

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Практикум по изобразительной деятельности

Методические указания
к аудиторным практическим и самостоятельным работам
для студентов очной и заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование»
(направленность «Психология и педагогика дошкольного образования»)

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина: «Практикум по декоративно-прикладному творчеству»
(направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
направленность «Психология и педагогика дошкольного образования»).

Составила: доцент кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна, канд. пед. наук, доцент В.С. Медведевских.

Методические указания утверждены на заседании кафедры «16» ноября 2017 г.

Рекомендованы методическим советом университета «12» декабря 2016 г.

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Практикум по изобразительной деятельности» знакомит студентов с основами обучения изобразительной грамоты (рисунок, живопись, сюжетно-тематическое рисование), нетрадиционные изобразительные техники, основы декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Заинтересовать детей изобразительным искусством не второстепенная задача воспитателя детского сада. Без эмоциональной увлечённости изобразительным искусством, без художественной и методической грамотности невозможно выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль. На занятиях изобразительной деятельности воспитателю очень важно подчеркнуть как изобразительные, так и выразительные стороны художественного образа. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее тогда, когда педагог-психолог (воспитатель) свободно владеет техникой изобразительных средств, используя их при анализе проведённых диагностик по изобразительной деятельности.

Цель дисциплины: способствовать профессиональному развитию будущего психолога и педагога дошкольного образования в области изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

При изучении дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» этапом формирования профессиональных компетенций является:

- формирование готовности организовывать индивидуальную и совместную образовательную деятельность обучающихся, основанную на применении развивающих образовательных программ по изобразительной деятельности;
- формирование способности выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребёнка в процессе изобразительного творчества.

Задачи дисциплины

1 Углубить знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, выразительных средствах художественных материалов, народного и декоративно-прикладного искусства.

2 Познакомить студентов с видами художественной деятельности детей.

3 Раскрыть специфику изобразительных видов, практические основы формирования изобразительной деятельности дошкольников через систему специально подобранных упражнений по обработке различных художественных материалов.

4 Дать основные знания по методике обучения детей изобразительному искусству (беседа, рисунок, живопись, сюжетно-тематическое рисование, нетрадиционные изобразительные техники, народное и ДПИ).

5 Развивать изобразительные умения и навыки в процессе изготовления образцов к занятиям по продуктивным видам детской художественной деятельности.

6 Развивать творческую инициативу и художественное восприятие произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

7 Развивать образное мышление, художественный вкус и практические навыки в области изобразительной деятельности.

8 Воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую ОПК-5;
- способность организовать совместную деятельность и межличностные взаимодействия субъекта образовательной среды ОПК-6;
- способностью организовать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста ПК-1;
- способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности ПК-3;
- готовность организовывать индивидуальную и совместную образовательную деятельность обучающихся, основанную на применении развивающих образовательных программ ПК-11;
- способность выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребёнка ПК-28.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы изобразительной грамоты, виды и жанры, выразительные особенности, традиционные центры декоративно-прикладного искусства;
- роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольника;
- технические особенности, выразительные средства художественных материалов, правила и приемы работы с ними;
- основные принципы декоративного изображения и особенности создания художественного изображения с натуры по памяти и воображению;
- особенности и методику руководства изобразительной деятельностью

уметь:

- отбирать, создавать и творчески использовать дидактические игры и игровые упражнения с целью развития, художественной деятельности и творчества детей;
- использовать разнообразные художественные материалы и способы художественной передачи образа;
- работать с натурой, таблицей, демонстрационными материалами и методической литературой;
- оценивать по критериям качества учебных и творческих работ;
- формировать художественный интерес детей в области изобразительной деятельности (к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- организовывать предметную художественно-эстетическую среду в ДОУ и условия для всестороннего развития дошкольников;
- организовывать изобразительную деятельность дошкольников, проводить ее анализ и диагностику.

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» студенты получают подготовку для работы с детьми в системе дошкольного образования, реализуя программы по изобразительной деятельности, в том числе по народному и декоративно-прикладному искусству (творчеству).

Студенту следует помнить, что дисциплина предусматривает обязательное посещение лекций и практических занятий. При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку практических занятий и выполнение домашних заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций рефлексии, которая может завершаться проверкой знаний в форме фронтального и индивидуального опроса, тестирования. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя теоретические сведения с целью их активного обсуждения на этапе рефлексии. За активное участие в рефлексии лекции студент может получить дополнительно 1 балл.

