

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУЛЬТУРА ЗАУРАЛЬЯ

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Выпуск 6

Сборник научных трудов

Курган 2005

УДК

Культура Зауралья: прошлое и настоящее. Вып. 6.: Сб. научных трудов. - Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2005. - 161 с.

Сборник научных трудов представляет материалы по истории профессионального искусства и массового народного творчества Южного Зауралья. Вместе с тем, здесь помещены материалы о послевоенной истории края. Традиционно в подобного рода изданиях мы публикуем зауральские портреты наиболее известных деятелей науки, образования и культуры. Материалы данного издания будут интересны педагогам, студентам, всем тем, кто интересуется историей родного края.

Ответственный редактор

Подливалов В.В., канд. истор. наук, доцент.

© Курганский
государственный
университет

ISBN 5-86328-735-7

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МАССОВОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЗАУРАЛЬЕ	5
<i>И.А. Гордиевских</i> Проблема сохранения традиций в современном массовом народном творчестве Зауралья	5
<i>О.А. Темникова</i> От «До НОТЫшей» до «The Beatles». О творчестве педагога Курганского музыкального колледжа им. Д.Шостаковича	11
<i>А.А. Коновалова, С.И. Кулакова</i> Курган, которого нет (образ старого Кургана в изобразительном искусстве)	14
<i>Е. Ситникова</i> Нравственные категории анамалистики. Творческий портрет скульптора Анатолия Патракова	19
<i>Т.В. Воробьева</i> Народное декоративно-прикладное искусство как основа возрождения национальных культурных традиций	23
<i>В. Подливалов</i> Учреждения профессионального искусства Южного Зауралья в 1943- 1953 гг.	31
<i>В.М. Мищуков</i> Музыкальное профессиональное образование в Южном Зауралье в постсоветский период	38
<i>А.И. Пушкарева</i> Работа Курганского областного телевидения по материалам справок и отчетов, направленных в областной комитет КПСС	42
<i>Е.И. Киричева</i> Документы женщин-работников культуры Курганской области в ГУ ГАОПДКО	46
<i>В.А. Федоров</i> Культура досуга колхозников Зауралья. 70-е годы XX века	50
<i>Г.В. Максимова</i> К истории изобразительного искусства края	57
РАЗДЕЛ 2. ЗАУРАЛЬСКИЕ ПОРТРЕТЫ	62
<i>В.Н. Боголепова</i> «Золотое время Курганского музыкального колледжа»- слово о директоре	62
<i>В. Боголепова</i> Музыка жизни	65

М. Федоровская	
Обаяние таланта	68
В. Боголепова	
Рыцарь уральского баяна	70
Л.Б. Малахова	
И мастерство и вдохновение: школа вышивки Галины Сергеевны Душкиной	72
Л.Б. Малахова	
Людмила Александровна Савицкая. Размышления о роли личности в сохранении и развитии культуры Зауралья	91
М.Н. Федченко	
Педагог, историк и общественный деятель Алексей Матвеевич Курочкин	110
О.В. Луцко	
Михаил Булгаков. К творческой биографии	115
РАЗДЕЛ 3. СТРАНИЦЫ ЗАУРАЛЬСКОЙ ИСТОРИИ	119
И.С. Менициков, Н.В. Королев.	
Русская семья в Южном Зауралье в XIX- нач. XX века	119
Г.В. Губачев	
Печать Урала как средство информации и идейно- политического воспитания крестьян в период 1926-1929 гг.	122
М.М. Козлова	
Блокадный Ленинград по письмам родственников Д.Г.Кульбас	126
В. Подливалов	
Некоторые вопросы социально- экономической политики государства в первые послевоенные годы	131
М.Н. Федченко	
Документы управления НКГБ- МГБ СССР по Курганской области о настроении населения (1946- 1947 гг.)	139
С.М. Подливалов	
Современная демографическая обстановка и миграция населения в Курганской области.	147
В.А. Грязных, С.Г. Меринов	
От факультета физвоспитания пединститута до факультета психологии, валеологии и спорта госуниверситета	155

РАЗДЕЛ 1.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МАССОВОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЗАУРАЛЬЕ

*И.А. Гордиевских,
Ведущий методист отдела
ДПИ и ИЗО ОМО "Культура"*

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МАССОВОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЗАУРАЛЬЯ

Истоки народного искусства идут из глубокой древности. Созидательная деятельность человека формирует единство духовного и материального, красоты и пользы. Эстетическое начало рукотворного рождается в творческом процессе созидания практически целесообразного предмета. Раскрывается красота простых материалов, веками используемых человеком (дерево, глина, ткань, металл).

Повторение из поколения в поколение (в семье или локальном коллективе) особых творческих приемов формирует устойчивую традицию для каждой исторически сложившейся социальной группы населения. Особенностью традиционного народного искусства является прежде всего коллективность творческого процесса, когда неоднократно повторенный прием формирует некие законы (каноны) в работе с материалом, формой и добивается мудрой целесообразности предметной сущности.

Народный мастер не делает открытий чего-то нового в каждом произведении искусства. Его творческие амбиции проявляются в свободе вариативности, богатстве материального воплощения и создании гармоничной основы своего повседневного бытия. Традиция способствует сохранению высокого уровня и облегчает овладение спецификой мастерства, лежит в основе стилевого единства изделий, а их утилитарность тесно связана с идейно-эстетической функцией, что создает нерасторжимость красоты и пользы, и чем глубже традиция, тем совершеннее результат.

Особенностью народного искусства Зауралья является его эклектичность. Глубоких традиций в массовом искусстве мы проследить не можем, т.к. наш край с XVII-XIX вв. сформировался как переселенческий. Значительная часть жителей Курганского округа является выходцами из губерний европейской России (Полтавской, Черниговской, Витебской и др.). Другие округа заселялись жителями Поморья, северо-восточной части России и Поволжья, а также, ссыльными каторжанами и даже иностранцами. Таким образом, каждая семья является носителем своих тра-

диций, адаптируемых к местным условиям в процессе проживания на определенной территории. Вследствие этого, устойчивых традиций в народном искусстве Зауралья мы не наблюдаем. Здесь возможно говорить о некоторых тенденциях массового искусства, которые проявляются в небольшие временные промежутки. Мы можем говорить о непродолжительном подъеме гончарного ремесла в Куртамышском районе, о развитии кузнечного промысла в Шадринском уезде или заметном успехе Канашинских ковроткаческих мастерских.

Сегодняшнее состояние массового народного искусства обусловлено этими особенностями развития искусства Зауралья и новыми социально-экономическими изменениями, характерными для всей России. Сейчас наблюдается повышенный интерес к своим национальным и историческим истокам, возрождается генеалогия рода. Многие семьи выстраивают свое родовое дерево, изучая жизнь и историю своих предков. Это способствует вниманию к массовому народному творчеству.

Народное искусство- феномен сложный и до конца не изученный. Многие его функции - практическая, обрядовая, эстетическая, идейно-смысловая и воспитательная - находятся в синкретическом единстве. Изменение или коррекция одной из них преобразует общую картину.

Технический прогресс ведет к кардинальному изменению утилитарного назначения предмета народного искусства. Изменение бытовой среды делает многие традиционные предметы народного искусства предметами выставочными (сувенирными). Вышивка, деревянная и берестяная посуда, половики и т.п. сегодня становятся ярче, наряднее, мельчает и изменяется форма, снижается выразительность фактуры. Украшательская функция выходит на первый план. Отрыв от традиций делает искусство новым по содержанию. Исчезает сакральность творческого процесса, а это ведет к снижению духовности массового искусства, что существенно изменяет его идейно-смысловую и воспитательную функции.

И все же, изменение одной из главных функций народного искусства - практической целесообразности - особенно заметно сказывается на его эстетической роли в современном обществе. В этом случае отказ от традиции ведет к снижению профессионализма, что порой превращает искусство в дилетантскую подделку. Появляется тенденция изощренности, усложнения, что превращает искусство в затейливую выдумку - фокус. Один из ярких этому примеров берестяной самовар, в котором можно кипятить чай. В традиционном искусстве культивировалось уважение к материалу, он считался одним из существенных элементов художественного произведения.

В современных условиях слабеет сила коллективного созидания. Характер новаторства в массовом искусстве общий для всех регионов, а это отражается на содержательности художественного образа. Нет обобщения, выверенности временем, коллективом, идет тяга к повышенной деко-

ративности, изобразительности (вместо вариативности), виден открытый отказ от практического назначения предмета. В подобных изделиях народного искусства все "как бы" традиционно, "как бы" мастеровито, "как бы" нужно.

Действительно, сегодня нет феномена целостной народной культуры, где традиционное искусство гармоничной выполняет свои функции. Утрачена самодостаточная форма бытия, необходимая для сохранения глубокой непрерывной традиции. Современный мир предельно открыт, переполнен разного рода информацией и унифицирован для любого человека.

Однако, по мнению многих специалистов, занимающихся народной культурой, она обладает уникальным охраняемым, защитным свойством. Как только ей грозит исчезновение и профанация, культура музеефицируется, уходит в коллекции, складывается в домашние сундуки до времени, до востребования. Так остаются образцы, по которым возрождается ремесло, восстанавливается связь с историей, отлаживаются функции народной культуры.

Подобное развитие событий мы наблюдаем в нашем Зауралье. На сегодняшний день мы не можем констатировать глубокую непрерывную семейную или коллективную традицию в том или ином виде народного массового творчества. Революции, репрессии и войны XIX - XX века не раз прерывали связь времен. Иногда с уходом из жизни последнего мастера исчезала технология обработки материала и каноны орнаментальных и сюжетных композиций.

Сегодня в Зауралье большую популярность получили женские рукоделия. Возможно, в силу "генетической" роли хранительницы очага, женщина бережнее относится к бытовым реликвиям, а в силу своей эмоциональности и любви к украшательству, сама восстанавливает семейную традицию вышивки, шитья, вязания и ткачества. Объединяясь в коллектив студии, женщины восстанавливают и коллективную традицию народного творчества. Это хорошо видно на примере художественных студий, которые существуют сегодня в Курганской области.

Студия художественной вышивки "Славянский дом", руководит которой Лидия Федоровна Карандаева, объединяет круг своих мастеров уже 20 лет. Сама Лидия Федоровна хранит и собирает образцы вышивок по всему Зауралью и Уралу. Значительную часть технологического процесса восстанавливает по описаниям в книгах и музейных каталогах. Что-то восстанавливается по детским воспоминаниям и семейным "легендам". Лидия Федоровна, уже овладев мастерством вышивки, ткачества, вязания, узнала, что ее бабушка много занималась вышивкой. О.Ф.Коркина, участница студии, свое умение и мастерство переняла от матери, которая занималась монастырским шитьем.

Наиболее известна в Зауралье студия, которой руководит заслуженный

работник культуры РФ Г.С. Душкина, ее студия "Кудесница" существует с конца 60-х годов, объединяя мастериц уже двух, а отдельные семьи и трех поколений. Сама Галина Сергеевна ведет свой род от переселенцев с Украины. Ее прабабушка Марфа приехала в Зауралье с Дона. Бабушка Денисенко Анна Петровна была известной белошвейкой и узорницей в Притобольном районе. Мама - сельская учительница, рукоделием занималась мало, времена революции и войн во многих семьях прервали традиции. А вот сама Галина Сергеевна, воспитанная бабушкой в уважении к семейным традициям, вышивкой и кружевовязанием занялась всерьез и надолго. Рано осознав ценность изделий народных мастериц, она собрала большую коллекцию вышитых рушников и полотенец, шалей и кружева, бережно сохранила семейные реликвии. И сейчас она обладает, пожалуй, самой большой личной коллекцией в Зауралье. Именно предметы этой коллекции служат образцами для студийцев. Дочь Галины Сергеевны получила музыкальное образование, но и она занимается вышивкой и теперь уже является носителем глубоких семейных традиций в пятом поколении. Тут мы имеем уникальный случай сохранения семейной традиции Зауральской вышивки. Хотя если отследить сюжеты и орнаменты, то можно увидеть явный выход на авторское и индивидуальное прочтение традиций. Сегодня студийцы "Кудесницы" много занимаются художественной вышивкой картин и панно, сюжеты выбирают индивидуально, часто следуя моде и вкусам сегодняшнего дня. Но отдавая должное традициям, мастерицы изготавливают полотенца, подзоры, шали, столовое и постельное белье. Тут используется традиционная символика, веками отработанные орнаменты и узоры.

Многие ученицы Галины Сергеевны организуют свои коллективы. Один из них - студия "Ариадна" Притобольного района, которую возглавляет Рыбакова А.А.. В этой студии работа построена по тем же принципам, что и в студии Г. С. Душкиной.

Другая ученица Галины Сергеевны - Лаптева Светлана Александровна, впитав уважение и любовь к женскому рукоделию, пошла иным путем. Создала в 1991 году студию "Сударыни", где основным занятием мастериц стало лоскутное шитье. Возродив это направление по образцам из книг, взяв уроки мастерства в других областях России, Светлана Александровна сумела найти свой стиль, коллективные технологии и даже определенные каноны, характерные для Зауральских мастериц. Хотя тут также личность мастера берет вверх над коллективом. Сейчас Светлана Александровна занялась текстильной куклой, что вывело ее работу с тканью на новый уровень образности и мастерства.

Несколько другую картину мы можем наблюдать в мужских ремеслах. Здесь роль мастера-индивидуала становится ведущей. Ремесла не просто восстанавливаются на местных традициях, а часто возрождаются по литературным источникам и производственным привязкам.

Мастера, работающие с деревом, обычно начинают совершенствовать столярное дело и выходят на художественной творчество. Так работают у нас Ю. Носков и Г. Гужев. Мастер из с. Кетово Игорь Кривоногов построил дом и продолжил работу с деревом в бандарном ремесле. Его кружки, солонки и другие бытовые предметы, выполненные очень тщательно и мастеровито, получили дальнейшее развитие в образных фигурках русских богатырей, зажиточных мужичках и деревенских красавицах. А вот щепные птицы, "домовята" и "солнышки", сделанные Игорем, ведут свое происхождение от его Архангельских предков. Когда-то оттуда они пришли в Зауралье, принесли свои традиции, но непосредственной передачи умений и навыков по семейной линии не получилось - время помешало, оно же и востребовало музеефицированные знания мастерства.

Особое место в обработке дерева занимает творчество Василия Стародумова. Обладая пытливым умом и философским взглядом на жизнь, Василий, в работе с деревом предпочитает профессиональный подход. Закончив Магнитогорский государственный университет по специальности "декоративно-прикладное искусство", он тщательно изучил все известные технологии обработки дерева и виды резьбы. Сегодня он может не только выполнить изделия в той или иной технике, но и рассказать историю ремесла. В данном случае работа Василия Стародумова построена на приоритете авторства над традицией. Именно индивидуальные разработки сюжетной плоскостно-рельефной резьбы делают его работы заметными среди многих резчиков по дереву. Не случайно его произведения отмечены дипломом II степени на Всероссийском конкурсе художественной резьбы по дереву.

Другой вид мужского ремесла - это обработка бересты. На сегодня здесь тоже есть свои особенности. В конце 80-х годов появился в городе Шадринске мастер Олег Колмогоров, который восстановил по книгам и воспоминаниям отдельных мастеров берестяное ремесло. Он внес в технологический процесс авторские приемы клееной формовки изделий и получил возможность выполнять сложные и даже изощренные формы. Это поначалу увлекло мастера, но, отработав этот этап, он почувствовал самоценность бересты, и в его изделиях появилась гармония материала и формы. Изучая славянскую символику, Коломогоров разработал и авторские стилизованные орнаменты, и сюжеты, украшающие изделия. После многолетних персональных трудов у мастера появились ученики, сначала его дочери (Ильяна - младшая дочь, сейчас занимается этим ремеслом в г. Миассе), а в 1992 году пришел в мастерскую Колмогорова отставной военный В. Махнюк.

После смерти Колмогорова он стал его первым последователем в работе с берестой. Используя колмогоровские технологии, В. Махнюк разработал свой стиль, в котором украшения и орнаментализация становятся главными, это где-то нарушает традиции работы с материалом и фор-

мой, зато привлекает внимание обывателя и вызывает восхищение барочной вычурностью.

Еще один из последователей этой технологии в обработке бересты - В. Лобов из Далматовского района. Он по своей позиции близок В. Стародумову. Также, глубоко изучая традиционные наработки прежних мастеров с берестой, пытается выработать свой стиль. Здесь снова авторское начало превалирует над традициями. Но сохраняются главные принципы: уважение к материалу, минимизация украшений и обязательная утилитарность предмета.

В этом случае мы можем говорить о новом качестве массового народного искусства, его стилизованном изменении с учетом нового времени и возможном развитии в личностно-ориентированном направлении. Подобные тенденции мы можем отметить и в ремесле шадринских кузнецов. Создав объединения "Шадринская слобода", они главным образом, ориентируются на авторскую работу. Бесспорным лидером тут является Замятин Сергей Степанович, член ассоциации кузнецов Урала. Он разрабатывает не только местные, но региональные, уральские традиции.

И все-таки есть в Зауралье свой промысел, который существует в классических традициях промыслов России - "Канашинские ковры" (с. Канаши). Это направление в декоративно-прикладном искусстве Зауралья ведет свою историю с XVIII века. Много и интересно написано о нем шадринским искусствоведом А.А.Пашковым в книге "Шадринское ручное ткачество". Были в истории промысла перерывы, случались большие перемены. Сейчас ее учредителями является Шадринская администрация, совместно с г. Екатеринбургом. В изделиях промысла появилось некоторое расхождение с традицией, много образцов выпускается по специальным заказам с компьютерных образцов, направление традиционных работ востребовано по минимуму, но все же продолжает существовать, и надеемся, сохранится для потомков.

На основании всех вышеприведенных примеров, можно отметить некоторые современные тенденции в прикладном искусстве. Во-первых, массовое народное искусство все больше уходит в направление "мастер-автор" (индивидуал), где нет прежней вариативности и соблюдения канона. Во-вторых, современные мастера используют стилизованные образцы сюжетов, орнаментов и форм традиционного искусства. В третьих, предметы народного искусства приравниваются к произведениям искусства, утрачивают утилитарность и носят чаще всего украшательский, выставочный характер.

Современное народное искусство явление весьма противоречивое. Но оно живет и развивается, утратив какие-то особенности прежнего самодостаточного народного искусства и приобретя новые черты и признаки. Становится важным сохранить прежнее, приспособив народное искусство к условиям функционирования в современном общественном

и индивидуальном интерьере.

Народное массовое искусство остается по-прежнему очень важным наполнителем свободного времени обычного человека и реализацией его творческих амбиций. А рукотворная природа и положительная энергетика мастера, несомненно, остаются главной ценностью произведения народного искусства.

Список литературы

1. Балдина О.Д. *Самодельное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Тенденции и перспективы.* М., 1989.
2. Балдина О.Д. *Второе призвание.* М. "Молодая гвардия" 1983.
3. Ворнов Н.В. *Искусство предметного мира.* М.: "Знание", серия искусство, 8 / 1977 г.
4. "Народное искусство южного Урала": *Сборник материалов научно-практической конференции.* Челябинск, 1998.
5. Паиков А.А. *Шадринское ручное ткачество Краеведческие очерки.* Шадринск, 2000.

О.А. Темникова

ОТ "ДОНОТЫШЕЙ" ДО "THE BEATLES" О ТВОРЧЕСТВЕ ПЕДАГОГА КУРГАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. Д. ШОСТАКОВИЧА А.А. КОНОВАЛОВА

Вхождение ребенка в мир музыки - процесс не только интересный, но и важный как для становления профессиональных навыков, так и для развития внутреннего мира, развития личности маленького музыканта. Как часто столкновение с трудностями, с необходимостью заниматься монотонными упражнениями и при этом не получать эмоционального удовольствия от обращения с инструментом приводят к нежеланию проникнуть в мир музыкальных образов. И часто эти проблемы кроются не только в "консервативно-стандартной" методике, но и в скучном надзирательном педагогическом репертуаре. Ведь от того, насколько понятны, доступны и интересны детям первые исполняемые ими произведения, во многом зависит их путь в волшебный мир музыки. В последние годы взгляды на традиционное преподавание музыки пересматриваются, и во многом это заслуга творческих педагогов-новаторов, одним из которых, несомненно, является курганский музыкант Анатолий Александрович Коновалов.

А.А. Коновалов после окончания Курганского музыкального училища (класс заслуженного учителя РФ, заслуженного работника культуры РФ Л.И. Мартыновой) и Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс заслуженного деятеля культуры Е.А. Левитана)

с 1979 года (по распределению) преподает на фортепианном отделении КМУ (с 2003 года-колледжа им. Д.Д. Шостаковича). Более пятидесяти его выпускников (многие из которых после окончания училища получили высшее образование) работают в городах области, России, и за рубежом (в Бельгии, Германии, Мексике). Помимо педагогической работы, Анатолий Александрович в 80-е годы активно занимался концертной деятельностью (в частности, он был постоянным участником цикла концертов в Курганском областном художественном музее).

С 1992 по 2000 год - занимал должность заместителя председателя Курганского музыкального общества. Немало начинаний, ставших впоследствии важнейшими вехами в культурной жизни Кургана, было воплощено им в эти годы. Это и первый фестиваль камерной музыки в 1992 году, в рамках которого состоялись интересные концерты А. Бруни (скрипка), О. Ведерникова (виолончель) и А. Гариболя (фортепиано), Л. Лопатиной (вокал) и О. Русиной (фортепиано). Далее камерные фестивали стали традиционными, но уже на сцене областной филармонии. С 1995 года регулярно проходили концерты для детей (абонемент "Музыкальные истории в музыкальном училище"), организатором и идейным вдохновителем которых был А.А. Коновалов. В дальнейшем эти концерты были продолжены детской филармонией. В 1995-96 гг. состоялся фестиваль духовной музыка, организованный совместно с Епархией кафедрального собора Св. Александра Невского, с участием курганских хоров и московской солистки Л. Мкртчян, посвященный 100-летию храма. Благодаря инициативе почетного члена Всероссийского общества А.А. Коновалова, важнейшими событиями для многих преподавателей города и области стали встречи, во многом изменившие представления о возможностях музыкальной педагогики, с педагогом-новатором, пропагандистом Орф-системы в России В.А. Жилиным и белорусским преподавателем, который кардинально преобразовал методику преподавания сольфеджио Т.А. Боровик.

Большое внимание А.А.Коновалов, начиная с первых лет преподавательской деятельности, уделяет методической работе. Практически во всех музыкальных школах области он выступает как с сольными концертами, так и с концертными программами с участием учеников своего класса, проводит мастер-классы с учащимися сельских школ, семинары для педагогов, выступает с лекциями.

