бересты)
- 22 Буренина П. В. – г. Шадринск (художественная обработка бересты)
- 23 Архипов Д. А. – п. Лебяжье (художественная обработка бересты)
- 24 Тарасенко Владимир – г. Катайск (художественная обработка бересты)
- 25 Черных Д. В. – с. Верхняя Полевая Шадринского р-на (береста)
- 26 Тюркина Н. С. – с. Белозерка (художественная обработка бересты)
- 27 Мишин М. А. – г. Шадринск (художественная обработка бересты)

- 28 Акимова П. С. – г. Шадринск (художественная обработка бересты)
- 29 Рухлов В. А. – с. Белозерка (художественная обработка бересты)
- 30 Прокопьева Л. Л. – г. Курган (художественная об-ка бересты, соломки)
- 31 Булыгина Г. Е. – г. Шадринск (художественная обработка соломки)
- 35 Борисова А. Н. – г. Курган (художественная обработка соломки)
- 36 Юдинцева О. А. – г. Курган (художественная обработка соломки)
- 37 Степанова Екатерина – г. Шадринск (художественная об-ка соломки)
- 38 Шавкунова А. П. г. Катайск (художественная обработка соломки)
- 39 Замятин С. С. – г. Шадринск (кузнечнаяковка)
- 40 Шевелев М. К. – с. Шатрово (кузнечнаяковка)
- 4 Давыдов П. П. – с. Введенское Кетовского р-на (кузнечнаяковка)
- 41 Цветочкин С. А. – с. Чемеево (кузнечнаяковка)
- 42 Верли Евгений – г. Курган (кузнечнаяковка)
- 43 Александров С. А. – с. Кодское, Шатровского р-на (кузнечнаяковка)
- 44 Гаврилов С.А. – г. Катайск (керамика)
- 45 Колмогорова Е. В. – г. Курган (керамика)
- 46 Осминина А. В. – с. Частоозерье (керамика)
- 47 Осминин О. В. – с. Частоозерье (керамика)
- 48 Меньшикова Александра – г. Курган (керамика)
- 49 Печерских Г. Л. – г. Курган (керамика)
- 50 Устюжанин Н. П. – г. Куртамыш (керамика)
- 51 Слесарова С. Л. – г. Шадринск (ткачество)
- 52 Фокина Екатерина г. Шадринск (ткачество)
- 53 Антипина Р. И. – д. Хутора Лебяжьевского р-на (ткачество)
- 54 Пахарукова А. А. – с. Шатрово (ткачество половиков)
- 55 Смолина О. Н. – г. Курган (ткачество, народные тряпичные куклы)
- 56 Казанцева М. Г. – г. Шадринск (ткачество, тряпичные куклы)
- 57 Смирнова Татьяна – г. Курган (народные тряпичные куклы)
- 58 Кучма Н. Я. – г. Курган (лоскутное шитьё)
- 59 Лаптева С. А. – г. Курган (лоскутное шитьё)

- 60 Скрипилёва Н. П. – г. Шадринск (лоскутное шитьё)
- 61 Маковеева Т. В. – г. Курган (лоскутное шитьё)
- 62 Шушарина Н. А. – г. Курган (лоскутное шитьё)
- 63 Кузнецова Л. М. – г. Курган (лоскутное шитьё)
- 64 Душкина Г. С. – г. Курган (вышивка)
- 65 Карандаева Л. Ф. – г. Курган (вышивка)
- 66 Бутакова К. П. – г. Курган (вышивка)
- 67 Никитина Л. Н. – г. Курган (вышивка)
- 68 Самарина А. И. – с. Введенское (вышивка)
- 69 Цыцаркина Т. Ю. – г. Курган (вышивка)
- 70 Целуйко Л.К. – д. Малое-Белое (вышивка)
- 71 Шевцова Н. В. – г. Шадринск (вышивка)
- 72 Мезенцева Л. С. – г. Куртамыш (вышивка)
- 73 Федорова В. В. – п. Лебяжье (вышивка)
- 74 Белоусова Е. Л. – г. Курган (вышивка)
- 75 Фокина Екатерина – г. Шадринск (вышивка)
- 76 Мещерякова Е. В. – г. Шадринск (синелевая объемная вышивка)
- 77 Коркина О.Ф. – г. Курган (филейная вышивка)
- 78 Нефёдова Н.А. – г. Курган (кружевоплетение)
- 79 Дерябина С. В. – Мокроусовский р-он (кружевоплетение)
- 81 Эрнст Л. Ф. – г. Курган (кружевоплетение)
- 82 Воронина М. И. – п. Красный Октябрь Каргапольского р-на (вязание)
- 83 Пашнина А. С. – с. Тагильское Каргапольского р-на (вязание)
- 84 Анохина Н. А. – п. Юргамыш (вязание)
- 85 Вяткина Н. В. – г. Курган (вязание)
- 86 Пономарева Л. И. – г. Курган (вязание)
- 87 Гусева Н. А. – п. Лебяжье (валяние)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Содержание самостоятельной работы студентов к практическим занятиям	5
2 ... Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине	9
2.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов	9
2.2 Оценочные средства сообщения поисковой работы	10
2.3 Оценочные средства рубежных контролей	11
2.4 Процедура проведения зачёта с оценкой	13
3 Рекомендуемая литература	16
4 Ресурсы сети Интернет	16
Приложение А Требования к оформлению отчета поисковой работы	19
Приложение Б Рекомендации по оформлению презентации	20
Приложение В Пример оформления надписи под рисунком и текста	21
Приложение Г Список мастеров по видам НДПИ Курганской области	22

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья

Методические указания

к выполнению самостоятельных работ студентов

очной и очно-заочной формы обучения

по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

(направленность «Технология и экономика»)

Редактор Н. М. Быкова

Подписано в печать 27.09.19	Форма 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 1,75	Уч.- изд. л. 1,75
Заказ 123	Тираж 25	Не для продажи

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.