

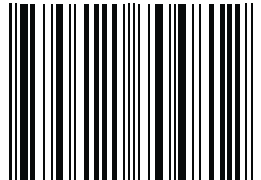
Т.Г. Артамонова

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ
(АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

Часть 1

Учебно-методическое пособие

ISBN 978-5-4217-0481-2



9 785421 704812

Курганский
государственный
университет



Библиотечно-издательский
центр

65-48-12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»

Т.Г. Артамонова

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ
(АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»
Часть 1**

Учебно-методическое пособие

Курган 2019

УДК 82.09

ББК 83.34(0)я73

А 86

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник
ГАОУ ДПО ИРОСТ **Е.Е. Иванова;**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАОУ ДПО ИРОСТ **Н.В. Останина.**

Артамонова Т. Г.

Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» : учебно-методическое пособие. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2019. - Ч.1. – 122 с.

Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» отражают обновлённое содержание лекционных и практических занятий по истории мировой литературы (английской и американской), современную методику преподавания дисциплины, содержат рекомендации по организации самостоятельной работы и оцениванию обучающихся на основе ФГОС. Учебно-методические материалы включают разделы рабочей программы дисциплины для следующих направлений для очной формы обучения: 45.03.01 «Филология» (направленность «Зарубежная филология»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (направленность «Иностранный язык»), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (направленность «Иностранные языки»). Пособие содержит лекции по трём первым темам дисциплины, методические рекомендации для преподавателей и студентов, материалы для текущей и итоговой аттестации, литературу по дисциплине.

УДК 82.09

ББК 83.34(0)я73

ISBN978-5-4217-0481-2

© Курганский
государственный
университет, 2019
© Артамонова Т.Г., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Из «Рабочей программы учебной дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)»	6
Объём дисциплины.....	7
Планируемые результаты обучения	10
Учебно-тематический план	10
Содержание лекционных занятий.....	14
Содержание практических занятий	27
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
Лекция 1. Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V – XI века). Англо-норманнская литература (XI – XIII века). Литература XIV века – периода формирования английской нации и языка.....	34
Лекция 2. Творчество Дж. Чосера. Баллада как один из жанров народной поэзии. Балладный цикл о Робине Гуде	43
Лекция 3. Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайетта, Сарри, Сиднея, Спенсера. Драма до Шекспира. Трагедии Кристофера Марло	53
Методические указания для преподавателей. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине.....	70
Перечень оценочных средств	70
Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине	71
Процедура оценивания результатов освоения дисциплины.....	79
Примеры оценочных средств для текущего контроля.	80
Вопросы к практическим занятиям	80
Примеры заданий для рубежных контролей	95
Контрольные работы.....	101
Перечень примерных тем рефератов.....	102
Перечень тем научных статей для студентов 2 курса	103

Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации.	
Вопросы к зачётам и экзаменам.....	104
Основная и дополнительная учебная литература	117
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	121
Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины	121

ВВЕДЕНИЕ

«История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» является дисциплиной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, относится к базовой части цикла Б1. Дисциплина обязательна для обучающихся по направлениям 45.03.01 «Филология» (направленность «Зарубежная филология»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (направленность «Иностранный язык»), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (направленность «Иностранные языки»). «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» включает следующие темы: «Литература Англии средних веков», «Литература эпохи Возрождения», «Английская литература XVII века», «Литература раннего Просвещения. Классицизм», «Литература зрелого Просвещения», «Сентиментализм в английской литературе», «Литература предромантизма», «Романтизм в английской литературе», «Романтизм в американской литературе», «Критический реализм в английской литературе XIX века», «Английская литература на рубеже XIX-XX веков», «Литература США конца XIX – начала XX веков», «Писатели-реалисты первой половины XX века», «Модернизм в английской и американской литературах», «Английская литература XX века», «Американская литература XX века», «Постмодернизм в английской и американской литературах», «Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения (обобщение)», «Английская литература XIX–XXI веков (обобщение)», «Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения. Американский романтизм (обобщение)», «Американская литература XIX – XX веков (обобщение)». Целью изучения дисциплины является формирование представления об основных закономерностях развития литератур Великобритании и США и творчестве их выдающихся представителей, об идейно-художественных особенностях наиболее значительных произведений английской и американской словесности, об истории развития английского литературного языка.

Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литера-

тура)» содержат учебную и методическую информацию, наиболее актуальную для обучающихся, методические рекомендации для преподавателей и студентов, материалы к текущей и промежуточной аттестации.

Результаты обучения по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» необходимы для изучения таких дисциплин, как «Филологический анализ», «Лингвистика текста», «Аналитическое чтение», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ (АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

Программа предназначена для направлений 45.03.01 «Филология» (направленность «Зарубежная филология»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (направленность «Иностранный язык»), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (направленность «Иностранные языки»), очной формы обучения.

Объем дисциплины

45.03.01

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академ. час.)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр					
		1 (17н.)	2 (17н.)	3 (17н.)	4 (17н.)	5 (17н.)	7 (14н.)
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	156	32	32	32	16	16	28
Лекции	64	16	16	16	16		
Практические занятия	92	16	16	16		16	28
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	276	40	40	40	56	56	44
Подготовка к экзамену	72	-	-	36	36	-	-
Подготовка к зачету	72	18	18	-	-	18	18
Подготовка контрольной работы	12	-	6	-	-	6	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	120	22	16	4	20	32	26
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачёт, зачёт с оценкой 63	Зачет	Зачет	Экзамен 36	Экзамен 27	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	72	72	72	72	72	72

44.03.01

Всего: 11 зачетных единиц трудоемкости (396 академ. час.)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1 (17н.)	2 (17н.)	3 (17н.)	4 (17н.)	5(17н.)
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	96	32	16	16	16	16
Лекции	64	16	16	16	16	
Практические занятия	32	16				16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	300	76	56	56	56	56
Подготовка к экзамену	90	54			36	
Подготовка к зачёту	54		18	18		18
Подготовка контрольной работы	30	6	6	6	6	6
Другие виды самост. работы	126	16	32	32	14	32
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачёт	Экзамен	Зачёт	Зачёт	Экзамен	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	396	108	72	72	72	72

44.03.05

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академ.час.)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1(17н.)	2(17н.)	3(17н.)	4(17н.)	5(17н.)
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	96	32	16	16	16	16
Лекции	64	16	16	16	16	
Практические занятия	32	16				16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	336	76	56	56	92	56
Подготовка к экзамену	90	54	-	-	36	-
Подготовка к зачету	54	-	18	18	-	18
Подготовка контрольной работы	30	6	6	6	6	6
Другие виды самостоятельной работы	162	16	32	32	50	32
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет	Экзамен	Зачет	Зачёт	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	432	108	72	72	108	72

Планируемые результаты обучения

Целью освоения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» является знакомство с литературами стран изучаемого языка (английской и американской), систематизация знаний о важнейших историко-литературных процессах в Англии и США и творчестве английских и американских поэтов и писателей.

Задачами освоения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» являются формирование представления об основных этапах в истории литератур Англии и США, направлениях, течениях в английской и американской литературах, получение знаний о жизни и творчестве выдающихся представителей англоязычных литератур, усвоение основных идейно-художественных особенностей классических и известных современных произведений литератур Англии и США.

Учебно-тематический план 45.03.01

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
1 семестр				
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков	4	4
	2	Литература эпохи Возрождения	6	5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века	2	2
	4	Литература раннего Просвещения. Классицизм	2	2
	5	Литература зрелого Просвещения	2	1
Рубежный контроль 1				
2 семестр				
Рубеж 3	6	Сентиментализм в английской литературе	2	2
	7	Литература предромантизма	2	1
Рубежный контроль 1				
Рубеж 4	8	Романтизм в английской литературе	12	11

Рубежный контроль 1				
3 семестр				
Рубеж 5	9	Романтизм в американской литературе	8	7
Рубежный контроль 1				
Рубеж 6	10	Критический реализм в английской литературе XIX века	8	7
Рубежный контроль 1				
4 семестр				
Рубеж 7	11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	4	
	12	Литература США конца XIX – начала XX веков	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 8	13	Писатели-реалисты первой половины XX века	5	
Рубежный контроль 1				
5 семестр				
Рубеж 9	14	Модернизм в английской и американской литературах		4
	15	Английская литература XX века		5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 10	16	Американская литература XX века		4
	17	Постмодернизм в английской и американской литературах		1
Рубежный контроль 1				
7 семестр				
Рубеж 11	18	Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения		7
	19	Английская литература XIX –XI веков		6
Рубежный контроль 1				
Рубеж 12	20	Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения. Американский романтизм		7
	21	Американская литература XIX – XX веков		6

Рубежный контроль 1				
	Итого	156	64	92

44.03.01

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
1 семестр				
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков	4	4
	2	Литература эпохи Возрождения	6	5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века	2	2
	4	Литература раннего Просвещения. Классицизм	2	2
	5	Литература зрелого Просвещения	2	1
Рубежный контроль 1				
2 семестр				
Рубеж 3	6	Сентиментализм в английской литературе	2	
	7	Литература предромантизма	1	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 4	8	Романтизм в английской литературе	11	
Рубежный контроль 1				
3 семестр				
Рубеж 5	9	Романтизм в американской литературе	7	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 6	10	Критический реализм в английской литературе XIX века	7	
Рубежный контроль 1				
4 семестр				
Рубеж 7	11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	4	
	12	Литература США конца XIX – начала XX веков	5	

Рубежный контроль 1				
Рубеж 8	13	Писатели-реалисты первой половины XX века	5	
Рубежный контроль 1				
5 семестр				
Рубеж 9	14	Модернизм в английской и американской литературах		4
	15	Английская литература XX века		5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 10	16	Американская литература XX века		4
	17	Постмодернизм в английской и американской литературах		1
Рубежный контроль 1				
	Итого	96	64	32

44.03.05

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
1 семестр				
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков	4	4
	2	Литература эпохи Возрождения	6	5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века	2	2
	4	Литература раннего Просвещения. Классицизм	2	2
	5	Литература зрелого Просвещения	2	1
Рубежный контроль 1				
2 семестр				
Рубеж 3	6	Сентиментализм в английской литературе	2	
	7	Литература предромантизма	1	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 4	8	Романтизм в английской литературе	11	
Рубежный контроль 1				

3 семестр				
Рубеж 5	9	Романтизм в американской литературе	7	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 6	10	Критический реализм в английской литературе XIX века	7	
Рубежный контроль 1				
4 семестр				
Рубеж 7	11	Английская литература на рубеже XIX-XX веков	4	
	12	Литература США конца XIX – начала XX веков	5	
Рубежный контроль 1				
Рубеж 8	13	Писатели-реалисты первой половины XX века	5	
Рубежный контроль 1				
5 семестр				
Рубеж 9	14	Модернизм в английской и американской литературах		4
	15	Английская литература XX века		5
Рубежный контроль 1				
Рубеж 10	16	Американская литература XX века		4
	17	Постмодернизм в английской и американской литературах		1
Рубежный контроль 1				
	Итого	96	64	32

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Литература Англии средних веков

Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы». Требования по изучению дисциплины. Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V–XI века). Поэма «Беовульф» (VIII век): фабула произведения, легендарно-мифический характер главного героя, история создания поэмы, христианские и языческие элементы в произведении, поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Стих

англо-саксонской поэзии, понятие об аллитерационном стихе, особенности англо-саксонской поэтической речи. Церковно-монашеская литература средневековья (VII–IX века): Беда, Алкуин, король Альфред. Англо-норманнская литература XI–XIII веков. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура» (1485). Фабль, бестиарий. Литература XIV века – периода формирования английской нации и языка. Аллегорическая поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» (ок. 1362). Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы» (XIV век): своеобразие композиции, мастерство создания характеров, юмор автора, стих Чосера. Баллада как один из жанров народной поэзии. Балладный цикл о Робине Гуде. Использование мотивов народных баллад в литературе последующих эпох.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. «Утопия» (1516) Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове «Утопия». Жанровое разнообразие литературного наследия Т. Мора. Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайетта, Сарри, Сиднея, Спенсера. Драма до Шекспира: роль драматургии в конце XVI века, «университетские умы», Джон Лили – создатель «высокой» комедии, особенности творчества Роберта Грина, трагическая драма «Испанская трагедия» (1582–1592) Томаса Кида. Трагедии Кристофера Марло. Первый период творчества У. Шекспира: «шекспировский» вопрос, периодизация творчества Шекспира, поэтическое творчество (поэмы, сонеты), 1-й период творчества Шекспира-драматурга (исторические хроники, комедии, трагедии 1-го периода). Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет» (1601): история сюжета, время и место действия, мотив мести в трагедии, трагедия Гамлета, философские проблемы в произведении. «Отелло» (1604): смысл трагедии, истоки ненависти Яго к мавру, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии. «Король Лир» (1606): мир богатства и мир отверженных в трагедии, доминирующие поэтические образы произведения, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), поэтическая идея образа шута, женские образы в трагедии, суть трагического в «Короле Лире», социально-

философский смысл трагедии. «Макбет» (1606): трагедия Макбета, проблема власти в произведении, образ леди Макбет. Третий период творчества У. Шекспира. Романтические драмы: жанровая принадлежность, новое эстетическое качество пьес «Перикл» (1608), «Цимбелин» (1609-1610), «Зимняя сказка» (1610-1611), «Буря» (1611), тема противопоставления общества и природы, нарицательность имён Миранда, Просперо, Ариэль, Калибан.

Тема 3. Английская литература XVII века

Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден, комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер, Джон Мильтон. Творчество Джона Мильтона – публициста и поэта. Мильтон в годы Реставрации. Поэмы «Потерянный Рай» (ок. 1657) и «Возвращённый Рай» (1671). Трагедия «Самсон-Борец» (1671).

Тема 4. Литература раннего Просвещения. Классицизм

Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии. Классицизм в литературе раннего Просвещения. Творчество Александра Попа. Даниэль Дефо – создатель просветительского реалистического романа. «Робинзон Крузо» (1719): историко-литературное и философское значения романа, аллегорический смысл произведения, приключенческая сторона повествования в романе, история Александра Селькирка и Робинзона Крузо, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы, эволюция образа Робинзона во второй части «Приключений» («Серьёзные размышления Робинзона Крузо»). Второстепенные романы Дефо. Реализм Дефо. Значение творчества писателя для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. «Сказка бочки» (1704) – антирелигиозный памфлет. Свифт – памфлетист. «Путешествия Гулливера» (1726-1727): жанровая многоплановость произведения, пародия на жанр путешествий, фантастика, научная фантастика, утопия и антиутопия, политический памфлет, философская повесть, условность образа Гулливера, использование приёма отстранения в 1-ой и 2-ой частях книги. Своеобразие художественного мастерства Свифта. Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературах.

Тема 5. Литература зрелого Просвещения

Общая характеристика романа 2 периода эпохи Просвещения (40–60 гг. XVIII века). Семейно-бытовые психологические романы Сэмюэла Ричардсона. «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740): реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность романа. «Кларисса, или история молодой леди...» (1747-1748) как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. «История сэра Чарльза Грандисона» (1754). Творчество Ричардсона – выражение умеренно буржуазных тенденций в просветительской литературе. Творчество Генри Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии: биография и мировоззрение Филдинга, острота критической мысли и её проявление в социальной и политической сатире Филдинга, новаторство Филдинга-романиста, создателя «комических эпопей». «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (1742) – первая «комическая эпопея в прозе», «роман большой дороги». Филдинг и Сервантес, Филдинг и Ричардсон. «История Тома Джонса, найдёныша» (1749) – широкое критическое изображение социальной действительности. Проблема «человеческой природы» в романе, «естественное состояние» и цивилизация, «естественная мораль», контрастность как принцип раскрытия характера и противоречивости мира. Роман «Эмилия» (1751). Филдинг – теоретик литературы. Стиль Филдинга. Значение творчества Филдинга для развития английского романа. Социально-обличительные романы Тобайаса Джорджа Смоллетта: связь с традицией Свифта и поздним этапом зрелого Просвещения, тема эгоизма людей и жестокости в романах «Приключения Родрика Рэндона» (1748) и «Приключения Перигрина Пикля» (1751), специфика юмора Смоллетта, гротескно-карикатурные принципы изображения действительности. Роман «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) как переходное явление от просветительского реализма к сентиментализму. Драматургия XVIII века: «мещанская драма» («Лондонский купец» (1731) Дж. Лилло), «балладная опера» («Опера нищих» (1727) Дж. Гея), комедия нравов Шеридана.

Тема 6. Сентиментализм в английской литературе

Историческая обусловленность и поэтика сентиментализма. Поэзия раннего сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, То-

мас Грей, Оливер Голдсмит): тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии», развитие жанра элегии. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), своеобразие иронии Голдсмита. Творчество Лоренса Стерна – вершина и завершение английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759-1767) как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям: особенности композиции и повествовательной манеры в романе, образ Тоби и тема «конька». Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768): образ пастора Йорика и образ автора, полемика с Ричардсоном и Филдингом по вопросам о человеческой природе и принципах её изображения, скептицизм в восприятии окружающего и отрицание разумности буржуазных форм жизни. Роль субъективно-лирического начала в романах Стерна.

Тема 7. Литература предромантизма

Поэзия предромантизма (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон). «Готический роман» (Г. Уолпол, М.Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Развитие реалистического нравоописательного романа как характерное явление в литературном процессе Англии рубежа XVIII-XIX веков (М. Эджурт). Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина. Психологическое мастерство Джейн Остен.

Тема 8. Романтизм в английской литературе

Социально-идеологические предпосылки романтизма. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в английском романтизме. Творчество Уильяма Блейка: связь с традицией Мильтона и просветительской литературой, идейно-художественная общность поэтических сборников «Песни невинности» (1789) и «Песни опыта» (1792), эстетические принципы отображения жизни, категория воображения и её роль в эстетике Блейка, философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» (1790–1820).

«Озёрная школа»: предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» (1798) как манифест английского романтизма, проблематика и

художественное своеобразие поэзии Вордсворта, концепция воображения в творчестве Колриджа, эволюция творчества Саути. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли. Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству, к определению этического и эстетического идеала).

Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Борьба против тирании как основа жизненных устремлений и творчества поэта. Противоречия сознания и мировоззрения Байрона, проблема эволюции характера его романтического героя. Новаторский характер поэзии Байрона и её связь с эстетикой классицизма. Идеино-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма» в европейской поэзии. Художественное своеобразие «Еврейских мелодий» (1815). Проблематика и художественные особенности «восточных поэм». Новый тип романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809–1811). Швейцарский период творчества. Тема свободы в драме «Манфред» (1817) и в поэме «Шильонский узник» (1816). Протест против несовершенства земного бытия в мистерии «Каин» (1821). Сатирические произведения Байрона. Герой и обстоятельства в эпической поэме «Дон Жуан» (1823).

Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта. Значение философии и идеологии Просвещения, идей французской революции для Шелли. Пантеизм и материализм Шелли. Поэт и античность. Шелли и Байрон. Тема вечного движения и обновления жизни в поэзии Шелли. Революционный романтизм поэм «Королева Маб» (1813), «Освобождённый Прометей» (1820), «Восстание ислама» (1818). Протест против деспотизма в трагедии «Ченчи» (1819). Значение творчества Шелли для английской литературы.

Лондонские романтики и поэзия Джона Китса: проблема романтического идеала Китса, связь поэзии Китса с искусством античности, традиции Ренессанса и Просвещения в творчестве Китса, категория прекрасного в эстетике и поэзии Китса.

Вальтер Скотт – создатель исторического романа: особенности

мировоззрения писателя и проблема творческого метода Скотта, историческая концепция писателя в романах о Шотландии, Англии и Франции; проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории, основная проблематика шотландского и английского циклов, художественное своеобразие мастерства Скотта. Значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Тема 9. Романтизм в американской литературе

Общая характеристика американского романтизма: исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма, предпосылки возникновения новой эстетики, проблема национального своеобразия американского романтизма, вопрос о значении и характере европейских влияний, эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму: черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки, от просветительства к романтизму (эволюция мировоззрения и эстетики писателя), Ирвинг – создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США, Ирвинг и английская литература. Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа: основные этапы творчества писателя, жанровое многообразие романов Купера, своеобразие романтического метода Купера, историческая концепция писателя. Эволюция творчества Купера. Ф. Купер и В. Скотт. Место и значение Купера в истории американской и мировой литературы. Поэзия и проза Эдгара Аллана По: жизненный путь поэта и писателя, теоретические суждения по вопросам поэтики, идейно-художественное своеобразие поэзии По, «страшные рассказы», поэтика ужаса, гротеск в творчестве По, своеобразие фантастики в произведениях писателя, По – родоначальник и мастер детективной новеллы. Новаторство и художественное мастерство Эдгара По. По и европейская литература. Творчество Натаниэля Готорна: мировоззрение и эстетические взгляды писателя, Готорн – новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы; роман «Алая буква» (1851) (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый опти-

мизм» и историзм романа, философско-символический план); реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах» (1851); проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле» (1852); уход от прозаизма капиталистической Америки в романе «Мраморный фавн» (1860); характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готторнианский стиль»). Романы Германа Мелвилла: связь биографии и «романтического комплекса» писателя, социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла, ранние романы писателя («Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белый бушлат» (1850)), описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди» (1849), «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст), другие романы Мелвилла 50-х годов («Пьер» (1852), «Израэль Поттер» (1855), «Обманщик» (1857)). Трансцендентализм: трансцендентализм как философское и литературное течение, трансцендентализм и романтизм. Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма»: концепция исторического развития человечества, доктрина «доверия к себе», индивидуализм Эмерсона, отношение к рабству, к войне, борьба за национальную литературу против подражательства в искусстве. Генри Дэвид Торо: двойственная природа трансцендентализма Торо, критика капиталистической цивилизации в романе «Уолден, или Жизнь в лесу» (1849), воздействие идей Торо на мировую литературу и общественную мысль. Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер. «Бостонская школа»: требование от литературы утонченности и изящества, отношение к оригинальной американской литературе, буржуазно-охранительная тенденция в творчестве главы «бостонской школы» Оливера Уэндела Холмса – книги серии «обеденного стола». Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло: формирование взглядов писателя, особенности поэзии Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер); «Песнь о Гайавате» (1855) (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе). Литература аболиционизма: преемственность между романтиками и аболиционистами, творчество Гарриет Бичер-Стоу.

Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852): социальные, этические проблемы и их решение в романе, противоречия взглядов Бичер-Стоу и идейно-художественной концепции романа (религиозно-этический аспект критики), реализм романа, сентиментально-дидактические принципы в построении сюжета и образов романа, «Ключ к хижине дяди Тома» (1853). Уолт Уитмен – крупнейший американский поэт XIX века.

Тема 10. Критический реализм в английской литературе XIX века

Критический реализм в Англии. Творчество Джейн Остен: тематика и проблематика творчества, комедийная, ироническая интонация повествования, мастерство психологического рисунка, Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога), влияние Остен на последующее развитие английской литературы. Творчество Чарльза Диккенса: периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя, традиции просветительского романа в творчестве Диккенса, творчество Диккенса и романтизм, демократический характер творчества писателя, юмор Диккенса, сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска, социальные мотивы в творчестве Диккенса, язык Диккенса, влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Уильям Мейкпис Теккерея: периодизация творчества, мировоззрение и эстетические взгляды писателя, своеобразие и сила сатирического таланта, пародии Теккерея, понятие снобизма, «Ярмарка тщеславия» (1847-1848) – вершина реалистического мастерства Теккерея, Теккерея и Диккенс. Творчество Шарлотты Бронте: обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата, новаторский характер романа «Джейн Эйр» (1847), традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр», творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте: своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» (1847) («роман, перерастающий в поэзию»), историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии, реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте. Творчество Элизабет Гаскелл: критика социальной несправедливости в произведениях первого периода, семейно-бытовая проблематика романов второго

периода творчества, противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма», художественная манера Элизабет Гаскелл. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот, преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция, глубокий психологизм, обречённость, детерминированность судьбы и характера, связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве, стремление к правдоподобию, «обыденный, домашний реализм».