В основном дисциплина реализуется через систему подготовки к практическим занятиям, которые предусматривают: изображение рисунка в графике, живописи с натуры, по памяти и по представлению; сюжетно-тематическое рисование; выполнение композиций народного и декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Практические работы позволят овладеть традиционными техниками художественных материалов (карандаш, уголь, сангина, гуашь, тушь, пастель и др.) и нетрадиционными техниками рисования доступными для занятий в детском саду. Студент обязательно должен быть подготовлен к выполнению практических (творческих) работ – это художественные материалы, художественные инструменты.

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении домашних заданий с целью закрепления лекционного материала, подготовки к практическим занятиям: выполнения письменных учебных заданий, например, анализ картины художника; выполнения упражнений графических и живописных; подготовка к рубежным контролям, зачёту и экзамену.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Учебно-тематический план (5, 6 семестр)

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции 5 сем.	Практич. занятия 6 сем.
Рубеж 1	1	Основы обучения изобразительной грамоты		
	1.1	Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	2	-
	1.2	Основы обучения рисунку	2	6
	1.3	Основы обучения живописи	2	6
	1.4	Сюжетно-тематическое рисование	1	8
		Рубежный контроль № 1	1	4
Рубеж 2	1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	2	12
	2	Основы обучения декоративному рисованию		
	2.1	Виды орнаментов. Стилизация	2	2
	2.2	Народные промыслы России	2	12
	2.3	Народные ремёсла Зауралья	1	-
		Рубежный контроль № 2	1	4
Всего:			16	54

2.2 Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Учебно-тематический план (8 семестр)

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Основы обучения изобразительной грамоты		
	1.1	Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	1	-
	1.2	Основы обучения рисунку		2
	1.3	Основы обучения живописи		5
		Рубежный контроль № 1		1
	1.4	Сюжетно-тематическое рисование		2
Рубеж 2	1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	1	
	2	Основы обучения декоративному рисованию		
	2.1	Виды орнаментов. Стилизация		-
	2.2	Народные промыслы России		3
	2.3	Народные ремёсла Зауралья		-
		Рубежный контроль № 2		1
Всего:			2	14

3 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1 Самостоятельная работа студентов очной формы обучения

Самостоятельная работа студентов очной формы обучения в 5 семестре заключается в выполнении домашних заданий с целью закрепления лекционного материала (таблица 3).

Таблица 3 – Перечень домашних заданий для очной формы в 5 семестре

№ п/п домаш. задания	Номер раздела и темы	Содержание
	1	Основы обучения изобразительной грамоты
1	1.1	Анализ программ по изобразительной деятельности в детском саду (выявить и составить письменно перечень видов ИЗОД по возрастным группам)
2	1.2	Упражнение по основам рисунка – изобразить линиями различного характера добро и зло на примере образа дерева (старого и молодого) весеннего, зимнего и т. п. Формат А3 (графический материал на выбор студента)
3	1.2	Упражнение по основам рисунка – нарисовать с натуры спичечный коробок (во фронтальном положении и в угловом) с использованием законов и правил линейной перспективы. Формат А4, карандаш
4	1.2	Упражнение по основам рисунка – нарисовать линейный рисунок бытового предмета, в основе которого конструкция тела вращения (например, кружка, стакан, ваза и др.). Формат А4, карандаш
5	1.2	Упражнение по основам рисунка – нарисовать шар и передать штриховкой светотень. Формат А4, карандаш
6	1.3	Упражнение по основам живописи – изобразить цветовую гармонию для композиции «В Солнечном городе»
7	1.3	Упражнение по основам живописи – изобразить цветовую гармонию для композиции «В царстве Снежной королевы»
8	1.4	Описать композиционную структуру живописной картины (картина на выбор студента из программы изобразительной деятельности детского сада)
9	1.5	Упражнения по нетрадиционным изобразительным техникам: рисование ладошками; отпечаток (вилка, картон и др.); оттиск (из овощей и фруктов); тычок фломастерами; тычkovание губкой или мягкой бумагой и др. (по выбору преподавателя)

Самостоятельная работа студентов очной формы обучения в 6 семестре заключается в выполнении домашних заданий с целью закрепления практических умений и навыков по основам изобразительной грамоты и декоративного рисования (таблица 4).

