

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Технологический практикум

Методические указания
к лабораторным и самостоятельным работам
для студентов очной и очно-заочной форм обучения

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».
Направленность «Технология и экономика»

Курган 2019

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина: «Технологический практикум» (направление 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность «Технология и экономика»).

Составила: доцент кафедры, канд. пед. наук, доцент В.С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры «20» ноября 2018 г.

Рекомендованы методическим советом университета «20» декабря 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Особенностью курса «Технологический практикум» является обучение студентов практической деятельности, которая необходима для методики преподавания раздела «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов» предметной области «Технология».

Искусство художественной обработки разнообразных материалов имеет большое распространение в украшении окружающего пространства. Декоративно-прикладное творчество с незапамятных времен сопутствовало человеку и было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественной культуры, эстетического вкуса. Изделия выполняются в плоском изображении (аппликация, роспись, вышивка и др.), рельефном (декоративное панно, коллаж и т.п.), объемном (сувениры, предметы быта и др.).

Цель – познакомить студентов, будущих учителей технологии и экономики, с особенностью художественной обработки материалов, обучить первоначальным умениям технологии изготовления изделий народного и декоративно-прикладного искусства, производить экономические расчеты готовой продукции, выполненной ручным способом.

Основные задачи:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков выполнения рабочих приемов и трудовых операций при освоении художественной обработки материалов, при выполнении творческого проекта декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ);
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, более глубокого понимания народного и ДПИ;
- повысить культурный уровень, отношение к историческому наследию, культурным традициям и интеллектуальные возможности студентов;
- раскрыть в процессе обучения творческий потенциал студентов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к самоорганизации и самообразованию ОК-6;
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов ПК-4.

По окончании обучения курса «Технологический практикум» студенты **должны знать:**

- виды ДПИ и НДПИ, распространенных на территории России и своего края;
- приемы работы инструментами и оборудованием;
- характерные особенности материалов и их технологии;
- правила техники безопасности;
- организацию рабочего места.

Студенты должны уметь:

- владеть инструментами для художественной обработки изучаемых материалов;
- владеть технологическими и художественными приемами различных видов обработки материала: ткани, кожи, соломки, бересты и др.;
- самостоятельно разрабатывать несложные композиции на основе традиций народного искусства и ДПИ;
- выявлять в произведениях народного и ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора;
- вести проектную деятельность в соответствии с современными требованиями дизайна;
- выполнять конструкционно-художественный анализ объектов проектирования;
- находить неожиданные приемы, материалы для реализации своей идеи;
- правильно организовывать рабочее место с соблюдением правил техники безопасности.

Студенты должны владеть:

- инструментами для художественной обработки изучаемых материалов;
- технологическими и художественными приемами различных видов обработки материалов: природный (флористика, ракушка, камни, береста, соломка и др.), ткань и нити, кожа и др.;
- технологиями по изготовлению изделий народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна в профессиональной деятельности;
- разработкой творческого проекта.

Изучение отдельных приемов обработки материалов производится на конкретных изделиях, имеющих художественное значение, отвечающих функциональным и эстетическим требованиям.

Дисциплина «Технологический практикум» необходима как предшествующая для следующих дисциплин: «Технология батика», «Керамика и декоративная пластика», «Выполнение проекта в материале». Приобретенные умения и навыки студенты в дальнейшем реализуют на практиках: учебной и производственной. Результаты творческой деятельности по данной дисциплине необходимы для выполнения разделов курсового проекта по дисциплинам «Методика обучения и воспитания (в технологии)» и «Обустройство дизайн дома», а также для выпускной квалификационной работы в части создания творческого проекта и разработки рабочей программы кружка по технологии. Приобретенные знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания кружков, студий по ДПИ в рамках общеобразовательной школы и в системе дополнительного образования, а также в индивидуально-трудовой деятельности.

1 СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ, РУБЕЖНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Лабораторные и рубежные творческие работы предусматривают обучение умениям и навыкам изготовления изделий ДПИ и НДПИ с последовательным усложнением объема технологической (художественной) обработки материалов.

Основные задачи самостоятельной работы студентов – изучить аналоги изделий народного и декоративно-прикладного искусства, их композиции и цветовое решение, выполнить поиски, составить эскизы, или схемы, или рисунки. Подготовить к аудиторным (лабораторным) занятиям необходимый поделочный материал, завершить творческую работу в домашних условиях или в мастерской.

Раздел 1. Художественная обработка ткани

Лабораторная №1. Сувенир-оберег

Изготовить сувениры:

1. «Домовой» (рисунок 1).
2. «Веничек» (рисунок 2).



Рисунок 1 – Домовёнок



Рисунок 2 – Веничек

Материалы: мешковина (примерно 40x40), материал-наполнитель, пластмассовые готовые глазки (или пуговицы), аксессуары для украшения (лопаточки, шляпка, искусственные цветочки и листики и др.), малярная щётка из мочала, декоративная тесьма, ленточка, фигурки-символы для украшения (сушка, гречка, злаки и бобовые, лавровый лист, монета, орехи, жёлуди, стручок перца, рябина, шиповник, семечки, фасоль, шишка), ножницы, клей «Момент» или клеевой пистолет.

Лабораторная №2. Сувенир «Валентинка»

Выполнить сувенир в форме сердечка, используя технику ручной работы и выразительные особенности декора (рисунок 3).



Рисунок 3 – «Валентинка»

Материалы: плотный картон (12х12 см), красная стрейчевая ткань (примерно 30х30 см) и нити в тон ткани, атласные тонкие ленточки, кружева, декоративная тесьма, бусы, палетки, стразы, бисер и т.п., ножницы, клей «Момент» или клеевой пистолет.

Лабораторная №3. Образ декоративной бабочки



Рисунок 4 – Бабочки

Выполнить декоративную бабочку для украшения оконных штор в нетрадиционной технике «витраж из ткани» (рисунок 4).

Материалы: черный картон (формат А4), прозрачная ткань с люрексом или блёстками (примерно 20х20 см), палетки, иголки с круглыми цветными головками, маникюрные ножницы, клей ПВА.