Знакомство с интересными педагогическими проектами и богатейший собственный опыт позволили Коновалову не просто модернизировать программы обучения детей игре на фортепиано, но и создать оригинальную авторскую систему. В 1996 году, в связи с катастрофической нехваткой профессиональных кадров в сельских школах, А.А. Коновалова буквально уговорили заниматься с десятью учениками Мокроусовской музыкальной школы. Слабая материальная нотная база школы, морально устаревший скучный репертуар еще более способствовали развитию

творческой мысли педагога. Дети в возрасте от 4 до 14 лет стали своеобразной экспериментальной группой*. Индивидуально для каждого сочинялись игры, упражнения, пьесы, делались обработки народных песен, аранжировки популярных сочинений. На основе детских тетрадей, где записывались задания и пьесы, постепенно складывалась идея сборников. Первая книга "ДоНОТЫши" вышла в 1998 году и содержала пьесы и упражнения для детей, еще не умеющих читать ноты, разучить которые можно "с рук", при этом формируя наиболее естественную, удобную позицию руки, овладевая всей клавиатурой, знакомясь со многими приемами звукоизвлечения, радуясь pedalным эффектам... и получая удовольствие от музицирования. Параллельно с первыми опытами общения с инструментом ребенку необходимо осваивать нотную грамоту. И из-под пера А.А. Коновалова появляется новый сборник - "НОТЫши" - игры и задания для быстрого и интересного разучивания ног. В 2003 году в свет выходит сборник авторских пьес, ансамблей, обработок песен "Мозаика". Дальнейшим логическим продолжением методической работы являются сборники транскрипций "Лучшие песни ансамбля "The Beatles" (переложение в 4 руки) и "Лучшие песни "Queen" (обработки для двух роялей) для учащихся старших классов. А также сборники: "Польки" (транскрипции произведений И. Штрауса и В. Бибергана), "3 пьесы для..." (концертные пьесы для фортепиано - "Танец феи Драже" П.И. Чайковского, концертная сюита по Венским капризам Ф. Шуберта - Ф. Листа и два концертных этюда А.А. Коновалова). Многие произведения были написаны для учеников супруги Людмилы Юрьевны (в частности первыми исполнителями аранжировок "The Beatles" стали лауреаты областного конкурса фортепианных ансамблей Марков Глеб и Лопарев Андрей). Своеобразным итогом работы в качестве концертмейстера младшего хора Курганского музыкального колледжа (руководитель Н.А. Данилина) стали "Вокальные ансамбли в сопровождении фортепиано (обработки произведений А. Вивальди, Дж. Гершвина, Е. Гарнера, К. Веласкеса, Е. Гиммельфарта).

Сборники "ДоНОТЫши" и "НОТЫши" изучаются студентами колледжа на занятиях по методике наравне с трудами А. Артоболовской, Л. Баренбойма, Н. Ветлугиной, Е. Гнесиной, А. Николаева и др., рекомендованы учебной программой "Методика обучения игре на фортепиано" (составитель - преподаватель-методист ПЦК "Фортепиано" И.Е. Темченко), утвержденной в 2002 году Министерством образования РФ.

Сборники получили широкое распространение среди преподавателей и студентов, как в Курганской области, так и за ее пределами. В 2003 году "НОТЫши" опубликованы издательством "Композитор".

Союз композиторов России высоко оценил методические разработки

* Сегодня семеро из десяти учеников выбрали для себя музыкальную стезю. Двое после окончания училища учатся в ВУЗах, в этом году самая маленькая «подготовишка» Оля Шелепова стала студенткой колледжа.

А.А. Коновалова. По мнению Б.Б. Бородин, профессора Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, кандидата искусствоведения, члена Союза Композиторов России, новаторские сборники талантливого разностороннего педагога и музыканта А.А. Коновалова "ДоНОТЫши" и "НОТЫши" отличает бережное отношение к личности ребенка, подлинная артистичность педагогических методов, направленных на естественное воспитание образного мышления, слухового контроля и основы пианистического аппарата юного музыканта. Широкое признание его работ свидетельствует о высоком профессионализме автора и об их несомненной методической ценности. Обработки песен "The Beatles" и "Queen" сделаны с большим вкусом и хорошим чувством стиля. Песни "The Beatles" аранжированы в графической камерной манере, не содержащей значительных технических сложностей, но их фактура представляет благодатный материал для воспитания интонационной чуткости и чувства ритма. Предложение композиций "Queen" ориентировано на масштабное "симфоническое" звучание этой группы и выполнено с прекрасным знанием ансамблевых возможностей фортепианного дуэта. Транскрипции А.А. Коновалова, несомненно, будут с удовольствием исполняться как в классах фортепианного ансамбля ДМШ, так и в домашней обстановке (1).

Список литературы

1. Бородин Б.Б. Рецензия на сборники транскрипций преподавателя Курганского колледжа им. Д. Шостаковича Коновалова Анатолия Александровича / Личный архив А.А. Коновалова.

С.И. Кулакова,
Курганский областной
художественный музей

КУРГАН, КОТОРОГО НЕТ (ОБРАЗ СТАРОГО КУРГАНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ)

Наверное, нет ни одного курганского художника, будь то профессионал со стажем или начинающий любитель, кто бы не делал зарисовки на улицах, во дворах или парках нашего города. Есть мастера, которые целиком и полностью посвятили свое творчество Кургану. Если собрать все живописные и графические произведения курганцев, отразивших облик родного города, получится весьма внушительное количество - более 400! Попытаемся выбрать из них те, что сохранили для потомков образ уже исчезнувших или утративших свой изначальный вид уголков Кургана. Со временем эти работы становятся все ценнее как документальное свидетельство очевидцев этих перемен, хотя сравнительно редко целью худож-

ников становилась скрупулезная передача всех архитектурных деталей построек, их точного расположения и окружения. Для них важнее было непосредственное творческое воплощение увиденного, живой эмоциональный отклик, чисто живописная или графическая выразительность городского мотива. Интересно наблюдать, как в их городских пейзажах отразился дух времени: трогательность и уютность маленьких двориков и улочек в послевоенное время, бравурность и величавость построек в стиле сталинского ампира, пафос строительства новых жилых кварталов и промышленных объектов в 50-60-е годы, историзм мышления и видения художников в 70-е, своеобразная антиэстетика и дух отрицания 80-х, ностальгия 90-х. наконец, стремление к рафинированию красоты и романтизации сохранившихся памятников прошлого в начале нового века. И в этом тоже есть своя историческая правда.

Революционные лозунги и социальные реформы, политические доктрины и модные веяния в архитектуре - все оставяло свой след на лице нашего провинциального города, казалось, так безоглядно и безжалостно спешащего расстаться со своим прошлым. Так вышло, что первые профессиональные художники Кургана запечатлели его образ, начиная лишь с конца 1940-1950-х годов. Это рисунки и акварели, живописные пейзажи старейших наших мастеров: В.Ф. Илюшина, С.И. Галунчикова, И.Я. Лохматова, Н.А. Година, Г.А. Травникова и др.

В 1950-е годы в Кургане развернулось интенсивное строительство как жилого фонда, так и общественных зданий. Особенно много внимания уделялось современной застройке городского центра и его сердцу - площади Ленина. Коллективу ленинградских авторов удалось создать очень цельный и гармоничный, торжественный в своем классицистическом строе архитектурный ансамбль площади, который по сей день остается одним из лучших в России. Естественно, он не мог не вдохновить художников. В 1958 году Николай Годин, пишет монументальное полотно "Площадь Ленина", украсившее интерьер гостиницы "Москва". Живописец выразительно передал свежесть влажного после дождя воздуха, игру света и цвета на блестящем асфальте площади, светлые, красующиеся первозданной чистотой фасады реконструированного Театра драмы, новых зданий Госбанка и жилого дома с башней на углу улиц Ленина и Гоголя. Порывистое движение фигуры Ленина (памятник известного скульптора С. Меркурова) поддержано стремительными, легкими фигурками девушек в белых платьях, развевающихся на ветру. Пожалуй, это единственное столь масштабное изображение первого памятника Ленину (в 1967 году он был реконструирован и заменен монументом В. Егорова) (1).

В 1962 году В.Ф.Илюшин закончил первый вариант картины "Площадь им. Ленина", где в центре внимания художника оказался Фестивальный сквер, разбитый в 1957 году в честь прошедшего в Москве Международного фестиваля молодежи и студентов (2). Сквер на долгие годы стал лю-

бимым местом отдыха курганцев, привлекающим благоуханием цветов и свежими брызгами не умолкающих все лето фонтанов, красотой газонов и тенистыми зарослями сирени. Таков он и в работе В.Ф. Илюшина. К сожалению, все это осталось в прошлом, в счастливых воспоминаниях о юности и детстве тех, кому сегодня за сорок. Передавая облик сквера, Илюшин напомнил о юбилее города, изобразив надпись на круглом газоне из высаженных цветов: "300 лет Кургану". Еще один сквер, Театральный, что на углу улиц Ленина и Гоголя, привлек внимание курганской художницы Розы Боровиковой.

Ее пейзажный этюд "Вид из Театрального сквера. Курган." (1960-е гг., КОХМ) представил один из уютных уголков Кургана летним солнечным днем. Декоративные чаши на ограде при входе в сквер, как и беленые круглые клумбы, давно ушли в прошлое. Сквер буквально затоптан, заезжен и отгорожен от прохожих. Ностальгические чувства вызывают сегодня даже легкие городские зарисовки, выполненные нашими художниками для местных газет в 50-60-е годы. Так, Сергей Галунчиков в рисунке пером "Весна" (Красный Курган, 1955, 21 апреля) предлагает нам взглянуть сквозь ветви деревьев и узорную ограду горсада на недавно построенное жилое здание с разместившимся внизу магазином "Детский мир", а Николай Годин в зарисовке "Курган весенний" (Молодой Ленинец, 1966, 17 апреля) передает весенние хлопоты грачей на тополях Фестивального сквера, словно иллюстрируя размещенное рядом стихотворение курганского поэта Алексея Еранцева "Очнулся тополь...". Где сегодня эти тополя и многие другие, что делали наш город живым и зеленым, укрывая горожан в своей тени знойным курганским летом? Не менее печальная участь постигла и знаменитые тополя в саду возле дома декабриста Розена. Теперь ими можно любоваться лишь на фото или в работах художников, например, в живописной композиции Германа Травникова "Сад декабриста Розена", где он изобразил и великаны- тополя, и отдыхающих солнечным осенним днем горожан под их приветливыми кронами, и угол старинного дома Розена, и скромное здание детского сада, которое было снесено в 1994 году. Необычный образ этого детского сада и тополей из сада Розена создал в свое время (1970-е гг.) Александр Петухов в картине "Воспоминание. Белая птица", больше похожей на страшный сон ребенка, которого пугает расставание с мамой на пороге детского сада. Странная белая фигура обнаженного мальчика на дорожке сада в окружении зловещих деревьев - воплощение беззащитности и одиночества малыша.

Когда-то детские голоса заполняли коридоры и классные комнаты маленькой школы № 12, располагавшейся в горсаду неподалеку от краеведческого музея. Стены этого старинного дома помнили строгие гимназические порядки начала века XX (в 1911-1919 годах здесь была мужская гимназия), а также лица раненых бойцов (ведь в годы Великой Отечественной войны здесь размещался госпиталь). В конце 60-х годов школа

была снесена (3). Сейчас на ее месте находится актовый зал (пристрой) Дворца творчества юных. А в далеком 1956 году начинающий художник Герман Травников запечатлел ее облик в акварельном рисунке прямо со ступеней музея. Его же заинтересованный взгляд проявился в зарисовке старого деревянного рыночного павильона, лотков и киосков, характерных типажей и жанровых сценок ("Старый рынок". 1956. Тушь, перо). Весьма интересен акварельный рисунок художника, сохранивший облик уже не существующего в наши дни целого жилого района, так называемого Копая, история которого связана с началом прошлого века, когда за железнодорожным полотном обосновались в полуглушь наемные рабочие на колбасный завод Сорокина, бывшие жители окрестных деревень (4). В таком неприглядном убогом поселке выросло с той поры не одно поколение курганцев. Еще одна акварельная зарисовка Германа Травникова возвращает нас в 1955 год на берег Тобола, где водители моют свои грузовики недалеко от старого деревянного моста, на месте которого позже будет возведена дамба ("На Тоболе. Моют ЗИСы"). Рисунок сохранил облик построек на берегу, также снесенных на сегодняшний день. На их месте теперь находится здание филармонии. Примечателен и рисунок акварелью, зафиксировавший такой драматичный эпизод, как похороны. Мост через Черную речку". 1970. Моста этого сегодня нет и в помине, но память о нем сохранилась в душах старожилов Кургана и на рисунке Г. Травникова.

Все течет, все меняется... С этой философской точки зрения легко принимать неизбежность перемен в архитектурном облике родного города. Но все же как притягательны ранние работы наших художников, так задушевно, лирично представившие теперь уже утраченные дома и целые улицы Кургана! "Утро. Башняговская улица" (1971) - так названа акварель Николая Година, мотивом для которой послужил зимний вид деревянного жилого массива в районе железнодорожного училища, уже не существующий ныне, как и название улицы на карте города. В его же рисунке пером сохранен фрагмент старой улицы К. Маркса в 1963 году. Сейчас на месте снесенного квартала, что стоял наискосок от входа в горсад, можно видеть то, что когда-то называлось аллеей напротив ресторана "Сокол". Акварель Николая Година "Морозное утро" (1970) передала красоту утренней дымки, окутавшей частные домики в районе бывшего Дома политпросвещения, что на улице Пушкина. Когда-то в нем была мастерская художника, и он написал вид из окон этого здания. Вид, сегодня уже не существующий, как и красивый дом с декоративными башенками в том же районе, нарисованный художником с особым пристрастием и тщательностью ("Дом на улице Пушкина". 1960. Тушь, перо). Так же из окон Дома политпросвещения другой автор, Валерий Хорошаев, увидел и изобразил в акварели старинный двухэтажный дом с необычной широкой лестницей, ведущей прямо с улицы на второй этаж. Художник создал по-

этичный образ провинциального городка, привлекающий особой теплотой и лиричностью авторских интонаций ("Голубой вечер". 1978. КОХМ). Соответственно, от этого дома не осталось и следа, как и во многом от старой застройки: улицы Советской, сохранившей свое обаяние лишь в живописи Германа Травникова "Весна в старом квартале" (1976. КОХМ), пастели Анатолия Морозова "Музыкальная школа" (1976. КОХМ); улицы Кравченко, где стоял родительский дом живописца Вячеслава Пичугина, в работах "Отчий дом" (1982. КОХМ) и "Дворик моего детства" (1983. КОХМ); улицы Горького в одном из самых лирических произведений В.Ф. Илюшина "Яблони в цвету" (1964. КОХМ); улицы Урицкого в живописном пейзаже художника более молодого поколения Эдуарда Алексеева "Старая яблоня" (1996), написавшего уютную улочку в районе завода Дормаш, на месте которой сегодня кирпичная новостройка с банком на первом этаже. Этот же автор сохранил в своих небольших по размеру холстах вид улицы К. Маркса в районе Дворца культуры машиностроителей до строительства знаменитого сейчас бульвара, называемого в народе Арбатом ("Декабрь" (1992. КОХМ), "Апрель" (1988), "Свет ночных фонарей" (1996. КОХМ). Его же кисти принадлежит пейзаж "Старая фабрика" (1993. КОХМ). Здание трикотажной фабрики, что на углу улиц Климова и Комсомольской, тоже исчезло с лица города.

"Забывтый Курган" - так названа замечательная книга курганского исследователя истории нашего города А.М. Васильевой. "Курган, которого нет" - так называлась фотовыставка в Областном художественном музее, на которой были представлены фотоснимки исчезнувших уголков Кургана, но запечатленных курганским фотографом А.И. Кочешевым в начале прошлого века, а также курганским искусствоведом, нашим современником Б.В. Владимировым. Есть свой "забывтый Курган" и у местных художников, на протяжении полувека создававших образ любимого города, сохранивших для потомков его провинциальное обаяние и своеобразие в произведениях, несущих неповторимую печать души и личности каждого автора.

Список литературы

- 1. Устюжанин Г., Евдокимова М. Родная улица моя. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1979. С.11-13.*
- 2. Там же. С.12.*
- 3. Васильева А.М. Забывтый Курган. - Курган: Издательство "Зауралье", 1997. С. 259-263.*
- 4. Там же. С. 184.*

*Е. Ситникова,
Курганский областной
Художественный музей*

ПРАВСТВЕННЫЕ КАТЕГОРИИ АНИМАЛИСТИКИ **Творческий портрет скульптора** **АНАТОЛИЯ ПАТРАКОВА**

Из всех видов изобразительных искусств скульптура является одним из самых трудоемких и требующих, прежде всего, не только воображения, но и особого чувства материала. Так как скульптурный образ создается не созданием иллюзии реального мира, а буквальным воплощением, своеобразным вторжением в жизненную реальность художественного объекта - объемного, весомого, со всей чувственностью материала, будь то камень, глина, металл или дерево, может, поэтому в искусстве скульптуры так важно мастерство, в изначальном смысле этого слова - умение, навык.

В Кургане работало и работает не так много профессиональных скульпторов и мастеров, периодически обращавшихся к скульптуре: Анатолий Иванович Козырев (1918-1980), Геннадий Владимирович Ермолаев (1949-1992), Константин Николаевич Зыков (род. 1960), Валерий Павлович Лытченко-Меткий (род. 1943) и Тамара Бассировна Лытченко-Меткая (род. 1941). Среди их произведений - монументальная скульптура, пластика малых форм, медали.

Анатолий Иванович Патраков - мастер, отдавший предпочтение скульптуре малых форм из металла и медальерному искусству. Он начал принимать участие в выставках с 1976 г., и его произведения сразу привлекли внимание точностью художественных решений и мастерством исполнения.

У Анатолия Патракова зауральские корни: мать, Мария Тимофеевна, закончила педагогическое училище, преподавала химию, математику; отец, Иван Дмитриевич, в 1931 г., будучи еще подростком, вместе со всей семьей (родители, старший сын Василий и сестры) попал в волну репрессий, но впоследствии вернулся в родительский дом в д. Ново-Заворино Юргамышского района Курганской области (около ст. Зырянка). Именно там и родился 6 ноября 1949 г. Анатолий Иванович Патраков. Эти места издавна славились своими глинами, и уже в возрасте 5 лет будущий скульптор начинает пробовать руками этот удобный и податливый материал. Первые его опыты в лепке из глины - это, конечно, то, что можно было легче всего изучить, - изображения птиц и зверей. Уже в 1 классе детские работы получили признание в виде школьной грамоты. 9 и 10 классы Анатолий Патраков заканчивает в Кургане, в школе № 30 (1967 г.), и устраивается работать на завод Курганприбор, откуда уходит на службу в армию.

Во время службы (ст. Юг Пермской обл.) в школе сержантов он пробует, кроме оформительской работы, заниматься живописью, так как среди сослуживцев и преподавателей были люди с художественным образованием. Здесь же первый раз создает монументальную скульптуру - 3-метровую фигуру В.И. Ленина из бетона. За эту работу, весьма в то время ответственную и непривычную для молодого автора, не имеющего специального образования, он был награжден медалью "За воинскую доблесть". По окончании службы в 1970 г. Анатолий Патраков возвращается в Курган и устраивается работать в качестве художника-оформителя на Курганский машиностроительный завод (КМЗ), а в 1971-1975 гг. по направлению от завода учится в Уральском училище прикладных искусств (г. Нижний Тагил Свердловской области) на отделении по художественной обработке металла.

Его преподаватели - Анатолий Глебович Неверов (закончил ЛВХПУ) по рисунку и скульптуре, Иван Яковлевич Боголюбов (закончил Тагильское училище и Педагогический институт), специалист по художественному литью. В училище Патраков самостоятельно стал заниматься отливкой медалей для дипломника МВХПУ Калашникова, который впоследствии остался преподавать в училище промграфику. Таким образом, получив необходимые теоретические и, что самое главное, практические навыки, знания основных традиционных технологий отливки металла, Анатолий Патраков вновь приезжает в Курган, возвращается на КМЗ, где и продолжает работать по сей день.

Он сразу же начинает активно заниматься творчеством и участвовать в областных, впоследствии в региональных и российских выставках. Сначала он представляет на них произведения медальерного искусства. В первых же из них определяется одна из основных тем, которые волнуют художника, - экология, взаимоотношения человека и природы. Медаль "Сохраните птиц на земле" (по каталогу персональной выставки 1999 г. - "Сохраним птиц на земле". 1977. Сталь. КОХМ) изображает умирающую птицу, в последнем судорожном движении раскрывшую клюв, распластавшую крылья, закрученную, втиснутую в рассеченный крут со следами охотничьей дробы. На крыле - мертвенный синеватый отблеск (химическая обработка металла). Такое же закручивающее, словно уничтожающее чистую поверхность, движение - в медали "Целина. Год 1954" (1979. Алюминий. КОХМ): три трактора, двигаясь по спирали, распаивают глубокими бороздами поле. Есть в этом образе двоякий смысл. Тогда, в 1954 г., начиная распашку целинных земель в Курганской области, в Казахстане (то есть в зоне рискованного земледелия), не хотели предвидеть, чем может обернуться этот, порой безграмотный, энтузиазм. Наряду с освоением новых земель было распашано много пастбищ, лугов, что в последствии привело к выветриванию почвы, уничтожению ареалов обитания многих птиц и зверей и во многом не дало ожидаемых результатов. Мо-

жет, поэтому скульптор Анатолий Патраков позже обращается к иному образу - в медали "Т.С. Мальцев" (1985), где фигура замечательного знатока земли, полевода, изображена на фоне привычного зауральского пейзажа с березками, с ровными, уходящими вдаль бороздами.

Эта медаль входит в своеобразную небольшую серию бронзовых памятных медалей, посвященных известным людям, чья жизнь так или иначе связана с нашим краем: Леониду Борисовичу Красину, Ивану Дмитриевичу Шадрю и Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру. Первые две из них выполнены почти классически - аверс представляет портрет, реверс - даты жизни, вписанные в образно-фактурную композицию. Более сложен замысел медали "В.К. Кюхельбекер": профильный портрет сидящего поэта-декабриста изображен в условном обрамлении - бревенчатая стена, за спиной - окно с горящей свечой, подпись и дата (все три медали - КОХМ).

После этих первых произведений медальерного искусства Анатолий Патраков уже всерьез пристрастился к работе над скульптурой малой формы, обращаясь в основном к анималистическому жанру. Исключение составляет скульптура "Ожидание" (1980. Бронза), которая изображает женщину, вяжущую одежду для будущего малыша. Этот трепетный образ, даже в его камерном лирическом произнесении, становится обобщающим символом материнства. Если говорить об анималистике, то здесь ярче всего проявляются особенности таланта скульптора. Анатолий Патраков, прекрасно зная внешний облик и повадки птиц и зверей нашего края, при всей точности следования натуре, тем не менее более склонен к образному обобщению образа. Его скульптуры - это не просто "портреты" того или иного представителя фауны. Для мастера, по его признанию, первоосновой становится идея, которая раскрывается в каком-то конкретном персонаже. Здесь сложно отделить одно от другого, так как все направления движения мысли и мастерства примерно равны в своем проявлении: идея духовная, этическая; конкретное изображение птицы или зверя анималистика; задачи формально-пластического характера - объем, линия, силуэт, материал, фактура и т.д. Каждая скульптура поэтому индивидуальна по своему воплощению. Жадный, прожорливый "Кукушонок" (1979. Бронза, дерево) кажется огромным по сравнению с кормящей его пташкой. "Вестники" (1981. Бронза, камень) - дикие голуби в ниспадающем стремительном молниеподобном полете. "Конфронтация" (по каталогу Областной выставки 1993 г. - "Связанные птицы". 1985. Мельхиор. КОХМ), изображающая прелестную голубиную пару - распушившего хвост надутого самца и нежную самочку, связанных одной широкой лентой, как знаком верности. Чуть грустно, чуть насмешливо, но непреодолимо в единстве. Все эти первые произведения были выполнены скульптором по известным традиционным технологиям формовки и литья.

