

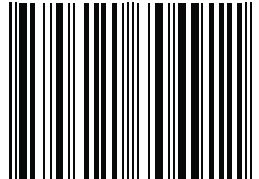
**Т.Г. Артамонова**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ  
(АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

**Часть 2**

**Учебно-методическое пособие**

ISBN 978-5-4217-0491-1



9 785421 704911

Курганский  
государственный  
университет



Библиотечно-издательский  
центр

65-48-12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»

Т. Г. Артамонова

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ  
(ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ (АНГЛИЙСКАЯ И  
АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

**Часть 2**

Учебно-методическое пособие

Курган 2019

УДК 82.09

ББК 83.3(о)я73

А 86

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник  
ГАОУ ДПО ИРОСТ **Е. Е. Иванова;**

кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ФГОУ ВО «Курганская ГСХА имени Т.С. Мальцева» **Н. Е. Украинцева.**

**Артамонова Т. Г.**

Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» : учебно-методическое пособие / Т. Г. Артамонова. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2019. – Ч. 2. – 152 с.

Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» отражают обновлённое содержание лекционных и практических занятий по истории мировой литературы (английской и американской), современную методику преподавания дисциплины, содержат рекомендации по организации самостоятельной работы и оцениванию обучающихся на основе ФГОС. Учебно-методические материалы включают разделы рабочей программы дисциплины для следующих направлений: 45.03.01 «Филология» (направленность «Зарубежная филология»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (направленность «Иностранный язык»), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (направленность «Иностранные языки») – очно-заочной и заочной форм обучения. Пособие содержит лекции по творчеству У. Шекспира и по английской литературе VII века, методические рекомендации для преподавателей и студентов, материалы для текущей и итоговой аттестации, литературу по дисциплине. Издание предназначено для преподавателей, студентов, магистрантов филологических факультетов.

ISBN 978-5-4217-0491-1

© Курганский  
государственный  
университет, 2019

© Артамонова Т.Г., 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Из рабочей программы учебной дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)»	6
Объём дисциплины.....	6
Планируемые результаты обучения .....	10
Учебно-тематический план .....	11
Содержание лекционных занятий.....	17
Содержание практических занятий .....	31
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	55
Лекция. Первый период творчества У. Шекспира (1591–1601): жанровое разнообразие и идейно-художественное новаторство произведений. Второй период творчества (1601–1608): великие трагедии.....	57
Лекция. Пьесы «Король Лир», «Макбет». Третий период творчества У. Шекспира (1608–1612): романтические драмы. Пьесы «Зимняя сказка», «Буря».....	75
Лекция. Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден; комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер; творчество Джона Мильтона .....	85
Методические указания для преподавателей. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» .....	95
Перечень оценочных средств .....	95
Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине.....	96
Процедура оценивания результатов освоения дисциплины.....	105
Примеры оценочных средств для текущего контроля. Вопросы к практическим занятиям.....	106
Примеры заданий для рубежных контролей .....	122
Контрольные работы .....	129
Перечень примерных тем рефератов.....	130

Перечень тем научных статей для студентов 2 курса .....	132
Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации.	
Вопросы к зачётам и экзаменам.....	133
Основная и дополнительная учебная литература .....	146
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	151
Ресурсы сети Интернет, необходимые для освоения дисциплины .....	152

## ВВЕДЕНИЕ

«История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» является дисциплиной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, относится к базовой части цикла Б1. Дисциплина обязательна для обучающихся по направлениям: 45.03.01 «Филология» (направленность «Зарубежная филология»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (направленность «Иностранный язык»), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (направленность «Иностранные языки»). «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» включает следующие темы: «Литература Англии средних веков», «Литература эпохи Возрождения», «Английская литература XVII века», «Литература раннего Просвещения. Классицизм», «Литература зрелого Просвещения», «Сентиментализм в английской литературе», «Литература предромантизма», «Романтизм в английской литературе», «Романтизм в американской литературе», «Критический реализм в английской литературе XIX века», «Английская литература на рубеже XIX-XX веков», «Литература США конца XIX – начала XX веков», «Писатели-реалисты первой половины XX века», «Модернизм в английской и американской литературах», «Английская литература XX века», «Американская литература XX века», «Постмодернизм в английской и американской литературах», «Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения (обобщение)», «Английская литература XIX–XXI веков (обобщение)», «Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения. Американский романтизм (обобщение)», «Американская литература XIX-XX веков (обобщение)». Целью изучения дисциплины является формирование представления об основных закономерностях развития литератур Великобритании и США и творчестве их выдающихся представителей, об идейно-художественных особенностях наиболее значительных произведений английской и американской словесности, об истории развития английского литературного языка.

Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» содержат учебную и методическую информацию, необходи-

мую для студентов очно-заочной и заочной форм обучения, методические рекомендации для преподавателей и студентов, материалы к текущей и промежуточной аттестации.

Результаты обучения по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» необходимы для изучения таких дисциплин, как «Филологический анализ», «Лингвистика текста», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ (АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

Программа предназначена для направлений: 45.03.01 «Филология» (направленность «Зарубежная филология»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (направленность «Иностранный язык»), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (направленность «Иностранные языки») – очно-заочной и заочной форм обучения.

#### **Объём дисциплины 45.03.01 очно-заочное обучение**

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академ. час)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр					
		1 (17 н.)	2 (17 н.)	3 (17 н.)	4 (17 н.)	5 (17 н.)	7 (18 н.)
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>98</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
Лекции	32	16			16		

Практические занятия	66		16	16		16	18
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>334</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>54</b>
Подготовка к экзамену	72	-	-	36	36	-	-
Подготовка к зачету	72	18	18	-	-	18	18
Подготовка контрольной работы	12	-	6	-	-	6	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	178	38	32	20	20	32	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, зачет, зачет с оценкой</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**44.03.01**  
**очно-заочное обучение**

Всего: 11 зачетных единиц трудоемкости (396 академ. час)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1 (17 н.)	2 (17 н.)	3 (17 н.)	4 (17 н.)	5 (17 н.)
<b>Аудиторные</b>						



занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	80	16	16	16	16	16
Лекции	32	16			16	
Практические занятия	48		16	16		16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	316	92	56	56	56	56
Подготовка к зачёту	54		18	18		18
Подготовка к экзамену	90	54			36	
Подготовка контрольной работы	30	6	6	6	6	6
Другие виды самостоятельной работы	142	32	32	32	14	32
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачёт	Экзамен	Зачёт	Зачёт	Экзамен	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	396	108	72	72	72	72

### 44.03.01

#### заочное обучение

Всего: 11 зачетных единиц трудоемкости (396 академ. час)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	1 курс	2 курс		3 курс	
		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (контактная работа с	34	12	4	4	8	6

преподавателем), всего часов в том числе:						
Лекции	14	4	2	2	6	
Практические занятия	20	8	2	2	2	6
Самостоятельная работа, всего ча- сов, в том числе:	362	96	68	68	69	61
Подготовка к экзамену	18		9		9	
Подготовка к зачету	12	4		4		4
Подготовка кон- трольных работ	60	12	12	12	12	12
Другие виды самостоятельной работы	272	80	47	52	48	45
Вид промежу- точной аттеста- ции	<b>Экзамен, зачет</b>	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт
Общая трудоем- кость дисциплины и трудоемкость по сессиям, часов	396	108	72	72	77	67

### 44.03.05

#### очно-заочное обучение

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академ. час)

Вид учебной работы	На всю дисци- плину	Семестр				
		1 (17 н.)	2 (17 н.)	3 (17 н.)	4 (17 н.)	5 (17 н.)
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Лекции	32	16			16	
Практические занятия	48		16	16		16

<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>352</b>	<b>92</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>92</b>	<b>56</b>
Подготовка к экзамену	90	54			36	
Подготовка к зачету	54		18	18		18
Подготовка контрольной работы	30	6	6	6	6	6
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен, зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>432</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>

### **Планируемые результаты обучения**

Целью освоения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» является знакомство с литературами стран изучаемого языка (английской и американской), систематизация знаний о важнейших историко-литературных процессах в Англии и США и творчестве английских и американских поэтов и писателей.

Задачами освоения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» являются формирование представления об основных этапах в истории литератур Англии и США, направлениях, течениях в английской и американской литературах, получение знаний о жизни и творчестве выдающихся представителей англоязычных литератур, усвоение основных идейно-художественных особенностей классических и известных современных произведений литератур Англии и США.

**Учебно-тематический план**  
**45.03.01**  
**очно-заочное обучение**

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
<b>1 семестр</b>				
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков	4	
	2	Литература эпохи Возрождения	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века	2	
	4	Литература раннего Просвещения. Классицизм	2	
	5	Литература зрелого Просвещения	1	
Рубежный контроль 1				
<b>2 семестр</b>				
Рубеж 3	6	Сентиментализм в английской литературе		2
	7	Литература предромантизма		1
Рубежный контроль 1				
Рубеж 4	8	Романтизм в английской литературе		11
Рубежный контроль 1				
<b>3 семестр</b>				
Рубеж 5	9	Романтизм в американской литературе		7
Рубежный контроль 1				
Рубеж 6	10	Критический реализм в английской литературе XIX века		7
Рубежный контроль 1				
<b>4 семестр</b>				
Рубеж 7	11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	4	
	12	Литература США конца XIX–начала XX веков	5	

Рубежный контроль 1				
Рубеж 8	13	Писатели-реалисты первой половины XX века	5	
Рубежный контроль 1				
<b>5 семестр</b>				
Рубеж 9	14	Модернизм в английской и американской литературах		4
	15	Английская литература XX века		5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 10	16	Американская литература XX века		4
	17	Постмодернизм в английской и американской литературах		1
Рубежный контроль 1				
<b>7 семестр</b>				
Рубеж 11	18	Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения		5
	19	Английская литература XIX–XXI веков		4
Рубежный контроль 1				
Рубеж 12	20	Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения. Американский романтизм		4
	21	Американская литература XIX–XX веков		3
Рубежный контроль 1				
	Итого (с ч., отводимыми на зачёты, экзамены, зачёт с оценкой):		<b>32</b>	<b>66</b>

**44.03.01**  
**очно-заочное обучение**

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
<b>1 семестр</b>				
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков	4	
	2	Литература эпохи Возрождения	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века	1	
	4	Литература раннего Просвещения. Классицизм	2	
	5	Литература зрелого Просвещения	2	
Рубежный контроль 1				
Всего			16	
<b>2 семестр</b>				
Рубеж 3	6	Сентиментализм в английской литературе		2
	7	Литература предромантизма		1
Рубежный контроль 1				
Рубеж 4	8	Романтизм в английской литературе		11
Рубежный контроль 1				
Всего				16
<b>3 семестр</b>				
Рубеж 5	9	Романтизм в американской литературе		7
Рубежный контроль 1				
Рубеж 6	10	Критический реализм в английской литературе XIX века		7

Рубежный контроль 1				
Всего				16
<b>4 семестр</b>				
Рубеж 7	11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	4	
	12	Литература США конца XIX – начала XX веков	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 8	13	Писатели-реалисты первой половины XX века	5	
Рубежный контроль 1				
Всего			16	
<b>5 семестр</b>				
Рубеж 9	14	Модернизм в английской и американской литературах		4
	15	Английская литература XX века		5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 10	16	Американская литература XX века		4
	17	Постмодернизм в английской и американской литературах		1
Рубежный контроль 1				
Всего				16
	Итого (с ч., отводимыми на зачёты, экзамены, зачёт с оценкой):		32	48

**44.03.01**  
**заочное обучение**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
<b>2 семестр</b>			
1	Литература Англии средних веков	2	
2	Литература эпохи Возрождения	2	2
3	Английская литература XVII века		2
4	Литература раннего Просвещения. Классицизм		2
5	Литература зрелого Просвещения		2
	Всего	4	8
<b>3 семестр</b>			
6	Сентиментализм в английской литературе	1	
7	Литература предромантизма	1	
8	Романтизм в английской литературе		2
	Всего	2	2
<b>4 семестр</b>			
9	Романтизм в американской литературе	2	
10	Критический реализм в английской литературе XIX века		2
	Всего	2	2
<b>5 семестр</b>			
11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	2	
12	Литература США конца XIX – начала XX веков	2	
13	Писатели-реалисты первой половины XX века	2	2
	Всего	6	2
<b>6 семестр</b>			
14	Модернизм в английской и американской литературах		1



15	Английская литература XX-XXI веков		1
16	Американская литература XX-XXI веков		2
17	Постмодернизм в английской и американской литературах		2
	Всего		6
Итого (с ч., отводимыми на зачёты, экзамены, зачёт с оценкой):		14	20

**44.03.05**  
**очно-заочное обучение**

Рубеж	Номер раз- дела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
<b>1 семестр</b>				
Рубеж 1	1	Литература Англии средних ве- ков	4	
	2	Литература эпохи Возрождения	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века	1	
	4	Литература раннего Просвещения. Классицизм	2	
	5	Литература зрелого Просвещения	2	
Рубежный контроль 1				
Всего			16	
<b>2 семестр</b>				
Рубеж 3	6	Сентиментализм в английской литературе		2
	7	Литература предромантизма		1
Рубежный контроль 1				
Рубеж 4	8	Романтизм в английской		11

		литературе		
Рубежный контроль 1				
Всего				16
<b>3 семестр</b>				
Рубеж 5	9	Романтизм в американской литературе		7
Рубежный контроль 1				
Рубеж 6	10	Критический реализм в английской литературе XIX века		7
Рубежный контроль 1				
Всего				16
<b>4 семестр</b>				
Рубеж 7	11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	4	
	12	Литература США конца XIX – начала XX веков	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 8	13	Писатели-реалисты первой половины XX века	5	
Рубежный контроль 1				
Всего			16	
<b>5 семестр</b>				
Рубеж 9	14	Модернизм в английской и американской литературах		4
	15	Английская литература XX века		5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 10	16	Американская литература XX века		4
	17	Постмодернизм в английской и американской литературах		1
Рубежный контроль 1				
Всего				16
Всего за курс			32	48

## Содержание лекционных занятий

### *Тема 1.* Литература Англии средних веков

Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)». Требования по изучению дисциплины. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья (V–XI веков). Поэма «Беовульф» (VIII в.): фабула произведения, легендарно-мифический характер главного героя, история создания поэмы, христианские и языческие элементы в произведении, поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Стих англо-саксонской поэзии, понятие об аллитерационном стихе, особенности англо-саксонской поэтической речи. Церковно-монашеская литература средневековья (VII–IX вв.): Беда, Алкуин, король Альфред. Англо-норманская литература XI–XIII веков. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура» (1485). Фабль, бестиарий. Литература XIV века – периода формирования английской нации и языка. Аллегорическая поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» (ок. 1362). Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы» (XIV в.): своеобразие композиции, мастерство создания характеров, юмор автора, стих Чосера. Баллада как один из жанров народной поэзии. Балладный цикл о Робине Гуде. Использование мотивов народных баллад в литературе последующих эпох.

### *Тема 2.* Литература эпохи Возрождения

Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. «Утопия» (1516) Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия. Жанровое разнообразие литературного наследия Т. Мора. Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайета, Серрея, Сидни, Спенсера. Драма до Шекспира: роль драматургии в конце XVI века, «университетские умы», Джон Лили – создатель «высокой» комедии, особенности творчества Роберта Грина, трагическая драма «Испанская трагедия» (1582–1592) Томаса Кида.

Трагедии Кристофера Марло. Первый период творчества У. Шекспира: «шекспировский» вопрос, периодизация творчества Шекспира, поэтическое творчество (поэмы, сонеты), 1-й период творчества Шекспира-драматурга (исторические хроники, комедии, трагедии 1-го периода). Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет» (1601): история сюжета, время и место действия, мотив мести в трагедии, трагедия Гамлета, философские проблемы в произведении. «Отелло» (1604): смысл трагедии, истоки ненависти Яго к мавру, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии. «Король Лир» (1606): мир богатства и мир отверженных в трагедии, доминирующие поэтические образы произведения, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), поэтическая идея образа шута, женские образы в трагедии, суть трагического в «Короле Лире», социально-философский смысл трагедии. «Макбет» (1606): трагедия Макбета, проблема власти в произведении, образ леди Макбет. Третий период творчества У. Шекспира. Романтические драмы: жанровая принадлежность, новое эстетическое качество пьес «Перикл» (1608), «Цимбелин» (1609-1610), «Зимняя сказка» (1610-1611), «Буря» (1611), тема противопоставления общества и природы, нарицательность имён Миранда, Просперо, Ариэль, Калибан.

### ***Тема 3.*** Английская литература XVII века

Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден, комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер, Джон Мильтон. Творчество Джона Мильтона – публициста и поэта. Мильтон в годы Реставрации. Поэмы «Потерянный Рай» (ок. 1657) и «Возвращённый Рай» (1671). Трагедия «Самсон-Борец» (1671).

### ***Тема 4.*** Литература раннего Просвещения. Классицизм

Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии. Классицизм в литературе раннего Просвещения. Творчество Александра Попа. Даниэль Дефо – создатель просветительского реалистического романа. «Робинзон Крузо» (1719): истори-

ко-литературное и философское значение романа, аллегорический смысл произведения, приключенческая сторона повествования в романе, история Александра Селькирка и Робинзона Крузо, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы, эволюция образа Робинзона во второй части «Приключений» («Серьёзные размышления Робинзона Крузо»). Второстепенные романы Дефо. Реализм Дефо. Значение творчества писателя для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. «Сказка бочки» (1704) – антирелигиозный памфлет. Свифт – памфлетист. «Путешествия Гулливера» (1726-1727): жанровая многоплановость произведения, пародия на жанр путешествий, фантастика, научная фантастика, утопия и антиутопия, политический памфлет, философская повесть, условность образа Гулливера, использование приёма отстранения в 1-й и 2-й частях книги. Своеобразие художественного мастерства Свифта. Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературах.

### **Тема 5.** Литература зрелого Просвещения

Общая характеристика романа 2 периода эпохи Просвещения (40-60 гг. XVIII века). Семейно-бытовые психологические романы Сэмюэла Ричардсона. «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740): реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность романа. «Кларисса, или История молодой леди...» (1747-1748) как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. «История сэра Чарльза Грандисона» (1754). Творчество Ричардсона – выражение умеренно буржуазных тенденций в просветительской литературе. Творчество Генри Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии: биография и мировоззрение Филдинга, острота критической мысли и её проявление в социальной и политической сатире Филдинга, новаторство Филдинга-романиста, создателя «комических эпопей». «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (1742) – первая «комическая эпопея в прозе», «роман большой дороги». Филдинг и Сервантес, Филдинг и Ричардсон. «История Тома Джонса, найдёныша» (1749) – широкое критическое изображение социальной

действительности. Проблема «человеческой природы» в романе, «естественное состояние» и цивилизация, «естественная мораль», контрастность как принцип раскрытия характера и противоречивости мира. Роман «Эмилия» (1751). Филдинг – теоретик литературы. Стиль Филдинга. Значение творчества Филдинга для развития английского романа. Социально-обличительные романы Тобайаса Джорджа Смоллетта: связь с традицией Свифта и поздним этапом зрелого Просвещения, тема эгоизма людей и жестокости в романах «Приключения Родрика Рэндома» (1748) и «Приключения Перигрина Пикля» (1751), специфика юмора Смоллетта, гротескно-карикатурные принципы изображения действительности. Роман «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) как переходное явление от просветительского реализма к сентиментализму. Драматургия XVIII века: «мещанская драма» («Лондонский купец» (1731) Дж. Лилло), «балладная опера» («Опера нищих» (1727) Дж. Гея), комедия нравов Шеридана.

### **Тема 6. Сентиментализм в английской литературе**

Историческая обусловленность и поэтика сентиментализма. Поэзия раннего сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей, Оливер Голдсмит): тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии», развитие жанра элегии. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), своеобразие иронии Голдсмита. Творчество Лоренса Стерна – вершина и завершение английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759–1767) как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям: особенности композиции и повествовательной манеры в романе, образ Тоби и тема «конька». Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768): образ пастора Йорика и образ автора, полемика с Ричардсоном и Филдингом по вопросам о человеческой природе и принципах её изображения, скептицизм в восприятии окружающего и отрицание разумности буржуазных форм жизни. Роль субъективно-лирического начала в романах Стерна.

## **Тема 7.** Литература предромантизма

Поэзия предромантизма (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон). «Готический роман» (Г. Уолпол, М. Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Развитие реалистического нравоописательного романа как характерное явление в литературном процессе Англии рубежа XVIII-XIX веков (М. Эджуорт). Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина. Психологическое мастерство Джейн Остен.

## **Тема 8.** Романтизм в английской литературе

Социально-идеологические предпосылки романтизма. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в английском романтизме. Творчество Уильяма Блейка: связь с традицией Мильтона и просветительской литературой, идейно-художественная общность поэтических сборников «Песни невинности» (1789) и «Песни опыта» (1792), эстетические принципы отображения жизни, категория воображения и её роль в эстетике Блейка, философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» (1790–1820).

«Озёрная школа»: предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» (1798) как манифест английского романтизма, проблематика и художественное своеобразие поэзии Вордсворта, концепция воображения в творчестве Колриджа, эволюция творчества Саути. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли. Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству, к определению этического и эстетического идеала).

Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Борьба против тирании как основа жизненных устремлений и творчества поэта. Противоречия сознания и мировоззрения Байрона, проблема эволюции характера его романтического героя. Новаторский характер поэзии Байрона и её связь с эстетикой классицизма.

Идейно-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма» в европейской поэзии. Художественное своеобразие «Еврейских мелодий» (1815). Проблематика и художественные особенности «восточных поэм». Новый тип романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1809–1811). Швейцарский период творчества. Тема свободы в драме «Манфред» (1817) и в поэме «Шиллонский узник» (1816). Протест против несовершенства земного бытия в мистерии «Каин» (1821). Сатирические произведения Байрона. Герой и обстоятельства в эпической поэме «Дон Жуан» (1823).

Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта. Значение философии и идеологии Просвещения, идей французской революции для Шелли. Пантеизм и материализм Шелли. Поэт и античность. Шелли и Байрон. Тема вечного движения и обновления жизни в поэзии Шелли. Революционный романтизм поэм «Королева Маб» (1813), «Освобождённый Прометей» (1820), «Восстание ислама» (1818). Протест против деспотизма в трагедии «Ченчи» (1819). Значение творчества Шелли для английской литературы.

Лондонские романтики и поэзия Джона Китса: проблема романтического идеала Китса, связь поэзии Китса с искусством античности, традиции Ренессанса и Просвещения в творчестве Китса, категория прекрасного в эстетике и поэзии Китса.

Вальтер Скотт – создатель исторического романа: особенности мировоззрения писателя и проблема творческого метода Скотта, историческая концепция писателя в романах о Шотландии, Англии и Франции; проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории, основная проблематика шотландского и английского циклов, художественное своеобразие мастерства Скотта. Значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

## **Тема 9.** Романтизм в американской литературе

Общая характеристика американского романтизма: исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма, предпосылки возникновения новой эстетики, проблема национального своеобразия американского романтизма, вопрос о значении



и характере европейских влияний, эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму: черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки, от просветительства к романтизму (эволюция мировоззрения и эстетики писателя), Ирвинг – создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США, Ирвинг и английская литература. Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа: основные этапы творчества писателя, жанровое многообразие романов Купера, своеобразие романтического метода Купера, историческая концепция писателя. Эволюция творчества Купера. Ф. Купер и В. Скотт. Место и значение Купера в истории американской и мировой литературы. Поэзия и проза Эдгара Аллана По: жизненный путь поэта и писателя, теоретические суждения по вопросам поэтики, идейно-художественное своеобразие поэзии По, «страшные рассказы», поэтика ужаса, гротеск в творчестве По, своеобразие фантастики в произведениях писателя, По – родоначальник и мастер детективной новеллы. Новаторство и художественное мастерство Эдгара По. По и европейская литература. Творчество Натаниэля Готорна: мировоззрение и эстетические взгляды писателя, Готорн – новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы; роман «Алая буква» (1851) (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план); реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах» (1851); проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле» (1852); уход от прозаизма капиталистической Америки в романе «Мраморный фавн» (1860); характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готорнианский стиль»). Романы Германа Мелвилла: связь биографии и «романтического комплекса» писателя, социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла, ранние романы писателя («Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белый бушлат» (1850)), описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди» (1849), «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика,

социально-философский подтекст), другие романы Мелвилла 50-х годов («Пьер» (1852), «Израэль Поттер» (1855), «Обманщик» (1857)). Трансцендентализм: трансцендентализм как философское и литературное течение, трансцендентализм и романтизм. Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма»: концепция исторического развития человечества, доктрина «доверия к себе», индивидуализм Эмерсона, отношение к рабству, к войне, борьба за национальную литературу против подражательства в искусстве. Генри Дэвид Торо: двойственная природа трансцендентализма Торо, критика капиталистической цивилизации в романе «Уолден, или Жизнь в лесу» (1849), воздействие идей Торо на мировую литературу и общественную мысль. Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер. «Бостонская школа»: требование от литературы утонченности и изящества, отношение к оригинальной американской литературе, буржуазно-охранительная тенденция в творчестве главы «бостонской школы» Оливера Уэндела Холмса – книги серии «обеденного стола». Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло: формирование взглядов писателя, особенности поэзии Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер); «Песнь о Гайавате» (1855) (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе). Литература аболиционизма: преемственность между романтиками и аболиционистами, творчество Гарриет Бичер-Стоу. Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852): социальные, этические проблемы и их решение в романе, противоречия взглядов Бичер-Стоу и идейно-художественной концепции романа (религиозно-этический аспект критики), реализм романа, сентиментально-дидактические принципы в построении сюжета и образов романа, «Ключ к хижине дяди Тома» (1853). Уолт Уитмен – крупнейший американский поэт XIX века.

### **Тема 10.** Критический реализм в английской литературе XIX века

Критический реализм в Англии. Творчество Джейн Остен: тематика и проблематика творчества, комедийная, ироническая интона-

ция повествования, мастерство психологического рисунка, Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога), влияние Остен на последующее развитие английской литературы. Творчество Чарльза Диккенса: периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя, традиции просветительского романа в творчестве Диккенса, творчество Диккенса и романтизм, демократический характер творчества писателя, юмор Диккенса, сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска, социальные мотивы в творчестве Диккенса, язык Диккенса, влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Уильям Мейкпис Теккерея: периодизация творчества, мировоззрение и эстетические взгляды писателя, своеобразие и сила сатирического таланта, пародии Теккерея, понятие снобизма, «Ярмарка тщеславия» (1847-1848) – вершина реалистического мастерства Теккерея, Теккерея и Диккенс. Творчество Шарлотты Бронте: обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата, новаторский характер романа «Джейн Эйр» (1847), традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр», творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте: своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» (1847) («роман, перерастающий в поэзию»), историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии, реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте. Творчество Элизабет Гаскелл: критика социальной несправедливости в произведениях первого периода, семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества, противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма», художественная манера Элизабет Гаскелл. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот, преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция, глубокий психологизм, обречённость, детерминированность судьбы и характера, связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве, стремление к правдоподобию, «обыденный, домашний реализм».