Тема 11. Английская литература на рубеже XIX-XX веков

Литературный процесс в Англии на рубеже XIX-XX веков в связи с конкретно-историческими особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения). Критический реализм и его представители: Джордж Мередит, Сэмюэл Батлер, Томас Гарди. Творчество Джорджа Мередита: проблематика романов, обогащение сатирической традиции, особенности художественной манеры (обыденные сюжеты, подробный анализ характеров и ситуаций), интеллектуальный характер прозы, объективизм, особенности критики Мередита. Сэмюэл Батлер: продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе «Эдгин» (1872), создатель «утопии навыворот», влияние на Уэллса и Шоу, своеобразие творческого метода (соединение сатиры с психологическим анализом, аллегория и гротеск, пародирование судебной и церковной фразеологии, афористическая авторская речь), философское осмысление социально-бытовых конфликтов, «Путь всякой плоти» (1880-е гг.) как один из лучших романов воспитания. Томас Гарди: широкое эпическое изображение народной жизни, циклизация романов, создатель «романа-трагедии», фатализм и символика в романах Гарди, перерастание критики буржуазного общества в философию пессимизма, проблема характера в романе Гарди. Натурализм: натурализм как метод и как течение, позитивизм (О. Конт) как философская основа натурализма, стремление к фактографической точности без социально-исторического анализа, отказ от выявления закономерностей, перене-

сение на искусство методов биологического исследования, своеобразие английского натурализма (соединение демократических идей с позитивизмом, интерес к народной жизни), Джордж Гиссинг и проблема натурализма в английской литературе. Неоромантизм (Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан Дойль, Редьярд Киплинг). Творчество Роберта Льюиса Стивенсона: обострённый психологизм, драматизм ситуаций, фантастические элементы и экзотика обстановки, Стивенсон и романтики, интерес к нравственным проблемам, значение Достоевского для Стивенсона. Джозеф Конрад: нравственно-психологическая проблематика (проблема совести и человеческого достоинства), Конрад и Достоевский, образ героя и образ рассказчика, мастерство в использовании категории художественного времени, импрессионистический стиль. Артур Конан Дойль: традиция Э. По в творчестве Конан Дойля, образ Шерлока Холмса, «Приключения Шерлока Холмса» (1892) как образец детективного жанра. Редьярд Киплинг: Киплинг как представитель неоромантической «литературы действия», противоречивость писателя (А.И. Куприн о Киплинге), героизация британского империализма, воспевание человеческой активности и мужества в поэзии Киплинга, тема «бремени белого человека» в рассказах Киплинга, анималистический жанр и его особенности в творчестве писателя. Эстетизм: социальные причины, обусловившие появление эстетизма, философские истоки эстетизма, новый гедонизм, романтизм и эстетизм, эстетизм и декадентство в Англии, отличие английских «эстетов» от прерафаэлитов (по О. Уайльду), полемика эстетизма с реализмом, утверждение приоритета искусства над жизнью, отрыв искусства от этики Англии, влияние Ницше, культ красоты, проблема красоты и нравственности. Оскар Уайльд: программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), противоречия взглядов и творчества писателя, гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда, комедии Уайльда, парадоксальность стиля, тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы» (1897).

Тема 12. Литература США конца XIX – начала XX веков

Основные направления в литературе США конца XIX – начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм). Уильям Дин Хоуэлс: противо-

речия эстетики и творчества (раннее творчество – «Их свадебное путешествие», 1873, «Случайное знакомство», 1873, «Современный пример», 1882, «Возвышение Сайласа Лафэма», 1884 и зрелое творчество – «Анна Килберн», 1888, «Превратности погони за богатством», 1890, «В мире случайностей», 1893), «Путешественник из Альтрурии», 1894, роль Хоуэлса в утверждении реалистического искусства и в ознакомлении американцев с русскими писателями И.С. Тургеневым и Л.Н. Толстым. Генри Джеймс: психологический роман Генри Джеймса («Родрик Хадсон», 1875, «Дэзи Миллер», 1878, «Площадь Вашингтона», 1880, «Женский портрет», 1881), главные темы творчества («американец в Европе» («Послы», 1901, «Женский портрет, 1881, «Бостонцы») и проблема художника, искусства и общества («Родрик Хадсон», 1875, «Трагическая муза», 1890, «Урок мастера», 1892), разработка вопросов формы («Что знала Мэйси», 1897, «Неудобный возраст», 1899, «Крылья голубки», 1901, «Золотая чаша», 1904), развитие теории романа, Джеймс-критик (Генри Джеймс и И.С. Тургенев). Неоромантизм. Творчество Брета Гарта: «Калифорнийские рассказы» (1870) (тематика, историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства, художественные особенности метода Брета Гарта), Диккенс, Чернышевский, Салтыков-Щедрин о Брете Гарте. Амброс Бирс: отношение Бирса к «бостонцам» и реалистам, продолжение традиции Н. Готорна и Э. По, открытие новой темы (рассказы о войне), парадоксальность и остроумие – основные приёмы Бирса, влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу. Критический реализм. Марк Твен: мировоззрение и творческая эволюция писателя, ранние юмористические произведения, связь с фольклорной традицией, углубление социальной критики и сатирическая острота зрелых произведений, роман «Приключения Тома Сойера» (1876), роман «Приключения Гекльберри Финна» (1884) как этапное произведение американской литературы, социально-политическая актуальность исторических романов Твена, сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889), памфлеты и публицистика Твена, сатирический рассказ «Человек, который совратил Гедлиберг» (1899), философские повести последнего десятилетия, романтическая дьяволиада «Таинственный незнакомец» (1916), значение творчества Твена для американской литературы.

Тема 13. Писатели-реалисты первой половины XX века

Бернард Шоу: жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения писателя, Шоу и Ибсен, новаторский характер «драмы-дискуссии» Шоу, своеобразие цикла «Неприятные пьесы» (1898), особенности цикла «Приятные пьесы» (1898), идейно-художественные особенности «Трёх пьес для пуритан» (1896), противоречивый характер творчества Шоу в начале XX века, философская теория «жизненной силы» и её преломление в драматургии Шоу («Человек и сверхчеловек» (1901–1903)), «Пигмалион» (1912–1913) как выражение демократических взглядов Шоу, «Дом, где разбиваются сердца» (1913–1919) как переломная драма Шоу, «Тележка с яблоками» (1929) как образец «политической экстраваганцы», проблематика пьес Шоу (социальная, этическая, антивоенная, антиколониальная, философская, историческая), особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы. Герберт Уэллс: социально-философская фантастика (проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Борьба миров» (1898)), социально-бытовые романы («Киппс» (1905), «Тоно-Бенге» (1909)), Уэллс и Советский Союз («Россия во мгле» (1920)), перерастание социально-фантастического романа в социально-политический («Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол» (1928)), антифашистские произведения 30–40 гг. («Игра в крокет» (1936), «Необходима осторожность» (1941)), влияние русской литературы на писателя (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой). Джон Голсуорси: реалистическое мастерство писателя, монументальнейшее творение Голсуорси – цикл о Форсайтах. Эдвард Морган Форстер: философские и эстетические взгляды писателя, полемика с эстетикой модернизма, проблематика романов (природа буржуазного практицизма, утверждение гуманизма и взаимопонимания между людьми как высших ценностей, антиколониальная тема). Сомерсет Моэм: Моэм-драматург – продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда, художественный метод Моэма-романиста и новеллиста, противоречия в мировоззрении писателя. Ричард Олдингтон: Олдингтон – поэт-имажист, романист, критик, «Смерть героя» (1929) – роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа, ху-

дожественные принципы греческой трагедии и их функции в романе, образ героя и образ рассказчика, своеобразие сатиры Олдингтона.

Содержание практических занятий

45.03.01

Тема 1. Литература Англии средних веков

Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Английский рыцарский роман. Образная система книги Т. Мэлори «Смерть Артура». Идеино-художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. Народная поэзия. Баллады XIV – XV веков. Балладный цикл о Робине Гуде.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

Социальная критика и утопическая картина идеального общественного устройства в «Утопии» Т. Мора. Традиции и новаторство в творчестве поэтов раннего Возрождения. Английская драматургия до Шекспира. Общественное содержание, философская значимость драматических произведений Кристофера Марло. Жанровое разнообразие раннего творчества Шекспира. Вечные вопросы и мастерство художника-реалиста в великих трагедиях. Реальное и фантастическое в романтических драмах третьего периода творчества Шекспира.

Тема 3. Английская литература XVII века

Школа «поэтов-метафизиков». Тематика, значение и главные представители «комедии Реставрации». Крупнейший аллегорический эпос XVII столетия. Проблематика и художественное своеобразие поэм и трагедии «Самсон-Борец» Джона Мильтона.

Тема 4. Литература раннего Просвещения. Классицизм

Поэтическое творчество Александра Поупа. Романы Даниэля Дефо. Сатирические произведения Джонатана Свифта. Идеино-художественные особенности «Путешествий Гулливера».

Тема 5. Литература зрелого Просвещения

Эпистолярные романы Сэмюэла Ричардсона. «Комические эпопеи» Генри Филдинга. Гротескно-карикатурные принципы изображения действительности в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта. Драматургия XVIII века: «мещанская драма», «балладная опера», комедия нравов.

Тема 6. Сентиментализм в английской литературе

Тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии». Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник». Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Лоренса Стерна как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям. Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Тема 7. Литература предромантизма

Поэтическое творчество Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона. Жанрово-стилевое своеобразие «готического романа» (Г. Уолпол, М. Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Реалистический нравоописательный роман М. Эджуорт. Нравственная проблематика и психологизм романов Джейн Остен.

Тема 8. Романтизм в английской литературе

Поэтическое новаторство У. Блейка, У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути. Жизненный и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Основные темы лирической поэзии, её художественное своеобразие. «Восточные поэмы»: проблема «личность и общество», особенности романтической поэтики. «Паломничество Чайльд Гарольда»: широкая панорама общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века, новаторство образа главного героя. Трагизм «драматической поэмы» «Манфред» и поэмы «Шильонский узник». Художественное мастерство Байрона-драматурга и Байрона-сатирика (анализ мистерии «Каин» и поэм «Ирландская аватара» и «Видение Суда»). Новая версия классического сюжета в поэме Байрона «Дон Жуан». Байроновская концепция вечного образа. Творческая биография Перси Биши Шелли. Тематика лирической поэзии, основные тропы, используемые поэтом. Воплощение мировоззренческих и эстетических идеалов Шелли в поэмах «Королева Маб», «Освобождённый Прометей» и «Восстание ислама». Идейное содержание трагедии «Ченчи». Мастерство Шелли-драматурга. Влияние творчества Шелли на дальнейшее развитие английской литературы. Поэтическое творчество лондонских романтиков. Категория прекрас-

ного в эстетике и лирической поэзии Джона Китса. Исторические романы Вальтера Скотта: проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории.

Тема 9. Романтизм в американской литературе

Вашингтон Ирвинг – создатель американской новеллы. Своеобразие романтического метода Джеймса Фенимора Купера (на материале пенталогии о Кожаном Чулке). Философская глубина и художественное своеобразие поэзии Эдгара Аллана По. Жанр новеллы в творчестве писателя. Новеллы и романы Натаниэля Готорна. Эволюция творчества Германа Мелвилла. Поэтическое мастерство Генри Лонгфелло (на материале стихотворений и «Песни о Гайавате»). Социальные, этические проблемы и их решение в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Поэтическое новаторство Уолта Уитмена. Протест против рабства в творчестве поэта.

Тема 10. Критический реализм в английской литературе XIX века

Историческая обусловленность критического реализма в английской литературе. Поэтика нового литературного направления. Мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал Чарльза Диккенса. Демократический характер творчества Диккенса (на материале романов писателя). Своеобразие и сила сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея (на материале романа «Ярмарка тщеславия»). Проблематика творчества Шарлотты Бронте. Традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр». Реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»). Проблематика и художественные особенности произведений Элизабет Гаскелл (на примере романа «Крэнфорд»). Эстетические принципы Джордж Элиот (Мэри Эванс). Идеи и образы романа «Мидлмарч».

Тема 14. Модернизм в английской и американской литературах

45.03.01

Модернизм как феномен культуры XX в. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

44.03.01, 44.03.05

Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его ос-

новные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности

Тема 15. Английская литература XX века

45.03.01

Биография и творческий путь Джеймса Джойса. Концепция творчества Дж. Джойса, понятие «эпифания». Роман «Улисс» как переходное явление от модернизма к постмодернизму. Т.С. Элиот - поэт, драматург, литературный критик. Вехи биографии. Этапы творчества. Критические работы Элиота. Творчество Айрис Мердок. Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. Роман «Черный принц». Место А. Мердок в английской литературе.

44.03.01, 44.03.05

Роман «Улисс» (1914–1921) как переходное явление от модернизма к постмодернизму. Творчество Вирджинии Вулф. Творчество Д.Г. Лоуренса. Романы Айрис Мердок. Жанр антиутопии в творчестве Рэя Дугласа Бредбери, Олдоса Леонарда Хаксли, Джорджа Оруэлла.

Тема 16. Американская литература XX века

45.03.01

Творчество Теодора Драйзера. «Американская трагедия» – самый известный роман писателя. Клайд Гриффитс и его преступление. Литература «потерянного поколения». Ф.С. Фицджеральд и поколение «века джаза». Роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Роман «Прощай, оружие!». «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя после 1945 г. Повесть «Старик и море». Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка. Творческая биография Джона Апдайка. Тетралогия о Кролике. Художественное своеобразие романа «Кентавр». Творчество Уильяма Фолкнера. Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера. Трилогия о Сноупсах. Йокнопатофа. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929).

44.03.01, 44.03.05

Жизненный путь и творчество Теодора Драйзера. Роман «Американская трагедия» (1925). Биография и творчество Ф.С. Фицджеральда. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925). Творче-

ство Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя. Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка.

Тема 17. Постмодернизм в английской и американской литературах

45.03.01

Постмодернизм в литературе Великобритании и США. Течения постмодернизма. Массовая культура. Философия структурализма и «новой критики». Основные понятия и формальные приемы постмодернизма. Американский постмодернизм. Дж. Гарднер, Дж. Барт, Т. Пинчон. Английский постмодернизм. Дж. Барнс, Джон Фаулз. Специфика стиля Дж. Фаулза в романах «Волхв», «Подруга французского лейтенанта», «Мантисса». Роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»). Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969).

44.03.01, 44.03.05

Основные понятия и формальные приемы постмодернизма. Американский постмодернизм. Дж. Гарднер, Дж. Барт, Т. Пинчон. Английский постмодернизм. Дж. Барнс, Джон Фаулз.

Тема 18. Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения

Периодизация английской литературы. Англосаксонская, англонормандская литература. Литература средних веков. Героикоэпическая поэма «Беовульф». Рыцарский роман. Всемирное значение творчества Шекспира. Периоды творчества. Сонеты, комедии, трагедии, романтические драмы автора. Литература эпохи Просвещения. Идеология. Формирование просветительского романа (Дефо, Свифт).

Тема 19. Английская литература XIX – XXI веков

Литература XIX века. Предпосылки возникновения и развития двух основных литературных направлений – романтизма и реализма. Английский романтизм. Школы: «Озёрная», революционная, «Лондонская» (Вордсворт, Колридж, Саути, Байрон, Шелли, Китс). Литература Великобритании на стыке XIX – XX веков. Сложность литературного процесса. Основные направления. Реализм (Мереди, Батлер, Голсуорси). Философские тенденции. Психологический роман (Мердок, Голдинг, Лессинг, Грин, Фаулз, Дрэбл). Новые явления и тенденции в современной литературе Великобритании.

Тема 20. Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения. Американский романтизм
Рождение американской литературы. Творчество Вашингтона Ирвинга. Литература американского Просвещения. Национальный миф – американская мечта. Проблема природы и цивилизации в творчестве Фенимора Купера. Американские трансценденталисты. Творчество Натаниэля Готорна. Эдгар Аллан По – великий романтик американской литературы.

Тема 21. Американская литература XIX-XX веков
Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Творчество писателей-натуралистов. Джек Лондон и своеобразие американского неоромантизма. Европейская школа американского модернизма. Экспатрианты. Литература потерянного поколения. Литература 60-х годов. Битники. Американский авангард. Постмодернизм. Мультикультурный роман.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, на которые следует опираться при подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении контрольных работ.

Преподавателями запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного проведения практических занятий является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, чтения художественной, научной, учебной и дополнительной литературы по рассматриваемым темам курса. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в ходе практического занятия.

Преподавателями запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуются участие группы в обсуждении заслушиваемых докладов, вопросы до-

кладчикам, а также взаимооценка обучающихся.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, выполнение контрольных работ, подготовку к зачётам, зачёту с оценкой и экзаменам. Темы, рекомендуемые для самостоятельного изучения: Баллада как один из жанров народной поэзии. Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайетта, Сарри, Сиднея, Спенсера. Второстепенные романы Дефо. Реализм Дефо. Драматургия XVIII века: «мещанская драма» («Лондонский купец» (1731) Дж. Лилло), «балладная опера» («Опера нищих» (1727) Дж. Гея), комедия нравов Шеридана. Роль субъективно-лирического начала в романах Стерна. Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина. Психологическое мастерство Джейн Остен. Философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» У Блейка. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса. Ирвинг – создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США. Новаторство и художественное мастерство Эдгара По. Творчество Натаниэля Готорна, роман «Алая буква». Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма». Уолт Уитмен – крупнейший американский поэт XIX века. Творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Художественная манера Элизабет Гаскелл. Творчество Джорджа Мередита: проблематика романов, обогащение сатирической традиции, особенности художественной манеры. Сэмюэл Батлер: продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе «Эдгин». Нату-

рализм как метод и как течение. Традиция Э. По в творчестве Конан Дойля. Джозеф Конрад: нравственно-психологическая проблематика. Парадоксальность стиля Оскара Уайльда, тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы». Диккенс, Чернышевский, Салтыков-Щедрин о Брете Гарте. Роль Хоуэлса в утверждении реалистического искусства и в ознакомлении американцев с русскими писателями И.С. Тургеневым и Л.Н. Толстым. Романтическая дьяволиада «Таинственный незнакомец» М. Твена. Бернард Шоу: жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения писателя. Литературно-критическая деятельность В. Вулф. Роман «Миссис Деллоуэй». История создания романа. Творчество Д.Г. Лоуренса. Биография Г. Лоуренса. «Антиинтеллектуализм» Лоуренса. Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы. Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг. Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании.

ЛЕКЦИЯ 1. Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V–XI века). Англо-норманнская литература (XI–XIII века). Литература XIV века – периода формирования английской нации и языка

Английская литература прошла долгий путь развития. Она берёт своё начало в далёком средневековье, её истоки – в записях сложенных народом песен, баллад, преданий и сказаний, которые появились после принятия христианства и осуществлялись, в основном, монахами.

Англо-саксонская литература (V–XI века)

В V веке на территорию Британии вторгаются англо-саксы (англ. *Anglo-Saxons*) и юты (англ. *Jute*) – древнегерманские племена. Ранее Британия завоёвывалась кельтами (VI в. до н. э.) и римлянами (I в.). Англосаксонское завоевание Британского острова продолжалось до начала VII века. Англо-саксы и юты, обосновавшись в восточных, центральных и южных районах Британии и образовав семь королевств: Восточную Англию, Кент, Мерсию, Нортумбрию, Сессекс, Уэссекс, Эссекс – привносят на территорию Британии свой язык

и свою культуру. На фоне централизации власти и принятия христианства, способствовавших укреплению единства страны, происходит сложное взаимодействие кельтской и англо-саксонской культур. Сказания кельтов о короле Артуре и рыцарях Круглого стола становятся основой многих средневековых рыцарских романов, вобравших образную систему и сюжетику кельтских преданий. От англо-саксов до нас дошли памятники рунической письменности (руны – письменные символы древних германцев): надписи на предметах домашнего обихода, на каменном кресте у деревни Рутвелл в Шотландии, на боевых мечах. Древние германцы сложили немало песен, которые исполнялись во время труда, военных походов, свадеб и погребальных обрядов. Они, наряду с легендами, сказаниями, передавались из поколения в поколение. Песни сочинялись певцами-поэтами – скопами, а пелись певцами-исполнителями – глименами. Произведения устного народного творчества стали записываться после принятия Британией христианства (VI в.). Первые английские памятники литературы, созданные монахами, представляют собой запись фольклорных произведений, возникших годами ранее.

Наиболее ярким памятником английской средневековой литературы является созданная приблизительно в VIII веке поэма «Беовульф» (др.-англ. *Beowulf*, буквально «пчелиный волк», то есть «медведь»). Запись произведения была сделана в X веке, известное английское издание поэмы 1833 года хранится в Британском музее. Текст поэмы, написанной аллитерационным стихом, состоит из 3182 строк. «Беовульф» является самой длинной поэмой на древнеанглийском языке – именно её текст занимает примерно 10% англосаксонской литературы. В основу произведения легли старинные германские предания, отразившие мифологическое освоение истории, взаимоотношений между племенами, человеком и природой. Действие поэмы происходит в Ютландии, где жили англосаксы до переселения в Британию. Основу сюжета составляет рассказ о походах витязя Беовульфа и его дружины и сражениях главного героя с чудовищами Гренделем, его матерью и огнедышащим драконом, воплощавшими для средневекового человека грозные силы природы. Несмотря на трагическую гибель Беовульфа, этот образ стал вечным символом отваги и доблести человека, его недюжинных способностей. В произведе-

дении присутствуют эпизоды, не связанные с историей подвигов Беовульфа, рассказывающие о происхождении и жизни германских племён, королевских семей геатов, датчан, шведов, континентальных англов, о распрях между северогерманскими племенами, их войнах с племенами западных германцев. В поэме отражена эволюция духовного сознания народа – от языческого восприятия взаимоотношений человека с миром до толкования истории в духе христианской религии. Несмотря на то, что в Беовульфе нет богобоязненности и благочестия, в произведении акцентируется идея божественного предопределения, присутствуют библейские имена: Авель, Каин, Ной – морские чудовища названы исчадиями ада, первая часть поэмы содержит строки о сотворении мира.

Сюжет произведения включает изображение действий, поступков героев и из монологи. В них раскрываются характеры персонажей, их ценности, а также развёртываются второстепенные сюжеты, рассказывается предыстория событий.

Поэма «Беовульф» отличается художественным своеобразием. Его составляют и выразительные пейзажи, и приём сюжетного параллелизма, используемый в произведении. Для поэтической лексики «Беовульфа» характерно обилие синонимов (эпических формул). В число таких формул входит *thæt waes god cyning!* – добрый был конунг! К ним же относятся многочисленные названия корабля: *flota*, *bāt*, *wunden-stefna* – названия моря: *hrān-rād*, *strēamas*, *brim* – названия воинов: *beorn*, *ginc*, *re3n*, *meс3*, *sec3*, *wer*. Для понятия «герой» в древнеанглийском языке было 37 поэтических синонимов, для понятия «море» – 17, для понятия «битва» – 12. Одной из стилистических особенностей поэмы является использование кеннинга. Кеннинг («обозначение») – это перифраз, заменяющий одно существительное двумя или несколькими словами. В тексте «Беовульфа» встречаются следующие кеннинги: море – «дорога кита», «лебединый путь», «площадка ветров», «земля кораблей», «земля попутного ветра», корабль – «конь волны», викинг – «пахарь на чайкином лугу», битва – «буря копей», ворон – «лебедь битвы», воин – «яшень сражения», меч – «свет битвы», «сын молота», князь – «даритель колец», женщина – «украшение жилища», «прядильщица мира».