Но усложнение творческих задач требовало и усложнение техноло-

гии, поиск новых приемов работы, новых материалов. Так, Анатолием Патраковым был изобретен свой авторский модельный состав, состоящий из пчелиного воска, парафина, изокерита (горного воска) и канифоли. Каждый из этих составляющих обладает своими, присущими только ему, свойствами, в сумме они дают очень удобную для работы смесь. Причем, скульптор подобрал процентный состав компонентов так, что он соответствует индивидуальной температуре тела, и становится эластичным, попав в руки самого мастера. Еще одно важное усовершенствование было сделано собственно в технике литья, что позволило изготавливать тонкостенные отливки сложной фактуры, даже ажурные. Здесь сыграло роль и использование более жидкотекучих сплавов (изменение процентных составляющих самой бронзы - меди, олова, свинца и т.п.).

Первыми такими скульптурами стали "Чомга" (1983. Бронза. КОХМ) и "Реквием" (1991. Алюминий), отражающие, каждая по-своему, тему экологии - одну из самых болезненных и тревожных в современном мире. "Чомга" - это трогательный выразительный образ хохлатой уточки с птенцами на спине в гнезде из острых травинок, веточек, среди которых злоеще поблескивают гильзы от патронов. Оттого вдруг гнездо напоминает терновый венец. Скульптура "Реквием" еще более остро, на пределе трагического переживания, раскрывает эту тему. Страшно изогнувшаяся раненая птица с распластанным, уже безжизненным, крылом. Другое крыло ласково прикрывает испуганных взерошенных птенцов. В этой скульптуре автор использует не бронзу, с ее теплым золотистым сиянием, а холодный, словно неживой, тускловатый алюминий. В этих произведениях также очень важно и использование, казалось бы, отвлеченных композиционных приемов: в первой - более спокойный овал, несколько разорванный острыми иглами травинок и гильз, и усложненный силуэт самой птицы; и в другой - резкий треугольник откинутого крыла убитой цапли. Противоположный смысл каждой из этих геометрических фигур здесь и в других произведениях играет свою роль в построении композиции. Все эти скульптуры еще приближены к жанру чистой анималистики, задача которой передать внешний облик и повадки живых существ в естественной среде обитания или в столкновении с миром человека. Так же, как и более поздняя "Мир жуки" (1998. Бронза, камень).

Впоследствии Анатолий Патраков обращается к образам птиц и зверей, часто их "очеловечивая", то есть, придавая им черты разных человеческих характеров. Таковы болтливый "Попугай" (1991. Бронза, камень. КОХМ) - самодовольный напыщенный болтун в оцепанном лавровом венке и с осыпавшимися буквами на подставке; "Хищная птица" (1997. Бронза. Для оформления ресторана "Сокол", несколько вариантов), сидящая на пачке банкнот с гильзами: "Кукушонок" (2004. Бронза) с бездонным ртом; выгнувший спину - то ли испуганный, то ли задиристый - "Кощачок" (1999. Бронза, дерево) с мордой, напоминающей весьма ехидную

маску; печальная одинокая, такая несчастная "Белая ворона" (1999. Алюминий), смотрящаяся в осеннюю застывающую лужу, как в зеркало; и "Деловой петушок" (2002. Бронза), подгребающий под себя большими лапами со шпорами кучу звонких монет (среди которых - авторская, с портретом самого скульптора) ... Все эти образы уже существуют на грани собственно анималистики и нравственных категорий, обозначая очень емко и метко соответствия мира человека и жизни любого одушевленного существа.

Может, потому последняя, выполненная Анатолием Патраковым скульптура "Одинокый волк" (2004. Алюминий) признана на выставке-конкурсе в Художественном музее "произведением года" и рекомендована для приобретения в коллекцию музея. Так яркие и определены ассоциации и параллели мира людей и зверей в наше беспокойное, жесткое время на рубеже двух столетий.

*Т.П. Воробьева,
заведующая информационно-
аналитическим отделом областного
методического объединения "Культура"*

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ОСНОВА ВОЗРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Внимание к древним пластам народной культуры, национальным традициям и народному декоративно-прикладному искусству как к неисчерпаемым источникам воспитания и развития подрастающего поколения в социально-педагогической среде проявляется в последние годы особенно активно. Это связано с возрастающим интересом общества к истокам национальной культуры и искусства, историческому прошлому своего народа, глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Преодоление возникшего кризиса в духовной и культурной сферах общества создает основу духовной безопасности народа. "Обращение к опыту поколений, к русским национальным традициям мыслится как единственно возможный путь для спасения Отечества. ... Душевное здоровье нации можно обрести, лишь припав к чистому источнику национального духа, заключенного в русском народе, в песнях и былинах, в традициях, ремесле, издревле хранящихся на Руси". Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры человека.

Народное искусство является корневой системой, питающей древо

современной культуры, "...это живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох. Это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и справедливости, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотъемлемая от самых глубоких устремлений современности", - пишет М.А. Некрасова.

Народное искусство отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспевает лучшие черты народного характера.

Народное декоративно-прикладное искусство (НДПИ) является частью народной культуры, в которую также входят: календарные праздники, семейно-бытовые обряды, обычаи, устно-поэтический (мифы, сказки, загадки) и песенно-музыкальный фольклор, народные игры, национальная кухня и народная медицина.

Начало подлинно научному изучению художественно-эстетической ценности народного декоративно-прикладного искусства, исследованию его художественно-выразительных средств, духовной ценности было положено в конце XIX - начале XX в. Его разнообразные аспекты раскрыты в трудах А.В.Бакушинского, П.Г.Богатырева, И.Я.Богуславкой, В.М.Василенко, В.С.Воронова, Н.Л.Давыдовой, Н.Т.Климовой, Г.С.Маслова, Т.М.Разиной, Б.А.Рыбакова, С.Б.Рождественской, А.Б.Салтыкова, А.К.Чекалова, В.Л.Яковлевой и других авторов.

В структуру НДПИ входят художественно обработанные орудия труда, постройки (деревянная архитектура, домашняя утварь и бытовая обстановка, керамика, мебель, стекло), одежда, ткани, ковры, кружева, вышивка и т.д.

Народное декоративно-прикладное искусство символично и метафорично. Оно позволяет передать богатейший объем информации в сжатой и предельно обобщенной форме. Лаконичность средств художественной выразительности народного декоративно-прикладного искусства обеспечивает его доступность для понимания и оценки его достоинств.

В исследованиях Н.А.Горяевой, Т.Я.Шпикаловой отводится важное место народному декоративно-прикладному искусству в воспитании и развитии личности детей и подростков. По мнению ученого-исследователя народного искусства России М.А.Некрасовой, основной задачей является приобщение подрастающего поколения к духовным началам через образно-символическую значимость материала, за счет внутренних возможностей и собственных сил ребенка, путем развития его способностей свободно творить и мыслить ().

Еще в дореволюционной России, где система народного образования представляла собой сложную и довольно разветвленную сеть, закладывались основы обучения и воспитания средствами народного декоративно-

прикладного искусства, местных промыслов и ремесел. Например, обучение рукоделию не относилось к основным предметам, но оно было рекомендовано в виде внеклассных кружковых занятий и в архивных документах отчета попечителя начального училища Пермской губернии Н.Ф.Крестичкого записано: "Уровнять вознаграждение за уроки пения и рукоделия с уроками Закона Божия" ().

НДПИ, как часть многонациональной культуры, прочно связано с региональными этнопедагогическими и художественно-культурными традициями.

Значительный вклад в формирование художественной культуры на Урале внес В.Н.Татищев - один из самых выдающихся деятелей Петровской эпохи. Его мнение считалось авторитетным, так как познания в народном декоративно-прикладном искусстве были весьма широки. В 30-е годы XVIII века В.Н.Татищев заведовал одним из отделений Уральской Академии ремесел. Декоративно-прикладное искусство народов Сибири изучал известный этнограф С.В.Иванов.

На рубеже XIX-XX веков С.И.Масленицын рассматривая ученичество в народном (традиционном, крестьянском, национальном) искусстве, акцентировал внимание на ученичестве по родству. Основы мастерства передавались от родителей к детям, от поколения к поколению. В 1890-1910 гг. на многих промыслах создавались школы-училища для детей кустарей, где учили грамоте ремесла, а в некоторых преподавали основы академического рисунка, истории искусств, знакомили с навыками стилизации применительно к профессии. Первой попыткой введения в школу "ручного труда" с элементами прикладного искусства был проект учебного плана И.А.Анопова (1900 г.).

Впервые в советской науке на необходимость преподавания декоративно-прикладного искусства указал в 20 годы психолог, педагог, искусствовед и художник А.В.Бакушинский. Он раскрыл специфику воспитательного воздействия художественного творчества и определил важность его включения в школьную практику. Опираясь на представления об особенностях психологического развития учащихся, А.В.Бакушинский. определил предпочтение видов творческой изобразительной деятельности детей в зависимости от их возраста и степени развития.

Больше внимания вопросам художественного воспитания стало уделяться в 60-70 годы, когда вышел ряд постановлений о развитии народных художественных промыслов (1968 г.), приказ министра просвещения РСФСР "О введении обучения техническим приемам изготовления художественных изделий". Велась также работа по внедрению в учебно-воспитательный процесс занятий различными видами декоративного искусства. Итоги этой работы подводились на съездах учителей (1978 г.), выставках детского творчества, научно-практических конференциях по проблемам творческого мышления (Уфа-Москва, 1985 г.), творчества и педа-

гойки (1988 г.), воспитания молодежи на основе возрождения национальной культуры (Нальчик, 1996 г.), на страницах межвузовских сборников трудов, периодической печати и т.п.

В период с 1990 по 2000 гг. начинается переосмысление места народного и декоративно-прикладного искусства в культурной жизни России в целом и системе образования в частности. Актуализируются вопросы сохранения, развития и возрождения национальных традиций искусства и воспитания. О необходимости сохранения и развития НДПИ говорится в законе Российской Федерации: "Народные художественные промыслы представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества России. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является государственной задачей" ().

Роль и значение декоративно-прикладного искусства в российском обществе неуклонно возрастает, оно является важным средством художественно-эстетического развития личности, стимулирует в людях стремление к прекрасному в самых обычных условиях повседневной жизнедеятельности.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства - средство формирования определенных личностных черт учащихся, способностей к творческой деятельности, уважения к культуре и традициям своего региона и толерантности в межнациональных отношениях. НДПИ, воздействуя на личность, обогащает ее эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал в целом, способствует воспитанию эстетических способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самодеятельность учащихся, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации и проявлению личностных качеств, что, в конечном итоге, позволяет интегрировать личность в этнокультурную, общероссийскую и мировую среду.

Анализ форм и методов возрождения и развития народного декоративно-прикладного искусства в современных условиях показывает, что формирование национального самосознания, осмысление ценности народной культуры невозможно без знания этнокультурных процессов, национальных аспектов, которые во многом воздействуют на национальную культуру.

Важную роль в развитии НДПИ Зауралья играют исторические особенности заселения территории. Зауралье является переселенческим краем. Формирование народонаселения в Южном Зауралье проходило в три этапа. Первый поток - образование поселений: 1644 г. - Далматово (Далматов монастырь), 1659 г. - Ялуторовск, 1662 г. - Шадринск и Царево городище (г. Курган), 1665 г. - Белозерское, Катайск, 1670 г. - Мехонское, 1673 г. - Барнево, 1674 г. - Красномылье, 1684 г. - Крутиха (переселение из Помо-

рья, Предуралья, районов Поволжья), 1805 г. - ссылка духоборцев, 1813 г. - ссылка пленных французов, 1825 г. - ссылка декабристов. Второй поток: 1845 - 1847 гг. - переселение из Рязанской, Смоленской, Симбирской, Пермской, Оренбургской, Псковской, Орловской, Воронежской, Черниговской, Курской, Нижегородской губерний. Приток переселенцев продолжался во второй половине XIX, начале XX веков. Третий поток: переселение из Могилевской, Калужской, Курской, Тамбовской, Архангельской, Нижегородской губерний, кроме того Украины и Белоруссии при освоении Сибири, целинных и залежных земель, а также миграции населения после распада СССР.

На формирование и развитие народных художественных традиций, НДПИ также оказывают влияние географическое положение Зауралья (между Уралом и Сибирью), культурные и социально-экономические факторы. Исторический анализ показал характерные для народного декоративно-прикладного искусства Зауралья тенденции в его генезисе и развитии:

1. В искусстве Курганской области отсутствовал ярко выраженный региональный колорит в отличие от Вологды, Городца, Хохломы, где сложившиеся виды народного и традиционного декоративно-прикладного искусства являются признаком региональных особенностей истории культуры.

2. В результате переселения искусство Зауральского края испытывало влияние культур различных регионов. Появились такие промыслы и ремесла, как махровое ковроткачество - с юга России, вышивка полотенец - с Украины, художественная обработка соломки из Белоруссии, ткачество половиков - с Поволжья, кружевоплетение - из Вологды.

3. Развитие народного декоративно-прикладного искусства зависело от политической ситуации в стране. Во II половине XIX - начале XX в. наблюдалось интенсивное развитие промыслов и ремесел, низкий уровень их развития приходился на 20 - 80-е гг. XX в., возрождение промыслов и ремесел, традиций и форм НДПИ - на 90-е гг. XX в. - на начало XXI в.;

4. Организационными формами народного декоративно-прикладного искусства являлись ярмарки (XVI-XIX вв.); выставки, фестивали народного творчества (20-80-е гг. XX вв.); празднества, студии, акции российской культуры, мастер-классы, творческие мастерские, семинары, научно-практические конференции, телепередачи (конец XX - начало XXI вв.).

НДПИ хранит в себе ценнейшие образцы русской народной культуры, и контакт человека с подлинно народным искусством играет положительную роль в уровне духовности и нравственности личности.

В своих исследованиях В.А. Бардулин, Ю.Б. Максимова, Л.К. Шевчук и другие проанализировали опыт эстетического воспитания в школах, расположенных в местах художественных промыслов, где народное искусство сохранилось в этнографической среде. В.А. Бардулин одним из пер-

вых попытался раскрыть секреты мастерства. В книгах "Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу", "Сельскому учителю о народных промыслах" и "Основы художественного ремесла" он дал практические рекомендации школьникам и учителям по художественной обработке материалов и последовательно изложил технические и художественные приемы росписи, рассказал о подготовке и проведении школьных экспедиций по изучению основ декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел родного края.

Занятия декоративно-прикладным искусством являются приоритетным направлением деятельности системы дополнительного образования. Как показал статистический анализ материалов Областного центра дополнительного образования детей, в городе и области действуют объединения, работающие по следующим направлениям: народные художественные ремесла (изделия из тканей, ткачество, вышивка, вязание, изделия узелкового плетения, изготовление одежды и украшений к ней, изделия из кожи), декоративно-прикладное творчество (изделия из дерева, лозы, соломы, глины, металла, керамика), художественно-эстетическое творчество.

Возможность строить образование с учетом культурного многовекового наследия России - это реализация "связи времени", связи и целостности художественного развития народного декоративно-прикладного искусства. Художественно-эстетическое образование должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческим и культурным традициям народов России и всего мира.

В ходе исследования нами были выявлены традиции, характерные для Зауралья:

- наличие четкой системы воспитания, построенной с учетом возрастных особенностей и склонностей детей. До трех лет ребенок развивался абсолютно свободно, с 4-5 лет девочки в большей степени, а мальчики в меньшей, имели небольшое количество обязанностей по дому, выполняли отдельные поручения старших. Процесс ученичества начинался с 7-8 - летнего возраста и длился до 11-14 лет. Взрослые создавали специальные условия, чтобы поддерживать желание ребенка выполнять порученное дело;
- организация эстетической среды (фестивали народного творчества, выставки ДПИ, ярмарки, музеи и т.д.);
- единство трудового и эстетического воспитания: с семи лет ребенок был уже не только помощником членам семьи в выполнении домашних обязанностей, но и принимал посильное участие в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства;
- наставничество: в зауральских селах, как правило, именно отец учил сыновей простейшим приемам плотницкого, столярного мастерства, а мать учила девочек простейшим приемам вышивки, кружевоплетения и т.д. При этом у детей формировались такие черты, как наблюдательность, усидчивость, терпение, бережливость, точность, самостоятельность, ху-

дожественный вкус, уважение к традициям, стремление их продолжать и развивать;

- коллективный характер воспитания в целом и, в частности, коллективная оценка произведений искусства, плодов труда начинающих мастеров.

Выявлены такие формы развития НДПИ, как семейные традиции, на основе которых передаются знания и умения из поколения в поколение, специально-организованные формы обучения ремеслам у мастеров, в кружках, студиях, творческих лабораториях и т.д.; обучение НДПИ в ходе профессиональной подготовки в высших, средних специальных учебных заведениях; выставки ДПИ.

Современное состояние народного декоративно-прикладного искусства Курганской области позволяет сделать выводы о следующих его отличительных особенностях:

1) большое разнообразие различных видов народного декоративно-прикладного искусства: узорное ткачество (дорожки, половики, гобелены); обрядовая вышивка полотенец-рушников (черно-красный крест, строчное шитье белым по белой сетке), филейное шитьё (скатерти, покрывала, подзоры), художественная гладь (платки, скатерти, салфетки), лоскутное шитьё (одеяла, коврики, панно), ковры (цветочный узор), изделия из бересты (декор-резьба, тиснение), соломки (панно, объемные композиции), плетение лозы, резьба по дереву, керамика, кружевоплетение и т.д. По сведениям 1866 г., ткачеством и вышивкой в Шадринской волости занимались крестьянки всех селений в возрасте от 12 до 60 лет, где из-за отсутствия крупных фабрик и заводов было достаточно свободных рук, а рядом в Екатеринбургском, Курганском и Челябинском уездах кустари находили широкий сбыт своим изделиям;

2) организованными формами развития народного декоративно-прикладного искусства в Курганской области являются: центры русской народной культуры "Лад" (г. Шадринск) и "Берегиня" (г. Катайск), центр татарской и башкирской культуры (с. Сафакулево, Сафакулевского р-на), центр казачьей культуры (с. Звериноголовское, Звериноголовского р-на), студия обрядовой вышивки "Кудесница" (руководитель Г.С. Душкина, заслуженный работник культуры РФ, г. Курган), студия художественной вышивки "Ариадна" (руководитель А.А. Рыбакова, с. Глядянское Притобольного р-на), студия декоративно-прикладного искусства "Славянский дом" (руководитель Л.Ф. Карандаева, г. Курган), студия лоскутного шитья "Сударыни" (руководитель С.А. Лаптева, г. Курган), студия декоративно-прикладного творчества "Солнечное творчество" (руководитель Л.Л. Емельянова, г. Курган), "Орхидея" (руководитель Толстова Р.А.), "Медя" (руководитель Горяйнова О.А.), "Алена" (руководитель Стенникова Р.Н.);

3) локальными центрами распространения основных видов НДПИ Зуралья являются: г. Курган, Шадринский, Белозерский, Куртамышский,

Катайский, Притобольный, Целинный и др. районы;

4) декоративно-прикладное искусство Курганской области находится на очень высоком уровне. Об этом говорит тот факт, что наших мастеров знают не только в области, но и во всей России и даже за рубежом: Г.С. Душкина, Г.Е. Булыгина, С.А. Лаптева, В.Н. Стародумов, В.Г. Махнюк, В.И. Струнин, Никитина Л.Н., Бизенкова Т.Г., Абрамовских Л.В., Прокопьева Л.Л., Гудзенко Е.В., Конева Н.А. и др.). Их творчество раскрывает особенности и национальное своеобразие этнохудожественной культуры зауральского региона.

Для Курганской области характерны тенденции по сохранению, возрождению, освоению и развитию исторических видов и форм НДПИ. Старейшие мастера Зауралья, учреждения культуры и образования ведут активную работу по пропаганде народных традиций в декоративно-прикладном искусстве нашего края, творчески перерабатывают, обогащают и доносят до нас лучшие образцы прошлого.

Проведенный исторический анализ архивных документов позволяет утверждать, что на Урале и в Зауралье еще 100 лет назад наблюдался повышенный интерес к народным художественным промыслам и ремёслам: сохраняли и приумножали народное достояние, заботились о передаче традиций народного мастерства, выявлялись тенденции к росту и популяризации отдельных видов декоративно-прикладного искусства (ковроткачество, художественная вышивка, роспись по дереву и металлу, кружевоплетение и т.д.). Однако приходится признать, что народное декоративно-прикладное искусство Зауралья, как и всей России, переживает глубокий кризис: нарушаются многовековые традиции, прерваны связи между поколениями, прекращают свое существование известные промысловые центры (в том числе Жостово). Из 36 предприятий народно-художественных промыслов на Урале осталось только 6, два из которых в Зауралье - Канашинские ковры и Курганские кузнецы. В нашей стране создана Ассоциация промыслов и ремесел, деятельность которой направлена на сохранение, возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, на защиту интересов народных мастеров и умельцев. Мастера Курганской области являются членами этой Ассоциации, представляют свои работы на региональных и всероссийских выставках декоративно-прикладного искусства и неизменно показывают высочайший уровень работ.

Как бы глубоко ни трансформировал современный человек традиционную культуру, необходимость ее сохранения и возрождения диктуется самой охранительной функцией народной культуры, целостностью и синкретичностью народного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство является основой возрождения национальных культурных традиций, многовекового опыта наших предков.

*Подливалов В.,
аспирант КГУ*

УЧРЕЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЮЖНОГО ЗАУРАЛЬЯ В 1943-1953 ГОДЫ

Образование Курганской области в 1943 году поставило со всей остротой вопрос о создании системы учреждений культуры. К тому же, в составе населения края произошли существенные изменения. Из угрожаемых войной рай нов страны в Курганскую область было эвакуировано 150 тыс. человек, в том числе - в Курган 20 тысяч и Шадринск - 16 тысяч человек. Это был слой, близкий к европейской культуре. Появился новый потребитель культурных ценностей, новый зритель, который способствовал активизации культурной жизни края. Это потребовало усилить внимание к деятельности профессиональных учреждений края. В программной докладной записке от 3 апреля 1943 года секретарю Курганского обкома партии Тетюшеву П.А. и председателю исполкома областного совета депутатов трудящихся Моликову С.М. отдел по делам искусств излагает концепцию создания сокультурной инфраструктуры в только что родившейся новой области:

" 1. Создание Курганской области и полное отсутствие зрелищных предприятий в областном центре ставит неотложную задачу- создание в городе Кургане областного театра, который мог бы художественно обслужить выросшие нужды населения города. Прежде всего, необходимо решить вопрос о театральном помещении... Решать вопрос для областного театра нужно путем восстановления сгоревшего зимнего здания драматического театра путем восстановления сгоревшего зимнего здания, занимаемого заводом. Располагая в этом здании двумя зрительными залами - на 800 и 500 мест, оно удовлетворило бы нуждам города на многие годы, так как в нем разместили бы облдрамтеатр, Дом народного творчества и другие организации.