## **Тема 11.** Английская литература на рубеже XIX–XX веков

Литературный процесс в Англии на рубеже XIX–XX веков в связи с конкретно-историческими особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения). Критический реализм и его представители: Джордж Мередит, Сэмюэл Батлер, Томас Гарди. Творчество Джорджа Мередита: проблематика романов, обогащение сатирической традиции, особенности художественной манеры (обыденные сюжеты, подробный анализ характеров и ситуаций), интеллектуальный характер прозы, объективизм, особенности критики Мередита. Сэмюэл Батлер: продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе «Эдгин» (1872), создатель «утопии навыворот», влияние на Уэллса и Шоу, своеобразие творческого метода (соединение сатиры с психологическим анализом, аллегория и гротеск, пародирование судебной и церковной фразеологии, афористическая авторская речь), философское осмысление социально-бытовых конфликтов, «Путь всякой плоти» (1880-е гг.) как один из лучших романов воспитания. Томас Гарди: широкое эпическое изображение народной жизни, циклизация романов, создатель «романа-трагедии», фатализм и символика в романах Гарди, перерастание критики буржуазного общества в философию пессимизма, проблема характера в романе Гарди. Натурализм: натурализм как метод и как течение, позитивизм (О. Конт) как философская основа натурализма, стремление к фактографической точности без социально-исторического анализа, отказ от выявления закономерностей, перенесение на искусство методов биологического исследования, своеобразие английского натурализма (соединение демократических идей с позитивизмом, интерес к народной жизни), Джордж Гиссинг и проблема натурализма в английской литературе. Неоромантизм (Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан Дойль, Редьярд Киплинг). Творчество Роберта Льюиса Стивенсона: обострённый психологизм, драматизм ситуаций, фантастические элементы и экзотика обстановки, Стивенсон и романтики, интерес к нравственным проблемам, значение Достоевского для Стивенсона. Джозеф Конрад:

нравственно-психологическая проблематика (проблема совести и человеческого достоинства), Конрад и Достоевский, образ героя и образ рассказчика, мастерство в использовании категории художественного времени, импрессионистический стиль. Артур Конан Дойль: традиция Э. По в творчестве Конан Дойля, образ Шерлока Холмса, «Приключения Шерлока Холмса» (1892) как образец детективного жанра. Редьярд Киплинг: Киплинг как представитель неоромантической «литературы действия», противоречивость писателя (А. И. Куприн о Киплинге), героизация британского империализма, воспевание человеческой активности и мужества в поэзии Киплинга, тема «бремени белого человека» в рассказах Киплинга, анималистический жанр и его особенности в творчестве писателя. Эстетизм: социальные причины, обусловившие появление эстетизма, философские истоки эстетизма, новый гедонизм, романтизм и эстетизм, эстетизм и декадентство в Англии, отличие английских «эстетов» от прерафаэлитов (по О. Уайльду), полемика эстетизма с реализмом, утверждение приоритета искусства над жизнью, отрыв искусства от этики Англии, влияние Ницше, культ красоты, проблема красоты и нравственности. Оскар Уайльд: программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), противоречия взглядов и творчества писателя, гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда, комедии Уайльда, парадоксальность стиля, тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы» (1897).

## ***Тема 12.*** Литература США конца XIX – начала XX веков

Основные направления в литературе США конца XIX – начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм). Уильям Дин Хоуэлс: противоречия эстетики и творчества (раннее творчество – «Их свадебное путешествие» (1873), «Случайное знакомство» (1873), «Современный пример» (1882), «Возвышение Сайласа Лафэма» (1884) и зрелое творчество – «Анна Килберн» (1888), «Превратности погони за богатством» (1890), «В мире случайностей» (1893), «Путешественник из Альтрурии» (1894)), роль Хоуэлса в утверждении реалистического искусства и в ознакомлении американцев с русскими писателями

И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым. Генри Джеймс: психологический роман Генри Джеймса («Родрик Хадсон» (1875), «Дэзи Миллер» (1878), «Площадь Вашингтона» (1880), «Женский портрет» (1881)), главные темы творчества («американец в Европе» («Послы» (1901), «Женский портрет (1881), «Бостонцы» (1885)) и проблема художника, искусства и общества («Родрик Хадсон» (1875), «Трагическая муза» (1890), «Урок мастера» (1892)), разработка вопросов формы («Что знала Мэйси» (1897), «Неудобный возраст» (1899), «Крылья голубки» (1901), «Золотая чаша» (1904)), развитие теории романа, Джеймс-критик (Генри Джеймс и И. С. Тургенев). Неоромантизм. Творчество Брета Гарта: «Калифорнийские рассказы» (1870) (тематика, историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства, художественные особенности метода Брета Гарта), Диккенс, Чернышевский, Салтыков-Щедрин о Брете Гарте. Амброс Бирс: отношение Бирса к «бостонцам» и реалистам, продолжение традиции Н. Готорна и Э. По, открытие новой темы (рассказы о войне), парадоксальность и остроумие – основные приёмы Бирса, влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу. Критический реализм. Марк Твен: мировоззрение и творческая эволюция писателя, ранние юмористические произведения, связь с фольклорной традицией, углубление социальной критики и сатирическая острота зрелых произведений, роман «Приключения Тома Сойера» (1876), роман «Приключения Гекльберри Финна» (1884) как этапное произведение американской литературы, социально-политическая актуальность исторических романов Твена, сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889), памфлеты и публицистика Твена, сатирический рассказ «Человек, который совратил Гедлиберг» (1899), философские повести последнего десятилетия, романтическая дьяволиада «Таинственный незнакомец» (1916), значение творчества Твена для американской литературы.

### **Тема 13.** Писатели-реалисты первой половины XX века

Бернард Шоу: жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения писателя, Шоу и Ибсен, новаторский характер «драмы-дискуссии» Шоу, своеобразие цикла «Непри-

ятные пьесы» (1898), особенности цикла «Приятные пьесы» (1898), идейно-художественные особенности «Трёх пьес для пуритан» (1896), противоречивый характер творчества Шоу в начале XX века, философская теория «жизненной силы» и её преломление в драматургии Шоу («Человек и сверхчеловек» (1901–1903)), «Пигмалион» (1912–1913) как выражение демократических взглядов Шоу, «Дом, где разбиваются сердца» (1913–1919) как переломная драма Шоу, «Тележка с яблоками» (1929) как образец «политической экстраваганцы», проблематика пьес Шоу (социальная, этическая, антивоенная, антиколониальная, философская, историческая), особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы. Герберт Уэллс: социально-философская фантастика (проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Борьба миров» (1898)), социально-бытовые романы («Киппс» (1905), «Тоно-Бенге» (1909)), Уэллс и Советский Союз («Россия во мгле» (1920)), перерастание социально-фантастического романа в социально-политический («Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол» (1928)), антифашистские произведения 30–40 гг. («Игра в крокет» (1936), «Необходима осторожность» (1941)), влияние русской литературы на писателя (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой). Джон Голсуорси: реалистическое мастерство писателя, монументальнейшее творение Голсуорси – цикл о Форсайтах. Эдвард Морган Форстер: философские и эстетические взгляды писателя, полемика с эстетикой модернизма, проблематика романов (природа буржуазного практицизма, утверждение гуманизма и взаимопонимания между людьми как высших ценностей, антиколониальная тема). Сомерсет Моэм: Моэм-драматург – продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда, художественный метод Моэма-романиста и новеллиста, противоречия в мировоззрении писателя. Ричард Олдингтон: Олдингтон – поэт-имажист, романист, критик, «Смерть героя» (1929) – роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа, художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе, образ героя и образ рассказчика, своеобразие сатиры Олдингтона).

## Содержание практических занятий

**45.03.01**

**очно-заочное обучение**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
6	Сентиментализм в английской литературе	Тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии». Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник». Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Лоренса Стерна как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям. Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	2
7	Литература предромантизма	Поэтическое творчество Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона. Жанрово-стилевое своеобразие «готического романа» (Г. Уолпол, М. Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Реалистический нравоописательный роман М. Эджуорт. Нравственная проблематика и психологизм романов Джейн Остен	1
		<b>Рубежный контроль</b>	1
8	Романтизм в английской литературе	Поэтическое новаторство У. Блейка, У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути. Жизненный и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Основные темы лирической поэзии, её художественное своеобразие	2
		«Восточные поэмы»: проблема «личность и общество», особенности романтической поэтики. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: широкая панорама общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века, новаторство об-	2



		раза главного героя	
		Трагизм «драматической поэмы» «Манфред» и поэмы «Шильонский узник». Художественное мастерство Байрона-драматурга и Байрона-сатирика (анализ мистерии «Каин» и поэм «Ирландская аватара» и «Видение Суда»)	2
		Новая версия классического сюжета в поэме Байрона «Дон Жуан». Байроновская концепция вечного образа. Творческая биография Перси Биши Шелли. Тематика лирической поэзии, основные тропы, используемые поэтом	2
		Воплощение мировоззренческих и эстетических идеалов Шелли в поэмах «Королева Маб», «Освобождённый Прометей» и «Восстание ислама». Идейное содержание трагедии «Ченчи». Мастерство Шелли-драматурга. Влияние творчества Шелли на дальнейшее развитие английской литературы	1
		Поэтическое творчество лондонских романтиков. Категория прекрасного в эстетике и лирической поэзии Джона Китса. Исторические романы Вальтера Скотта: проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории	2
		<b>Рубежный контроль</b>	1
9	Романтизм в американской литературе	Вашингтон Ирвинг – создатель американской новеллы. Своеобразие романтического метода Джеймса Фенимора Купера (на материале пенталогии о Кожаном Чулке)	2
		Философская глубина и художественное своеобразие поэзии Эдгара Аллана По. Жанр новеллы в творчестве писателя. Новеллы и романы Натаниэля Готорна	2
		Эволюция творчества Германа Мелвилла. Поэтическое мастерство Генри Лонгфелло (на материале стихотворений и «Песни о Гайавате»)	2

		Социальные, этические проблемы и их решение в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Поэтическое новаторство Уолта Уитмена. Протест против рабства в творчестве поэта	1
		<b>Рубежный контроль</b>	1
10	Критический реализм в английской литературе XIX века	Историческая обусловленность критического реализма в английской литературе. Поэтика нового литературного направления. Мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал Чарльза Диккенса	2
		Демократический характер творчества Диккенса (на материале романов писателя). Своеобразие и сила сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея (на материале романа «Ярмарка тщеславия»)	2
		Проблематика творчества Шарлотты Бронте. Традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр». Реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»)	2
		Проблематика и художественные особенности произведений Элизабет Гаскелл (на примере романа «Крэнфорд»). Эстетические принципы Джордж Элиот (Мэри Эванс). Идеи и образы романа «Мидлмарч»	1
		<b>Рубежный контроль</b>	1
14	Модернизм в английской и американской литературах	Модернизм как феномен культуры XX в. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности	4
15	Английская литература XX века	Биография и творческий путь Джеймса Джойса. Концепция творчества Дж. Джойса, понятие «эпифания». Роман «Улисс» как переходное явление от модернизма к постмодернизму	2

		Т. С. Элиот – поэт, драматург, литературный критик. Вехи биографии. Этапы творчества. Критические работы Элиота	1
		Творчество Айрис Мердок. Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. Роман «Черный принц». Место А. Мердок в английской литературе	2
		<b>Рубежный контроль</b>	1
16	Американская литература XX века	Творчество Теодора Драйзера. «Американская трагедия» – самый известный роман писателя. Клайд Гриффитс и его преступление. Литература «потерянного поколения». Ф. С. Фицджеральд и поколение «века джаза». Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925)	1
		Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Роман «Прощай, оружие!». «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя после 1945 г. Повесть «Старик и море». Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка. Творческая биография Джона Апдайка. Тетралогия о Кролике. Художественное своеобразие романа «Кентавр»	2
		Творчество Уильяма Фолкнера. Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера. Трилогия о Сноупсах. Йокнопатофа. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929)	1
17	Постмодернизм в английской и американской литературе	Постмодернизм в литературе Великобритании и США. Течения постмодернизма. Массовая культура. Философия структурализма и «новой критики». Основные понятия и формальные приемы постмодернизма. Американский постмодернизм. Дж. Гарднер, Дж. Барт, Т. Пинчон. Английский постмодернизм. Дж. Барнс, Джон Фаулз.	1

		Специфика стиля Дж. Фаулза в романах «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Мантисса». Роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»). Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969)	
		<b>Рубежный контроль</b>	1
18	Зарождение и развитие Английской литературы до эпохи Просвещения	Периодизация английской литературы. Англосаксонская, англо-нормандская литература. Литература средних веков. Героико-эпическая поэма «Беовульф». Рыцарский роман	2
		Всемирное значение творчества Шекспира. Периоды творчества. Сонеты, комедии, трагедии, романтические драмы автора	2
		Литература эпохи Просвещения. Идеология. Формирование просветительского романа (Дефо, Свифт)	1
19	Английская литература XIX–XXI веков	Литература XIX века. Предпосылки возникновения и развития двух основных литературных направлений – романтизма и реализма. Английский романтизм. Школы: «Озёрная», революционная, «Лондонская» (Вордсворт, Колридж, Саути, Байрон, Шелли, Китс)	2
		Литература Великобритании на стыке XIX–XX веков. Сложность литературного процесса. Основные направления. Реализм (Мередит, Батлер, Голсуорси)	1
		Философские тенденции. Психологический роман (Мердок, Голдинг, Лессинг, Грин, Фаулз, Дрэббл). Новые явления и тенденции в современной литературе Великобритании	1
		<b>Рубежный контроль</b>	1

20	Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения. Американский романтизм	Рождение американской литературы. Творчество Вашингтона Ирвинга. Литература американского Просвещения	1
		Национальный миф – американская мечта. Проблема природы и цивилизации в творчестве Фенимора Купера	1
		Американские трансценденталисты. Творчество Натаниэля Готорна. Эдгар Аллан По – великий романтик американской литературы	2
21	Американская литература XIX–XX веков	Американская литература на рубеже XIX–XX веков. Творчество писателей-натуралистов. Джек Лондон и своеобразие американского неоромантизма	1
		Европейская школа американского модернизма. Экспатрианты. Литература потерянного поколения	1
		Литература 60-х годов. Битники. Американский авангард. Постмодернизм. Мультикультурный роман	1
		<b>Рубежный контроль</b>	1
<b>Всего:</b>			66

**44.03.01, 44.03.05**  
**очно-заочное обучение**

**Тема 6. Сентиментализм в английской литературе**

Историческая обусловленность и поэтика сентиментализма. Поэзия раннего сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей, Оливер Голдсмит): тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии», развитие жанра элегии. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), своеобразие иронии Голдсмита. Творчество Лоренса Стерна – вершина и завершение английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759–1767) как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям: особенности композиции и повествовательной манеры в романе, об-

раз Тоби и тема «конька». Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768): образ пастора Йорика и образ автора, полемика с Ричардсоном и Филдингом по вопросам о человеческой природе и принципах её изображения, скептицизм в восприятии окружающего и отрицание разумности буржуазных форм жизни. Роль субъективно-лирического начала в романах Стерна.

### **Тема 7.** Литература предромантизма

Поэзия предромантизма (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон). «Готический роман» (Г. Уолпол, М. Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Развитие реалистического нравоописательного романа как характерное явление в литературном процессе Англии рубежа XVIII-XIX веков (М. Эджуорт). Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина. Психологическое мастерство Джейн Остен.

### **Тема 8.** Романтизм в английской литературе

Социально-идеологические предпосылки романтизма. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в английском романтизме. Творчество Уильяма Блейка: связь с традицией Мильтона и просветительской литературой, идейно-художественная общность поэтических сборников «Песни невинности» (1789) и «Песни опыта» (1792), эстетические принципы отображения жизни, категория воображения и её роль в эстетике Блейка, философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» (1790–1820). «Озёрная школа»: предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» (1798) как манифест английского романтизма, проблематика и художественное своеобразие поэзии Вордсворта, концепция воображения в творчестве Колриджа, эволюция творчества Саути. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли. Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к

национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству, к определению этического и эстетического идеала). Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Борьба против тирании как основа жизненных устремлений и творчества поэта. Противоречия сознания и мировоззрения Байрона, проблема эволюции характера его романтического героя. Новаторский характер поэзии Байрона и её связь с эстетикой классицизма. Идеино-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма» в европейской поэзии. Художественное своеобразие «Еврейских мелодий» (1815). Проблематика и художественные особенности «восточных поэм». Новый тип романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1809–1811). Швейцарский период творчества. Тема свободы в драме «Манфред» (1817) и в поэме «Шильонский узник» (1816). Протест против несовершенства земного бытия в мистерии «Каин» (1821). Сатирические произведения Байрона. Герой и обстоятельства в эпической поэме «Дон Жуан» (1823). Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта. Значение философии и идеологии Просвещения, идей французской революции для Шелли. Пантеизм и материализм Шелли. Поэт и античность. Шелли и Байрон. Тема вечного движения и обновления жизни в поэзии Шелли. Революционный романтизм поэм «Королева Маб» (1813), «Освобождённый Прометей» (1820), «Восстание ислама» (1818). Протест против деспотизма в трагедии «Ченчи» (1819). Значение творчества Шелли для английской литературы. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса: проблема романтического идеала Китса, связь поэзии Китса с искусством античности, традиции Ренессанса и Просвещения в творчестве Китса, категория прекрасного в эстетике и поэзии Китса. Вальтер Скотт – создатель исторического романа: особенности мировоззрения писателя и проблема творческого метода Скотта, историческая концепция писателя в романах о Шотландии, Англии и Франции; проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории, основная проблематика шотландского и английского циклов, художественное своеобразие мастерства Скотта. Значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

## *Тема 9.* Романтизм в американской литературе

Общая характеристика американского романтизма: исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма, предпосылки возникновения новой эстетики, проблема национального своеобразия американского романтизма, вопрос о значении и характере европейских влияний, эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму: черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки, от просветительства к романтизму (эволюция мировоззрения и эстетики писателя), Ирвинг – создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США, Ирвинг и английская литература. Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа: основные этапы творчества писателя, жанровое многообразие романов Купера, своеобразие романтического метода Купера, историческая концепция писателя. Эволюция творчества Купера. Ф. Купер и В. Скотт. Место и значение Купера в истории американской и мировой литературы. Поэзия и проза Эдгара Аллана По: жизненный путь поэта и писателя, теоретические суждения по вопросам поэтики, идейно-художественное своеобразие поэзии По, «страшные рассказы», поэтика ужаса, гротеск в творчестве По, своеобразие фантастики в произведениях писателя, По – родоначальник и мастер детективной новеллы. Новаторство и художественное мастерство Эдгара По. По и европейская литература. Творчество Натаниэля Готорна: мировоззрение и эстетические взгляды писателя, Готорн – новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы; роман «Алая буква» (1851) (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план); реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах» (1851); проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле» (1852); уход от прозаизма капиталистической Америки в романе «Мраморный фавн» (1860); характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готторнианский стиль»). Романы Германа Мел-



вилла: связь биографии и «романтического комплекса» писателя, социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла, ранние романы писателя («Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белый бушлат» (1850)), описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди» (1849), «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст), другие романы Мелвилла 50-х годов («Пьер» (1852), «Израэль Поттер» (1855), «Обманщик» (1857)). Трансцендентализм: трансцендентализм как философское и литературное течение, трансцендентализм и романтизм. Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма»: концепция исторического развития человечества, доктрина «доверия к себе», индивидуализм Эмерсона, отношение к рабству, к войне, борьба за национальную литературу против подражательства в искусстве. Генри Дэвид Торо: двойственная природа трансцендентализма Торо, критика капиталистической цивилизации в романе «Уолден, или Жизнь в лесу» (1849), воздействие идей Торо на мировую литературу и общественную мысль. Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер. «Бостонская школа»: требование от литературы утонченности и изящества, отношение к оригинальной американской литературе, буржуазно-охранительная тенденция в творчестве главы «бостонской школы» Оливера Уэндела Холмса – книги серии «обеденного стола». Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло: формирование взглядов писателя, особенности поэзии Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер); «Песнь о Гайавате» (1855) (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе). Литература аболиционизма: преемственность между романтиками и аболиционистами, творчество Гарриет Бичер-Стоу. Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852): социальные, этические проблемы и их решение в романе, противоречия взглядов Бичер-Стоу и идейно-художественной концепции романа (религиозно-этический аспект критики), реализм романа, сентиментально-дидактические принципы в построении сюжета и образов романа,

«Ключ к хижине дяди Тома» (1853). Уолт Уитмен – крупнейший американский поэт XIX века.

### **Тема 10.** Критический реализм в английской литературе XIX века

Критический реализм в Англии. Творчество Джейн Остен: тематика и проблематика творчества, комедийная, ироническая интонация повествования, мастерство психологического рисунка, Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога), влияние Остен на последующее развитие английской литературы.

Творчество Чарльза Диккенса: периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя, традиции просветительского романа в творчестве Диккенса, творчество Диккенса и романтизм, демократический характер творчества писателя, юмор Диккенса, сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска, социальные мотивы в творчестве Диккенса, язык Диккенса, влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Уильям Мейкпис Теккерея: периодизация творчества, мировоззрение и эстетические взгляды писателя, своеобразие и сила сатирического таланта, пародии Теккерея, понятие снобизма, «Ярмарка тщеславия» (1847-1848) – вершина реалистического мастерства Теккерея, Теккерея и Диккенс. Творчество Шарлотты Бронте: обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата, новаторский характер романа «Джейн Эйр» (1847), традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр», творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте: своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» (1847) («роман, перерастающий в поэзию»), историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии, реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте. Творчество Элизабет Гаскелл: критика социальной несправедливости в произведениях первого периода, семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества, противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма», художественная манера Элиза-

бет Гаскелл. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот, преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция, глубокий психологизм, обречённость, детерминированность судьбы и характера, связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве, стремление к правдоподобию, «обыденный, домашний реализм».

#### **Тема 14.** Модернизм в английской и американской литературах

Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

#### **Тема 15.** Английская литература XX века

Т. С. Элиот – поэт, драматург, литературный критик. Вехи биографии. Этапы творчества. Критические работы Элиота. Стихи о Пруфроке. Поэма «Бесплодная земля» (1922): проблематика и поэтика. Поэма «Полые люди» (1925). Биография и творческий путь Джеймса Джойса. Концепция творчества Дж. Джойса, понятие «эпифания». Сборник рассказов «Дублинцы» (1914) в контексте литературы модернизма. Роман «Портрет художника в юности» (1907–1914): процесс формирования личности героя и принципы создания образа литературного героя. Роман «Улисс» (1914–1921) как переходное явление от модернизма к постмодернизму. Повествовательная техника Джойса. Сюжетная канва и композиция романа. Структура (схема) романа. Проблема времени и пространства. Образ Дублина. Античные аллюзии в романе. Шекспировские цитаты и аллюзии в романе. Образ Стивена. Образ Блума. Образ Молли. Творчество Вирджинии Вулф. Биография Вирджинии Вулф. Группа Блумсбери. Первый этап творчества Вирджинии Вулф (1915–1922 гг.) Романы «Путешествие

вовне», «Ночь и день» («Night and Day», 1919). «Комната Джейкоба» («Jacob's Room», 1922). Рассказы, составляющие сборник «Понедельник и четверг» («Monday and Thursday», 1921). Второй этап творчества Вирджинии Вулф (середина 20-х гг.). Романы «Миссис Деллоуэй» («Mrs. Dalloway», 1925) и «На маяк» («To the Lighthouse», 1927). Третий этап творчества Вирджинии Вулф (1928–1941). «Орландо» («Orlando», 1928), «Волны» («The Waves», 1931), «Годы» («The Years», 1937), «Между актами» («Between the Acts», 1941). Литературно-критическая деятельность Вулф – один из важнейших аспектов культурной жизни Англии 1910–1930-х гг. Роман «Миссис Деллоуэй». История создания романа. Повествовательная техника Вулф. Сюжетная канва и композиция романа. Время и пространство в романе. Образ Клариссы. Образ Септимуса Смита. Творчество Д. Г. Лоуренса. Биография Г. Лоуренса. «Антиинтеллектуализм» Лоуренса и культурно-философская жизнь эпохи. Взгляды Лоуренса в соотношении с идеями нескольких ярких представителей философской и культурно-художественной мысли эпохи (Лоуренс и Ницше. Лоуренс и Фрейд. Лоуренс и Юнг. Лоуренс и Бергсон). Романы Лоуренса в идеологическом контексте времени. Раскрытие авторского взгляда на мир в ранних романах писателя «Белый павлин» («The White Peacock», 1911), «Нарушитель» («The Tresspasser», 1912), «Сыновья и любовники» («Sons and Lovers», 1920), «Радуга» («Rainbow», 1915). Концепция личности и поэтика поздних романов Д. Г. Лоуренса: «Влюблённые женщины» («Women In Love», 1920), «Жезл Аарона» («Aaron's Rod», 1922), «Кенгуру» («Kangaroo», 1923), «Пернатый змей» («The Plumed Serpent», 1925), «Любовник леди Чаттерли» («Lady Chatterley's Lover», 1928).

Роман «Любовник леди Чаттерли». История создания романа. Поэтико-тематическая специфика романа. Концепция любви Д. Г. Лоуренса. Образ Констанции Чаттерли. Образ Клифорда Чаттерли. Образ Мелорса. Творчество Айрис Мердок. Место А. Мердок в английской литературе. Биография Мердок. Философия экзистенциализма в ранних романах Айрис Мердок «Под сетью» (1954), «Колокол» (1958), «Отрубленная голова» (1961), «Единорог» (1963), «Время ангелов» (1966), «Дикая роза» (1962), «Алое и зеленое» (1965), «Милые и хорошие» (1968). Трагикомедия, ирония и образ смерти в романах 60–

70-х гг. «Двуликий Эрот» Платона в романах Мердок 60–70-х гг. Традиции классического английского романа в сочетании с «сострадательностью» Достоевского и постановка проблемы выбора. Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. «Черный принц» (1973), «Дитя слова» (1975), «Генри и Катон» (1976), «Море, море» (1978). Новизна романов Мердок 70-х гг. Моралистичность, религиозность и реализм Айрис Мердок в романах 70-80-х гг. Роман «Черный принц». История создания произведения. Тематика романа. Проблема истинного творчества. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос. Сюжет и особенности композиции романа. Центральные персонажи. Бредли Пирсон. Арнольд Баффин. Джулиан Баффин. Рейчел Баффин. Тема творчества и писательского труда. Шекспировская тема в романе. Жанр «антиутопия» в литературе США и Великобритании XX века Особенности и основные черты жанра антиутопии. Творчество Рэя Дугласа Брэдбери: жизненный путь писателя; основные этапы творчества; мировоззрение писателя, выражаемое им в произведениях; роман «451 градус по Фаренгейту». Роман Р. Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» – антиутопия о мире будущего, ставшем современной реальностью: основные сюжетные линии, главные герои произведения; столкновение двух «идеологий» (Брандмейстер Битти и пожарный Монтэг); прогноз Брэдбери на будущее; книга – символ возрождения; место романа в американской и мировой литературе. Роман Олдоса Леонарда Хаксли «О дивный, новый мир»: основные вехи в жизни и творчестве писателя (тема пацифизма, эссе «Двери восприятия»); «О дивный новый мир» – антиутопический сатирический роман; технические нововведения общества потребления (человекофабрики, гипнопедия, сома); аллюзии в романе (Бернард Макс, Полли Троцкая, Джоан Дизель, Том Хавагути, Фанни Краун); почему автор вынес в заглавие строчку из трагикомедии Шекспира «Буря»; роман «Возвращение в прекрасный новый мир»; как изменились взгляды автора на реальность 20 лет спустя. Роман Джорджа Оруэлла «1984»: Оруэлл – писатель и публицист; роман «Скотный двор» – авторская аллегория на революцию 1917 года; «1984» – роман-предупреждение об угрозе тоталитаризма; система персонажей в романе и основные сюжетные линии, затронутые темы; Джон – сенсация для лондонского общества; тема любви и семьи в

романе; название романа (почему автор отказался от первоначального «Последний человек в Европе»); общество, новояз, двоемыслие и министерства в романе.

