

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Практическое (производственное) обучение
Методические указания
к лабораторным и самостоятельным работам
для студентов очной, очно-заочной, заочной формы обучения
направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»
(направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»)

Курган 2019

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина «Практическое (производственное) обучение» (направление подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»).

Составила: доцент кафедры, канд. пед. наук, доцент В. С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры «28» сентября 2018 г.

Рекомендованы методическим советом университета «20» декабря 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Практическое (производственное) обучение» рассматривает технологию, как совокупность знаний о способах и средствах проведения тех или иных процессов, а также такие технологические процессы, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта. Народные промыслы России – как одну из форм народного творчества в целом, и как технологию изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) в частности. Ознакомление с творчеством народных мастеров, художников декоративно-прикладного искусства (ДПИ), современных дизайнеров открывает перед студентами огромный мир материальной и духовной культуры.

На занятиях данной дисциплины предусмотрено рассмотрение различных отраслей народных промыслов, таких как роспись по дереву, ручное ткачество (гобелен) и их специфические особенности технологических приемов изготовления. Параллельно с овладением техническими приемами обработки традиционных и нетрадиционных материалов, студенты осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий современного ДПИ. Создаваемые изделия должны изготавливаться из широко распространенных материалов и производственных отходов промышленных предприятий с помощью небольшого числа инструментов, которые несложно сделать в учебных мастерских.

Существует немало видов художественной обработки материалов, используя которые, народные мастера и профессиональные художники создают произведения ДПИ. Каждый из этих видов в процессе подготовки будущих педагогов должен отвечать определенным педагогическим требованиям: обладать высокими эстетическими качествами; отвечать современными требованиями технологии ручной работы; основываться на эстетическом наследии и современных образцах изделия или декоративной композиции; отличаться разнообразием декоративных вариантов; иметь возможность выбора (по степени сложности) предметов для использования их в работе с обучающимися СПО.

Учитывая специфику дисциплины и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещение музеев, выставок, мастерских известных художников, работающих в области народного и декоративно-прикладного искусства.

Использование инновационных технологий обучения способствует формированию у студентов сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию будущих педагогов по дизайну.

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с технологией обработки натуральных, природных и синтетических материалов; обучение первоначальным умениям изготовления изделий народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- обучение выполнению изделий в разных видах и жанрах декоративно-прикладного и оформительского искусства;
- развитие творческих способностей и конструктивного мышления;
- формирование умений и навыков практической работы;
- повышение культурного уровня и расширения кругозора студентов;
- раскрытие творческого потенциала студентов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-7 – способность обосновать профессионально-педагогические действия;

ОПК-9 – готовность анализировать информацию для решения проблем, возникающих профессионально-педагогической деятельности;

ПК-1 – способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-13 – готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшества и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач;

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-23 – готовность к проектированию форм, методов и средств контроля результатов подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-24 – способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-28 – готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-31 – способность использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности);

ПК-32 – способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня;

ПК-34 – готовность к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня;

ПК-35 – готовность к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики;

ПК-36 – готовность к производительному труду.

По окончании обучения курса «Практическое (производственное) обучение» студенты **должны знать:**

- основы народного и декоративно-прикладного искусства;
- процесс анализа информации для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;
- особенности исполнения художественного изделия и оформительских работ;

- технологию ведения декоративной работы (от поиска идей до моделирования);
- организацию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики.

Студенты должны **уметь**:

- организовать эксплуатацию и техническое обслуживание учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии или специальности;
- выполнять работы соответствующего квалификационного уровня декоративно-прикладной работы с учётом художественных традиций и современных технологий обработки материалов;
- разрабатывать творческие проекты изделий арт-дизайна;
- разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить различные типы и виды занятий по теоретическому и практическому (производственному обучению) в образовательных учреждениях системы СПО;
- уметь быть готовым к производительному труду.

Студенты должны **владеть**:

- творчеством в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач;
- процессом художественно-оформительской работы, начиная от поисков, эскизов до этапов ее завершения реального объекта в соответствии с технологией обработки выбранного материала;
- технологией проектирования, организацией проведения занятий по практическому (производственному) обучению;
- способностью оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- навыками производительного труда в области дизайна ДПИ.

Приобретенные студентами знания и умения в процессе изучения данной дисциплины будут использоваться выпускниками для преподавания в кружках, студиях по народному и декоративно-прикладному искусству в рамках общеобразовательной школы, дополнительного образования, в системе СПО, а также в индивидуально-трудовой деятельности.

1 СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ, РУБЕЖНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Лабораторные (творческие) работы и рубежного контроля предусматривают обучение умениям и навыкам изготовления изделий народного и ДПИ с последовательным усложнением объема технологической и художественной обработки материалов. Количество часов контактной работы с преподавателем для студентов очной формы обучения представлены в учебно-тематическом плане (таблица 1). Темы, отмеченные знаком *, выполняются самостоятельно.

Таблица 1 – Учебно-тематический план

	№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
			Очное	Очно-заочн.	Заочное
Рубеж 1	1	Стилизация	2 семестр		4 с.
	1.1	Стилизация растительных форм	4	2	1
	1.2	Стилизация насекомых и животных	4	2	*
	1.3	Стилизация изображения человека	4	2	*
	2	Оформительская работа			
	2.1	Шрифт	4	2	1
	2.2	Шрифтовая композиция	4	2	*
	2.3	Рубежный контроль №1 Орнамент в оформительской работе	4	2	*
Рубеж 2	3	Кистевая роспись народных промыслов			
	3.1	Техника кистевой росписи	2	2	1
	3.2	Основные элементы и этапы выполнения композиции городецкой росписи	6	2	3
	3.3	Мезенская роспись	4	2	*
	3.4	Роспись Полхов-Майдана	4	2	*
	3.5	Урало-Сибирская роспись	6	2	*
	3.6	Рубежный контроль №2 Роспись по дереву – семеновская Хохлома	4	4	*
Рубеж 1	4	Роспись ткани	3 семестр		
	4.1	Холодный батик	8	4	4
	4.2	Горячий батик Рубежный контроль №3	6	2	2
Рубеж 2	5	Образ куклы			5 с.
	5.1	Кукла-оберег	4	2	2
	5.2	Современная интерьерная кукла Рубежный контроль №4	12	4	4
Рубеж 1	6	Гобелен	4 семестр		
	6.1	Виды ткачества	8	4	2
	6.2	Современный гобелен Рубежный контроль №5	22	10	4
Рубеж 2	7	Арт-дизайн			6 с.
	7.1	Декупаж	10	6	2
	7.2	Изготовление и декор предмета интерьера Рубежный контроль №6	20	8	6
Рубеж 1	8	Роспись по стеклу. Витраж	5 семестр		
	8.1	Роспись плоской поверхности предмета	8	4	4
	8.2	Точечная роспись	8	4	*
	8.3	Рубежный контроль №7 Роспись объёмных предметов	8	2	*
Рубеж 2	9	Резьба по дереву			7 с.
	9.1	Контурная резьба	4	4	6
	9.2	Геометрическая резьба	10	4	8
	9.3	Рубежный контроль №8 Рельефная резьба	12	8	10