С осени 1943 года театр должен работать в Кургане. Возникает вопрос,- какой театр по своему жанру создавать? Если исходить из политической актуальности, а иначе решать вопрос нельзя, то надо организовать областной театр драмы.

2. Для организации концертно-эстрадной работы в городе и области необходимо создать теперь те же концертно-эстрадные сектора при отделе с тем, чтобы в будущем на основе этого сектора создать областную филармонию. В задачу сектора войдет: а) привлечение к использованию эстрадных сил Москвы, Свердловска, Челябинска и других городов на основе гастрольных выступлений в Курган; б) Создание постоянно работающей

при секторе эстрадной бригады, состоящей из 15-20 штатных артистов...

3. Неотложной задачей отдела по делам искусств является художественное обслуживание детей города и области. В условиях, когда Курган не имеет ТЮЗа, кукольный театр приобретает исключительное значение. Отдел считает первоочередной задачей немедленное создание областного кукольного театра с тем, чтобы он начал свою работу не позднее мая 1943 года.

Без постоянной базы в Кургане нельзя развернуть ни концертную работу, ни создать кукольный театр. Вот почему, передача отделу помещений Дома Красной Армии явилась бы решающим фактором в осуществлении стоящих задач.

4. В условиях Отечественной войны самодеятельное искусство приобрело ещё большую значимость. Учесть кружки, создать новые, оказать им творческую помощь, организовать показ лучших кружков - вот тот перечень основных работ, которые возлагаются на областной Дом народного творчества. Отдел считает необходимым немедленно организовать Дом народного творчества" (1).

Традиционным центром драматического искусства Южного Зауралья был Шадринский драмтеатр. Когда началась война, он был расформирован. Часть артистов ушла на фронт. Часть других актеров, сплотившись в творческие бригады, обслуживали население края. Все это время на базе Шадринского театра работал переведенный сюда из Челябинска драмтеатр им. Цвиллинга. С осени 1942 года Челябинский драмтеатр возвращается к себе домой, а в Шадринске воссоздается городской театр. Театральная группа формируется как за счет вернувшихся сюда старых, так и появившихся здесь новых актеров, прибывших из западных областей страны. Уже в течение первого года своей работы актеры представили зрителю такие спектакли: "Русские люди" К.Симонова, "Инженер Сергеев" В.Рокк, "Ромео и Джульетта" В.Шекспира, "Собака на сене" Лопе де Вега, "Волк и овцы" А.Островского.

В октябре 1943 года было положено начало созданию Курганского областного драматического театра. Сначала его коллективу приходилось работать в г. Шадринске, так как в Кургане у этого творческого коллектива ещё не было отдельного здания. Здание прежнего драмтеатра в Кургане до войны пережило серьезный пожар, а в годы войны оно было использовано под военный завод. И теперь предпринимались усилия по освобождению его и проведению капитального ремонта в целях использования его по назначению. В течение 1944 года коллектив областного драмтеатра поставил среди шадринцев, да и среди населения других регионов Зауралья 233 спектакля, на которых побывали 87 тысяч зрителей (2).

Капитальный ремонт драмтеатра закончился только в феврале 1945 года. Свою работу в областном центре театр начал 17 июня 1945 года спектаклем "Песня о черноморцах" Б.Лавренева. В этом году зауральцы

увидели спектакли: "Вишневый сад" А.Чехова, "Горе от ума" А.Грибоедова, "Так и будет" К.Симонова.

В октябре 1943 года в г. Кургане был создан театр музыкальной комедии. Художественным руководителем стал А.Г.Толлер. В течение первых семи месяцев его работы были поставлены такие спектакли, как "Сильва", "Марица", "Роз Мари", "Баядера", "Холопко", "Коломбина", "Свадьба в Малиновке", "Раскинулось море широко". Билеты на спектакли было трудно достать. В 1944 году спектакли Курганского ансамбля оперетты посетило 151 тыс. зрителей.

В годы войны было создано концертно-эстрадное бюро, которое занималось организацией концертной деятельности в Курганской области. Начал свою работу областной хор русской песни. Для детей в Кургане работало два кукольных театра (3).

Одним словом, шел процесс складывания структуры профессиональных учреждений культуры. Было много ещё не решенных вопросов: недоукомплектованность актерских кадров, профессиональных музыкантов, не хватало помещений, зрительских залов, примитивным оставался репертуар, недостаточно было музыкальных инструментов..

К концу войны начальный этап складывания социокультурной среды в крае завершался. Теперь следовало бы выработать стратегию на перспективу. Курганский областной отдел культуры обращается со своими предложениями в областной комитет партии, в исполком областного совета с основной концепцией дальнейшего функционирования профессиональных учреждений культуры. Автором письма было отмечено, что в мирное время число зрителей, посещавших театр, составляет один процент от числа жителей. В военное время этот показатель снижается до 0,7 % от общего числа жителей это составило примерно 600-700 зрителей. А в таком городе, как Курган, это привело бы к незагрузке театров. Недостаток зрителей вел бы к снижению качества работы коллективов. В целом стратегическая линия областного отдела культуры сводилась к следующим моментам:

1. Основным театром считать Курганский областной драматический театр, уделив внимание его творческому росту и укреплению материальной базы.

2. Приступить к созданию областного хора русской и народной песни на базе лучших сил художественной самодеятельности, передав хору помещение, ныне занимаемое опереттой для совместного использования с Домом народного творчества.

3. Ансамбль оперетты - в длительные гастроли. За это время обдумать судьбу коллектива (4).

В послевоенный период работа учреждений культуры проводилась под воздействием ряда постановлений ЦК ВКП (б), в том числе "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению", в котором был

поставлен вопрос о неудовлетворительном содержании некоторых выходящих из издательств в свет художественных произведений, о репертуаре учреждений профессионального и самодеятельного искусства не всегда высокого качества, а также о работе драмтеатров. В постановлении было отмечено, что в их репертуаре было мало спектаклей на современные советские темы, а советские люди в ряде произведений изображались в уродливо карикатурной форме, примитивными и малокультурными. Это постановление потребовало от руководителей всех уровней, и, прежде всего, от работников искусства пересмотреть содержание и методы своей работы. 8 октября 1946 года Курганский обком партии обсудил это постановление, подчеркнув, что указанные в этом документе недостатки имеют место и в работе профессиональных и самодеятельных коллективов искусств Курганской области. Были случаи, когда творческие коллективы допускали в свой репертуар произведения откровенно слабые как с художественной, так и воспитательной стороны. Увлекались развлекательными драматическими произведениями. В конечном итоге было принято решение постараться ликвидировать указанные в постановлении ЦК партии ошибки и недостатки в работе.

В 1946 году был закрыт театр музкомедии. Больше внимания стали уделять работе драматических театров края. Лучшими спектаклями сезона 1946 года, которые были подготовлены областным драмтеатром, были "Русский вопрос", "За тех, кто в море", "За Камой - река". Эти спектакли имели успех не только в городе, но и в сельской местности, во время выездов театров на гастроли. Но слабыми с точки зрения режиссуры и игры актеров были хорошие по содержанию спектакли "Дни и ночи" К.Симонова и "Сын полка" В.Катаева. Над ними следовало бы ещё поработать. Серьезное место в репертуаре занимала русская классика. Так, в областном драматическом театре на высоком художественном уровне и убедительно поставлены спектакли: "Последние" А.М.Горького, "Не было гроша, да вдруг алтын" А.Островского (5).

В сложном финансовом положении приходилось трудиться профессиональным учреждениям культуры. С 1948 года решением правительства многие провинциальные театры лишились государственных дотаций. На основе постановления Совета Министров РСФСР от 12 марта 1948 года Курганский областной драмтеатр был переведен на бездотационную работу, на полную самоокупаемость. От театра потребовалась срочная перестройка всей работы. Но театр ещё долгое время не мог справиться с решением этой задачи. В театре была проведена работа по сокращению штатов. В театре теперь оставалось 75 работников с фондом зарплаты 41, 2тыс. рублей, из них артистов и 6 художественных руководителей. Кроме сокращения штатов театром было проведено уплотнение рабочего времени актеров и увеличение количества выпускаемых премьер. С 10 марта по 1 июля, т.е. за 3,5 месяца театр выпустил 7 премьер, вместо 4-х по плану

и 2 спектакля возобновлены. Были выпущены следующие премьеры: "Светит, да не греет", "Волки да овцы" А.Островского, "Шельменко - денщик" Островского, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Чуткий ребенок" Шваргина, "Забавный случай" Гольдони, "Беспокойная старость" Рахмонова. Такое увеличение количества премьер было достигнуто за счет параллельных спектаклей. Впоследствии приступили к подготовке новых спектаклей: по пьесам лауреата Сталинской премии Ромашова "Великая сила", пьесы Н.Погодина "Человек с ружьем", советской комедии Дыховичного "Вас вызывает Таймыр", Э.Войнич "Овод", Н.Гоголя "Ревизор".

В те годы остро вставал вопрос о работе профессиональных учреждений искусства с детьми и подростками. В Кургане в 1947 году насчитывалось 18 тысяч, в Шадринске - 10 тысяч детей, а в остальных городах области (Катайске, Далматово, Петухово, Щучье, Шумиха) около 20 тыс. человек. Таким образом, только в городах Курганской области было 50 тыс. детей, не получающих обслуживания средствами профессионального искусства. Поэтому был поставлен вопрос о создании театра юного зрителя, который мог бы обслуживать детей, начиная с возраста 4-5 лет. Для младшего возраста предполагалась постановка народных и классических сказок, былин, сказок современных писателей. Для среднего и старшего возраста, да и для взрослого зрителя могли бы демонстрироваться произведения советских драматургов, рассчитанные на юного зрителя. Находясь первое время в одном помещении с драмтеатром, ТЮЗ мог бы в месяц давать до 20 дневных и вечерних спектаклей, в т.ч. на стационаре до 12 спектаклей, а остальные были бы выездными. Чтобы начать работу театра, в 1948 году нужно было бы 100 тыс. рублей. Этот вопрос был вынесен на обсуждение в Курганский облисполком (6).

Учреждения профессионального искусства большую работу с населением проводили во время выездных гастролей по регионам области. Так, только за июнь - июль 1947 года областной драмтеатр провел гастроли в районах области двумя бригадами. Ими была проделана огромная работа. Были обслужены концертными выступлениями Петуховский, Макушинский, Лебяжьеvский, Варгашинский, Катайский, Далматовский районы и поселок Кособродск. В ходе поездки обеими бригадами было дано 38 платных концертов, на которых присутствовало 13 тыс. зрителей. В дополнение к этому было дано 13 бесплатных концертов, на которых присутствовало 4500 зрителей. Во время этой творческой поездки режиссерами театра были проведены семинары для участников художественной самодеятельности во всех тех районах, в которых они побывали.

Не менее масштабная работа среди населения области была проведена учреждениями профессионального искусства в период уборочных работ 1947 года. Из артистов Курганского и Шадринского драмтеатров, а также областного народного хора были сформированы художественно - музыкальные бригады. В репертуар театральных коллективов вошли спек-

такли "Русский вопрос", "Платон Кречет", "Сады цветут". В репертуар областного хора Русской народной песни вошли произведения народных артистов СССР Захарова, Александрова, композиторов Соловьева, Новикова, а также народные русские песни и пляски. За летний период театры и хор обслужили 32 района Курганской области. За 181 день в сельской местности было дано 298 спектаклей и концертов, на которых побывало около 60 тыс. колхозников, рабочих МТС и совхозов.

Подобную работу коллективы театров продолжали проводить и в последующие годы. В 1949 году Курганским областным драматическим театром для зауральцев было дано 502 спектакля, в том числе непосредственно в помещении театра - 248 спектаклей, в рабочих клубах и на селе 85 спектаклей, в районных центрах и крупных селах - 169 спектаклей. Всего на спектаклях побывало 93,3 тыс. человек. Они могли посмотреть такие спектакли, как "Чужая тень" К.Симонова, "Сын" Потапова, "Счастье" Павленко, "Крепость на Волге" Шейнина и другие.

Шадринский драмтеатр в этом году дал 429 спектаклей, из них в районных центрах, на селе - 238 спектаклей, на которых побывало 70,8 тыс. зрителей. Коллектив здесь был талантливый, работоспособный, создавал качественные, высокохудожественные спектакли (7).

Плодотворным был 1951 год. Всего в этом году Курганским областным драмтеатром было дано 417 спектаклей, на которых побывало 105,5 тыс. зрителей. Среди них было 218 спектаклей на стационаре, остальные - гастрольные (8). За 1951 и первый квартал 1952 года пьесы советских авторов прошли 311 раз, пьесы русских классиков - 167, пьесы западно-европейских классиков 62 раза. Это говорило о том, что коллектив театра шел по пути выполнения постановления ЦК партии о драматических театрах, - пьесы советских авторов занимали ведущее место в репертуаре театра (9). Диапазон перечня спектаклей становился довольно широким, выбор для зрителя - достаточно внушительным. Так, в репертуаре Курганского драмтеатра были спектакли "Ревизор", "Васса Железнова", "Пучина", "Двенадцатая ночь", "Слуга двух хозяев", "Отверженные", "Дворянское гнездо", "Гроза", "Любовь Яровая", "Под золотым орлом". В репертуаре Шадринского городского театра - "Василиса Прекрасная", "Украденное счастье", "Закон Ликурга", "Последняя жертва", "Калиновая роща", "Изобретательная влюбленная".

Областной драмтеатр имел опытного, высококвалифицированного главного режиссера т. Истомина-Косторовского, выпускавшего добротные спектакли, имевшие большой успех у зрителей (10).

Однако театр, несмотря на большие усилия, продолжал работать убыточно. Он имел убытков: в 1946 году - 657 тыс. руб., 1947 году - 841 тыс. руб., 1948 году - 605 тыс. руб., 1949 году - 196 тыс. руб., 1950 году - 118 тыс. руб. И хотя суммы убытков существенно сокращались, но они существовали. Если до 1949 года, в период перехода к бездотационной работе, ос-

новой причиной убытков была бесхозяйственность, нерациональные затраты средств, то в последующие годы главной причиной убытков было невыполнение плана по числу обслуженных зрителей. За год театр способен был обслужить 256 тыс. зрителей. Однако в 1951 году на спектаклях театра побывало 106 тыс. зрителей. Это значит, мощность театра в течение этого года была использована только на 40 %, а это значит, что за год пустовало 150 тыс. зрительских мест (11).

В годы войны закладываются основы деятельности концертно-эстрадного бюро. Первоначально руководителем его был по совместительству директор театра музкомедии Вашавский. Важнейшей стороной работы коллектива КЭБа была организация концертных выступлений творческих коллективов из Москвы, Ленинграда, Свердловска, Челябинска и других крупных культурных центров страны. Так, в Зауралье выступал коллектив ансамбля песни и пляски Уральского военного округа, аналогичный ансамбль из Удмуртской АССР, джаз - оркестр Эстонской ССР, Воронежский драмтеатр. Надолго запомнились зауральцам выступления артистов Свердловского театра оперы и балета. Они исполнили такие оперы: "Евгений Онегин", "Русалка", "Паяцы", "Риголетта". Сюда приезжал и Ленинградский ансамбль классического балета.

Формируется в КЭБ и свой творческий коллектив. В 1949 году официально в структуру КЭБ входили: хор русской народной песни и пляски, две бригады театра кукол, четыре цирковые бригады, литературная бригада, бригада украинского классического водевиля. В 1946 году КЭБ обслужил 190,2 тысячи зрителей, провел 637 концертов. Однако уровень работы этих актеров был еще недостаточно высок. Не хватало хорошо подготовленных чтецов и вокала (12).

Особо нужно выделить работу Курганского областного хора русской народной песни, который был создан в 1945 году. За 1946-1947 годы этот хор дал 340 концертов, обслужив около 100 тыс. человек. Подавляющее большинство выступлений было в сельской местности. Тормозило нормальную работу коллектив отсутствие транспорта. Нужна была автомашина, чтобы выезжать с концертами в глубинные районы области. Не было своего стационарного помещения, где можно было проводить свои репетиции. Коллективу нужна была материальная помощь, которая оказывалась не часто (13).

Так, в нелегких условиях войны и послевоенного развития шел процесс становления культурной инфраструктуры только что родившейся Курганской области и профессиональных учреждений искусств.

Список литературы

1. ГАОПДКО. Ф.166. Оп.1. Д.226. Л.13.
2. История культуры Южного Зауралья. Курган, 2004, С.187.
3. Там же. С. 190.
4. ГАОПДКО. Ф.166. Оп.1. Д.266. Л.16.

5. Там же. Оп 5. Д. 204. Л.22.
6. Там же. Оп .6. Д. 201. Л.1.
7. Там же. Оп. 7. Д.164. Л. 9.
8. Там же. Оп.9. Д. 185. Л.1.
9. Там же. Оп. 10. Д. 213. Л. 38.
10. Там же. Оп.11. Д.157. Л.7.
11. Там же. Оп.10. Д. 213. Л.38.
12. История Культуры Южного Зауралья. Т. 2. С. 216.
13. ГАОПДКО. Ф. 166. Д. 204. Л.20.

В.М. Мишуков

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЮЖНОМ ЗАУРАЛЬЕ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

За последнее десятилетие Курганское музыкальное училище стало не только образовательным учебным заведением, способным подготовить специалистов-музыкантов самого высокого класса, но и настоящим центром музыкальной культуры, очагом, в котором готовятся истинно духовные, нравственные, эстетические и художественные ценности, которые сегодня как никогда востребованы и питают всех, кто направил свой взгляд в сторону света, всех, кто открыл свою душу для вхождения в нее прекрасного, всех, кого пленит искусство, в ком живет музыка.

Переселившись в центр города в 1992г., получив светлое просторное здание с прекрасным залом, концертная деятельность коллектива приобрела самый бурный характер. Ее плодотворность, наполняемость слушателями зала вдохновила преподавателей и студентов на создание новых творческих коллективов и концертных программ, на более частые выступления перед самой широкой публикой, которая теперь с большим удовольствием шла в этот светлый дом музыки. Исполнительская практика очень благотворно сказалась на исполнительском мастерстве преподавателей и студентов. Стало возможным не только успешно концерттировать, но и принимать участие в крупных состязаниях российского и международного масштаба. Так первыми за рубеж выехали трио баянистов в составе Виктора Брызгалина, Владимира Карпова, Владимира Токмана. Международный конкурс, который проходил во Франции, является одним из самых престижных в мире. И к нашей великой радости, как бы вдруг, трио становится лауреатом Гран-при и награждается золотой медалью. Конечно, это не вдруг, конечно это прежде всего искусство, выдержка, мастерство и высокохудожественный посыл, которые были достигнуты музыкантами из провинции.

В мае 1995 г. Академический смешанный хор под руководством Натальи Мироненко выезжают на Международный конкурс в Цвиккау (Герма-

ния). Конкурс посвящен Роберту Шуману. Он проводится в его родном городе. Но золотой диплом и первый приз получает коллектив из не известного никому г. Кургана. Далее новые конкурсы, новые победы, новые достижения, новые лауреаты международных и российских конкурсов.

За последнее десятилетие профессиональный и творческий потенциал коллектива вырос настолько, что получил право и успешно проводит свои не только областные, но и российские открытые для зарубежья, и региональные исполнительские конкурсы. Это и конкурс "Друг баян", который является одним из самых престижных в России и проводился уже пять раз, это и региональные конкурсы пианистов и струнников, тоже неоднократно проводимые в стенах колледжа. Шестой конкурс "Друг баян" планируется провести уже в статусе международного.

2002 год войдет в историю нашего учебного заведения как год самого высокого признания заслуг коллектива не только перед родной зауральской землей, но и перед всей Россией. После только что полученной Почетной грамоты и премии Курганской областной Думы коллектив успешно, а по мнению многих известных в мире музыкантов, блестяще прошел государственную аттестацию. В январе училище стало лауреатом конкурса "Окно в Россию" и награждено Почетной медалью Академии Российского искусства. 2 июня училище преобразовано в колледж и получило статус среднего профессионального учебного заведения повышенного уровня. Дата 28 июля 2002 г. явилась одной из самых незабываемых для коллектива колледжа. Постановлением №334 Администрации (Правительства Курганской области) колледжу присвоено имя Д.Д.Шостаковича. Носить имя величайшего музыканта, композитора - это не только большая честь и высокое признание, но и огромная ответственность перед обществом и памятью этого гениального человека.

1990 - 2005 годы для Курганского областного музыкального колледжа стали самыми интересными, насыщенными и плодотворными. Они окрашены новизной направлений деятельности учебного заведения, вдохновенным трудом и учебой, активной концертной деятельностью преподавателей и студентов.

В 2001 г. в училище возрождает свою работу симфонический оркестр. Это произошло благодаря возвращению в Курган нашего выпускника Н.А.Эйбергарда, который после окончания училища получил не только прекрасное образование как оперный дирижер, но и имел уже в своем репертуаре более восьмидесяти спектаклей, поставленных в разных театрах России. Кроме всего, являлся художественным руководителем, главным дирижером и даже основателем различного рода музыкальных театров. Возрождение симфонического оркестра получило серьезную поддержку Комитета по культуре и искусству Курганской области и лично губернатора области О.А.Богомолова. На сегодняшний день симфонический оркестр колледжа накопил обширный концертный репертуар. С

его участием поставлено несколько опер, такие как "Алеко" С.Рахманинова, "Трубадур" Дж.Верди, "Орфей и Эвридика" Глюка. За четыре года существования оркестром дано множество концертов и не только в Зауралья, но и за рубежом (Испания, Мальта).

Новое время диктовало новые формы работы, новые подходы к культурному обслуживанию населения, к воспитанию молодежи, к подготовке музыкальных кадров. Оно требовало малых форм работы, камерности и полного отсутствия формализма. Поэтому после переезда в новое здание, после появления постоянных слушателей и зрителей (о чем мы всегда мечтали) было принято решение о создании музыкального и видео салона. Такой салон появился и был оформлен именно как салон с мягкими креслами, столиками, роялем, аудио- и видеоаппаратурой и, конечно, своей чайной. Но салон - это не просто помещение, салону нужен свой хозяин. И если такой хозяин или хозяйка имеются, то можно считать, что салон состоялся. А хозяин был, и был до того, когда еще не было помещения. Это И.В.Кусков, заслуженный работник культуры РФ, человек широчайшей эрудиции, разносторонних интересов, богатейшего опыта, любимец студентов. Каждый его сеанс - это событие, которое потом долго обсуждалось. Появилась и хозяйка салона - И.С.Яник, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу фортепиано, прекрасный концертмейстер, удивительная рассказчица. Когда ее слушаешь, то создается впечатление, что она очевидец происходящего, ей веришь, ее хочется слушать еще и еще. Кроме всего в салоне постоянно действуют выставки работ Зауральских художников, а также прикладного и других видов искусств. Здесь же проходят творческие встречи, лекции, беседы и даже мастер-классы, на которых участники видят, как творится то или иное искусство, которое представлено на выставке. С большим увлечением и интересом организует и проводит эти мероприятия замечательный преподаватель по мировой и отечественной культуре И.Б.Котова.