### **Тема 16.** Американская литература XX века

Творчество Теодора Драйзера. Жизненный путь и творчество Теодора Драйзера: журналистская деятельность; общественная деятельность; очерки и рассказы писателя. Романы «Сестра Керри» и «Дженни Герхард»: «Сестра Кэрри» – «безнравственное» произведение; основные герои (Каролина Мибер, Джордж Герствуд, Чарльз Друэ) и сюжетные линии романа; «Дженни Герхард» – роман о жизни старшей сестры писателя. «Трилогия желания»: Каупервуд и психология дельца; быт и нравы финансовой среды. «Американская трагедия» – самый известный роман писателя: натурализм в романе; история создания романа; Клайд Гриффитс и его преступление; тема «американской мечты» в романе. Литература «потерянного поколения». Ф. С. Фицджеральд и поколение «века джаза». Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей. Роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя». Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 1920-х годов. Роль «потерянного поколения» в развитии американской литературы 1920–1930-х гг. Гарлемский Ренессанс. Поэзия Лэнгстона Хьюза. Роман Зоры Нил Херстон «Они видели Бога». «Век джаза»: основные представители периода в литературе и искусстве; философия и отношение к действительности. Биография и творчество Ф. С. Фицджеральда. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925). Сюжет романа, особенности композиции, образ рассказчика в романе. Развенчание «американской мечты» в романе. Критика американского общества в романе. Образ Гетсби. Женские образы в романе «Великий Гэтсби». Понятие «дом» в романе. Атрибуты «века джаза» в романе (автомобиль; жилище; одежда; времяпрепровождение). Смысл названия. Творчество Э. Хемингуэя. Социально-политические причины первой мировой войны, ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколе-

ние», представители этого направления в литературе Европы и США. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Роман «Прощай, оружие!». Роль автобиографических мотивов. Пацифистская установка Эрнеста Хемингуэя. Образ лейтенанта Генри: индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Любовь и война. Тема зыбкости человеческого счастья в романе. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг. «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол». Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Повесть «Старик и море». Символическое начало в повести. Проблема человека и природы. Образ сильного человека в повести. Смысл человеческой жизни. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя: «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, отсутствие описательности (проиллюстрировать примерами из текста произведения). Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка. Творческая биография Джона Апдайка. Тетралогия о Кролике: «Кролик, беги», «Кролик исцелившийся», «Кролик разбогател», «Кролик на отдыхе». Художественное своеобразие романа «Кентавр». Композиция романа. Двуплановость произведения: миф и реальность. Образ Питера Колдуэлла. Образ Джорджа Колдуэлла. Основная идея произведения. Смысл названия. Мир средних американцев, их психология, привычки, семейный уклад в произведениях Д. Апдайка. Творчество Уильяма Фолкнера. Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера. Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера. Гуманизм. Литературные традиции. Философская основа. Поэтика. Концепция времени. Язык и стиль, искусство рассказчика. Наследие Фолкнера в критике. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: «Деревушка» (1940), «Город» (1957), «Особняк» (1959). Йокнопатофа: «Святылище» (1931), «Свет в августе» (1932), «Авессалом, Авессалом» (1936). Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929). Структура романа и его замысел. Особенности повествовательной манеры писателя. Основная идея произведения. Образ Бенджи. Творчество Джона Стейнбека. Творческая биография писателя Джона Стейнбека. Роман «Гроздь гнева». Документальная основа романа. Жанровое своеобразие и архитектура романа. Система образов. Семья Джоудов. Образ Тома Джоуда.

Символика и аллегория в романе. Хронотоп дороги в романе. Позднее творчество Стейнбека. Стейнбек-художник: творческий процесс, художественная манера. Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы. Путь Курта Воннегута в литературу. Участь человека в мире научно-технического прогресса и сатира на социум в романах Воннегута «Механическое пианино», «Сирены Титана», «Мать Тьма», «Колыбель для кошки», «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер, или Не мечите бисера перед свиньями», «Завтрак для чемпионов», «Фокус-Покус». «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»: история создания и автобиографичность романа, особенности стиля К. Воннегута, антивоенный пафос в произведении, хронотоп романа (реальность, перетекающая в фантастику), образ Билли Пилигрима. Поэтика романов К. Воннегута. Особенности стиля и жанра.

### **Тема 17.** Постмодернизм в английской и американской литературе

Постмодернизм в литературе Великобритании и США. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции. Цели и устремления постмодернизма. Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т. д. Массовая культура. Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина). Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.). Американский постмодернизм. Дж. Гарднер, «Грендель». Дж. Барт, «Заблудившись в комнате смеха», «Химера». Т. Пинчон, «Ученик-тугодум», «Выкрикивается лот № 49», «Радуга гравитации». Английский постмодернизм. Дж. Барнс «История мира в 10  $1/2$  главах», «Англия, Англия». Джон Фаулз. Творчество Джона Фаулза. Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании. Основные этапы творчества писателя. Проблематика произведе-



ний. Специфика стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Фаулза («Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Мантисса»). Роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»). Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969): «Викторианский роман» и викторианский контекст в романе Фаулза; история создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе); анализ проблематики романа; современные литературные тенденции в романе; композиционные особенности романа; литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы 19 века (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т. д.); образ Чарльза Смитсона; образ Сары Вудраф; образ автора; социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе. Категория свободы в романе; проблема места и роли женщины в обществе.

#### **44.03.01**

#### **заочное обучение**

#### ***Тема 2.* Литература эпохи Возрождения**

Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. «Утопия» (1516) Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия. Жанровое разнообразие литературного наследия Т. Мора. Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайета, Серрея, Сидни, Спенсера. Драма до Шекспира: роль драматургии в конце XVI века, «университетские умы», Джон Лили – создатель «высокой» комедии, особенности творчества Роберта Грина, трагическая драма «Испанская трагедия» (1582–1592) Томаса Кида. Трагедии Кристофера Марло. Первый период творчества У. Шекспира: «шекспировский» вопрос, периодизация творчества Шекспира, поэтическое творчество (поэмы, сонеты), 1-й период творчества Шекспира-драматурга (исторические хроники, комедии, трагедии 1-го периода). Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет» (1601): история сюжета, время и место действия, мотив мести в трагедии, трагедия

Гамлета, философские проблемы в произведении. «Отелло» (1604): смысл трагедии, истоки ненависти Яго к мавру, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии. «Король Лир» (1606): мир богатства и мир отверженных в трагедии, доминирующие поэтические образы произведения, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), поэтическая идея образа шута, женские образы в трагедии, суть трагического в «Короле Лире», социально-философский смысл трагедии. «Макбет» (1606): трагедия Макбета, проблема власти в произведении, образ леди Макбет. Третий период творчества У. Шекспира. Романтические драмы: жанровая принадлежность, новое эстетическое качество пьес «Перикл» (1608), «Цимбелин» (1609-1610), «Зимняя сказка» (1610-1611), «Буря» (1611), тема противопоставления общества и природы, нарицательность имён Миранда, Просперо, Ариэль, Калибан.

### ***Тема 3.*** Английская литература XVII века

Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден, комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер, Джон Мильтон. Творчество Джона Мильтона – публициста и поэта. Мильтон в годы Реставрации. Поэмы «Потерянный Рай» (ок. 1657) и «Возвращённый Рай» (1671). Трагедия «Самсон-Борец» (1671).

### ***Тема 4.*** Литература раннего Просвещения. Классицизм

Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии. Классицизм в литературе раннего Просвещения. Творчество Александра Попа. Даниэль Дефо – создатель просветительского реалистического романа. «Робинзон Крузо» (1719): историко-литературное и философское значение романа, аллегорический смысл произведения, приключенческая сторона повествования в романе, история Александра Селькирка и Робинзона Крузо, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы, эволюция образа Робинзона во второй части «Приключений» («Серьёзные размышления Робинзона Крузо»). Вто-

ростепенные романы Дефо. Реализм Дефо. Значение творчества писателя для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. «Сказка бочки» (1704) – антирелигиозный памфлет. Свифт – памфлетист. «Путешествия Гулливера» (1726-1727): жанровая многоплановость произведения, пародия на жанр путешествий, фантастика, научная фантастика, утопия и антиутопия, политический памфлет, философская повесть, условность образа Гулливера, использование приёма отстранения в 1-й и во 2-й частях книги. Своеобразие художественного мастерства Свифта. Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературах.

### *Тема 5. Литература зрелого Просвещения*

Общая характеристика романа 2 периода эпохи Просвещения (40–60 гг. XVIII века). Семейно-бытовые психологические романы Сэмюэла Ричардсона. «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740): реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность романа. «Кларисса, или история молодой леди...» (1747-1748) как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. «История сэра Чарльза Грандисона» (1754). Творчество Ричардсона – выражение умеренно буржуазных тенденций в просветительской литературе. Творчество Генри Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии: биография и мировоззрение Филдинга, острота критической мысли и её проявление в социальной и политической сатире Филдинга, новаторство Филдинга-романиста, создателя «комических эпопей». «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (1742) – первая «комическая эпопея в прозе», «роман большой дороги». Филдинг и Сервантес, Филдинг и Ричардсон. «История Тома Джонса, найдёныша» (1749) – широкое критическое изображение социальной действительности. Проблема «человеческой природы» в романе, «естественное состояние» и цивилизация, «естественная мораль», контрастность как принцип раскрытия характера и противоречивости мира. Роман «Эмилия» (1751). Филдинг – теоретик литературы. Стиль Филдинга. Значение творчества Филдинга для развития английского романа. Социально-обличительные романы Тобайаса Джорджа Смол-

летта: связь с традицией Свифта и поздним этапом зрелого Просвещения, тема эгоизма людей и жестокости в романах «Приключения Родрика Рэндома» (1748) и «Приключения Перигрина Пикля» (1751), специфика юмора Смоллетта, гротескно-карикатурные принципы изображения действительности. Роман «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) как переходное явление от просветительского реализма к сентиментализму. Драматургия XVIII века: «мещанская драма» («Лондонский купец» (1731) Дж. Лилло), «балладная опера» («Опера нищих» (1727) Дж. Гея), комедия нравов Шеридана.

### **Тема 8. Романтизм в английской литературе**

Социально-идеологические предпосылки романтизма. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в английском романтизме. Творчество Уильяма Блейка: связь с традицией Мильтона и просветительской литературой, идейно-художественная общность поэтических сборников «Песни невинности» (1789) и «Песни опыта» (1792), эстетические принципы отображения жизни, категория воображения и её роль в эстетике Блейка, философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» (1790–1820). «Озёрная школа»: предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» (1798) как манифест английского романтизма, проблематика и художественное своеобразие поэзии Вордсворта, концепция воображения в творчестве Колриджа, эволюция творчества Саути. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли. Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству, к определению этического и эстетического идеала). Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Борьба против тирании как основа жизненных устремлений и творчества поэта. Противоречия сознания и мировоззрения Байрона, проблема эволюции характера его романтического героя. Новаторский характер поэзии Байрона и её связь с эстетикой классицизма. Идеино-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма» в европейской поэзии. Ху-

дожественное своеобразие «Еврейских мелодий» (1815). Проблематика и художественные особенности «восточных поэм». Новый тип романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1809–1811). Швейцарский период творчества. Тема свободы в драме «Манфред» (1817) и в поэме «Шильонский узник» (1816). Протест против несовершенства земного бытия в мистерии «Каин» (1821). Сатирические произведения Байрона. Герой и обстоятельства в эпической поэме «Дон Жуан» (1823). Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта. Значение философии и идеологии Просвещения, идей французской революции для Шелли. Пантеизм и материализм Шелли. Поэт и античность. Шелли и Байрон. Тема вечного движения и обновления жизни в поэзии Шелли. Революционный романтизм поэм «Королева Маб» (1813), «Освобождённый Прометей» (1820), «Восстание ислама» (1818). Протест против деспотизма в трагедии «Ченчи» (1819). Значение творчества Шелли для английской литературы. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса: проблема романтического идеала Китса, связь поэзии Китса с искусством античности, традиции Ренессанса и Просвещения в творчестве Китса, категория прекрасного в эстетике и поэзии Китса. Вальтер Скотт – создатель исторического романа: особенности мировоззрения писателя и проблема творческого метода Скотта, историческая концепция писателя в романах о Шотландии, Англии и Франции; проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории, основная проблематика шотландского и английского циклов, художественное своеобразие мастерства Скотта. Значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

### **Тема 10.** Критический реализм в английской литературе XIX века

Критический реализм в Англии. Творчество Джейн Остен: тематика и проблематика творчества, комедийная, ироническая интонация повествования, мастерство психологического рисунка, Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, исполь-

зование внутреннего монолога), влияние Остен на последующее развитие английской литературы.

Творчество Чарльза Диккенса: периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя, традиции просветительского романа в творчестве Диккенса, творчество Диккенса и романтизм, демократический характер творчества писателя, юмор Диккенса, сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска, социальные мотивы в творчестве Диккенса, язык Диккенса, влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Уильям Мейкпис Теккерей: периодизация творчества, мировоззрение и эстетические взгляды писателя, своеобразие и сила сатирического таланта, пародии Теккерея, понятие снобизма, «Ярмарка тщеславия» (1847-1848) – вершина реалистического мастерства Теккерея, Теккерей и Диккенс. Творчество Шарлотты Бронте: обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата, новаторский характер романа «Джейн Эйр» (1847), традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр», творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмилии Бронте: своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» (1847) («роман, перерастающий в поэзию»), историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии, реализм и романтизм в творчестве Эмилии Бронте. Творчество Элизабет Гаскелл: критика социальной несправедливости в произведениях первого периода, семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества, противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма», художественная манера Элизабет Гаскелл. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот, преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция, глубокий психологизм, обречённость, детерминированность судьбы и характера, связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве, стремление к правдоподобию, «обыденный, домашний реализм».

### **Тема 13.** Писатели-реалисты первой половины XX века

Бернард Шоу: жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения писателя, Шоу и Ибсен, новаторский характер «драмы-дискуссии» Шоу, своеобразие цикла «Неприятные пьесы» (1898), особенности цикла «Приятные пьесы» (1898), идейно-художественные особенности «Трёх пьес для пуритан» (1896), противоречивый характер творчества Шоу в начале XX века, философская теория «жизненной силы» и её преломление в драматургии Шоу («Человек и сверхчеловек» (1901–1903)), «Пигмалион» (1912–1913) как выражение демократических взглядов Шоу, «Дом, где разбиваются сердца» (1913–1919) как переломная драма Шоу, «Тележка с яблоками» (1929) как образец «политической экстраваганцы», проблематика пьес Шоу (социальная, этическая, антивоенная, антиколониальная, философская, историческая), особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы. Герберт Уэллс: социально-философская фантастика (проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Борьба миров» (1898)), социально-бытовые романы («Киппе» (1905), «Тоно-Бенге» (1909)), Уэллс и Советский Союз («Россия во мгле» (1920)), перерастание социально-фантастического романа в социально-политический («Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол» (1928)), антифашистские произведения 30–40 гг. («Игра в крокет» (1936), «Необходима осторожность» (1941)), влияние русской литературы на писателя (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой). Джон Голсуорси: реалистическое мастерство писателя, монументальнейшее творение Голсуорси – цикл о Форсайтах. Эдвард Морган Форстер: философские и эстетические взгляды писателя, полемика с эстетикой модернизма, проблематика романов (природа буржуазного практицизма, утверждение гуманизма и взаимопонимания между людьми как высших ценностей, антиколониальная тема). Сомерсет Моэм: Моэм-драматург – продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда, художественный метод Моэма-романиста и новеллиста, противоречия в мировоззрении писателя. Ричард Олдингтон: Олдингтон – поэт-имажист, романист, критик, «Смерть героя» (1929) – роман о «потерянном поколении» (социаль-

но-политическая направленность и трагическое звучание романа, художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе, образ героя и образ рассказчика, своеобразие сатиры Олдингтона.

**Содержание практических занятий по темам 14–17 аналогично содержанию практических занятий по данным темам для очно-заочной формы обучения направлений 44.03.01, 44.03.05.**

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, на которые следует опираться при подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении контрольных работ.

Преподавателями запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного проведения практических занятий является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, чтения художественной, научной, учебной и дополнительной литературы по рассматриваемым темам курса. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в ходе практического занятия.

Преподавателями запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуются участие группы в обсуждении заслушиваемых докладов, вопросы докладчикам, а также взаимооценка обучающихся.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в це-



лях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, выполнение контрольных работ, подготовку к зачётам, зачёту с оценкой и экзаменам. Темы, рекомендуемые для самостоятельного изучения: «Баллада как один из жанров народной поэзии»; «Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайетта, Сарри, Сиднея, Спенсера»; «Второстепенные романы Дефо. Реализм Дефо»; «Драматургия XVIII века: «мещанская драма» («Лондонский купец» (1731) Дж. Лилло), «балладная опера» («Опера нищих» (1727) Дж. Гея), комедия нравов Шеридана»; «Роль субъективно-лирического начала в романах Стерна»; «Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина»; «Психологическое мастерство Джейн Остен»; «Философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» У. Блейка»; «Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов»; «Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта»; «Лондонские романтики и поэзия Джона Китса»; «Ирвинг – создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США»; «Новаторство и художественное мастерство Эдгара По»; «Творчество Натаниэля Готорна, роман “Алая буква”»; «Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития “трансцендентализма”»; «Уолт Уитмен – крупнейший американский поэт XIX века»; «Творческая манера Шарлотты Бронте»; «Творчество Эмили Бронте»; «Художественная манера Элизабет Гаскелл»; «Творчество Джорджа Мередита: проблематика романов, обогащение сатирической традиции, особенности художественной манеры»; «Сэмюэл Батлер: продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе “Эдгин”»; «Натурализм как метод и как течение»; «Традиция Э. По в творчестве Конан Дойла»; «Джозеф Конрад: нравственно-психологическая проблематика творчества»; «Парадоксальность стиля Оскара Уайльда, тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы»»; «Диккенс, Чернышевский, Салтыков-Щедрин о Брете Гарте»; «Роль Хоуэлса в утверждении реалистического искусства и в ознакомлении американцев с русскими

писателями И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым»; «Романтическая дьяволиада «Таинственный незнакомец» М. Твена»; «Бернард Шоу: жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения писателя»; «Литературно-критическая деятельность В. Вулф. Роман «Миссис Деллоуэй». История создания романа»; «Творчество Д. Г. Лоуренса. Биография Г. Лоуренса. «Антиинтеллектуализм» Лоуренса»; «Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы»; «Течения посмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг»; «Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании».

**ЛЕКЦИЯ. Первый период творчества У. Шекспира (1591–1601): жанровое разнообразие и идейно-художественное новаторство произведений. Второй период творчества (1601–1608): великие трагедии**

Уильям Шекспир – великий поэт и драматург, классик английской и мировой литературы, виднейший представитель просветительского реализма. Его произведения отличаются философской глубиной и оригинальностью поэтического языка. Уильям Шекспир создал свой, неповторимый художественный мир. Многие образы и сюжеты английского классика стали «вечными», к ним не раз обращались писатели и поэты последующих эпох, создавая их новые интерпретации.

Уильям Шекспир (англ. William Shakespeare) появился на свет не позднее 26 апреля 1564 года в городе Стратфорд-апон-Эйвон, в графстве Уорикшир, в семье ремесленника-перчаточника. Точная дата рождения великого поэта и драматурга неизвестна. Согласно преданию, Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года – в тот же день, в который он ушёл из жизни. Возможно, рождение великого поэта и драматурга было приурочено к 23 апреля, так как в Англии это день святого Георгия, покровителя страны, а фамилия «Шекспир» переводится как «потрясающий копьём». Известно, что будущий поэт и драматург учился в грамматической школе, где изучал латинский и греческий языки, а также историю и литературу. Живя в провинциальном городке, Уильям Шекспир много общался с простыми людьми.

ми, запоминая образы и сюжеты английского фольклора, постигая богатство народного языка. Свою профессиональную деятельность будущий драматург начал в школе, некоторое время Уильям Шекспир работал младшим учителем. В 1582 году в его личной жизни произошли изменения: Уильям Шекспир женился на Энн Хатауэй, дочери местного землевладельца, у них родилось трое детей. В 1587 году начинающий художник слова, решив связать свою жизнь с искусством, уехал в Лондон. Вскоре Уильям Шекспир стал играть на сцене, но большого успеха он как актер не имел. С 1593 года Уильям Шекспир служил в театре Бербеджа, он был одновременно драматургом, актёром и режиссёром. В 1594 году начинающий автор стал сотрудничать с одной из лучших лондонских трупп «Слуги лорда-камергера». В актёрском товариществе его уважали и ценили как драматурга, пьесы которого пользовались успехом. Труппа «Слуги лорда-камергера» была настолько любима английской публикой, что её приглашали давать представления при дворе Елизаветы I, а после смерти королевы её сын, король Джеймс I, дал актёрскому товариществу почётное звание «Слуги его величества короля». В 1599 году Уильям Шекспир стал пайщиком театра «Глобус». Пьесы молодого драматурга пользовались необыкновенной популярностью, но имя Уильяма Шекспира мало кто знал, так как в то время зрители, пришедшие на спектакль, обращали внимание, прежде всего, на актеров и их игру.

В Лондоне начинающий поэт и драматург познакомился с молодыми аристократами. Одному из них, Генри Ризли, графу Саутгемп-тону, Шекспир посвятил свои первые поэмы «Венера и Адонис» (*Venus and Adonis*, 1593) и «Лукреция» (*Lucrece*, 1594). За свою жизнь английский поэт и драматург создал 4 поэмы, 154 сонета, 3 эпитафии и 38 пьес.

Существуют сведения, что в 1612 году Шекспир завершил свою творческую деятельность: он перестал писать, ушёл из театра и вернулся в город детства и юности Стратфорд-апон-Эйвон, где 23 апреля 1616 скончался. Шекспир был похоронен в родном городе в церкви Св. Троицы.

До нас дошло мало фактов о жизни Шекспира, это обстоятельство стало причиной возникновения так называемого «шекспировско-

го вопроса». В XVIII веке авторство многих произведений, традиционно приписываемых английскому поэту и драматургу, было поставлено под сомнение. Авторами шекспировских пьес назывались философ Фрэнсис Бэкон (Герберт Лоренс), члены кружка Уолтера Роли, куда входил и Бэкон (Делия Бэкон), лорд Ретленд (Карл Блейбтрей, Дамблон, Ф. Шипулинский), граф Оксфорд, граф Пембрук, граф Дерби (В. М. Фриче). Некоторые исследователи, например И. А. Аксёнов, считали, что многие драмы только редактировались Шекспиром.

Однако все теории, отрицающие авторство Шекспира, не доказаны. Постоянное чтение, изучение английского фольклора, общение с простыми людьми – носителями мудрости и подлинной нравственности, неугасающий интерес к жизни формировали мировоззрение английского гения, обусловили глубину идейного содержания и красоту и новаторство художественной формы его творений.

По одной из концепций, в творчестве Шекспира можно выделить три периода. Первый период – 1591–1601 годы. В это время были созданы поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция», сонеты и почти все исторические хроники, кроме «Генриха VIII» (1613). В первый период своего творчества английский драматург пишет трагедии: «Тит Андроник», «Ромео и Джульетта» и «Юлий Цезарь». Но наиболее характерным жанром этого этапа стала жизнерадостная комедия, впитавшая идеи Ренессанса и воспевавшая ум и энергию человека, любовь и радость бытия. Комедии, созданные в этот период, – «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Виндзорские насмешницы», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».

Второй период творческой деятельности Шекспира – 1601–1608 годы. В это время жизнерадостное мироощущение английского драматурга сменяется трагическим. Шекспир стремится осмыслить противоречия жизни, причины её несовершенства, природу человека. Драматург создаёт великие трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». В жанре трагедии также написаны «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». Комедии, созданные во второй период творчества Шекспира, – «Троил и Крессида», «Мера за меру» – уже содержат элементы трагического; в них усиливается сатирический элемент.

Третий период творчества английского поэта и драматурга – 1608–1612 годы. На этом этапе Шекспиром были написаны трагикомедии «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря», в которых появляются элементы романтической поэтики. В этих произведениях действуют исключительные герои, которые волей судьбы попадают в исключительные обстоятельства, действие переносится в дальние страны, природа становится полноправным участником событий, важное место занимает тема любви, большая роль отводится фантастике, символике и аллегоризму.

Глубиной содержания и совершенством формы отмечены сонеты Шекспира (1592–1598, опубликованы в 1699 г.), ставшие вершиной английской ренессансной поэзии и феноменом мировой литературы. Сонет стал основным жанром английской поэзии к концу XVI века, благодаря поэтическому творчеству предшественников Шекспира, таких как Томас Уайетт (Sir Thomas Wyatt, 1503?–1542), Генри Говард, граф Сурри (Henry Howard, earl of Surrey, 1517?–1547), Филипп Сидней (Sir Philip Sidney, 1554–1586) и Эдмунд Спенсер (Edmund Spenser, 1552–1599), развивавших и обновлявших этот жанр. Шекспировские сонеты отличаются глубиной авторской мысли, реализмом изображения душевной жизни человека, который любит, ревнует, страдает, предаётся философским размышлениям о смысле жизни. Великий английский поэт создал 154 сонета, которые объединены образом лирического героя. Сонеты представляют собой лирический монолог, в котором раскрывается внутренний мир героя, живущего страстями, переживающего изменения в отношениях с близкими людьми, откликающегося на перемены в духовной жизни общества. Можно выделить основные темы сонетной поэзии Шекспира: несовершенство социального бытия, дружба, любовь, продолжение рода, обретение бессмертия в искусстве. 66-й сонет содержит идеи, которые позднее лягут в основу сюжета трагедии «Гамлет». Лирический герой выражает неприятие мира, в котором торжествуют аморализм и жестокость. Он не может без боли смотреть на «достоинство, что просит подаянья, над простотой глумящуюся ложь, ничтожество в роскошном одеянье» (здесь и далее перевод С. Маршака). Герою тяжело наблюдать «и совершенству ложный приговор, и девственность, поруганную грубо, и неуместной почести позор, и мощь в плену у не-

мощи беззубой, и прямоту, что глупостью слывёт, и глупость в маске мудреца, пророка, и вдохновения зажатый рот, и праведность на службе у порока». Муки героя при созерцании зла и несправедливости становятся невыносимы, и он призывает смерть. Единственным проблеском во мраке современной жизни для героя является любовь. Расстаться с несовершенным земным бытием не даёт мысль о «милом друге». Высокое чувство любви противостоит бездуховности, царящей в обществе, спасает от отчаяния.

В сонетах Шекспира воспевается любовь к смуглой леди (The Dark Lady of the Sonnets). В 130-м сонете даётся реалистический портрет возлюбленной лирического героя. Шекспир воспевает естественную, земную красоту женщины:

Ее глаза на звезды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.