Таблица 4 – Перечень домашних заданий для очной формы в 6 семестре

№ п/п домаш. задания	Номер раздела и темы	Содержание
	1	Основы обучения изобразительной грамоты
1	1.2	Выполнить рисунок животного на формате А4, правильно компоновать, передать пропорции, формы основных частей животного, фактуру шерсти и тональность (графический материал на выбор студента).
2	1.3	Выполнить натюрморт с овощами на формате А3 (акварель). Правильно компоновать натюрморт, передать основной цвет предметам, объем, используя законы цветоведения и светотени.
3	1.3	Изобразить мужской сказочный образ. Одни студенты изображают положительный, добрый образ, где воспевают доброго, сильного воина, принца и т.д. Другие – отрицательный, злой образ, где показывают подлость, жадность, коварство, слабость. Материалы: формат А3, пастель, сангина, уголь, мел.
4	1.3	На формате А3 правильно компоновать фигуру человека (мужскую), передать пропорции, характерную одежду народного русского костюма (карандаш, гуашь).
5	1.4	Нарисовать на формате А4 гуашью птиц (грачи и др.) летящих или сидящих на ветках и на снегу.
6	1.5	Подготовить формат А3 для техники граттаж (натереть лист свечкой, затем перекрыть чёрной тушью, в которую добавлен мыльный раствор).
7	1.5	Нарисовать линейный рисунок декоративного натюрморта (можно экибану) на формате А3.
	2	Основы обучения декоративному рисованию
8	2.1	На формате А4 гуашью выполнить стилизацию растительного элемента (раппорт) для составления замкнутого орнамента.
9	2.2	Подготовить для хохломской росписи фон шаблона формы изделия деревянной посуды (жёлтый, чёрный).

3.2 Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения в 8 семестре заключается в:

1 Самостоятельном изучении тем дисциплины.

Тема 1.2 Основы обучения рисунку.

Тема 1.3 Основы обучения живописи.

Тема 1.4 Сюжетно-тематическое рисование.

Тема 2.1 Виды орнаментов. Стилизация.

Тема 2.2 Народные промыслы России.

Тема 2.3 Народные ремёсла Зауралья.

2 Подготовке к аудиторным практическим занятиям.

Практическая работа №1. Рисование деревьев:

- понаблюдать в природе за разнообразными породами деревьев, выявить их конструкцию и характерные формы;

- приготовить материалы: 2 альбомных листа формата А4, графитный карандаш М2 или М3, ластик, художественный уголь, сангина светлая, влажные салфетки, лак для волос.

Практическая работа №2. Рисование с натуры чучело птицы:

- приготовить материалы: альбомный лист формата А4, ластик, графитный карандаш М2 или М3.

Практическая работа №3. Рисование с натуры натюрморта с фруктами:

- повторить законы цветоведения;

- приготовить материалы: альбомный лист формата А3, графитный карандаш М или М2, ластик, акварель, кисти мягкие № 5 или 6.

Практическая работа №4. Рисование портрета сказочного образа:

- проанализировать иллюстрации с изображением женских сказочных образов, выявить, какими художественными средствами художник изображает положительный, добрый образ, где воспеваешь нежность, приветливость, стройность и т. п. и отрицательный, злой образ, где показывает жадность, коварство, лень и др.;

- рассмотреть головные уборы характерные для сказочного женского образа;

- материалы: формат А3, пастель сухая, сангина светлая, уголь, белый мел, влажная салфетка, лак для волос.

Практическая работа №5. Зимний пейзаж (смешанная техника):

- рассмотреть репродукции картин с изображением зимнего пейзажа с деревьями, выявить изменение цветового решения композиции, которое зависит от время суток (утро, солнечный или пасмурный полдень, вечер, закат), стихии природы (ветер, буря, метель, снегопад);

- повторить нетрадиционные техники «раздувание», «набрызг» и их выполнение;

- материалы: формат А3, пастель сухая, чёрная тушь, мягкие кисточки №№ 2, 5 или 6, тонкие трубочки, белая гуашь, щетинная кисть или зубная щётка, влажная салфетка, лак для волос.

3.3 Содержание рубежных контролей

Очная форма – 5 семестр

Рубежный контроль №1. Дать письменно композиционный анализ иллюстрации сказки (по вариантам): 1 вариант – «Гуси-лебеди»; 2 вариант – «Колобок».