В январе 2002 г. вышел в свет первый номер информационно-публицистической газеты колледжа "Музыкальный меридиан". В условиях отсутствия в то время печатного органа в сфере культуры и искусства, газета сразу объединила музыкантов не только колледжа, но и области в целом и стала освещать самые важные интересные события музыкальной жизни. Четвертый номер "Музыкального меридиана" (редактор В.Н.Боголепова) в марте 2003 г. получил первое место в региональном конкурсе работ по музыкальной критике в г. Астрахани. К этому же времени набрало силу и получило самую широкую известность издательство В.Брызгалова "Мир Нот". Большие уникальные труды издателя как автора "Я играю на баяне", "Первая полифоническая школа" в трех томах, и "Полифонический словарь" стали настольными учебными пособиями преподавателей всех уровней образования.

В этом же году в колледже открывается вокальное отделение и Пред-

ставительство Челябинского института музыки им. П.И. Чайковского. Появляется возможность создания своей оперной студии, которой под силу постановки оперных спектаклей, мюзиклов и других художественных проектов.

Музыкальная культура Зауралья имеет свои специфические черты. Найдите в России хоть одно музыкальное учебное заведение - училище, колледж, консерваторию, институт, академию, которое бы при контингенте 200 человек имело классы фортепиано, скрипки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, гобоя, флейты, тромбона, фагота, трубы, валторны, ударных инструментов, баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, сольного пения, хорового дирижирования, теории музыки, ремонта и настройки музыкальных инструментов, а с нового учебного года класса гармоник, где одновременно работают такие коллективы, как симфонический и камерный оркестры, оркестры народных, духовых инструментов и унисон скрипачей, академический смешанный, мужской камерный и женский хоры, ансамбли самых разных видов и составов: дуэты, трио, квинтеты, секстеты и т.п., и, наконец, множество солистов и музыковедов, лауреатов российских и международных конкурсов. Такое возможно стало только у нас в Зауралье.

Сегодня Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д.Шостаковича - это 80 штатных преподавателей и большое число учебно-вспомогательного персонала. Из них более 70 % являются выпускниками колледжа. 16 человек носят почетные звания: "Заслуженный артист России", "Заслуженный учитель РФ", "Заслуженный работник культуры РФ", 11 человек награждены грамотами Министерства культуры РФ, 23 преподавателя награждены знаками "Почетный работник среднего профессионального образования", "За достижения в культуре", "За отличную работу". 10 человек являются лауреатами Премии губернатора и Премии областной думы. 11 преподавателей - лауреаты международных и российских конкурсов. Являясь центром музыкальной культуры области, колледж объединяет 42 музыкальных школы и школы искусств, где обучаются более 9 тысяч ребят и работает 850 преподавателей.

Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича уверенно продолжает свое развитие по всем направлениям деятельности. Внедрены в практику ежегодные научные конференции по проблемам музыкального образования и воспитания, активно ведется подготовка научных кадров, коллектив готовится достойно отметить 100-летие Д.Д.Шостаковича, разработав для этого специальную федеральную программу.

*А.И. Пушкарева,
главный специалист отдела использования
документов и ИПС ГУ "Государственный
архив общественно-политической документации
Курганской области"*

РАБОТА КУРГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ СПРАВОК И ОТЧЁТОВ, НАПРАВЛЕННЫХ В ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ КПСС

В фонде Курганского ОК КПСС (в 1963-1964 гг. - Курганского промышленного ОК КПСС) имеется 159 отчётов и справок, направленных в обком партии и относящихся к истории областного телевидения. Они охватывают период с 1962 по 1991 гг. Особенность этих источников в том, что в них далеко не всегда чётко разделена сфера деятельности телевидения и радиовещания. Сведения о развитии этих средств массовой информации могут помещаться в одном документе вместе. В этом случае в заголовке указывается, что речь идёт о Курганском областном комитете по телевидению и радиовещанию, и эти документы могут служить источниками по истории не только телевидения, но и радиовещания.

По происхождению эти документы можно разделить на три группы:

1. *Отчёты и справки, поступившие из Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию.*

Это наиболее многочисленная группа источников (117 документов - 73,6%). По тематике её можно разбить на 3 части. **Первая часть - это справки о выполнении квартальных тематических планов** (89 документов - 76,1% от 1 группы), вторая часть - справки о выполнении постановлений партийных и советских органов, третья часть - отчёты и справки о работе Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию.

Справки о выполнении квартальных тематических планов охватывают период с 1964 по начало 1990 г., за исключением 1965 - 1966 гг. В некоторые годы отчёты о выполнении квартальных планов представлены не полностью, так как, возможно, не все из них поступили на хранение в архив. Полностью имеются справки о выполнении планов только за период с 1972 по 1983 гг., содержащие сведения о подготовленных и проведённых передачах.

Справки о выполнении постановлений партийных и советских органов (6 документов - 5,1% от 1 группы) дают представление о методах и сроках выполнения директив руководящих органов, касающихся развития областного телевидения, о темпах строительства ретрансляторов и других необходимых технических сооружений.

Отчёты и справки о работе Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию (22 документа - 18,8% от 1 группы), в целом, хоть и не были регулярными, но они предоставляют более подробную информацию: основные рубрики, циклы передач, направления и приёмы работы, техническое оснащение телестудии, условия работы, главные проблемы и нужды комитета. Кроме того, в них можно почерпнуть сведения о качественном и количественном составе сотрудников Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию. В них также встречаются сведения и о работе его партийной организации. Помимо общих отчётов о деятельности комитета, в архиве имеются справки по отдельным видам работы (пропаганда постановлений ЦК КПСС, освещение подготовки и проведения политических и хозяйственных кампаний, революционных праздников и юбилеев, работа с внештатными авторами, с письмами телезрителей и радиослушателей).

В целом эта группа документов даёт довольно подробную картину деятельности Курганского областного телевидения, не исключая и перечисления недостатков в работе.

2. Отчёты и справки, поступившие от работников Курганского ОК КПСС.

Данные справки и отчёты были результатом проверок, осуществляемых работниками сектора печати, телевидения и радиовещания, а также отделов пропаганды и агитации, идеологического, промышленно-транспортного и отдела строительства. Справки эти направлялись заведующим отделов и секретарям Курганского ОК КПСС. Это группа документов составляет 16,4% от общего количества источников этого типа (26 документов). По тематике её также можно разделить на части. Первая - это отчёты и справки о работе Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию, вторая - о выполнении постановлений ЦК КПСС, Курганского ОК КПСС и Курганского облисполкома.

Справки и отчёты о работе комитета (8 документов - 30,8% от 2 группы) дают более подробную оценку деятельности областного телевидения. В них, как и в первой группе источников, содержатся сведения об основных типах и жанрах передач, формах подачи материала и основных темах телевидения, качественном и количественном составе кадров, работе со зрителями, критическими замечаниями населения в адрес административных и хозяйственных органов. Но особенное внимание в этих документах уделено недостаткам в работе (стилю и языку, качеству оформления передач, подбору тем), техническому оснащению телестудии, сведениям об охвате населения телевидением и количестве имеющихся в области телевизоров, а также мастерских по их ремонту.

Вторая часть источников (**выполнение постановлений партийных и советских органов** - 18 документов или 69,2% от 2 группы) позволяет узнать о наиболее популярных и качественно подготовленных передачах,

положительной динамике в развитии областного телевидения. В них можно найти обширный материал по теме строительства технической базы телевидения, этапах возведения основных объектов, темпах его финансирования, исполнении сроков ввода в действие плановых объектов (ретрансляторов, технических зданий и др.). Справки и отчёты о выполнении партийных постановлений дают сведения о параметрах контроля партийных органов за исполнением своих решений, о качестве и темпах их исполнения.

Таким образом, эта группа документов, составленных контролирующей организацией, представляет более объективную картину, чем предыдущая. Особенное внимание здесь уделяется недостаткам в работе и причинам их появления, а также строительству главных технических объектов для телевидения.

3. Справки, поступившие от Курганского областного производственно-технического управления связи и представителей различных проверяющих комиссий.

Документы областного производственно-технического управления связи касаются исключительно вопросов выполнения партийных постановлений о развитии местного телевидения, точнее, той части постановлений, которая касается технического усовершенствования, вопросов расширения области вещания. Они дают отчёты об основных этапах технического обустройства курганского телевидения, финансирования строительства различных объектов, охвате населения телевизионным вещанием.

Другая часть документов рассматриваемой группы - это справки, отправленные в Курганский ОК КПСС, от различных проверяющих лиц, не состоящих в штате обкома. Это члены комиссий, сформированных партийным руководством области для проверки деятельности Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию, а также специалисты-филологи, обладающие необходимыми знаниями для проверки качества текстов, передаваемых в телеэфир.

Справки комиссий отражали отдельные стороны деятельности областного телевидения. Они составлялись по итогам проверки работы редакций, освещения различных вопросов и тем, работы с письмами зрителей, проведения отдельных наиболее важных передач и т. д.

Справки, подготовленные филологами, использовались работниками Курганского ОК КПСС для подготовки отчётов и справок вышестоящим должностным лицам. Они содержат подробнейшую характеристику языка и стиля передач Курганского телевидения, качество их проведения. Анализируется подбор и подача материала. Подробнейше исследуется их текст на предмет правильности формулировки фраз, использования слов, соблюдения норм русского языка. В них в большом количестве приводятся примеры неправильного составления текстов, фразеологических и лексических ошибок дикторов. Эти справки особенно важны тем, что подготовлены

специалистами, а не партийными или хозяйственными работниками.

Данная группа источников ценна тем, что, во-первых, представляет точку зрения специалистов (журналистов, филологов) на содержание работы областного телевидения, а во-вторых, позволяет дополнить объём сведений по строительству основных технических объектов теле- и радиовещания. Однако, количество документов этой группы невелико (16 документов - 13,7% от общего количества).

В целом, имеющиеся в фонде Курганского ОК КПСС справки и отчёты в Курганский ОК КПСС дают представление о том, как и по каким параметрам проходил контроль партии за деятельностью областного телевидения, как постановления партийных органов разного уровня влияли на развитие телевидения, как интенсивно телевидение взаимодействовало со зрительской аудиторией. Можно узнать, насколько интересными были передачи, каким профессиональным уровнем обладали сотрудники комитета по телевидению и радиовещанию, какие трудности и проблемы были в их работе.

Однако эти документы не дают полной картины развития Курганского областного телевидения. Особенно возникают проблемы с изучением ранних лет становления областного телевидения и с периодом после 1989 г. В начальные годы существования телевидения в Зауралье областное партийное руководство ещё не наладило чёткого контроля за его деятельностью, оно занималось в основном вопросами строительства трансляционных пунктов. Документов этого периода в Курганском ОК КПСС сохранилось немного. А в конце 1980-х - начале 1990-х гг. коммунистическая партия была занята более насущными проблемами собственного дальнейшего существования, массовыми выходами из её состава. В эти годы отмечено почти полное отсутствие отчётов и справок, касающихся Курганского областного телевидения, а после 1991 г. их по известным причинам (ликвидация Курганского ОК КПСС) в архиве вообще не имеется.

Таким образом, рассмотренные здесь типы источников могут дать ценные сведения об основных сторонах деятельности Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию, о системе контроля за телевидением, осуществляемого партийными органами. В справках и отчётах, направленных в Курганский ОК КПСС также достаточно широко раскрыты основные проблемы в работе телестудии. Вместе с тем, для написания истории Курганского областного телевидения, более полного освещения основных этапов его становления и развития необходимо обращаться и к другим документам, в том числе и к фонду Курганского областного комитета по телевидению и радиовещанию.

Е.И. Киричева,
начальник отдела комплектования
ГУ ГАОПДКО

ДОКУМЕНТЫ ЖЕНЩИН - РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ В ГУ "ГАОПДКО"

Так сложилось, что на многих и руководящих, и творческих должностях в сфере культуры в советский период работало немало женщин.

В областном архиве общественно-политической документации ведётся формирование коллекции документов женщин, работавших в разные годы в сфере культуры Курганской области.

Анна Ефимовна Юровская (1916-2001) - начальник областного управления культуры Курганского промышленного облисполкома (1962-1964), заместитель председателя Курганского горисполкома (1964-1973).

Родилась в селе Ново-Петропавловское Уксянского района нынешней Курганской области в бедной крестьянской семье.

После окончания в 1934 году Пермского молочно-овощного техникума работала агрономом, активно занималась общественной работой. В 1942 году вступила в ВКП (б). В 1944 году Курганским обкомом ВКП (б) была направлена на работу секретарём партбюро Иковского мехлесопункта треста "Курганлес".

С 1950 по 1955 год работала в должности инструктора Курганского обкома КПСС.

Совмещая работу с учёбой, в 1956 году А. Е. Юровская закончила исторический факультет Курганского пединститута. В 1957 году была избрана заместителем председателя Курганского горисполкома. В должности руководителя областного управления культуры Анна Ефимовна работала с 1962 года, в 1963 году она руководила управлением культуры Курганского промышленного облисполкома.

В 1964-1973 годах А.Е. Юровская - заместитель председателя Курганского горисполкома.

Среди документов А.Е. Юровской интерес представляют фотоальбомы: "Виды Кургана" (1966г.), "Проводы русской зимы" (1967г.), "Городской праздник "50 пламенных лет" (о праздновании в Кургане 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции). Одна из фотографий, переданных в архив Анной Ефимовной, запечатлела выставку цветов в городском саду Кургана, на которой одним из посетителей был первый секретарь Курганского обкома КПСС Ф.К. Князев.

Бронислава Борисовна Клипова (р.1930г.) - заведующая отделом культуры Курганского горисполкома в 1967-1986гг., заслуженный работник

культуры РСФСР.

Родилась в Смоленской области, трудовую деятельность начала после окончания девяти классов средней школы, работала секретарём, разнорабочей, заведовала сельским клубом.

В 1956 году с отличием закончила Калужское культурно-просветительное училище и была направлена на учёбу в Московский государственный библиотечный институт, по окончании которого в 1960 году приехала в Курган.

С 1957 года - член КПСС.

До середины 1965 года работала заведующей клубом завода Уралсельмаш (Курганский завод колёсных тягачей), затем была переведена на работу в аппарат Советского райкома КПСС г. Кургана в отдел пропаганды.

С 1967 по 1986 год Б.Б. Клипова возглавляла отдел культуры Курганского горисполкома.

В 1977 году ей было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В данной коллекции деятельность Б.Б. Клиповой в должности руководителя культуры г. Кургана представлена биографическими документами; почётными грамотами за организацию и проведение областных фестивалей, смотров самодеятельного творчества трудящихся, городских праздников (III областной фестиваль молодёжи, "Проводы русской зимы", праздник духовой музыки, День города и другие). Это документы, которые достаточно полно отражают панораму культурной жизни города. Имеются также фотографии.

Более трёх десятилетий посвятила работе в учреждениях культуры Курганской области **Валентина Ароновна Шухман** (1923-1997).

Валентина Ароновна родилась в Украине, в г. Запорожье. В 1942 году с семьёй была эвакуирована в Шадринск, где поступила на работу на автоагрегатный завод контролёром отдела технического контроля, избиралась секретарём комсомольской организации завода. В 1943 году была отозвана для работы в горкоме ВЛКСМ в должности инструктора, проработала до ноября 1944 года, когда по решению бюро Шадринского горкома ВКП (б) назначена ответственным редактором Шадринской редакции радиовещания.

В 1944 году В.А. Шухман вступила в ВКП (б).

В 1947 году с мужем М.О. Червой переезжает в Курган, работает начальником городского отдела "Союзпечати". С 1948 по 1960 годы она заведовала Курганской городской библиотекой им. Маяковского, затем работала директором областной конторы книжной торговли управления по печати. Но главное, с чем была связана деятельность В.А. Шухман, - это Курганская областная филармония. За время её работы на посту директора филармонии с 1967 по 1992 годы было построено новое здание (1984г.). В Кургане проходили концерты известных мастеров эстрадной и класси-

ческой музыки (Д. Шостакович, М. Ростропович), артисты филармонии выезжали с гастрольными поездками в районы области.

В 1973 году В.А. Шухман было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Трудовая, общественная деятельность В.А. Шухман представлена биографическими документами: грамотами, приветственными адресами от учреждений культуры, трудовых коллективов Курганской области; есть подлинный документ периода Великой Отечественной войны - благодарность В.А. Шухман от Шадринского горкома ВКП (б) в связи с 25-летием ВЛКСМ (1943г.) Имеются также фотографии эстрадных артистов с дарственными надписями В.А. Шухман.

"Валентина Ароновна! Спасибо Вам! Вы наш министр!" - такую оценку дал ей известный эстрадный певец И. Кобзон. Это слова дарственной надписи певца на одной из фотографий.

Мария Сергеевна Родина (р. 1937) - руководитель детского музыкального театра "Колибри" Дворца культуры завода "Кургансельмаш".

Родилась в деревне Быдино Юргамышского района Курганской области.

В 1954 году, закончив среднюю школу, поступила в Челябинское педагогическое училище на музыкальное отделение. По окончании училища начала трудовую деятельность в г. Пласт Челябинской области, затем преподавала в Куртамышском педагогическом училище (Курганская область), заочно училась на историко-филологическом факультете Челябинского педагогического института.

В 1960 году переехала в Курган, работала на оркестровом отделении культурно-просветительного училища преподавателем по классу домры.

Во Дворце культуры строителей г. Кургана Мария Сергеевна организовала и открыла музыкальную студию, руководила которой в течение тринадцати лет. Кроме того, она вела уроки пения в 30-й школе г. Кургана и преподавала в музыкальной школе № 1.

С 1970 по 1975 год М.С. Родина руководила детской хоровой студией "Золотой ключик" во Дворце культуры машиностроителей.

Главным достижением творческой деятельности М.С. Родиной было создание в 1978 году детского музыкального театра "Колибри" во Дворце культуры завода "Кургансельмаш". Марией Сергеевной были поставлены музыкальные спектакли "Зайка-заячка", "Лесные чудеса", "Хоровод сказок", "Муха-цокотуха" и другие. В 1988 году Курганским областным управлением культуры коллективу было присвоено звание "образцовый". Это был единственный в Курганской области детский музыкальный театр, он просуществовал до 1994 года, когда М.С. Родина ушла на пенсию.

В настоящее время М.С. Родина живёт в Кургане, занимается поэтическим творчеством. В 2000 году был издан сборник её стихов "Люблю, жду, надеюсь".

В коллекции документов женщин-работников культуры хранятся фото-

графии творческих коллективов, с которыми работала М.С. Родина (детский хор Дворца культуры машиностроителей, младший хор детской музыкальной школы № 1, коллектив преподавателей музыкальной студии дворца культуры завода "Кургансельмаш"); аудиозаписи детских музыкальных спектаклей, поставленных Марией Сергеевной, и другие материалы.

В архиве создан личный фонд заслуженного работника культуры РСФСР, почётного гражданина Кургана, ветерана Великой Отечественной войны Г.П. Хохловой.

Галина Павловна Хохлова (р. 1921) родилась в Архангельской области. В 1940 году поступила в Ленинградский педагогический институт им. Герцена. С ноября 1941 года, когда была призвана в армию, по август 1945 года проходила военную службу в качестве радиста. Участвовала в боях на Волховском, Ленинградском, первом и втором Белорусском фронтах, имеет военные награды.

С 1958 года трудовая деятельность Г.П. Хохловой связана с Курганом. Она была первым директором открывшегося в городе музыкального училища, в 1960 году возглавила хор работников просвещения, который в 1967 году стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства и получил звание "народный".

В 1968 году Галина Павловна стала руководителем ансамбля песни и пляски профессионально-технического образования "Молодость", которому также было присвоено звание "народный".

Особую ценность в данном фонде представляют афиши и программы концертов этих творческих коллективов. Эти документы свидетельствуют о достаточно высоком уровне развития хоровой культуры в Курганской области в 1960-1980-е годы.

2 июля 1971 года Г.П. Хохлова была награждена орденом Трудового Красного Знамени за заслуги по развитию музыкального искусства в стране, а в 1972 году ей было присвоено звание "Заслуженный работник культуры РСФСР".

С 1990 по 2002 годы Галина Павловна руководила хором Ветеранов войны и труда при Курганском городском Доме культуры.

В 1995 году решением Курганской городской думы и администрации г. Кургана Г.П. Хохловой было присвоено звание "Почётный гражданин г. Кургана".

В фонде имеются также материалы биографического характера; грамоты за участие в проведении городских праздников, участие в областных, всероссийских и всесоюзных фестивалях самодеятельного искусства; рукописи воспоминаний участников хора Ветеранов войны и труда; фотографии.

Достаточно ярко проявили себя женщины и в литературе Зауралья. Это **Алла Старобинец, Антонина Басва, Любовь Андреева**. Рукописи их стихов, статьи о поэтическом творчестве этих женщин представлены в

фонде известного в нашей области исследователя литературы М.Д. Янко.

Таким образом, документы названной коллекции и других фондов нашего архива дают возможность не только изучать различные аспекты развития культуры Зауралья в советский период (социальное происхождение, уровень образования, партийную принадлежность женщин-работников культуры), но и увидеть многие достижения культуры нашего края.

*В.А. Федоров,
Юридический факультет
Курганский государственный
университет*

КУЛЬТУРА ДОСУГА КОЛХОЗНИКОВ ЗАУРАЛЬЯ. 70-е ГОДЫ XX ВЕКА

В 1974-1975 гг. Лабораторией конкретных социологических исследований Курганского государственного педагогического института по заказу Областного управления сельского хозяйства и Областного комитета работников сельского хозяйства и заготовок было проведено исследование причин текучести рабочей силы в колхозах Курганской области. Исследование проводилось выборочно, на основе стратификации колхозов по сходным социально-экономическим признакам и с использованием различных социологических методов. Одним из них (анкетным опросом) было охвачено 1600 работающих колхозников в 24 хозяйствах. Осуществленная выборка, как показал анализ, достаточно репрезентативна, что позволило распространить выводы на всю совокупность колхозников области. Результаты исследования были изложены в специальном отчете для служебного пользования (1). В то же время, за его пределами осталась значительная масса материала, представляющая определенный интерес. Таковы, например, некоторые данные, касающиеся досуга зауральских колхозников.

Досуг - это часть социального времени, которой человек относительно свободно располагает и использует, и в которой он наиболее полно проявляет себя как личность. В том, как используется человеком досуг, отражается весь комплекс его социальных потребностей и его социальное развитие. Через личность досуг оказывает огромное влияние на все стороны образа жизни общества, общественный процесс в целом. Этим сфера досуга удовлетворяет не только индивидуальные потребности, но и общественные. Поэтому всегда более или менее открыто осуществляется общественное управление и регулирование досуга людей, включающее в себя комплекс таких мер, которые бы подчиняли его общим закономерностям развития того или иного социума, его ценностям и идеалам.

Складывание и проявление ценностных ориентаций в сфере досуга

колхозников имели свою специфику, связанную с особенностями их жизнедеятельности: 1) специфику сельскохозяйственного производства, включающего в свои технологические процессы природу и влияющего тем самым на уровень развития производительных сил, условия труда, разорванность объема рабочего времени, отсутствие гарантированного ежедневного и еженедельного минимума досугового времени в любой сезон года; 2) различия в уровне жизни, складывающиеся из оплаты труда, общественных фондов потребления и доходов от личного подсобного хозяйства; 3) особенности поселенческой структуры, сказывающиеся на жилищно-бытовых условиях жизни населения; 4) специфику культурно-бытовых условий; 5) отличающийся уровень потребностей в труде, быту, культурной жизни. Отмеченное влияло на общий объем досуга, его складывание в течение суток, недели, времен года, а также на его структуру и содержание. В качестве примера особенностей жизнедеятельности колхозников, влияющих на их досуг, можно привести данные исследования об относительно значительных затратах времени колхозниками на труд в личном подсобном хозяйстве и обслуживание своей семьи представленные в таблице 1 (2).