В 21-м сонете поэт объясняет своё стремление к правдивости изображения верностью реализму: «В любви и в слове – правда мой закон, и я пишу, что милая прекрасна, как все, кто смертной матерью рождён, а не как солнце или месяц ясный». В 25-м сонете автор раскрывает понимание любви как великой награды человека, остающейся с ним навсегда: «Кто под звездой счастливою рожден – гордится славой, титулом и властью. А я судьбой скромнее награжден, и для

меня любовь – источник счастья... Военачальник, баловень побед, в бою последнем терпит поражение, и всех его заслуг потерян след. Его удел – опала и забвенье. Но нет угрозы титулам моим пожизненным: любил, люблю, любим». В 109-м сонете Шекспир утверждает любовь как главное содержание человеческой жизни: «Что без тебя просторный этот свет? Ты в нем одна. Другого счастья нет». В 116-м сонете автор говорит о любви как о высоком нравственном идеале, который не даёт человеку сбиться с пути и никогда не утратит своего значения: «Любовь – над бурей поднятый маяк, не меркнувший во мраке и тумане. Любовь – звезда, которою моряк определяет место в океане. Любовь – не кукла жалкая в руках у времени, стирающего розы на пламенных устах и на щеках, и не страшны ей времени угрозы». Тема любви в сонетной лирике английского поэта тесно переплетается с темой дружбы. Воспевая отношения с лучшим другом, автор 22-го сонета говорит о том, что истинная дружба – это духовная общность и единство жизненного пути: «Одна судьба у наших двух сердец: замрет моё – и твоему конец!» В контексте размышлений о вечных, непреходящих ценностях земного бытия органично возникает тема продолжения рода как возможности преодолеть природные законы, победить время. По убеждению Шекспира, человек увековечивает себя в своём потомстве, передавая ему всё лучшее в своём внешнем и духовном облике. Эта мысль звучит в 6-м сонете: «Ты будешь жить на свете десять раз, десятикратно в детях повторённый, и вправе будешь в свой последний час торжествовать над смертью покорённой. Ты слишком щедро одарён судьбой, чтоб совершенство умерло с тобой». Вновь оживая в своих потомках, человек побеждает смерть. Автор 12-го сонета восклицает: «Но если смерти серп неумолим, оставь потомков, чтобы спорить с ним!» Тема бессмертия звучит и в сонетах об искусстве, поэте и поэзии. По мнению Шекспира, произведения искусства обеспечивают вечную жизнь их создателям и тем, кто в них упоминается. «Когда меня отправят под арест без выкупа, залога и отсрочки, не глыба камня, не могильный крест – мне памятником будут эти строчки», – говорит поэт в 74-м сонете. Художник слова стремится увековечить в стихах образы любимых людей. Размышляя о том, как уберечь от времени прелесть и очарование близкого человека, поделиться с потомками радостью созерцания красоты, поэт в 65-м со-

нете восклицает: «О горькое раздумье!.. Где, какое для красоты убежище найти? Как, маятник остановив рукою, цвет времени от времени спасти?.. Надежды нет. Но светлый облик милый спасут, быть может, черные чернила!» Обращаясь к другу в 81-м сонете, лирический герой заключает: «Твой памятник – восторженный мой стих». Поэт считает, что земные законы преодолеваются духовным усилием личности. В 146-м сонете он призывает к постоянному внутреннему самосовершенствованию и выражает веру в духовное бессмертие человека: «Расти, душа, и насыщайся вволю, копи свой клад за счет бегущих дней и, лучшую приобретая долю, живи богаче, внешне победней. Над смертью властвуй в жизни быстротечной, и смерть умрет, а ты пребудешь вечно».

Обновляя в своём творчестве жанр сонета, Шекспир вложил новое содержание в форму, которая была создана Сарри. Лаконичный шекспировский сонет имеет следующую схему рифмовки: abab cdcd efef gg. В трех катренах автор развивает тему произведения, используя выразительные эпитеты, оригинальные метафоры, антитезы и другие средства художественной выразительности, а в заключительном дистихе, представляющем собой афоризм, формулируется идея произведения. Сонеты Шекспира отличаются музыкальностью. Некоторые стихи положены на музыку, песни на слова великого английского поэта входят в репертуар известных российских исполнителей. Шекспировские сонеты переводили на русский язык И. Мамуна, Н. Гербель, П. Кусков, М. Чайковский, Э. Ухтомский, Н. Холодковский, О. Румер. Переводы С. Я. Маршака, опубликованные в 1949 году, признаны лучшими. С. Я. Маршак сумел передать идейную глубину, особенности поэтики и музыкальность сонетов Шекспира.

В первый период своего творчества английский поэт и драматург обращается к жанру исторической хроники, в нём с особой силой раскрылось гуманистическое мировоззрение Шекспира. В произведениях на сюжеты национальной истории английский драматург глубоко анализирует социально-политические конфликты и трагические противоречия в жизни человека и общества. В отличие от трагедии, жанр хроники предполагает точное воспроизведение исторических событий, однако он допускает присутствие в произведении художественного домысла. Историческими хрониками Шекспира традици-



онно считают следующие пьесы: «Генрих VI. Часть первая» (The First part of King Henry VI, 1590–1592); «Генрих VI. Часть вторая» (The Second part of King Henry VI, 1590–1592); «Генрих VI. Часть третья» (The Third part of King Henry VI, 1590–1592); «Ричард III» (The Tragedy of King Richard III, 1592–1593); «Ричард II» (The Tragedy of King Richard II, 1595–1597); «Король Иоанн» (The Life and Death of King John, 1595–1597); «Генрих IV. Часть первая» (The First part of King Henry IV, 1597–1598); «Генрих IV. Часть вторая» (The Second part of King Henry IV, 1597–1598); «Генрих V» (The Life of King Henry V, 1598–1599); «Генрих VIII» (The Famous History of the Life of King Henry VIII, 1612–1613). В этих произведениях автор раскрывает свою концепцию событий английской национальной истории и действий и поступков исторических личностей. Но, обращаясь к прошлому, Шекспир поднимает проблемы, актуальные и для его времени. Изображая стремления, страсти коронованных особ, их противников, рвущихся к власти, драматург исследует духовное состояние современного общества. Шекспир в исторических хрониках говорит о вечной борьбе добра и зла, чести и бесчестья, справедливости и несправедливости, великодушия и эгоизма.

Автор драм на исторические сюжеты является сторонником сильной королевской власти. В трилогии «Генрих VI» Шекспир осуждает короля Генриха VI, который является слабым, неспособным управлять страной человеком. Генрих VI не исполняет долг главы государства и мечтает отойти от государственных дел и стать пастухом. Автор исторических хроник поднимает тему силы народа, закономерности его возмущения против бедствий и невзгод жизни. Во второй части «Генриха VI» Шекспир изображает восстание Джона Кэда в 1450 году. В финале трилогии показан рост влияния пришедшего к власти Ричарда Глостера – мрачной фигуры английской истории. В драме «Ричард III» внимание сфокусировано на главном герое, его отношениях с окружающими. Автор обличает Ричарда III как политика, использующего макиавеллиевские способы в борьбе за власть, совершающего преступные действия ради того, чтобы взойти на престол. Ричард III предстаёт как лицемер, прикрывающий свою жестокость рассуждениями о благе. Как художник-реалист, Шекспир показывает многогранность человека. Изображая Ричарда III как ти-

рана, пришедшего к власти путём интриг, драматург рисует его умным, отважным, наделённым силой воли. Ричард III способен переживать муки совести, они настигают его перед лицом смерти, герой осуждает себя за свои преступные действия.

Осуждая насилие и тиранию, Шекспир уповает на праведного монарха, который сможет вернуть стране мир и спокойствие. Коварному и жестокому Ричарду III противопоставляется граф Ричмонд, родоначальник династии Тюдоров, думающий о благе страны. В хронике «Король Иоанн» главный герой предстаёт монархом-патриотом. Тема патриотизма связана с образами Иоанна Безземельного и Бастарда Фокенбриджа. Любовь к Родине становится главным критерием оценки персонажей в драме «Ричард II». Английский король, одержимый тёмными страстями, отказывается от короны. Его антагонистом выступает герцог Генри Болингброк, умный и тонкий политик. Болингброк пользуется популярностью среди простого народа благодаря смелости и мужеству. Но эти качества герой использует для осуществления своих честолюбивых планов. Генри Болингброку и Ричарду II противопоставляется отец Болингброка Джон Гонт, который олицетворяет любовь к Англии. Джон Гонт умирает во время мятежа сына. Патриотический монолог героя после опубликования хроники обрёл популярность, отдельную от произведения.

Лучшими историческими драмами Шекспира считаются две части «Генриха IV» и «Генрих V». Автор отражает объективные исторические процессы: гибель феодалов и утверждение абсолютизма. Шекспир показывает неизбежность поражения феодалов, разобщённых своекорыстными интересами, в столкновении с королевской властью. В конфликте Болингброка, ставшего королём Генрихом IV, с баронами из рода Перси трагически погибает Генри Перси, прозванный Хотспером («Горячая шпора»). Генри Перси – рыцарь, наделённый храбростью, хранящий верность идеалу воинской чести. Своими высокими нравственными качествами представитель рыцарской эпохи вызывает уважение, но автор показывает героя сходящим с исторической сцены, симпатии Шекспира на стороне представителей новых, развивающихся сил общества: Генриха IV, принца Гарри и Фальстафа. В сценах, изображающих короля Генриха IV, продолжает звучать патриотическая тема: герой озабочен тем, что за время своего

правления не смог положить конец братоубийственным войнам, охватившим Англию. В разговоре с сыном Генрих IV прямо высказывает тревогу за судьбу своей страны и даёт принцу Гарри советы, касающиеся дел государства.

Образ принца Гарри, будущего короля Генриха V, играет важнейшую роль в сюжетах обеих частей «Генриха IV». Шекспир, в соответствии с легендой, рисует принца Гарри бесшабашным малым, проводящим дни в обществе своего друга Фальстафа, участвующим вместе со своим весёлым спутником в забавных приключениях. Отступая от исторической правды, английский драматург идеализирует образ принца, воплощая в нём идею прогрессивности абсолютной монархии, способной объединить нацию. Принц Гарри в хрониках предстаёт человеком нравственно чистым, смелым и решительным, демократичным и непосредственным в общении с народом, мудрым и дальновидным в государственных делах. В исторических драмах «Генрих IV» и «Генрих V» интересен так называемый «фальстафовский фон» – картина жизни пёстрых плебейских слоёв общества. Как художник-реалист, Шекспир стремился к многогранному и многостороннему изображению общества, в том числе его низших и средних слоёв. Рисуя крестьян, слуг, солдат, купцов, драматург поднимал вопрос о положении народа, его отношениях с монархической властью.

Среди персонажей «фальстафовского фона» особенно выделяется яркий комический образ сэра Джона Фальстафа. Этот толстый рыцарь веселит читателя своей остроумной речью и бесконечными проделками. Главное в образе Фальстафа – очарование человеческой природы, не скованной социальными условностями, жизнерадостность и жизнелюбие. Сэр Джон Фальстаф воплощает дух эпохи Возрождения с её свободой от религиозных предрассудков и ханжеской морали. В герое немало пороков: он распутен, лжив, грешит чревоугодием, способен ограбить. Поэтому Фальстаф не только комический, но и сатирический персонаж. Образ спутника принца Гарри сложен в связи с тем, что герой существует на стыке двух эпох – феодальной и буржуазной, и он вынужден определиться в отношении к каждой из них. С эпохой феодализма и рыцарства Фальстафа связывает его прошлое. Но герой критически относится к нормам поведения того времени. Фальстаф не приемлет отстаивания рыцарской че-

сти, так как считает вооружённое столкновение жестоким и бессмысленным. В этом отношении он противопоставляется Хотсперу, живущему в убеждении, что честь и достоинство рыцаря – главные нравственные идеалы, за которые сражаются и умирают. Фальстафу дороже всего его жизнь, он бережёт себя и не особенно усердно служит, прикрывая недостаток служебного рвения хитростью и обманом.

С буржуазной эпохой у Фальстафа также не много общего. Герой лишен жажды накопительства, мелкого скопидомства, бережливости. Понимая власть денег, Фальстаф не преклоняется перед ними, деньги нужны ему для наслаждения жизнью.

Речь героя, воплощающего стихию веселья, бесконечной изобретательности, прозаична в отличие от стихотворной речи трагических персонажей. Фальстаф непосредствен в общении с людьми, в его речи раскрывается смеховая культура народного языка. Часто комический эффект возникает в связи с обыгрыванием героем омонимического звучания слов, пародированием.

Отношения принца Гарри с Фальстафом в произведениях Шекспира претерпевают эволюцию. Дружеская привязанность принца к жизнерадостному и остроумному спутнику юности сменяется охлаждением, когда принц Гарри становится королём Генрихом V. Считается, что английский драматург в своих хрониках отразил реальные отношения между Генрихом V и сэром Джоном Олдкастлем, в котором многие видят прототип Фальстафа. Отстранение балагура и весельчака от королевского двора объяснялось объективно-историческими причинами: в эпоху укрепления абсолютистского режима юмор и душевная щедрость отходили на второй план.

В первый период творчества Шекспир создал ряд ренессансных, жизнеутверждающих комедий, в которых герои на пути к счастью преодолевают сложные ситуации, проявляя ум, находчивость, силу воли. Ренессансные идеи духовной красоты человека, любви как основы бытия, жизни в гармонии с природой выражены в пьесах «Комедия ошибок» (*The Comedy of Errors*, 1591), «Укрощение строптивой» (*The Taming of the Shrew*, 1594), «Два веронца» (*The Two Gentlemen of Verona*, 1594-1595), «Бесплодные усилия любви» (*Love's Labour's Lost*, 1594-1595), «Сон в Летнюю ночь» (*A Midsummer-Night's Dream*, 1594-1595), «Венецианский купец» (*The Merchant of*

Venice, 1595), «Виндзорские насмешницы» (The Merry Wives of Windsor, 1597), «Много шума из ничего» (Much Ado about Nothing, 1598-1599), «Как вам это понравится» (As You Like It, 1599-1600), «Двенадцатая ночь, или Что угодно» (Twelfth Night; or What You Will, 1600). В этих произведениях автор развивает темы сложности и многогранности человека, взаимоотношений мужчины и женщины, брака, семейных отношений, превратностей судьбы и их преодоления. Английский драматург противопоставляет духовные и материальные ценности, обличает пороки аристократии и буржуазии, критикует мещанскую психологию, пуританскую мораль. В фарсовой пьесе «Укрощение строптивой» главные герои – Катарина и Петруччо – предстают яркими, сильными личностями, не уступающими друг другу в уме, энергии, остроумии. Катарина в родной Падуе слывет грубой и строптивой девушкой. Но эти качества Катарины являются реакцией на серость жизни, ничтожность окружающих людей, способом отстаивания своего достоинства, сопротивления деспотизму отца. Встретив Петруччо, решившего жениться на незаурядной девушке, Катарина проверяет его остротой и колкостью своих фраз. Петруччо решает добиться возлюбленной, используя её же оружие – бескомпромиссность, которая есть проявление внутренней силы и свободы. Между героями начинается длительный поединок, в ходе которого они чувствуют душевное родство. Катарина, признав глубину ума и силу характера Петруччо, становится примерной женой и делится советом, как сохранить счастье семейной жизни:

Я отвечала резкостью на резкость,  
На слово – словом; но теперь я вижу,  
Что не копьём – соломинкой мы бьемся,  
Мы только слабостью своей сильны.  
Чужую роль играть мы не должны.  
Умерьте гнев! Что толку в спеси вздорной?  
(Перевод П. Мелковой)

К первому периоду творчества Шекспира относятся три трагедии: «Тит Андроник» (Titus Andronicus, 1594), «Ромео и Джульетта» (Romeo and Juliet, 1595), и «Юлий Цезарь» (Julius Caesar, 1599). Главная тема пьесы «Тит Андроник» – месть вымышленного военачальника царице готов Таморе, которая ненавидит Тита Анд-

роника и также мстит ему. Сюжет трагедии отличает необыкновенная жестокость. Это самая «кровавая» пьеса Шекспира. В трагедии «Юлий Цезарь» автор глубоко осмысляет проблемы государственной власти, характера политического деятеля, соотношения мировоззрения политика и его практических действий, проблемы политики и морали, личности и народа.

Сюжет пьесы «Ромео и Джульетта» является самой романтической и печальной историей любви, погибшей в столкновении с жестоким и лицемерным обществом. Непосредственным источником трагедии является поэма Артура Брука «Ромео и Джульетта» (1562), которая, в свою очередь, восходит к произведениям итальянских авторов. Шекспир воспекает в пьесе прекрасное, искреннее и глубокое чувство, любовь самоотверженную, преодолевающую страх смерти. В главных героях трагедии воплощена красота человека эпохи Ренессанса. Ромео отличают внутренняя свобода, романтичность, способность на глубокое сильное чувство, верность и преданность. Любовь к Джульетте сделала героя мужественным и сильным. Джульетта также предстаёт как незаурядная личность. Ей присущи смелость и мудрость, самостоятельность суждений и оценок. В своей самоотверженной любви героиня бросает вызов домостроевской морали, законам кровной мести, становится выше вековой распри семейств Монтекки и Капулетти. Джульетта очаровывает искренностью и нежностью, пылкостью и преданностью. В любви к Ромео она видит смысл жизни. Важным героем пьесы является монах Лоренцо, духовный отец Ромео и Джульетты. Брату Лоренцо присуще гуманистическое мировоззрение, герой положительно воспринимает новые веяния и сочувствует возникающим в обществе свободолобивым стремлениям. Лоренцо участвует в судьбе Ромео и Джульетты, помогает героям, понимая глубину их чувств, даёт мудрые советы, выводит Ромео из тяжёлого состояния, в котором оказывается герой после убийства Тибальта. Родовая вражда семейств Монтекки и Капулетти и феодальная мораль приводят к трагической гибели главных героев. Жертвами бессмысленной войны двух кланов становятся благородный Меркуцио и заносчивый Тибальт. Многолетняя вражда семейств Монтекки и Капулетти прекращается только после смерти Ромео и Джульетты. Враждующие стороны заплатили за мир и покой страшную цену. Тра-

гедия завершается утверждением любви, мира, добра как вечных основ жизни общества.

Во второй период творчества Шекспира происходят изменения в мировоззрении великого драматурга. Это было связано с изменением социально-политической ситуации в Англии. Абсолютистская власть становилась препятствием для реализации прогрессивных идей. Стали очевидны противоречия между королевой Елизаветой и парламентом. Шекспир утрачивает веру в идеального монарха. В 1603 году к власти приходит Иаков I Стюарт и в стране устанавливается реакционный феодальный режим. Углубляются противоречия между королевской властью и парламентом. Народные массы оказываются в тяжёлом положении. Растёт буржуазная оппозиция абсолютизму в связи с несоответствием политики Стюартов интересам нового класса. В Англии возникают предпосылки буржуазной революции. В этих условиях усиливается критический пафос творчества английского драматурга, выступавшего как против феодальной реакции, так и против эгоизма и стяжательства буржуазии.

Произведения Шекспира наполняются тяжёлыми раздумьями над несовершенством жизни, противоречиями социального бытия, борьбой добра и зла в душе человека. Драматург ставит в своих пьесах большие философские, политические, социальные проблемы, подвергает глубокому анализу трагические конфликты эпохи и состояние личности переходного времени. Создаются великие трагедии, в которых Шекспир запечатлел катастрофическое состояние мира и человеческой души, обусловленное исторической ломкой старых устоев и традиций в эпоху перехода от феодализма к новым, капиталистическим отношениям.

Трагедия «Гамлет» (*Hamlet, Prince of Denmark*, 1600–1601) открывает второй период творчества английского драматурга. К источникам пьесы относятся «История датчан» Саксона Грамматика, «Трагические повести» Бельфоре, «Испанская трагедия» Томаса Кида и не дошедшая до нас пьеса Томаса Кида о Гамлете.

Действие трагедии происходит в Дании, в королевском дворце датских монархов Эльсиноре, в те отдалённые времена, когда северная страна завоевала часть Англии и английский король стал данником датской короны.

По В. Г. Белинскому, главный конфликт произведения заключается в противоречии между представлениями о жизни и самой жизнью, между идеалом и действительностью, а основная мысль пьесы – «идея распада вследствие сомнения». В отечественном литературоведении глубокий анализ трагедии «Гамлет» даётся в работах А. А. Аникста, А. А. Смирнова, Р. М. Самарина, И. Е. Верцмана, Л. Е. Пинского, Ю. Ф. Шведова и других исследователей.

Уже в начале трагедии раскрывается конфликт между мыслителем-гуманистом Гамлетом и аморальным миром короля Дании Клавдия, между свободолюбивой личностью и абсолютистской властью. Ныне покойный отец датского принца и его дядя, король Клавдий, воплощают, соответственно, героика рыцарской эпохи и преступность правящей власти, противопоставление этих персонажей отражает главную историческую коллизию конца XVI – начала XVII веков. Для Гамлета отец – идеал прекрасной, героической личности, в то время как Клавдий для датского принца олицетворяет коварство и подлость.

Гамлет, студент Виттенбергского университета, при дворе нового короля в Эльсиноре чувствует себя одиноким, он воспринимает мир трагически. Гамлет подозревает Клавдия в убийстве своего отца и не может простить матери, королеве Гертруде, что она стала женой нового короля, не износив башмаков, в которых шла за гробом мужа. Главный герой трагедии глубоко переживает торжество безнравственности и бездуховности, Дания кажется ему тюрьмой. Гамлет считает, что в мире победило зло. Герой видит своё назначение в борьбе за торжество идеалов гуманизма и справедливости. «Век расшатался – и скверней всего, что я рожден восстановить его!» – заключает Гамлет.

Новаторство Шекспира-драматурга в пьесе «Гамлет» проявилось в создании нового типа героя – героя-мыслителя, подвергающего анализу свои отношения с окружающими его людьми, свои чувства и состояния. Важными этапами жизни Гамлета становятся стадии обдумывания своего положения при дворе, своей роли в жизни и принятие решения, как действовать дальше. Герой наделён высоким интеллектом, осмысляя противоречия бытия, он приходит к выводу, что у человека есть два пути: видя торжество зла в современном мире, бездействовать, плыть по течению или встать на дорогу борьбы со злом.



Размышления Гамлета на тему предназначения человека даны в монологе «Быть или не быть – таков вопрос...»:

Быть или не быть – таков вопрос;  
Что благородней духом – покоряться  
Пращам и стрелам яростной судьбы  
Иль, ополчась на море смут, сразить их  
Противоборством?

(Перевод М. Лозинского)

Для Гамлета зло мира воплощено в убийце его отца – циничном и расчётливом Клавдии. Главный герой трагедии видит свой долг в отмщении за смерть самого дорогого для него человека. Идеей мести за смерть отца одержимы и другие герои – Фортинбрас, норвежский принц, Лаэрт, сын Полония. Но, в отличие от этих персонажей, Гамлет полагает, что его возмездие будет способствовать излечению мира от скверны, восстановлению нравственной гармонии. Однако датский принц медлит с отмщением. Это объясняется тем, что Гамлет не уверен в виновности Клавдия, также главный герой понимает, что насилие может только приумножить зло мира. Для того, чтобы рассеять свои сомнения, Гамлет приглашает бродячих актёров и просит их поставить пьесу «Убийство Гонзаго», воссоздающую ситуацию убийства его отца. Во время спектакля Гамлет убеждается в виновности Клавдия. Возмездие совершается в конце пьесы, но главный герой гибнет в борьбе со злом. Это усиливает трагизм образа Гамлета, отдавшего жизнь в противоборстве лицемерию и жестокости.

Вторая великая трагедия «Отелло» (*Othello, the Moor of Venice*, 1604) написана по мотивам новеллы Джеральди Чинтио «Венецианский мавр». Прототипом главного героя, возможно, был итальянец по имени Маурицио Отелло. Он командовал венецианскими войсками на Кипре с 1505 по 1508 год и потерял там свою жену при странных обстоятельствах. Действие драматического произведения Шекспира происходит в XVI веке в Венеции, а позже переносится на Кипр. Мавр Отелло и его жена Дездемона воплощают ренессансный идеал человеческой личности. Отелло отличается доблестью, смелостью, благородством. Благодаря своим выдающимся качествам, он сделал блестящую военную карьеру – стал венецианским полководцем, генералом. Он честен с людьми, глубоко любит Дездемону. Дочь венециан-

ского сенатора Дездемона отважна, решительна, преданна своему мужу. Она последовала за Отелло на Кипр, куда он был назначен наместником, вопреки родительской воле, сбежав из дома. Отелло называет Дездемону своим «прекрасным воином». Смелость Дездемоны сочетается в героине с нежностью и доверчивостью. Автор пьесы повествует о том, как родилась любовь главных героев. Дездемона полюбила мавра, слушая его рассказы о военных сражениях, превратностях судьбы, восхищаясь мужеством героя. Отелло же тронула душевная чуткость Дездемоны, её способность сопереживать. Герой признаётся:

Я ей своим бесстрашьем полюбился,  
Она же мне – сочувствием своим.

(Перевод Б. Пастернака)

Любовь Отелло и Дездемоны, основанная на понимании и доверии, стала вызовом общественным условностям.

Прекрасные герои трагедии не замечают низости и подлости окружающих их людей. А между тем коварство плетёт сети для чистого душой и доверчивого Отелло. Поручик Яго ненавидит мавра за его стремительное продвижение по службе, за слухи о связи Отелло с женой Яго, Эмилией, и, наконец, за нравственное превосходство генерала. Яго прибегает ко лжи, плетёт интригу, чтобы столкнуть прямодушного Отелло с его благородного жизненного пути. Играя на пылком темпераменте Отелло, поручик заставляет его возненавидеть Дездемону, якобы уличённую в измене. Поверив коварному Яго, остро переживая чувство ревности, Отелло теряет покой, впускает в свою душу «хаос»:

Прощай, покой! Прощай, душевный мир!  
Прощайте армии в пернатых шлемах,  
И войны – честолюбье храбрецов  
И ржущий конь, и трубные раскаты,  
И флейты свист, и гулкий барабан,  
И царственное знамя на парадах,  
И пламя битв, и торжество побед!  
Прощайте, оглушительные пушки!  
Конец всему – Отелло отслужил.

(Перевод Б. Пастернака)

Ревность охватывает Отелло как проявление чувства обманутого доверия, оскорбленного достоинства. Виновницей своей душевной дисгармонии герой считает чистую и верную ему Дездемону. Решая убить жену, Отелло думает, что восстанавливает справедливость, выполняет долг перед обществом. Герой считает, что не может допустить того, чтобы Дездемона обманывала других. Убийство жены означает для Отелло устранение лжи как всеобщей опасности. Трагедия главного героя – трагедия обманутого доверия, ослепления ревностью. В отличие от Отелло, переживающего душевный разлад, Дездемона до конца остается гармоническим и цельным человеком, верным своей любви.

В трагическом эпизоде «узнавания» Отелло предстаёт в своём нравственном величии. Он ликует от сознания того, что Дездемона была преданна ему, и в то же время потрясён тем, что убил невинную и верную ему жену. Решение Отелло уйти из жизни – это наказание самого себя за отступление от веры в человека. В финале трагедии, таким образом, утверждается победа благородства над тёмными страстями и помыслами.

#### Список источников

1 Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.

2 Аникст, А. А. Творчество Шекспира / А. А. Аникст. – Москва : Изд-во худож. лит., 1963. – 615 с.

3 Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет» : лит. коммент. / А. А. Аникст. – Москва : Просвещение, 1986. – 223 с.

4 История английской литературы. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения: 17.06.2019).

5 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.

6 Шекспир У. Гамлет. – URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/hamlet5.txt> (дата обращения: 17.06.2019).

7 Шекспир У. Отелло. – URL: <https://predanie.ru/book/218132-otello-per-boris-leonidovich-pasternak/> (дата обращения: 17.06.2019).

8 Шекспир У. Сонеты (в переводе Маршака). – URL:<http://lib.ru/SHAKESPEARE/sonets.txt> (дата обращения: 17.06.2019).

9 Шекспир У. Укрощение строптивой (пер. П. Мелкова). – URL:[http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_text3.txt](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_text3.txt) (дата обращения: 17.06.2019).

**ЛЕКЦИЯ. Пьесы «Король Лир», «Макбет». Третий период творчества У. Шекспира (1608–1612): романтические драмы. Пьесы «Зимняя сказка», «Буря».**

Действие трагедии «Король Лир» (King Lear, 1605-1606) происходит в Британии примерно в XI веке. В пьесе показан конфликт между личностью и обществом в новом аспекте. Это произведение о судьбе человеческого достоинства в обществе, основанном на власти денег.

Пьеса «Король Лир» является социальной трагедией. В ней показано разделение общества на два лагеря: носителей высоких рыцарских идеалов чести, достоинства, благородства и тех, кто принял новые, буржуазные ценности. К первому лагерю относятся Лир, Глостер, Кент, Олбени; второй лагерь представляют Гонерилья, Регана, Эдмонд, Корнуол. Между мирами, основанными на культе духовного и культе материального, идет острая борьба. Общество переживает состояние глубокого духовно-нравственного кризиса. Глостер так характеризует разрушение социальных устоев: «Любовь остывает, слабеет дружба, везде братоубийственная рознь. В городах мятежи, в деревнях раздоры, во дворцах измены, и рушится семейная связь между родителями и детьми... Наше лучшее время миновало. Ожесточение, предательство, гибельные беспорядки будут сопровождать нас до могилы» (перевод Б. Пастернака).