Произведение написано древнегерманским аллитерационным

стихом, употреблявшимся в англосаксонской, древневерхненемецкой и древнескандинавской поэзии в период между VIII и XIII вв. Старогерманское стихосложение опирается на ритм, который определяется числом ударных слогов в стихотворной строке. Аллитерация – созвучие начальных звуков слов, на которые падает смысловое ударение. Эти слова повторяются с определенной регулярностью в двух соседних строках стиха, которые, таким образом, оказываются связанными. Главным организующим принципом этой метрической системы является членение каждой стихотворной строки на два полустишия, в которых по два главных ритмических ударения; при этом согласные звуки, стоящие перед одним или обоими основными ударениями первого полустишия, должны повторяться (т.е. аллитерировать) перед начальным ударением второго полустишия. Таким образом, два слова первого и одно из слов второго полустишия оказываются связанными аллитерацией начальных звуков: «Но не успели даны опомниться: ночь наступила...»; « И я ни в жизни не видел витязя сильней и выше, чем ваш соратник, не простолюдин – в нарядной сбруе – кровь благородная видна по выправке!»; «Призвал державный делить с дружиной удары сражений» (Перевод В. Тихомирова). К лучшим переводам поэмы «Беовульф» на современный английский язык относятся тексты Уильяма Морриса (1895), Эдвина Моргана (1952) и Шеймаса Хини (1999). Крупнейшим исследователем «Беовульфа» в XX веке был оксфордский учёный Джон Р. Р. Толкин, которого вдохновляли мотивы древнего сказания при создании повести «Хоббит» и романа «Властелин колец». Первым и единственным полным переводом поэмы с древнеанглийского языка на русский является текст, сделанный В. Тихомировым и впервые опубликованный в 1975 году в 9-м томе серии «Библиотека всемирной литературы».

Кроме поэмы «Беовульф», до нас дошли отрывки других эпических произведений средневековой английской словесности, таких как «Битва при Финсбурге» (X–XI вв.), «Сказание о Вальдере» (X в.), песня о битве при Мальдоне (X–XI вв.). В эпоху средневековья в Англии развивалась и лирическая поэзия. Сейчас известны такие памятники средневековой английской лирической поэзии, как «Сетования жены» (XIII в.), «Послание супруга», «Странник», «Сетования Деора». В VII–IX веках в Англии существовала и христианская религи-

озная поэзия, создававшаяся Кэдмоном (VII в.) и Кюневульфом (XIII – IX вв.). Выдающимися представителями английской словесности эпохи средневековья являются король Уэссекса Альфред (848–901 гг.) – основоположник литературной прозы на англо-саксонском языке, и учёный, историк и прозаик Беда Достопочтенный (673–735 гг.), автор «Церковной истории английского народа» (731 г.).

Англо-норманнская литература (XI – XIII века)

Развитие английской литературы XI – XIII веков происходило в новом социокультурном контексте, который возник в результате завоевания Британии норманнами (битва при Гастингсе, 1066 г.) и провозглашения их предводителя Вильгельма Завоевателя королём Англии. С приходом норманнов к власти официальным языком на территории Британии становится французский. В Англии устанавливается трёхязычие: британцы говорят и пишут на латинском, французском и англо-саксонском языках. На латинском языке создаются научные труды, исторические хроники, антицерковная сатира, на французском – рыцарская поэзия, на англо-саксонском – стихи, поэмы и рыцарские романы. Основным литературным языком в связи с формированием английской нации становится английский. Создателем английского литературного языка считается Джеффри Чосер (1340 – 1400) – создатель стихотворного сборника новелл «Кентерберийские рассказы». Дошедшие до нас памятники на латинском языке – это «Новейшая история» Эдмера Кентерберийского, «История английских королей» Уильяма Мальмсберийского, «история Англии» Генриха Гентингдонского, «История бриттов» Гальфрида Монмаутского, созданный в конце XII века труд Гальфрида Англичанина об основах поэтического творчества, а также сатирическое произведение «О забавных разговорах придворных», принадлежащее перу Вальтера Мапа, капеллана при дворе Генриха II. В период норманнского правления развивалась антицерковная сатирическая литература, создателями которой были бродячие клирики и ваганты (от лат. *vagantes* — странствующие) — творческие люди в средневековой Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений.

На французском языке до нас дошли «Песнь о Роланде» — героическое эпическое сказание, стихотворные романы «Брут» и «Ро-

ман о Ру» Васа, «Иосиф Аримафейский» Роберта де Боррона, поэтические новеллы Марии Французской, «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора.

В эпоху противостояния норманнов и англо-саксов в Англии активно развивается рыцарская поэзия, появляется куртуазный рыцарский роман. Первые рыцарские романы на английском языке, такие как «Король Горн», «Песнь о Гавелоке», «Бевис Гемптонский», «Гай из Варвика», появляются в XIII веке. В конце XIV века создаётся роман «Сэр Гавейн и Зелёный рыцарь». Английские произведения заимствуют темы, сюжеты и образы датских и кельтских легенд, воспринятых ими через призму норманнской поэзии на французском языке. Появляются первые английские романы о короле Артуре: «Артур», «Артур и Мерлин», «Ланселот Озёрный». В 1460-е годы Томас Мэлори объединяет романы артуровского цикла, систематизируя их, в эпическом произведении «Смерть Артура», которое издаётся в 1485 году Кэкстоном. О жизни Томаса Мэлори нам известно мало: он родился в дворянской семье, в качестве рыцаря принимал участие в войне Алой и Белой роз на стороне графа Уорика, в 1444 или 1445 году представлял своё графство в парламенте. За нападение на владения сторонников герцога Бекингема и другие бесчинства Мэлори был заточён в замок Максток, откуда сбежал, переплыв ров с водой. Последние двадцать лет жизни он провёл в тюрьме, где и создал свои романы. Очевидно, Мэлори в заточении имел доступ к рукописям своих предшественников. Кто определил порядок романов в книге «Смерть Артура», неизвестно: сам автор, переписчик или издатель.

Романы Мэлори представляют собой компиляции, вбирающие в себя темы и сюжеты многочисленных кельтских сказаний, легенд и романов о короле Артуре и рыцарях «Круглого стола» и отражающие настроения своего времени. Литературный пересказ книги «Смерть Артура» был сделан известным британским писателем Питером Акройдом.

Литература XIV века

Английская литература XIV века развивается в период формирования английской нации и английского языка. Она отражает такие события, как Столетняя война с Францией (1337–1453), эпидемии чу-

мы, крестьянское восстание 1381 года под предводительством Уота Тайлера, борьбу с римско-католической церковью. Важной составляющей духовной жизни английского общества XIV века стало осмысление вопросов религии, отношений человека с Богом и церковью, нравственности людей. Большое влияние на общественное сознание имела религиозно-реформаторская деятельность Джона Уиклифа (1324–1384) – профессора Оксфордского университета, предшественника протестантизма. Английский богослов выступал против религиозных догматов и порочного католического духовенства, осуществил перевод Библии с латинского на английский язык.

В литературе этого периода происходит борьба различных тенденций, развиваются такие жанры, как рыцарская поэма, аллегорическая дидактическая поэма, поэма-видение, баллада, ода, мадригал, трактат, проповедь. Главными представителями английской словесности XIV века, отразившими процессы духовной жизни своего времени, настроения народных масс, считаются Джон Гауэр (1330–1408), Уильям Ленгленд (1332–1386) и Джеффри Чосер (ок. 1343–1400).

О ранней жизни Джона Гауэра сохранилось мало сведений. Известно, что он был юристом, принимал участие в политической жизни Англии. Джон Гауэр писал по-английски, французски и латыни. Его перу принадлежат стихи, которые Джеффри Чосер включал в свои произведения. К важнейшим сочинениям Джона Гауэра относятся поэма «Зерцало человеческое» (*Mirour de l'omme*), или «Зерцало размышляющего» (*Speculum meditantis*, между 1376 и 1379), аллегория «Глас вопиющего» (*Vox clamantis*) (1382), «Исповедь влюбленного» (*Confessio amantis*, 1-я редакция – ок. 1390; последняя, переработанная – ок. 1393). Для средневекового стиля поэта характерны архаичность, тяжеловесность, риторичность, наставительность. В аллегории «Глас вопиющего», дающей подробное описание крестьянского восстания 1381 г., становятся очевидными враждебность Джона Гауэра всему новому и его презрение к восставшим крестьянам. Автор произведения выступает как сторонник крупных землевладельцев графства Кент. Джон Гауэр был обеспеченным человеком, но никогда не занимал официальной должности при дворе. В последние годы он жил, по-видимому, при августинском монастыре Сент-Мэри-Овери в

Саутваркском предместье Лондона, как бы вдали от мира и в то же время в непосредственной близости к столице и ко дворцу, не вступая в монашеский орден, но и не чуждаясь монастырских правил и распорядка жизни и являясь щедрым и набожным вкладчиком в монастырскую казну. Здесь он умер, будучи слепым и в преклонном возрасте.

О Уильяме Ленгленде мы не имеем достоверных биографических данных. По преданию, он был сыном свободного земледельца (йомена), по сведениям, содержащимся в его поэме «Видение о Петре-пахаре» (1362), Уильям Ленгленд являлся сыном крепостного, стал монахом, чтобы избавиться от крепостной зависимости. Ленгленд жил в Лондоне, добывал средства к существованию чтением Псалтири на похоронах и пением псалмов. В «Видении» он рассказывает, что жил очень бедно, страстно ненавидя богатых, не уступая им дорогу на улице и не кланяясь низко. Аллегорическая поэма «Видение о Петре-пахаре» является крупнейшим морально-дидактическим произведением. Ленгленд обличает распространённые человеческие пороки, современные общественные порядки. Семь смертных грехов: Гордость, Невоздержанность, Чревоугодие, Лениность, Зависть, Жадность, Гнев – персонажируются и предстают в отталкивающих образах. Автор осуждает тех, кто не добывает свой хлеб честным трудом: пилигримов, бродячих и монастырских монахов, схимников, продавцов индульгенций и всё высшее духовенство и аристократию. Ленгленд выступает против индульгенций, считая, что они способствуют моральной деградации общества. Автор «Видения» выражает протест против тяжёлого положения крестьянства, этой основной части «честно трудящихся», к которым Ленгленд относит также честных купцов, рядовое рыцарство, защищающее крестьян, менестрелей и набожных священников. По мнению автора поэмы, только крестьянин-труженик, живущий в согласии с Совестью и Здравым смыслом, знающий дорогу к правде и справедливости, идёт верным жизненным путём.

К художественным особенностям «Видения» следует отнести использование автором аллегии и аллитерации («A fair field full of folk found I there»).

Поэма «Видение о Петре-пахаре» существовала во множестве списков, её цитировали участники восстания Уота Тайлера, в частности францисканский монах Джон Болл. «Видение» изменяло духов-

ное сознание общества, утверждая вечные нравственные ценности.

Джеффри Чосер считается «отцом английского языка и основоположником реализма» (М. Горький). Творчество Чосера стало переходом от средневековья к Возрождению в английской литературе. Оно утверждает гуманистические идеалы, славит ум, находчивость, энергию и жизнелюбие человека. Вращаясь в кругах английской аристократии, ориентируясь на моду и вкусы своего времени, Чосер создаёт свои первые произведения в жанрах французской литературы. Он пишет баллады, рондели, стихотворные послания. Но славу Чосеру принесли большие эпические и сатирические поэмы: «Книга герцогини» (1369), «Дом славы» (1381), «Птичий совет» (1381-1382), «Троил и Кризеида» (ок. 1385), «Книга о добрых женщинах» (ок. 1387), «Кентерберийские рассказы», над которыми автор работал в последнее десятилетие своей жизни.

«Кентерберийские рассказы» открываются прологом, в котором Чосер рисует реалистические портреты своих современников, участников сюжетного действия. В дальнейшем произведение строится по принципу «Декамерона» Дж. Бокаччо: в нём последовательно развёртываются сюжеты 24-х рассказов, которые звучат из уст 23-х героев – паломников к гробу «святого» Томаса Бекета. Эти рассказы, будучи разнообразными по своей жанровой принадлежности – Чосер переходит от героического эпоса и католической легенды к грубоватому фаблю, представляют собой широкую картину жизни с достоверным изображением нравов и характеров людей разных эпох и социальных сословий. Автор «Кентерберийских рассказов» воспевает рыцарские верность и отвагу, смеётся над человеческим невежеством, предупреждает об опасности тёмных инстинктов, способных завладеть душой человека. К художественным достоинствам произведения следует отнести жанровую многоликость «Кентерберийских рассказов», реализм авторских описаний, соответствие каждого рассказа характеру повествователя и всей его речевой манере, смену стихотворных ритмов для максимальной выразительности создаваемых картин.

Таким образом, английская литература средневековья – это пёстрое полотно, сотканное из эпических и лирических произведений, отражающих эволюцию общественного сознания, переход британцев

от языческих представлений о мире к христианству и осознанию общечеловеческих гуманистических идеалов.

Литература

- 1 Алексеев, М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М. П. Алексеев. – Москва : Высш. шк., 1984. – 351 с.
- 2 Аникин, Г. В., Михальская, Н. П. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.
- 3 Беовульф. Песнь о нибелунгах. — Москва : изд-во «Э», 2016. – 608 с.
- 4 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.
- 5 Мэлори, Томас Смерть Артура (перевод И. М. Бернштейн) / Томас Мэлори. – Москва : Эксмо, 2014. – 640 с.

ЛЕКЦИЯ 2. Творчество Дж. Чосера. Баллада как один из жанров народной поэзии. Балладный цикл о Робине Гуде

Творчество Джеффри Чосера (1340–1400) представляет собой переходное явление от средневековой дидактической литературы к прозе и поэзии Возрождения. По М. Горькому, Чосер является «отцом английского языка и основоположником реализма» в литературе Великобритании. Произведения Чосера проникнуты идеями гуманизма и свободы человеческой мысли. Изображая жизнь и показывая разнообразие человеческих характеров, писатель превозносит ум, находчивость, энергию людей, утверждает их право на любовь и счастье.

Джеффри Чосер появился на свет в семье лондонского купца, род которого происходил из Нормандии. Известно, что предки будущего писателя занимались импортом в Англию испанских и итальянских вин и, очевидно, являлись поставщиками королевского двора. В 1357 году Чосер состоял в должности пажа в свите жены герцога Лайонеля Кларенса, одного из сыновей короля Эдуарда III. В 1359 году, возможно будучи королевским оруженосцем, будущий писатель участвовал в военном походе Эдуарда III во Францию. Во время кампании под городом Реймсом Чосер был взят в плен, но король выкупил своего придворного. В дальнейшем будущий писатель был удостоен ряда должностей при дворе Эдуарда III. Французская мода, господствовавшая в то время, вкусы и манеры английской знати повлия-

ли на формирование стиля Чосера. В 1370–1378 годах писатель являлся дипломатом своей страны во Фландрии и Италии, исполнял ряд поручений английского двора, известно, что в это время Чосер также был надсмотрщиком лондонской таможни. Писателю довелось участвовать и в бурной политической жизни своей страны. В 1386 году он был избран в английский парламент от графства Кент, в это время судились доверенные лица Ричарда II. Чосер стал свидетелем и участником этого процесса. Когда выявилась преданность писателя его прежним покровителям, в частности Джону Гаунтскому, Чосер попал в немилость короля, был лишён всех должностей. Писатель узнал бедность и нищету. И несмотря на то что в 1389 году ему дали место надзирателя за постройками и ремонтом королевских зданий и за несколько месяцев до смерти Чосер получил от двора крупную пенсию, писатель умер, обременённый долгами.

Становление Чосера как художника слова происходило в кругах английской аристократии, её представители стали первыми читателями и заказчиком начинающего талантливый поэта. В своём раннем творчестве Чосер ориентируется на старую куртуазную литературу французского стиля. Он создаёт баллады, рондели, стихотворные послания, эпические и сатирические поэмы, пишет прозу. Многие ранние произведения Чосера сохранились и дошли до нас. В выборе тем для своих стихотворений и прозы он ориентируется на «Роман о Розе», латинский трактат Боэция «Об утешении с помощью философии», произведения Овидия. Лучшим из всего, что было написано Чосером, по праву считаются большие поэмы английского художника слова, многие из которых остались незавершёнными, неоднократно редактировались автором. К значительным произведениям Чосера относятся такие поэмы, как «Книга герцогини» (1369), «Дом славы» (1381), «Птичий совет» (1382), «Троил и Кризеида» (ок. 1385), «Книга о добрых женщинах» (ок. 1387), «Кентерберийские рассказы» (1400).

«Кентерберийским рассказам» английский художник слова посвятил больше десяти лет своей жизни, но произведение так и осталось незавершённым. В «Кентерберийских рассказах» Чосер раскрылся как мудрый наблюдатель жизни и нравов, талантливый художник-реалист, запечатлевший процессы, происходившие в духовном сознании общества.

По своей композиционной структуре поэма напоминает «Декамерон» Джованни Боккаччо. Чосер сохраняет художественный принцип нанизывания отдельных новелл, представляющих собой рассказы героев книги, на сюжетную канву произведения. Весёлые и поучительные истории звучат из уст рыцаря, монаха, юриста, купца, ремесленника, йомена, шкипера, студента, игуменьи женского монастыря, батской ткачихи, собравшихся вместе, чтобы совершить паломничество в Кентербери к гробу святого Томаса Бекета, дарующего паломникам благодать. Популярность путешествий к мощам этого святого в эпоху Чосера является историческим фактом, возможно, что и сам поэт совершил паломничество в Кентербери в 1385 году. Путешествие из Лондона в Кентербери занимало один день. Паломники обычно собирались в Саутваркском предместье Лондона, проводили ночь в гостинице «Табард». Известно, что хозяином гостиницы в эпоху Чосера был Гарри Бейли, поэт запечатлел его образ в своём произведении. Герои книги Чосера на пути в Кентербери также останавливаются на ночь в исторической гостинице. Гарри Бейли предлагает паломникам во время путешествия рассказать по четыре интересных истории – две по дороге в Кентербери и две при возвращении в Саутварк. По мнению хозяина гостиницы, это поможет сократить путь. За лучшую историю назначается награда – отменный ужин за общий счёт. По замыслу Чосера, его главная книга должна была включать 120 новелл, но, поскольку произведение осталось незавершённым, последний вариант книги состоит из 24 рассказов, авторами которых являются 23 героя произведения.

«Кентерберийские рассказы» открываются «Прологом», в котором автор представляет галерею портретов своих современников, выполненных в традициях реалистического искусства. Чосер описывает каждого героя и даёт ему характеристику. Портреты паломников, представляющих разные слои английского общества XIV века, отражают добродушно-снисходительное отношение автора к несовершенству и слабостям человека. Почти все они даны с большой долей юмора. Более критичен Чосер по отношению к тем, кто не обременяет себя трудом, живёт за чужой счёт. Портреты монахов и лиц, кормящихся около церкви, даны в сатирико-ироническом ключе. Однако портрет крестьянина, проводящего жизнь в тяжёлом труде, всегда го-

тового помочь ближнему, дан без тени иронии. Автор изображает «типичные характеры в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Паломники с их индивидуальными особенностями характера, поведения и речи являются обобщёнными образами типичных представителей сословий, к которым они относятся.

Рассказы героев соответствуют их мироощущению, характерам, интересам и взглядам. Так, игуменья повествует о замученном христианском мальчике, рыцарь рассказывает драматичную историю о Паламоне и Арсите, заимствованную автором из «Тезейды» Джованни Боккаччо. Продавец индульгенций повествует о страшном наказании за отступление от христианских норм. Мельник рассказывает анекдотичную историю об обманутом оксфордском студентом плотнике, из уст этого героя звучит одно из популярных средневековых фэблио о женской неверности и предприимчивости, хитрости и сметливости молодого любовника. Автор повествует о рыцаре Топасе, рассказанная им баллада представляет собой тонкую сатиру на рыцарство и весёлую пародию на рыцарские романы.

«Кентерберийские рассказы» обладают многими художественными достоинствами. В рассказах паломников произносятся разнообразные жанры средневековой литературы: от героического, звериного эпоса, католической легенды до грубоватого фэблио. Книга Чосера интересна многообразием сюжетов и поэтических приёмов автора. Так, например, стихотворные ритмы в произведении меняются от двустиший, повествующих о героических событиях, до шестистрочных и восьмистрочных строф, отличающихся самой причудливой рифмовкой и интересным ритмическим рисунком. Образы героев Чосера реалистичны: паломники предстают живыми людьми со свойственными им чертами характера, желаниями и страстями. Герои ярче всего раскрываются в диалогах, в наблюдениях друг за другом. Автор не стремится вынести приговор своим героям, он улыбается им и тонко иронизирует над ними. В этом проявляется гуманизм Чосера, сделавшего главным предметом изображения человека с его противоречивостью и богатством заложенных в нём возможностей. В «Кентерберийских рассказах» автор запечатлел свой духовный портрет: раскрыл свои симпатии и антипатии, свою шкалу нравственных ценностей. Чосер не приемлет монашеского образа жизни, праздности и

лицемерия. Его насмешка над духовными лицами в большой степени связана с голландической антицерковной сатирой XII-XIII веков, с Вальтером Мапом и английскими «вольнодумцами» эпохи Генриха II. Автор «Кентерберийских рассказов» сочувствует простому народу Англии, преклоняется перед нравственным совершенством крестьянина-труженика. Возвеличение Чосером сельского земледельца близко идеализации крестьянина Ленглендом в «Видении о Петре Пахаре». Автор «Кентерберийских рассказов» чтит рыцарские идеалы мужества, доблести, верности даме сердца, благородства и великодушия. Они воспеваются в «Рассказе рыцаря», проникнутого идеями условной «куртуазной любви», образцы которой можно было найти во французской литературе.

Наряду с литературой в Англии средних веков продолжало развиваться устное народное творчество. В XV веке в Англии и в Шотландии большого расцвета достигла народная поэзия. В городах, в сельской местности, в феодальных замках звучали песни, которые сопровождали людей от колыбели до могилы. Особенно славилась песнями Шотландия. Здесь пели на крестинах, свадьбах, во время трудовых процессов – косьбы, жатвы, молотьбы, изготовления пряжи, тканей, починки сетей, весёлых сборищ, песней начинались и заканчивались все общественные и частные дела. Исполнение песен сопровождалось игрой на волынке – национальном шотландском инструменте. По дорогам страны бродили музыканты, часто устраивались состязания «волынщиков». В уголках Шотландии, наиболее удалённых от капиталистического «прогресса», народная поэзия сохранялась дольше всего. Сбор и запись памятников английской и шотландской устной народной поэзии были начаты только в XVIII веке.