Выполненные в процессе лабораторных занятий изделия студенты могут использовать как наглядные примеры образцов в своей профессиональной деятельности.

Основные задачи самостоятельной работы студентов: собрать, изучить аналоги изделий, композиций, технологии изготовления изделий ДПИ и НДПИ; выполнить поиски, эскизы, схемы или рисунки; подготовить к аудиторным (лабораторным) занятиям необходимый поделочный материал, электронный материал (презентацию) к защите авторской творческой работы; выполнить дополнительное творческое задание, завершить аудиторную работу в домашних условиях или в мастерской.

Раздел 1. Стилизация

Задания для самостоятельной работы:

1 Найти и представить на бумажном носителе аналоги стилизации: растительных форм (цветы, листья, деревья, фрукты и др.), насекомых или животных (птицы, рыбы, звери и др.), человека (фигура или её части – голова, руки).

2 Представить на бумажном носителе формата А4 фото или рисунок с изображением реалистических форм элементов растительного, животного мира и человека.

Лабораторная работа №1 «Стилизация растительных форм»

На формате А3 расположить и приклеить на одной половине рисунок с изображением реалистической растительной формы, на второй половине выполнить свой вариант стилизации данного образа (рисунки А.1, А.2).

Материалы: карандаш, чёрная тушь, тонкое перо, чёрная ручка или фломастер, гуашь, мягкая кисть, клей ПВА.

Лабораторная работа №2 «Стилизация насекомых и животных»

На формате А3 расположить изображение реалистической формы насекомого или животного и выполнить стилизацию (рисунок А.3).

Материалы: карандаш, фломастер, гуашь, кисти, клей ПВА.

Лабораторная работа №3 «Стилизация изображения человека».

На формате А3 расположить реалистическое изображение фигуры человека или головы и выполнить стилизацию (рисунок А.4).

Материалы: карандаш, чёрная тушь, тонкое перо, чёрная ручка или фломастер, гуашь, кисти, клей ПВА.

Раздел 2. Оформительская работа

Задания для самостоятельной работы:

1 Проанализировать очертания видов разнообразных шрифтов и варианты шрифтовой композиции простых и сложных заголовков.

2 Подготовить трафарет раппорта для орнамента обоев детской комнаты – геометрический, растительный, зооморфный или антропоморфный орнамент и др. (на выбор студента).

Лабораторная работа №4 «Шрифт»

1 Напечатать алфавит и цифры рубленным шрифтом на миллиметровой бумаге (формат А3) тушью и плакатным пером, ширина которого 0,5 мм (пропорции и очертание букв на рисунке А.5).

2 На формате А3 напечатать разными шрифтами 4 слова – название любой эпохи в искусстве, например «ГОТИКА», используя разные техники и материалы (рисунок А.6).

3 Выполнить композицию художественного шрифта, который характеризует образ – архитектурное сооружение, животное и др. (на выбор студентов). Примерные варианты на рисунке А.7.

Материалы: формат А3, художественный материал на выбор (цв. фломастеры, тушь, гуашь, цветные карандаши, фломастеры и др.).

Лабораторная работа №5 «Шрифтовая композиция»

Составить и написать шрифтовую композицию (фамилия, полное имя, отчество), используя разные виды шрифтов и техники исполнения. Варианты шрифтовой композиции на рисунке А.8.

Рубежный контроль №1 проводится в форме лабораторной работы «Орнамент для обоев детской комнаты».

1 На формате А3 выполнить орнамент в полосе (рисунок А.9).

2 Изготовить трафарет раппорта для орнамента.

3 Составить сетчатый орнамент, используя трафаретную технику (рисунок А.10).

Материалы: формат А3, гуашь, трафарет раппорта, поролоновый тампон.

Раздел 3. Кистевая роспись народных промыслов

Задания для самостоятельной работы:

1 Подобрать и подготовить поверхности деревянных изделий для кистевой росписи народных промыслов: Городца, Северодвинска, Полхов-Майдана, Урала, Хохломы. Примерные изделия: деревянная посуда, столовые наборы, сахарница, солонка, хлебница, копилка, шкатулка, матрёшка, детские игрушки, пасхальные яйца и др. (на выбор студентов).

2 Приобрести материалы: 6 альбомных формата А4, 1 формат А3, гуашь или акриловые краски, кисти мягкие круглые синтетические с острым кончиком № 0, 1, 2, 5, мягкая плоская кисть № 5, палитра, тканевая салфетка, бесцветный лак по дереву.

Лабораторная №6 «Техника кистевой росписи»

1 Выполнить тренировочные упражнения с целью овладения техникой кистевой росписи:

- элементы, выполненные капелькой;
- разновидности листьев;
- разновидности дуги (дуга может быть простой и фигурной, крутой и пологой);
- спираль, витушка, стихийка, завиток;
- усик, штрих, точка;
- цветной замалёвок;
- тычок.

Все элементы выполняются гуашью и кистью без предварительной прорисовки карандашом (рисунок А.11).

2 Выполнить гирлянду из основных городецких элементов на бумаге: купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза, листочки (упражнение выполняется вместе с преподавателем). Этапы выполнения кистевой росписи Городца: 1 – подмалевок; 2 – тенёвка; 3 – оживка (рисунок А.12).