На тщательно выписанном социальном фоне развёртывается трагическая история короля Лира. В начале пьесы главный герой – король, обладающий властью, распоряжающийся судьбами людей.

Шекспир в этой трагедии показал, что в основе могущества Лира не его королевский сан, а владение богатством и землями. Когда Лир делит свое королевство между дочерьми Гонерильей и Реганой, оставляя себе только королевский сан, он утрачивает свое могуще-

ство. Без своей казны, владений король оказывается на положении нищего. Собственническое начало, победившее в обществе, разрушает родственные отношения. Гонерилья и Регана клянутся в своей любви к отцу, когда он наделён властью и богатством, и отворачиваются от Лира, когда он лишается королевских привилегий и владений.

Король Лир в трагедии переживает духовную эволюцию. В начале пьесы он предстаёт как эгоистичный правитель, неспособный понять ближнего своего. Проходя через трагические испытания жизни, переживая душевный переворот, Лир становится мудрее и человечнее. Он узнаёт тяжёлую долю бедняков, приобщается к жизни народа и понимает то, что происходит вокруг него. В духовной эволюции Лира важную роль сыграла встреча в степи, во время бури, с бездомным бродягой Бедным Томом, под именем которого от гнева отца и преследований брата скрывался Эдгар Глостер, сын графа Глостера. В сознании Лира общество предстает в новом свете, и он беспощадно его критикует. Пережитые потрясения приводят к безумию Лира, в котором герой прозревает. Лир начинает сострадать своему шуту, беднякам и порицать богатых:

Бездомные, нагие горемыки,  
Где вы сейчас? Чем отразите вы  
Удары этой лютой непогоды –  
В лохмотьях, с непокрытой головой  
И тощим брюхом? Как я мало думал  
Об этом прежде! Вот тебе урок,  
Богач надменный! Стань на место бедных,  
Почувствуй то, что чувствуют они,  
И дай им часть от своего избытка  
В знак высшей справедливости небес.

(Перевод Б. Пастернака)

Лир говорит с негодованием об обществе, в котором господствует произвол сильных мира сего и страдают простые люди. Главный герой представляет власть в виде символического образа пса, преследующего нищего, который убегает от погони. Лир называет судью вором, недалёкого и лживого политика – негодяем.

Отвергнутого дочерьми Лира не оставляют благородный Кент и шут. Образ шута играет важную роль в пьесе. Его смелые шутки рас-

крывают существо отношений между людьми. В репликах трагикомического шута звучит горькая правда; в его словах выражается народная точка зрения на происходящее.

Сюжетная линия графа Глостера, отца двух сыновей, поддерживает тему духовного прозрения человека в тяжёлых испытаниях жизни. Глостер также переживает трагедию неблагодарности и предательства. Незаконнорожденный сын графа Эдмонд становится противником отца.

Гуманистический идеал воплощается в образе отвергнутой Лиром Корделии. Героиню отличают чувство собственного достоинства, честность, искренняя любовь к отцу. В отличие от своих лицемерных сестер она говорит Лиру правду, не испытывая страха перед деспотическим нравом отца. Корделия мужественно принимает немилость Лира. По ходу действия трагедии Лир, много пережив и испытав, обретает мудрость, человечность и чувство справедливости, и Корделия оказывается рядом с отцом. Но в финале пьесы эти прекрасные герои гибнут в мире хищничества и жестокости.

По воле автора в конце трагедии добро побеждает зло. Королём становится благородный и человечный Эдгар. Как правитель он наследует ту мудрость, которую обрёл его отец на своём жизненном пути.

Пьеса «Макбет» (Macbeth, 1606) посвящена проблеме трагического положения государства и личности при тираническом режиме. Прои-зведение было создано на основе «Хроник Англии, Шотландии и Ирландии» Р. Холиншеда.

Действие трагедии развёртывается в середине XI века в Шотландии и в Англии.

Макбет изображается как тиран и убийца. Но главный герой преступает черту нравственного закона после напряжённой внутренней борьбы, подстрекаемый к преступлению своей жестокой супругой. Шекспир со свойственной ему глубиной раскрытия процессов внутренней жизни человека показывает противостояние совести и честолюбивых стремлений Макбета. По ходу сюжета главный герой осознаёт бессмысленность своих преступлений. Муки совести и неудовлетворённость результатами своих деяний отличают Макбета от обычного злодея и делают его трагическим персонажем.

В первом акте Макбет предстаёт как талантливый полководец в сцене победы над врагами Шотландии. Главный герой мужествен, отважен и в то же время человечен. Макбет идёт честным путём, он заслужил славу благодаря своим подвигам. Но осознание своей силы и значительности, своих потенциальных возможностей вызывает в нем желание добиться большего, стать более величественным. В условиях общественной жизни того времени доблесть Макбета обращается в честолюбие, а честолюбие толкает героя на преступление – убийство короля Шотландии Дункана ради получения королевского престола. Важную роль в принятии Макбетом преступного решения сыграла его жена леди Макбет, фанатически преданная своему мужу, считающая его великим человеком. Супруга Макбета так же честолюбива, как и он сам. Ей хочется, чтобы Макбет взошёл на королевский престол. Леди Макбет в стремлении к могуществу поддерживает супруга, помогает ему побороть нравственное сомнение, когда он задумывает уничтожить Дункана. Леди Макбет ошибочно полагает, что достаточно смыть кровь с рук, и совесть никогда не потревожит душу преступника. Человеческая природа героини не выдерживает тяжести греха, и леди Макбет сходит с ума. Шекспир рисует образ безумной грешницы, пытающейся смыть кровь с рук. В день, когда гибнет её муж, леди Макбет сводит счёты с жизнью.

С развитием сюжета в поступках Макбета всё больше стирается грань между добром и злом.

Фантастические образы ведьм в трагедии, предсказывающих дальнейшую судьбу главного героя, символизируют бесчеловечность его намерений и дел. Ведьмы не направляют героя. Они высказывают то, к чему уже приходил Макбет в своих мыслях. Главный герой совершает преступления по собственной воле, а не под влиянием роковых сил. Преступные действия Макбета приводят к перерождению его личности. От природы добрый и честный человек, Макбет становится убийцей и тираном. После одного злодеяния совершается следующее. Макбет не может остановиться на своём кровавом пути, ему необходимо удержать трон:

Я так уже увяз в кровавой тине,  
Что легче будет мне вперед шагать,

Чем по трясине возвращаться вспять.  
В мозгу мой страшный план еще родится,  
А уж рука свершить его стремится.

(Перевод Ю. Корнеева)

По мере того как деспотизм Макбета становится очевидным для окружающих, все отшатываются от тирана, и он оказывается в полном одиночестве.

Совершая преступления, Макбет хочет вмешаться в ход истории, изменить судьбу. Всё больше увязая в своих мрачных мыслях, герой уже боится что-то упустить и непрерывными кровавыми злодеяниями стремится опередить действия своих предполагаемых противников. Преступления Макбета разрушают его изнутри, подталкивают героя к неотвратимому концу.

Злодеяния тирана Макбета вызывают противодействие общества. Герою кажется, что даже силы природы ополчились против него – Бирнамский лес идет на Дунсинан. Согласно предсказанию ведьм, под прикрытием зелёных веток воины Макдуфа и Малькольма движутся лавиной против Макбета и сокрушают его.

В трагедии «Макбет» Шекспир показывает опасность властолюбия, разрушающего душу человека. Один из персонажей пьесы, шотландский вельможа Росс, так говорит о распространённом пороке:

...О властолюбье,  
Ты пожираешь то, чем ты живешь!

(Перевод Ю. Корнеева)

Стремясь к власти и могуществу, Макбет идёт против человечности, обрекая себя на полную изоляцию и смерть.

Среди особенностей поэтики трагедии следует отметить сжатость, концентрированность и стремительность действия, которое происходит обычно ночью и на фоне бури; большую роль в пьесе играет фантастика (изображение ведьм, видений), передавая зловещие предчувствия и входя в сюжетную ткань грозными предзнаменованиями. В финале трагедии мрак рассеивается и добро побеждает.

В последний, третий, период творчества Шекспир создаёт ряд пьес, в которых выражена верность драматурга идеалам гуманизма. Состоя в конфликте с новой, буржуазной действительностью, гуманистические идеалы в творческой фантазии Шекспира обретают форму



утопической мечты о будущем, о новом прекрасном мире. Эта мечта воплощается в поздних произведениях английского драматурга в форме фантастических образов и сцен, пасторальных картин и аллегорий. Художественный метод пьес «Зимняя сказка» и «Буря» обусловлен особенностями мировоззрения и эстетических взглядов позднего Шекспира, он отражает творческую эволюцию драматурга.

В пьесах «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря» объединяются жанровые признаки трагикомедии, пасторальной драмы и аллегии. В начале XIX века критики романтической школы дали этим произведениям новое жанровое определение, назвав их «романтическими драмами». Это было обусловлено присутствием в поздних пьесах Шекспира элементов романтической поэтики. Сюжеты этих драм носят авантюрно-романтический характер, автор изображает неожиданные повороты судьбы героя, в жизни персонажей большую роль играет случайность. Герой движется от трагического эпизода своей судьбы к радости и счастью. Действие пьес переносится в дальние страны, происходят неожиданные встречи героев с теми, кто определяет их дальнейшую судьбу. Природа играет большую роль в жизни героев, от её капризов зависит счастье и несчастье персонажей. Попадая в необычные, исключительные жизненные обстоятельства, герои поздних драм Шекспира являют собой исключительные личности, наделённые глубоким умом, сильной волей, смелостью, благородством, великодушием, милосердием. В соответствии с романтической поэтикой, автор трагикомедий использует приём контраста. В пьесах противопоставляются добро и зло, высокая духовность и низменные страсти, любовь и ненависть, счастье и горе. Трагикомедии насыщены символикой. Символический характер имеют отдельные образы, детали, сцены, и само сюжетное действие становится символом тех положений и ситуаций, в которых могут оказаться люди. В поздних пьесах Шекспира выражен философско-этический утопизм автора – его вера в победу идеалов гуманизма и справедливости.

В трагикомедиях Шекспира развёртывается тема противопоставления общества и природы, жестокости придворных нравов и идиллии сельской жизни. Разрыв с обществом является в пьесах формой морально-этической критики социума.

Пьеса «Зимняя сказка» (The Winter's Tale, 1610–1611) написана в духе народной поэзии. Сюжет произведения заимствован Шекспиром из романа Роберта Грина «Пандосто, или Торжество времени» (1588), перепечатанного в 1607 году под названием «Дораст и Фавния». В «Зимней сказке» изменены имена персонажей, шекспировская версия сюжета Роберта Грина воплощает новое социально-философское содержание. В этой трагикомедии автор осуждает деспотизм сильных мира сего и поэтизирует доброту сельских жителей. Сюжет пьесы основан на контрасте между тиранией короля и человечностью крестьян-пастухов. Король Сицилии Леонт, одержимый внезапно вспыхнувшей в нём ревностью, решает жестоко расправиться с женой Гермионой, якобы изменившей ему с королём Богемии Поликсеном. Леонт, ломая свою жизнь и жизнь самых дорогих для него людей, устраивает суд над несчастной Гермионой, принимая бесчеловечное решение уничтожить жену вместе с ребенком. Печальная судьба безвинно пострадавшей Гермионы, потерявшей сына Мамиллия и долгое время разлучённой с дочерью, трагедии других героев пьесы объясняют смысл названия произведения – «Зимняя сказка». Мамиллий в одном из диалогов говорит, что для зимы подходят грустные сказки.

Гермиону спасает приближённая королевы Паулина, пряча её у себя. Дочь Гермионы и Леонта Утрата увозят в далёкую Богемию и оставляют на пустынном берегу на волю судьбы. Ребёнка находит старый пастух, который становится названным отцом Утраты. Утрата шестнадцать лет живёт в пастушеской хижине. Когда она расцветает, происходит счастливая встреча Утраты с принцем Флоризелем, сыном короля Поликсена. Пренебрегая сословными различиями, Флоризель хочет жениться на прекрасной Утрате. Поликсен не даёт согласие на брак своего сына с простой девушкой, и Флоризель и Утрата отплывают в Сицилию. В словах возлюбленной Флоризеля о том, что над лачугой и дворцом светит одно и то же солнце, утверждается идея равенства людей. Добро в этой трагикомедии торжествует над злом. Леонт в финале пьесы осознаёт свою вину, раскаивается в содеянном, понимает, что он своими руками на долгое время лишил себя счастья быть мужем и отцом. Своим раскаянием герой заслуживает прощения

и награды, и он вновь обретает счастье с Гермионой, которая много лет скрывалась у Паулины, в то время как все считали её умершей.

В «Зимней сказке» много символики и аллегорий. Образ Леонта символизирует зло, Гермiona – жертва, Паулина – верность и преданность, Утрата – невинная юность. Важную роль в трагикомедии играет образ хора – Времени. В прологе к четвёртому акту, комментируя судьбы героев пьесы, Время высказывает идею вечного развития, мысль о постоянных изменениях в жизни общества. Определяя перспективу развивающихся событий, Время отводит печальной истории Гермионы своё место в общем историческом потоке. С точки зрения законов развития общества, трагические события являются лишь отдельными моментами, которые преодолеваются, остаются в прошлом. В масштабе истории добро неизбежно одерживает победу над злом.

Мечты английского драматурга об обществе, основанном на гуманистических идеалах, воплощены в фантастическом сюжете трагикомедии «Буря» (The Tempest, 1611). Единый источник сюжета пьесы не найден. «Буря» считается поэтическим завещанием Шекспира – пьеса содержит много глубоких идей, связанных с коренными вопросами жизни. Картина бури в начале драмы появилась в связи с нашумевшим событием того времени. Летом 1609 года корабли Джорджа Сомерса попали в бурю, адмиральское судно, отделившись от остальных кораблей, попало в течение, которое прибило его к одному из Бермудских островов. После возвращения моряков в Англию осенью 1610 года в книжных лавках Лондона появилось описание этого морского приключения под названием «Открытие Бермудских островов, иначе именуемых островами дьяволов». Шекспир явно знал содержание этой книги. Возможно, что и другие описания морских путешествий того времени повлияли на создание пьесы «Буря».

Одной из центральных тем трагикомедии является будущее человечества. Высадившийся на острове после кораблекрушения советник короля Гонзало мечтает о жизни, которая будет устроена по-новому, удовлетворит всех членов общества:

Устроил бы я в этом государстве  
Иначе всё, чем принято у нас.  
Я отменил бы всякую торговлю.

Чиновников, судей я упразднил бы,  
Науками никто б не занимался,  
Я б уничтожил бедность и богатство,  
Здесь не было бы ни рабов, ни слуг,  
Ни виноградарей, ни землепашцев,  
Ни прав наследственных, ни договоров,  
Ни огораживания земель.  
Никто бы не трудился: ни мужчины,  
Ни женщины. Не ведали бы люди  
Металлов, хлеба, масла и вина,  
Но были бы чисты. Никто над ними  
Не властвовал бы...  
Все нужное давала бы природа –  
К чему трудиться?..

(Перевод М. Донского)

Гонзало стремится к искоренению зла, которое торжествует в несправедливом обществе. Однако герой высказывает и наивные пожелания: отменить науку, труд и торговлю и жить только тем, что даёт людям природа. Гонзало мечтает о нравственно здоровом обществе, о мире как основе счастливой жизни:

...Не было бы здесь  
Измен, убийств, ножей, мечей и копий  
И вообще орудий никаких.

(Перевод М. Донского)

В монологе героя слышатся отголоски идей Томаса Мора, выраженные английским гуманистом в «Утопии».

Утопические мечты Гонзало приходят в противоречие с реальной жизнью общества, в которой идёт борьба за богатство и власть, где много коварства и жестокости. Двенадцать лет назад в Милане разыгралась трагедия: брат законного герцога Антонио захватил власть, изгнав своего брата Просперо. Бывший герцог Миланский вместе с дочерью Мирандой оказываются на острове, который населяют фантастические существа. Однако и на острове царит зло. Уродливый дикарь Калибан – олицетворение тёмных, низменных страстей, воспользовавшись доверием Просперо, задумал обесчестить Миранду. Овладевший искусством магии, Просперо покоряет Калибана и

занимается совершенствованием жизни вместе с помощником, добрым духом воздуха Ариэлем.

Во время бури и кораблекрушения все участники трагедии, разыгравшейся несколько лет назад в Милане, случайно оказываются на острове Просперо. Они ведут себя так же, как и в цивилизованном мире: враждуют, завидуют, соперничают, организуют заговоры. Просперо видит свою цель не только в том, чтобы предотвратить дурные поступки, но и в том, чтобы навсегда отвратить своих гостей от безнравственного образа жизни. Посредством магии Просперо обезоруживает своих противников, лишает их практической возможности осуществить дурные замыслы.

В пьесе раскрывается конфликт добра и зла. Учёный-гуманист Просперо воплощает добрый разум и его благотворное воздействие на окружающих. Мудрый Просперо совершенствует тех, кто попал на остров, делая их разумными и прекрасными. Магия Просперо становится средством восстановления гуманных этических норм.

Просперо обладает истинным всемогуществом на острове, он повелевает духами гор, ручьев, озер, лесов, но маг хочет вернуться на родину, в Италию, его влечёт бурная жизнь страны, Просперо настроен на борьбу со злом.

Шекспир выразил в трагикомедии «Буря» веру в человека, в возможность его духовно-нравственного совершенствования и мечту о создании общества, основанного на идеалах мира, добра и любви.

#### Список источников

1 Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.

2 История английской литературы. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения: 14.04.2019).

3 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.

4 Шекспир У. Буря. – URL: [http://lib.ru/SHAKESPEARE/burja.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/SHAKESPEARE/burja.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения: 14.04.2019).

5 Шекспир У. Зимняя сказка. – URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/zimskaz.txt> (дата обращения: 14.04.2019).

6 Шекспир У. Король Лир. – URL: [http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks\\_text4.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_text4.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения: 14.04.2019).

7 Шекспир У. Макбет. – URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/makbet1.txt> (дата обращения: 14.04.2019).

**ЛЕКЦИЯ. Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден; комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер; творчество Джона Мильтона**

Идейно-художественные особенности английской литературы XVII века определялись событиями буржуазной революции, которая произошла в Англии в 1640–1660 годах, то есть намного раньше, чем в других странах.

Характерным явлением английской действительности XVII века стало крушение надежд гуманистов Возрождения. Гуманистические утопии XVI века пришли в столкновение с несправедливым и антигуманным общественным строем. Но даже в этих условиях великие гуманистические традиции английской литературы не прерывались. Они развивались в творчестве крупнейших писателей XVII века, связавших свою жизнь с революцией, таких как Мильтон, Уинстэнли, Беньян.

В XVII веке в Англии обострились классовые противоречия, которые привели к революционному подъёму 40-х годов, периоду гражданских войн 40–50-х годов и завершились созданием в 1649 году буржуазной республики. Правительство новой республики возглавил Оливер Кромвель. Республика просуществовала недолго. В 1660 году, после смерти Кромвеля, была реставрирована монархия Стюартов, а в 1688-1689 годах произошёл государственный переворот, так называемая славная революция, в результате которой к власти пришёл Вильгельм III Оранский. В стране был достигнут компромисс буржуазии с дворянством.

Утверждение новых общественных отношений, переход от феодальной собственности к буржуазной, обострение классовых противоречий, рост освободительного движения – всё это, отражаясь в ли-

тературных произведениях, определило политическую остроту творчества английских писателей XVII века. Многие из них запечатлели в своих произведениях судьбу и опыт народа в переломный период отечественной истории. Наиболее ярко Англия XVII века предстает перед нами в творчестве крупнейшего писателя того времени Джона Мильтона.

Характерной особенностью английской действительности XVII века была связь социально-политической борьбы с религиозной. Это определило особенности литературы того времени. Драматургия и театр в XVII веке подверглись гонениям со стороны пуритан. Создание пьес и их исполнение на сцене было объявлено греховным деянием. Посещение театра также осуждалось церковью. С приходом пуритан к власти в 1642 году театральные представления в Англии были запрещены. Центральное место в литературе заняли прозаические произведения с сильно выраженным публицистическим началом, а также поэтические произведения с нравственно-этической и философской проблематикой.

В английской литературе получило распространение аллегорическое изображение действительности. Аллегория как способ изображения явлений действительности использовали поэты (Драйден) и прозаики (Беньян).

Кризис гуманистического мировоззрения и усиление влияния религии на художественное творчество проявились с особой остротой в поэзии Джона Донна (John Donne, 1572–1631) и в творчестве представителей возглавляемой им литературной школы – «метафизической поэзии» (Герберт, Крэшоу, Воген).

В произведениях этих поэтов на смену ренессансному полнокровному, жизнелюбивому изображению действительности приходит философское размышление над проблемами жизни, смерти и бессмертия. Творчество Джона Донна выразило драматический переход искусства от гуманизма эпохи Возрождения к религиозному мироощущению XVII века, от реализма Ренессанса к барокко. Гуманистическим мировоззрением проникнута поэзия Донна 90-х годов XVI века. С любовью к человеку и с изяществом поэт изображает страстные чувства и желания в стихотворных циклах «Песни и сонеты» (Songs and Sonnets), «Элегии» (Elegies), дерзко и смело обличает социальные

пороки в «Сатирах» (Satires, 1593–1608). Но в начале XVII века мироощущение Донна меняется: он тяжело воспринимает глубокие противоречия действительности, у поэта появляется мысль о напрасности земных усилий человека, о его ничтожестве. Донн обращается к англокатолицизму, его поэзия обретает религиозный характер. В поэме «Странствования души» (The Progress of the Soul, 1601), в «Благочестивых сонетах» (Holy Sonnets, 1609–1611), в цикле «Годовщины» (The Anniversaries, 1612) и в прозаических проповедях (Sermons) Донн мучительно размышляет о душе человека, обращаясь к идее метемпсихоза – учения о переселении душ, к мыслям о бессмертии. В произведениях поэта проявились характерные черты искусства барокко: испуленная страстность, резкие контрасты эмоций, мистические настроения, философичность размышлений, аллегоризм, смешение конкретных явлений с абстрактными понятиями из разных областей знания, схоластическая сложность, риторичность стиля. Обновляется стих Донна: поэт использует различные строфы в пределах одного произведения, нарушает строгий метрический ритм, прибегает к разностопному стиху, особенностью его поэзии становится многообразие в переходах и оттенках звучания.

Выдающимся английским драматургом яковинской эпохи является Фрэнсис Бомонт (англ. Francis Beaumont, ок. 1584–1616). Сын судьи, Бомонт после смерти отца оставил Оксфордский университет и хотел стать адвокатом. Самое раннее из его произведений – поэма «Гермафродит и Салмакида» (1602), изобилующая длиннотами, написана на мифологический сюжет, заимствованный у Овидия. С 1607 года Бомонт жил в одном доме со своим соавтором Джоном Флетчером. За шесть лет они совместно написали не менее 10 пьес. Бомонт и Флетчер творили в основном для лондонской труппы Kings' Men («Слуги короля» из театров «Глобус» и «Блэкфрайерс»). В своё время эти авторы были самыми популярными и востребованными драматургами Англии, но впоследствии оказались в тени Шекспира. Непреходящее значение сохраняют их пьесы «Филастр», «Трагедия девушки», «Король и не король». После смерти Бомонта (1616) Флетчер сотрудничал в основном с Филиппом Мэссинджером. В 30-летнем возрасте Бомонт женился на богатой наследнице и оставил



литературную деятельность. Умер два года спустя и был похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Принято считать, что Флетчеру и Бомонту комедия удавалась лучше трагедии и что они соединяли элементы этих жанров в своих произведениях. В настоящее время стили Флетчера и Бомонта различаются литературоведами, хотя традиционно считалось, что они «срослись в одного автора». Из самостоятельных пьес Бомонта сохранилась пародия «Рыцарь Пламенеющего Пестика». По мнению современников, в частности Джона Драйдена, Бомонт отличался безупречным литературным вкусом, и именно на суд этого драматурга представлял свои произведения сам Бен Джонсон.

Соавтор Бомонта Джон Флетчер (John Fletcher, 1579–1625) также вошёл в историю английской и мировой литературы как яркий мастер драмы шекспировской эпохи, создатель жанра трагикомедии. Отец Джона Роберт Флетчер (1545–1596) был епископом в Бристоле, Вустере и Лондоне, а его дядя Джайлс известен своим описанием Московии. В одиннадцать лет Джона отправили учиться в Оксфордский университет. Пробой пера начинающего художника слова стали хвалебные стихи к комедии «Вольпоне» Бена Джонсона (1607). Драматург умер, когда в Лондон пришла «чёрная смерть», из-за того, что поехал снимать мерку к портному вместо незамедлительного отъезда из заражённого города.

Перу Флетчера принадлежит не менее полусотни сохранившихся пьес. Считается, что по крайней мере 15 из них написаны им самостоятельно. Остальные произведения появились в результате его сотрудничества с другими драматургами, включая Бена Джонсона, Джорджа Чапмена и, вероятно, Уильяма Шекспира (подозревают участие Флетчера в написании «Двух знатных родичей», «Генриха VIII», а также «Карденио» по мотивам «Дон Кихота»). Наиболее значительными из произведений Флетчера считаются пьесы, написанные драматургом совместно с Бомонтом, – «Филастр», «Трагедия девушки», «Король и не король».

Персонажи Флетчера, как правило, не живые люди, а художественные воплощения классических добродетелей и пороков. Действие пьес, созданных Флетчером совместно с Бомонтом, происходит в далёких вымышленных странах. Героям приходится делать выбор

между крайностями. Монологи в драмах эмоционально перегружены и не свободны от риторических излишеств. Эти качества ещё более выражены в собственных пьесах Флетчера с их рыхлой, эпизодической структурой, неправдоподобными сюжетными ситуациями и остроумными диалогами.

О личной жизни драматурга нам известно мало. Джон Обри утверждал, что Флетчер и Бомонт были неразлучны. Существуют сведения, что Флетчер был похоронен в Саутваркском соборе в одной могиле с Мэссинджером.

Своеобразным итогом развития драматургии английского Ренессанса явилось творчество Бенджамина (Бена) Джонсона (Benjamin Jonson, 1573–1637). Джонсон выделялся среди драматургов своего времени большой учёностью, он хорошо знал античность. Джонсон был вначале солдатом, потом актером, затем стал драматургом. Он активно участвовал в литературной борьбе, в войне театров.

В английскую литературу Джонсон вошел как создатель комедии нравов. В отличие от лирико-романтической, фантастической комедии Шекспира, произведения Джонсона носили бытовой сатирический характер. Характеры в пьесах Джонсона статичны. Драматург отступает от шекспировского принципа многогранности в изображении человека, от раскрытия человеческой индивидуальности. В персонажах Джонсона подчёркивается прежде всего основная, определяющая черта. У каждого персонажа пьес Джонсона свой «юмор», свой нрав. Термин «юмор» (humor) во времена драматурга определялся как господствующая в человеческом характере, как правило, комическая черта. Теорию «юмора» Джонсон представил в пьесах «Всяк в своем нраве» (Every Man in His Humour, 1598) и «Всяк вне своего нрава» (Every Man out of His Humour, 1599). Комедия «Вольпоне» (Volpone, or the Fox, 1605) явилась сатирой на пороки буржуазного общества. Джонсон показал, что власть золота развращает общество, люди утрачивают свои человеческие качества. Автор применил сатирический прием сравнения людей с животными. В пьесе Джонсона зло наказывает само себя. В комедии «Варфоломеевская ярмарка» (The Bartholomew Fair, 1614) в миниатюре представлена современная Англия. Ярмарка в пьесе становится символом лжи, обмана и про-

дажности буржуазного общества. Комедия Джонсона предвосхищает «Ярмарку тщеславия» Теккерея.