Хорошо сохранились и дошли до нас в многообразии сюжетов средневековые баллады Англии и Шотландии. Под «балладой» изначально понималась «плясовая песня», или «песня, сопровождаемая танцами и музыкой», которую исполняли провансальские трубадуры. Английские и шотландские баллады представляют собой лирико-эпические или лирико-драматические рассказы, имеющие строфическую форму, предназначенные для пения, которое может сопровождаться игрой на музыкальных инструментах. Поскольку баллады передавались из уст в уста, от одного поколения к другому в течение

многих лет, первоначальный текст, неоднократно подвергаясь творческой переработке, часто обрастал вариантами. Признаки индивидуального авторства в балладах, как и в других жанрах фольклора, как правило, отсутствуют. Сюжеты английских и шотландских баллад имеют множество источников: устное предание, христианские легенды, произведения античных и средневековых авторов, рыцарские романы, известные исторические события, которые, воспроизводясь в балладах, видоизменяются и стилизуются в соответствии с определённой песенной традицией. Во всех балладах повествование фрагментарно: изображаются отдельные события жизни героя, повествование ведётся как бы скачками, связующие пояснения отсутствуют. Часто в балладах можно встретить диалог. Это усиливает драматизм происходящего в произведении и даёт возможность слушателям ярко представить героев баллады, их характеры, отношения и действия. В английских и шотландских балладах, как и в других произведениях народной поэзии, присутствуют постоянные (устойчивые) эпитеты, распространённые поэтические формулы, образы, сравнения, эпические повторы, припев.

Лирико-эпические баллады являются ранними историческими произведениями. В них изображаются войны между англичанами и шотландцами, подвиги героев в борьбе за национальную и личную свободу. Среди лирико-эпических произведений балладного жанра выделяются «порубежные» (border) баллады, которые сложились на пограничной территории между Англией и Шотландией в эпоху военных столкновений между этими странами. К «порубежным» балладам относятся такие произведения, как баллада о битве при Дерхеме (Durham field), баллада о битве при Оттерберне (Otterburn), баллада о битве при Гарло (The battle of Harlaw), «Охота у Чивиотских холмов» (The Hunting of Cheviot, в позднейшей редакции "Chevy Chase"). Большинство других баллад, связанных с исторической темой, рассказывает о событиях XV столетия, англо-французских войнах, феодальных распрях английских баронов и т. д. В шотландских балладах можно выделить звенья, связующие баллады на темы истории с произведениями на более узкие темы, рассказывающими о феодальной вражде, о родовых, семейных трагедиях.

Самыми популярными английскими балладами на протяжении

столетий являлись произведения о молодом удальце Робине Гуде. Робин Гуд в народном сознании олицетворяет идеалы справедливости, благородства, чести и отваги. Являясь «изгоями», живя в Шервудском лесу, Робин Гуд и члены его дружины враждуют с феодалами, но защищают бедняков, вдов и сирот, помогают им. Сейчас балладный цикл о Робине Гуде и его славных друзьях включает около сорока произведений. На протяжении веков велись поиски прототипа героя из Шервудского леса. Джон Стоу (1525–1605), английский историк и антиквар, утверждал, что в 1190 году в Британии было множество воров и изгоев, среди которых были Робин Гуд и Малыш Джон, они жили в лесах, грабили богатых, но убивали только в случае самозащиты. Джозеф Ритсон (1752–1803), друг Вальтера Скотта, собравший все старые песни и баллады о Робине Гуде, считал, что Робин Гуд был рождён в местности Локсли, в Ноттингемшире, в 1160 году, и его настоящее имя было Роберт Фитцут, он являлся графом Хантингтоном. По мнению Джозефа Ритсона, исторический Робин Гуд вынужден был скрываться в лесу, так как наделал долгов и был не в состоянии их заплатить. В первой половине XIX века была распространена гипотеза, согласно которой, прототип Робина Гуда был предводителем дружины стрелков-англосаксов, скрывавшихся в лесу и боровшихся против завоевателей-норманнов. Эта гипотеза получила отражение в творчестве писателя-романтика Вальтера Скотта, в работах французского историка Огюстена Тьерри. Поздние исследователи находили прототип стрелка из Шервудского леса в эпохах Ричарда Львиное Сердце (1157–1199), Генриха III (1207–1272), Эдуарда I (1239–1307), отождествляли его с одним из последователей мятежного Симона де Монфора, с графом Ланкастерским, возглавившим феодальный заговор 1322 года. Героя английских баллад видели в «Роберте Гуде», который упоминался в документах одного из векфилдских поместий XIV века, в лакее Эдуарда II, имевшем имя шервудского стрелка. Несмотря на все попытки найти прототип Робина Гуда, в настоящее время историческое существование этого героя не доказано и ставится под сомнение.

Ранние баллады о Робине Гуде рассказывали лишь о некоторых похождениях героя и членов его дружины. Особенно популярны были произведения, повествовавшие о формировании дружины защитника

бедняков, вдов и сирот. Удалец, который по приказу короля или по своей доброй воле пришёл в Шервудский лес, чтобы захватить благородного разбойника, вступает в поединок с Робинот Гудом, но, оценив силу, ловкость и смелость своего противника, становится верным другом Робина Гуда и его товарищей и вместе с ними участвует в лихих проделках. Одна из баллад посвящена описанию поединка шервудского стрелка с «Маленьким Джоном», в нешуточной схватке оба выказывают физическую мощь и сноровку:

Словно грома удар был Робина удар:
Так ударил, что дуб задрожал!
Незнакомец, кичась: - Мне не нужен твой дар, -
Отродясь никому не должал!

Словно лома удар был чужого удар, -
Так ударил, что дол загудел!
Рассмеялся Робин: - Хочешь два за один?
Я всю жизнь раздавал, что имел!

...Ходит мост под игрой, ходит тес под ногой,
Даже рыбки пошли наутёк!
Изловчился чужой и ударом одним
Сбил Робина в бегущий поток.

(Перевод С. Я. Маршака)

С юмором описывается обряд «посвящения» Джона Маленького в «вольные стрелки». «Восприемный отец» Статли Вильям произносит весёлую речь:

- Джоном Маленьким был ты до этого дня,
Нынче старому Джону – помин,
Ибо с этого дня вплоть до смертного дня
Стал ты Маленьким Джоном. Аминь.

(Перевод С. Я. Маршака)

Дружба Робина Гуда с расстригой-монахом, братом Туком также началась с лихой схватки. Товарищей шервудского стрелка объединяет ненависть к притеснителям народа и стремление помочь несчастным и обездоленным. Врагами Робина Гуда и его дружины являются ноттингемский шериф, чиновники, судьи, несправедный бо-

гатея-епископ, скряга-аббат, монах-предатель. Однако благородные разбойники с почтением относятся в королю. По приглашению правителя страны Робин Гуд некоторое время живёт при дворе, но скоро понимает, что не может без родного приволья, своих верных друзей. Герой удаляется «под лесную кровлю».

Лирико-драматические баллады затрагивают темы любви, ревности, ненависти, мести, изображая семейные или родовые отношения. Для данных произведений характерны зловещая атмосфера, роковые события. В некоторых лирико-драматических балладах присутствует сказочный элемент. Героини баллад данной группы, охваченные страстью, безумием, по силе чувств не уступают мужчинам. Любовь в лирико-драматических произведениях толкает людей на преступления, ведёт к катастрофе. Но вместе с тем до нас дошли баллады, повествующие о вечной любви, которая не только может принести человеку горе, но и способна стать источником бесконечного счастья. В ряде баллад описывается взаимная любовь двух молодых людей, соединению и счастью которых мешают родственники («Принц Роберт», «Трубач из Файви» и др.). Многие истории из этой группы заканчиваются трагически: влюблённые уходят из жизни, из их могил растут роза (или берёзка) и шиповник, которые цепляются ветвями, символизируя вечное соединение влюбленных. Такой финал можно встретить в балладе «Прекрасная Маргарет и милый Вильям»:

Схоронили обоих в церкви одной.
Вырос куст белоснежных роз
Из ее могилы. А из его
Куст шиповника произрос.
И росли два куста очень быстро, пока
Не упёрлись в церковный свод,
И сплелись, как влюбленные, ветками там,
И дивился на это народ.

(Перевод Г. Плисецкого)

Другая группа баллад рассказывает о неверной любви, об измене, любимого, который бросает любимую или с нерождённым еще ребенком («Чайльд Уотерс») или даже с восемью рождёнными от него сыновьями («Лорд Томас и красавица Анна»), чтобы жениться на другой. В таких историях побеждают верность и бесконечная предан-

ность. В балладе о лорде Томасе и красавице Анне несчастная Анна, которая была подругой своего любимого почти десять лет, встречается его на берегу, когда он привозит себе невесту, безропотно передает сопернице дом и все хозяйство и даже хочет участвовать в подготовке к свадьбе и проведении свадебного обряда:

Я к свадьбе хлеба напеку,
И я сварю вам эль.
И провожу твою жену
На брачную постель.

(Перевод Г. Усовой)

В балладе «Чайльд Уотерс» несчастная влюблённая девушка соглашается обрезать волосы и переодеться пажом, лишь бы любимый взял её с собой, когда уезжает на поиски невесты:

И паж босой бежал в пыли,
А рыцарь скакал на коне,
Но не был учтивым и не сказал:
Эллен, садись ко мне!

(Перевод Г. Усовой)

Девушка согласна на все трудности и лишения, только бы оставаться рядом с любимым. Такая преданная и самоотверженная любовь в балладах вознаграждается.

Ревность же чаще всего наказывается («Баллада о двух сёстрах», «Смерть лорда Уорристана»).

В некоторых балладах повествуется о преступной кровосмесительной любви. Такие истории исполнены особого трагизма, они завершаются либо самоубийством героя, либо убийством, а иногда обоими страшными событиями («Вавилон»), «Стройная лань», «Лиззи Вэйн»).

В английской и шотландской поэзии встречаются и комические, весёлые баллады на любовный сюжет, в которых описываются всевозможные хитрости, содействующие счастливому соединению влюблённых («Говорящий сокол», «Смуглый Робин», «Хитрый клерк»). Интересны баллады, представляющие собой шутки («Одураченный рыцарь», «Старуха, дверь закрой», «Старый плащ»).

Английские и шотландские народные баллады хорошо известны читателям в переводах Н. Гумилева, М. Цветаевой, С. Маршака, Игн. Ивановского.

Литература

- 1 Алексеев, М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М. П. Алексеев. – Москва : Высш. шк., 1984. – 351 с.
- 2 Английская и шотландская народная баллада : Сборник / сост. Л. М. Аринштейн. – Москва : Радуга, 1988. – 512 с.
- 3 Аникин, Г. В., Михальская, Н. П. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.
- 4 История английской литературы [Электронный ресурс]. <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-anglijskoj-literatury/lili.htm> (дата обращения: 14.04.2019).
- 5 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.

ЛЕКЦИЯ 3. Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. Поэзия раннего Возрождения: творчество Уайетта, Сарри, Сиднея, Спенсера. Драма до Шекспира.

Трагедии Кристофера Марло

Английская литература XVI – начала XVII веков, эпохи Возрождения, развивалась под влиянием итальянского гуманизма XIV – XV столетий. Творчество Петрарки, Ариосто, Тассо стало школой для английских гуманистов, источником новых, прогрессивных идей, богатой сокровищницей художественных образов и сюжетов. Большое влияние на английскую литературу Возрождения оказали (философия) также труды Эразма Роттердамского, Монтеня. Первым центром гуманистической культуры в Англии стал Оксфордский университет. Здесь появилась группа ученых, которые начали борьбу со средневековой схоластикой. Линэкр, Гросин, Колет и Томас Мор стали первыми представителями английского гуманизма. Гуманисты много работали над повышением культуры языка. Сначала они создавали свои произведения на латинском языке. Томас Мор первый обратил внимание на необходимость развития английского литературного языка.

Наиболее полное выражение идеи английского гуманизма начала XVI века получили в творчестве Томаса Мора.

Томас Мор (Thomas More, 1478–1535 гг.) происходил из семьи

крупного юриста и королевского судьи. Начальное образование будущий философ и писатель получил в грамматической школе св. Антония в Лондоне. Затем несколько лет Мор был пажом епископа Мортон, впоследствии ставшего кардиналом. Мортон являлся крупным политическим деятелем и весьма образованным человеком, он сыграл важную роль в духовном развитии Томаса Мора. Следующим этапом в формировании взглядов и убеждений писателя-философа стал Оксфордский университет, в который Мор поступил в 1492 году. В университете он сблизился с Линэком, Гросином и Колетом, а также с Эразмом Роттердамским. Около 1494 года отец переводит Томаса Мора из университета в лондонскую юридическую школу, где будущий писатель усердно изучал правоведение. Вскоре Томас Мор становится активным политическим и общественным деятелем: участвует в заседаниях палаты общин, работает помощником лондонского шерифа, выполняет дипломатические поручения. Король Генрих VIII привлекает Мора к государственной деятельности. В 1529 году Генрих VIII против желания Мора назначает его своим лордом-канцлером. Томас Мор становится первым министром короля.

Томас Мор всегда действовал как человек исключительной добросовестности и честности. В 1532 году он вышел в отставку и удалился от политики, так как не соглашался с мерами, которые предпринимал Генрих VIII для подготовки реформации церкви. В 1534 году Мор отказался приносить присягу, одобряющую реформационную политику короля. Писатель-философ был заточен в Тауэр. На суде Мор был признан виновным в государственной измене и приговорён к смертной казни. 6 июля 1535 года состоялась казнь писателя-гуманиста.

В 1557 году племянником Томаса Мора было издано литературное наследие писателя. Перу Томаса Мора принадлежат латинские эпиграммы, сочинения и упражнения, созданные в молодости, «Жизнь Пико делла Мирандола», переведённая с латинского языка и опубликованная в 1510 году, «Жизнь Эдуарда V», вышедшая в свет в 1516 году в Лувене, памфлеты по вопросам церковной реформы. диалоги и наброски, написанные во время пребывания в Тауэре.

Творчество Мора – одна из самых ярких страниц английского Возрождения. В его произведениях в полной мере раскрылись идеи

гуманизма. Важнейшими вопросами для Томаса Мора были проблемы государственного и социального устройства. Писатель наблюдал вопиющие противоречия общественной жизни современной ему Англии. Томас Мор стремился найти пути обновления бытия, преобразования жизни на основе идеалов гуманизма. В юности его привлекали коммунистические идеи Платона. Принцип коммунизма был взят Томасом Мором за основу в деле пересоздания общества.

Анализ негативных процессов и явлений современной английской действительности и поиски путей решения социальных проблем стали содержанием главной книги писателя-философа, которая получила название «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» (*A fruteful and pleasaunt worke of the beste state of publyque weale, and of the newe vie called Utopia*). Произведение было напечатано на латинском языке в 1516 году, первый английский перевод Ральфа Робинсона был опубликован в 1551 году. Сочинение Томаса Мора состоит из двух частей. В первой части автор излагает беседу об экономическом и политическом положении современных европейских государств, во второй части писатель-философ даёт описание фантастической страны Утопии. Страшным бедствиям современного человечества автор противопоставляет идеальный общественный строй на фантастическом острове Утопии. Томас Мор глубоко скорбит о бедствиях народных масс и мечтает о создании общества, основанного на идеалах гуманизма и справедливости. В таком обществе, по мысли писателя, должно царить всеобщее благополучие.

Выразителем взглядов автора в книге является моряк Рафаил Гитлодей, который принимал участие в экспедиции Америго Веспуччи, что якобы и дало ему возможность побывать в Утопии. Фамилия Гитлодей переводится как «опытный выдумщик». Акцентируя фантастичность идеальной Утопии, Томас Мор тем не менее видит в идеях, лежащих в основе общества утопийцев, путь к преобразованию жизни, установлению в ней идеалов равенства и социальной справедливости.

Гитлодей высказывает резкие суждения о порядках, царящих на родине автора книги. Автору отводится роль слушателя, передающего рассказы и рассуждения моряка. Гитлодей осуждает жестокое уголовное законодательство Англии, смертную казнь, праздность фео-

дальной знати, огораживание земель, обнищание крестьян, распространение преступности, равнодушие правительства к страданиям народа. Действия монархов и их советников, по замечанию автора, только усугубляют бедствия народных масс. Томас Мор устами Гитлодея высказывает скептическое отношение к идее просвещенной монархии, так как, по его мнению, цари с детства находятся во власти «превратных мнений». Автор считает, что необходимо уничтожить противоречие между богатством и бедностью, а для этого нужно коренным образом изменить социально-экономическую основу общества, прежде всего, уничтожить частную собственность.

От критики современного ему общества автор переходит к изображению идеального общественного устройства на острове Утопии, название которого восходит к греческим словам «Ου» и «τοπος» (несуществующее место). На этом фантастическом острове, якобы открытом моряками в Новом Свете, частная собственность отсутствует, существует полное равенство всех граждан, которые совместно владеют и управляют страной. Коммунизм утопийцев патриархален. Они живут большими семьями, состоящими не менее чем из сорока человек. Во главе семьи стоят отец и мать, а во главе каждой тридцати семейств – один филарх. Во главе десяти филархов стоит протефиларх. Собрание филархов избирает князя, который находится в своей должности до конца жизни. Все остальные должностные лица избираются только на год. Важные дела, касающиеся судьбы всего народа, обсуждаются народным собранием. Текущие вопросы рассматриваются обычно князем в присутствии филархов и протофилархов. Политический строй Утопии является, в сущности, демократическим, что вполне соответствует экономической основе общества. Политическое равенство граждан Утопии основывается на их социальном и экономическом равенстве. Обязанностью каждого гражданина фантастической страны является производительный труд на пользу общества. Женщины работают наравне с мужчинами, но не исполняют те обязанности, которые им физически не под силу. Рабочий день утопийцев длится шесть часов. Остальное время они посвящают занятиям наукой, искусством и культурным развлечениям. Утопийцы живут в достатке, на рынке никто не берёт ничего лишнего, так как каждый уверен, что в любой момент он сможет достать всё. В фантастической

стране деньги вышли из употребления, а к золоту утопийцы относятся с презрением. Деньгами и золотом утопийцы пользуются только в отношениях с другими народами. Жители Утопии, свободные от власти золота, «делают из него ночные горшки и всю подобную посуду для самых грязных надобностей» [2]. Томас Мор в своей книге поднимает такие проблемы, как отношения между городом и деревней, роль сельского хозяйства в достижении экономического благосостояния общества и отношение к работе на земле, устранение противоположности между умственным и физическим трудом, наказания за правонарушения, свобода вероисповедания и отношение к инакомыслящим.

В целом, «Утопия» Томаса Мора раскрывает основные идеи построения социалистического общества. Однако та социальная сила, которая исторически была призвана осуществить построение социализма, ещё только зарождалась, и идея социалистического общества могла в то время возникнуть лишь как предвидение гениального писателя-мыслителя, носившее фантастическую форму.

Название книги Томаса Мора «Утопия» стало философским и социально-политическим термином. Если идеи писателя-мыслителя содействовали развитию социалистической мысли, то литературная форма «Утопии» породила много подражаний, из которых наиболее значительными являются «Город Солнца» Томазо Кампанеллы, «Новая Атлантида» Бэкона, «Оцеана» Гаррингтона, «История Севорамбов» Варраса, «Путешествие в Икарию» Э. Кабэ и ряд других.

С аристократическим течением английского гуманизма были связаны поэты, творчество которых явилось началом расцвета английской ренессансной поэзии. Эти поэты – Томас Уайетт и Генри Говард Сарри, в своём творчестве шли не столько от английской народной поэтической традиции, сколько от образцов поэзии, созданных европейским Возрождением. Они многим были обязаны Италии, знали и ценили Чосера, но истинным их учителем был Петрарка.

Томас Уайетт (Sir Thomas Wyatt, 1503?–1542 гг.) происходил из богатой дворянской семьи, получил образование в Кембридже и рано выдвинулся при дворе как один из приближённых короля. Весной 1527 года, по-видимому ещё до разгрома Рима, он приехал туда, сопровождая чрезвычайного посла короля Генриха VIII, Джона Расселя.

Уайетт ехал в Италию, страстно влюблённый в будущую королеву Анну Болейн, которая, если верить семейной легенде, прежде чем принадлежать королю, любила поэта. В Италии Уайетт познакомился с творчеством Петрарки. Уайетт перенял у итальянского поэта форму сонета и сделал этот жанр одним из основных в английской поэзии. Начал он просто с переводов Петрарки. Из трех десятков сонетов Уайетта десять являются более или менее близкими переводами, и видно, с каким трудом английское слово входит в непривычную форму. Уайетт перестроил порядок рифм и ввёл свои новшества. Английский поэт стал первым истинным лириком в своей стране. Генриху VIII были, по-видимому, известны его отношения с Анной Болейн, и это печально отразилось на судьбе Уайетта. Немало повредила поэту и близость к опальному министру Томасу Кромвелю. Уайетта под разными предлогами держали в Тауэре, а под конец жизни, когда он был в полной немилости, Уайетт уже не сочинял сонеты и любовные стихотворения, а переводил псалмы и писал сатиры.

В своих стихах английский поэт показал сложность и глубину человеческих чувств. Вот одно из произведений Уайетта, которое называется «О своей госпоже, которую зовут Анной»:

Какое имя чуждо перемены,
Хоть наизнанку выверни его?
Все буквы в нём мучительно блаженны,
В нём – средоточье горя моего,
Страдание моё и торжество.
Пускай меня погубит это имя, –
Но нету в мире имени любимей.

(Перевод Г. Кружкова)

Имя Уайетта тесно связано с именем другого поэта, второй жертвы жестокостей Генриха VIII. Это Генри Говард, граф Сарри (Henry Howard, earl of Surrey, 1517?–1547 гг.). Сарри был еще более высокого происхождения, чем Уайетт. Его дед и отец были герцогами. Сестра Сарри была замужем за сыном короля. В молодости поэты, по-видимому, часто встречались. Сарри приходился двоюродным братом Анне Болейн. Он воспитывался вместе с герцогом Ричмондом, одним из незаконных сыновей Генриха VIII. С Ричмондом Сарри совершил первое путешествие на континент. Но друг его умер в том са-

мом году, когда была казнена Анна Болейн (1536 г.). После этого Сарри служил в войсках, сначала под начальством своего отца в Шотландии, позднее во Франции, и заслужил репутацию храброго воина. Трижды он сидел в тюрьме. После четвертого ареста Сарри был обвинён в измене и обезглавлен.

Через пятьдесят лет после смерти поэта образ Сарри стал легендарным. Нэш в романе «Несчастливый путешественник» делает юного пажа, героя романа, слугой Сарри и живописно изображает, как рыцарь-поэт бился на турнире в честь дамы своего сердца, прекрасной и знатной итальянской девушки Джеральдины. В сонетах Сарри есть много страстных строк о Джеральдине и о её чудесной родине:

Из доблестной Флоренции ведёт
Род госпожи моей своё начало;
Её отчизна – остров, что из вод
Глядит на Камбрии крутые скалы.
Ирландская её вскормила грудь,
Отец был граф, мать – королевской крови;
К двору её привёл судьбины путь,
Где все улады жизни наготове.
Гендстон меня представил первый ей,
Гемптон внушил поведать Джеральдине
Мою мечту назвать её своей;
А Виндзор злой нас разлучает ныне.
Она подобна ангелу в раю;
Блажен, кому отдаст любовь свою.

(Перевод О. Румера)

В Джеральдине видят образ английской придворной дамы Елизаветы Фиц-Джеральд, которую Сарри, подобно другим последователям Петрарки, сделал предметом поэтически условного любовного культа.

Если Уайетт, по примеру итальянских поэтов, держался двух рифм для двух четверостиший сонета, то Сарри разбил сонет на три четверостишия с перекрёстной рифмой и заключительное двустишие с парной рифмой. Это определило рифмовое строение елизаветинского сонета.

Любовная поэзия Сарри еще полна условностей, но такие сти-

хи, как элегии на смерть Уайетта и особенно на смерть герцога Ричмонда, отличаются глубокой искренностью и непосредственностью. Элегию на смерть Ричмонда (1546 г.) Сарри написал, сидя в заключении в том самом Виндзорском замке, где он провел свои детские годы совместно с Ричмондом. Теперь у него была отнята свобода и близок был страшный конец – эшафот.