Лабораторная №7 «Роспись разделочной доски по мотивам Городца»

Составить композицию и расписать разделочную доску по мотивам Городецкой (рисунок А.13):

- цветочная роспись: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок;
- цветочная роспись с включением мотива «птица» (фазан, петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка), «конь» (на выбор студентов).

Лабораторная №8 «Мезенская роспись»

1 Выполнить эскиз мезенской росписи для деревянной посуды, кухонной доски, хлебницы и др. (на выбор студентов).

2 Расписать готовое изделие по выполненным эскизам (рисунок А.14).

Лабораторная работа №9 «Роспись изделий Полхов-Майдана»

Расписать готовое изделие (кухонная доска, бочонок, солонка, игрушки: конь-каталка, свистулька, колокольчик и др.) по выполненному самостоятельно эскизу (рисунок А.15).

Лабораторная работа №10 «Урало-Сибирская роспись»

Выполнить настенное панно в технике Урало-Сибирской росписи (рисунок А.16).

Рубежный контроль №2 проводится в форме лабораторной работы «Хохломская роспись». Выполнить роспись готового деревянного изделия по мотивам хохломы.

1 Выполнить эскиз хохломской росписи для изделия.

2 Расписать готовое изделие по эскизу (рисунок А.17): посуда (тарелка, чаша, сахарница, солонка, ложка и др.), пасхальное яйцо, сувенир (на выбор студентов).

Раздел 4. Роспись ткани

Задания для самостоятельной работы:

1 Выполнить рисунок композиции на формате А2 для холодного и горячего батика. Примерные темы композиции: пейзаж, архитектурное сооружение, натюрморт, подводный мир, абстракция и др.

2 Подготовить для лабораторных занятий материалы:

- 4 квадрата белой шёлковой (искусственной) ткани (25x25);
- ткань белую шёлковую (искусственную) натянуть на подрамник (размер А2) – 2 шт.;
- краски «Батик», бесцветный резерв, стеклянная трубочка, кисти для акварели №3,5,8, восковая или парафиновая свеча, много газетной бумаги, блёстки и цветной контур для ткани.

Лабораторная работа №11 «Холодный батик»

1 Выполнить упражнения – способы окрашивания ткани: узелковая окраска, скручивание, складывание и др.; декоративные эффекты солью, воском (парафином) и др. (рисунок А.18).

2 Выполнить творческую композицию, используя различные приёмы и эффекты росписи холодного батика (рисунок А.19).

Лабораторная работа №12 «Горячий батик»

Выполнить творческую композицию в технике горячего батика, используя различные приёмы и эффекты росписи (рисунок А.20).

Рубежный контроль №3. Защита творческой работы в технике горячего батика.

Раздел 5. Образ куклы

Задания для самостоятельной работы:

1 Найти аналоги современной интерьерной куклы и подготовить презентацию по этапам её изготовления.

2 Выполнить эскиз в цвете авторской интерьерной куклы для лабораторной работы №14.

3 Подготовить для лабораторной работы № 13 материалы: хлопчатобумажная белая ткань (примерно размер 20x40мм), кусочки одноцветной ткани, ткань с мелкими цветочками или в клетку и др., узкие атласные ленточки, декоративная тесьма, цветные нити.

Лабораторная работа №13 «Кукла-оберег»

Выполнить народную тканевую куклу – кукла-закрутка, кукла-кубышка и др. на выбор студентов (рисунок А.21).

Лабораторная работа №14 «Современная интерьерная кукла»

Изготовить куклу высотой не менее 25см. согласно подготовленному эскизу. Технология и материалы для изготовления куклы на выбор студентов (рисунок А.22).

Рубежный контроль №4. Защита авторского творческого проекта «Современная интерьерная кукла».

Раздел 6. Искусство гобелена

Задания для самостоятельной работы:

1 Изучить аналоги композиций гобелена.

2 Посмотреть видео мастер-класс по технологии ткачества.

3 Подготовить рисунок композиции в цвете для гобелена (формат А3).

4 Подобрать цветные шерстяные нити согласно эскизу и нити для основы гобелена.

5 Изготовить приспособления для ткачества – деревянная рама формат А3 с натянутыми нитями для основы (рисунок 1).

6 Приобрести или изготовить иглу для ковровой вышивки (рисунок 2).



Рисунок 1 – Приспособления для ткачества



а



б

а – фабричная; б – самодельная
Рисунок 2 – Ковровые иглы

Лабораторная работа №15 «Виды ткачества»

1 Выполнить упражнения гладкого и ворсового ткачества (рисунок А.23).

2 Выполнить упражнение ковровой иглой (рисунок А.24).

Лабораторная работа №16 «Современный гобелен»

Изготовить гобелен (примерно размер 30x40), используя разные виды ткачества (рисунок А.25).

Рубежный контроль №5. Защита творческой работы «Современный гобелен».

Раздел 7. Арт-дизайн

Задания для самостоятельной работы:

1 Подготовить к лабораторной работе №17:

- изделие для декора (настенные часы, шкатулка, кашпо для цветов, керамический сосуд, кухонная доска, набор посуды и др.) с белой поверхностью или покрыть водоэмульсионной краской;

- приготовить тарелку прозрачную стеклянную (обезжирить);

- подобрать художественные мотивы трёхслойной салфетки или декупажной карты;

- приобрести клей ПВА, гляцевый лак для декупажа, маникюрные ножницы.

2 Подготовить к лабораторной работе №18:

- разнообразные сосуды (банки, бутылки, картонные коробки и др.);

- шпагатный шнур, любая ткань, картон, клей момент, клей ПВА, акриловые или гуашевые краски, баллончик с золотистой или серебряной краской;

- предметы для украшения (пуговицы, стразы, цепочки, бумажные цветы или из фоамирана и др.).

Лабораторная работа №17 «Декупаж»

Выполнить декорирование изделий в технике прямого и обратного декупажа, используя эффекты (рисунок А.26).

Лабораторная работа №18 «Изготовление и декор предмета интерьера»

1 Выполнить эскиз формы и декора предмета интерьера (вазы, настольные письменные принадлежности и др.).