Рубежный контроль №2. Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДПИ (на выбор преподавателя).

Очная форма – 6 семестр

Рубежный контроль №1. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке.

Перечень сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка» (на выбор студента).

Материалы: формат А3, гуашь, чёрная гелиевая ручка, карандаш (смешанная техника).

Рубежный контроль №2. – Выполнить композицию батика, используя холодный способ и прием солевой техники.

Примерные темы композиций: «Цветы», «Подводный мир», «Космос», «Натюрморт», «Сказочная птица» и др. (на выбор студента).

Материалы: белая ткань (примерно 40x50), деревянная рамка формата А3, краски «Батик» или акварель, кисти, контур по ткани.

Заочная форма – 8 семестр

Рубежный контроль №1. Выполнить рисунок женской фигуры человека, правильно закомпоновать, передать пропорции, характерную одежду народного русского костюма. Материалы: формат А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти мягкие №№ 1 или 2, 5 или 6).

Рубежный контроль №2. Расписать разделочную кухонную доску по мотивам Городца, продумать композицию (на выбор студента):

- цветочная роспись (букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венки), цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь»;

- материалы: 2 формата А4, гуашь, кисти мягкие круглые №№ 0 или 1, 5 или 6.

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов очной формы (таблица 5), заочной формы (таблица 6).

Таблица 5 – Распределение баллов для очной формы обучения

№	Наименование	Содержание			
		Распределение баллов за 5 семестр			
1	Распределение баллов за 5 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Домашнее задание	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие – 2 часа)	Зачет
		от 0-4 б.	от 0-13 б.	от 0-1 б.	от 0-30 б.
		Кол-во заданий – 9 9 x 4 б. = 36	Кол-во рубежных контролей – 2 2 x 13 б. = 26	Кол-во занятий – 8 8 x 1 б. = 8	Зачет 30
	Расчет за 5 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	36 + 26 + 8 = 70 б.			30
	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 6 семестр			
Текущая практическая работа		Домашнее задание	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч.)	Экзамен
от 0-1,5 б.		от 0-1 б.	от 0-2 б.	от 0-1 б.	от 0-30 б.
Кол-во работ – 20 20 x 1,5 б. = 30	Кол-во заданий – 9 9 x 1 б. = 9	Кол-во рубеж. – 2 2 x 2 б. = 4	Кол-во зан. – 27 27 x 1 б. = 27	Экзамен 30 б.	

	Расчет за 6 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30 + 9 + 4 + 27 = 70 б.	30 б.
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета (экзамена)	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61 – 73 – удовлетворительно (зачёт); 74 – 90 – хорошо; 91 – 100 – отлично	
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Для допуска к промежуточной аттестации – зачёту (экзамену), студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 балл для зачёта «автомат»; - 68 баллов для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно». По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61, 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично»	
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем). Неуспевающим студентам необходимо выполнить все практические работы текущие и домашние задания: - в 1 семестре – 9 домашних заданий – 36 б. - во 2 семестре – 20 текущих работ – 30 б.; 9 домашних заданий – 9 б. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем	

Таблица 6 – Распределение баллов для заочной формы обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за 8 семестр</i>				
1	Распределение баллов за 8 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Текущая практическая работа	Подготовка к практич. занятиям	Рубежный контроль	Посещаемость (за один час)	Экзамен
		от 0-6 б.	2 б.	от 0-7 б.	1 б.	от 0-30 б.
	Всего работ в 8 семестре / тах баллов	Количество работ – 5 5 x 6 б. = 30	Кол-во подгот. – 5 5 x 2 б. = 10	Кол-во рубеж. – 2 2 x 7 б. = 14	Количество часов – 16 16 x 1 б. = 16	Экзамен 30 б.
	Расчет за 8 семестр (<i>тах</i> при выполнении основных видов учебных работ)	30 + 10 + 14 + 16 = 70 б.				30 б.
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета (экзамена)	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61 – 73 – удовлетворительно (зачёт); 74 – 90 – хорошо; 91 – 100 – отлично				
3	Критерий допуска к	Для допуска к промежуточной аттестации экзамену студент				

	итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно». По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично»
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем). Неуспевающим студентам необходимо выполнить все практические работы текущие и рубежные задания: 5 текущих работ – 30 б.; 2 рубежных задания – 14 б. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем

4.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма (5 семестр)

Распределение баллов за домашнее задание (закрепление лекционного материала):

- «Неудовлетворительно» – от 0 до 1 балла;
- «Удовлетворительно» – 2 балла;
- «Хорошо» – 3 балла;
- «Отлично» – 4 балла.