Придерживаясь принципа строгого жанрового деления, Джонсон наряду с сатирическими комедиями создавал тираноборческие трагедии на темы из римской истории: «Падение Сеяна» (*Sejanus: His Fall*, 1603), «Заговор Каталины» (*Catiline, His Conspiracy*, 1611). В трагедиях Джонсон опирался на точные исторические факты. В своих трагических произведениях драматург делал акцент на политической теме, которая часто раскрывалась в форме публицистических деклараций и прозаических ученых рассуждений.

Драматургия Бена Джонсона стала связующим звеном между реализмом Ренессанса и классицизмом периода английской буржуазной революции XVII века. Комедийное и сатирическое творчество Джонсона, его теория «юмора» оказали воздействие на английских писателей XVIII–XIX веков: Филдинга, Смоллета, Диккенса, Теккерея.

В литературе периода Реставрации (1660–1688) яркой страницей стало творчество Джона Драйдена (*John Dryden*, 1631–1700), представлявшее классицизм в английской словесности. Драйден выступил теоретиком классицизма. Классицистические эстетические принципы получили художественное воплощение в его поэзии и драматургии. Свой творческий путь Драйден начал в годы республики. Известность получила его ода на смерть Кромвеля (*Heroic Stanzas on the Death of Cromwell*, 1659). Однако сразу же после реставрации монархии Драйден в своих политических сатирах и одах начал прославлять Стюартов, защищать монархию и вскоре стал придворным поэтом и историкографом. Начав с осуждения католицизма, Драйден принимает католическую веру и в поэме «Лань и пантера» (*The Hind and the Panther*, 1687) выступает с прославлением римско-католической церкви. Среди поэтических произведений Драйдена интересно стихотворение «Чудесный год» (*Annus Mirabilis; The Year of Wonders*, 1666), в котором говорится о пожаре и чуме в Лондоне в 1666 году.

Важное место в творчестве Драйдена принадлежит драматургии, в которой он следовал образцам французского классицизма (Корнель, Расин), продолжая одновременно и традиции поздней елизаветинской драмы (Бен Джонсон, Бомонт и Флетчер). По образцу французской

драматургии некоторые из своих произведений Драйден написал «героическим стихом», особенностями которого являются пятистопный ямб и парная рифма.

Драматург обращался к жанру комедии, писал музыкальные драмы и героические трагедии. В последних, однако, героический пафос автор подменял риторикой. Сюжеты произведений Драйдена основаны на истории кровавых преступлений, в них выражен интерес к экзотике («Индийский император, или Завоевание Мексики испанцами» – *The Indian Emperor, or The Conquest of Mexico by the Spaniards*, 1665) и др. В комедиях драматурга отражены нравы эпохи Реставрации («Дикий волокита» – *The Wild Gallant*, 1663). Среди трагедий Драйдена наиболее известны «Тайная любовь, или Королева-девственница» (*Secret Love, or The Maiden Queen*, 1667), «Дон Себастьян» (*Don Sebastian*, 1690).

В «Опыте о драматической поэме» (*Of Dramatic Poesie, An Essay*, 1668) и в «Опыте о героических пьесах» (*Of Heroic Plays, An Essay*, 1672) Драйден раскрыл свои взгляды на литературу и задачи драматургии, определив в качестве своих ориентиров французский классицизм и творчество Шекспира.

В период Реставрации в Англии началось восстановление театральной жизни. Запреты, наложенные пуританами на театральные представления и разного рода увеселения, были сняты. Вновь открывались театры. В это время получила развитие «комедия Реставрации». Особым успехом пользовались комедии Уильяма Уичерли (*William Wycherley*, 1640–1716) и Уильяма Конгрива (*William Congreve*, 1670–1729). «Комедии Реставрации» выражали новое антибуржуазное умонастроение – «свободомыслие» и «остроумие» (*wit*), – и высмеивали ограниченности и лицемерие буржуазии.

Характер и содержание английской литературы последней трети XVII века определили социальные противоречия, которые продолжали обостряться. В творчестве писателя и проповедника идей пуританства Джона Беньяна (*John Bunyan*, 1628–1688) продолжают развиваться традиции литературы времён революции. Наиболее значительными произведениями Беньяна являются аллегорическая повесть «Путь паломника» (*The Pilgrim's Progress*, 1678) и повесть «Жизнь и смерть мистера Бэдмена» (*The Life and Death of Mr. Badman*, 1680). В «Пути

паломника» в соответствии с пуританскими представлениями Беньян изображает жизнь человека как поиски высшей правды. Достигнуть «Небесного Града», где открывается истина, может лишь тот, кто преодолеет искушения и трудности судьбы. Смысл жизни автор повести видит в духовном совершенствовании человека. Повесть Беньяна написана в форме видения. И в плане содержания, и в плане формы многое сближает это произведение с «Видением о Петре Пахаре» Ленгленда. «Жизнь и смерть мистера Бэдмена» относится к жанру социально-бытовой повести. В образе центрального героя Бэдмена воплощены характерные для буржуазии жажда наживы и лицемерие – пороки, которые обличает автор. Произведения Беньяна, проникнутые идеалами гражданственности и обличающие порядки, установившиеся в стране, пользовались большой популярностью.

Реакцией на пуританскую литературу периода Реставрации явилась сатирическая поэзия Сэмюэла Батлера (Samuel Butler, 1612–1680). В 1663–1678 годах он опубликовал три части сатирической поэмы «Гудибрас». В этом ироикомическом произведении Батлер высмеял пуритан, показанных в образах Гудибраса, лицемерного донкихотствующего рыцаря, и его оруженосца Ральфа. Некоторые эпизоды поэмы представляют собой сатиры на юристов, астрологов и куртуазную любовь. Поэма была очень популярна. Есть сведения, что король Карл II наградил Батлера ежегодной пенсией в 300 фунтов. Но, несмотря на популярность «Гудибраса», Батлер пренебрегал королевским двором и умер в 1680 году в презренной бедности, о чём говорит эпитафия на его памятнике, установленном в Вестминстерском аббатстве в 1720 году. Многие сочинения Батлера распространялись в рукописных списках до 1759 года, когда вышли в свет его полные иронии и язвительности «Характеры» («Characters»), а также «Подлинные памятники в стихах и прозе» («The Genuine Remains in Verse and Prose»).

Выдающимся английским поэтом XVII века, с большой художественной силой отразившим события английской буржуазной революции и настроения народных масс, является Джон Мильтон (John Milton, 1608–1674). Его мировоззрение и эстетические взгляды формировались под воздействием культуры Возрождения и бурной общественно-политической борьбы своего времени. В личности Мильтона

слились воедино мыслитель, поэт и политический деятель. Его произведения наполнены духом борьбы и протеста, их отличает политическая острота. Мильтон развивает тираноборческие мотивы, создает образы мятежных и мужественных героев.

В творчестве художника слова выделяют три периода. Первый период начинается в конце 20-х годов и завершается в 1640 году, когда, вернувшись из Италии, Мильтон включается в политическую борьбу. Второй период относится к 40–60-м годам – времени непосредственной подготовки и проведения буржуазной революции и установления в Англии республики. Третий период – 60-е – начало 70-х годов – совпадает с эпохой реставрации монархии.

В ранний период творчества Мильтон сочетает в своих произведениях ренессансные мотивы с пуританской дидактикой. В стихотворении «Шекспиру» (On Shakespeare, 1630) поэт прославляет Шекспира и его творчество, отмечает связь, существующую между поэтами Возрождения и художниками слова XVII века. В 1632–1634 годах Мильтон создаёт стихотворения «L'Allegro» («Жизнерадостный») и «Il Penseroso» («Задумчивый»), связанные друг с другом и составляющие лирический диптих. Они объединены образом героя-юноши, наделенного некоторыми чертами, присущими самому автору. Мильтон стремится к утверждению идеала цельной и гармоничной личности, сочетающей силу разума с глубиной чувств.

Новый период в жизни и творчестве Мильтона начинается в 40-е годы, когда он включается в борьбу за республику. Мильтон становится автором боевой публицистики. Основные жанры писателя в 40–50-е годы – памфлет и трактат. Большой популярностью пользуются памфлеты Мильтона «Ареопагитика» (Areopagitica, 1644), «О воспитании» (On Education, 1644), «Иконоборец» (Eikonoklastes, 1649), «Защита английского народа» (Pro Populo Anglicano Defensio, 1650), «Вторая защита» (Defensio Secunda, 1654). Автор выступает убежденным противником монархии и сторонником буржуазной республики. В трактате «Иконоборец» Мильтон обосновывает казнь короля как справедливый акт, так как Карл I предавал интересы Англии и ее народа. В «Защите английского народа» и в сонете «Лорд-генералу Кромвелю» (To the Lord General Cromwell, 1652) Мильтон прославлял Кромвеля как противника монархии и борца за свободу.

Но художник слова предупреждал, какими тяжёлыми последствиями для республики может обернуться стремление к личной диктатуре.

В последний период, совпавший с Реставрацией, были созданы крупнейшие произведения Мильтона: поэмы «Потерянный рай» (Paradise Lost, 1667) и «Возвращенный рай» (Paradise Regained, 1671), драматическая поэма «Самсон-борец» (Samson Agonistes, 1671). Эти поэмы отражают мятежный дух революционного английского пуританства. Обращаясь к библейским сюжетам и образам, Милтон обновляет их, придавая им современное, острополитическое звучание.

Поэма «Потерянный рай» является эпосом пуританской революции. В восстании мятежного Сатаны против могущества Бога отражен центральный конфликт современной поэту эпохи. Однако в поэме пуританские взгляды Мильтона вступают в противоречие с его революционными убеждениями. Религиозные взгляды требовали подчинения «божественной воле», убеждения революционера звали на борьбу с тиранией и деспотизмом.

Поэма «Возвращенный рай» написана уже в иной тональности и отражает переживаемое Мильтоном в конце 60-х годов разочарование, вызванное примирением народа с реставрацией монархии. Утратив веру в свободолюбие народных масс, писатель возлагает надежды на самоотверженность стойкой одинокой личности, способной противостоять силам зла и несправедливости и своим примером побудить народ к действию. Идеалом стойкости в «Возвращенном рае» является Христос, отдающий себя служению народу.

Творческий путь Мильтона завершается драматической поэмой «Самсон-борец», в которой вновь звучит призыв к действию и мести. Герой поэмы – библейский герой Самсон, преданный своей женой Далилой и оказавшийся в плену у филистимлян. Ослепленный врагами, одинокий, в стане недругов, безоружный, герой оказывается несломленным и вступает в смертельную схватку с противником. Ценой своей жизни он готов приблизить победу народа над угнетателями. В образе Самсона воплощены неукротимый дух и энергия самого автора, ненависть Мильтона-борца к режиму Реставрации.

Творчество Мильтона выразило прогрессивные идеи своего времени. Образ мильтоновского Сатаны в истории английской лите-

ратуры предваряет появление образов мятежных борцов, созданных революционными романтиками Байроном и Шелли.

Список источников:

1 Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.

2 История английской литературы. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения: 17.06.2019).

3 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ  
(АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

Для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине преподаватели используют систему оценочных средств.

**Перечень оценочных средств**

1 Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.

2 Вопросы к практическим занятиям (содержатся в «Методических указаниях по проведению практических занятий, контрольных работ по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы», входящих в состав УМК дисциплины).

3 Контрольные работы – рубежные контроли (12), домашние контрольные работы (2).

4 Доклады студентов на практических занятиях.

5 Рефераты по темам курса.

6 Научные статьи по темам курса.

7 Перечни вопросов к зачётам.

8 Перечни вопросов к экзаменам.



**Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов  
по дисциплине**

**45.03.01**

**очно-заочное обучение**

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы <b>(доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)</b>	<b>Распределение баллов за 1 семестр</b>					
		Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение и защита реферата	Рубежный контроль №1 (1 час)	Рубежный контроль №2 (1 час)	Зачёт
		Балльная оценка:	2	10	22	22	30
Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего: 10 Тема реферата даётся на 1-м лекционном занятии, реферат сдаётся на 8-м лекционном занятии	Обучающиеся выполняют рубежный контроль дома, сдают работы на консультации к зачёту	Обучающиеся выполняют рубежный контроль дома, сдают работы на консультации к зачёту			

<b>Распределение баллов за 2 семестр</b>						
Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение контрольной работы (контрольная работа по творчеству Дж. Г. Байрона выполняется самостоятельно в течение 4 недель, сдаётся на 6-м практическом занятии)	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №3 (1 час)	Рубежный контроль №4 (1 час)	Зачёт
Балльная оценка:	2	10	1...3 (в зависимости от активности)	10	10	30
Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего 10 Сдать на 6-м практическом занятии	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 2-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
<b>Распределение баллов за 3 семестр</b>						
Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение и защита реферата (тема реферата даётся на 8-м лекционном занятии, реферат сдаётся на 8-м практическом занятии)	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль № 5 (1 час)	Рубежный контроль № 6 (1 час)	Экзамен

		Балль- ная оценка:	2	10	1...3 (в зави- симо- сти от актив- ности)	10	10	30
		Приме- чания:	За про- слу- шан- ную лек- цию. Всего: 16	Всего 10 Сдать на 8-м практическом занятии	8 заня- тий по 2 часа. Макси- мум 24	На 4-м практи- ческом занятии	На 8-м прак- тиче- ском занятии	
		<b>Распределение баллов за 4 семестр</b>						
		Вид УР:	По- сеще- ние лек- ций	Выполне- ние и за- щита рефе- рата (тема реферата даётся на 1-м лекци- онном за- нятии, ре- ферат сдаётся на 8-м лекци- онном занятии)	Подготов- ка научно- го доклада и выступ- ление на студенче- ской научной конферен- ции или написание научной статьи	Рубеж- ный кон- контроль № 7 (1 час)	Рубеж- ный кон- контроль № 8 (1 час)	Экза- мен
		Балль- ная оценка:	2	10	20	12	12	30
		Приме- чания:	За про- слу- шан- ную лек- цию. Всего: 16	Всего 10 Сдать на 8-м лекци- онном за- нятии, за- щита на зачёте	Всего 20	На 5-й лекции	На 8-й лекции	

Распределение баллов за 5 семестр						
	Вид УР:	Выполнение контрольной работы	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль № 9 (1 час)	Рубежный контроль № 10 (1 час)	Зачёт
	Балльная оценка:	16	1...3 (в зависимости от активности)	15	15	30
	Примечания:	Задаётся на дом	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 4-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
Распределение баллов за 7 семестр						
	Вид УР:	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль № 11 (1 час)	Рубежный контроль № 12 (1 час)	Зачёт с оценкой	
	Балльная оценка:	1...4 (в зависимости от активности)	17	17	30	
	Примечания:	Всего: 36	На 5-м практическом занятии	На 9-м практическом занятии		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта, зачёта с оценкой, экзамена	<b>61 и менее баллов – «неудовлетворительно» (не зачтено);</b> <b>62...73 – «удовлетворительно»;</b> <b>74... 90 – «хорошо»;</b> <b>91...100 – «отлично»</b>				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по	Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, зачёту с оценкой, экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей на 2-м курсе не менее 40 баллов, на 3-м, 4-м курсах не менее 50 баллов. Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо				

	дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>набрать за семестр следующее минимальное количество баллов: 61 для получения зачёта «автоматически» в 1-м и 2-м, 5-м семестрах.</p> <p>Для получения в 3-м, 4-м, 5-м семестрах удовлетворительной оценки на зачёте, экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 65 баллов.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 65 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры</p>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1...3 балла);</li> <li>- написание и защита реферата (максимум 10 баллов);</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяются преподавателем</p>

**44.03.01**  
**очно-заочное обучение**

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	<b>Распределение баллов за 1, 4 семестры</b>					
		Вид УР:	Посещение лекций	Контрольная работа	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Эк-замен
		Балльная оценка:	3	20	13	13	30
		Примечания:	За прослушанную лекцию Всего: 24	Сдать на зачётной неделе	На 5-м лекционном занятии	На 8-м лекционном занятии	
		<b>Распределение баллов за 2, 3, 5 семестры</b>					
		Вид УР:	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	зачёт
		Балльная оценка:	1...3 (в зависимости от активности)	20	13	13	30
		Примечания:	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	Всего 20 Сдать перед зачётом	На 2-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта, зачёта с оценкой, экзамена	61 и менее баллов – «неудовлетворительно» (не зачтено); 62...73 – «удовлетворительно» (зачтено); 74... 90 – «хорошо» (зачтено); 91... 100 – «отлично» (зачтено)
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) студент должен: 1-2 семестры: выполнить контрольные работы, посещать лекции и сдать рубежные контроли, 3-4 семестры: набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 40 баллов и выполнить контрольную работу, 5 семестр: набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов и выполнить контрольную работу. Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения зачёта «автоматически» во 2,3,5 семестрах; - 68 для получения «удовлетворительной» экзаменационной оценки «автоматически» в 1-м и 4-м семестрах. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 40 (3-4 семестры) или 50 баллов (5 семестр), студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1...3 балла);</li> <li>- написание и защита реферата (максимум 10 баллов);</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяются преподавателем</p>
---	--	--

### 44.03.05

#### очно-заочное обучение

№	Наименование	Содержание					
1	<p>Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)</p>	<b>Распределение баллов за 1, 4 семестры</b>					
		Вид УР:	Посещение лекций	Контрольная работа	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Эк-замен
		Балльная оценка:	3	20	13	13	30
		Примечания:	<p>За прослушанную лекцию Всего: 24</p>	Сдать на зачётной неделе	На 5-м лекционном занятии	На 8-м лекционном занятии	



		<b>Распределение баллов за 2, 3, 5 семестры</b>					
		Вид УР:	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	зачёт
		Балльная оценка:	1...3 (в зависимости от активности)	20	13	13	30
		Примечания:	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	Всего 20 Сдать перед зачётом	На 2-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта, зачёта с оценкой, экзамена	61 и менее баллов – «неудовлетворительно» (не зачтено); 62...73 – «удовлетворительно» (зачтено); 74... 90 – «хорошо» (зачтено); 91... 100 – «отлично» (зачтено)					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов и выполнить контрольную работу.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 61 для получения зачёта «автоматически» во 2, 3, 5 семестрах;</li> <li>– 68 для получения «удовлетворительной» экзаменационной оценки «автоматически» в 1-м и 4-м семестрах.</li> </ul> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1...3 балла);</li> <li>– написание и защита реферата (максимум 10 баллов);</li> <li>– прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяются преподавателем</p>

### **Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Рубежные контроли проводятся в форме письменной контрольной работы.

Перед проведением каждого рубежного контроля студенты повторяют основной материал соответствующих тем дисциплины в форме чтения лекций, учебных пособий, монографий, а также научных статей по данным темам.

Варианты контрольных заданий для рубежных контролей состоят из нескольких вопросов. На каждую контрольную работу при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты рубежного контроля каждого студента, учитывая правильность и полноту ответов на вопросы, и заносит баллы в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачёты и экзамены по дисциплине проводятся в форме устного собеседования преподавателя со студентами по предложенным заранее вопросам. Студент отвечает на 2 вопроса одного из экзаменационных билетов. Максимальное количество баллов за ответ на зачёте или экзамене – 30. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в деканат факультета в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

## **ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **1 семестр**

**Практическое занятие № 1.** Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Английский рыцарский роман.

Образная система книги Т. Мэлори «Смерть Артура»

1 Каковы исторические судьбы Англии V–XIV веков и периодизация литературы средних веков?

2 Какие памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V–XI веков) вам известны? Когда была создана поэма «Беовульф»?

3 Проанализируйте поэму как образец средневекового героического эпоса (фабула произведения, легендарно-мифический характер главного героя, христианские и языческие элементы в поэме).

4 Каковы особенности стиха англо-саксонской поэзии? Что такое аллитерационный стих? Расскажите об особенностях англо-саксонской поэтической речи (параллелизме, кеннинге, литоте).

5 Охарактеризуйте англо-норманскую литературу XI–XIII веков. Назовите первые рыцарские романы на английском языке. В чём заключается своеобразие английских романов артуровского цикла?

6 Какова история создания книги Т. Мэлори «Смерть Артура»? Назовите основных героев произведения и расскажите о наиболее ярких событиях, связанных с этими героями.

7 Какие фантастические сцены и эпизоды книги «Смерть Артура» вам запомнились? Какова их функция в произведении?

**Практическое занятие № 2.** Идеино-художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. Народная поэзия. Баллады XIV–XV веков. Балладный цикл о Робине Гуде

1 Охарактеризуйте английскую литературу XIV века – периода формирования английской нации и языка.

2 Расскажите о жизненном и творческом пути Джеффри Чосера.

3 Какова композиция «Кентерберийских рассказов»? Назовите основные художественные приёмы и средства создания характеров в произведении.

4 Перескажите запомнившуюся вам новеллу, проанализируйте её с точки зрения особенностей содержания и формы (тема, идея, пафос, сюжет, композиция, основные образы, язык, своеобразие стиха).

5 Дайте определение баллады как одного из жанров народной поэзии. Каковы приёмы построения и ритмические особенности баллады? Какие эпические и лирико-драматические баллады вам известны?

6 Охарактеризуйте балладный цикл о Робине Гуде. Какие образы и эпизоды этого цикла вам особенно запомнились и почему?

7 Расскажите об использовании мотивов народных баллад в литературе последующих эпох.

**Практическое занятие № 3.** Социальная критика и утопическая картина идеального общественного устройства в «Утопии» Т. Мора.  
Традиции и новаторство в творчестве поэтов раннего Возрождения

1 Расскажите о культуре и литературе Англии в эпоху Возрождения.

2 Что вам известно о жизненном пути и творчестве Томаса Мора – первого великого гуманиста Англии?

3 Какие явления современной английской действительности критикует Т. Мор в первой части «Утопии»?

4 Каким видит писатель идеальное общественное устройство, описываемое во второй части «Утопии»?

5 Назовите писателей последующих эпох, развивавших традиции утопического романа.

6 У кого учились, какие традиции продолжали поэты раннего Возрождения? Сравните сонеты Петрарки, Уайета, Серрея, Сидни и Спенсера.

8 Охарактеризуйте другие, наиболее значительные произведения поэтов дошекспировского периода английской литературы Возрождения.

**Практическое занятие № 4.** Английская драматургия до Шекспира.  
Общественное содержание, философская значимость драматических произведений Кристофера Марло. Жанровое разнообразие раннего творчества Шекспира

1 Что вам известно о драматургии первого периода английского Возрождения (творчестве Джона Лили, Томаса Кида, Роберта Грина)?

2 Проанализируйте одну из философско-психологических трагедий Кристофера Марло.

3 Какие факты биографии У. Шекспира дошли до нас? Расскажите о периодизации творчества Шекспира.

4 Раскройте идейно-художественное своеобразие поэм и сонетов раннего Шекспира.

5 В чём заключается своеобразие жанра исторической хроники? Дайте общую характеристику хроник, созданных английским драма-

тургом в первый период творчества. Проанализируйте одну из хроник (тематика, идеи, сюжет, композиция, основные образы, особенности языка).

6 Какие идеи Ренессанса выражены в комедиях Шекспира? Покажите сочетание лиризма и комедийности на примере одной из комедий.

7 Охарактеризуйте ранние трагедии Шекспира. Расскажите о центральном конфликте, героях и идейном содержании трагедии «Ромео и Джульетта».

**Практическое занятие № 5. Вечные вопросы и мастерство художника-реалиста в великих трагедиях. Реальное и фантастическое в романтических драмах третьего периода творчества Шекспира. Рубежный контроль**

1 Расскажите о философской проблематике трагедии «Гамлет».

2 В чём заключается смысл трагедии «Отелло»? Что есть хаос и гармония в миропонимании главного героя?

3 Какие пути познания жизни показаны в трагедии «Король Лир» (Лир, Глостер, Эдгар)?

4 В чём заключается трагедия Макбета? Сравните Макбета и Лира. Каков путь утверждения человеческой личности в том и другом случае?

**5 Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы. О чём монолог «Быть или не быть» в трагедии «Гамлет»? Каковы художественные приёмы и средства создания характеров в трагедии «Отелло»? Почему трагикомедии третьего периода творчества Шекспира называют *«романтическими драмами»*? (1 вариант). Как изображаются два мира в трагедии «Король Лир»: мир богатых и мир отверженных? Леди Макбет – какой она вам представляется? Какую роль сыграла леди Макбет в судьбе главного героя? Расскажите о фантастических образах и сценах в романтических драмах Шекспира. Какова роль фантастики в этих произведениях? (2 вариант).

### **Практическое занятие № 6. Школа «поэтов-метафизиков».**

Тематика, значение и главные представители «комедии Реставрации».

Крупнейший аллегорический эпос XVII столетия. Проблематика и художественное своеобразие поэм и трагедии «Самсон-Борец»

Джона Мильтона

1 Опишите литературную картину в Англии XVII века.

2 Кто стал основателем школы «поэтов-метафизиков»? Расскажите о творчестве представителей этого течения.

3 Охарактеризуйте тематику, раскройте значение «комедии Реставрации» и назовите её главных представителей.

4 Расскажите о крупнейшем аллегорическом эпосе XVII столетия.

5 Что связывает Джона Мильтона с эпохой Возрождения и в чём главное отличие его от этой эпохи?

6 Какова периодизация творчества Джона Мильтона? Охарактеризуйте тематику публицистики второго периода творчества.

7 Расскажите о проблематике поэмы «Потерянный Рай», синтезе эпоса, драмы и лирики в произведении.

8 Охарактеризуйте главных героев поэмы «Возвращённый Рай» и трагедии «Самсон-Борец». Раскройте идейное содержание этих произведений.

### **Практическое занятие № 7. Поэтическое творчество Александра**

Поупа. Романы Даниэля Дефо. Сатирические произведения

Джонатана Свифта. Идейно-художественные особенности романа

«Путешествия Гулливера»

1 Дайте общую характеристику просветительской литературы и этапов её развития в Англии.

2 Кто представлял классицизм в английской литературе раннего Просвещения? Проанализируйте тематику и раскройте художественное своеобразие поэтических произведений Александра Поупа.

3 Что вам известно о жизненном и творческом пути Даниэля Дефо? Охарактеризуйте его памфлеты.

4 В чём заключается историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо»? Почему можно говорить о двойственной природе характера Робинзона? Какова эволюция этого образа во второй части приключений?

5 Расскажите о прославлении труда как могучей созидательной силы в романе «Робинзон Крузо».

6 Охарактеризуйте второстепенные романы Дефо.

7 Расскажите жизненную и творческую биографию Джонатана Свифта. Каковы политическая направленность, особенность построения и стиля памфлетов Свифта?

8 Охарактеризуйте «Сказку бочки» как антирелигиозный памфлет и как исповедь (отступления, трактовка М. Левинова).

9 Раскройте идейное содержание и художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера».

**Практическое занятие № 8.** Эпистолярные романы Сэмюэла Ричардсона. «Комические эпопеи» Генри Филдинга. Гротескно-карикатурные принципы изображения действительности в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта. Драматургия XVIII века: «мещанская драма», «балладная опера», комедия нравов. Рубежный контроль

1 Проанализируйте один из семейно-бытовых психологических романов Сэмюэла Ричардсона (реализм, сентиментализм и морализаторская направленность произведения, эпистолярная форма, сюжет, композиция, основные образы, психологизм, языковые особенности).

2 Расскажите о теории «комической эпопеи» Генри Филдинга. Покажите художественные особенности «комической эпопеи» на примере романа «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса».

3 Как раскрывается тема эгоизма людей и жестокости в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта «Приключения Родрика Рэндома» и «Приключения Перигрина Пикля»?

4 Охарактеризуйте основные направления английской драматургии XVIII века.