2 Изготовить предмет в реальном материале. Материал на выбор студентов (рисунок А.27).

Рубежный контроль №6. Защита творческой работы «Изготовление декора предмета интерьера».

Раздел 8. Роспись по стеклу. Витраж

Задания для самостоятельной работы:

1 Подобрать для росписи изделия из прозрачного стекла (плоской поверхности и объемной – стекло в рамке, предметы быта, посуда и др.) для лабораторной работы №19 и рубежного контроля №7, стеклянную плоскую тарелку или темный предмет (для точечной техники) для лабораторной работы № 20.

2 Подготовить материалы: витражные краски, цветные контуры и золотой, серебряный по стеклу, блёстки, файл,

Лабораторная работа №19 «Роспись плоских поверхностей предмета»

Выполнить композицию росписи на плоской стеклянной поверхности техникой заливного витража (рисунок А.28).

Лабораторная работа №20 «Точечная роспись»

1 Выполнить рисунок композиции декора для изделия (на выбор студентов).

2 Выполнить декор изделия техникой точечной росписи (рисунок А.29).

Рубежный контроль №7 проводится в форме лабораторной работы «Роспись объемных предметов».

Расписать объёмное изделие (стеклянное или фарфоровое) витражными красками, используя смешанную технику витражной росписи (рисунок А.30).

Раздел 9. Резьба по дереву

Задания для самостоятельной работы:

1 Изучить аналоги композиции:

- контурной резьбы для декора деревянных изделий;
- геометрической резьбы на изделиях кухонных принадлежностей;
- панно, выполненное рельефной резьбой.

2 Подготовить:

- инструменты (резак, нож-косяк);
- поверхность многослойной фанеры (перекрывать чёрной тушью или тёмной марилкой);
- отшлифовать 2 липовые доски (примерно одна 10x20, вторая 20x30).

3 Выполнить:

- выполнить рисунок для контурной резьбы (растительные элементы, животное, птицы и др.);
- схему рисунка для декора плоской ручки ложки, лопаточки и т.п. (трёхгранный узор в полосе, розетка и др.);
- разработать эскиз композиции для рельефного деревянного панно.

Лабораторная работа №21 «Контурная резьба»

Выполнить по готовому рисунку геометрическую резьбу на предметах интерьера (рисунок А.31).

Лабораторная работа №22 «Геометрическая резьба»

1 Выполнить упражнения геометрической резьбы на плоской деревянной поверхности (размер 10x20).

2 Выполнить по составленной схеме геометрическую резьбу на предметах быта (рисунок А.32).

Рубежный контроль №8 проводится в форме лабораторной работы «Рельефная резьба».

Выполнить по готовому эскизу панно техникой рельефной резьбы (рисунок А.33).

Дополнительные рекомендации к рубежному контролю в приложении Б.

2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов

Распределение баллов для очной и очно-заочной формы обучения представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение баллов

Наименование	Содержание				
	Очная форма обучения				
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>				
	Лабораторная работа (текущая)	Подготовка к разделам лабораторных работ	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие 2 часа)	Экзамен, зачет
	0 – 3 б.	3 б.	0 – 3 б.	0 – 1 б.	0 – 30 б.

Продолжение таблицы 2

Всего работ во 2 семестре / max баллов	Количество работ – 10. 10x3 бал. = 30	Количество разделов – 3. 3x3 бал. = 9	Количество рубеж. – 2. 2x3 б. = 6	Количество занятий – 25. 25x1 = 25	Экзамен 30
Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30 + 9 + 6 + 25 = 70 б.				30
Всего работ в 3 семестре / max баллов	0 – 7 б.	5,5 б.	0 – 7 б.	0 – 1 б.	0 – 30 б.
	Количество работ – 4. 4x7 бал. = 28	Количество разделов – 2. 2x5,5 бал. = 11	Количество рубеж. – 2. 2x7 бал. = 14	Количество занятий – 17. 17x1 б. = 17	Зачет 30
Расчет за 3 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	28 + 11 + 14 + 17 = 70 б.				30
Всего работ в 4 семестре / max баллов	0 – 5 б.	4 б.	0 – 5 б.	0 – 30 б.	
	Количество работ – 4. 4x5 бал. = 20	Количество разделов – 2. 2x4 бал. = 8	Количество рубеж. – 2. 2x5 бал. = 10	Количество занятий – 32. 32x1 = 32	Экзамен 30
Расчет за 4 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	20 + 8 + 10 + 32 = 70 б.				30
Всего работ в 5 семестре / max баллов	0 – 6 б.	4,5 б.	0 – 6 б.	0 – 1 б.	0 – 30 б.
	Количество работ – 4. 4x6 бал. = 24	Количество разделов – 2. 2x4,5 бал. = 9	Количество рубеж. – 2. 2x6 бал. = 12	Количество занятий – 25. 25x1 б. = 25	Экзамен 30
Расчет за 5 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	24 + 9 + 12 + 25 = 70 б.				30
Очно-заочная форма обучения					
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным работам	Рубежный контроль	Посещаемость (за один час)	Экзамен, зачет
	0 – 2 б.	1 – б.	0 – 7 б.	0 – 1 б.	0 – 30 б.
Всего работ во 2 семестре / max баллов	Количество работ – 10. 10 x 2 б. = 20	Количество под-вок – 10. 10 x 1 б. = 10	Количество рубеж. – 2. 2 x 7 б. = 14	Количество часов – 26. 26 x 1 б. = 26	Экзамен 30
Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	20 + 10 + 14 + 26 = 70 б.				30