Критерии оценки за домашнее задание:

- 1 Задание соответствует поставленной задаче – 1 б.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
- 3 Соблюдена технология художественного материала – 1 б.
- 4 Оригинальность, творческий подход – 1 б.

Очная форма (6 семестр)

Распределение баллов за текущую практическую работу (творческую):

- «Неудовлетворительно» – 0 баллов;
- «Удовлетворительно» – 0,5 баллов;
- «Хорошо» – 1 балл;
- «Отлично» – 1,5 балла.

Критерии оценки за текущую практическую работу (творческую):

- 1 Задание соответствует поставленным задачам – 0,5 баллов.
- 2 Грамотно применены законы и правила композиции – 0,5 баллов.
- 3 Соблюдена технология художественного материала – 0,5 баллов.

Распределение баллов за домашнее задание:

- «Неудовлетворительно» – 0 баллов;
- «Удовлетворительно» – 0,5 баллов;

«Хорошо» – 0,75 баллов;

«Отлично» – 1 балл.

Критерии оценки за домашнее задание:

1 Задание соответствует поставленной задаче – 0,25 б.

2 Соблюдена технология художественного материала – 0,25 б.

3 Оригинальность, творческий подход – 0,25 б.

4 Аккуратность исполнения, эстетичность – 0,25 б.

Заочная форма (8 семестр)

Распределение баллов за текущую практическую работу (творческую):

«Неудовлетворительно» – от 2 до 0 баллов;

«Удовлетворительно» – 3 балла;

«Хорошо» – от 4 до 5 баллов;

«Отлично» – 6 баллов.

Критерии оценки за текущую практическую работу (творческую):

1 Задание соответствует поставленным задачам – от 0 до 2 баллов.

2 Грамотно применены законы и правила композиции – от 0 до 2 баллов.

3 Соблюдена технология художественного материала – от 0 до 2 баллов.

4.3 Примеры оценочных средств для рубежных контролей

Очная форма (5 семестр)

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку за рубежный контроль (от 0 до 13 б.):

«Неудовлетворительно» – от 0 до 4 баллов;

«Удовлетворительно» – от 5 до 7 баллов;

«Хорошо» – от 8 до 10 баллов;

«Отлично» – от 11 до 13 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1:

1 Соблюдена структура анализа композиции – 5 б.

2 Определены законы композиции – 4 б.

3 Указаны правила и приемы композиции – 4 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2:

1 Композиция (форма, силуэт, движение, ритм, фактура, цвет) – 3 б.

2 Содержательность декоративной или пластической моделировки изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа) – 3б.

3 Индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 3 б.

4 Характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиции – 4 б.

Очная форма (6 семестр)

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку за рубежный контроль (от 0 до 2 б.):

«Неудовлетворительно» – 0 баллов;

«Удовлетворительно» – 1 балл;

«Хорошо» – 1,5 балла;

«Отлично» – 2 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль №1:

- 1 Полнота представления сюжета и героев сказки – 0,5 б.
- 2 Композиционное решение рисунка (соблюдение основных законов и правил композиции, красочность, декоративность) – 0,5 б.
- 3 Цветовое решение композиции (красочность, декоративность) – 0,5б.
- 4 Оригинальность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2:

- 1 Соблюдена технология выполнения росписи – 0,5 б.
- 2 Творческий подход – 0,5 б.
- 3 Аккуратность исполнения – 0,5 б.
- 4 Эстетичность в оформлении – 0,5 б.

8 семестр (заочная форма)

Распределение баллов за рубежный контроль №№ 1, 2 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» – от 2 до 0 баллов;

«Удовлетворительно» – 3 балла;

«Хорошо» – от 4 до 5 баллов;

«Отлично» – от 6 до 7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль:

- 1 Композиция (пропорции, форма, силуэт, движение, ритм, цвет) – 3 б.
- 2 Индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 2 б.
- 3 Характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиции – 2 б.