Лабораторная №4. Цветок для декора

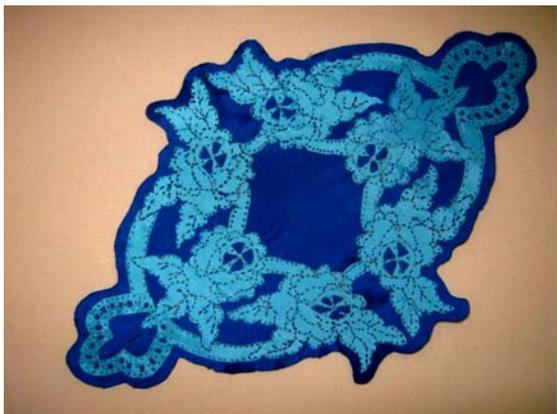


Рисунок 5 – Цветок

Изготовить цветок розы из органзы для декора одежды, аксессуаров или интерьера (рисунок 5).

Материалы: цветная органза (примерно 0,5 м), швейные нити под цвет органзы, ручная швейная игла, ножницы, свечка.

Лабораторная №5. Салфетка в технике гильоширования



Выполнить салфетку, учитывая особенности обработки ткани выжигателем (плавление) и технику безопасности (рисунок 6).

Материалы: синтетическая ткань (примерно 40x40 см) одного или двух цветов контрастных (например: бежевый и коричневый; голубой и синий; розовый и красный), ножницы, готовый рисунок для выжигания на формате А4.

Рисунок 6 – Салфетка

Лабораторная №6. Роспись ткани

Выполнить упражнения – способы и приемы росписи батика:

1 Узелковый (рисунок 7). Примерная тема «Цветы».

2 Солевая техника (рисунок 8).



Примерные темы: «Подводный мир», «Космическое пространство».

Материалы: ткань белая шёлковая или подкладочный шёлк (примерно 40x80 см), краски «Батик» или акварельные, ножницы, пальцы, крупная соль, фен.

Рисунок 7 – Узелковый батик

Рисунок 8 – Солевая техника

Лабораторная №7. Народная тряпичная кукла

Изготовить народную обереговую куклу (рисунок 9).

Виды кукол (на выбор): «Кубышка-Травница», «Кукла Колокольчик», «Капустка», «Веснянка», «Пеленашка» и др.

Материалы: белая простая (ситцевая) ткань (примерно 30x30 см), одноцветная ткань (примерно 5x10 см), ситцевая ткань с мелкими цветочками (примерно 30x30 см), тесьма с орнаментом, узенькие ленточки, швейные нити, ножницы.



Рисунок 9 – Обереговые куклы

Раздел 2 – Художественная обработка кожи

Лабораторная №8. Декоративные украшения бижутерии

Выполнить декоративное украшение, учитывая особенности работы инструментами и материалами – фактура сортов кожи, замши (рисунки 10, 11).

Примерные декоративные украшения: кулон, серьги, браслет, брошь, ободок, заколка и др.

Материалы: натуральная кожа или искусственная, замша, фоамиран; бусины, цветные стеклянные камушки, декоративные пуговицы; основа бижутерии: застёжка броши, гребешок, ободок, заколка для волос (на выбор); ножницы; клей «Момент» или клеевой пистолет, свечка.



Рисунок 10 – Брошь «Астра».
Фоамиран

Рисунок 11 – Брошь «Роза».
Кожа

Лабораторная №9. Декоративное настенное панно

Выполнить коллективное декоративное панно, используя основные приемы технологии обработки кожи, замши, фоамирана (рисунок 12).

Примерные темы композиции: «Розы», «Хризантемы», «Пионы», «Лилии», «Астры» и др. композиции.

Материалы: натуральная кожа или искусственная, замша, фоамиран; деревянная рамка размером примерно 15х20 см (формат А5); мешковина, или холст, или однотонные обои для основы панно; ножницы; клей «Момент», клеевой пистолет.



Рисунок 12 – Композиция «Икебана»

Раздел 3 – Художественная обработка нитей

Лабораторная №10. Нитеграфия

1 Выполнить упражнения: заполнение прямого, острого, тупого углов и окружности (рисунок 13).

2 Исполнение вариантов заполнения разнообразных цветов, насекомых, птиц, животных, образа человека и др. (рисунок 14).

Материалы: цветной картон (2 штуки формата А4), ручная швейная игла, цветные швейные нити №10 или акриловые нити, клей ПВА, ножницы, скотч, схема рисунка.

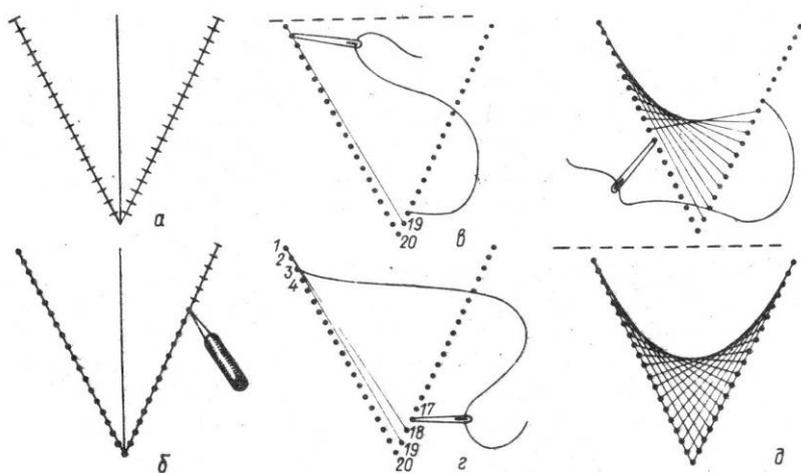


Рисунок 13 – Последовательность заполнения острого угла

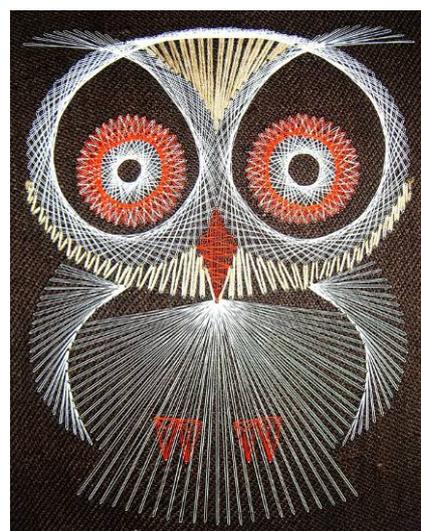


Рисунок 14 – Сова

Рубежный контроль №1. Арт-дизайн объемного изделия из шпагата

Примерные композиции (рисунки 15,16).