Велика заслуга Сарри как создателя белого стиха. Он перевел нерифмованным пятистопным ямбом две песни «Энеиды» (*Certain Vokes of Virgiles Aenaeis turned into English meter, etc.*, 1557 г.), и, благодаря этому переводу, в английскую литературу вошёл белый стих, который в дальнейшем непрерывно совершенствовался в произведениях Марло, Шекспира, Мильтона и других художников слова.

Своего расцвета английская ренессансная лирическая поэзия достигла в творчестве Сиднея и Спенсера.

Филипп Сидней (*Sir Philip Sidney*, 1554–1586 гг.) принадлежал к знатному аристократическому роду. Дядя поэта, граф Лейстер, был фаворитом королевы Елизаветы I. Сидней окончил Оксфордский университет, где он изучал гуманистическую науку, много путешествовал по Европе, побывал в Италии, Германии и Франции, познакомился с известными гуманистами.

По возвращении на родину Филипп Сидней начал ухаживать за Пенелопой Девре, сестрой графа Эссекса. Их отношения не закончились браком. Пенелопа скоро вышла за другого, но роман начинающего поэта и молодой аристократки породил первое крупное литературное произведение Сиднея «Астрофел и Стелла» (*Astrophel and Stella*, около 1580–1584 гг., напечатано в 1591 г.). Это цикл сонетов, объединенных одной темой любви. Прототипом Стеллы стала Пенелопа Девре, в образе Астрофела Сидней запечатлел себя. Искусству поэзии Сидней учился у Петрарки, Уайетта, Серрея, французских мастеров сонета из знаменитой «Плеяды»: Ронсара, дю Белле и других. В своих произведениях поэт передаёт сложные и многогранные чувства человека, в совершенстве овладев художественными приёмами и принципами Петрарки, Сидней достигает высокого поэтического мастерства. Сонеты Сиднея имели огромный успех. Не будучи изданы при жизни автора, они расходились в тысячах списках. Учениками Филиппа Сиднея стали Спенсер, Шекспир и другие художники слова.

Некоторое время Сидней служит дипломатом за границей, а вернувшись в Англию, попадает в немилость королевы и удаляется от двора за высказывание личного мнения по важным государственным вопросам. Проводя вынужденный досуг у своего дяди Лейстера, Сидней встречается со Спенсером, который был у Лейстера секретарем, и с поэтом прециозно-придворного стиля Эдуардом Дайером (Edward Dyer, умер в 1607 г.). Вместе с другими любителями литературы они организовали литературный кружок «Ареопаг» по примеру французской «Плеяды». Участники кружка стремились обновить родную литературу, ориентируя её на античные образцы. Однако вскоре Сидней и Спенсер поняли, что английское стихосложение, которое может жить и развиваться только как тоническое, должно идти по пути, предложенному Чосером. Спустя некоторое время, Сидней, изложил свои мысли в трактате «Защита поэзии» (Apologie for Poetry, или иначе – Defence of Poesy, написано до 1583 г., напечатано в 1595 г.).

Непосредственным поводом к написанию книги послужило создание пуританским публицистом Стивеном Госсоном памфлета, посвящённого Сиднею и направленного против театра и драматургии. Сидней, не желая прямо отвечать Госсону, четко и ясно высказал то, что думал, в своей книге. Он страстно защищает поэзию, восхваляет Чосера, отдает дань Серрею, сочувственно отзывается о Спенсере и высказывает убеждение, что все виды искусства должны «иметь своим объектом явления природы».

Находясь в опале, Сидней проводил много времени в имении своей сестры графини Пемброк, с которой он дружил. Для сестры он написал роман «Аркадия графини Пемброк» (The Countess of Pembroke's Arcadia, начата в 1580 г., напечатана в 1590 г.). Книга вышла в свет только после смерти автора и произвела впечатление не меньшее, чем «Астрофел и Стелла». В ней интересно всё: сюжет, задумчивые, немного меланхолические, пейзажи, язык, стихи, вкрапленные в прозаическую ткань, мягкая поэзия пасторальных сцен. Создавая своё произведение, Сидней ориентировался на известные ему пасторально-рыцарские романы, «Календарь пастуха» Спенсера. «Аркадия» – произведение, сложное по композиции, его текст содержит эвфуизмы – элементы изысканно-витиеватого слога, такие как аллитерации, антитезы и другие. Описания природы и характеристики

людей в романе в значительной мере условны. Тем не менее произведение Сиднея имело огромный успех.

Другой большой поэт раннего Возрождения в Англии Эдмунд Спенсер (Edmund Spenser, 1552–1599 гг.) был сыном торговца сукном, но у него были знатные родственники. Вероятно, они помогли ему поступить в Кембриджский университет. Спенсер окончил его в 1573 году и в 1576 году получил степень магистра. Будучи студентом, Спенсер увлекался платонизмом, итальянской поэзией, отражавшей идеалистические фантазии Платона. Он получил доступ в аристократические круги и в 1579 г. стал секретарем графа Лейстера. В его доме он встретился с Сиднеем, подружился с ним и принял непосредственное участие в создании «Ареопага». Некоторые юношеские произведения Спенсера погибли, в том числе много лирики и девять комедий. Отдельные произведения были опубликованы позднее. Таковы «Amoretti», сонеты в честь дамы, с которой он встретился у родных и на которой женился в 1594 году. Они написаны в подражание Петрарке, Тассо и дю Белле и очень красивы. Спенсер напечатал их в 1595 году (*Amoretti and Epithalamion*). Перу поэта принадлежат возвышенные гимны в духе платонизма Марсилио Фичино, такие как «Гимны в честь любви и красоты» (*Hymnes in honour of Love and Beautie*). Спенсер издал их в 1596 году. В юные годы поэт создаёт первые наброски «Королевы фей» – своей первой поэмы. Более зрелым произведением Спенсера стал «Календарь пастуха» (*Shepherdes Calender*, 1579 г.). Эта поэма состоит из двенадцати эклог, по одной на каждый месяц. Автор ориентируется на древних и современных создателей пасторальной поэзии, а также на Чосера, которого воспекает под именем Титира, бога пастухов, в июньской эклоге. Из двенадцати эклог четыре говорят о любви, еще четыре – о морали и религии, две представляют собой панегирики. Общий тон произведения меланхолический, иногда печальный. Автор не может смириться с пренебрежением, в котором находится поэзия.

В 1580 году Спенсер поступает на службу к лорду Артуру Грею, назначенному губернатором Ирландии, вскоре становится шерифом графства Корк. Спенсер провел в Ирландии девятнадцать лет. Здесь им была написана поэма «Возвращение Колина Клаута» (*Colin Clout's Come Home Againe*, 1595 г.). В ней автор критикует придвор-

ные литературные вкусы и модную петраркистскую лирику.

В Ирландии Спенсер написал шесть книг «Королевы фей», а также сочинение «Взгляд на положение Ирландии» (*A view of the state of Ireland, etc.*, написано в 1596 г., напечатано в 1633 г.). Как представитель английской администрации в покорённой Ирландии, коркский шериф не пользовался популярностью среди местного населения. Недаром во время восстания в Мюнстере было совершено нападение на резиденцию Спенсера. Поэт едва спасся из подожжённого замка, кое-как добрался вместе с семьей в Корк. В январе 1599 года в Лондоне Спенсер ушёл из жизни.

«Королева фей» (*The Faerie Queene. Disposed into twelve books fashioning XII Morall Virtues*) должна была состоять из двенадцати книг. Спенсер успел издать при жизни половину. Каждая из двенадцати книг должна была быть посвящена воспеванию определенной моральной добродетели. А следующие двенадцать книг Спенсер предполагал посвятить воспеванию политических доблестей. Из моральных добродетелей в шести написанных книгах были прославлены благочестие, вежливость, дружба, справедливость, умеренность, целомудрие. Поэма носит аллегорический характер. Идя по стопам Гомера, Вергилия, Ариосто и Тассо, в форме стихов Спенсер следует за Чосером. Он берёт его октаву, построенную по образцу французской балладной строфы – ababbcbcs, и прибавляет к ней девятую строку – ababbcbcss. Восемь первых строк – пятистопные, девятая – шестистопная александрийская строка. Так рождается знаменитая спенсеровая строфа. В дальнейшем её заимствовали Томсон, Китс, Шелли, Байрон.

Для «Королевы фей» характерны звучность, мелодичность, богатство словаря, пластическое мастерство, искусство свободного, легко текущего, очень детального описания. Спенсер переносит действие своей поэмы в фантастический мир рыцарства. Драконы, феи, великаны, волшебники, чудовища, стилизованные пастухи и пастушки – все они оживают на страницах «Королевы фей». Автор обогащает мир средневековых чудес миром чудес античных. И Спенсер чувствует себя необыкновенно свободно в этом мире сказки и мифа. Во многих героях и героинях поэмы угадываются известные прототипы: королева Елизавета, граф Лейстер, сэр Уолтер Рэли, лорд Грей, адмирал Говард, Мария Стюарт, король Филипп Испанский, герцог Анжуйский.

В своём творчестве Спенсер раскрыл гуманистический идеал человека – гармонически развитого, сочетающего в себе чистоту, бескорыстие и умеренность с рыцарской доблестью, красотой и мужеством. В произведениях поэта царит поэтический культ красоты. Поклонниками Спенсера были Мильтон, Драйден, Поп. Ему подражали Томсон, Бёрнс, Байрон, Шелли, Китс.

XVI век вошёл в историю английской культуры как эпоха расцвета драматургии и театра. В 30-х годах XVI в. увеличивается количество домашних актерских трупп у высокопоставленных лиц. Когда профессиональные актёры не были заняты дома, они уходили играть в провинцию и гордо носили свое название: «актёры лорда Дерби», «актёры лорда Сессекса» и т. д. В 1560 году была введена предварительная цензура пьес. В 1574 году театральная цензура была поручена заведующему придворными увеселениями. В мае 1574 года Елизавета собственной властью даровала графу Лейстеру патент, разрешавший его актёрам давать представления во всех городах, «в том числе и в нашем городе Лондоне». В 60-е и 70-е годы представления часто давались в лондонских гостиницах, таких как «Перекресток», «Колокол», «Бык», «Дикий колокол», «Кабанья голова». Пуритане, ревнители богобоязненности, нравственности и пристойности, стремились наложить свои ограничения на деятельность театральных трупп. В 1576 году главой труппы Лейстера, бывшим столяром Джеймсом Бербеджем и его единомышленниками был построен первый в Лондоне публичный театр. В этом же году, позднее, в городе возник ещё один театр Ричарда Феррента. Театр Джеймса Бербеда работал более двадцати лет. В 1599 году сыновья старого плотника, Катберт и Ричард, сломали его и выстроили новый театр на южном берегу Темзы. Примерно в это же время появляются театры предпринимателя Филиппа Хенсло: «Роза», «Фортуна». С 1576 года за тридцать лет в Лондоне было построено без малого два десятка театров. Однако пуритане всячески препятствовали развитию драматического искусства. Стали выходить памфлеты, направленные против театров. Пуританская революция 1642 года одним ударом сокрушила и Карла, и театры. После отъезда короля из Лондона пуританские власти довольно быстро закрыли почти все театры.

Имена драматургов под их произведениями стали появляться

лишь в конце 80-х годов. Классическая учёность Возрождения гармонически объединилась с традициями народного драматического искусства в пьесах драматургов, которых принято объединять в группу «университетских умов» (University wits). К этой группе причисляют Джона Лили (John Lyly, 1554?–1606 гг.), Джорджа Пиля (George Peele, 1558?–1597 гг.), Томаса Лоджа (Thomas Lodge, 1558?–1625 гг.), Томаса Нэша (Thomas Nashe, 1567–1601 гг.), Роберта Грина (Robert Greene, 1558?–1592 гг.), Томаса Кида (Thomas Kyd, 1558?–1594 гг.) и Кристофера Марло (Christopher Marlowe, 1564 – 1593 гг.). Все они вышли из среды средней и мелкой буржуазии, получили образование либо в Оксфорде (Лили, Пиль, Лодж), либо в Кембридже (Грин, Нэш, Марло). В драматургии «университетских умов», включая Марло, был завершён важный этап эволюции английского театра. До них шло нащупывание путей, намечались крупные разделы: трагедии, комедии, исторической хроники. Но не было еще ни настоящего поэтического мастерства, ни подлинного реализма в изображении жизни. До Лили драма не владела художественным прозаическим языком, до Марло не знала белого стиха, до Кида не владела искусством ведения интриги. Всё это пришло вместе с произведениями «университетских умов». В творчестве этих драматургов уже складывался тот реалистический стиль Возрождения, которому предстояло достигнуть наивысшего расцвета в драматургии Шекспира.

Лили начал свою литературную деятельность с романа. До XVI в. Англия почти не имела художественной прозы. Ряд оригинальных литературных произведений в прозе открыл роман Лили «Эвфуэс». Первая часть произведения, «Эвфуэс, анатомия ума» (Euphues, the anatomy of wit) появилась в 1579 году, вторая, «Эвфуэс и Англия» (Euphues and his England) вышла в 1580 году. Для языка романа характерен ряд особенностей: фраза в большинстве случаев строится с помощью антитез, метафор, аллитераций, омонимов; часто встречаются цитаты и ссылки на классических авторов; цитируются факты естественной истории для иллюстрации человеческих качеств и особенностей. Лили стремился придать прозе художественную отделку. Для этого он воспользовался багажом метафор, сравнений, антитез и прочих украшений классической риторики, а у родной поэзии заимствовал орудие аллитерации, чтобы придать своей прозе яркую

звуковую окраску. И он достиг цели.

Лили считается подлинным создателем прозаического стиля и в английской драматургии. Почти все его пьесы (за исключением «Женщины на луне») написаны прозой. Все, что есть живого, непосредственного, тонкого в английской прозаической драме, идет от него. Мало того, Лили впервые понял, что нельзя заставлять всех персонажей говорить одним и тем же языком. Если представители светского общества, образованные люди и даже пастухи с пастушками разговаривают у него хорошим литературным языком, то слугам достается плебейский жаргон. Лили впервые поднял драму до уровня художественной литературы и нашел секрет того, как нужно писать, чтобы быть доступным и приятным и плебейскому «стоячему» партеру, и рафинированным придворным ценителям. С его пьесами в драматургию вошел подлинный литературный вкус. Диалог в драме Лили впервые приобрел надлежащий тон, подражать которому было так соблазнительно, и так трудно. В драме «эвфуизмы» даже и сейчас не кажутся такими надоедливymi, как в романе, давшем название всему этому стилю. Комедии Лили представляют собой разработку, но гораздо более художественную, старых «масок» по образцу итальянской пасторальной драмы. Они почти все были представлены как «маски» при дворе, в присутствии Елизаветы. Такой приём Лили, как пересыпание стихами прозаической комедии, стал использоваться многими драматургами. Современники обращали внимание на скрытые под прозрачными мифологическими аллегориями намёки Лили на известных людей своего времени, цель которых заключалась в прославлении добродетели Елизаветы и в насмешке над её врагами.

Естественно, что те английские драматурги, которые, кроме пьес, писали и беллетристические произведения, испытали на себе влияние «Эвфуэса». Грин, начиная с 1580 года, с романа «Мамилия» (*Mamillia, a mirror or looking-glass for ladies of England*), где имеется множество разговоров в самом изысканном эвфуистическом стиле, написал целый ряд повестей в том же духе: «Морандо» (*Morando*, 1584 г.), «Планетомания» (*Planetoniachia*), «Менафон» (*Menaphon*, 1589 г.), «Перимед» (*Perimedes the Black Smith*, 1588 г.), «Пандосто» (*Pandosto*, 1588 г.), «Ткань Пенелопы» (*Penelope's Web*, 1587 г.), «Испанский маскарад» (*Spanish Masquerado*, 1589 г.). Он не задумывался

о сюжетах и брал их отовсюду. Он не заботился о правдоподобии. Он думал только о занимательности. Он легко писал стихи, в том числе лирические. Стихи из повестей Грина принадлежат к лучшему, что создала английская поэзия в век Спенсера. В этом отношении с ним могли равняться только Лиль и Марло. Содержанием всех перечисленных новелл Грина были любовные интриги. Некоторые были оправлены в рамку, как «Декамерон» или «Кентерберийские рассказы». Многие из новелл Грина строятся на пасторальных сюжетах.

Те же стилевые особенности характеризуют и ранние пьесы Грина. Первая его пьеса появилась не ранее 1587 года, и трудно сказать, что принесло Грину больше славы, – повести или пьесы. До нас дошло всего шесть пьес драматурга. По заглавию известна седьмая («Иов»). Около 1590 года тематика произведений Грина резко меняется. Он начинает интересоваться реальной жизнью Лондона и посвящает свой талант изображению тех ее сторон, которые были ему хорошо знакомы. Как драматург, овладевший подлинным реалистическим стилем и почувствовавший важность народной тематики, Грин выступает в пьесе «Джордж Грин, Векфилдский полевой сторож» (*A Pleasant Conceyted Comedie of George a Greene, the Pinner of Wakefield*, 1592 г.). В драме звучат мотивы народных баллад, сюжет пьесы связан со сказаниями о Робине Гуде. Главный герой, Джордж Грин, выступает как истинный патриот и верноподданный своего короля. Джордж противостоит северным баронам, которые под предводительством лорда Кендаля подняли восстание против правителя Англии, и, хитростью захватив главарей повстанцев, выдает их королю. Настоящее очарование пьесе придают разнообразные народные сцены, полные и юмора, и теплоты, и силы. Люди из народа, как сам Джордж и как его alter ego, Робин Гуд, полны мощи и сознания своего достоинства. Они знают, чего хотят, и бесстрашно делают свое дело. В пьесе о Джордже Грине в полной мере раскрылся реалистический талант Грина-драматурга.

Томас Кид считается автором нескольких известных нам пьес, но с несомненностью принадлежит ему только одна – «Испанская трагедия» (*The Spanish Tragedie*), написанная не позднее 1587 года. Популярность этой пьесы была очень велика. Кид ориентировался на канон римской трагедии, он заимствовал у Сенеки такую деталь, как

пролог, произносимый духом. «Испанская трагедия» – типичное произведение переходного времени. К достоинствам пьесы следует отнести чёткую и правдоподобно проведённую интригу, мастерство композиции, изображение развития характера. Новаторством Кида-драматурга было отведение идее мести роли движущей пружины драматического произведения. Особый интерес представлял образ Лоренцо – злодея и «макиавеллиста», родственного Варраве Марло.

С большим основанием мы можем предполагать, что Кид был автором первой пьесы «Гамлет», переработанной впоследствии Шекспиром. Представителю «университетских умов» приписывается авторство и других пьес, в частности «Солиман и Перседа» (*The Tragedye of Solyman and Perseda*, 1589 – 1592 гг.) и «Арден из Февершама» (*The Lamentable and True Tragedie of Mr. Arden of Faversham*, 1592 г.). Если в «Солимане» можно усмотреть некоторую жанровую близость к «Испанской трагедии», то в «Ардене» этого нет. Последняя трагедия обладает, однако, такими достоинствами, что ее приписывали даже Шекспиру. Но настоящего автора до сих пор твердо установить не удалось. Она была напечатана в 1592 году и является первой в многочисленной серии трагедий из частной жизни. Событие, инсценированное в трагедии, относится к 1551 году. Пьеса с потрясающим реализмом рисует разложение патриархального уклада английского провинциального общества, господство грубого эгоизма, корыстных денежных интересов.

Кид, как и Лили, наметил основные проблемы елизаветинской драматургии. Пиль, Грин, Лодж, Нэш развивали их в своём творчестве.

Драмы Кристофера Марло явились естественной связью между старой драматургией и Шекспиром. Кристофер Марло (*Christopher Marlowe*, 1564–1593 гг.) был сыном кентерберийского сапожника. Благодаря поддержке друзей, он получил возможность поступить в Кембриджский университет. Марло не проявлял особого усердия в учёбе, не отличался дисциплинированностью, но получил степень бакалавра, а затем и магистерский диплом. По окончании университета в 1587 году Марло отправился в Лондон искать счастья.

Марло, очевидно, мечтал стать актёром, но повредил ногу и отдался преимущественно драматургическому творчеству. В 1587 году

Марло приехал в Лондон, стал членом кружка Уолтера Рэли, моряка, ученого, философа, историка и поэта. За свои атеистические убеждения Марло был подвергнут преследованиям, а затем жестоко убит провокаторами в спровоцированной ими трактирной драке.

Марло был истинным вольнодумцем, разоблачал догматы пуритан и устои епископальной церкви. Обличение религии соединялось у него с критикой политической системы.

Марло внёс большие изменения в английскую драму. До него в пьесах раннего периода Возрождения хаотически нагромождались кровавые события и вульгарные шутовские эпизоды. Марло первым сделал попытку придать драме внутреннюю стройность и психологическое единство. Он преобразовал стихотворную ткань драмы введением белого стиха, начал более свободно, чем его предшественники, обращаться с ударными слогами. Марло приблизил английскую трагедию к классической драме, которую мы находим в творчестве Сенеки. Стих Марло поражал своей мощью, производил впечатление аллитерационными повторами, свежестью и необычностью звучания. Перу поэта принадлежат переводы отрывков произведений древнеримских авторов, поэма «Геро и Леандр» (ок. 1593 г., дописана в 1598 г. Дж. Чапменом). Но в полной мере талант Марло раскрылся в его реалистических трагедиях: «Дидона, царица Карфагена» («Dido, Queen of Carthage», совместно с Т. Нэшем, около 1583 г.), «Тамерлан» («Tamburlaine», около 1587 г.), «Доктор Фауст» («Doctor Faustus», около 1588–1589 гг.), «Мальтийский еврей» («The Jew of Malta», 1589 г.), «Эдуард II» («Edward II», 1592 г.), «Парижская резня» («The Massacre at Paris», 1593 г.). Главные герои произведений Марло – борцы с большим честолюбием и огромной жизненной энергией. Они раскрываются в полных патетики длинных монологах, присутствующих в драмах. Герои Марло неоднозначны, они вызывали у зрителей одновременно ужас и восхищение. Марло восстаёт против средневекового смирения человека перед силами природы, против смиренного принятия жизненных обстоятельств. Драматург видел подлинные истоки трагического не во внешних обстоятельствах, определяющих судьбу персонажей, а во внутренних душевных противоречиях, раздирающих исполинскую личность, поднявшуюся над обыденностью и расхожими нормами.

Таким образом, можно сделать вывод, что английская литература раннего этапа Возрождения – сложное явление, для которого характерно развитие таких жанров, как утопический роман, сонет, поэма, а также повесть, комедия, драма и трагедия. Произведения этого периода отразили социально-политические, религиозные воззрения авторов, их духовно-нравственные и эстетические искания.

Литература

1 Аникин, Г. В., Михальская, Н. П. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.

2 История английской литературы [Электронный ресурс]. <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-anglijskoj-literatury/lili.htm> (дата обращения: 14.04.2019).

3 Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине преподаватели используют систему оценочных средств.

Перечень оценочных средств

- 1 Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
- 2 Вопросы к практическим занятиям (содержатся в «Методических указаниях по проведению практических занятий, контрольных работ по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)», входящих в состав УМК дисциплины).
- 3 Контрольные работы – рубежные контроли (12), домашние контрольные работы (2).
- 4 Доклады студентов на практических занятиях.
- 5 Рефераты по темам курса.

6 Научные статьи по темам курса.

7 Перечни вопросов к зачётам.

8 Перечни вопросов к экзаменам.

**Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов
по дисциплине**

45.03.01

№	Наименование	Содержание						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов за 1 семестр						
		Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение и защита реферата (тема реферата даётся на 8-ом лекционном занятии, реферат сдаётся на 8-ом практическом занятии)	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №1 (1 час)	Рубежный контроль №2 (1 час)	Зачёт
		Балльная оценка:	2	10	1...3 (в зависимости от активности)	10	10	30
		Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего 10 Сдать на 8-ом практическом занятии	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 5-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
Распределение баллов за 2 семестр								

		Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение контрольной работы (контрольная работа по творчеству Дж.Г. Байрона выполняется самостоятельно в течение 4 недель, сдаётся на 6-ом практическом занятии)	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №3 (1 час)	Рубежный контроль №4 (1 час)	Зачёт
	Балльная оценка:	2	10	10	1...3 (в зависимости от активности)	10	10	30
	Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего 10 Сдать на 6-ом практическом занятии	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 2-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии		
Распределение баллов за 3 семестр								

		Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение и защита реферата (тема реферата даётся на 8-ом лекционном занятии, реферат сдаётся на 8-ом практическом занятии)	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №5 (1 час)	Рубежный контроль №6 (1 час)	Экзамен
		Балльная оценка:	2	10	1...3 (в зависимости от активности)	10	10	30
		Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего 10 Сдать на 8-ом практическом занятии	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 4-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
		Распределение баллов за 4 семестр						

		Вид УР:	Посещение лекций	Выполнение и защита реферата (тема реферата даётся на 1-ом лекционном занятии, реферат сдаётся на 8-ом лекционном занятии)	Подготовка научного доклада и выступление на студенческой научной конференции или написание научной статьи	Рубежный контроль №7 (1 час)	Рубежный контроль №8 (1 час)	Экзамен
		Балльная оценка:	2	10	20	12	12	30
		Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего:16	Всего 10 Сдать на 8-ом лекционном занятии, защита на зачете	Всего 20	На 5-ой лекции	На 8-ой лекции	
Распределение баллов за 5 семестр								
		Вид УР:	Выполнение контрольной работы	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №9 (1 час)	Рубежный контроль №10 (1 час)	Зачёт	
		Балльная оценка:	16	1...3 (в зависимости от активности)	15	15	30	

		Примечания:	Задаётся на дом	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 4-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
Распределение баллов за 7 семестр							
		Вид УР:	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №11 (1 час)	Рубежный контроль №12 (1 час)	Зачёт с оценкой	
		Балльная оценка:	1...4 (в зависимости от активности)	7	7	30	
		Примечания:	Всего: 56	На 6-м практическом занятии	На 16-м практическом занятии		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта, зачёта с оценкой, экзамена		61 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 62...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов		<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, зачёту с оценкой, экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей на 2-м курсе не менее 40 баллов, на 3-м, 4-м курсах не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 61 для получения зачёта «автоматически» в 1-м и 2-м семестре.</p> <p>Для получения в 3-м и 4-м семестрах удовлетворительной экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 65 баллов.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 65 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.</p>				

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1...3 балла); - написание и защита реферата (максимум 10 баллов); - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

44.03.01, 44.03.05

№	Наименование	Содержание					
1	<p>Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)</p>	Распределение баллов за 1 семестр					
Вид УР:		Посещение лекции	Контрольная работа	Работа на практическом занятии	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Экзамен
Балльная оценка:		2	10	1...3 (в зависимости от активности)	10	10	30
Примечания:		За прослушанную лекцию. Всего 16	Сдать на 6-ом практическом занятии	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 5-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
Распределение баллов за 2,3 семестр							

		Вид УР:	Посещение лекций	Контрольная работа	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	зачёт
		Балльная оценка:	2	24	15	15	30
		Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего 24 Сдать за неделю до зачёта	На 2-м, 3-м лекционном занятии	На 8-м лекционном занятии	
Распределение баллов за 4 семестр							
		Вид УР:	Посещение лекций	Контрольная работа	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Экзамен
		Балльная оценка:	2	10	12	12	30
		Примечания:	За прослушанную лекцию. Всего: 16	Всего 10 Сдать перед экзаменом	На 5-ом лекционном занятии	На 8-ом лекционном занятии	
Распределение баллов за 5 семестр							
		Вид УР:	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	Зачёт
		Балльная оценка:	16	1...3 (в зависимости от активности)	15	15	30

	Примечания:	Сдать перед зачётом	8 занятий по 2 часа. Максимум 24	На 5-м практическом занятии	На 8-м практическом занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта, зачёта с оценкой, экзамена	<p>61 и менее баллов - неудовлетворительно (не зачтено); 62...73.- удовлетворительно (зачтено); 74... 90 - хорошо (зачтено); 91... 100 - отлично (зачтено)</p>				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) студент должен: 1-2 семестры: выполнить контрольные работы, посещать лекции и сдать рубежные контроли, 3-4 семестры: набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 40 баллов и выполнить контрольную работу, 5 семестр: набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов и выполнить контрольную работу Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения зачёта «автоматически» во 2,3,5 семестрах; - 68 для получения «удовлетворительной» экзаменационной оценки «автоматически» в 1-м и 4-м семестрах. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные)баллы за активное участие в научной и методической работе, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры</p>				

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 40 (3-4 семестры) или 50 баллов (5 семестр, все семестры для направления 44.03.05), студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1...3 балла); - написание и защита реферата (максимум 10 баллов); - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объемом которых определяется преподавателем</p>
---	--	--

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменной контрольной работы.

Перед проведением каждого рубежного контроля студенты повторяют основной материал соответствующих тем дисциплины в форме чтения лекций, учебных пособий, монографий, а также научных статей по данным темам.

Варианты контрольных заданий для рубежных контролей № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, и № 8 состоят из 3 вопросов, для рубежного контроля № 9 – из 6 вопросов, для рубежного контроля № 10 – из 5 вопросов, для рубежного контроля № 11 – из 27 вопросов, для рубежного контроля № 12 – из 12 вопросов. Вариант письменной контрольной работы по творчеству Дж. Г. Байрона, проводимой во 2 семестре (для обучающихся по направлению 45.03.01), содержит 3 вопроса.

На каждую контрольную работу при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты рубежного контроля каждого студента, учитывая правильность и полноту ответов на вопросы, и заносит баллы в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачёты и экзамены по дисциплине проводятся в форме устного собеседования преподавателя со студентами по предложенным заранее вопросам. Студент отвечает на 2 вопроса одного из экзаменационных билетов. Максимальное количество баллов за ответ на зачёте или экзамене – 30. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в деканат факультета в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вопросы к практическим занятиям

1 семестр

Практическое занятие № 1. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Английский рыцарский роман. Образная система книги Т. Мэлори «Смерть Артура»

- 1 Каковы исторические судьбы Англии V–XIV веков и периодизация литературы средних веков?
- 2 Какие памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V–XI веков) вам известны? Когда была создана поэма «Беовульф»?
- 3 Проанализируйте поэму как образец средневекового героического эпоса (фабула произведения, легендарно-мифический характер главного героя, христианские и языческие элементы в поэме).
- 4 Каковы особенности стиха англо-саксонской поэзии? Что такое аллитерационный стих? Расскажите об особенностях англо-саксонской поэтической речи (параллелизме, кеннинге, литоте).
- 5 Охарактеризуйте англо-норманнскую литературу XI–XIII веков. Назовите первые рыцарские романы на английском языке. В чём заключается своеобразие английских романов артуровского цикла?
- 6 Какова история создания книги Т. Мэлори «Смерть Артура»? Назовите основных героев произведения и расскажите о наиболее ярких

событиях, связанных с этими героями.

7 Какие фантастические сцены и эпизоды книги «Смерть Артура» вам запомнились? Какова их функция в произведении?

Практическое занятие № 2. Идеино-художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. Народная поэзия. Баллады XIV – XV веков. Балладный цикл о Робине Гуде

- 1 Охарактеризуйте английскую литературу XIV века – периода формирования английской нации и языка.
- 2 Расскажите о жизненном и творческом пути Джеффри Чосера.
- 3 Какова композиция «Кентерберийских рассказов»? Назовите основные художественные приёмы и средства создания характеров в произведении.
- 4 Перескажите запомнившуюся вам новеллу, проанализируйте её с точки зрения особенностей содержания и формы (тема, идея, пафос, сюжет, композиция, основные образы, язык, своеобразие стиха).
- 5 Дайте определение баллады как одного из жанров народной поэзии. Каковы приёмы построения и ритмические особенности баллады? Какие эпические и лирико-драматические баллады вам известны?
- 6 Охарактеризуйте балладный цикл о Робине Гуде. Какие образы и эпизоды этого цикла вам особенно запомнились и почему?
- 7 Расскажите об использовании мотивов народных баллад в литературе последующих эпох.

Практическое занятие № 3. Социальная критика и утопическая картина идеального общественного устройства в «Утопии» Т. Мора Традиции и новаторство в творчестве поэтов раннего Возрождения

- 1 Расскажите о культуре и литературе Англии в эпоху Возрождения.
- 2 Что вам известно о жизненном пути и творчестве Томаса Мора – первого великого гуманиста Англии?
- 3 Какие явления современной английской действительности критикует Т. Мор в первой части «Утопии»?
- 4 Каким видит писатель идеальное общественное устройство, описы-

ваемое во второй части «Утопии»?

5 Назовите писателей последующих эпох, развивавших традиции утопического романа.

6 У кого учились, какие традиции продолжали поэты раннего Возрождения? Сравните сонеты Петрарки, Уайетта, Сарри, Сиднея и Спенсера.

7 Охарактеризуйте другие, наиболее значительные произведения поэтов дошекспировского периода английской литературы Возрождения.

Практическое занятие № 4. Английская драматургия до Шекспира. Общественное содержание, философская значимость драматических произведений Кристофера Марло. Жанровое разнообразие раннего творчества Шекспира

1 Что вам известно о драматургии первого периода английского Возрождения (творчестве Джона Лили, Томаса Кида, Роберта Грина)?

2 Проанализируйте одну из философско-психологических трагедий Кристофера Марло.

3 Какие факты биографии У. Шекспира дошли до нас? Расскажите о периодизации творчества Шекспира.

4 Раскройте идейно-художественное своеобразие поэм и сонетов раннего Шекспира.

5 В чём заключается своеобразие жанра исторической хроники? Дайте общую характеристику хроник, созданных английским драматургом в первый период творчества. Проанализируйте одну из хроник (тематика, идеи, сюжет, композиция, основные образы, особенности языка).

6 Какие идеи Ренессанса выражены в комедиях Шекспира? Покажите сочетание лиризма и комедийности на примере одной из комедий.

7 Охарактеризуйте ранние трагедии Шекспира. Расскажите о центральном конфликте, героях и идейном содержании трагедии «Ромео и Джульетта».

Практическое занятие № 5. Вечные вопросы и мастерство художника-реалиста в великих трагедиях. Реальное и фантастическое в романтических драмах третьего периода творчества Шекспира. Рубежный контроль

- 1 Расскажите о философской проблематике трагедии «Гамлет».
- 2 В чём заключается смысл трагедии «Отелло»? Что есть хаос и гармония в миропонимании главного героя?
- 3 Какие пути познания жизни показаны в трагедии «Король Лир» (Лир, Глостер, Эдгар)?
- 4 В чём заключается трагедия Макбета? Сравните Макбета и Лира. Каков путь утверждения человеческой личности в том и другом случае?
- 5 Контрольная работа (рубежный контроль). Письменно ответить на вопросы:

О чём монолог «Быть или не быть» в трагедии «Гамлет»? Каковы художественные приёмы и средства создания характеров в трагедии «Отелло»? Почему трагикомедии третьего периода творчества Шекспира называют *«романтическими драмами»*? (1 вариант) Как изображаются два мира в трагедии «Король Лир»: мир богатых и мир отверженных? Леди Макбет – какой она вам представляется? Какую роль сыграла леди Макбет в судьбе главного героя? Расскажите о фантастических образах и сценах в романтических драмах Шекспира. Какова роль фантастики в этих произведениях? (2 вариант)

Практическое занятие № 6. Школа «поэтов-метафизиков». Тематика, значение и главные представители «комедии Реставрации». Крупнейший аллегорический эпос XVII столетия. Проблематика и художественное своеобразие поэм и трагедии «Самсон-Борец» Джона Мильтона

- 1 Опишите литературную картину в Англии XVII века.
- 2 Кто стал основателем школы «поэтов-метафизиков»? Расскажите о творчестве представителей этого течения.
- 3 Охарактеризуйте тематику, раскройте значение «комедии Реставрации» и назовите её главных представителей.
- 4 Расскажите о крупнейшем аллегорическом эпосе XVII столетия.

5 Что связывает Джона Мильтона с эпохой Возрождения и в чём главное отличие его от этой эпохи?

6 Какова периодизация творчества Джона Мильтона? Охарактеризуйте тематику публицистики второго периода творчества.

7 Расскажите о проблематике поэмы «Потерянный Рай», синтезе эпоса, драмы и лирики в произведении.

8 Охарактеризуйте главных героев поэмы «Возвращённый Рай» и трагедии «Самсон-Борец». Раскройте идейное содержание этих произведений.

Практическое занятие № 7. Поэтическое творчество Александра Поупа. Романы Даниэля Дефо. Сатирические произведения Джонатана Свифта. Идейно-художественные особенности «Путешествий Гулливера»

1 Дайте общую характеристику просветительской литературы и этапов её развития в Англии.

2 Кто представлял классицизм в английской литературе раннего Просвещения? Проанализируйте тематику и раскройте художественное своеобразие поэтических произведений Александра Поупа.

3 Что вам известно о жизненном и творческом пути Даниэля Дефо? Охарактеризуйте его памфлеты.

4 В чём заключается историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо»? Почему можно говорить о двойственной природе характера Робинзона? Какова эволюция этого образа во второй части приключений?

5 Расскажите о прославлении труда как могучей созидательной силы в романе «Робинзон Крузо».

6 Охарактеризуйте второстепенные романы Дефо.

7 Расскажите жизненную и творческую биографию Джонатана Свифта. Каковы политическая направленность, особенность построения и стиля памфлетов Свифта?

8 Охарактеризуйте «Сказку бочки» как антирелигиозный памфлет и как исповедь (отступления, трактовка М. Левидова).

9 Раскройте идейное содержание и художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера».

Практическое занятие № 8. Эпистолярные романы Сэмюэла Ричардсона. «Комические эпопеи» Генри Филдинга. Гротескно-карикатурные принципы изображения действительности в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта. Драматургия XVIII века: «мещанская драма», «балладная опера», комедия нравов. Рубежный контроль

1 Проанализируйте один из семейно-бытовых психологических романов Сэмюэла Ричардсона (реализм, сентиментализм и морализаторская направленность произведения, эпистолярная форма, сюжет, композиция, основные образы, психологизм, языковые особенности).

2 Расскажите о теории «комической эпопеи» Генри Филдинга. Покажите художественные особенности «комической эпопеи» на примере романа «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса».

3 Как раскрывается тема эгоизма людей и жестокости в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта «Приключения Родрика Рэндома» и «Приключения Перигрина Пикля»?

4 Охарактеризуйте основные направления английской драматургии XVIII века.

5 Контрольная работа (рубежный контроль). Письменно ответить на вопросы:

Какие явления и черты современной социальной действительности критикует Филдинг в романе «История Тома Джонса, найдёныша»? Каков положительный герой Филдинга? Охарактеризуйте роман Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» как переходное явление от просветительского реализма к сентиментализму. (1 вариант) Как отображены проблемы «человеческой природы», «естественного состояния» и цивилизации, характерные для Просвещения, в романе «История Тома Джонса, найдёныша»? Расскажите о контрастности как принципе раскрытия характера и противоречивости мира в произведении. Раскройте мастерство Смоллетта-романиста на примере наиболее запомнившихся вам эпизодов романа «Путешествие Хамфри Клинкера». (2 вариант)

2 семестр

Практическое занятие № 1. Поэзия сентиментализма. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник». Романы Лоренса Стерна

- 1 Каковы историческая обусловленность сентиментализма и особенности поэтики этого литературного направления?
- 2 Расскажите о тематике и художественных особенностях произведений поэтов-сентименталистов (Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга, Томаса Грея).
- 3 В чём заключается своеобразие сюжета и композиции романа Оливера Голдсмита «Векфилдский священник»? Как относится автор к буржуазной цивилизации?
- 4 Какое отношение вызвал у вас пастор Примроз? В каких сценах и эпизодах романа раскрываются грани характера главного героя?
- 5 Какова роль детских образов в произведении?
- 6 Расскажите о жизненном и творческом пути Лоренса Стерна. Почему роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» можно назвать переходным явлением от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям?
- 7 Как раскрываются образ дяди Тоби и тема «конька» в романе?
- 8 Расскажите об изображении мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
- 9 Сравните образ Йорика и образ автора в произведении.

Практическое занятие № 2. Поэтическое творчество Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона. Жанрово-стилевое своеобразие «готического романа» (Г. Уолпол, М.Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Нравственная проблематика и психологизм романов Джейн Остен

- 1 Расскажите о поэтике предромантизма. Проанализируйте творчество одного из поэтов предромантизма (Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона).
- 2 Каковы особенности «готического романа»? Покажите их на при-

мере одного из произведений Г. Уолпола, М.Г. Льюиса, У. Бекфорда, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрина.

3 Расскажите о политических воззрениях У. Годвина. Какие идеи обосновывает автор трактата «Исследование о политической справедливости»?

4 Каковы идейное содержание и поэтические особенности романа У. Годвина «Вещи как они есть, или Приключения Калеба Уильямса»?

5 Раскройте психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её произведений (романы «Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Эмма»).

6 **Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы: Каковы особенности поэтики сентиментализма? Как раскрывается тема «конька» в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»? Покажите психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её романов.

Практическое занятие № 3. Поэтическое новаторство У. Блейка, У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути. Жизненный и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Основные темы лирической поэзии, её художественное своеобразие

1 Расскажите о социально-идеологических предпосылках романтизма в английской литературе и об эстетических принципах романтиков.

2 Покажите идейно-художественную общность поэтических сборников У. Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».

3 Расскажите о философских обобщениях и социально-политических проблемах «Пророческих книг».

4 Раскройте проблематику и художественное своеобразие поэзии У. Вордсворта.

5 Какие вечные темы поднимает в своём творчестве С.Т. Колридж? Покажите художественное своеобразие его произведений на примере «Поэмы о старом моряке».

6 Какова была творческая эволюция Р. Саути?

7 Расскажите об основных этапах жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона.

8 Проанализируйте стихотворения Байрона, посвящённые темам свободы, социальной справедливости, патриотизма, любви, дружбы.

9 В чём заключается новаторство поэзии Байрона и какова её связь с эстетикой классицизма?

Практическое занятие № 4. «Восточные поэмы»: проблема «личность и общество», особенности романтической поэтики.

«Паломничество Чайльд Гарольда»: широкая панорама общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века, новаторство образа главного героя

1 Как раскрывается проблема «личность и общество» в «восточных поэмах» Байрона (на примере одного из произведений).

2 Покажите художественные особенности «восточных поэм» (на примере одного произведения). Почему композиция «восточных поэм» носит фрагментарный характер?

3 Какие явления общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века показывает Байрон в лиро-эпической поэме «Паломничество Чайльд Гарольда»?

4 В чём заключается новаторство образа главного героя поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?

5 Сравните образы Чайльд Гарольда и автора.

6 Охарактеризуйте проблематику третьей и четвертой песней поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Какие образы природы, проникнутые мыслью о движении и борьбе, создаёт Байрон в своей лиро-эпической поэме?

Практическое занятие № 5. Трагизм «драматической поэмы» «Манфред» и поэмы «Шильонский узник». Художественное мастерство Байрона-драматурга и Байрона-сатирика (анализ мистерии «Каин» и поэм «Ирландская аватара» и «Видение Суда»)

1 Каковы тематика и пафос произведений, созданных Байроном в швейцарский период творчества?

2 Раскройте трагизм образа Манфреда в одноимённой поэме.

3 Как показан конфликт мечты и действительности в поэме «Шильон-

ский узник»)?

4 Чем отличается Каин Байрона от библейского образа братоубийцы? Против чего протестует герой байроновской мистерии? Назовите художественные приёмы и средства создания характеров Каина, Люцифера, Ады, Адама, Евы, Авеля. Какова центральная идея «Каина»?

5 Раскройте проблему эволюции характера романтического героя Байрона.

6 Покажите мастерство сатирического обличения в поэме Байрона «Видение Суда».

7 Какие темы поднимает Байрон в политическом памфлете «Ирландская аватара»? Как использует автор приём противопоставления?

Практическое занятие № 6. Новая версия классического сюжета в поэме Байрона «Дон Жуан». Байроновская концепция вечного образа. Творческая биография Перси Биши Шелли. Тематика лирической поэзии, основные тропы, используемые поэтом

- 1 Какова байроновская версия вечного сюжета о Дон Жуане?
- 2 Как интерпретирует Байрон образ покорителя женских сердец? В каких эпизодах раскрываются грани характера Дон Жуана?
- 3 Как женские образы поэмы «Дон Жуан» помогают раскрыть образ главного героя?
- 4 Можно ли говорить об автобиографической основе байроновского образа Дон Жуана?
- 5 Каково отношение автора поэмы «Дон Жуан» к главному герою произведения?
- 6 Какие явления современной действительности критикует Байрон в поэме «Дон Жуан»?
- 7 Как раскрывается образ автора в многочисленных лирических отступлениях?
- 8 Какие политические, этические, эстетические идеалы выражает Байрон в своей эпической поэме?
- 9 Расскажите творческую биографию Перси Биши Шелли.
- 10 Назовите основные темы поэзии Шелли. Какие тропы особенно часто использует поэт и почему? Приведите примеры.

Практическое занятие № 7. Воплощение мировоззренческих и эстетических идеалов Шелли в поэмах «Королева Маб», «Освобождённый Прометей» и «Восстание ислама». Идейное содержание трагедии «Ченчи». Мастерство Шелли-драматурга. Влияние творчества Шелли на дальнейшее развитие английской литературы

- 1 Какие политические, социальные идеи воплощены в философской поэме Шелли «Королева Маб»?
- 2 В чём Шелли видит причину несовершенства современного общества?
- 3 Каким видит автор поэмы будущее человечества?
- 4 Как Шелли переосмысляет известный мифологический образ в поэме «Освобождённый Прометей»?
- 5 Каково идейное содержание образа Демогоргона? Какую роль в поэмах Шелли играет фантастика?
- 6 Какой идеал революции воплощён в поэме Шелли «Восстание ислама»? Как решается в произведении проблема революционного насилия?
- 7 Раскройте идейное содержание трагедии «Ченчи». Покажите мастерство Шелли в создании неординарных человеческих характеров.
- 8 Как повлияло творчество Шелли на дальнейшее развитие английской литературы?

Практическое занятие № 8. Поэтическое творчество лондонских романтиков. Категория прекрасного в эстетике и лирической поэзии Джона Китса. Исторические романы Вальтера Скотта: проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории.

Рубежный контроль

- 1 Расскажите о социальных и эстетических воззрениях лондонских романтиков.
- 2 Каковы основные темы поэзии Джона Китса? Какие традиции Ренессанса и Просвещения продолжает Китс в своей поэзии?
- 3 Какие факты биографии В. Скотта повлияли на формирование его стиля?
- 4 Расскажите об изображении частной жизни в контексте истории в

романах Скотта о Шотландии, Англии и Франции.