4.4 Примеры оценочных средств для зачёта и экзамена

Зачёт – 5 семестр (очная форма)

Зачёт проводится в форме тестирования. Вопросы теста, из которых необходимо определить правильный ответ, показываются на слайде с изображением. Студенты правильный ответ отмечают в карточке, которая выдаётся перед тестированием.

За один правильный ответ – 1,5 балла.

20 вопросов x 1,5 б. = 30 б.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета - от 0 до 30 б.:

30-25 – «Отлично» (зачёт);

24-18 – «Хорошо» (зачёт);

17-11 – «Удовлетворительно» (зачёт);

Менее 11 – «Не удовлетворительно» (незачёт).

Экзамен – 6 семестр (очная форма), 8 семестр (заочная форма)

Экзамен проводится в форме защиты поисковой работы по теме изобразительной деятельности в детском саду (тему студенты получают на последней зачётной недели). Защита сопровождается презентацией подготовленной самостоятельно.

Критерии оценки экзамена (деятельность исполнителя по выполнению поисковой работы).

1 Выполнение требований к содержанию устного отчета поисковой работы – от 0 до 6 б.:

- *введение* – обозначить проблему и обосновать её актуальность, сформулировать цель поисковой работы и задачи;

- *основная часть* – дать определение и виды представленной изобразительной деятельности, раскрыть их технологии, последовательность выполнения объекта (анализ образцов, этапы выполнения), выявить и показать в какой группе детского сада изучается представленный вид изобразительной деятельности и при изучении какой темы рисования;

- *вывод* – изложить личное мнение как педагога-психолога, собственную позицию о творчестве вида изобразительной деятельности, в заключении отметить результат по выполнению поставленных задач и цели поисковой работы;

- *список использованных источников* – оформить согласно общим требованиям.

2 Логически верно выстроена устная речь, грамотность и культура изложения текста (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией – от 0 до 6 б.

3 Подбор качественного иллюстративного материала в соответствии с содержанием текста – от 0 до 6 б.

4 Соблюдение требований к оформлению презентации (таблица 7, 8) – от 0 до 6 б.

5 Ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 6 б.

Таблица 7 – Оформление слайдов презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none">• соблюдайте единый стиль оформления;• избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;• вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)
Фон	<ul style="list-style-type: none">• для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">• на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;• для фона и текста используйте контрастные цвета;• обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования);• таблица сочетаемости цветов в приложении
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">• используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;• не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Таблица 8 – Представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none">• используйте короткие слова и предложения;• минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных;• заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение	<ul style="list-style-type: none">• предпочтительно горизонтальное расположение информации;

информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> • наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; • если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> • для заголовков – не менее 24; • для информации не менее 18; • шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; • нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; • для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание; • нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных)
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> • следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> • не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений; • наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> • для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена – от 0 до 30 б.:

- «Отлично» – 25-30 баллов;
- «Хорошо» – 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» – 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» – 0 баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

- 1 Григорьева Г. Г. и др. Практикум по изо деятельности дошкольников: учебник. – Москва : Академия, 2012. – 128 с.
- 2 Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. – Москва : Академия, 2014. – 352 с.

Дополнительная учебная литература

- 1 Медведевских В. С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества : учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун-а, 2015. – 113 с.
- 2 Медведевских В. С. Технологии декоративных изделий : учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун-а, 2013. – 130 с.

РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- 1 Стилизация природных форм. URL : <http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-krivolin/625-stilizacija-prirodnikh-form.html>;
http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/.
- 2 Роспись по дереву. URL : http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html;
<http://avtor-makmutova.spb.ru/>.
- 3 Роспись по стеклу. URL : <http://images.yandex.ru>; <http://moikompas.ru>;
<http://home.passion.ru>
- 4 Декупаж. URL : <http://images.yandex.ru>; <http://dekupaj.ru/>;
<http://ru.wikipedia.org>.
- 5 Республиканский портал «Профессиональное образование». URL : <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml>.
- 6 Методический портал. URL : <http://metodsovet.su/dir/musik/>.
- 7 Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт» . URL : <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>.
- 8 Российский образовательный портал. URL : <http://www.shool/tdu.ru>.
- 9 Библиотека. URL : <http://www.ptdlib.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Перечень практических занятий и их содержание по дисциплине «Практикум по изобразительной деятельности»