Таблица 1

№ п/п	Ежедневные затраты времени на работу в личном подсобном хозяйстве и обслуживание своей семьи	%
1	2	3
1	До 1 часа	10,4
2	От 1 до 3 часов	36,9
3	От 3 до 5 часов	29,3
4	Свыше 5 часов	18,9

Важным условием обеспечения досуга является его материальная база. Значительная часть досуговой деятельности осуществляется в специальных учреждениях досугового обслуживания. Для колхозников такими учреждениями в первую очередь были клубы, Дома культуры. Представление о том, насколько названные учреждения досуга выполняли свои функции, дает выяснение частоты и целей посещения их колхозниками, отраженное в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

№ п/п	Частота посещения клуба, ДК	%%
1	2	3
1	Не менее 1 раза в неделю	25,6
2	1-2 раза в месяц	31,6
3	Еще реже	25,8
4	Очень редко, практически никогда	17,4

Таблица 3

№ п/п	Цели посещения клуба, ДК	%%
1	2	3
1	Посмотреть кинофильмы	64,7
2	На собрания	63,3
3	Посмотреть концерты	54,7
4	На праздничные мероприятия	44,7
5	Послушать лекции	25,5
6	Сменить книги, почитать газеты, журналы	12,4
7	Поиграть в бильярд, домино	8,3
8	На вечера отдыха	5,8
9	На танцы	4,2
10	Поиграть в шахматы, шашки	3,8
11	На занятия секций, кружков	2,2
12	Другие цели	0,9

В рассматриваемый период, несмотря на многие трудности, материальная база клубов, ДК, которые были почти в каждом сельском населенном пункте, интенсивно развивалась, возможности проведения в них досуга постоянно росли. Развивалась и сеть сельских библиотек, их материальная база, книжный фонд. В результате их читателями были 41,7% колхозников, а 2,2% колхозников были записаны в районной библиотеке. Развивалась материальная база и для домашнего досуга, что видно из таблицы 4.

Таблица 4

№ п/п	Наличие в семье предметов духовной культуры	%%
1	2	3
1	Телевизор	78,9
2	Подписка на газеты и журналы	69,2
3	Радиоприемник, радиола	64,1
4	Радиорепродуктор	53,0
5	Аккордеон, баян, гармонь	13,8
6	Электропроигрыватель, магнитофон	12,4
7	Фотоаппарат	9,5
8	Семейная библиотечка	7,8
9	Пианино, рояль	0,5
10	Киноаппарат	0,3
11	Другое	2,9
12	Предметов духовной культуры нет	1,5

В результате отмеченных процессов общественный и домашний досуг становился по своей структуре все более сложным, открывая широкие возможности для приобщения людей к культуре, их развитию. Общую картину проведения досуга колхозниками в это время дает таблица 5.

Таблица 5

№ п/п	Структура досуга	Как чаще всего проводят досуг	Чему хотели бы уделить больше времени
1	2	3	4
1	Просмотр телепередач	71,3	32,8
2	Чтение	48,3	22,9
3	Посещение кино	37,8	21,5
4	Слушание радио	29,9	8,9
5	Хожение в гости, прием гостей	29,5	10,0
6	Посещение клуба, ДК	21,2	17,1
7	Отдых на природе (прогулки, рыбалка и.т.п.)	15,7	16,6
8	Просто отдых, ничегонеделание	13,8	8,2
9	Игра в карты, домино, лото, бильярд	10,7	3,3
10	Игра в шахматы, шашки	7,6	3,8
11	Любительские занятия	3,7	3,1
12	Учеба	2,5	3,6
13	Занятия спортом	2,2	3,4
14	Занятия художественной самодеятельностью	1,7	3,4
15	Занятия в кружках, секциях	1,0	3,4
16	Другое	5,1	3,7

Из основных структурных элементов досуга заметную роль в общем объеме его занимает отдых. Собственно, отдых - это то, с чего начинается досуг. Он служит для восстановления жизненных сил человека, затраченных в сфере труда, быта, и дает возможность для развивающих занятий. Отдых может быть как пассивным, так и активным. Значение активного отдыха в это время постоянно возрастало. Об этом говорит не только вся структура досуговых занятий в обычные дни, но и характер проведения, например, отпуска, когда все большая часть колхозников уходила от отказа от него, использования его дома, к поездкам за пределы села (см. табл. 6).

Таблица 6

№ п/п	Место проведения своего отпуска	%%
1	2	3
1	Дома	43,6
2	В гостях	15,4
3	В санатории	3,3
4	На курорте	3,3
5	В туристической поездке, походе	2,8
6	В доме отдыха	2,3
7	Отпуск не использовали	29,3

Существенную роль в процессе отдыха продолжало играть внесемейное общение (родственное, соседское, общинное, дружеское), примером чего является распространенное в его структуре гостевание.

Важным элементом человеческой жизни является физическая активность, необходимая для удовлетворения потребности организма в движении. Традиционно она удовлетворялась в процессе трудовой и бытовой деятельности, но со временем все большее место занимает и в сфере досуга. Проявляется это, в частности, в физических упражнениях, спорте, прогулках, поездках. В данном случае 5,4 % колхозников занимались утренней гимнастикой, 4,5 % участвовали в работе спортивных секций, соревнованиях. Сельский досуг предоставляет широкие возможности в этом отношении также для общения с природой (сбор грибов, ягод, охота, рыбалка и т.п.). С изменением условий жизни, с ростом культуры, потребностей колхозники стали проявлять более высокую транспортную подвижность за пределы колхоза, в т.ч. и с досуговой целью, что нашло отражение в данных исследования, представленных в таблицах 7 и 8.

Таблица 7

№ п/п	Частота посещения колхозниками города, райцентра	%%
1	2	3
1	Часто	38,7
2	От случая к случаю	40,9
3	Очень редко	15,9
4	Практически никогда	2,2

Таблица 8

№ п/п	Причины посещения города, райцентра	%%
1	2	3
1	В предприятия торговли	55,2
2	В учреждения здравоохранения	42,6
3	В гости	28,1
4	По делам службы, работы	27,1
5	В предприятия бытового обслуживания	10,0
6	В учреждения культуры, досуга	4,7
7	Для продажи продуктов личного подсобного хозяйства	1,7
8	Другие причины	3,6

"Индустриализация" досуга, насыщение его техническими достижениями, наряду с другими факторами, вела, помимо всего прочего, к все большему проявлению такой его стороны, как потребление и развлечение, тесно переплетающиеся между собой. Так, основными занятиями колхозников во время досуга были просмотр телепередач, прослушивание радио, посещение кино, чтение. Насколько часто колхозники обращались к ним, показывает таблица 9.

Таблица 9

№ п/п	Средства массовой коммуникации	Часто	редко	Практически никогда
1	2	3	4	5
1	Просмотр телепередач	72,4	15,4	10,3
2	Чтение газет	67,0	22,4	8,3
3	Слушание радио	60,6	28,3	8,0
4	Чтение художественной литературы	34,3	28,6	27,9
5	Посещение кино	29,4	41,8	23,8

Потребление в то же время при определенных условиях может быть связано с более высоким уровнем деятельности - просвещением. Просвещение в сфере досуга направлено не на профессиональное овладение предметом, а на удовлетворение свободно развивающихся склонностей, интересов. К нему можно отнести собственно учебу, самообразование, а также просмотр и прослушивание серьезных теле- и радиопередач, серьезное и систематическое чтение периодики и литературы, просмотр высококачественных и высокохудожественных фильмов, театральных постановок, концертов, посещение музеев и т.п. В этом отношении в советский период те же теле- и радиопередачи, газеты, литература, кино и т.п. предоставляли широкие возможности не только для потребления и развлечения, но и для просвещения, общего культурного развития.

Просвещение может перерасти в еще более высокий вид деятельности - творчество. Творческая деятельность в широком смысле - это не только создание каких-то новых ценностей для общества, но и творчество без внешней значимости, для себя, своего развития. Чтобы приобрести к творчеству, нужно иметь развитые духовные интересы, творческие склонности, эстетический вкус. Творчество включает, в частности, так называемые любительские занятия. К ним относятся такие формы деятельности, которые осуществляются личностью в основном бескорыстно, с целью удовлетворения своих творческих интересов, творческих потребностей. Любительство создает возможности для развития способностей, обогащения знаниями. Осуществляется оно как в общественной, так и домашней сферах досуговой деятельности. Любительские виды занятий колхозников отражены в таблице 10.

Таблица 10

№ п/п	Любительские виды творчества	%%
1	2	3
1	Игра на музыкальных инструментах	4,4
2	Садоводство, цветоводство	4,2
3	Фотография	4,0
4	Рисование	2,2
5	Пение, танец	2,2
6	Лепка, выжигание, резка по дереву	0,7
7	Писание стихов, прозы	0,5
8	Участие в любительских спектаклях	0,5
9	Рационализаторство, изобретательство	0,3
10	Любительское кинотворчество	0,1

При этом некоторые колхозники удовлетворяли свои интересы и применяли творческие способности в художественной самодеятельности, участвуя в ней на постоянной (2,9%) или непостоянной (3,3%) основе.

В целом результаты конкретно-социологического исследования показывают, что культурные ориентации колхозников в сфере досуга в 70-е годы XX века испытывали на себе те же тенденции, что и все общество в это время. Для этого возрастали возможности удовлетворения досуговых потребностей колхозников: происходило увеличение досугового времени, установилась рабочая неделя с выходными днями, развивалась материальная база сферы досуга. Одновременно с улучшением возможностей удовлетворения досуговых потребностей колхозников столь же непрерывно развивались, росли и сами эти потребности, изменялась их структура.

В то же время, особенности сельского труда и быта, относительная недоступность некоторых учреждений культуры, недостаточные возможности для более эффективной работы у имеющих, невысокая относительно города культурная среда сказывались на досуговых потребностях колхозников и их удовлетворении. В результате, многие колхозники жаловались на нехватку свободного времени, недостатки в работе сферы досуга (40,9% их неудовлетворены работой клубов, ДК) и т.п. При этом оказалось, что некоторые из них не испытывали особого интереса к культурным занятиям во время досуга, о чем, например, говорят данные таблицы 11 (3).

Таблица 11

№ п/п	Причины, по которым колхозники не читают литературу	%%
1	2	3
1	Не хватает времени	55,2
2	Не испытывают интереса	37,3
3	Негде брать книги, плохой выбор книг	10,0
4	Другие причины	14,9

Совокупность воздействия негативных факторов способствовала тому, что деятельность людей в свободное время нередко направлялась в асоциальное русло, например, злоупотребление спиртными напитками, что отражено в таблице 12.

Таблица 12

№ п/п	Частота выпивок	%%
1	2	3
1	Практически не пьют	12,9
2	Выпивают очень редко	13,8
3	Выпивают по праздникам и семейным торжествам	57,9
4	Выпивают и после получения зарплаты	17,9
5	Выпивают и в выходные дни и по другим поводам	12,0

Таковы некоторые данные, касающиеся культуры досуга зауральских колхозников, в свое время неотъемлемой части ушедшего в прошлое це-

лого социального класса, жившего и трудившегося в условиях советского общественного строя. С изменением последнего изменились и условия жизни всего общества и бывшего колхозного крестьянства, причем далеко не в лучшую сторону, что сказалось и на их досуге. В нем изменились культурные ориентации, получили значительное развитие элементы, связанные с потребительством, развлечениями в ущерб духовному развитию, творчеству.

Список литературы

1. *Сравнительный анализ причин текучести рабочей силы в колхозах Курганской области. Авторский коллектив: Никулин В.В., Степанова И.Н., Федоров В.А. - Курган, 1976.*
2. *Здесь и далее, где это специально не оговорено, в процентах к числу опрошенных.*
3. *В процентах к числу не читающих литературу.*

Г.В.Максимова,
*гл. хранитель Курганского
областного художественного музея*

К ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КРАЯ

Вопреки мнению многих курганцев, в том числе искусствоведов и краеведов, корни профессионального искусства в нашем крае тяготеют не в середине XX века, когда сюда приехал художник и педагог, выпускник Пензенского художественного училища В.Ф.Илюшин, а в прошлых веках.

Начало художественной жизни на территории современной Курганской области (куда входили частями Челябинский, Ялуторовский, Ишимский и целинно-Курганский, Шадринский уезды) положили иконописцы и владельцы иконостасно-иконописных мастерских, занимавшихся украшением интерьеров храмов. В Южном Зауралье работали приезжие иконописцы и живописцы из Уфимской, Орловской, Московской, Пензенской и других губерний, со временем появлялись свои.

Обучались те, кто занимался иконописью и церковной живописью, в крупных городских мастерских и частных школах Екатеринбурга, Перми и других городов. Некоторые стремились получить и получали академическое образование в серьезных учебных заведениях: Императорской Академии художеств и училище барона Штиглица в СПб, в начале XX века - в мастерской иконописи при Строгановском училище в Москве, обучались в Петербургской и губернских духовных семинариях. Монахи и монахини проходили послушание в иконописных мастерских мужских и женских монастырей (Далматовском, Екатеринбургском, Верхотурском и прочих). Сохранились также отдельные сведения об обучении иконописанию в духовных училищах Далматовского, Кодского, Рафайловс-

кого монастырей в более ранний период (на рубеже XVIII и XIX веков).

В XVIII-начале XIX века иконописанием занимались приходские священники. Например, Чемесов из с.Шкодского Курганского округа, А. Михайлов из Тамакульской слободы Шадринского. Дьяк С.Неводчиков написал образ Саваофа для курганской Троицкой церкви в 1811 году. Единичные художники были в Шадринске (М.Исаков, Бронниковы). В селах Курганского, Ялуторовского, Ишимского уездов с их преимущественно крестьянским населением в I-й половине XIX века нехватка мастеров восполнялась приезжими. Оживление церковного строительства в Сибири и рост заказов привлекали заинтересованных лиц разных губерний. В 1821-1822 годах делал новый иконостас в Белозерской церкви ирбитский мещанин Бушков. В 1841-1842 годах работал над иконостасами и писал отдельные иконы на железе для Белозерской и Усть-Суерской церквей тобольский мещанин Фульвиан Пленин. В 1848 году иконостас Троицкой церкви в Кургане делали жители Невьянского завода Екатеринбургского округа Григорий и Георгий Чернобровины. В 1830-1850-е годы иконописанием занимались также дворовые (В.Пермяков, В.Путьковский, Волковы).

Во 2-й половине XIX века в архивных материалах упоминаются иконописцы и владельцы мастерских из разных губерний и уездов: вятские (М.Боботов), ялуторовские (П.Бельков, Д.Мальцев), уфимские (Майковы), тобольские (Л.Моисеев, И.Козлов, А.Иванов, М.Андреев, А.Запольский), ишимские (Л.Ющенко, С.Багишев), пермские (А.Брезгин), екатеринбургские (П.Коротков, А.Кожевников, Кобяков, М.Притыкин) и другие.

Поддерживали связь с Курганом и преподаватели иконописания Тобольского духовного училища. Я.Бисеров писал иконы для Троицкой церкви, давал свидетельство, подтверждающее уровень живописного мастерства, некоторым курганским иконописцам. Он и уроженец Кургана М.Знаменский закончили Петербургскую духовную семинарию, где с 1820-х годов было введено иконописание на профессиональной основе с использованием достижений отечественного и зарубежного искусства (в том числе копировались рисунки и картоны Рафаэля Санти и другие образцы). Будучи учениками профессора Ф.Г.Солнцева и овладев искусством церковной живописи, Я.Бисеров и М.Знаменский с 1854 преподавали в Тобольских учебных заведениях, обучая иконописанию и живописи будущих священнослужителей.

До середины XIX века славился в Сибири своими иконописцами и резчиками Туринск. В 1841 в курганском Богородице-Рождественском соборе изготовили три иконостаса туринцы: резчик А.Томилов и живописец И.Дворников, а в 1846 и 1847 годах здесь писали иконы туринские мещане А.Телепнев и П.Силин.

В первые десятилетия XIX века в Зауралье приезжали с церковным товаром "вязниковцы"- жители таких знаменитых иконописных сел Вязниковского уезда Владимирской губернии, как Мстера, Палех, Холуй, го-

род Вязники. Позже стали приезжать сюда владельцы иконостасных мастерских. Крестьянин Вязниковского уезда Павел Феокистович Коротков завел мастерскую в Екатеринбурге, но брал заказы и в Курганском, Челябинском уездах. Он выполнил живопись для двух иконостасов собора (1868) и изготовил три иконостаса в Троицкой церкви Кургана (1891), был иконостасным подрядчиком в Куртамышской Воскресенской церкви (1872-1873).

Многие иконостасные мастера обслуживали разные губернии и уезды урало-сибирского региона. Например, московско-екатеринбургские иконописцы Гольшевы в середине XIX века работали в Далматовском монастыре, позже - в Куртамыше, Кургане, Тюмени, Тобольске, москвич В. Дадыгин, переехавший в Екатеринбург, - в Кургане, Шадринском, Челябинском, Ялуторовском уездах; екатеринбургский мещанин И. Артемьев обслуживал Шадринский, Челябинский, Троицкий уезды.

В результате конкуренции во 2-й половине XIX и особенно на рубеже XIX и XX веков в украшении зауральских храмов все большее участие начинают принимать екатеринбуржцы, имеющие академическое образование (П. Коротков, А. Кожевников, И. Артемьев, П. Никулин). Некоторые из них заводят мастерские в городах Шадринске (В. Лазарев), Ишиме (И. Хлопотов).

На рубеже XIX и XX веков, особенно после строительства Транссибирской магистрали, прихожане начинают чаще обращаться непосредственно в московские мастерские и Петербургскую АХ. Еще ранее, в 1968, по просьбе строительного комитета курганского Богородице-Рождественского собора писал иконы художник Троице-Сергиевской Лавры И. Малышев, ряд икон для Спасо-Преображенского собора в Шадринске выполнил профессор живописи Е. Сорокин из Санкт-Петербурга (1867).

Таким образом, традиции искусства Москвы, Петербурга, Поволжья, Екатеринбурга и других центров распространялись в Урало-Сибирском регионе. Некоторые из наших земляков, наоборот, внесли вклад в оформление крупных столичных храмов (в создании росписей храма Христа Спасителя в Москве, руководство которым осуществляла Академия художеств, принимал участие шадринец из династии иконописцев, академик живописи Ф. Бронников).

Многие приезжие художники оставались жить и творить в Зауралье. Например, В. Емельянов, крестьянин из Екатеринбургского уезда, поселился в с. Иковском, тобольский мещанин К. Иконников - в Кургане. Казанские мещане Самотохины (Самутохины) и М. Иванов стали жить в Куртамышской слободе. Более 40 лет (с 1863) работал в церквях Курганского и Челябинского уездов Е. Помыткин, уроженец с. Вилижанского Тюменского округа. Занимались иконописью ссыльные (М. Левандовский, Стельман, М. Захаров, И. Лукашевич, С. Крутов). Московский иконописец М. Захаров был сослан в с. Боровлянское. И. Лукашевич, закончивший Академию художеств, выслан с Украины в 1899 году в Шадринск. По некоторым

сведениям, в одном из сел близ Утятского живет семья бывших "богомозов" Нестеровых, родственников известного русского художника.

Известны и имена местных иконописцев, которые делали иконостасы или писали иконы в разных селах и уездах: С.Сметанин из с.Гагарье Челябинского уезда (современный Куртамышский район), крестьяне Волковы из Окуневской волости Челябинского уезда (на реке Миасс), А.Смирнов и Л.Чернышев из с.Звериноголовского Челябинского уезда, А.Кочнев из Куртамышской слободы, А.Тощев из с.Широковского Шадринского уезда, В.Черепанов и И.Теплоухов из с.Мехонского, единовец С.Речкин из с.Романовского Курганского уезда, И.Менщиков и А.Крутов из Введенской волости, И.Червяков из с.Половинного.

Шадринцы-иконописцы, - А.Кречетов, А.Алексеев, П.Павлов, А.Бритвин, Е.Вершинин, И.Грязнов, Н.Галюков, И.Прямоносков, Ф.Шахматов. В Кургане иконописью занимались: А.Решетников, М.Каменский, И.Кошкарев, Е.Помыткин, С.Крутов и другие. Среди местных художников были академики живописи: екатеринбургский мещанин В.Лазарев с 1895 жил в Шадринске, Н.Комогоров из Тобольска прожил более десяти лет в Кургане.

Иногда с иконописцами или причтами церковью сотрудничали местные архитекторы и преподаватели училищ. Например, курганский архитектор Валов делал рисунок иконостаса в готическом стиле для С.Крутова, а преподаватель рисования Н.Маджи из Кургана написал две иконы для церкви с.Введенского в 1887 году. Профессионально подготовленные художники не только выполняли церковные заказы, но и писали портреты, пейзажи, исторические картины, делали копии икон и картин.

Думается, не случаен такой факт: шесть курганских художников являются родом из Белозерского района, где в свое время работали иконописцы из разных губерний, а народное искусство имело хорошие традиции. Это Г.Травников, А.Петухов, В.Пшеничников, М.Казанцев, И.Парфенов, Г.Человечков. Потомок московского иконописца С.Захарова, сосланного в с.Боровлянское, Леонид Захаров учил работать на этюдах Г.Человечкова (впоследствии художника киностудии "Мосфильм") и сына местного священника. Чему-то у них учился и В.Пшеничников, который позже, пообщавшись еще с выпускниками художественного училища, не имея специального образования, сумел добиться определенных высот, стал членом Союза художников.

В семьях иконописцев обучали детей живописи из поколения в поколение, имели учеников, которые учились дальше. Например, уроженец д.Камыши Курганского уезда А.Никулин, которого родители определили в обучение к курганскому иконописцу, затем закончил Барнаульское горно-заводское училище и училище им.Штигилица, после революции преподавал в Саратовском педагогическом училище.

Итак, творчество художников, работавших в иконописном стиле или

занимающихся церковной живописью в академической манере (которая была официально принята русской Церковью в противовес старообрядческой), - это искусство профессионалов. Именно они, имея хорошее образование и опыт, стали основоположниками изобразительных традиций в Зауралье, да и не только в нем. Они оказали влияние и на развитие народного творчества иконописцев-крестьян, особенно в конце XIX- начале XX веков (но это тема отдельного разговора). Отголоски их деятельности можно проследить и в жизни зауральцев советского периода. А сохранившиеся произведения иконописи, росписи, иконостасы свидетельствуют о достаточно высоком уровне искусства живописцев, резчиков и позолотчиков прошлого.

В.Н.Боголепова

«ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ КУРГАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА» - СЛОВО О ДИРЕКТОРЕ

Учитывая высокий творческий потенциал коллектива Курганского музыкального училища, рассмотреть вопрос об изменении его статуса и открытии на базе училища филиала творческого вуза.

По рекомендации государственной аттестационной экспертизы 2002 г.

Стремительно бежит время: "Незаметно дни перетекают в годы, и вот уже 2002 г. стал юбилейным не только для многих преподавателей музыкального колледжа, но и его руководства.