Рисунок 15 – Настольный письменный набор



Рисунок 16 – Ваза

1 Посмотреть аналоги декора ваз из шпагата, выполнить самостоятельно свой эскиз на формате А4.

2 Выполнить изделие в материале.

Материалы: рулон шпагата, клей «ПВА», бусины, красивые пуговицы, стеклянные камушки, кружева и т.п., для основы конструирования формы: стеклянный, пластмассовый или металлический сосуд.

Лабораторная №11. Вязание крючком образцов по схемам

Выполнить тренировочные упражнения – образцы по схемам, используя основные приемы вязания крючком, условные обозначения петель (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя и тремя накидами, два или три столбика на одном месте и др.).

Материалы: шерстяная пряжа, стальные крючки (толщина крючка в миллиметрах должна соответствовать толщине нити).

Лабораторная №12. Вязка форм изделия от центра



Рисунок 17 – Салфетка

Связать круглую салфетку по схеме (рисунок 17).

Материалы: нити (пряжа хлопковая или льняная), стальные крючки (толщина крючка в миллиметрах должна соответствовать толщине нити).

Лабораторная №13. Узор из лицевых и изнаночных петель

Выполнить тренировочные упражнения на образование петель: простейший набор петель на спицы; основные петли (лицевые и изнаночные); кромочные петли, закрепление петель.

Связать образцы из 20 набранных петель:

1 образец – все ряды лицевыми петлями (чулочная);

2 образец – все нечётные ряды лицевыми петлями, все чётные ряды изнаночными петлями;

3 образец – резинка из лицевых и изнаночных петель;

4 образец – английская вязка (жемчужная) с накидом.

Материалы: нити (шерстяная пряжа, синтетическая и др.); стальные спицы должны быть в два раза толще нити.

Лабораторная №14. Узор вязки с накидом



Связать изделие (шарфик или др.) английской вязкой (рисунок 18).

Материалы: нити (шерстяная пряжа, синтетическая и др.); стальные спицы соответствующего размера.

Рисунок 18 – Шарф

Лабораторная №15. Виды швов вышивки

1 Выполнить упражнения видов швов по схемам (по выбору преподавателя).

Материалы: канва (примерно 30х30), шерстяная (акриловая) нить, игла для вышивки, пяльцы.

Лабораторная №16. Выполнение шва «гладь».

Выполнить вышивку узора на платочке с буквенным вензелем или цветочным узором, используя шов «гладь» (рисунок 19).

Материалы: однотонная ткань (батист или ситец), примерно 20х20 см, мулине, игла, пяльцы, ножницы.



Рисунок 19 – Варианты вышивания носового платочка

Лабораторная №17. Вышивка обрядового полотенца

По схеме выполнить вышивку заготовки для полотенца (оконечье) счётным швом «набором» (рисунок 20).

Материалы: белая канва (примерно 35x40 см), красная акриловая пряжа, игла, ножницы.



Рисунок 20 – Орнамент на полотенце. Вышивание набором

Раздел 4 – Работа с бисером

Лабораторная №18. Вышивка бисером



Вышить композицию картины или декор на изделии: сумочка, кошелёк, футляр для сотового телефона (на выбор студента).

Примерные темы композиции и декора: пейзаж, храм России, цветы, животный мир, орнамент и др. (рисунок 21).

Материалы: бисер, швейные нити, игла тонкая, пяльцы, готовая схема рисунка, деревянная рамка (по размеру рисунка).

Рисунок 21 – Бабочки. Вышивка бисером

Лабораторная №19. Плетение, тканье из бисера

По схеме изготовить изделие из бисера, используя плетение или тканье. Примерные изделия: кольцо, подвеска, браслет, декоративное дерево, панно и т.п. (рисунок 22).

Материалы: схема рисунка, бисер, леска, проволока, прочная швейная нить, игла тонкая; станок или приспособление для ткачества бисером.



Рисунок 22 – Подвеска и серьги

Раздел 5 – Разработка творческого проекта

Рубежный контроль №2. Творческий проект «Изделие ручной работы». Материалы на выбор студентов.

Раздел 6 – Художественная обработка природного материала

Лабораторная №20. Декоративное панно из ракушек и камней

Выполнить композицию декоративного панно, например: «Морское дно», «Морской берег», «Насекомые», «Икебана», «Цветы» и др. (рисунки 23, 24).

Материалы: ракушки (мидии, морские гребешки, раковины, живородки, каури); камушки натуральные и цветные искусственные; палетки, бисер, бусы, пластмассовая трава; пинцет, клей («Момент», клеевой пистолет); деревянная рамка (примерно формат А4); для фона однотонная плотная ткань, однотонные обои или цветной картон, ножницы.



Рисунок 23 – Икебана



Рисунок 24 – Морское дно

Лабораторная №21. Композиция картины на бересте

Выполнить композицию картины на бересте, используя краски.

Примерные темы: «Храмы России», «Зимний пейзаж», «Половодье», «Родные просторы», «Закат», «На берегу» и др. (рисунки 25, 26).

Материалы: пластовая береста с наростами (примерно формат А4), канцелярский нож, ножницы, акварельные краски или акриловые, кисти № 1 или 2, 4 или 5 (колонковые или синтетические), клей («Момент», клеевой пистолет), деревянная рамка (примерно А4 или А5).



Рисунок 25 – Половодье



Рисунок 26 – Храм России

Лабораторная №22. Коллективная декоративная композиция из соломки

Выполнить коллективно декоративную композицию из соломки. Примерные сюжеты композиций: цветы, образ животного, птицы и др. (рисунки 27, 28).

Материалы: соломенные ленты, изготовленные заранее в домашних условиях



Рисунок 27 – Букет



Рисунок 28 – Птицы на ветке

холодным способом или горячим и плотно наклеенные на кальку (примерно формат А4), ножницы, карандаш, уголок, тонкая проволока, бусинки белые или золотистые, коричневые швейные нити, клей «ПВА», деревянная рамка (формат А3), плотная чёрная ткань для основы.

Лабораторная №23. Коллективное декоративное панно в технике валяния

1 Анализ аналогов народного промысла – валяние (самостоятельно).

2 Составить эскиз композиции декоративного панно. Примерные сюжеты композиции: пейзаж, животное, птица, цветы и др.

3 Выполнить индивидуально отдельные элементы композиции.

4 Составить коллективно по эскизу декоративное настенное панно из выполненных элементов (рисунки 29, 30).