**5 Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы. Какие явления и черты современной социальной действительности критикует Филдинг в романе «История Тома Джонса, найдёныша»? Каков положительный герой Филдинга? Охарактеризуйте роман Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» как переходное явление от просветительского реализма к сентиментализму. (1 вариант). Как отображены проблемы «человеческой природы», «естественного состояния» и цивилизации, характерные для Просвещения, в романе «История Тома Джонса, найдёныша»? Расскажите о контрастности как принципе раскрытия характера и противоречивости мира в произведении. Раскройте мастерство Смоллетта-романиста на примере наиболее запомнившихся вам эпизодов романа «Путешествие Хамфри Клинкера». (2 вариант).

## 2 семестр

**Практическое занятие № 1.** Поэзия сентиментализма. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник». Романы Лоренса Стерна

1 Каковы историческая обусловленность сентиментализма и особенности поэтики этого литературного направления?

2 Расскажите о тематике и художественных особенностях произведений поэтов-сентименталистов (Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга, Томаса Грея).

3 В чём заключается своеобразие сюжета и композиции романа Оливера Голдсмита «Векфилдский священник»? Как относится автор к буржуазной цивилизации?

4 Какое отношение вызвал у вас пастор Примроз? В каких сценах и эпизодах романа раскрываются грани характера главного героя?

5 Какова роль детских образов в произведении?

6 Расскажите о жизненном и творческом пути Лоренса Стерна. Почему роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» можно назвать переходным явлением от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям?

7 Как раскрываются образ дяди Тоби и тема «конька» в романе?

8 Расскажите об изображении мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

9 Сравните образ Йорика и образ автора в произведении.

**Практическое занятие № 2.** Поэтическое творчество Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона. Жанрово-стилевое своеобразие «готического романа» (Г. Уолпол, М. Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Нравственная проблематика и психологизм романов Джейн Остен

1 Расскажите о поэтике предромантизма. Проанализируйте творчество одного из поэтов предромантизма (Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона).

2 Каковы особенности «готического романа»? Покажите их на примере одного из произведений Г. Уолпола, М. Г. Льюиса, У. Бекфорда, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрина.

3 Расскажите о политических воззрениях У. Годвина. Какие идеи обосновывает автор трактата «Исследование о политической справедливости»?

4 Каковы идейное содержание и поэтические особенности романа У. Годвина «Вещи как они есть, или Приключения Калеба Уильямса»?

5 Раскройте психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её произведений (романы «Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Эмма»).

**6 Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы. Каковы особенности поэтики сентиментализма? Как раскрывается тема «конька» в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»? Покажите психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её романов.

**Практическое занятие № 3.** Поэтическое новаторство У. Блейка, У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути. Жизненный и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Основные темы лирической поэзии, её художественное своеобразие

1 Расскажите о социально-идеологических предпосылках романтизма в английской литературе и об эстетических принципах романтиков.

2 Покажите идейно-художественную общность поэтических сборников У. Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».

3 Расскажите о философских обобщениях и социально-политических проблемах «Пророческих книг».

4 Раскройте проблематику и художественное своеобразие поэзии У. Вордсворта.

5 Какие вечные темы поднимает в своём творчестве С. Т. Колридж? Покажите художественное своеобразие его произведений на примере «Поэмы о старом моряке».

6 Какова была творческая эволюция Р. Саути?

7 Расскажите об основных этапах жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона.

8 Проанализируйте стихотворения Байрона, посвящённые темам свободы, социальной справедливости, патриотизма, любви, дружбы.

9 В чём заключается новаторство поэзии Байрона и какова её связь с эстетикой классицизма?

**Практическое занятие № 4.** «Восточные поэмы»: проблема «личность и общество», особенности романтической поэтики. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: широкая панорама общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века, новаторство образа главного героя

1 Как раскрывается проблема «личность и общество» в «восточных поэмах» Байрона (на примере одного из произведений).

2 Покажите художественные особенности «восточных поэм» (на примере одного произведения). Почему композиция «восточных поэм» носит фрагментарный характер?

3 Какие явления общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века показывает Байрон в лиро-эпической поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда»?

4 В чём заключается новаторство образа главного героя поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»?

5 Сравните образы Чайльд-Гарольда и автора.

6 Охарактеризуйте проблематику третьей и четвёртой песней поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Какие образы природы, проникнутые мыслью о движении и борьбе, создаёт Байрон в своей лиро-эпической поэме? (2 вариант).

**Практическое занятие № 5.** Трагизм «драматической поэмы» «Манфред» и поэмы «Шильонский узник». Художественное мастерство Байрона-драматурга и Байрона-сатирика (анализ мистерии «Каин» и поэм «Ирландская аватара» и «Видение Суда»)

1 Каковы тематика и пафос произведений, созданных Байроном в швейцарский период творчества?

2 Раскройте трагизм образа Манфреда в одноимённой поэме.

3 Как показан конфликт мечты и действительности в поэме «Шильонский узник»?

4 Чем отличается Каин Байрона от библейского образа братоубийцы? Против чего протестует герой байроновской мистерии? Назовите художественные приёмы и средства создания характеров Каина, Люцифера, Ады, Адама, Евы, Авеля. Какова центральная идея «Каина»?

5 Раскройте проблему эволюции характера романтического героя Байрона.

6 Покажите мастерство сатирического обличения в поэме Байрона «Видение Суда».

7 Какие темы поднимает Байрон в политическом памфлете «Ирландская аватара»? Как использует автор приём противопоставления?

**Практическое занятие № 6.** Новая версия классического сюжета в поэме Байрона «Дон Жуан». Байроновская концепция вечного образа. Творческая биография Перси Биши Шелли. Тематика лирической поэзии, основные тропы, используемые поэтом

- 1 Какова байроновская версия вечного сюжета о Дон Жуане?
- 2 Как интерпретирует Байрон образ покорителя женских сердец? В каких эпизодах раскрываются грани характера Дон Жуана?
- 3 Как женские образы поэмы «Дон Жуан» помогают раскрыть образ главного героя?
- 4 Можно ли говорить об автобиографической основе байроновского образа Дон Жуана?
- 5 Каково отношение автора поэмы «Дон Жуан» к главному герою произведения?
- 6 Какие явления современной действительности критикует Байрон в поэме «Дон Жуан»?
- 7 Как раскрывается образ автора в многочисленных лирических отступлениях?
- 8 Какие политические, этические, эстетические идеалы выражает Байрон в своей эпической поэме?
- 9 Расскажите творческую биографию Перси Биши Шелли.
- 10 Назовите основные темы поэзии Шелли. Какие тропы особенно часто использует поэт и почему? Приведите примеры.

**Практическое занятие № 7.** Воплощение мировоззренческих и эстетических идеалов Шелли в поэмах «Королева Маб», «Освобождённый Прометей» и «Восстание ислама». Идейное содержание трагедии «Ченчи». Мастерство Шелли-драматурга. Влияние творчества Шелли на дальнейшее развитие английской литературы

- 1 Какие политические, социальные идеи воплощены в философской поэме Шелли «Королева Маб»?
- 2 В чём Шелли видит причину несовершенства современного общества?
- 3 Каким видит автор поэмы будущее человечества?

4 Как Шелли переосмысляет известный мифологический образ в поэме «Освобождённый Прометей»?

5 Каково идейное содержание образа Демогоргона? Какую роль в поэмах Шелли играет фантастика?

6 Какой идеал революции воплощён в поэме Шелли «Восстание ислама»? Как решается в произведении проблема революционного насилия?

7 Раскройте идейное содержание трагедии «Ченчи». Покажите мастерство Шелли в создании неординарных человеческих характеров.

8 Как повлияло творчество Шелли на дальнейшее развитие английской литературы?

**Практическое занятие № 8.** Поэтическое творчество лондонских романтиков. Категория прекрасного в эстетике и лирической поэзии Джона Китса. Исторические романы Вальтера Скотта: проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории.

#### Рубежный контроль

1 Расскажите о социальных и эстетических воззрениях лондонских романтиков.

2 Каковы основные темы поэзии Джона Китса? Какие традиции Ренессанса и Просвещения продолжает Китс в своей поэзии?

3 Какие факты биографии В. Скотта повлияли на формирование его стиля?

4 Расскажите об изображении частной жизни в контексте истории в романах Скотта о Шотландии, Англии и Франции.

5 **Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы. Как раскрывается тема поэта и поэзии в творчестве Китса (на основе анализа стихотворений)? Проанализируйте один из романов Скотта шотландского или английского циклов (проблематика, идейное своеобразие, особенности сюжета, композиции, центральные образы, языковые особенности). (1 вариант). Как раскрывается в поэзии Китса тема борьбы за свободу и справедливость (проанализировать стихотворения на эту тему)? Проанализируйте один из романов Скотта шотландского или английского циклов (про-

блематика, идейное своеобразие, особенности сюжета, композиции, центральные образы, языковые особенности). (2 вариант).

### **3 семестр**

#### **Практическое занятие № 1. Творчество Вашингтона Ирвинга.**

##### **Романы Джеймса Фенимора Купера**

1 Исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма.

2 Эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Проблема национального своеобразия американского романтизма.

3 Творческий путь Вашингтона Ирвинга. Черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки.

4 Вашингтон Ирвинг – создатель американской новеллы. Фантастика и реальность в новелле «Рип Ван Винкль».

5 Юмор и ирония в новелле «Легенда о Сонной лощине».

6 Основные этапы творчества Джеймса Фенимора Купера.

7 Своеобразие романтического метода Купера в романе «Последний из могикан».

8 Эволюция образа Натаниэля Бампо в пенталогии о Кожаном чулке.

#### **Практическое занятие № 2. Поэзия и новеллистика**

##### **Эдгара Аллана По. Творчество Натаниэля Готорна**

1 Жизненный и творческий путь Эдгара Аллана По. Теоретические суждения по вопросам поэтики.

2 Идейно-художественное своеобразие поэтических произведений Эдгара Аллана По.

3 Эдгар По – родоначальник и мастер детективной новеллы.

4 Поэтика ужаса в «страшных рассказах» Эдгара По.

5 Гротески и научно-фантастические произведения писателя.

6 Мировоззрение и эстетические взгляды Натаниэля Готорна. Готорн – новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема

тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы).

7 Роман Натаниэля Готорна «Алая буква», 1851 (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план).

8 Реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах» (1851). Проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле» (1852).

### **Практическое занятие № 3. Творчество Германа Мелвилла и Уолта Уитмена**

1 Связь биографии и «романтического комплекса» Г. Мелвилла. Социально-политические и эстетические взгляды писателя.

2 Ранние романы Г. Мелвилла: «Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белая куртка» (1850).

3 Описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди» (1849).

4 «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст).

5 Жизненный и творческий путь У. Уитмена. Основные темы сборника «Листья травы».

6 Концепция человека и мира в поэзии У. Уитмена.

7 Новаторство поэзии У. Уитмена.

8 У. Уитмен и В. Маяковский.

### **Практическое занятие № 4. Национальное и общечеловеческое в творчестве Генри Лонгфелло и Гарриет Бичер-Стоу**

1 Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло.

2 Особенности поэтического творчества Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер).

3 «Песнь о Гайавате» (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе).



4 Литература аболиционизма. Преемственность между романтиками и аболиционистами.

5 Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852). Социальные, этические проблемы и их решение в романе.

**6 Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы. Охарактеризуйте основные этапы творчества Германа Мелвилла. Раскройте идейно-художественное своеобразие «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло. В чём заключается новаторство Уитмена-поэта? Каково Ваше отношение к творчеству американского художника слова?

### **Практическое занятие № 5. Критический реализм в английской литературе 19 века**

1 Критический реализм в Англии.

2 Творчество Джейн Остен (1774–1817). Тематика и проблематика творчества.

3 Ироничность интонации повествования и мастерство психологического рисунка в произведениях Джейн Остен (на примере 1 произведения: «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность», «Эмма»).

4 Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога – на примере 1 произведения: «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность», «Эмма»).

5 Периодизация творчества Чарльза Диккенса (1812–1870). Мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя.

6 Социальные мотивы в творчестве Чарльза Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).

7 Юмор Диккенса (на примере романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»).

8 Демократический характер творчества Чарльза Диккенса (на примере 1 из романов).

9 Сатирическое мастерство писателя, использование Чарльзом Диккенсом гиперболы, гротеска (на примере 1 из романов).

## **Практическое занятие № 6. Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея (1811–1863)**

- 1 Периодизация творчества Уильяма Мейкписа Теккерея.
- 2 Мироззрение и эстетические взгляды писателя-реалиста.
- 3 Своеобразие и сила сатирического таланта; пародии Теккерея.
- 4 Понятие снобизма; образы снобов в романе «Ярмарка тщеславия».
- 5 «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Женские образы в произведении.
- 6 Проблема положительного героя в романе «Ярмарка тщеславия».
- 7 Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ мировоззрений, эстетических взглядов, творческих методов).

## **Практическое занятие № 7. Творчество Шарлотты и Эмили Бронте**

- 1 Обличение социального неравенства и защита женского равноправия в произведениях Шарлотты Бронте.
- 2 Изображение борьбы английского пролетариата в творчестве Шарлотты Бронте.
- 3 Новаторский характер романа «Джейн Эйр».
- 4 Традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр».
- 5 Творческая манера Шарлотты Бронте.
- 6 Своеобразие творческого метода в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» («роман, перерастающий в поэзию»).
- 7 Историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии в романе «Грозовой перевал».
- 8 Реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте.

## Практическое занятие № 8. Творчество Элизабет Гаскелл и Джордж Элиот

1 Критика социальной несправедливости в произведениях первого периода творчества Элизабет Гаскелл.

2 Семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества Элизабет Гаскелл.

3 Противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма». Художественная манера Элизабет Гаскелл.

4 Значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот.

5 Преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция в произведениях Джордж Элиот. Глубокий психологизм романа «Мидлмарч», обречённость, детерминированность судьбы и характера.

**6 Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы. Какова периодизация творчества Чарльза Диккенса? Покажите своеобразие и силу сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея на примере романа «Ярмарка тщеславия». В чём заключается новаторский характер романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте? Каковы особенности творческой манеры Бронте?

### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РУБЕЖНЫХ КОНТРОЛЕЙ

#### *Пример задания для рубежного контроля 1*

1 Какие периоды в развитии английской литературы средних веков можно выделить?

2 Назовите поэтов и драматургов раннего Возрождения – предшественников У. Шекспира. Как в «Трагической истории доктора Фауста» Кристофера Марло воплощаются ренессанские представления о свободе личности?

3 Какие философские проблемы затрагивает У. Шекспир в трагедии «Гамлет»? Каким Вы видите Гамлета? Что, по вашему мнению, делает трагедию современной?

### ***Пример задания для рубежного контроля 2***

1 Назовите основные периоды творчества Джона Мильтона.

2 Как используется приём остранения в 1-й и 2-й частях романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»?

3 В чём заключается новаторство Филдинга-романиста? Покажите на примере романа «История Тома Джонса, найдёныша» использование приёма контраста как принципа раскрытия характера и противоречивости мира.

### ***Пример задания для рубежного контроля 3***

1 Каковы особенности поэтики сентиментализма?

2 Как раскрывается тема «конька» в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»?

3 Покажите психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её романов.

### ***Пример задания для рубежного контроля 4***

1 Какие течения существовали в английском романтизме? Назовите их основных представителей и дайте краткую характеристику каждого течения.

2 В чём особенности авторской версии классического сюжета в эпической поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан»? Как автор интерпретирует образ Дон Жуана?

3 Каковы общие черты исторических романов Вальтера Скотта? Каково значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века?

### ***Пример задания для рубежного контроля 5***

1 Охарактеризуйте основные этапы творчества Германа Мелвилла.

2 Раскройте идейно-художественное своеобразие «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло.

3 В чём заключается новаторство Уитмена-поэта? Каково Ваше отношение к творчеству американского художника слова?

### ***Пример задания для рубежного контроля 6***

1 Какова периодизация творчества Чарльза Диккенса?

2 Покажите своеобразие и силу сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея на примере романа «Ярмарка тщеславия».

3 В чём заключается новаторский характер романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте? Каковы особенности творческой манеры Бронте?

### ***Пример задания для рубежного контроля 7***

1 Назовите основные направления в английской литературе на рубеже XIX–XX веков и дайте краткую характеристику каждого из них.

2 Какова роль фантастики в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

3 Почему роман «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена называют этапным произведением американской литературы? (Каково философское содержание повести «Таинственный незнакомец» Марка Твена?) Какое произведение (какие произведения) Марка Твена Вам наиболее интересны и почему?

### ***Пример задания для рубежного контроля 8***

1 Какие социально-политические и литературно-эстетические воззрения Бернарда Шоу отражены в его драмах?

2 Охарактеризуйте систему образов одного из романов «Саги о Форсайтах» Джона Голсуорси. Каково идейное содержание образов, созданных писателем?

3 Раскройте особенности композиции романа Ричарда Олдингтона «Смерть героя».

### ***Примерные задания для рубежного контроля 9***

***Студентам будет предложен список вопросов, ответы на которые они дадут письменно.***

1 Особенности экономического и социального развития Великобритании и США в начале XX века. Влияние I мировой войны на литературный процесс.

2 Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма.

3 Модернизм в изобразительном искусстве.

4 Модернизм в архитектуре.

5 Модернизм в литературе 20 века. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

6 Модернистские течения в искусстве:

- абстрактное искусство;
- абстрактный экспрессионизм;
- авангард;
- дадаизм;
- кубизм;
- импрессионизм;
- сюрреализм;
- футуризм;
- экспрессионизм;
- символизм.

## ***Примерные задания для рубежного контроля 10***

***Студентам будет предложен список вопросов, ответы на которые они дадут письменно.***

1 Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции.

2 Цели и устремления постмодернизма.

3 Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т. д.

4 Массовая культура.

5 Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина).

6 Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).

## ***Пример вопросов к рубежному контролю 11***

1 Что изменилось в Дании (и мире) после смерти отца Гамлета?

2 Что думает Гамлет о человеке и мире после возвращения? Почему?

3 Какой выбор встает перед Гамлетом и что он выбирает? Подробно проанализировать (как вариант, на языке оригинала) монолог Гамлета «Быть или не быть».

4 Какую главную цель ставит перед собой Гамлет, в каких его словах она выражена и как соотносится с целью отомстить за отца?

5 Как ведут себя близкие Гамлету люди? Почему?

6 Что общего и различного в характерах и судьбах Гамлета и Лаэрта? Почему Гамлет до самого финала не убивает Клавдия?

7 Действительно ли Гамлет по природе своей нерешителен и парализован сомнениями?

8 Почему Гулливер в первой книге – «большой», а лилипуты – «маленькие»? Какие художественные средства и приемы использует Свифт для своих просветительски-сатирических целей?

9 Кто «сильнее» – Гулливер или лилипуты? Докажите.

10 Автор и герой в первой книге «Путешествий». Чем они различаются?

11 Где в тексте можно найти свидетельства их расхождений во взглядах и представлениях?

12 Почему во второй книге Гулливер – «маленький», а король бромдингнегов – «большой»? Какие просветительские идеалы выражены в образе короля?

13 Художественные формы и средства в изображении противостояния власти и народа и схоластической науки в третьей книге романа.

14 Два возможных пути человечества в четвертой книге романа. Чем они определяются?

15 Какой мир изображен в поэме Байрона «Дон Жуан» – воображаемый или реальный?

16 Как меняется в поэме представление о традиционном образе соблазнителя? Какие структурно-художественные возможности открываются в поэме в связи с его трансформацией?

17 Можно ли считать время, пространство, героев поэмы исключительными, необычными, экзотичными?

18 Меняется ли внутренний мир героя на протяжении поэмы? В какую сторону идет его развитие?

19 Что мы узнаем о мире, истории, человеческой жизни, путешествуя вместе с героем?

20 Что байроновскому герою дороже всего – жизнь, свобода, любовь, осуществление честолюбивых замыслов? Докажите свою точку зрения.

21 Как относится Автор к своему герою и чем он от него отличается?

22 Что мы узнаем об Авторе, его жизни, мировоззрении, творчестве из поэмы?

23 Чем отличается внутренняя свобода от внешней? (На примерах жизни героя и высказываний Автора).



24 Как происходит переключение романтического взгляда на мир на реалистический? Какими средствами? Приведите примеры.

25 Имеет ли ирония Байрона пределы, и как ирония и отказ от нее соотносятся с его системой нравственных ценностей.

26 Как взаимодействуют микрокосм байроновской строфы с макрокосмом поэмы. Привести примеры.

27 Что общего у поэмы Байрона «Дон Жуан» и у романа в стихах Пушкина «Евгений Онегин»?

### *Пример вопросов к рубежному контролю 12*

1 Какое соотношение рационального и иррационального в новеллах Э. По? Привести примеры.

2 В каком мире – воображаемом или реальном – происходят события в новеллах Э. По?

3 Найдите характерные черты детектива в рассказах Э. По «Убийство на улице Морг», «Спрятанное письмо».

4 Как вы понимаете название повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

5 Почему, по-вашему, в повести нет имен, географических и зоологических названий?

6 Можно ли сказать, что это произведение о рыбной ловле? Или о чем-то другом?

7 Как можно определить содержание и смысл повести?

8 Какое место в повести и судьбе героев занимает проблема выбора?

9 Как проблему выбора пути решают герои повести?

10 Каким смыслом наполнена дружба Старика и Мальчика?

11 Найдите в повести ключевые слова, свидетельствующие о том, что писатель понимает жизнь.

12 Какие слова в повести можно назвать главными?

## КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Обучающимися по направлению 45.03.01 контрольные работы выполняются во 2-м и 5-м семестрах в письменной форме по следующим темам:

2 семестр – «Романтизм в английской литературе», «Творчество Дж. Г. Байрона»;

5 семестр – «Модернизм в английской и американской литературах», «Постмодернизм в литературах Великобритании и США».

***Содержание контрольной работы по творчеству Дж. Г. Байрона, проводимой во 2-м семестре.***

1 Какими фактами биографии Дж. Г. Байрона обусловлено идейно-художественное своеобразие поэм английского художника слова?

2 Назовите черты сходства и различия главного героя и автора поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

3 Чем Каин Дж. Г. Байрона отличается от библейского образа? Какое отношение вызывает у Вас герой мистерии?

***Содержание контрольной работы, проводимой в 5-м семестре.***

Заполните таблицу «Литература Великобритании и США конца XX начала XXI века».

Писатель	Название произведений	Страна
Чарльз Майкл «Чак» Паланик (англ. <i>Charles Michael "Chuck" Palahniuk</i> ) род. 21 февраля 1962	1 «Бойцовский клуб», 1996 2 «Проклятая», 2011	США

Обучающимися по направлениям 44.03.01, 44.03.05 контрольные работы выполняются в 1–5-м семестрах в письменной форме по следующим темам:

1 семестр – «Литература Англии средних веков», «Литература эпохи Возрождения», «Английская литература XVII века», «Литература раннего Просвещения. Классицизм», «Литература зрелого Просвещения»;

2 семестр – «Сентиментализм в английской литературе», «Литературапредромантизма», «Романтизм в английской литературе»;

3 семестр – «Романтизм в американской литературе», «Критический реализм в английской литературе XIX века»;

4 семестр – «Английская литература на рубеже XIX–XX веков», «Литература США конца XIX–начала XX веков», «Писатели-реалисты первой половины XX века»;

5 семестр – «Модернизм в английской и американской литературах», «Английская литература XX века», «Американская литература XX века», «Постмодернизм в английской и американской литературах».

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ТЕМ РЕФЕРАТОВ**

Использование мотивов английских и шотландских народных баллад в литературе последующих эпох.

Фауст – в народной легенде, у Марло, у Гёте.

Источники сюжетных мотивов и образов комедий Шекспира.

Женские образы в комедиях Шекспира (Катарина, Беатриче, Розалинда, Титания, Виола, Порция).

«Разные» Гамлеты (Гёте, Тургенев, Белинский, Толстой, Аникст).

Плутовской (исторический) роман в творчестве Даниэля Дефо.

Идейно-художественное своеобразие памфлетов Джонатана Свифта.

Аллегорический способ изображения действительности в произведениях Джонатана Свифта.

Реальная основа фантастических образов Джонатана Свифта.

Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературе.

Традиции Сервантеса в творчестве Генри Филдинга.

Филдинг – теоретик литературы.

Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов.

Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли.

Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли.

Проблема «байронизма» в европейской поэзии.

Пантеизм и материализм Перси Биши Шелли.

Значение Вальтера Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Дж. Г. Байрон и русская литература.

Вашингтон Ирвинг и английская литература.

Фенимор Купер и Вальтер Скотт (сравнительная характеристика творческих методов).

Эдгар Аллан По и европейская литература.

Эдгар Аллан По и русский символизм.

Характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готорнианский стиль»).

Романы Германа Мелвилла 1850-х годов.

Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма».

Творчество Генри Дэвида Торо.

Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер.

«Бостонская школа» и творчество Оливера Уэндела Холмса.

Поэзия Уолта Уитмена и Владимира Маяковского (сравнительный анализ).

Влияние творчества Чарльза Диккенса на мировую литературу.

Фатализм и символика в романах Томаса Гарди.

Проблема характера в романах Томаса Гарди.

Творчество Джозефа Конрада и Фёдора Достоевского (сравнительный анализ).

Традиция Эдгара По в творчестве Артура Конан Дойля.

Гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда.

Роль Уильяма Дина Хоуэлса в утверждении реалистического искусства.

Исторические романы Марка Твена.

Памфлеты и публицистика Марка Твена.

Особенности реализма Бернарда Шоу и его значение в истории английской литературы.

Идейно-художественное своеобразие рассказов сборника «Дождь» Сомерсета Моэма.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА**

Жанрово-стилевое своеобразие романов Томаса Гарди.

Образная система романа Томаса Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей».

Пейзаж в романах Томаса Гарди.

Традиции Эдгара По в творчестве Артура Конан Дойля.

Образ солдата британской армии в поэзии Редьярда Киплинга.

Запад и восток в поэзии Редьярда Киплинга.

Жанр сказки в творчестве Оскара Уайльда.

Психологизм романов Генри Джеймса.

Человек в изображении Брета Гарта.

Художественный мир «Калифорнийских рассказов» Брета Гарта.

Тема войны в творчестве Амброса Бирса.

Нравственно-философская проблематика романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Американская действительность 19 века в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Юмор и сатира в романе Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Образ Сатаны в повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».

Вечные образы в философской прозе Марка Твена.

Традиции А. П. Чехова в творчестве Бернарда Шоу.

Символика в драме Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

Проблематика драмы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

Традиции И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого в творчестве Джона Голсуорси.

Сюжетно-композиционное своеобразие романа Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах».

Художественные средства создания образа «собственника» в «Саге о Форсайтах» Джона Голсуорси.

Тема дома в трилогии Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах».

Образы природы и их функции в романе Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах».

Вечные темы в трилогии Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах».

Тема любви в романах Джона Голсуорси.

Проблема творчества и свободы художника в романе Сомерсета Моэма «Луна и грош».

Художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».

Образ главного героя и образ рассказчика в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».

### **ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ**

*Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) в 1 семестре*

1 Исторические судьбы Англии 5–14 вв. и периодизация литературы средних веков.

2 Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (5–11 веков). Поэма «Беовульф».

3 Англо-норманская литература. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

4 Английская литература 14 века – периода формирования английской нации и языка. Аллегорическая поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».

5 Жизненный путь Чосера. Вопрос о языке в творчестве Чосера.

6 «Кентерберийские рассказы»: своеобразие композиции, мастерство создания характеров, юмор Чосера.

7 Баллада как один из жанров народной поэзии. Эпические и лирико-драматические баллады.

8 Балладный цикл о Робине Гуде.

9 «Утопия» Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия.

10 Поэзия раннего Возрождения: Сэр Уайет, Граф Серрей, Филипп Сидни, Эдмунд Спенсер.

11 «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло: особенности авторской версии классического сюжета, образ главного героя.

12 Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский» вопрос.

13 Особенности сонетной поэзии У. Шекспира. Ранние поэмы – «Венера и Адонис», «Обещанная Лукреция».