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы и содержание
1	Основы обучения изобразительной грамоты	
1.2	Основы обучения рисунку	<p>Практическая работа №1. Рисование деревьев (карандаш МЗ, художественный уголь, сангина светлая, лак для волос). Задание: 1) выполнить по этапам рисунок дерева (карандаш); 2) выполнить набросок дерева мягким графическим материалом (уголь или сангина). Правильно компоновать рисунок дерева на формате А4, передать характерную форму дерева, используя средства выразительности графики</p> <p>Практическая работа №2. Рисование с натуры чучело птицы (карандаш МЗ). Задание: правильно компоновать рисунок птицы на формате А4, передать пропорции, формы основных частей птицы, фактуру оперения и тональность</p> <p>Практическая работа №3. Рисование по памяти жилого дома в перспективе (карандаш МЗ). Задание: на формате А4 изобразить дом, используя правила компоновки и законы перспективы</p>
1.3	Основы обучения живописи	<p>Практическая работа №4. Рисование с натуры натюрморта с фруктами (акварель, кисть №6). Задание: правильно компоновать натюрморт на формате А3, передать основной цвет предметам, объем, используя законы цветоведения</p> <p>Практическая работа №5. Рисование портрета сказочного образа. Задание: изобразить женский сказочный образ. Одни студенты изображают положительный, добрый образ, где воспевают нежность, приветливость, стройность и т. д. Другие – отрицательный, злой образ, где показывают жадность, коварство, леность. Материалы: формат А3, пастель сухая, сангина светлая, художественный уголь, белый мел, лак для волос, влажные салфетки</p> <p>Практическая работа №6. Рисование фигуры человека (гуашь, кисть №6). Задание: на формате А3 правильно компоновать фигуру человека (женскую), передать пропорции, характерную одежду народного русского костюма</p>
1.4	Сюжетно-тематическое рисование	<p>Практическая работа №7. Рисование пейзажа «Стихия природы» (гуашь, кисть №6). Задание: изобразить природную стихию (дождь, гроза, буря, извержение вулкана, ветер, туман, солнечный день и др.). Работа без палитры – все смешения красок прямо на работе (формат А3)</p> <p>Практическая работа №8. Изображение осеннего леса. Задание: изобразить осенний лес (золотой, багряный), где передать красоту осени (по памяти). Материалы: формат А3 картон (коричневый или охра), или бумага суровая (обёрточная); пастель, сангина, уголь, мел, лак для волос</p>

		<p>Практическая работа №9. Зимний пейзаж (смешанная техника). Задание: изобразить зимний пейзаж с деревьями, (по впечатлению и по памяти), используя пастель и нетрадиционные техники «раздувание», «набрызг». Материалы: формат А3, пастель, чёрная тушь или чёрная акварель, кисточки, трубочки, белая гуашь, щетинная кисть или зубная щётка, лак для волос</p> <p>Практическая работа №10. Коллективное панно «Весна. Шум птиц» (гуашь). Задание: оживить в памяти впечатления от пробуждающейся весенней природы и создать коллективное панно по теме, где передать роль цвета, линейного и пятнового ритма, общего композиционного решения. Главные художники (определенные студенты) готовят живописную основу панно (подмалёвок) небо, весенняя земля, дерево. Другие студенты вырезают силуэты птиц, нарисованные дома. Под руководством главных художников силуэты располагают на общем панно, чтобы получилось ощущение весеннего полёта, весёлого птичьего щебета. Материалы: 4 листа ватмана для основы панно, формат А4 для рисования птиц, гуашь, кисти, ножницы, клей ПВА</p> <p>Рубежный контроль №1. Иллюстрация к народной сказке (смешанная техника). Задание: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке. Перечень сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», Красная шапочка» (на выбор студента). Материалы: формат А3, карандаш, гуашь, кисти, чёрная гелиевая ручка или тонкий чёрный фломастер</p>
1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	<p>Практическая работа №11. Воскография. Аквариумные рыбки. Задание: изобразить композицию из аквариумных рыбок и растений, используя приемы плановости, загораживание объектов. Материалы: формат А3, восковые мелки и акварель, кисть №6</p> <p>Практическая работа №12. Граттаж. Задание: изобразить фантастический образ животного (на выбор студента). Материалы: формат А3, подготовленный для техники граттаж, спица для вязания, зубачистка, перочинный ножик</p> <p>Практическая работа №13. Монотипия. Задание: изобразить пейзаж с восходом или закатом солнца. Материалы: бумага глянцевая формата А4, стекло или плотный файл, акварель, гуашь, кисти</p> <p>Практическая работа №14. Набрызг. Задание: изобразить декоративный натюрморт техникой набрызга. Материалы: 2 формата А3, гуашь, трафареты и шаблоны объектов натюрморта, выполненные самостоятельно, пластмассовая плоская расчёска, щетинная зубная щётка, карандаш</p> <p>Практическая работа №15. Рисование пластилином. Задание: изобразить сказочную птицу. Материалы: цветной пластилин, плотный картон формата А4, карандаш, стеки</p>