Материалы: магазинная готовая цветная шерсть (для валяния), пупырчатая плёнка, синтетическая сетка, бамбуковый коврик, мыльный раствор, поролоновая губка, специальная игла для валяния №19 или 36, рамка для оформления композиции А3, ножницы.



Рисунок 29 – Рыбки



Рисунок 30 – Натюрморт

Раздел 7 – Древние образы и темы в народном искусстве

Лабораторная №24. Стилизация природных форм

Создать декоративный образ (рисунки 31, 32) с использованием следующих приемов:

- постепенное обобщение формы в её границах;
- добавление деталей;
- изменение абриса;
- превращение объемной формы в плоскую;
- насыщения формы орнаментом;
- упрощение или усложнение конструкции;
- выделения силуэта;
- замена реального цвета.

Материалы: формат А4 (6 штук), чёрная тушь, мягкая кисть №5 или 6, чёрная гелиевая ручка или чёрный фломастер.



Рисунок 31 – Заяц

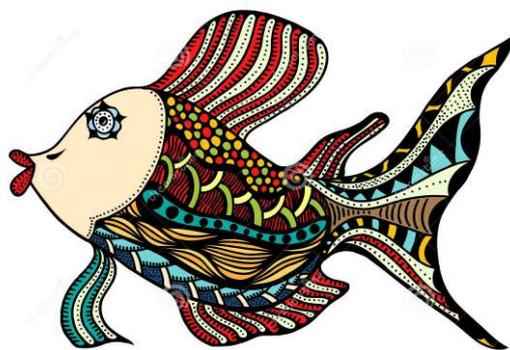


Рисунок 32 – Рыбка

Раздел 8 – Народные художественные промыслы России

Лабораторная №25. Техника кистевой росписи

Выполнить тренировочные упражнения (рисунок 33) с целью овладения техникой кистевой росписи:

- элементы, выполненные капелькой;
- разновидности листьев;
- разновидности дуги (дуга может быть простой и фигурной, крутой и полой);
- спираль, витушка, стихийка, завиток;
- усик, штрих, точка;
- цветной замалёвок;
- тычок.

Материалы: два альбомных листа формата А4, гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка.

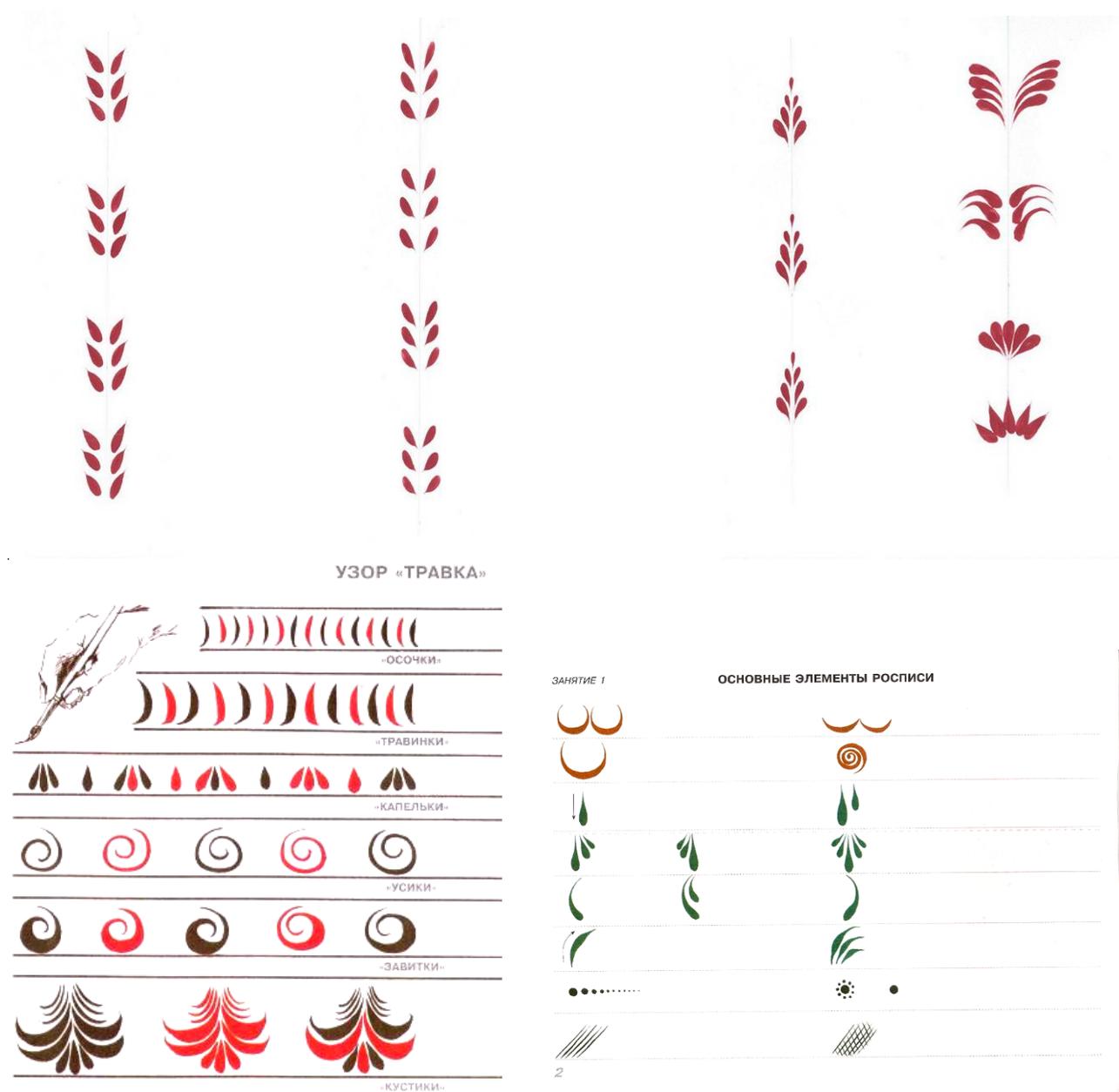


Рисунок 33 – Элементы кистевой росписи

Лабораторная №26. Роспись разделочной доски по мотивам Городца

1 Тренировочные упражнения (выполняются вместе с преподавателем): гирлянда из основных городецких элементов на бумаге (купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза, листочки), соблюдая этапы выполнения кистевой росписи Городца: 1 – подмалевок; 2 – тенька; 3 – оживка.