Продолжение таблицы 2

Всего работ в 3 семестре / max баллов	0 – 10 б.	10 б.	0 – 7 б.	0 – 1 б.	0 – 30 б.
	Количество работ – 2. 2 x 10 б. = 20	Количество под-вок – 2. 2 x 10 б. = 20	Количество рубеж. – 2. 2 x 7 б. = 14	Количество часов – 16. 16 x 1 б. = 16	Зачет с оц. 30
Расчет за 3 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	20 + 20 + 14 + 16 = 70 б.				30
Всего работ в 4 семестре / max баллов	0 – 10 б.	2 б.	0 – 7 б.	0 – 1 б.	
	Количество работ – 4. 2 x 10 б. = 20	Количество под-вок – 2. 2 x 2 б. = 4	Количество рубеж. – 2. 2 x 7 б. = 14	Количество часов – 32. 32 x 1 б. = 32	Экзамен 30
Расчет за 4 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	20+4+14+32= 70 б.				30
Всего работ в 5 семестре / max баллов	0 – 5 б.	2,5 б.	0 – 7 б.	0 – 1 б.	0 – 30 б.
	Количество работ – 4. 4 x 5 б. = 20	Количество под-вок – 4. 4 x 2,5 б. = 10	Количество рубеж. – 2. 2 x 7 б. = 14	Количество часов – 26. 26 x 1 б. = 26	Экзамен 30
Расчет за 5 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	20 + 10 + 14 + 26 = 70 б.				30
Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета (экзамена)	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				
Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
	Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии текущего занятия	Проявление самостоятельности в создании творческой работы	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки, конкурса и т.п.		
	1 б.	2 б.	3 б.		
<p>Для допуска к промежуточной аттестации к экзамену (зачёту) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и выполнить все лабораторные работы.</p> <p>Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения экзамена «автоматически» оценки «удовлетворительно»; - 61 для получения зачёта «автоматически». 					

	По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68, 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично» или «автоматически» зачёт
Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачёта или экзамена. При этом необходимо выполнить все лабораторные работы (упражнения, эскизы или рисунки композиций оформления изделия, декоративные изделия).</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление технологической карты (технологической последовательности) выполнения изделия (всего 3) – от 0 – 5 б. за каждую карту; - найти аналоги творческих работ и оформить слайдовую презентацию (на выбор преподавателя) – от 0 – 10 б.; - (R руб.) защита 2 авторских творческих работ – от 0 – 7 б. за каждую. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем</p>

2.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу и рубежный контроль во 2 семестре (до 3 баллов):

- «Отлично» – 3 балла;
- «Хорошо» – 2 баллов;
- «Удовлетворительно» – 1 балл;
- «Неудовлетворительно» – 0 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу и рубежный контроль во 2 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 0,5 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 1 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу и рубежный контроль в 3 семестре (до 7 баллов):

- «Отлично» – от 7 б. до 5 баллов;
- «Хорошо» – от 5 б. до 3 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 3 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 2 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу в 3 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.

- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 2 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 2 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Критерии оценки за зарубежный контроль в 3 семестре (до 7 баллов):

- 1 Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – 1 б.
- 2 Соблюдение требований к оформлению презентации – 2 б.
- 3 Качество готового изделия авторской работы – 2 б.
- 4 Защита (содержательное грамотное выступление) – 2 б.

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу и рубежный контроль в 4 семестре (до 5 баллов):

- «Отлично» – от 5 б. до 4 баллов;
- «Хорошо» – от 4 б. до 3 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 3 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 2 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу в 4 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
- 4 Творческий подход – 1 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Критерии оценки за зарубежный контроль в 4 семестре (до 5 баллов):

- 1 Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – 1 б.
- 2 Соблюдение требований к оформлению презентации – 1 б.
- 3 Качество готового изделия авторской работы – 2 б.
- 4 Защита (содержательное грамотное выступление) – 1 б.

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу и рубежный контроль в 5 семестре (до 6 баллов):

- «Отлично» – от 6 б. до 5 баллов;
- «Хорошо» – от 5 б. до 3 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 3 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 2 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу и рубежный контроль в 5 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 2 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу во 2 семестре (до 2 б.):

- «Отлично» – 2 балла;

- «Хорошо» – 1,5 баллов;
- «Удовлетворительно» – 1 балл;
- «Неудовлетворительно» – 0 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу во 2 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 0,5 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 0,5 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 0,25 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,25 б.

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу в 3, 4 семестре (до 10 б.):

- «Отлично» – от 10 б. до 8 баллов;
- «Хорошо» – от 7 б. до 6 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 5 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 2 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу в 3 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 2 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 2 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 2 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 2 б.

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу в 5 семестре (до 5 б.):

- «Отлично» – от 5 б. до 4 баллов;
- «Хорошо» – от 4 б. до 3 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 3 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 2 баллов.

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу в 5 семестре:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 1 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежный контроль во всех семестрах (до 7 б.):

- «Отлично» – от 7 б. до 6 баллов;
- «Хорошо» – от 5 б. до 4 баллов;
- «Удовлетворительно» – от 3 б. до 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» – менее 2 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче – 1 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия – 2 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 2 б.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения – 1 б.

Заочная форма обучения

Критерии оценки за лабораторную (творческую) работу студентов заочной формы обучения:

- 1 Работа соответствует поставленной задаче.
- 2 Грамотно применены законы и правила декоративной композиции.
- 3 Соблюдены технологии выполнения изделия.
- 4 Оригинальность, творческий подход.
- 5 Эстетичность и аккуратность исполнения.

Распределение оценок:

- «Отлично» – 5 критерий;
- «Хорошо» – 4 критерия;
- «Удовлетворительно» – 3 критерия;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 критерий.

2.3 Примеры оценочных средств для зачёта и экзамена (очная, очно-заочная, заочная форма обучения)

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется в форме просмотра. На просмотр выставляются творческие работы студентов, выполненные за семестр, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае оценка выставляется за все творческие работы, выполненные на лабораторных занятиях и самостоятельно.

Критерии оценки экзамена (зачёта):

- 1 Наличие всех работ выполненных за семестр – 5 баллов.
- 2 Работы соответствуют поставленным задачам – 5 баллов.
- 3 Грамотно применены законы и правила композиции – 5 баллов.
- 4 Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой – 5 баллов.
- 5 Оформление работы (эстетичный вид) – 5 баллов.
- 6 Общее художественное впечатление от выставленных работ – 5 баллов.

Перевод баллов в традиционную оценку на Р пром. экзамен (зачёт):

- 25–30 б. – «Отлично» (Зачтено);
- 24–18 б. – «Хорошо» (Зачтено);
- 17–11 б. – «Удовлетворительно» (Зачтено);
- Менее 11 б. – «Неудовлетворительно» (Не зачтено).