15 лет назад начал свою административную деятельность Валерий Михайлович Мишуков - заслуженный работник культуры Российской Федерации. И в России, и у нас в Зауральском регионе его знают как человека твердых убеждений, неуклонно и последовательно защищающего позиции музыкальной классики.

Главное желание Валерия Михайловича как руководителя - вывести вверенное ему учебное заведение на более высокие творческие рубежи - осуществилось. Итоги этой деятельности более чем впечатляющие. Подтверждение тому - хроника некоторых событий последнего года: КМУ - лауреат престижного конкурса "Окно в Россию", обладатель Почетной медали академии Российского искусства, Почетной грамоты и премии Курганской областной думы; прекрасны и результаты государственной аттестации.

По мнению самого Валерия Михайловича, главный итог - признание музыкальной школы Зауралья в России, ее высокого профессионализма. Это позволило создать в Кургане многопрофессиональное музыкальное учебное заведение, объединившее среднее высшее звено. При сохранении прежних специальностей в колледже теперь введены новые - "Вокальное искусство", "Настройка музыкальных инструментов". Валерий Михайлович как руководитель убежден в том, что надо иметь все специали-

зации, необходимые в первую очередь для нашего региона, такие как звукорежиссура, фольклористика, искусство эстрады.

По словам Мишукова, для преподавателей и студентов музыкального колледжа наступило "золотое время". "Каждый имеет возможность реализовать свой талант и осуществить желаемое", - признается Валерий Михайлович. Действительно, большинство педагогов находятся в расцвете сил и могут передать все самое ценное, а молодые перенимают все лучшее, развивая традиции. Творческий опыт, накопленный за 45 лет существования училища, и должен быть основой для всех, кто свяжет свою судьбу с музыкой.

Сейчас задачи для руководства и всего коллектива несколько усложняются, так как впереди два серьезных направления в работе: обеспечивать своими выпускниками творческие коллективы и постепенно готовить замену в училище, вузе. Действительно, быстро меняющаяся жизнь требует новых подходов, но ценность любой деятельности, как и раньше, будет оцениваться по степени профессионализма, считает Валерий Михайлович. Чем качественнее образование, тем оно привлекательнее. Дальнейшая многовариантность музыкального образования в Зауралье (школа - колледж - вуз) должна осваиваться с научных позиций. В ближайшее время необходимо максимально активизировать научно-исследовательскую практическую, концертную деятельность. Нужно сделать все для оптимизации музыкального образования, обратив особое внимание на формирование лицейских классов. Уже достигнуто соглашение с главным управлением образования о возможности заключения договоров с общеобразовательными школами, имеющими музыкально-эстетическое направление. Это даст возможность формировать лицейские музыкальные классы, которые станут профессиональной базой колледжа.

Жизненное кредо самого Валерия Михайловича кажется достаточно простым - каждый день нужно стремиться сделать хоть один шаг вперед навстречу новому. Если это внутреннее устремление появится в душе каждого, то творческий потенциал коллектива будет реализовываться. Конкретные действия в этом плане с его стороны как руководителя происходят постоянно. Активное творческое планирование на год вперед с учетом интересов педагогов всех отделений - норма жизни. Приглашение лучших музыкантов России, таких как Олег Малов, Людмила Казанцева, Владимир Кобекин, Леонид Гуревич, Мстислав Ростропович, Вольф Усминский на мастер-классы, конференции, фестивали, семинары, помогает всем, кто хочет поддерживать хорошую творческую форму. Эти встречи важны, прежде всего, для ребят. После общения с известными музыкантами приятно видеть и наблюдать, как буквально на глазах они преобразуются. А гости находят здесь необычайно радушный прием. Не случайно, один из членов аттестационной комиссии Борис Михайлович Егоров - профессор музыкальной академии имени Гнесиных - однажды про-

изнес: "Нас покори́л Курган своим гостеприимством".

Валерий Михайлович Мишуков - инициатор проведения многих музыкальных мероприятий и в первую очередь конкурса "Друг баян". Сейчас конкурс один из самых известных и престижных в России. Его участниками в 2001 году были молодые музыканты Урала, Москвы и стран ближнего зарубежья. "Друг баян" вновь подтвердил высокий уровень мастерства исполнителей и собственную перспективность. Расширение горизонтов этого конкурса с приобретением им статуса международного - новая идея руководства.

Как у опытного, неординарно мыслящего руководителя, у Валерия Михайловича есть своя жизненная философия. В беседе с ним он подчеркнул, что ключевым словом в XXI веке должно быть слово "культура". Культура - высшая форма человеческой деятельности. "К сожалению, - признается Валерий Михайлович, - на сегодня ни художественный, ни нравственный потенциал искусства не используется в полной мере". Он убежден, что каждый день в школе должен начинаться с занятий по искусству - с тренировки души. "Директор - идеалист," - скажите Вы, наш уважаемый читатель. Нет, это серьезное осмысление одной из проблем нашего общества и верное ее понимание. Многие европейские социологи, искусствоведы на основе глубоких исследований пришли к выводу, что увлечение всевозможными разновидностями рока и популярной музыки снижает производительность труда, что у работников с низкой общей культурой нет ответственности за порученное дело. Поэтому владельцы многих фирм давно ввели как обязательное требование к сотрудникам - посещение занятий по истории мировой литературы, музыки, живописи. Это уже не идеализм!

За время работы директором Валерий Михайлович все делал и делает для того, чтобы Курганское музыкальное училище стало центром музыкального просветительства в регионе. По его мнению, важно не просто удовлетворять потребности в развлечениях, а воспитывать через настоящую музыку, пробуждая самое доброе. Тут без творческих коллективов не обойтись и поэтому предмет особой гордости Валерия Михайловича те из них, что стали популярными и любимыми у публики. Среди них - академический смешанный хор, оркестры симфонический и камерный, русских народных инструментов и духовых инструментов, унисон скрипачей и Зауральское трио баянистов. Благодаря поддержке администрации все большее признание в России и за рубежом завоевывает музыкальное издательство В. С. Брызгалина "Мир нот".

Если обратиться к статистике, фактам, то можно поразиться большому количеству концертных мероприятий. Не каждая филармония может порадовать любителей музыки такой творческой мобильностью. "Была бы лучше материальная база и многое в нашей деятельности можно активизировать", - утверждает Валерий Михайлович. Впрочем, к свободе фи-

нансовой мы должны стремиться и сами. По идее, каждая структура колледжа может иметь дополнительные платные услуги. Действительно, таково наше время, когда руководителю приходится решать проблемы взаимоисключающие: творческие, научные и материальные, технические. Сочетать все это необычайно сложно, поэтому надо быть открытым ко всему новому, прогрессивному, быть дальновидным, настойчивым, терпеливым, и тогда в дальнейшем тоже все получится, а трудности времени скорее всего отступят, если следовать одному из поэтических заветов Андрея Вознесенского:

*Живите не в пространстве, а во времени,
Минутные деревья вам доверены,
Владейте не лесами, а часами,
Живите над минутными домами,
И плечи вместо соболя кому-то
Закутайте в бесценную минуту.*

В.Н.Боголепова

МУЗЫКА ЖИЗНИ

"Музыка нужна, необходима людям. Она будит в нас доброе, возвышает, приподнимает над неурядицами и сложностями жизни. Она помогает выстоять в трудное время и не пасть духом", - эти слова из интервью преподавателя Курганского музыкального училища М. Л. Муртазиной, сказанные ей однажды накануне Международного дня музыки, запомнились мне особо. Возможно, потому, что в них выражено своего рода творческое кредо. Они - символ той веры в прекрасное и созидательное, что способствуют цельности ее облика. Хормейстер по образованию, она всю жизнь является хормейстером по призванию.

Любовь к своей профессии, вдохновенная самоотдача, творческая активность способствовали ее становлению как педагога и музыканта. Органичное дополнение этому - ощущение достоинства, свободы, красоты. Итог деятельности Марины Леонидовны как педагога впечатляет: 29 выпускников класса из 58 продолжили образование в вузах страны.

Дальнейшее образование шло по восходящей: Свердловское музыкальное училище им. Чайковского (1961 г.), а позже Уральская государственная консерватория им. Мусоргского (1965 г.). Атмосфера большого города возвышала, облагораживала и заставляла относиться к учебе со всей серьезностью. Вдохновляли выступления прекрасных исполнительских коллективов и встречи с выдающимися музыкантами - Г. Свиридовым, А. Юрловым, И. Архиповой и другими.

В музыкальном училище и консерватории ее ведущим педагогом был

Николай Александрович Голованов - доцент Уральском консерватории, замечательный музыкант и педагог. Внутренняя духовная близость с ним и активная исполнительская практика способствовали становлению Марины Муртазиной как будущего хормейстера. Вскоре государственные экзамены были сданы на пятерки. Когда-то Гете сказал: "Талант - это прилежание". Исключительное прилежание, ежедневная без расслабления и поблажек работа, стали нормой жизни Марины Леонидовны не только в годы учебы, но и в последующей педагогической деятельности.

После распределения в Курган в 1970 году для М.Л. Муртазиной начался новый творческий этап. Тогда на дирижерско-хоровом отделении в музыкальном училище работало всего пять человек, и ей приходилось вести не только специальность, но и многие другие предметы. Уже в первые годы она давала своим подопечным широкие знания и профессиональную культуру, развивая традиции той школы, на которой была воспитана сама. Но, пожалуй, главное - педагог заражала класс своим творческим энтузиазмом. Прививая любовь к настоящему, высокому искусству, Марина Леонидовна стремилась и стремится воспитать в своих учениках прежде всего профессиональную честность и добросовестность. При этом на ее уроках царит дух доброжелательной требовательности и фантазии, раскрепощающей творческие силы молодых музыкантов. Многие ее воспитанники, окончив высшие учебные заведения, ведут интересную творческую жизнь и работают во многих городах России - Москве, Воронеже, Рязани.

Так, Николай Эйбергард - художественный руководитель и главный дирижер музыкального театра в г. Томске; Наталья Бояринцева - хормейстер в г. Москве; Андрей Кулаков - преподаватель педагогического училища в Тюмени; Вера Ярутина - заведующая дирижерско-хоровым отделением в одной из ДМШ в г. Екатеринбурге.

Годы учебы для многих выпускников класса М.Л. Муртазиной, как правило, становятся истоком их дружбы - человеческой и творческой. Неслучайно, что одна из учениц уже после окончания училища писала: "В моем сердце Вы остались любимым педагогом и терпеливым наставником. Вы вложили в меня частичку своего я, научили любить и понимать музыку".

Сама Марина Леонидовна признавалась в том, что очень любит свою работу и считает, что хормейстер должен быть человеком творческим и любить жизнь, работу и детей. Именно это помогает ей и как заведующей дирижерско-хоровым отделением, которое она возглавляет вот уже 15 лет, и как руководителю детского хора областной музыкальной школы. Стоит послушать и посмотреть, с каким увлечением, сосредоточенностью поют эти ребята, чтобы понять: то, что они делают, выполняется ими не по принуждению, не как тяжкая обязанность, а в охотку. Это и рождает подлинную радость творчества.

Достоинно выглядел старший хор музыкальной школы на концертах последних лет в областной филармонии, принимая участие в фестивалях хоровой музыки, посвященных творчеству А. Юрлова, А. Лушкана! Его исполнительской манере свойственны хорошая вокальная культура и тонкое ощущение стиля; трогают красота и чистота детских голосов.

За 30 лет работы в Кургане Марина Леонидовна руководила различными хорами. В первый год работы в Кургане ей предложили старший хор училища. За это ответственное дело она взялась с особым увлечением и добросовестностью - иначе не привыкла, и сумела повести за собой студенческий коллектив. Хор начал разучивать новые произведения, осваивать серьезный репертуар и стал пользоваться в городе популярностью. Юбилейные, торжественные концерты и фестивали, выступления в филармонии и драматическом театре были многочисленны. На каждом новом этапе для студенческого коллектива открывались новые ориентиры и творческие перспективы. Вспомним его первые и последующие успехи. 1977 год. В Кургане впервые исполнены "Курские песни" Георгия Свиридова. Эта хоровая партитура покорила любителей музыки тонкостью чувств и истинно национальным колоритом звучания.

Концертный сезон 1978-79 годов областной филармонии впервые открылся постановкой оперы Римского-Корсакова "Царская невеста". В ней принимал участие студенческий хор под руководством Марины Муртазиной и Игоря Кускова. Они органично дополняли тогда друг друга. Это было убедительное творческое достижение, где проявились артистизм и мастерство молодых исполнителей. Смелые искания и активность музицирования были характерны для хора музыкального училища и в дальнейшем.

В 80-е годы многие концерты проводились в художественном музее. Особенно удачно, на высоком профессиональном уровне прошли творческие вечера, посвященные романтической музыке.

Впервые в Кургане прозвучала месса № 2 Франца Шуберта (дирижер М. Муртазина).

Одна из областных газет писала: "Казалось, что может привлечь нашего современника в мессе - жанре культовой музыки? Музыка! И только музыка - вполне земная. Именно она вызвала неподдельный интерес слушателей открытостью эмоциональных чувств, яркостью и динамизмом образов".

Именно в то время проявилось творческое амплуа хора - воспитание молодых' посредством искусства, и это был путь к гармонии личности. Так, год за годом, решались новые творческие задачи, а отсюда и разнообразие исполняемого репертуара: это фрагменты "Патетической оратории" Свиридова, хоры на стихи Твардовского Р. Щедрина, произведения зарубежной классики.

В деятельности М.Л. Муртазиной практически не было ни одного года,

чтобы она не работала с творческим коллективом, не руководила хором. Еще в 1974 году ею был организован самодеятельно-хоровой коллектив в Курганском педагогическом институте, вскоре ставший одним из лучших хоров академического направления, а полученное звание "Народный коллектив" - тому подтверждение.

С академическим смешанным хором педагогического института Марина Леонидовна проработала 15 лет.

Коллектив под ее руководством стал лауреатом I и II всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества. Долгие годы хор был эстетическим центром вуза, где будущие педагоги приобщались к сфере духовного. Молодых исполнителей отличали энтузиазм, активная концертная деятельность с запоминающимися гастрольями в Киеве, Волгограде и многих других городах.

Характеристика творческой деятельности Марины Леонидовны была бы далеко не полной, если не вспомнить о постоянном сотрудничестве с вокально-хоровым коллективом областной больницы № 1, где более 20 лет она является руководителем.

"Классическое музыкальное хоровое пение - это оазис, родник чистого и вечного, - так считают медики и сама МЛ. Муртазина. - Мы, врачи, лечим тело. Вы, музыканты, - наши души". Отсюда радость творчества и радость от взаимного общения. Впрочем, много общаться приходится и с бывшими выпускниками (теперь уже руководителями хоров) практически всего дирижерско-хорового отдела. Уже многие годы она - руководитель областного объединения хормейстеров детских музыкальных школ, методист, постоянный член жюри областных фестивалей и смотров детских хоровых коллективов. Отмечая их успехи и достижения, Марина Леонидовна, как и раньше, решать вместе с ними самые сложные проблемы. Она полагает, что это совершенно естественно: только преодолевая трудности, можно двигаться вперед, ну а главное при этом - любить музыку и всех тех, кто тебя окружает. Тогда на все хватит времени и сил.

М. Федоровская

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

"Мне трудно представить свою жизнь без того счастливого случая, который привел меня, одиннадцатилетнюю, в класс Людмилы Ивановны Мартыновой. Я сразу попала под гипноз той атмосферы, которая здесь царит. Скажу без преувеличения: и старшие, и младшие были фанатично преданы музыке, и хотя у всех получалось по-разному, не существовало ни зависти, ни конкуренции. Мы учились взахлеб!"- эти слова воспоминаний бывшей выпускницы Людмилы Гриценко невольно

приходят на память в прекрасные дни июня, когда ее педагог-преподаватель Курганского музыкального училища Людмила Ивановна отмечала свой юбилей.

Несомненно, ее педагогическая деятельность ассоциируется со становлением профессиональной фортепианной школы в Зауральском регионе. 35 лет отдано руководству фортепианным отделением музыкального училища. Это право быть руководителем было завоевано долгими годами плодотворного совместного творчества с коллегами, студентами, и подтверждение тому - звание заслуженного учителя России. Неслучайно ее по-прежнему называют курганским Нейгаузом. Возможно, желание стать пианисткой появилось еще в юном возрасте, когда она однажды услышала несравненную игру Генриха Нейгауза. Как музыкант Людмила Ивановна принадлежит к редкой категории, чья творческая жизнь складывается сразу на всю жизнь. Она истинный педагог по духу, так как была воспитана на лучших традициях русской исполнительской культуры: в Горьковском музыкальном училище - класс М. Тропинской, выпускницы Петербургской консерватории; в консерватории класс профессора Исаака Каца.

Кроме талантливых педагогов судьба даровала ей и многое другое, особый педагогический дар и артистизм, великолепные организаторские способности и прекрасный художественный вкус. Умение безраздельно отдавать себя музыке, не жалея времени и душевных сил, позволило воспитать более ста пианистов. Учиться в классе Мартыновой - по-прежнему мечта для многих юных музыкантов.

В облике ее учеников разных лет отчетливо проступают общие черты: логика, глубина художественных концепций и легко узнаваемое мягкое бархатное звучание фортепиано. Их игра - это сконцентрированность мыслей, чувств, воли, в творимой музыке. Тонкая аналитическая работа, богатство ассоциативных связей приводят к умению создавать целостные поэтические образы.

В каждом своем воспитаннике Людмила Ивановна чувствует его самобытность, индивидуальность-то, что идет из глубины души. Само общение с ней дает многое, так как профессиональная увлеченность соседствует, с человеческим обаянием, доброжелательностью. По признанию ее учеников, испытывая это мощное воздействие, невозможно не работать. Все работают от души! Это не только сегодняшние студенты, но и многие теперь ведущие педагоги училища: Владимир Николаевич Кушвид, Елена Радиогеловна Галямина, Лидия Петровна Волкова. С отличием окончила Московскую, государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и аспирантуру Елена Якунина. Подтверждение великолепных перспектив школы Мартыновой - поступление студентов класса в ведущие вузы России. Блестяще выдержала экзамены в Московскую консерваторию Ирина Селиванова.

На протяжении многих лет концерты класса Л.И. Мартыновой остаются в памяти как настоящие праздники музыки. На них, как правило, приходят педагоги городских музыкальных школ со своими учащимися и родителями. Не только в этой аудитории, но и в других городах исполнение сочинений Рахманинова, Шопена, Листа стало признанным эталоном исполнительского искусства. Концертным программам не свойственна репертуарная замкнутость. Тем не менее, предпочтение отдается музыке лирико-романтической направленности. Это то великое музыкальное искусство, которое дает силу духа, ощущение гармонии и красоты мироздания.

Многое изменилось с тех пор, как Л. И. Мартынова начала свой творческий путь в музыку и педагогику, но, вдохновенная, неукротимая, смелая; она, как истинный творец, постоянно в поиске.

В.Н.Боголепова

РЫЦАРЬ УРАЛЬСКОГО БАЯНА

"Яркий, талантливый музыкант, педагог от Бога, Вы сотворили чудо в нашем жанре. Благодаря Вашей подвижнической деятельности Курган превращен в центр народно-инструментального искусства не только Уральского региона, но и России", - эти прекрасные слова прозвучали в дни юбилея в адрес Виктора Степановича Брызгалина, заслуженного артиста России, заведующего отделением народных инструментов Курганского музыкального училища.

Действительно, Виктора Степановича знают как талантливого и мыслящего музыканта, великолепного организатора одного из престижных в Российском регионе конкурса-фестиваля "Друг баян". Рыцарем уральского баяна назвали его музыканты из Новосибирска. Преподаватель по должности, В. С. Брызгалин по сути - душа многих культурных акций, одновременно и генератор идей, и организатор их воплощения.

Его жизнь напоминает многоголосную партитуру, в которой все партии одинаково важны. Главным в своей жизни он по-прежнему считает педагогическую деятельность. Из его класса вышел целый ряд талантливых музыкантов: Фридрих Липс, чье имя сегодня определяет вершинные достижения баянного искусства. В. И. Карпов, заслуженный артист России, лауреат Международного конкурса, и А. В. Иванов, лауреат Международного конкурса, оба - преподаватели Курганского музыкального училища и участники Зауральского трио баянистов. Незаурядные способности проявляли и проявляют и другие воспитанники Виктора Степановича: Михаил Рычков, получил вторую премию на Международном фестивале в г. Ржеве в 1995 году. Его игра, по мнению жюри, отличалась пленительной тонкостью. Подлинным открытием на этом же фестивале стало и выступление Анны Красиловой. Став лауреатом 1-й премии, она запомнилась членам жюри

яркостью полифонического голосоведения в музыке И. С. Баха.

Одним из ярких и впечатляющих моментов третьего конкурса-фестиваля "Друг баян", проходившего 1999 году, была игра Дмитрия Петухова (преподаватель В. С. Брызгалин), тогда ещё первокурсника. Несмотря на юный возраст, именно он стал обладателем Гран-при и проявил высокое профессиональное мастерство, свойственное Курганской баянной школе. Несколько позже (в 2000г.) он вновь подтвердил своё лидерство, но уже на Международном конкурсе в г. Ржеве, став обладателем 1-й премии, а на Международном конкурсе в 2001 году в г. Новосибирске Дмитрий Петухов занял третье место.

Оглядываясь на творческую биографию Виктора Степановича, невозможно не вспомнить то время, когда он был художественным руководителем Зауральского трио баянистов и активно гастролировал. В исполнительской манере этого ансамбля отмечали тщательность внешней отделки, ювелирную чёткость деталей, безукоризненную правильность линий. При многообразии и сложности репертуара неизменными были техническое мастерство и желание представить баянную ансамблевую музыку в самых ярких красках.

По мнению Фридриха Липса, баян - детище 20-го столетия, и в отличие от других инструментов он только в 90-е годы завершил своё становление и завоевал прочное международное признание. Приятно осознавать, что в этой эволюции роста значительную роль сыграла и исполнительская школа Кургана.

Сам Виктор Степанович убеждён в том, что талант даёт многое, когда он сочетается с хорошим вкусом. Для того, чтобы одерживать большие победы, музыканту-исполнителю необходимы широкие умственные горизонты. Только культура ума делает возможной культуру духа. По его мнению, исполнение любого произведения требует интеллекта, понимания стиля, осознания особенностей формы, драматургии. Любой исполнитель высокого класса - образованный человек. Глубокое понимание замысла произведения и рождает подлинную любовь к музыке.

Эту любовь к музыке и искусству у Виктора Степановича взрастили его педагоги, на всю жизнь ставшие для него кумирами. Это И. А. Рослый, В. Г. Буравлёв. Судьба щедро одарила Виктора Степановича, подарив ему и встречу с Николаем Яковлевичем Чайкиным. Творческое сближение с этим выдающимся мастером своего дела в годы учёбы в Горьковской консерватории-огромный по важности этап в его жизни.

Н. А. Чайкину - великому педагогу и композитору- посвящен 4-й конкурс-фестиваль "Друг баян". Многие бывшие его ученики теперь исполнители мирового уровня. Это Ю. И. Казаков, В. И. Федосеев, А. И. Полетаев. В историю музыки XX века он вошел как автор первой сонаты для баяна, автор многих произведений для русских народных инструментов.