2 Роспись разделочной доски по мотивам Городца (рисунок 34).



Составить композицию по мотивам городецкой росписи (на выбор):

- цветочная роспись: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок;

- цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь».

Материалы: бумага формата А3, деревянная разделочная доска, отшлифованная наждачной бумагой, гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка.

Рисунок 34 – Варианты композиции росписи разделочной доски

Лабораторная №27. Хохломская роспись

1 Тренировочные упражнения – приемы росписи: верховое письмо «травка», «под листок», фоновое письмо (кудринская роспись).

2 Выполнить эскиз хохломской росписи для деревянных изделий.

Материалы: два альбомных листа формата А4, гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка.

Рубежный контроль №1 проводится в форме лабораторной работы «Декор изделия по мотивам Хохломы» (рисунок 35). Роспись готового изделия по выполненному эскизу.

Материалы: деревянное изделие (на выбор студента), гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка, бесцветный лак по дереву.



Рисунок 35 – Хохлома

Лабораторная №28.

Мезенская роспись

1 Анализ Северодвинской росписи и её технологии: пермогорская, борецкая, ракульская, мезенская роспись.

2 Тренировочные упражнения – приемы мезенской росписи.

3 Роспись изделия быта: деревянная посуда, кухонная доска, хлебница и др. (рисунок 36).

Материалы: деревянное изделие (на выбор студента), гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка, лак бесцветный по дереву.

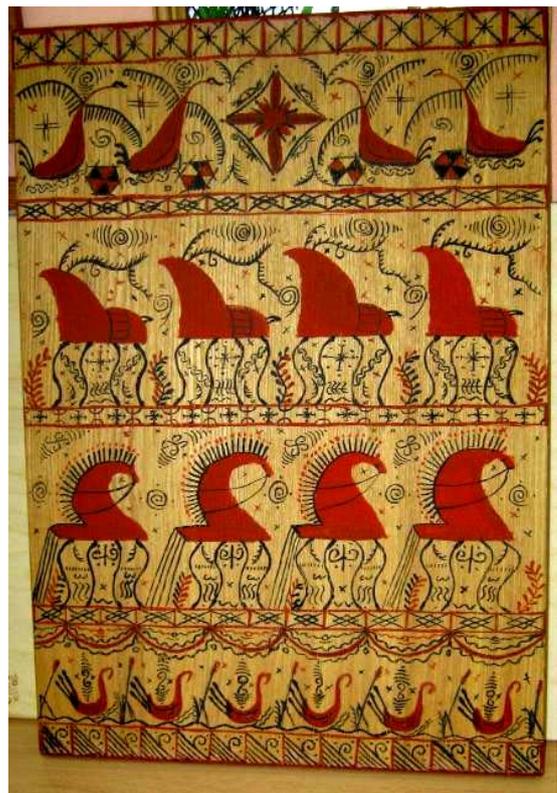


Рисунок 36 – Мезенская роспись

Лабораторная №29. Роспись изделий Полхов-Майдана

Расписать готовое изделие (на выбор студента): столовые наборы, сахарница,

солонка, копилка, разделочная доска, матрёшка, детские игрушки, пасхальные яйца и др. (рисунок 37).

Материалы: деревянное изделие (на выбор студента), гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка, лак бесцветный по дереву.

Лабораторная №30.

Оформление изделий Урало-Сибирской росписью

Расписать готовое изделие по выполненному самостоятельно эскизу.

Примерные изделия: разделочная доска, настенные часы и др. (рисунок 38).



Рисунок 37 – Роспись Полхов-Майдана



Материалы: деревянное изделие (на выбор студента), гуашь, кисти мягкие синтетические №1, 2, 5 или 6, палитра, тканевая салфетка, лак бесцветный по дереву.

Рисунок 38 – Урало-Сибирская роспись

Урало-Сибирская роспись

Раздел 9 – Современные техники декора изделий

Лабораторная №31. Рельефная композиция из пластического материала

Примерные темы композиций: панно «Букет роз», «Японские хризантемы», «Лесные ягоды», «Подсолнухи», «Ромашки» и др. (рисунок 39).

Материалы: тесто на основе клея «ПВА», холодный фарфор (приготовить в домашних условиях), или цветная пластика, доска для лепки, стек,



Рисунок 39 – Розы

деревянная рамка примерно формата А5, ткань-бортовка или однотонные обои для основы панно, ножницы, клей «Момент», клеевой пистолет, акварель, кисть мягкая и щетинная.

Лабораторная №32. Витражная роспись по стеклу

1 Анализ видов технологии витражной росписи: «Тиффани», стиль «Галле».

2 Выполнить декоративные рисунки витражными красками на прозрачном файле для оформления стеклянных и фарфоровых поверхностей: ваза, кувшин, салатник, бокал, фужер, стакан, кружка, бутылка, банка, керамическая плитка и т.п. (рисунок 40).

3 На плоской стеклянной поверхности выполнить композицию заливкой витражными красками (рисунок 41).

Материалы: витражные краски, фоторамка, стекло в раме, зеркало, или керамическая плитка и т.п.



Рисунок 40 – Бокал



Рисунок 41 – Декоративный натюрморт

Лабораторная №33.

Техника «Point-to-point»

Расписать контурами (по стеклу) тарелку точечной техникой «Point-to-point» (рисунок 42).

Материалы: стеклянная прозрачная плоская тарелка (или чёрный предмет), цветные контуры по стеклу, готовый рисунок орнамента в размер тарелки или выбранного предмета.



Рисунок 42 – Точечная роспись

Лабораторная № 34. Прямой декупаж

1 Анализ видов декупажа – прямой (классический), обратный, объемный, художественный (дымчатый), декопатч (имитация техники печворк) и эффектов в декупаже – золочение, кракле, тонирование и др.

2 Декорировать изделие в технике прямого декупажа, используя эффекты.



Примерные изделия: разделочная доска, настенные часы, шкатулка, фоторамка, цветочный горшок, керамический сосуд, новогодняя игрушка, свеча, мыло, сувенир «Валентинка» и др. (рисунок 43).

Материалы: белая плоская фарфоровая тарелка или другой предмет с белым фоном, трёхслойные салфетки с сюжетными рисунками, клей «ПВА», глянцевый лак для декупажа, мягкая кисть № 6, водоземulsionная краска, гуашь, сыпучие блёстки, стразы, фен.