3 ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1 Медведевских, В. С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99

Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2013. – 129, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 126-128. – Доступ из ЭБС КГУ.

2 Медведевских, В. С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В. С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 117, [1] с.: цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

3 Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт Петербург : Политехника, 2011. – 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

Дополнительная литература:

1 Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Бадаев – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 32 с., 40 с. ил.: ил.– Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2 Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. – Москва : Академия, 2004. – 256 с.

3 Качесова, Л. В. Шрифт [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профиль «Графический дизайн»] / Л. В. Качесова; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 4,08 Mb). – Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2013. – 149, [1] с.: рис., табл. – Библиогр.: с. 142. – Доступ из ЭБС КГУ.

4 Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / В. Б. Кошаев– Москва : ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. ил. – (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

5 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

6 Особенности техники росписи по дереву, керамике, металлу и стеклу: информационно-методические материалы для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / Е. Г. Шашуловская, С. В. Деркач. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовский областной дом народного творчества, 2014. – 56 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа:

http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/5698d28f258b9.pdf (дата обращения 03.01.2018 г.).

4 ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1 Стилизация природных форм. –
URL: <http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-krivolin/625-stilizacija-prirodnikh-form.html>;
URL: http://artwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/
- 2 Изделия из ракушек и камней. –
URL: http://fictionbook.ru/author/nataliya_dubrovskaya/
URL: <http://cemdip.do100verno.com/blog/1051>
- 3 Художественная обработка бересты. –
URL: <http://perm-beresta.narod.ru/>
URL: <http://berestarus.ucoz.ru/>
- 4 Цветы из ткани. –
URL: <http://loskutok.narod.ru/>
URL: <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/>
- 5 Художественная обработка кожи. –
URL: <http://ru.wikipedia.org>
URL: <http://cok-artgroup.narod.ru>
- 6 Валяние. –
URL: <http://club.osinka.ru/topic-38579>
URL: <http://home.passion.ru/l.php/9458.htm>
- 7 Роспись по дереву. –
URL: http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html;
URL: <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
- 8 Роспись по стеклу. –
URL: <http://images.yandex.ru>; <http://moikompas.ru>;
URL: <http://home.passion.ru>
- 9 Декупаж. –
URL: <http://images.yandex.ru>;
URL: <http://dekupaj.ru>; <http://ru.wikipedia.org>
- 10 Творческий проект. –
URL: <http://area7.ru/metodic-material.php>
- 11 Авторские куклы. –
URL: <https://www.livelib.ru/selection/310306-avtorskie-kukly>
- 12 URL: <http://gipo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> (республиканский портал «Профессиональное образование»)
- 13 URL: <http://metodsovet.su/dir/musik/> (Методический портал)
- 14 URL: <http://standart/edu/ru/catalog.aspx?CatalogId=223> (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»).
- 15 Российский образовательный портал. –
URL: <http://www.shool/tdu/ru>
- 16 Библиотека. –
URL: <http://www.ptdlib.ru>