		<p>Практическая работа №16. Картина на стекле. Задание: выполнить картину на поверхности стекла в технике «Лжевитраж».</p> <p>Примерные сюжеты: букет цветов, пейзаж, натюрморт, образ птицы или животного, подводный мир, абстракция и др.</p> <p>Материалы: рамка со стеклом формата А4, витражные краски, рисунок готового сюжета формата А4, цветной картон</p>
2	Основы обучения декоративному рисованию	
2.1	Виды орнаментов. Стилизация	<p>Практическая работа №17. Орнамент. Задание:</p> <p>1) создать декоративный образ из мира животных, используя стилизацию со следующими приемами: - превращение объемной формы в плоскую; - замена реального цвета; - постепенное обобщение формы в её границах; - насыщения формы орнаментом.</p> <p>2) выполнить замкнутый орнамент – квадрат, круг и др. (на выбор студента), используя стилизацию растительного мира, правила композиции, цветовое решение.</p> <p>Материалы: реалистическое изображение животного в цвете на бумажном носителе, 3-и формата А4, карандаш, гуашь, кисти, чёрная гелиевая ручка, чёрный фломастер (для 1 задания); формат А3, гуашь, кисти, линейка, циркуль (для 2 задания)</p>
2.2	Народные промыслы России	<p>Практическая работа №18. Лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки. Задание:</p> <p>1) создать из глины объемную форму конструкции дымковской игрушки; 2) расписать глиняную игрушку по мотивам дымковских узоров.</p> <p>Материалы: глина, стеки, водно-эмульсионная краска для грунта, акриловые краски, кисти плоские и круглые (№№ 1-2, 5-6)</p> <p>Практическая работа №19. Хохломская роспись. Задание: расписать подготовленную форму рисунка изделия по мотивам кистевой росписи Хохломы. Материалы: 2 формата А4, гуашь, кисти</p> <p>Практическая работа №20. Роспись разделочной доски по мотивам Городца. Задание: продумать композицию по мотивам городецкой росписи (на выбор): - цветочная роспись (букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок), цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь»; - выполнить композицию на разделочной доске приемами кистевой росписи по мотивам Городца. Материалы: 2 формата А4, гуашь, кисти</p> <p>Рубежный контроль №2. Роспись ткани в технике холодного батика. Задание: выполнить композицию батика, используя холодный способ и прием солевой техники. Примерные темы композиций: «Цветы», «Подводный мир», «Космос», «Натюрморт», «Сказочная птица» и др. Материалы: белая ткань (примерно 40x50), деревянная рамка формата А3, краски «Батик» или акварель, кисти, контур по ткани</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Методические указания студентам по освоению дисциплины.....	6
2 Содержание дисциплины.....	7
2.1 Очная форма обучения.....	7
2.2 Заочная форма обучения	7
3 Содержание самостоятельной работы.....	8
3.1 Самостоятельная работа студентов очной формы обучения.....	8
3.2 Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения.....	9
3.3 Содержание рубежных контролей.....	11
4 Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине.....	12
4.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов очной и заочной формы обучения по дисциплине.....	12
4.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины.....	14
4.3 Примеры оценочных средств для рубежных контролей	15
4.4 Примеры оценочных средств для зачёта и экзамена	16
Список литературы.....	19
Приложение.....	20

Медведевских Валентина Степановна

Практикум по изобразительной деятельности

Методические указания
к аудиторным практическим и самостоятельным работам
для студентов очной и заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование»
(направленность «Психология и педагогика дошкольного образования»)

Редактор Н. Н. Погребняк

Подписано в печать 13.11.18	Форма 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 1,5	Уч.- изд. л. 1,5
Заказ №204	Тираж 25	Не для продажи

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.