14 «Генри IV»: главные конфликты пьесы; историзм У. Шекспира в обрисовке лагеря мятежных феодалов; образ Генри IV; образ принца Гарри; Фальстаф и «фальстафовский фон»; художественные особенности пьесы.

15 Идеи ренессанса, выраженные в комедиях У. Шекспира (на примере комедий «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь, или Что угодно»).

16 Столкновение двух общественно-нравственных сил (духа феодальной жестокости, злобы и мести и ренессансного принципа любви, дружбы, гармонии) в трагедии «Ромео и Джульетта».

17 Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет»: история сюжета, время и место действия в трагедии, содержание образа главного героя, философские проблемы в трагедии.

18 «Отелло»: идеи произведения, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии.

19 «Король Лир»: мир богатства и мир отверженных в трагедии, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), женские образы в трагедии, социально-философский смысл произведения.

20 «Макбет»: проблема власти в трагедии, образы главного героя и леди Макбет.

21 Последний период творчества У. Шекспира. «Романтические драмы»: художественные особенности и философское содержание произведений.

22 Пьеса «Зимняя сказка»: тема женской судьбы в произведении. Источники сюжета пьесы.

23 Драма «Буря»: центральные образы и философское содержание произведения.

24 Мильтон в годы Реставрации. Поэма «Потерянный Рай» – «апофеоза восстания».

25. Проблематика поэмы «Возвращённый Рай». Тема стоицизма одинокой героической личности.

26 Автобиографизм трагедии «Самсон-Борец». Белый стих Мильтона.

27 Жизненный и творческий путь Даниэля Дефо.

28 «Робинзон Крузо»: историко-литературное и философское значение романа, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы.

29 Биография Джонатана Свифта. Первые произведения: «Битва книг», «Сказка бочки».

30. «Путешествия Гулливера»: использование приёма остранения в 1-й и 2-й частях книги.

31 «Путешествия Гулливера»: научная фантастика, утопия и антиутопия в 3-й и 4-й частях книги.

32 Семейно-бытовой психологический роман Сэмюэла Ричардсона. Идеино-художественный анализ одного из произведений писателя.

33 Биография и мировоззрение Генри Филдинга, жизнеутверждающий гуманизм и свободомыслие писателя.

34 «История Тома Джонса, найдёныша»: широкое критическое изображение социальной действительности, проблема «человеческой природы», «естественное состояние» и цивилизация.

35 Тема эгоизма людей и жестокости в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта «Приключения Родрика Рэндома» и «Приключения Перигрина Пикля» (по одному из произведений писателя).

### ***Примерный перечень вопросов к зачету во 2 семестре***

1 Сентиментализм в английской литературе, его поэтика. Творчество поэтов-сентименталистов: Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга, Томаса Грея, Оливера Голдсмита.

2 Идеи и образы романа Оливера Голдсмита «Векфилдский священник».

3 «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна – первый модернистский роман в мировой литературе.



4 Субъективно-лирическое начало в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

5 Идеино-художественное своеобразие «готического романа» (на примере одного произведения Г. Уолпола, М. Г. Льюиса, У. Бекфорда, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрина).

6 Психологическое мастерство Джейн Остен (на примере одного из произведений).

7 Творчество Роберта Бернса: герой поэзии, тема труда, тема бессмертия народа.

8 Романтизм в английской литературе: социально-идеологические предпосылки, поэтика, основные течения.

9 Идеино-художественная общность поэтических сборников Уильяма Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».

10 Философская и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» Уильяма Блейка.

11 Проблематика и художественное своеобразие поэзии У. Вордсворта.

12 Философское содержание и художественное своеобразие «Поэмы о старом моряке» Т. С. Колриджа.

13 Основные этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона.

14 Основные темы и художественные особенности лирической поэзии Дж. Г. Байрона.

15 Новый тип романтического героя в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

16 Проблема «личность и общество» в «восточных поэмах» Дж. Г. Байрона.

17 Философская проблематика мистерии «Каин». Образ главного героя.

18 Герой и обстоятельства в эпической поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».

19 Проблема свободы в поэме Дж. Г. Байрона «Шильонский узник».

20 Философская и политическая проблематика поэмы Дж. Г. Байрона «Бронзовый век».

21 Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли.

22 Идеи свободы и вечного обновления жизни в поэзии Перси Биши Шелли.

23 Революционный романтизм поэм Шелли «Королева Маб» и «Освобождённый Прометей».

24 Протест против тирании в трагедии Перси Биши Шелли «Ченчи». Образ Беатриче.

25 Лондонские романтики: особенности мировоззрения и эстетики.

26 Проблема романтического идеала Джона Китса. Свободолюбивые идеи в стихотворениях поэта.

27 Связь поэзии Китса с искусством античности. Тема поэта и поэзии в творчестве Китса.

28 Традиции Ренессанса и Просвещения в поэзии Джона Китса.

29 Особенности мировоззрения и проблема метода Вальтера Скотта.

30 Историческая концепция Вальтера Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции.

31 Проблема героя и его эволюции в романах Вальтера Скотта (на примере одного из произведений).

32 Изображение частной жизни в контексте истории в произведениях Вальтера Скотта (на примере одного из романов).

33 Основная проблематика шотландского и английского циклов романов Вальтера Скотта.

34 Женские образы в исторических романах Вальтера Скотта (на примере одного из произведений).

35 Значение Вальтера Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

### ***Примерный перечень вопросов к экзамену (зачёту) в 3 семестре***

1 Общая характеристика американского романтизма.

2 Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму.

3 Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа.

4 Эволюция творчества Джеймса Фенимора Купера.

5 Философская глубина и художественное своеобразие поэзии Эдгара Аллана По.

6 Жанр новеллы в творчестве Эдгара Аллана По.

7 Новеллистика Натаниэля Готорна (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы).

8 Роман Натаниэля Готорна «Алая буква» (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план).

9 Творческий путь Германа Мелвилла. Описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди».

10 «Моби Дик, или Белый Кит» (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст).

11 Литературные течения в американской словесности первой половины XIX века: трансцендентализм и «бостонская школа».

12 Мироззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло.

13 Литература аболиционизма. Духовная трагедия личности в романе Ричарда Хилдрета «Белый раб».

14 Социальные, этические проблемы и их решение в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

15 Жизненная и творческая биография Уолта Уитмена.

16 Поэтическое новаторство Уолта Уитмена (на материале произведений сборника «Листья травы»).

17 Критический реализм в Англии. Поэтика критического реализма.

18 Периодизация творчества Чарльза Диккенса.

19 Мироззрение, эстетические взгляды, этический идеал Чарльза Диккенса.

20 Социальные мотивы в творчестве Диккенса.

21 Юмор и сатира Диккенса, использование писателем гиперболы, гротеска.

22 Язык Диккенса. Влияние творчества Чарльза Диккенса на мировую литературу.

23 Периодизация творчества Уильяма Мейкписа Теккерея. Мироззрение и эстетические взгляды писателя.

24 «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.

25 Обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата в творчестве Шарлотты Бронте.

26 Новаторский характер романа «Джейн Эйр». Традиции «романа воспитания» в произведении.

27 Историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии в произведениях Эмилии Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»).

28 Своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» («роман, перерастающий в поэзию»).

29 Критика социальной несправедливости в произведениях первого периода творчества Элизабет Гаскелл.

30 Семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества Элизабет Гаскелл. Художественная манера писательницы.

31 Эстетические принципы Джордж Элиот (Мэри Эванс). Преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция в творчестве.

32 Особенности поэтики произведений Джордж Элиот (на примере романа «Мидлмарч»).

### ***Примерный перечень вопросов к экзамену в 4 семестре***

1 Литературный процесс в Англии на рубеже XIX–XX веков в связи с конкретно-историческими особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения).

2 Критический реализм. Проблематика романов и особенности художественной манеры Дж. Мередита (на примере романа «Испытание Ричарда Феверела»).

3 Своеобразие творческого метода Сэмюэла Батлера (на примере романа «Эдгин» или романа «Путь всякой плоти»).

4 «Роман-трагедия» Томаса Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (анализ проблематики и художественного своеобразия).

5 Натурализм и творчество Джорджа Гиссинга.

6 Неоромантизм в английской литературе конца XIX – начала XX веков. Анализ творчества одного из представителей (Роберта Льюиса Стивенсона, Джозефа Конрада, Артура Конан Дойля, Редьярда Киплинга).

7 Эстетизм и декадентство в Англии. Программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

8 Многожанровость творчества Оскара Уайльда. Идеино-художественный анализ одной сказки и одной комедии на выбор.

9 Основные направления в литературе США конца XIX – начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм).

10 Противоречия эстетики и творчества Уильяма Дина Хоуэлса.

11 Психологический роман Генри Джеймса. Анализ проблематики и поэтики романа «Дэзи Миллер».

12 Главные темы творчества Генри Джеймса. Разработка писателем вопросов формы. Идеино-художественный анализ одного произведения писателя на выбор.

13 Неоромантизм в американской литературе конца XIX века. «Калифорнийские рассказы» Брета Гарта (тематика, историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства).

14 Художественные особенности метода Брета Гарта (на материале одного из произведений писателя).

15 Продолжение традиции Н. Готорна и Э. По и открытие новой темы в творчестве Амброса Бирса. Анализ проблематики и художественного своеобразия 2-х рассказов о войне на выбор.

16 Парадоксальность и остроумие – основные приёмы Бирса (на материале 2-х произведений на выбор). Влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу.

17 Критический реализм. Мировоззрение и творческая эволюция Марка Твена. Ранние юмористические произведения.

18 Роман «Приключения Гекльберри Финна» как этапное произведение американской литературы.

19 Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

20 Философские повести последнего десятилетия творчества писателя. Романтическая «дьяволиада» «Таинственный незнакомец». Значение творчества Твена для американской литературы.

21 Жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения Бернарда Шоу. Новаторский характер пьес драматурга.

22 «Дом, где разбиваются сердца» как переломная драма Шоу. Особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы.

23 Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. Проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов писателя (анализ одного из романов: «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров»).

24 Социально-бытовые романы Герберта Уэллса («Киппс», «Тонно-Бенге»). Социально-политический роман «Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол».

25 Творческий путь Джона Голсуорси. Жанр романа в творчестве писателя.

26 Реалистическое мастерство Джона Голсуорси. Идейно-художественный анализ одного романа на выбор из «Саги о Форсайтах».

27 Философские и эстетические взгляды Эдварда Моргана Форстера. Poleмика с эстетикой модернизма.

28 Проблематика и художественные особенности романов Эдварда Моргана Форстера. Анализ одного из произведений писателя: «Небесный омнибус» или «Поездка в Индию».

29 Моэм-драматург – продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда.

30 Художественный метод Моэма-романиста и новеллиста (идейно-художественный анализ одного романа на выбор: «Время страстей человеческих», «Луна и грош», «Раскрашенная вуаль»).

31 Ричард Олдингтон – поэт-имажист, романист, критик. Творческая биография писателя.

32 «Смерть героя» – роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа; художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе; образ героя и образ рассказчика; своеобразие сатиры Олдингтона).

### *Примерный перечень вопросов к зачёту в 5 семестре*

- 1 Модернизм в литературе и искусстве 20 века.
- 2 Английский модернизм.
- 3 Джеймс Джойс – один из основоположников модернистского романа: жизненный путь, эстетические принципы.
- 4 Своеобразие поэтики романа Джеймса Джойса «Улисс».
- 5 Экспериментальная проза Вирджинии Вульф: эстетически принципы Вульф, разнообразие творческой манеры, импрессионизм прозы.
- 6 Проблематика и поэтика романа Вирджинии Вульф «Миссис Дэллоуэй».
- 7 Давид Герберт Лоуренс: связь с традицией и литературные новации.
- 8 Критика «механистической цивилизации» и войны в романе «Любовник леди Чаттерлей». Концепция человека в романе. Категория любви в романе.
- 9 «Интеллектуальный роман» Олдоса Хаксли. Творческий путь и эстетические принципы писателя.
- 10 Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».
- 11 Томас Стернс Элиот – глава модернистской поэзии. Философский характер поэзии, стилистическое новаторство. Христианство в мировоззрении и творчестве Элиота.
- 12 Кризис духа как центральная проблема творчества Томаса Стернса Элиота. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди».
- 13 Творчество Беккета. «В ожидании Годо».
- 14 Социальная фантастика Джорджа Оруэлла. Жизненный и творческий путь писателя.

15 Сказка «Скотный двор» как высшее художественное достижение Джорджа Оруэлла.

16 Проблематика романа Джорджа Оруэлла «1984».

17 Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. Сдвиг в оценках современной английской литературы.

18 Состояние английской литературы на рубеже XX–XXI веков.

19 Наиболее знаменитые литературные направления 50-60-х годов 20 века в английской литературе.

20 Аллегорические притчи Уильма Голдинга. Творческая биография писателя. Задачи искусства в понимании Голдинга.

21 «Повелитель мух» Уильма Голдинга. Фабульный и аллегорический планы повествования. Философская проблематика: судьбы человечества, пути развития цивилизации, взаимодействие личности и общества.

22 Становление жанра фэнтези: Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец», Клайв Льюис «Хроники Нарнии».

23 Художественная манера Айрис Мердок. Романы «Дикая роза», «Черный принц».

24 Своеобразие творчества Джона Фаулза. Проблематика и поэтика романа «Волхв».

25 Творчество Энтони Берджесса («Заводной апельсин»).

26 Творчество Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри».

27 Теодор Драйзер «Американская трагедия»: преступление и наказание Клайда Гриффитса.

28 Американская литература 20-30-х годов. «Красные тридцатые».

29 Литература потерянного поколения.

30 Творчество Френсиса Скотта Фицджеральда.

31 Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

32 Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Образ человека в художественном мире писателя.

33 Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя: проблематика и философский смысл.

34 Романы Эрнеста Хемингуэя («Прощай оружие!», «По ком звонит колокол», «И восходит солнце»).



35 Генри Миллер: писатель в «запретной зоне». Роман «Тропик рака».

36 Творчество Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость».

37 Своеобразие художественной манеры Джона Дос Пассоса. Трилогия «США» как панорама эпохи.

38 Джон Стейнбек – «поэт обездоленных». Социальная проблематика романа «Гроздь гнева».

39 Юджин О'Нил: своеобразие драматургии. Пьесы «Всем детям божьим даны крылья», «Любовь под вязами».

40 Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: поэтика романа и смысл заглавия.

41 Творчество Курта Воннегута: абсурд реального и реальность абсурда. Роман «Бойня номер пять».

42 Художественное своеобразие романа Джона Апдайка «Кентавр»: реальность и миф.

43 Творчество Р. Брэдбери.

44 Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков».

45 Романы М. Каннингема «Часы» и «Дом на краю света».

46 Ч. Паланик «Бойцовский клуб».

### ***Перечень вопросов к зачету с оценкой в 7 семестре:***

1 The Middle Ages. Anglo-Saxon Literature. The epic poem “Beowulf”.

2 Anglo-Norman literature. Romances of King Arthur cycle.

3 Literature of the XIV century. The formation of the National English literature. Chaucer and his “Canterbury Tales”.

4 Renaissance literature. Periods. Thomas More, his “Utopia”.

5 English Drama of the period of Renaissance. Shakespeare’s predecessors.

6 William Shakespeare. Biography. Periods of literature activity.

7 Shakespeare’s greatest tragedies: “Hamlet”, “Macbeth”, “Othello”, “King Lear”.

8 Decline of the Renaissance. Literature of the XVII century. Literature of the Bourgeois Revolution. John Milton and his world. “Paradise Lost”.

9 Literature of the period of Enlightenment. Early Enlightenment. Daniel Defoe. "Robinson Crusoe". The satirical work of J. Swift. "Gulliver's Travels".

10 Preromanticism. Robert Burns. William Blake.

11 Romanticism. Walter Scott.

12 English literature of the 19th century. Charles Dickens. William Thackeray.

13 Women in the English literature. The Bronte Sisters.

14 English literature in the second half of the 19th century. Oscar Wilde

15 Ранний американский романтизм. Общая характеристика.

16 Новеллы В. Ирвинга. Проблематика. Художественное своеобразие.

17 Тема фронта в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера.

18 Творчество Ф. Купера. Проблематика. Своеобразие художественного метода.

19 Идеино-художественная проблематика романа Н. Готорна «Алая буква» (или «Дом о семи фронтонах»).

20 Трансцендентализм. Творчество Г. Торо и Р. У. Эмерсона. Учение Эмерсона о сверхдуше.

21 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Жанровое своеобразие. Проблематика. Художественный язык романа.

22 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Философская символика в романе.

23 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Характеристика капитана Ахава. Ахав и Моби Дик.

24 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Центр повествования: борьба Ахава и Белого Кита. Моби Дик как воплощение мирового зла.

25 Поэзия Э. А. По. Стилевое своеобразие.

26 Анализ стихотворения Э. А. По «Ворон».

27 Пространство и время в новеллах Э. А. По. Типология новелл По.

28 Новелла Э. А. По «Падение дома Ашероу». Художественное своеобразие.

29 Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: жанровое своеобразие, образы главных героев.

30 Особенности поэтической системы У. Уитмена.

31 Поэтический язык У. Уитмена. Уитменовская традиция в мировой литературе.

32 Новаторство поэзии У. Уитмена. «Листья травы» («Песня о себе»).

## ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная учебная литература

1 Алексеев, М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М. П. Алексеев. – Москва : Высш. шк., 1984. – 351 с.

2 Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.

3 Аникст, А. А. Творчество Шекспира / А. А. Аникст. – Москва : Изд. худож. лит., 1963. – 615 с.

4 Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит. коммент. / А. А. Аникст. – Москва : Просвещение, 1986. – 223 с.

5 Атарова, К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. – Москва : Высш. шк., 1988. – 93, [2] с.

6 Барг, М. А. Шекспир и история / М. А. Барг. – Москва : Наука, 1979. – 215 с.

7 Брандес, Г. Шекспир. Жизнь и произведения / Г. Брандес. – Москва : Алгоритм, 1999. – 734 с.

8 Васильева, Т. Н. Английская сатира XVIII в.: (Споры и решения) / Т. Н. Васильева. – Молд. Гос. ун-т. – Кишинёв : Штиинца, 1991. – 137, [2] с.

9 Горбунов, А. Н. «Стеснённый размер» (Об английском сонете) // Английский сонет XVI–XIX веков : сборник / сост. А. Л. Зорин / А. Н. Горбунов. – Москва : Радуга, 1990. – С. 41–60.

10 Джумайло, О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980–2000 / О. Джумайло // Вопросы литературы. – 2007. – № 5.

11 Долинин, А. История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели / А. Долинин. – Москва : Книга, 1988. – 315, [2] с.

- 12 Домбровский, Ю. О. Смуглая леди / Ю. О. Домбровский. – Москва : Советский писатель, 1969. – 184 с.
- 13 Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир. Очерк творчества / И. А. Дубашинский. – Москва : Просвещение, 1978. – 144 с.
- 14 Дубашинский, И. А. Джордж Гордон Байрон : кн. для учащихся / И. А. Дубашинский. – Москва : Просвещение, 1985. – 144 с.
- 15 Дубашинский, И. А. Поэма Байрона «Дон Жуан» / И. А. Дубашинский. – Москва : Высш. школа, 1976. – 112 с.
- 16 Дубашинский, И. А. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» / И. А. Дубашинский. – Рига : «Звайгзне», 1975. – 98 с.
- 17 Дьяконова, Н. Я. Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. – Москва : Наука, 1978. – 208 с.
- 18 Дьяконова, Н. Байрон в годы изгнания / Н. Дьяконова. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1974. – 191 с.
- 19 Дьяконова, Н. Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова. – Москва : Наука, 1973. – 199 с.
- 20 Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – Москва : Наука, 1975. – 168 с.
- 21 Дьяконова, Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма / Н. Я. Дьяконова. – Ленинград : Изд. Ленингр. ун-та, 1970. – 232 с.
- 22 Елистратова, А. А. Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. – Москва : Наука, 1966. – 472 с.
- 23 Захаров, Н. В. Гений на века: Шекспир в европейской культуре / Н. В. Захаров, Вл. А. Луков. – Москва : ГИТР, 2012. – 504 с.
- 24 Захаров, Н. В. Шекспиризм русской классической литературы: тезаурусный анализ / Н. В. Захаров. – Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008. – 320 с.
- 25 Ингер, А. От романа разума к роману чувств / А. Ингер // Т. Смоллетт. Путешествие Хамфри Клинкера. О. Голдсмит. Векфильдский священник. – Москва : Худож. лит. 1972. – С. 5–22. – (серия «Библиотека всемирной литературы». Серия 1. Т. 61).
- 26 Колесников, Б. И. Традиции и новаторство в шотландской поэзии XIV–XVIII веков. (К вопросу об исторических корнях английского

- романтизма) / Б. И. Колесников. – Москва : Просвещение, 1970. – 311 с.
- 27 Комарова, В. П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира / В. П. Комарова; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. – 224 с.
- 28 Комарова, В. П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира / В. П. Комарова; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. – 224 с.
- 29 Комарова, В. П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира / В. П. Комарова; ЛГУ. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1989. – 199, [2] с.
- 30 Кузьмин, Б. А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке...: Статьи о литературе / Б. А. Кузьмин. – Москва : Худож. лит., 1977. – 310 с.
- 31 Леонова, Н. И. Английская литература 1890–1960 : учебное пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. – Москва : Флинта, Наука, 2001. – 144 с.
- 32 Михальская Н. П. История английской литературы : учебник для гуманитарных факультетов вузов / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. – Москва : Академия, 1998. – 516 с.
- 33 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.
- 34 Моруа, Андре Байрон / Андре Моруа [пер. с фр. М. Богословской ; вступ. ст. Т. Е. Комаровской; худож. В. Шолк]. – Минск : Полымя, 1990. – 414, [1] с.
- 35 Моруа, А. Байрон / А. Моруа. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 422 с.
- 36 Муравьёв, В. Джонатан Свифт / В. Муравьёв. – Москва : Просвещение, 1968. – 304 с.
- 37 Муравьёв, В. С. Путешествие с Гулливером / В. С. Муравьёв. – Москва : Книга, 1972. – 207 с.
- 38 Ненарокова, М. Р. Достопочтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник / М. Р. Ненарокова. – Москва : ИМЛИ РАН, 2003. – 272 с.
- 39 Оден, У. Х. Лекции о Шекспире / пер. с англ. М. Дадяна / У. Х. Оден. – Москва : Издательство Ольги Морозовой, 2008. – 576 с.

- 40 Осипова, Э. Ф. Американский роман от Купера до Лондона. Очерки по истории романа США XIX века / Э. Ф. Осипова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014. – 204 с.
- 41 Пинский, Л. К. Марло и его «Доктор Фауст» // Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста / Л. Пинский. – Москва : Искусство, 1950. – С. 3–12.
- 42 Пинский, Л. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – Москва : Худож. лит., 1971. – 605 с.
- 43 Райт-Ковалёва, Р. Я. Роберт Бернс / Р. Я. Райт-Ковалёва. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 352 с.
- 44 Реизов, Б. Г. Творчество Вальтера Скотта / Б. Г. Реизов. – Москва ; Ленинград : Худож. лит., 1965. – 498 с.
- 45 Роджерс, П. Генри Филдинг / П. Роджерс; [Послесл. и коммент. В. Харитонова]. – Москва : Радуга, 1984. – 208 с.
- 46 Соловьёва, Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьёва. – Москва : Изд-во МГУ, 1988. – 230, [2] с.
- 47 Урнов, Д. М. Дефо / Д. М. Урнов. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 253, [2] с.
- 48 Урнов, Д. Живое пламя слов / Д. Урнов // Поэзия английского романтизма. – Москва, 1972. – С. 5–22. – (серия «Библиотека всемирной литературы». Серия 2. Т. 125).
- 49 Холлидей, Ф. Шекспир и его мир / Ф. Холлидей; [Предисл. С 5–20, пер. и коммент. В. Харитонова]. – Москва : Радуга, 1986. – 77, [1] с.
- 50 Чернова, А. Д. ...Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира / А. Д. Чернова. – Москва : Искусство, 1987. – 219, [2] с.
- 51 Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов; [Предисл. Я. Засурского и В. Маликова]. – Москва : Иск-во, 1975. – 464 с.
- 52 Шекспир в междисциплинарных гуманитарных исследованиях : коллективная монография по материалам Международного научного семинара / ред.-сост. В. С. Макаров, Н. В. Захаров, Б. Н. Гайдин. – Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2015. – 238 с.
- 53 Шекспировские чтения. Науч. совет РАН «История мировой культуры» / гл. ред. А. В. Бартошевич, отв. ред. И. С. Приходько. – Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2010. – 404 с.

54 Шекспировские чтения 2006. Науч. совет РАН «История мировой культуры» / гл. ред. А. В. Бартошевич ; отв. ред., сост. И. С. Приходько. – Москва : Изд-во «Наука», 2011. – 469 с.

55 О’Брайен, Э. Влюблённый Байрон / Э. О’Брайен. – Москва : Текст, 2012. – 219 с.

### **Дополнительная учебная литература**

1 Воробьёв, Л. Утопия и действительность // Л. Воробьёв // Утопический роман 16-17 веков. – Москва : Худож. лит., 1971. – С. 5–38. – (серия «Библиотека всемирной литературы». Серия 1. Т. 34).

2 Горбунов, А. Н. К истории русского «Гамлета» // Шекспир У. Гамлет. Избранные переводы : сборник / сост. А. Н. Горбунов / А. Н. Горбунов. – Москва : Радуга, 1985. – С. 7–26.

3 Елистратова, А. А. Байрон / А. А. Елистратова. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1956. – 264 с.

4 Жирмунский, В. М. Байрон и Пушкин / В. М. Жирмунский. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. – 423 с.

5 Клименко, Е. И. Байрон. Язык и стиль. Пособие по курсу стилистики английского языка / Е. И. Клименко. – Москва : Изд-во лит. на иностр. яз., 1960. – 112 с.

6 Лазарева, Т. Г. Фольклорные традиции в английской литературе эпохи романтизма / Т. Г. Лазарева. – Курган : КГУ, 2001. – 88 с.

7 Морозов, М. М. Избранное / М. М. Морозов. – Москва : Искусство, 1979. – 669 с.

8 Морозов, М. Шекспир / М. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1956. – 214 с.

9 Морозов, М. М. Шекспир, Бернс, Шоу... / М. М. Морозов. – Москва : Искусство, 1967. – 328 с.

10 Решетов, В. Г. Английская литературная теория XVII века / В. Г. Решетов. – Свердловск : Свердлов. ГПИ, 1987. – 87, [2] с.

11 Самарин, Р. М. Реализм Шекспира / Р. М. Самарин. – Москва : Наука, 1964. – 189 с.

12 Смирнов, А. А. Шекспир / А. А. Смирнов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1963. – 192 с.

13 Урнов, Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. – Москва : Наука, 1973. – 89 с.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1 Гришкова, Л. В. История английской и американской литературы / Л. В. Гришкова, О. А. Мальцева. – Курган : Изд-во КГУ, 2005. – 51 с.

## **РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№</b>	<b>Интернет-ресурс</b>	<b>Краткое описание</b>
1	<a href="http://elementy.ru/lib/lections">http://elementy.ru/lib/lections</a>	Видеозаписи и текстовый материал публичных лекций известных ученых мира
2	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Российское образование»
3	<a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>	Энциклопедия Википедия
4	<a href="http://www.msu.ru">http://www.msu.ru</a>	Сайт Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова



Учебное издание

Артамонова Татьяна Геннадьевна

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ  
(ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ (АНГЛИЙСКАЯ И  
АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

Часть 2

Учебно-методическое пособие

Редактор Л. П. Чукомина

---

Подписано в печать 5.07.19	Формат 60x84 1/16	Бумага 80 г /см <sup>2</sup>
Печать цифровая	Усл. печ. л. 9,5	Уч.-изд. л. 9,5
Заказ 105	Тираж 32	

---

БИЦ Курганского государственного университета.  
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.  
Курганский государственный университет.