Приложения Приложение А

Примеры творческих работ



Рисунок А.1 – Стилизация ивы



Рисунок А.2 – Стилизация одуванчика

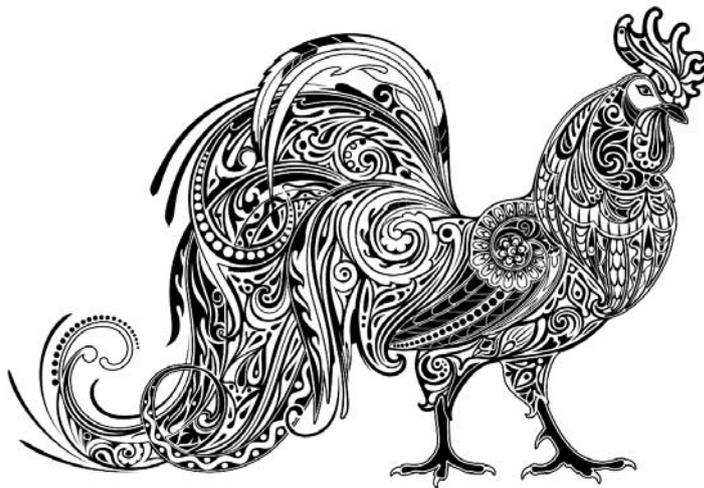


Рисунок А.3 – Стилизация петуха. Насыщения формы орнаментом



Рисунок А.4 – Стилизация человека



Рисунок А.5 – Алфавит

ГОТИКА

нормативный

ГОТИКА

утилитарно-декоративный



декоративный

Рисунок А.6 – Написание слова «готика» разными видами шрифтов

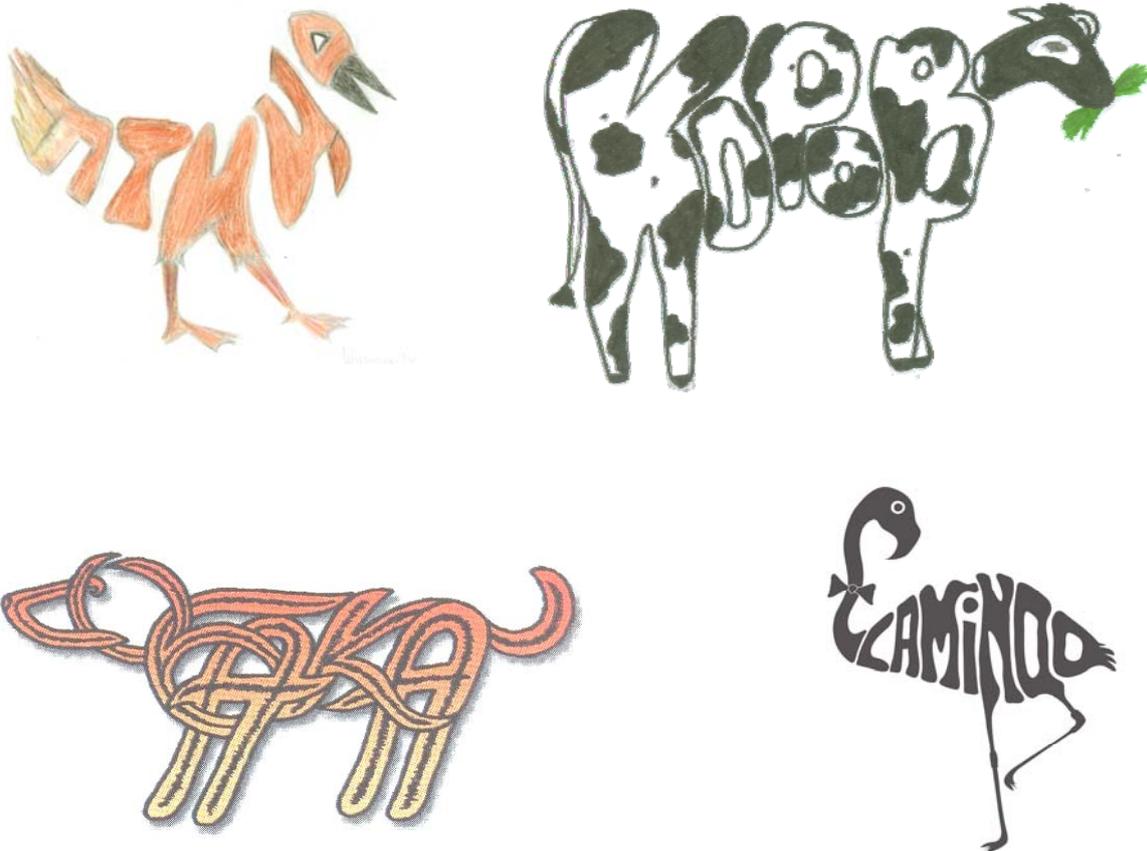


Рисунок А.7 – Рисованные буквы

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

**БЕЛЕЕТ ПАРУС
ОДИНОКИЙ**

**БЕЛЕЕТ
ПАРУС ОДИНОКИЙ**

**БЕЛЕЕТ
ПАРУС
ОДИНОКИЙ**

Рисунок А.8 – Основные варианты разбивки заголовка



Рисунок А.9 – Узор в полосе



Рисунок А.10 – Сетчатый орнамент для обоев детской комнаты

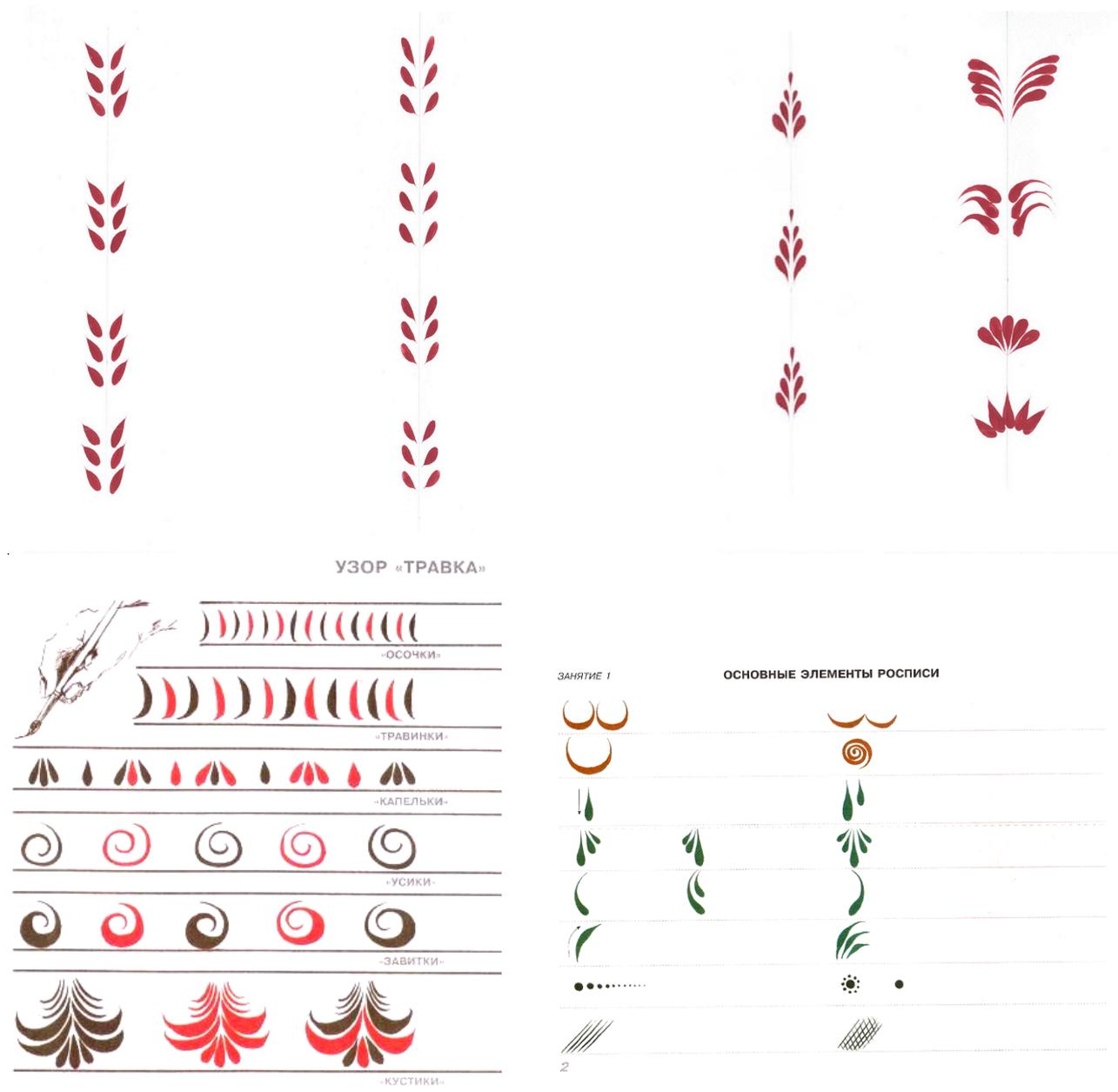


Рисунок А.11 – Элементы кистевой росписи



Рисунок А.12 – Этапы выполнения гирлянды по мотивам росписи Городца



Рисунок А.13 – Варианты композиции разделочной доски росписи Городца



Рисунок А.14 – Мезенская роспись



Рисунок А.15 – Роспись Полхов-Майдана



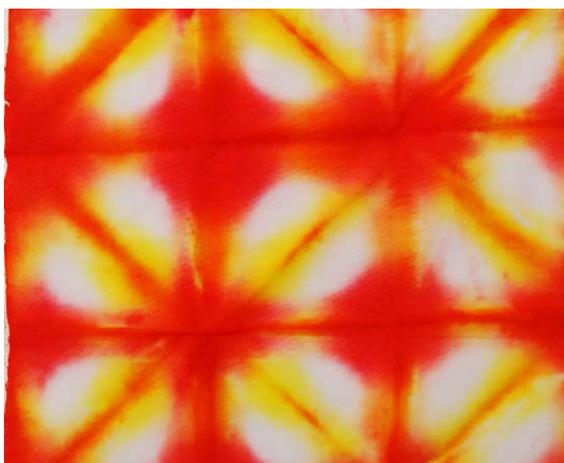
Рисунок А.16 – Урало-Сибирская роспись



Рисунок А.17 – Хохлома



а



б



в



г

а – узелковый; б – прием складывания; в – солевой эффект; г – «кракле»
Рисунок А.18 – Способы, приемы, эффекты батика

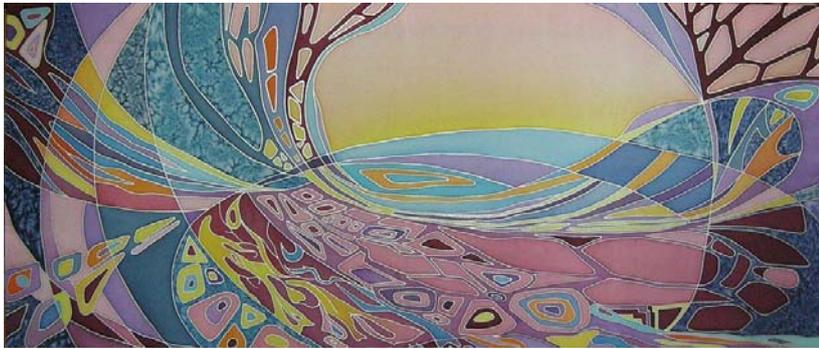
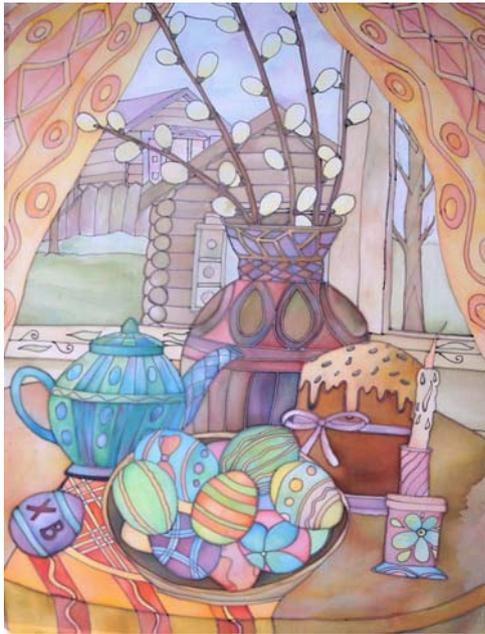


Рисунок А.19 – Холодный батик



Рисунок А.20 – Горячий батик



Рисунок А.21 – Тряпичные куклы



Рисунок А.22 – Современные интерьерные куклы



Рисунок А.23 – Варианты упражнений по ткачеству



Рисунок А.24 – Упражнение ковровой иглой



Рисунок А.25 – Гобелены. Смешанная техника ткачества



а



б

а – прямой; б – обратный
Рисунок А.26 – Декупаж



Рисунок А.27 – Варианты арт-дизайна предметов интерьера



Рисунок А.28 – Заливной витраж



Рисунок А.29 – Точечный витраж



Рисунок А.30 – Витраж. Смешанная техника



Рисунок А.31 – Контурная резьба



Рисунок А.32 – Геометрическая резьба



Рисунок А.33 – Панно. Рельефная резьба

Приложение Б

Рекомендации к рубежному контролю

Рубежный контроль № 1, 2, 7, 8 проводятся в форме лабораторной работы, № 3,4,5,6 проводится в форме защиты творческого проекта.

Примерный план защиты творческой работы (проекта):

- цель, задачи, идея;
- наименование изделия;
- назначение (функциональное, эстетическое и др.);