5 Контрольная работа (рубежный контроль). Письменно ответить на вопросы:

Как раскрывается тема поэта и поэзии в творчестве Китса (на основе анализа стихотворений)? Проанализируйте один из романов Скотта шотландского или английского циклов (проблематика, идейное своеобразие, особенности сюжета, композиции, центральные образы, языковые особенности). (1 вариант) Как раскрывается в поэзии Китса тема борьбы за свободу и справедливость (проанализировать стихотворения на эту тему)? Проанализируйте один из романов Скотта шотландского или английского циклов (проблематика, идейное своеобразие, особенности сюжета, композиции, центральные образы, языковые особенности). (2 вариант)

3 семестр

Практическое занятие № 1. Творчество Вашингтона Ирвинга.

Романы Джеймса Фенимора Купера

- 1 Исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма.
- 2 Эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Проблема национального своеобразия американского романтизма.
- 3 Творческий путь Вашингтона Ирвинга. Черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки.
- 4 Вашингтон Ирвинг – создатель американской новеллы. Фантастика и реальность в новелле «Рип Ван Винкль».
- 5 Юмор и ирония в новелле «Легенда о Сонной лощине».
- 6 Основные этапы творчества Джеймса Фенимора Купера.
- 7 Своеобразие романтического метода Купера в романе «Последний из могикан».
- 8 Эволюция образа Натаниэля Бампо в пенталогии о Кожаном чулке.

Практическое занятие № 2. Поэзия и новеллистика Эдгара Аллана По. Творчество Натаниэля Готорна

- 1 Жизненный и творческий путь Эдгара Аллана По. Теоретические суждения по вопросам поэтики.
- 2 Идеино-художественное своеобразие поэтических произведений Эдгара Аллана По.
- 3 Эдгар По – родоначальник и мастер детективной новеллы.
- 4 Поэтика ужаса в «страшных рассказах» Эдгара По.
- 5 Гротески и научно-фантастические произведения писателя.
- 6 Мировоззрение и эстетические взгляды Натаниэля Готорна. Готорн – новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы).
- 7 Роман Натаниэля Готорна «Алая буква», 1851 (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план).
- 8 Реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах», 1851. Проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле», 1852.

Практическое занятие № 3. Творчество Германа Мелвилла и Уолта Уитмена

- 1 Связь биографии и «романтического комплекса» Г. Мелвилла. Социально-политические и эстетические взгляды писателя.
- 2 Ранние романы Г. Мелвилла: «Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белая куртка» (1850).
- 3 Описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди» (1849).
- 4 «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст).
- 5 Жизненный и творческий путь У. Уитмена. Основные темы сборника «Листья травы».
- 6 Концепция человека и мира в поэзии У. Уитмена.

7 Новаторство поэзии У. Уитмена.

8 У. Уитмен и В. Маяковский.

Практическое занятие № 4. Национальное и общечеловеческое в творчестве Генри Лонгфелло и Гарриет Бичер-Стоу

1 Мироззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло.

2 Особенности поэтического творчества Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер).

3 «Песнь о Гайавате» (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе.

4 Литература аболиционизма. Преемственность между романтиками и аболиционистами.

5 Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852). Социальные, этические проблемы и их решение в романе.

6 Контрольная работа (рубежный контроль). Письменно ответить на вопросы: Охарактеризуйте основные этапы творчества Германа Мелвилла. Раскройте идейно-художественное своеобразие «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло. В чём заключается новаторство Уитмена-поэта? Каково Ваше отношение к творчеству американского художника слова?

Практическое занятие № 5. Критический реализм в английской литературе 19 века

1 Критический реализм в Англии.

2 Творчество Джейн Остен (1774–1817). Тематика и проблематика творчества.

3 Ироничность интонации повествования и мастерство психологического рисунка в произведениях Джейн Остен (на примере 1 произведения: «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность», «Эмма»).

4 Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога – на примере 1 произведе-

ния: «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность», «Эмма»).

5 Периодизация творчества Чарльза Диккенса (1812 – 1870). Мироззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя.

6 Социальные мотивы в творчестве Чарльза Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).

7 Юмор Диккенса (на примере романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»).

8 Демократический характер творчества Чарльза Диккенса (на примере 1 из романов).

9 Сатирическое мастерство писателя, использование Чарльзом Диккенсом гиперболы, гротеска (на примере 1 из романов).

Практическое занятие № 6. Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея (1811–1863)

1 Периодизация творчества Уильяма Мейкписа Теккерея.

2 Мироззрение и эстетические взгляды писателя-реалиста.

3 Своеобразие и сила сатирического таланта; пародии Теккерея.

4 Понятие снобизма; образы снобов в романе «Ярмарка тщеславия».

5 «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического мастерства Теккерея. Женские образы в произведении.

6 Проблема положительного героя в романе «Ярмарка тщеславия».

7 Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ мировоззрений, эстетических взглядов, творческих методов).

Практическое занятие № 7. Творчество Шарлотты и Эмили Бронте

1 Обличение социального неравенства и защита женского равноправия в произведениях Шарлотты Бронте.

2 Изображение борьбы английского пролетариата в творчестве Шарлотты Бронте.

3 Новаторский характер романа «Джейн Эйр».

4 Традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр».

5 Творческая манера Шарлотты Бронте.

6 Своеобразие творческого метода в романе Эмили Бронте «Гроза».

вой перевал» («роман, перерастающий в поэзию»).

7 Историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии в романе «Грозовой перевал».

8 Реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте.

Практическое занятие № 8. Творчество Элизабет Гаскелл и Джордж Элиот

1 Критика социальной несправедливости в произведениях первого периода творчества Элизабет Гаскелл.

2 Семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества Элизабет Гаскелл.

3 Противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма». Художественная манера Элизабет Гаскелл.

4 Значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот.

5 Преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция в произведениях Джордж Элиот. Глубокий психологизм романа «Мидлмарч», обречённость, детерминированность судьбы и характера.

6 **Контрольная работа (рубежный контроль).** Письменно ответить на вопросы: Какова периодизация творчества Чарльза Диккенса?

Покажите своеобразие и силу сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея на примере романа «Ярмарка тщеславия».

В чём заключается новаторский характер романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте? Каковы особенности творческой манеры Бронте?

Примеры заданий для рубежных контролей

Пример задания для рубежного контроля 1

1 Какие периоды в развитии английской литературы средних веков можно выделить?

2 Назовите поэтов и драматургов раннего Возрождения – предшественников У. Шекспира. Как в «Трагической истории доктора Фау-

ста» Кристофера Марло воплощаются ренессанские представления о свободе личности?

3 Какие философские проблемы затрагивает У. Шекспир в трагедии «Гамлет»? Каким Вы видите Гамлета? Что, по вашему мнению, делает трагедию современной?

Пример задания для рубежного контроля 2

1 Назовите основные периоды творчества Джона Мильтона.

2 Как используется приём остранения в 1-ой и 2-ой частях романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»?

3 В чём заключается новаторство Филдинга-романиста? Покажите на примере романа «История Тома Джонса, найдёныша» использование приёма контраста как принципа раскрытия характера и противоречивости мира.

Пример задания для рубежного контроля 3

1 Каковы особенности поэтики сентиментализма?

2 Как раскрывается тема «конька» в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»?

3 Покажите психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её романов.

Пример задания для рубежного контроля 4

1 Какие течения существовали в английском романтизме? Назовите их основных представителей и дайте краткую характеристику каждого течения.

2 В чём особенности авторской версии классического сюжета в эпической поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан»? Как автор интерпретирует образ Дон Жуана?

3 Каковы общие черты исторических романов Вальтера Скотта? Каково значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века?

Пример задания для рубежного контроля 5

1 Охарактеризуйте основные этапы творчества Германа Мелвилла.

2 Раскройте идейно-художественное своеобразие «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло.

3 В чём заключается новаторство Уитмена-поэта? Каково Ваше отношение к творчеству американского художника слова?

Пример задания для рубежного контроля 6

- 1 Какова периодизация творчества Чарльза Диккенса?
- 2 Покажите своеобразие и силу сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея на примере романа «Ярмарка тщеславия».
- 3 В чём заключается новаторский характер романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте? Каковы особенности творческой манеры Бронте?

Пример задания для рубежного контроля 7

- 1 Назовите основные направления в английской литературе на рубеже XIX-XX веков и дайте краткую характеристику каждого из них.
- 2 Какова роль фантастики в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
- 3 Почему роман «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена называют этапным произведением американской литературы? (Каково философское содержание повести «Таинственный незнакомец» Марка Твена?) Какое произведение (какие произведения) Марка Твена Вам наиболее интересны и почему?

Пример задания для рубежного контроля 8

- 1 Какие социально-политические и литературно-эстетические воззрения Бернарда Шоу отражены в его драмах?
- 2 Охарактеризуйте систему образов одного из романов «Саги о Форсайтах» Джона Голсуорси. Каково идейное содержание образов, созданных писателем?
- 3 Раскройте особенности композиции романа Ричарда Олдингтона «Смерть героя».

Примерные задания для рубежного контроля 9

Студентам будет предложен список вопросов, ответы на которые они дадут письменно.

- 1 Особенности экономического и социального развития Великобритании и США в начале XX века. Влияние I мировой войны на литературный процесс.
- 2 Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма.
- 3 Модернизм в изобразительном искусстве.
- 4 Модернизм в архитектуре.
- 5 Модернизм в литературе 20 века. Модернистский эксперимент с по-

этическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

6 Модернистские течения в искусстве:

- абстрактное искусство
- абстрактный экспрессионизм
- авангард
- дадаизм
- кубизм
- импрессионизм
- сюрреализм
- футуризм
- экспрессионизм
- символизм

Примерные задания для рубежного контроля 10

Студентам будет предложен список вопросов, ответы на которые они дадут письменно.

1 Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции.

2 Цели и устремления постмодернизма.

3 Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д.

4 Массовая культура.

5 Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина).

6 Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).

Пример вопросов к рубежному контролю 11

1 Что изменилось в Дании (и мире) после смерти отца Гамлета?

2 Что думает Гамлет о человеке и мире после возвращения? Почему?

3 Какой выбор встает перед Гамлетом и что он выбирает? Подробно проанализировать (как вариант, на языке оригинала) монолог Гамлета «Быть или не быть».

- 4 Какую главную цель ставит перед собой Гамлет, в каких его словах она выражена и как соотносится с целью отомстить за отца?
- 5 Как ведут себя близкие Гамлету люди ? Почему?
- 6 Что общего и различного в характерах и судьбах Гамлета и Лаэрта? Почему Гамлет до самого финала не убивает Клавдия?
- 7 Действительно ли Гамлет по природе своей нерешителен и парализован сомнениями?
- 8 Почему Гулливер в первой книге – «большой», а лилипуты – «маленькие»? Какие художественные средства и приемы использует Свифт для своих просветительски-сатирических целей?
- 9 Кто «сильнее» – Гулливер или лилипуты? Докажите.
- 10 Автор и герой в первой книге «Путешествий». Чем они различаются?
- 11 Где в тексте можно найти свидетельства их расхождений во взглядах и представлениях?
- 12 Почему во второй книге Гулливер – «маленький», а король бромдингнегов – «большой»? Какие просветительские идеалы выражены в образе короля?
- 13 Художественные формы и средства в изображении противостояния власти и народа и схоластической науки в третьей книге романа.
- 14 Два возможных пути человечества в четвертой книге романа. Чем они определяются?
- 15 Какой мир изображен в поэме Байрона «Дон Жуан» – воображаемый или реальный?
- 16 Как меняется в поэме представление о традиционном образе соблазнителя? Какие структурно-художественные возможности открываются в поэме в связи с его трансформацией?
- 17 Можно ли считать время, пространство, героев поэмы исключительными, необычными, экзотичными?
- 18 Меняется ли внутренний мир героя на протяжении поэмы? В какую сторону идет его развитие?
- 19 Что мы узнаем о мире, истории, человеческой жизни, путешествуя вместе с героем?
- 20 Что байроновскому герою дороже всего – жизнь, свобода, любовь, осуществление честолюбивых замыслов? Докажите свою точку зрения.

- 21 Как относится Автор к своему герою и чем он от него отличается?
- 22 Что мы узнаем об Авторе, его жизни, мировоззрении, творчестве из поэмы?
- 23 Чем отличается внутренняя свобода от внешней? (На примерах жизни героя и высказываний Автора).
- 24 Как происходит переключение романтического взгляда на мир на реалистический? Какими средствами? Приведите примеры.
- 25 Имеет ли ирония Байрона пределы и как ирония и отказ от нее соотносятся с его системой нравственных ценностей.
- 26 Как взаимодействуют микрокосм байроновской строфы с макрокосмом поэмы. Привести примеры.
- 27 Что общего у поэмы Байрона «Дон Жуан» и у романа в стихах Пушкина «Евгений Онегин»?

Пример вопросов к рубежному контролю 12

- 1 Какое соотношение рационального и иррационального в новеллах Э. По? Привести примеры.
- 2 В каком мире – воображаемом или реальном – происходят события в новеллах Э. По?
- 3 Найдите характерные черты детектива в рассказах Э. По «Убийство на улице Морг», «Спрятанное письмо».
- 4 Как вы понимаете название повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?
- 5 Почему, по-вашему, в повести нет имен, географических и зоологических названий?
- 6 Можно ли сказать, что это произведение о рыбной ловле? Или о чем-то другом?
- 7 Как можно определить содержание и смысл повести?
- 8 Какое место в повести и судьбе героев занимает проблема выбора?
- 9 Как проблему выбора пути решают герои повести?
- 10 Каким смыслом наполнена дружба Старика и Мальчика?
- 11 Найдите в повести ключевые слова, свидетельствующие о том, что писатель понимает жизнь.
- 12 Какие слова в повести можно назвать главными?

Контрольные работы

Обучающимися по направлению 45.03.01 контрольные работы выполняются во 2-м и 5-м семестрах в письменной форме по следующим темам:

2 семестр – «Романтизм в английской литературе», «Творчество Дж.Г. Байрона»;

5 семестр – «Модернизм в английской и американской литературе», «Постмодернизм в литературах Великобритании и США».

Содержание контрольной работы по творчеству Дж. Г. Байрона, проводимой во 2-ом семестре

1 Какими фактами биографии Дж.Г. Байрона обусловлено идейно-художественное своеобразие поэм английского художника слова?

2 Назовите черты сходства и различия главного героя и автора поэмы Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».

3 Чем Каин Дж.Г. Байрона отличается от библейского образа? Какое отношение вызывает у Вас герой мистерии?

Содержание контрольной работы, проводимой в 5-ом семестре

Заполните таблицу «Литература Великобритании и США конца XX начала XXI века».

Писатель	Название произведений	Страна
Чарльз Майкл «Чак» Пала́ник (англ. <i>Charles Michael "Chuck" Palahniuk</i>) род. 21 февраля 1962	1. Бойцовский клуб, 1996 2. Проклятая, 2011	США

Обучающимися по направлениям 44.03.01, 44.03.05 контрольные работы выполняются в 1–5-м семестрах в письменной форме по следующим темам:

1 семестр – «Литература Англии средних веков», «Литература эпохи Возрождения», «Английская литература XVII века», «Литература раннего Просвещения. Классицизм», «Литература зрелого Просвещения»;

2 семестр – «Сентиментализм в английской литературе», «Литература предромантизма», «Романтизм в английской литературе»;

3 семестр – «Романтизм в американской литературе», «Критический реализм в английской литературе XIX века»;

4 семестр – «Английская литература на рубеже XIX-XX веков»,

«Литература США конца XIX – начала XX веков», «Писатели-реалисты первой половины XX века»;

5 семестр – «Модернизм в английской и американской литературе», «Английская литература XX века», «Американская литература XX века», «Постмодернизм в английской и американской литературе».

Перечень примерных тем рефератов

Использование мотивов английских и шотландских народных баллад в литературе последующих эпох.

Фауст – в народной легенде, у Марло, у Гёте.

Источники сюжетных мотивов и образов комедий Шекспира.

Женские образы в комедиях Шекспира (Катарина, Беатриче, Розалинда, Титания, Виола, Порция).

«Разные» Гамлеты (Гёте, Тургенев, Белинский, Толстой, Аникст).

Плутовской (исторический) роман в творчестве Даниэля Дефо.

Идейно-художественное своеобразие памфлетов Джонатана Свифта.

Аллегорический способ изображения действительности в произведениях Джонатана Свифта.

Реальная основа фантастических образов Джонатана Свифта.

Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературе.

Традиции Сервантеса в творчестве Генри Филдинга.

Филдинг – теоретик литературы.

Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов.

Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли.

Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли.

Проблема «байронизма» в европейской поэзии.

Пантеизм и материализм Перси Биши Шелли.

Значение Вальтера Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Дж. Г. Байрон и русская литература.

Вашингтон Ирвинг и английская литература.

Фенимор Купер и Вальтер Скотт (сравнительная характеристика творческих методов).

Эдгар Аллан По и европейская литература.

Эдгар Аллан По и русский символизм.

Характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готторнианский стиль»).

Романы Германа Мелвилла 1850-х годов.

Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма».

Творчество Генри Дэвида Торо.

Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер.

«Бостонская школа» и творчество Оливера Уэндела Холмса.

Поэзия Уолта Уитмена и Владимира Маяковского (сравнительный анализ).

Влияние творчества Чарльза Диккенса на мировую литературу.

Фатализм и символика в романах Томаса Гарди.

Проблема характера в романах Томаса Гарди.

Творчество Джозефа Конрада и Фёдора Достоевского (сравнительный анализ).

Традиция Эдгара По в творчестве Артура Конан Дойля.

Э. По и русский символизм.

Гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда.

Роль Уильяма Дина Хоуэлса в утверждении реалистического искусства.

Исторические романы Марка Твена.

Памфлеты и публицистика Марка Твена.

Особенности реализма Бернарда Шоу и его значение в истории английской литературы.

Идейно-художественное своеобразие рассказов сборника «Дождь» Сомерсета Моэма.

Перечень тем научных статей для студентов 2 курса

Жанрово-стилевое своеобразие романов Томаса Гарди.

Образная система романа Томаса Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей».

Пейзаж в романах Томаса Гарди.
Традиции Эдгара По в творчестве Артура Конан Дойля.
Образ солдата британской армии в поэзии Редьярда Киплинга.
Жанр сказки в творчестве Оскара Уайльда.
Психологизм романов Генри Джеймса.
Человек в изображении Брета Гарта.
Тема войны в творчестве Амброза Бирса.
Нравственно-философская проблематика романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
Американская действительность 19 века в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
Юмор и сатира в романе Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
Образ Сатаны в повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
Традиции А. П. Чехова в творчестве Бернарда Шоу.
Символика в драме Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
Проблематика драмы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
Тема любви в романах Джона Голсуорси.
Художественные средства создания образа «собственника» в «Саге о Форсайтах» Джона Голсуорси.
Проблема творчества и свободы художника в романе Сомерсета Моэма «Луна и грош».
Художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
Образ главного героя и образ рассказчика в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».

**ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.
ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ**

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) в 1 семестре
1 Исторические судьбы Англии 5 – 14 вв. и периодизация лите-

ратуры средних веков.

2 Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (5–11 веков). Поэма «Беовульф».

3 Англо-норманская литература. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

4 Английская литература 14 века – периода формирования английской нации и языка. Аллегорическая поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».

5 Жизненный путь Чосера. Вопрос о языке в творчестве Чосера.

6 «Кентерберийские рассказы»: своеобразие композиции, мастерство создания характеров, юмор Чосера.

7 Баллада как один из жанров народной поэзии. Эпические и лирико-драматические баллады.

8 Балладный цикл о Робине Гуде.

9 «Утопия» Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия.

10 Поэзия раннего Возрождения: Сэр Уайетт, Граф Сарри, Филипп Сидней, Эдмунд Спенсер.

11 «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло: особенности авторской версии классического сюжета, образ главного героя.

12 Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский» вопрос.

13 Особенности сонетной поэзии У. Шекспира. Ранние поэмы – «Венера и Адонис», «Обещанная Лукреция».

14 «Генри IV»: главные конфликты пьесы; историзм У. Шекспира в обрисовке лагеря мятежных феодалов; образ Генри IV; образ принца Гарри; Фальстаф и «фальстафовский фон»; художественные особенности пьесы.

15 Идеи ренессанса, выраженные в комедиях У. Шекспира (на примере комедий «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «12-я ночь или Что угодно»).

16 Столкновение двух общественно-нравственных сил (духа феодальной жестокости, злобы и мести и ренессансного принципа любви, дружбы, гармонии) в трагедии «Ромео и Джульетта».

17 Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет»: история сюжета, время и место действия в трагедии, содержание образа главного героя, философские проблемы в трагедии.

18 «Отелло»: идеи произведения, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии.

19 «Король Лир»: мир богатства и мир отверженных в трагедии, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), женские образы в трагедии, социально-философский смысл произведения.

20 «Макбет»: проблема власти в трагедии, образы главного героя и леди Макбет.

21 Последний период творчества У. Шекспира. «Романтические драмы»: художественные особенности и философское содержание произведений.

22 Пьеса «Зимняя сказка»: тема женской судьбы в произведении. Источники сюжета пьесы.

23 Драма «Буря»: центральные образы и философское содержание произведения.

24 Мильтон в годы Реставрации. Поэма «Потерянный Рай» – «апофеоза восстания».

25 Проблематика поэмы «Возвращённый Рай». Тема стоицизма одинокой героической личности.

26 Автобиографичность трагедии «Самсон-Борец». Белый стих Мильтона.

27 Жизненный и творческий путь Даниэля Дефо.

28 «Робинзон Крузо»: историко-литературное и философское значение романа, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы.

29 Биография Джонатана Свифта. Первые произведения: «Битва книг», «Сказка бочки».

30 «Путешествия Гулливера»: использование приёма остранения в 1 и 2-ой частях книги.

31 «Путешествия Гулливера»: научная фантастика, утопия и антиутопия в 3-й и 4-ой частях книги.

32 Семейно-бытовой психологический роман Сэмюэла Ричардсона. Идеино-художественный анализ 1 из произведений писателя.

33 Биография и мировоззрение Генри Филдинга, жизнеутвер-

ждающий гуманизм и свободомыслие писателя.

34 «История Тома Джонса, найдёныша»: широкое критическое изображение социальной действительности, проблема «человеческой природы», «естественное состояние» и цивилизация.

35 Тема эгоизма людей и жестокости в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта «Приключения Родрика Рэндома» и «Приключения Перигрина Пикля» (по 1 из произведений писателя).

Примерный перечень вопросов к зачету во 2 семестре

1 Сентиментализм в английской литературе, его поэтика. Творчество поэтов-сентименталистов: Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга, Томаса Грея, Оливера Голдсмита.

2 Идеи и образы романа Оливера Голдсмита «Векфилдский священник».

3 «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна – первый модернистский роман в мировой литературе.

4 Субъективно-лирическое начало в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

5 Идеино-художественное своеобразие «готического романа» (на примере одного произведения Г. Уолпола, М. Г. Льюиса, У. Бекфорда, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрина).

6 Психологическое мастерство Джейн Остен (на примере одного из произведений).

7 Творчество Роберта Бернса: герой поэзии, тема труда, тема бессмертия народа.

8 Романтизм в английской литературе: социально-идеологические предпосылки, поэтика, основные течения.

9 Идеино-художественная общность поэтических сборников Уильяма Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».

10 Философская и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» Уильяма Блейка.

11 Проблематика и художественное своеобразие поэзии У. Вордсворта.

12 Философское содержание и художественное своеобразие «Поэмы о старом моряке» Т. С. Колриджа.

13 Основные этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона.

14 Основные темы и художественные особенности лирической поэзии Дж. Г. Байрона.

15 Новый тип романтического героя в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».

16 Проблема «личность и общество» в «восточных поэмах» Дж. Г. Байрона.