Рисунок 43 – Прямой декупаж

Лабораторная №35. Обратный декупаж

Декорировать поверхность тарелки (рисунок 44).

Материалы: прозрачная стеклянная тарелка, трёхслойные салфетки с сюжетными рисунками, клей «ПВА», мягкая кисть № 6, водоземulsionная краска, гуашь или акриловые краски, глянцевый лак для декупажа, фен.



Рисунок 44 – Обратный декупаж

Раздел 10 – Разработка творческого проекта

Рубежный контроль №2. Творческий проект «Декор изделия»

Материалы на выбор студентов.

2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Перечень оценочных средств

1 Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (таблица 1).

2 Текущий контроль творческой работы на лабораторном занятии.

3 Оценка рубежного контроля.

4 Содержание заданий к зачёту и критерии оценки.

5 Содержание заданий к экзамену и критерии оценки.

Таблица 1 – Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов

Наименование	Содержание				
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 1 семестр (очная форма обучения)				
	Текущая лабораторная работа	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч)	Зачет с оценкой
	от 0 – 1,5 б.	от 0 – 3 б.	от 0 - 2 б.	от 0 – 0,5 б.	от 0-30 б.
Всего работ в 1 семестре / max баллов	Количество работ - 19. 19x1,5б.=28,5	Кол-во подгот. - 5. 5x3б.=15	Кол-во рубеж. - 2. 2x2 б. = 4	Количество занятий –45. 45x0,5б.=22,5	Зачет с оценкой 30 б.
Расчет за 1 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	28,5 + 15 + 4 + 22,5 = 70 б.				30 б.
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 2 семестр (очная форма обучения)				
	Текущая лабораторная работа	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч)	Экзамен
	от 0 – 1,5 б.	от 0 – 0,5 б	от 0 – 2 б.	от 0 – 1 б	от 0-30 б
Всего работ во 2 семестре / max баллов	Количество работ - 16. 16x1,5б.= 24	Кол-во подгот. - 6. 6x3б.= 18	Кол-во рубеж. - 2. 2x2 б. = 4	Количество занятий – 48. 48x0,5б. = 24	Экзамен 30 б.
Расчет за 2 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	24 + 18 + 4 + 24 = 70 б.				30 б.
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 1 семестр (очно-заочная форма)				
	Текущая лабораторная работа	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч)	Зачет с оценкой
	от 0 – 2 б.	от 0 – 2 б	от 0 – 3 б.	от 0 – 0,5 б	от 0-30 б.

Продолжение таблицы 1

Всего работ во 2 семестре / <i>max</i> баллов	Количество работ - 16. 16x1,56.= 24	Кол-во подгот. - 6. 6x36.= 18	Кол-во рубеж. - 2. 2x2 б. = 4	Количество занятий – 48. 48x0,56. = 24	Экзамен 30 б.
Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	24 + 18 + 4 + 24 = 70 б.				30 б.
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 1 семестр (очно-заочная форма)				
	Текущая лабораторная работа	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч)	Зачет с оценкой
	от 0 – 2 б.	от 0 – 2 б	от 0 – 3 б.	от 0 – 0,5 б	от 0-30 б.
Всего работ в 1 семестре / <i>max</i> баллов	Количество работ - 19. 19x2 б.= 38	Кол-во подгот. - 5. 5x26.=10	Кол-во рубеж. - 2. 2x3 б. = 6	Количество занятий – 32. 32x0,56.=16	Зачет с оценкой 30 б.
Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	38 + 10 + 6 + 16 = 70 б.				30 б.
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 2 семестр (очно-заочная форма)				
	Текущая лабораторная работа	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч)	Экзамен
	от 0 – 2 б.	от 0 – 3,3 б	от 0 – 3 б.	от 0 – 0,5 б	от 0-30 б
Всего работ Во 2 семестре / <i>max</i> баллов	Количество работ - 16. 16x2б.= 32	Кол-во подгот. - 5. 5x3,3б.=16,5	Кол-во рубеж. - 2. 2x3 б. = 6	Количество занятий – 31. 31x0,56.=15,5	Экзамен 30 б.
Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	32 + 16,5 + 6 + 15,5 = 70 б.				30 б.
Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета (экзамена)	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				
Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации зачёту с оценкой (экзамену) студент должен выполнить все практические работы и набрать по итогам текущего и рубежного контроля 50 баллов.</p> <p>Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения экзамена «автоматически» оценки «удовлетворительно»; - 61 для получения зачёта с оценкой «удовлетворительно». 				

Продолжение таблицы 1

	<p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68, 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен и зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично»</p>
<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо выполнить все лабораторные работы и рубежные контроли:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в 1 семестре 19 работ; - во 2 семестре 16 работ; - выполнить все рубежные задания. <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем). Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем</p>

2.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии:

- «Неудовлетворительно» – 0 баллов;
- «Удовлетворительно» – 0,5 баллов;
- «Хорошо» – 1 балл;
- «Отлично» – 1,5 балла (для очно-заочной формы 2 балла)

Критерии оценки за текущую творческую работу:

- 1 Соблюдена технология выполнения изделия – 0,5 баллов. (для очно-заочной формы – 1балл.)
- 2 Оригинальность, творческий подход – 0,5 баллов.
- 3 Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 0,5 баллов.

2.3 Примеры оценочных средств для рубежных контролей

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля для очной формы (от 0 до 2 б.):

- «Неудовлетворительно» – 0 баллов;
- «Удовлетворительно» – 1 балл;
- «Хорошо» – 1,5 балла;
- «Отлично» – 2 балла.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля для очной формы:

- 1 Соблюдена технология выполнения изделия – 1 балл.
- 2 Оригинальность, творческий подход – 0,5 баллов.
- 3 Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 0,5 баллов.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля для очно-заочной формы (от 0 до 3 баллов.):

- «Неудовлетворительно» – 0 баллов;
- «Удовлетворительно» – 1 балл;
- «Хорошо» – 2 балла;
- «Отлично» – 3 балла.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля:

- 1 Соблюдена технология выполнения изделия – 1 балл.
- 2 Оригинальность, творческий подход – 1 балл.
- 3 Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 балл.

2.4 Примеры оценочных средств для зачёта и экзамена

Зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме защиты творческого проекта (на зачётной неделе студент вытягивает номер билета, в котором указан вид ДПИ согласно пройденным темам на лабораторных занятиях).

Защита сопровождается пояснительной запиской (приложения А, Б), презентацией и творческой работой (изделие, выполненное в реальном материале).