- формообразующие факторы, влияющие на решение композиции (аналогии);
- законы, правила и средства композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.);
- обоснование и характеристика цветового решения проекта;
- технологичность изготовления изделия (последовательность);
- экономические расчеты;
- экологичность изделия и утилизация;
- оценка изделия;
- реклама.

Защита сопровождается самостоятельно подготовленной презентацией и творческой работой (изделие, выполненное в реальном материале).

Рекомендуемое оформление слайдов и представленной информации в презентации (таблицы Б.1, Б.2).

Таблица Б.1 – Оформление слайдов презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none">- Соблюдайте единый стиль оформления.- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	<ul style="list-style-type: none">- Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.- Для фона и текста используйте контрастные цвета.- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).- Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Таблица Б.2 – Представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> - Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> - Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> - Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> - Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> - Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Содержание лабораторных рубежных и самостоятельных работ.....	5
2 Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине	13
2.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов.....	13
2.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплин	16
2.3 Примеры оценочных средств для зачёта и экзамена.....	19
3 Основная и дополнительная учебная литература	19
5 Интернет-ресурсы	20
Приложение А Примеры творческих работ	22
Приложение Б Рекомендации к рубежному контролю	38

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

**Практическое (производственное) обучение
Методические указания
к лабораторным и самостоятельным работам
для студентов очной, очно-заочной, заочной формы обучения
направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»,
направленности «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Редактор Н. М. Быкова

Подписано в печать 25.06.2019	Форма 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 2,56	Уч.- изд. л. 2,56
Заказ 97	Тираж 25	Не для продажи

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.