17 Философская проблематика мистерии «Каин». Образ главного героя.

18 Герой и обстоятельства в эпической поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».

19 Проблема свободы в поэме Дж. Г. Байрона «Шильонский узник».

20 Философская и политическая проблематика поэмы Дж. Г. Байрона «Бронзовый век».

21 Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли.

22 Идеи свободы и вечного обновления жизни в поэзии Перси Биши Шелли.

23 Революционный романтизм поэм Шелли «Королева Маб» и «Освобождённый Прометей».

24 Протест против тирании в трагедии Перси Биши Шелли «Ченчи». Образ Беатриче.

25 Лондонские романтики: особенности мировоззрения и эстетики.

26 Проблема романтического идеала Джона Китса. Свободлюбивые идеи в стихотворениях поэта.

27 Связь поэзии Китса с искусством античности. Тема поэта и поэзии в творчестве Китса.

28 Традиции Ренессанса и Просвещения в поэзии Джона Китса.

29 Особенности мировоззрения и проблема метода Вальтера Скотта.

30 Историческая концепция Вальтера Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции.

31 Проблема героя и его эволюции в романах Вальтера Скотта (на примере одного из произведений).

32 Изображение частной жизни в контексте истории в произведениях Вальтера Скотта (на примере одного из романов).

33 Основная проблематика шотландского и английского циклов романов Вальтера Скотта.

34 Женские образы в исторических романах Вальтера Скотта (на примере одного из произведений).

35 Значение Вальтера Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Примерный перечень вопросов к экзамену (зачёту) в 3 семестре

1 Общая характеристика американского романтизма.

2 Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму.

3 Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа.

4 Эволюция творчества Джеймса Фенимора Купера.

5 Философская глубина и художественное своеобразие поэзии Эдгара Аллана По.

6 Жанр новеллы в творчестве Эдгара Аллана По.

7 Новеллистика Натаниэля Готорна (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы).

8 Роман Натаниэля Готорна «Алая буква» (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план).

9 Творческий путь Германа Мелвилла. Описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди».

10 «Моби Дик, или Белый Кит» (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст).

11 Литературные течения в американской словесности первой половины XIX века: трансцендентализм и «бостонская школа».

12 Мироззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло.

13 Литература аболиционизма. Духовная трагедия личности в романе Ричарда Хилдрета «Белый раб».

14 Социальные, этические проблемы и их решение в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

15 Жизненная и творческая биография Уолта Уитмена.

16 Поэтическое новаторство Уолта Уитмена (на материале произведений сборника «Листья травы»).

17 Критический реализм в Англии. Поэтика критического реализма.

18 Периодизация творчества Чарльза Диккенса.

19 Мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал Чарльза Диккенса.

20 Социальные мотивы в творчестве Диккенса.

21 Юмор и сатира Диккенса, использование писателем гиперболы, гротеска.

22 Язык Диккенса. Влияние творчества Чарльза Диккенса на мировую литературу.

23 Периодизация творчества Уильяма Мейкписа Теккерея. Мировоззрение и эстетические взгляды писателя.

24 «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.

25 Обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата в творчестве Шарлотты Бронте.

26 Новаторский характер романа «Джейн Эйр». Традиции «романа воспитания» в произведении.

27 Историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии в произведениях Эмили Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»).

28 Своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» («роман, перерастающий в поэзию»).

29 Критика социальной несправедливости в произведениях первого периода творчества Элизабет Гаскелл.

30 Семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества Элизабет Гаскелл. Художественная манера писательницы.

31 Эстетические принципы Джордж Элиот (Мэри Эванс). Преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция в творчестве.

32 Особенности поэтики произведений Джордж Элиот (на примере романа «Мидлмарч»).

Примерный перечень вопросов к экзамену в 4 семестре

1 Литературный процесс в Англии на рубеже XIX-XX веков в связи с конкретно-историческими особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения).

2 Критический реализм. Проблематика романов и особенности художественной манеры Дж. Мередита (на примере романа «Испытание Ричарда Феверела»).

3 Своеобразие творческого метода Сэмюэла Батлера (на примере романа «Эдгин» или романа «Путь всякой плоти»).

4 «Роман-трагедия» Томаса Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей» (анализ проблематики и художественного своеобразия).

5 Натурализм и творчество Джорджа Гиссинга.

6 Неоромантизм в английской литературе конца XIX – начала XX веков. Анализ творчества одного из представителей (Роберта Льюиса Стивенсона, Джозефа Конрада, Артура Конан Дойля, Редьярда Киплинга).

7 Эстетизм и декадентство в Англии. Программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

8 Многожанровость творчества Оскара Уайльда. Идеино-художественный анализ 1 сказки и 1 комедии на выбор.

9 Основные направления в литературе США конца XIX – начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм).

10 Противоречия эстетики и творчества Уильяма Дина Хоуэлса.

11 Психологический роман Генри Джеймса. Анализ проблематики и поэтики романа «Дэзи Миллер».

12 Главные темы творчества Генри Джеймса. Разработка писателем вопросов формы. Идеино-художественный анализ 1 произведения писателя на выбор.

13 Неоромантизм в американской литературе конца XIX века. «Калифорнийские рассказы» Брета Гарта (тематика, историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства).

14 Художественные особенности метода Брета Гарта (на материале 1 из произведений писателя).

15 Продолжение традиции Н. Готорна и Э. По и открытие новой темы в творчестве Амброса Бирса. Анализ проблематики и художественного своеобразия 2-х рассказов о войне на выбор.

16 Парадоксальность и остроумие – основные приёмы Бирса (на материале 2-х произведений на выбор). Влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу.

17 Критический реализм. Мировоззрение и творческая эволюция Марка Твена. Ранние юмористические произведения.

18 Роман «Приключения Гекльберри Финна» как этапное произведение американской литературы.

19 Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

20 Философские повести последнего десятилетия творчества писателя. Романтическая «дьяволиада» «Таинственный незнакомец». Значение творчества Твена для американской литературы.

21 Жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения Бернарда Шоу. Новаторский характер пьес драматурга.

22 «Дом, где разбиваются сердца» как переломная драма Шоу. Особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы.

23 Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. Проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов писателя (анализ 1 из романов: «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров»).

24 Социально-бытовые романы Герберта Уэллса («Киппс», «Тонно-Бенге»). Социально-политический роман «Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол».

25 Творческий путь Джона Голсуорси. Жанр романа в творчестве писателя.

26 Реалистическое мастерство Джона Голсуорси. Идейно-художественный анализ 1 романа на выбор из «Саги о Форсайтах».

27 Философские и эстетические взгляды Эдварда Моргана Форстера. Полемика с эстетикой модернизма.

28 Проблематика и художественные особенности романов Эдварда Моргана Форстера. Анализ 1 из произведений писателя: «Небесный омнибус» или «Поездка в Индию».

29 Моэм-драматург – продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда.

30 Художественный метод Моэма-романиста и новеллиста (идейно-художественный анализ 1 романа на выбор: «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», «Раскрашенная вуаль»).

31 Ричард Олдингтон – поэт-имажист, романист, критик. Творческая биография писателя.

32 «Смерть героя» - роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа; художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе; образ героя и образ рассказчика; своеобразие сатиры Олдингтона).

Примерный перечень вопросов к зачёту в 5 семестре

1 Модернизм в литературе и искусстве 20 века.

2 Английский модернизм.

3 Джеймс Джойс – один из основоположников модернистского романа: жизненный путь, эстетические принципы.

4 Своеобразие поэтики романа Джеймса Джойса «Улисс».

5 Экспериментальная проза Вирджинии Вульф: эстетически принципы Вульф, разнообразие творческой манеры, импрессионизм прозы.

6 Проблематика и поэтика романа Вирджинии Вульф «Миссис Дэллоуэй».

7 Давид Герберт Лоуренс: связь с традицией и литературные новации.

8 Критика «механистической цивилизации» и войны в романе «Любовник леди Чаттерлей». Концепция человека в романе. Категория любви в романе.

9 «Интеллектуальный роман» Олдоса Хаксли. Творческий путь и эстетические принципы писателя.

10 Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».

11 Томас Стернс Элиот – глава модернистской поэзии. Философский характер поэзии, стилистическое новаторство. Христианство в

мировоззрении и творчестве Элеота.

12 Кризис духа как центральная проблема творчества Томаса Стернса Элиота. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди».

13 Творчество Беккета. «В ожидании Годо».

14 Социальная фантастика Джорджа Оруэлла. Жизненный и творческий путь писателя.

15 Сказка «Скотный двор» как высшее художественное достижение Джорджа Оруэлла.

16 Проблематика романа Джорджа Оруэлла «1984».

17 Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. Сдвиг в оценках современной английской литературы.

18 Состояние английской литературы на рубеже XX—XXI веков.

19 Наиболее знаменитые литературные направления 50-60 годов 20 века в английской литературе.

20 Аллегорические притчи Уильма Голдинга. Творческая биография писателя. Задачи искусства в понимании Голдинга.

21 «Повелитель мух» Уильма Голдинга. Фабульный и аллегорический планы повествования. Философская проблематика: судьбы человечества, пути развития цивилизации, взаимодействие личности и общества.

22 Становление жанра фэнтези: Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец», Клайв Льюис «Хроники Нарнии».

23 Художественная манера Айрис Мэрдок. Романы «Дикая роза», «Черный принц».

24 Своеобразие творчества Джона Фаулза. Проблематика и поэтика романа «Волхв».

25 Творчество Энтони Берджес («Заводной апельсин»).

26 Творчество Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри».

27 Теодор Драйзер «Американская трагедия»: преступление и наказание Клайда Гриффитса.

28 Американская литература 20-30 годов. «Красные тридцатые».

29 Литература потерянного поколения.

30 Творчество Френсиса Скотта Фицджеральда.

31 Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гетсби».

32 Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Образ человека в художе-

ственном мире писателя.

33 Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя: проблематика и философский смысл.

34 Романы Эрнеста Хемингуэя («Прощай оружие!», «По ком звонит колокол», «И восходит солнце»).

35 Генри Миллер: писатель в «запретной зоне». Роман «Тропик рака».

36 Творчество Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость».

37 Своеобразие художественной манеры Джона Дос Пассоса. Трилогия «США» как панорама эпохи.

38 Джон Стейнбек - «поэт обездоленных». Социальная проблематика романа «Гроздь гнева».

39 Юджин О Нил: своеобразие драматургии. Пьесы «Всем детям божьим даны крылья», «Любовь под вязами».

40 Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: поэтика романа и смысл заглавия.

41 Творчество Курта Воннегута: абсурд реального и реальность абсурда. Роман «Бойня номер пять».

42 Художественное своеобразие романа Джона Апдайка «Кентавр»: реальность и миф.

43 Творчество Р. Бредбери.

44 Р. Бредбери «Вино из одуванчиков».

45 Романы М. Каннингема «Часы» и «Дом на краю света».

46 Ч. Паланек «Бойцовский клуб».

Перечень вопросов к зачету с оценкой в 7 семестре

1 The Middle Ages. Anglo-Saxon Literature. The epic poem “Beowulf”.

2 Anglo-Norman literature. Romances of King Arthur cycle.

3 Literature of the XIV century. The formation of the National English literature. Chaucer and his “Canterbury Tales”.

4 Renaissance literature. Periods. Thomas More, his “Utopia”.

5 English Drama of the period of Renaissance. Shakespeare’s predecessors.

6 William Shakespeare. Biography. Periods of literature activity.

7 Shakespeare’s greatest tragedies: “Hamlet”, “Macbeth”, “Othello”,

“King Lear”.

8 Decline of the Renaissance. Literature of the XVII century. Literature of the Bourgeois Revolution. John Milton and his world. “Paradise Lost”.

9 Literature of the period of Enlightenment. Early Enlightenment. Daniel Defoe. “Robinson Crusoe”. The satirical work of J. Swift. “Gulliver’s Travels”.

10 Preromanticism. Robert Burns. William Blake.

11 Romanticism. Walter Scott.

12 English literature of the 19th century. Charles Dickens. William Thackeray.

13 Women in the English literature. The Bronte Sisters.

14 English literature in the second half of the 19th century. Oscar Wild

15 Ранний американский романтизм. Общая характеристика.

16 Новеллы В. Ирвинга. Проблематика. Художественное своеобразие.

17 Тема фронта в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера

18 Творчество Ф. Купера. Проблематика. Своеобразие художественного метода.

19 Идеино-художественная проблематика романа Н. Готорна «Алая буква» (или «Дом о семи фронтонах»).

20 Трансцендентализм. Творчество Г. Торо и Р. У. Эмерсона. Учение Эмерсона о сверхдуше.

21 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Жанровое своеобразие. Проблематика. Художественный язык романа.

22 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Философская символика в романе.

23 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Характеристика капитана Ахава. Ахав и Моби Дик.

24 «Моби Дик» Г. Мелвилла. Центр повествования: борьба Ахава и Белого Кита. Моби Дик как воплощение мирового зла.

25 Поэзия Э. А. По. Стилевое своеобразие.

26 Анализ стихотворения Э. А. По «Ворон».

27 Пространство и время в новеллах Э. А. По. Типология новелл По.

28 Новелла Э. А. По «Падение дома Ашероу». Художественное

своеобразии.

29 Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: жанровое своеобразие, образы главных героев.

30 Особенности поэтической системы У. Уитмена.

31 Поэтический язык У. Уитмена. Уитменовская традиция в мировой литературе.

32 Новаторство поэзии У. Уитмена. «Листья травы» («Песня о себе»).

ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

Алексеев, М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М. П. Алексеев. – Москва : Высш. шк., 1984. – 351 с.

Аникин, Г. В., Михальская, Н. П. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – Москва : Высш. школа, 1985. – 431 с.

Аникст, А. А. Творчество Шекспира / А. А. Аникст. – Москва : Изд-во худож. лит., 1963. – 615 с.

Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит. коммент. / А. А. Аникст. – Москва : Просвещение, 1986. – 223 с.

Атарова, К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. – Москва : Высш. шк., 1988. – 93, [2] с.

Барг, М. А. Шекспир и история / М. А. Барг. – Москва : Наука, 1979. – 215 с.

Брандес, Г. Шекспир. Жизнь и произведения / Г. Брандес. – Москва : Алгоритм, 1999. – 734 с.

Васильева, Т. Н. Английская сатира XVIII в.: (Споры и решения) / Т. Н. Васильева. – Молд. Гос. ун-т. – Кишинёв : Штиинца, 1991. – 137, [2] с.

Горбунов, А. Н. «Стеснённый размер» (Об английском сонете) // Английский сонет XVI – XIX веков : сборник / А. Н. Горбунов; сост. А. Л. Зорин. – Москва : Радуга, 1990. – С. 41 – 60.

Джумайло, О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980 – 2000 / О. Джумайло // Вопросы литературы. – 2007. – № 5.

Долинин, А. История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели / А. Долинин. – Москва : Книга, 1988. – 315, [2] с.

- Домбровский, Ю. О. Смуглая леди / Ю. О. Домбровский. – Москва : Советский писатель, 1969. – 184 с.
- Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир. Очерк творчества / И. А. Дубашинский. – Москва : Просвещение, 1978. – 144 с.
- Дубашинский, И. А. Джордж Гордон Байрон: Кн. для учащихся / И. А. Дубашинский. – Москва : Просвещение, 1985. – 144 с.
- Дубашинский, И. А. Поэма Байрона «Дон Жуан» / И. А. Дубашинский. – Москва : Высш. школа, 1976. – 112 с.
- Дубашинский, И. А. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» / И. А. Дубашинский. – Рига : «Звайгзне», 1975. – 98 с.
- Дьяконова, Н. Я. Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. – Москва : Наука, 1978. – 208 с.
- Дьяконова, Н. Байрон в годы изгнания / Н. Дьяконова. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1974. – 191 с.
- Дьяконова, Н. Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова. – Москва : Наука, 1973. – 199 с.
- Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – Москва : Наука, 1975. – 168 с.
- Дьяконова, Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма / Н. Я. Дьяконова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. – 232 с.
- Елистратова, А. А. Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. – Москва : Наука, 1966. – 472 с.
- Захаров, Н. В., Луков Вл. А. Гений на века: Шекспир в европейской культуре / Н. В. Захаров, Вл. А. Луков. – Москва : ГИТР, 2012. – 504 с.
- Захаров Н. В. Шекспиризм русской классической литературы: тезаурусный анализ / Н. В. Захаров. – Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008. – 320 с.
- Ингер, А. От романа разума к роману чувств // Т. Смоллетт. Путешествие Хамфри Клинкера. О.Голдсмит. Векфильдский священник. БВЛ. Серия 1. Т. 61. / А. Ингер. – С. 5 – 22.
- Колесников, Б. И. Традиции и новаторство в шотландской поэзии XIV – XVIII веков. (К вопросу об исторических корнях английского романтизма) / Б. И. Колесников. – Москва : Просвещение, 1970. – 311 с.
- Комарова, В. П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира / В. П. Комарова; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. – 224 с.
- Комарова, В. П. Личность и государство в исторических драмах

- Шекспира / В. П. Комарова; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. – 224 с.
- Комарова, В. П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира / В. П. Комарова; ЛГУ. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1989. – 199, [2] с.
- Кузьмин, Б. А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке...: Статьи о литературе / Б. А. Кузьмин. – Москва : Худож. лит., 1977. – 310 с.
- Леонова, Н. И., Никитина, Г. И. Английская литература 1890 – 1960 : учебное пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. – Москва : Флинта, Наука, 2001. – 144 с.
- Михальская, Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы : учебник для гуманитарных факультетов вузов / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. – Москва : Академия, 1998. – 516 с.
- Михальская, Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 480 с.
- Моруа, Андре Байрон / Андре Моруа [Пер. с фр. М. Богословской; Вступ. ст. Т. Е. Комаровской ; Худож. В. Шолк]. – Минск : Полымя, 1990. – 414, [1] с.
- Моруа А. Байрон / А. Моруа. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 422 с.
- Муравьёв, В. Джонатан Свифт / В. Муравьёв. – Москва : Просвещение, 1968. – 304 с.
- Муравьёв, В. С. Путешествие с Гулливером / В. С. Муравьёв. – Москва : Книга, 1972. – 207 с.
- Ненарокова, М. Р. Достопочтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник / М. Р. Ненарокова. – Москва : ИМЛИ РАН, 2003. – 272 с.
- Оден У. Х. Лекции о Шекспире / У. Х. Оден ; пер. с англ. М. Дадяна. – Москва : Изд-во Ольги Морозовой, 2008. – 576 с.
- Осипова Э. Ф. Американский роман от Купера до Лондона. Очерки по истории романа США XIX века / Э. Ф. Осипова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014. – 204 с.
- Пинский, Л. К. Марло и его «Доктор Фауст» // Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста / Л. К. Пинский. – Москва : Искусство, 1950. – С. 3 – 12.
- Пинский, Л. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – Москва : Худож. лит., 1971. – 605 с.
- Райт-Ковалёва, Р. Я. Роберт Бернс / Р. Я. Райт-Ковалёва. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 352 с.
- Реизов, Б. Г. Творчество Вальтера Скотта / Б. Г. Реизов. – Москва – Ленинград : Худож. лит., 1965. – 498 с.

- Роджерс, П. Генри Филдинг / П. Роджерс; [Послесл. и коммент. В. Харитонова]. – Москва : Радуга, 1984. – 208 с.
- Соловьёва, Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьёва. – Москва : Изд-во МГУ, 1988. – 230, [2] с.
- Урнов, Д. М. Дефо / Д. М. Урнов. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 253, [2] с.
- Урнов, Д. Живое пламя слов // Поэзия английского романтизма. БВЛ. Серия 2. Т. 125. / Д. Урнов. – Москва, 1975. – С. 5 – 24.
- Холлидей, Ф. Шекспир и его мир / Ф. Холлидей; [Предисл. с. 5 – 20, пер. и коммент. В. Харитонова]. – Москва : Радуга, 1986. – 77, [1] с.
- Чернова, А. Д. ...Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира / А. Д. Чернова. – Москва : Искусство, 1987. – 219, [2] с.
- Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов; [Предисл. Я. Засурского и В. Маликова]. – Москва : Искусство, 1975. – 464 с.
- Шекспир в междисциплинарных гуманитарных исследованиях : коллективная монография по материалам Международного научного семинара / ред.-сост. В. С. Макаров, Н. В. Захаров, Б. Н. Гайдин. – Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2015. – 238 с.
- Шекспировские чтения. Науч. совет РАН «История мировой культуры» / гл. ред. А. В. Бартошевич, отв. ред. И. С. Приходько. – Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2010. – 404 с.
- Шекспировские чтения 2006. Науч. совет РАН «История мировой культуры» / гл. ред. А. В. Бартошевич, отв. ред., сост. И. С. Приходько. – Москва : Изд-во «Наука», 2011. – 469 с.
- О’Брайен Э. Влюблённый Байрон / Э. О’Брайен. – Москва : Текст, 2012. – 219 с.

Дополнительная учебная литература

- Воробьёв, Л. Утопия и действительность // Утопический роман 16 – 17 веков / Л. Воробьёв. – Москва : Худож. лит., 1971. – С. 5 – 38. БВЛ. Серия 1. Том 34.
- Горбунов, А. Н. К истории русского «Гамлета» // Шекспир У. Гамлет. Избранные переводы : сборник / Сост. А. Н. Горбунов / А. Н. Горбунов. – Москва : Радуга, 1985. – С. 7 – 26.
- Елистратова, А. А. Байрон / А. А. Елистратова. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1956. – 264 с.
- Жирмунский, В. М. Байрон и Пушкин / В. М. Жирмунский. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. – 423 с.

Клименко, Е. И. Байрон. Язык и стиль. Пособие по курсу стилистики английского языка / Е. И. Клименко. – Москва : Изд-во лит. на иностр. яз., 1960. – 112 с.

Лазарева, Т. Г. Фольклорные традиции в английской литературе эпохи романтизма / Т. Г. Лазарева. – Курган : КГУ, 2001. – 88 с.

Морозов, М. М. Избранное / М. М. Морозов. – Москва : Искусство, 1979. – 669 с.

Морозов, М. Шекспир / М. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1956. – 214 с.

Морозов, М. М. Шекспир, Бернс, Шоу... / М. М. Морозов. – Москва : Искусство, 1967. – 328 с.

Решетов, В. Г. Английская литературная теория XVII века / В. Г. Решетов. – Свердловск: Свердлов. ГПИ, 1987. – 87, [2] с.

Самарин, Р. М. Реализм Шекспира / Р. М. Самарин. – Москва : Наука, 1964. – 189 с.

Смирнов, А. А. Шекспир / А. А. Смирнов. – Москва – Ленинград : Искусство, 1963. – 192 с.

Урнов, Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев / Д. М. Урнов. – Москва : Наука, 1973. – 89 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Гришкова, Л. В., Мальцева, О. А. История английской и американской литературы / Л. В. Гришкова, О. А. Мальцева. – Курган : Изд-во КГУ, 2005. – 51 с.

РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1	http://elementy.ru/lib/lections	Видеозаписи и текстовый материал публичных лекций известных ученых мира
2	http://elementy.ru	Энциклопедический сайт
3	http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование»
4	http://ru.wikipedia.org	Энциклопедия Википедия
5	http://www.msu.ru	Сайт Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Учебное издание

Артамонова Татьяна Геннадьевна

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ
(АНГЛИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»
Часть 1

Учебно-методическое пособие

Авторская редакция

Подписано в печать 13.05.19	Формат 60x84 1/16	Бумага 80 г /см ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 7,6	Уч.-изд. л. 7,6
Заказ 83	Тираж 100	

БИЦ Курганского государственного университета.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.