Тема зачёта с оценкой: Творческий проект «Изделие ручной работы». Тема экзамена: Творческий проект «Декор изделия» (приложение В).

Критерии оценки зачёта с оценкой и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

- 1 Полное содержание этапов проекта: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 6 баллов.
- 2 Соблюдение требований к оформлению презентации (таблицы 2, 3) – от 0 до 6 баллов.
- 3 Качество готового изделия авторского проекта – от 0 до 6 баллов.
- 4 Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 6 баллов.
- 5 Ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 6 баллов.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена – от 0 до 30 баллов.

- «Отлично» – 25-30 баллов;
- «Хорошо» – 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» – 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» – 0 баллов.

Примерный план защиты творческого проекта:

- цель, задачи, идея;
- назначение (функциональное, эстетическое и др.);
- формообразующие факторы, влияющие на решение композиции (аналоги);
- законы, правила и средства композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.);
- обоснование и характеристика цветового решения проекта;
- технология изготовления изделия (технологическая карта или последовательность выполнения по этапам);
- экономические расчеты;

- экологичность изделия и утилизация;
- оценка изделия в целом.

Таблица 2 – Оформление слайдов презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдайте единый стиль оформления. • избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. • вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом, иллюстрациями)
Фон	<ul style="list-style-type: none"> • для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> • на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. • для фона и текста используйте контрастные цвета. • обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). • таблица сочетаемости цветов – в приложении
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> • используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. • не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Таблица 3 – Представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> • используйте короткие слова и предложения. • минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. • заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> • предпочтительно горизонтальное расположение информации. • наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. • если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> • для заголовков – не менее 24. • для информации не менее 18. • шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. • нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. • для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. • нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных)
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> • следует использовать рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> • не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. • наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> • для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами

3 ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1 Основная учебная литература

1 Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. – Москва : Академия, 2004. – 256 с.

2 Медведевских, В. С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В. С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 117, [1] с.: цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

3 Медведевских, В. С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В. С. Медведевских; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99 Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2013. – 129, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 126–128. – Доступ из ЭБС КГУ.

3.2 Дополнительная учебная литература

1 Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / В. Б. Кошаев – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2 Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3 Особенности техники росписи по дереву, керамике, металлу и стеклу: информационно-методические материалы для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / Е. Г. Шашуловская, С. В. Деркач. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовский областной дом народного творчества, 2014. – 56 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/5698d28f258b9.pdf (дата обращения 03.01.2018 г.).

4 РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Сувениры «Домовой» URL: <http://www.td-domovoy.ru/podarki.html>
URL: <http://www.spektr-opt.ru/cat/98>
URL: <http://domodoy.ru/>

- 2 Флористика URL: <http://floristika.tabu.ru/>
URL: <http://www.floroved.ru/>
- 3 Изделия из ракушек и камней URL: http://fictionbook.ru/author/nataliya_dubrovskaya/
URL: <http://cemdip.do100verno.com/blog/1051>
- 4 Художественная обработка бересты URL: <http://perm-beresta.narod.ru/>
URL: <http://berestarus.ucoz.ru/>
- 5 Художественная обработка соломки URL: <http://www.bestreferat.ru/referat-197132.html>
URL: <http://www.decorudm.ru/solomka-2011>
- 6 Сувенир «Валентинка» URL: <http://podarkov-kucha.ru>
URL: <http://cards.yandex.ru/>
- 7 Цветы из ткани URL: <http://loskutok.narod.ru/>
URL: <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/>
- 8 Гильоширование URL: <http://epodelki.ru>
URL: <http://www.how-to-do.ru>
- 9 Солёное тесто URL: <http://solo-nebo.narod.ru/>
URL: <http://stranamasterov.ru>
- 10 Художественная обработка кожи URL: <http://ru.wikipedia.org>
URL: <http://cok-artgroup.narod.ru>
- 11 Вязание крючком URL: <http://www.mirvyazaniya.ru/salfetki.html>
- 12 Вязание на спицах URL: http://www.mirvyazaniya.ru/salfetki_sp.html
- 13 Вышивка гладью URL: <http://www.passion.ru/needlework/glad.htm>
URL: http://www.neva-mozaika.ru/embroider_stitch.html
- 14 Вышивка обрядового полотенца URL:
<http://textileart.ru/tekstildliydoma/Details.aspx?AlbumID=86&Page=0>
<http://www.mpsamara.ru/article/5-embroidery/48--1>
- 15 Вышивка бисером URL: <http://acus.msk.ru/>
URL: <http://www.magic-beads.ru/techniques/embroidery/>
- 16 Нитеграфия URL: <http://tatyana400.narod.ru/>
URL: <http://show.7ya.ru/private.aspx?RubrID=91111>
- 17 Валяние URL: <http://club.osinka.ru/topic-38579>
URL: <http://home.passion.ru/l.php/9458.htm>
- 18 Стилизация природных форм URL:
<http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-krivolin/625-stilizacija-prirodnikh-form.html>
URL: http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/
- 19 Роспись по дереву URL: http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html
URL: <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
- 20 Роспись по стеклу URL: <http://images.yandex.ru>; <http://moikompas.ru>
URL: <http://home.passion.ru>
- 21 Декупаж URL: <http://images.yandex.ru>
URL: <http://dekupaj.ru/>; <http://ru.wikipedia.org>
- 22 Творческий проект URL: <http://area7.ru/metodic-material.php>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рекомендации по подготовке и оформлению пояснительной записки к творческому проекту

Проект — это самостоятельная творческая завершенная работа студента, выполненная под руководством учителя.

Проект состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретической частью проекта является пояснительная записка, а практической – конкретное изделие, модель или макет и др.

Содержание пояснительной записки:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (этапы: исследовательский, технологический, оценочный);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова «тема» и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным — соответствовать основному содержанию проекта. Далее указываются фамилия, имя, курс и группа проектанта (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указываются место и год выполнения работы (без слова «год»).

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее и нижнее – 20 мм.

В оглавлении приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя. Все заголовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. В оглавлении не нумеруются введение, заключение, список использованных источников, приложение.

Во введении обосновывается *актуальность* выбранной темы, *цель* и *содержание поставленных задач*, формулируются *планируемый результат* и *основные проблемы*, рассматриваемые в проекте, сообщается, *кому предназначен проект* и в чем состоит *его новизна*.

Во введении также дается *характеристика основных источников получения информации* (официальных, научных, литературных, библиографических).

Актуальность — обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

От формулировки цели проекта необходимо перейти к указанию конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с ней. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить... и т.п.).

В основной части проекта рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения, приводится краткий обзор литературы и других материалов по теме (*исторические сведения, современное состояние, анализ рынка, звездочка обдумывания и др.*).

1 этап: исследовательский (поисковый) – необходимо разработать *банк идей и предложений* по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. Важно дать *объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов*, при этом можно воспользоваться рядом определенных критериев.

2 этап: технологическая часть проекта – необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя *перечень этапов, технологическую карту*, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки (таблица 1).

Таблица 1 – Технологическая карта

№п/п	Описание операции	Изображение (фото, чертежи и др.)	Оборудование, станки, материалы, инструменты, приспособления

3 этап: оценочный – необходимо рассмотреть экономическую и экологическую оценки проекта. В экономической части представляется *полный расчет затрат на изготовление* проектируемого изделия. Здесь же представляются *проект рекламы и маркетинговое исследование*.

Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта, обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия:

- а) не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека;
- б) возможны с использованием отходов производства;
- в) дают возможность повторного использования деталей изделия по окончании срока службы.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В этой части должны показать умение сжато, логично и аргументировано излагать материал. Не злоупотреблять перепечаткой или копированием информации из различных источников. Обязательно делать выводы о том, как эта информация пригодилась проектанту в работе.

Все иллюстрации должны быть пронумерованы. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие их порядковые номера (рисунок 1, рисунок 2 и т.д.). Каждую иллюстрацию необходимо снабдить подрисуночной подписью, которая должна соответствовать ее содержанию и основному тексту.

В заключении последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка студентом проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

После заключения принято помещать **список использованной литературы (источников)** по алфавиту.

Каждый включенный в него источник должен иметь ссылку в пояснительной записке. Все цитаты должны обязательно иметь ссылки на источник, откуда взяты приведенные материалы, и отмеченные в квадратных скобках. Не следует включать в список источников работы, которые фактически не были использованы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях. По содержанию и форме **приложения** очень разнообразны. Они могут представлять собой *текст, таблицы, графики, карты, рисунки*.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) по центру с указанием слова **Приложение А** и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они обозначаются заглавными буквами по алфавиту, например: Приложение А, Приложение Б и т.д.

В приложении рисунки подписываются **Рисунок А.1 – Декупаж на вазе или Рисунок Б.1. – Аналоги декупажа**.

Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь его с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом **(рисунок А.1)**. Пояснительная записка выполняется с помощью компьютера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297) через полтора межстрочных интервала (шрифт 14), отступ первой строки каждого абзаца – 1,25.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец титульного листа творческого проекта

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ДЕКОР ИЗДЕЛИЯ

Выполнила: студентка группы П - 10018

В. В. Иванова

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность «Технология и экономика»

Проверил: канд. пед. наук, доцент

В. С. Медведевских

Курган 2019

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Темы творческого проекта «Изделие ручной работы» (на зачёт с оценкой)

- 1 Художественная обработка ткани. Сувенир-оберег «Домовёнок»
- 2 Художественная обработка ткани. Сувенир «Валентинка».
- 3 Художественная обработка ткани. Образ декоративной бабочки.
- 4 Художественная обработка ткани. Цветы из ткани.
- 5 Художественная обработка ткани. Гильоширование.
- 6 Художественная обработка ткани. Роспись ткани (узелковый батик).
- 7 Художественная обработка ткани. Роспись ткани (свободная роспись).
- 8 Художественная обработка ткани. Народная тряпичная кукла.
- 9 Художественная обработка ткани. Кукла-берегиня.
- 10 Художественная обработка кожи. Декоративное украшение бижутерии.
- 11 Художественная обработка кожи. Декоративное украшение из фоамирана.
- 12 Художественная обработка кожи. Декоративное панно.
- 13 Художественная обработка нитей. Нитеграфия.
- 14 Художественная обработка нитей. Арт-дизайн объемного изделия из шпагата.
- 15 Художественная обработка нитей. Вязание крючком.
- 16 Художественная обработка нитей. Вязание спицами.
- 17 Художественная обработка нитей. Вышивка гладью.
- 18 Художественная обработка нитей. Вышивка крестом.
- 19 Работа с бисером. Вышивка бисером.
- 20 Работа с бисером. Бисероплетение.

Темы творческого проекта «Декор изделия» (на экзамен)

- 1 Художественная обработка ракушек и камней.
- 2 Художественная обработка бересты.
- 3 Художественная обработка соломки.
- 4 Валяние.
- 5 Стилизация природных форм растительного мира.
- 6 Стилизация природных форм животного мира.
- 7 Замкнутая орнаментальная композиция изделия.
- 8 Городецкая роспись.
- 9 Декор изделия по мотивам Хохломы.
- 10 Северодвинская роспись (пермогорская роспись).
- 11 Северодвинская роспись (мезенская).
- 12 Роспись Полхов-Майдана.
- 13 Урало-Сибирская роспись.
- 14 Рельефная композиция из пластического материала.
- 15 Декор предмета быта пластическим материалом.
- 16 Оформление выпуклой поверхности в технике росписи по стеклу
- 17 Заливной витраж.
- 18 Роспись техникой «Point-to-point».
- 19 Прямой декупаж.
- 20 Обратный декупаж.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Содержание лабораторных, рубежных и самостоятельных работ.....	5
2 Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине	22
2.1 Перечень оценочных средств	22
2.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины	24
2.3 Примеры оценочных средств для рубежных контролей	24
2.4 Примеры оценочных средств для зачёта и экзамена.....	25
3 Основная и дополнительная учебная литература	27
4 Ресурсы сети «интернет», необходимые для освоения дисциплины	27
Приложение А. Рекомендации по подготовке и оформлению пояснительной записки к творческому проекту	29
Приложение Б. Образец титульного листа творческого проекта.....	32
Приложение В. Темы творческого проекта.....	33

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

Технологический практикум

Методические указания
к лабораторным и самостоятельным работам
для студентов очной и очно-заочной форм обучения

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».
Направленность «Технология и экономика»

Редактор Н. М. Быкова

Подписано в печать 27.06.19	Форма 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 2,25	Уч.- изд. л. 2,25
Заказ 99	Тираж 25	Не для продажи

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.