Впервые в истории конкурса-фестиваля "Друг баян" изменился его

статус. Теперь на Российском конкурсе помимо музыкантов Урала представлены центральные и восточные регионы, дальнее и ближнее зарубежье. Более насыщена и многопланова конкурсная программа. В ней шесть категорий, и впервые имеют возможность проявить своё исполнительское мастерство как учащиеся музыкальных школ, так и студенты музыкальных вузов, преподаватели, артисты, смешанные ансамбли и гармонисты. Это многообразие конкурса способствует раскрытию природных талантов во всех их проявлениях. Именно об этом совсем ещё недавно мечтали организаторы конкурса и сам Виктор Степанович. За конкурсом-фестивалем "Друг баян" - будущее. Став прекрасной традицией, он олицетворяет значительную часть истории культуры Уральского региона. И никакие жизненные трудности не способны погасить стремление поддерживать высокий уровень отечественной культуры.

Желание обобщить свой творческий, педагогический опыт вывело Виктора Степановича на новый созидательный путь. Научно-практическая, издательская деятельность, которой он увлёкся в настоящее время, помогает интегрировать достижения Курганской баянной школы и максимально расширять диапазон общения. Издательство "Мир нот", созданное Виктором Степановичем, приобретает всё большую известность и признание не только в России, но и за рубежом.

Педагог, руководитель учебного творческого коллектива, музыкальный издатель, Виктор Степанович Брызгалин работает за троих, и воспринимать его надо одновременно во всех ипостасях. Только так можно получить настоящее представление об объёме его труда, и его творческом вкладе в отечественное исполнительское искусство.

*Л. Б. Малахова,
кандидат философских наук, доцент*

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ: ШКОЛА ВЫШИВКИ ГАЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ ДУШКИНОЙ

*Искусство - единственная форма человеческой
деятельности, которая ведет к единению...;
подлинный цемент человеческой жизни; вечная
отрада и обновление.
Джон Голсуорси*

ГАЛИНЕ СЕРГЕЕВНЕ ДУШКИНОЙ с восхищением и благодарностью адресуются самые высокие слова: искусный мастер, человек твор-

ческого труда, золотой фонд, тонкий художник, украшение и авторитет Зауралья, кудесница, мастер от Бога, носительница и хранительница русских традиций, чудо-мастерица, ее высокое искусство, горячий пропагандист народного творчества, визитная карточка Кургана, волшебница... (взято из официальных документов и публикаций).

Сфера ее деятельности - декоративно-прикладное искусство. А это, как известно, связано с созданием материальных и духовных ценностей, которые своими эстетическими достоинствами, образным строением, содержанием воздействуют на разум и чувства человека, влияют на его отношение к окружающему миру.

Галина Сергеевна - разносторонне развитая личность. Увлеченная и увлекающая. Ее интересы многообразны и значимы настолько, что она желанна и привлекательна людям различных социальных слоев.

О себе она говорит: *"Меня влечет прекрасное, красота во всех ее проявлениях"*. Начнем с того, что она, рукодельница с детских лет, унаследовала это от прабабушки, бабушки и матери. В Московском политехникуме имени Моссовета получила профессию техника-технолога швейного производства, защитив диплом по теме "Сценический костюм". Вышивка стала смыслом ее жизни. Она собирательница и хранительница многих коллекций. Коллекция из 50 сувенирных самоваров (размером со спичечную коробку и до пятилитрового; хрустальные, медные, из нержавеющей стали, фарфоровые, деревянные, стеклянные). Старинное подзорное кружево (более 200 образцов). Коллекция тарелок. Рушники (полотенца). Русские шали. Коллекция домотканых на красных холстах. Образцы техники вышивки. Обладатель коллекции расписных икон. У нее поразительно богатая библиотека по декоративно-прикладному искусству. Галина Сергеевна исследует тему "Старинные русские обряды, запечатленные в рукотворных произведениях". Собрала, изучила и описала предметы обрядовой вышивки, раскрыв их назначение. Объехав полмира, она хранит многое в памяти, в подарках, сувенирах. В ее собрании - нитки для рукоделия из различных стран. Любит, знает наизусть произведения Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, охотно читает для собеседника - Г.С. Душкина мастер устного рассказа. С наслаждением выступает в аудитории, по радио и телевидению.

В современном высокопрофессиональном искусстве вышивания в Зауралье Г. С. Душкина - родоначальник. За ней - пальма первенства.

Чем сегодня характеризуется творчество курганской рукодельницы как мастера высочайшего класса? Она в совершенстве владеет всеми существующими видами вышивки гладью (а их более 40), приемами счетного шитья (шпалерный, гобелен, бранное шитье, шитье в звездку), монастырского шитья, способами шитья бисером, жемчугом, стеклярусом, стразами. В зависимости от сырья можно выделить вышивку шелком и шерстью, шитье по гладкому тюлю, шитье по гладкому белому льняному по-

лотну, по полуотбеленному полотну, шитье шерстью с люрикомсом, вышивка по бархату, батисту, кисее и шифону. Следует сказать и о шнуровой выкладке.

В своем творчестве Галина Сергеевна придерживается однозначного подхода: изготавливаемая вещь должна "работать". Картины и gobелены (стенные ковры), интерьерная вышивка (шторы, покрывала), столовое (скатерти, полотенца, салфетки, столешницы), постельное (простыни, пододеяльники, наволочки) и женское белье, одежда (в том числе кофточки, пелерины, вечерние шарфы, русские шали), приданое невесты, памятная миниатюра, обрядовая вышивка.

Ее незаурядное мастерство в большой степени определяется тем, что Галина Сергеевна - узорница. Сама разрабатывает сюжеты будущих произведений. Здесь образов - "океан-море". Русские, индийские, украинские, японские, китайские мотивы, как говорится, всех времен и народов.

"Маленьких секретов в рукоделии - бесчисленное множество: у каждого произведения - свои, непредсказуемые. Чтобы "оживить" листик, необходимо сочетание цветов до 10 оттенков. Цветом ниток рисунок можно смягчить до прозрачности. Стежок - штришок - и уже иное восприятие. Труд ювелирный. Произведение - уникальное. Повторить узор мастера, который внутренним зрением видит образ в объеме, в цвете, в переплетении ниток и, повинаясь этому, умелой рукой переносить идеальное на ткань, невозможно. Мое заветное желание - плацаница. Это признано высшим искусством вышивки" - считает мастерица.

Про таких людей, как Г.С. Душкина, нередко говорят: "Если бы этот художник, писатель, музыкант, кроме одного шедевра ничего не создал, то и тогда он был бы назван знаменитым и вошел бы в историю".

Пытаясь оценить ее неутомимую деятельность, непременно выстраиваешь цепочку таких слов, как "самобытно", "масштабно", "роскошно". Но эти же слова можно отнести и к каждому отдельному направлению ее творчества.

Сама Галина Сергеевна так рассказывает о своем увлечении: "Центральным, определяющим делом жизни для меня является продолжение, утверждение, возрождение традиций русского народного творчества в вышивке. В основе всего этого - собирание, изучение, описание рукотворных изделий прошлого. Выработка своего понимания, видения приемов рукоделия, создание собственных произведений прикладного искусства.

Что мною движет? Мой "двигатель" достаточно сложный и одновременно простой механизм. Считаю, что каждый человек, пришедший в этот мир, должен делать что-то особенное и важное. Для меня процесс творчества - превыше всего. Думаю, что здесь большую роль играет наследственность, семейные традиции, воспитание в самом значительном смысле слова. Музыка. Поэзия. Встречи с такими людьми, как художник

Валериан Федорович Илюшин, которого я считаю своим учителем в искусстве, Алексей Федорович Илюшин (в прошлом - директор завода "Химмаш") - мой могучий покровитель, Ирина Николаевна Кубаевская, Бронислава Борисовна Клипова, Валентина Васильевна Архипова. Мое собственное восторженное отношение к жизни как к дару божьему. Никогда не останавливаюсь в учении, в овладении чем-то новым, важным для меня и для окружающих. Разделяю мнение о том, что пока я мыслю - я живу. Фантазии моей нет предела. Сама природа с ее многообразием, силой и красотой вооружает меня мыслями, на воплощение которых надо, наверное, несколько жизней. Труд воспринимаю как удовольствие, наслаждение, как непрекращающийся праздник - праздник многоцветия, многозвучия и величия".

Кудесница? В этом слове - нечто таинственно-волшебное. Так и хочется произнести: "Скажи мне, кудесник, любимец богов..." - строки из поэтического произведения А.С.Пушкина "Песнь о вещем Олеге".

"Кудесница" - это студия Г.С.Душкиной. Создатель считает студию, которую именуют школой мастеров, кузницей кадров, сообществом, сотворчеством талантливых вышивальщиц, своим главным детищем. Рождение студии относится к 1972 году, но истоки ее в 1954 году, когда молодая рукодельница стала руководителем кружка по вышиванию в Курганском дворце пионеров и школьников. 30 лет творчества студии ручной художественной вышивки! Через нее прошло более пяти тысяч человек разных возрастов, профессий, званий, национальностей. Здесь накоплен такой значительный опыт, что он сам по себе достоин обобщения, чем, собственно, и будет засвидетельствовано как яркое явление истории Зауралья. В 1980 году студии присвоено звание "Народный коллектив". В 1993 году студия "Кудесница" стала постоянно действующей областной творческой лабораторией по ручной художественной вышивке и лоскутному шитью в штате Областного научно-методического Центра народного творчества.

Сегодня народная студия "Кудесница" - это разветвленное творческое сообщество. В нем десять так называемых дочерних объединений. Ими руководят ученицы мастера Галины Сергеевны. Г.С.Душкина, студия "Кудесница" и студии, порожденные ее творческой деятельностью, настолько взаимосвязаны между собой, что порой невозможно выделить что-то одно, единоличное. Однако, к чему бы мы ни обращались, о чем бы ни говорили, все так или иначе приводит нас к талантливой Галине Сергеевне. Ею определены цели студии, разработана программа занятий, сформулированы принципы, требования обучения, выбраны методы труда, закреплены формы "выхода в свет" результатов творчества...

Скажем, цель, которую поставила перед собой Г.С.Душкина, создавая студию, - приобщение к прекрасному через рукоделие, через собственный творческий труд. Программа безмерна, как и творчество народа.

Конечно, есть минимум, которым должна овладеть каждая рукодельница, а потом - бесконечное творение в постоянном общении с большим мастером. Программа предполагает вооружение знаниями, развитие интереса и понимания, формирование вкуса, развитие фантазии, образного воображения. Годы учебы разнятся по содержанию. То овладение вышивкой на шпаллах, то - на воротниках. Украшение вышивкой кардигана - парадно-праздничного женского наряда. Монастырское шитье. Картины. Вот теперь и очень сложный, трудоемкий процесс по созданию gobеленов.

В студии действуют ее, Душкиной, принципы обучения. К примеру, сугубо индивидуальное приобщение к искусству вышивания: сразу с большой работы и только качественно, занятие с каждой в отдельности, формирование культуры труда (всегда иметь в наборе большого разноцветия нитки, ничего нельзя распарывать), должно быть ясное понимание назначения вышиваемой вещи, следующая работа непременно лучше предыдущей.

Г.С. Душкина воспитала плеяду первоклассных мастеров вышивки. Среди них Лидия Николаевна Анисимова (педагог), Ольга Владиленовна Ваганова (бухгалтер) Людмила Ивановна Дащенко (инженер), Ирина Николаевна Кубаевская (педагог), Любовь Николаевна Крылова (товаровед), Клавдия Семеновна Кондратьева (кружевница), Клара Васильевна Ладыгина (врач), Галина Михайловна Немкова (преподаватель), Людмила Николаевна Никитина (врач-лаборант), Инна Евгеньевна Пылкова (инженер, она же староста студии), Валентина Дмитриевна Солдаткина (инженер-экономист), Елизавета Аркадьевна Томилова (экономист). Почти все они занимаются в студии более 10 лет. Двадцати членам студии присвоено звание "Мастер - золотые руки". Группе участниц студии, прошедших курс ручной вышивки (по программе 320 часов), в 2001 году вручены свидетельства по специальности "Преподаватель декоративно-прикладного искусства".

Сколько же произведений искусства создано курганскими рукодельницами? Ответить в цифровом выражении невозможно. Очень и очень много. Процесс их труда непрерывен. Энтузиазм и увлеченность растут по мере их совершенствования, но и то, и другое, прямо скажем, в геометрической прогрессии. Их работы украшают их собственный дом, делают наряднее и красочнее быт родных и друзей.

Курганские вышивальщицы постоянно, в течение всех трех десятилетий, участвуют в выставках, фестивалях народного творчества, семинарах. Они - неперемные участники всех больших культурных событий Кургана и области. У Галины Сергеевны состоялось 17 персональных выставок, из них 5 - в Кургане и 12 - за рубежом, в том числе в Италии, Болгарии, Америке, Чехословакии, Румынии, Германии, Турции, Австрии, Индии. "Кудесница" проводит выставки ежегодно. Работы учениц Г.С. Душкиной несколько раз экспонировались в Москве, представлялись

в Оренбурге, Челябинске, Петропавловске (Казахстан), Владимире, Суздале, Екатеринбурге. За выставку в Кагалыме Тюменской области очень признательны заслуженному художнику России Герману Алексеевичу Травникову. Для рукодельниц было большой честью выставить свои работы совместно с произведениями прославленного мастера кисти. "В Галине Сергеевне, - говорит Герман Алексеевич, - превыше всего ценю подвижничество. Она - добрых рук человек. Свое высокое мастерство передает ученикам. И за это Зауралье не может не быть ей благодарно. Знаю, что она и ее коллеги-рукодельницы с щедростью дарят свои изделия. Рушник, подаренный Галиной Сергеевной мне на новоселье, является украшением интерьера мастерской и радует мой взор". Курганские рукодельницы участвовали в выставках за рубежом. Изделия находятся в музеях и частных коллекциях многих стран. Выставки "Кудесницы" носят разнообразную тематику: "Выставка русских шалей", "Выставка столового и постельного белья", "Памятная миниатюра", "Вышитая картина", "Обрядовая вышивка", "Рушники (полотенца) как символ русской культуры" и другие.

На выставке "Все о вышивке" в музее декоративно-прикладного искусства Урала (Челябинск, 1999 г.) было 338 экспонатов. На 26-й выставке в Курганском областном краеведческом музее (2001 г.) 33 мастерицы представили около 300 изделий. Журналисты 12 телевизионных каналов, в том числе и российского канала "Культура", местных печатных изданий проявили большой интерес к выставке "Кудесницы" в Екатеринбурге (август 2002 года). Состоялись персональные выставки Марии Деевны Воробьевой, Клавдии Семеновны Кондратьевой (дважды), Клары Васильевны Ладыгиной, Марии Евстафьевны Мишиной (дважды), Людмилы Николаевны Никитиной (многократно), Инны Евгеньевны Пылковой (трижды). Готовятся к открытию таких выставок Ирина Николаевна Кубаевская, Валентина Дмитриевна Солдаткина, Хатуна Тенгизовна Самадашвили, Татьяна Юрьевна Цыцаркина. Каждая выставка - это праздник, опыт, демонстрация достижений, общественное признание, распространение мастерства. Подчеркну, что для Галины Сергеевны одной из излюбленных форм общения с теми, кто по-настоящему хочет овладеть мастерством рукоделия, являются мастер-классы. Этому следуют и ее ученицы. Письменные отзывы, статьи о выставках, проводимых встречах такого содержания и эмоционального накала, что только по ним можно составить представление об общественной значимости творчества Г.С. Душкиной и ее питомцев.

Ученицы руководителя студии "Кудесница" создают новые творческие подразделения, расширяя горизонты влияния, увеличивая состав тех, кто увлекся рукоделием. Лидия Николаевна Анисимова ведет студию в школе № 11, Наталья Владимировна Виноградова - в школе № 53, Ольга Алексеевна Горяинова - в городском Доме народного творчества, Лидия Федоровна Карандаева - при Дворце культуры машиностроителей, сту-

дия Светланы Александровны Лаптевой - при библиотеке имени Маяковского, Елены Ивановны Новиковой - при Дворце детского и юношеского творчества, Ларисы Федоровны Палюлиной - при вспомогательной школе, Нины Павловны Окуловских - на швейной фирме, Аллы Александровны Рыбаковой - в селе Глядянское, Татьяна Юрьевна Цыцаркина руководит студией при школе-гимназии № 45. Каждая из вышеназванных женщин заслуживает того, чтобы о ней шел отдельный, персональный рассказ. То, что я в ходе наших встреч видела, слышала, меня восхищало, удивляло, изумляло, умиляло. Да иначе и не может быть!

Ирина Николаевна Кубаевская близко общается с Галиной Сергеевной в течение более чем 30 лет. Ее поражает одержимость, широта знаний и неукротимая жажда труда.

- Идеи льются, как из рога изобилия, - говорит Ирина Николаевна. - Кроме 4-5 часов сна, все остальное - движение, стремительное, рациональное, творчески-созидательное. Безотказна. Ездил по области в составе культурно-просветительских групп столько, сколько было необходимо. Превосходный рассказчик, лектор, пропагандист прекрасного. Своим счастьем воспринимать многоцветие в чем бы то ни было щедро делится с нами и заражает нас настолько, что порой кажется - важнее вышивки нет ничего. Надо подчеркнуть, что у Галины Сергеевны такая методика работы со студийцами, которая нацелена на подготовку мастеров вышивки высокого класса. Она ведет от простого к сложному, развивая наш творческий потенциал. Не допускает механического снятия рисунка, каких-либо недостатков. Только свое видение узора, и каждая вещь должна непременно "играть" и впечатлять. Я под ее руководством вышила несколько картин шелком и шерстью. Шали, предметы домашнего обихода (салфетки, скатерти, шторы) - это, как у всех женщин, в широком ассортименте.

Сейчас у меня идут большие подготовительные работы по созданию рисунка нашей дачной территории для гобелена. На эту тему меня нацелила Галина Сергеевна, веря в то, что я смогу создать нечто такое, чего еще не было, и тем самым оставлю в наследство как факт нашей семейной истории свое увлечение садоводством и цветоводством, свое трепетное отношение к красоте природы и к рукоделию.

Людам иногда кажется, что вышивка - это сценка-экспромт. Сел за стол, поработал иглой и вот тебе вещь готова. На самом деле все совсем не так. Создание любого изделия - это процесс труда, подчас сложного, многоэтапного. На изготовление отдельных произведений требуются месяцы и даже годы. Любая ступень работы - поиск, раздумье, творчество. Они сами по себе доставляют много радости, хотя иногда возникают препятствия, бывает огорчительно, наступают минуты разочарования.

Тема, которой я сейчас занята, должна быть раскрыта прежде всего в рисунке. Она не простая. Дача с черепичной крышей и резными налич-

никами, бассейн с альпийской горкой. Кругом лес - березы и сосны. Яблони, груши, рябина, смородина, дикий виноград, барбарис, климатисы и плетистая роза, георгины, флоксы, гладиолусы, папоротник, лекарственные травы. Вышивка задумана шпалерным швом, а это в сравнении, скажем, с гладью, дополнительные трудности. Приняв идею Галины Сергеевны к воплощению, обрела не только большое желание к действию, но и постоянную заботу. Все лето не выпускала фотоаппарат из рук. Цветных фотографий сделала большое количество. Разное время суток. Различные ракурсы. Различные изображения. С окончанием садоводческих работ занялась разработкой эскиза будущей картины. Надеюсь, что в этом мне помогут специалисты-компьютерщики. Не получилось. Обратилась к художнику - сорвалось. Приходится рассчитывать на собственные силы, на свое воображение и умение рисовать. Рисунок должен быть выполнен на бумаге в соответствующем размерах гобелена (120-75 см) масштабе; затем его нужно перенести на ткань. Одновременно с этим занимаюсь подбором ниток необходимых оттенков. Когда все это будет сделано в полном объеме, только тогда можно будет взять в руки иголку с ниткой. Если вышеназванные этапы потребовали времени, охватывающего весну, лето и осень, то процесс вышивания при самых высоких темпах и энтузиазме продлится, конечно же, дольше. Картина, близкая к оригиналу, принесет учителю Галине Сергеевне и ее ученице неподдельное удовлетворение, счастливые дни творчества.

- Ирина Николаевна, Антон Павлович Чехов писал: "Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют". Английский писатель С. Моэм утверждал: "Творчество - особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение".

- Разделяю полностью содержание того и другого высказывания.

Инна Евгеньевна Пылкова занимается в студии 22 года. Бессменная ее староста. Инна Евгеньевна говорит так:

- Я, как и многие женщины, сроднилась с Галиной Сергеевной. С нею мы как ниточка с иголочкой. Мне иногда кажется, что я научилась мыслить ее категориями. А учиться у нее можно бесконечно. Любую нашу работу, даже только что начатую, она видит уже завершенной в рисунке, в гармонии цвета. В рукоделии Галина Сергеевна - корифей и, насколько мне известно, - по масштабности - одна в наших уральских и сибирских краях. Благодаря ей женщины обретают страсть к искусству, украшают свой быт, восхищают родных, близких и совсем незнакомых людей. С Галиной Сергеевной я объездила всю страну. В подробностях помню нашу выставку на ВДНХ (1987 год). Восторгам не было конца.

Я вела кружки в военном авиационном училище, в детском саду на Увале, в пионерских лагерях, в городском Доме культуры. Провожу мастер-классы. Персональные выставки состоялись дважды на заводе "Химмаш" и в областной библиотеке имени Югова. Мне приятно, что мои

работы доставляют людям радость. Они хранятся как подношение в Курганском и Екатеринбургском областных краеведческих музеях, первая из работ (комплект салфеток) - в Италии, рушник - у патриарха Алексия II, работы ушли в Германию и в США. Рукодельное творчество - беспредельно. Повторить самого себя художник не может никогда. Это - общеизвестная истина. Все время мыслишь, ищешь и находишь то, чего не было прежде. Я довольна тем, что и мои внуки втягиваются в это искусство, овладевают им и вышивают.

Придя на занятия и увидев гобелен, рисунок которого Инна Евгеньевна положила в основу своей работы (мы его назвали "Натюрморт в интерьере гостиной"), я так и ахнула: поразило изобилие деталей в нем. Увидела кусочек вышитого ею рисунка и затаила дыхание. Рукодельница-мастерица дает этой великолепной вещи вторую жизнь. Убедена, что это будет произведение высокого искусства.

Кстати сказать, сейчас многие студийки трудятся над гобеленами. Они готовятся к очередной отчетной выставке, на которой будут представлены ковры - картины. Все здесь обещает быть красочным, впечатляющим, ибо шпалерные гобелены - это вершина мастерства вышивальщицы.

Говорит **Мария Деевна Воробьева** (20 лет в студии). "Трудно подобрать слова, чтобы выразить те чувства, которые рождаются от общения с Галиной Сергеевной. Это - человеческое счастье. Стимул, заряд, постоянное движение. Глубокий след в душе. Учиться у такого мастера можно всю жизнь. Г.С. Душкина делает для людей так много, ее роль в духовной жизни области так велика, что то и другое переоценить невозможно. По ее инициативе, по ее идеям для нас, студийцев, большими событиями стали обрядовые праздники в пасхальные и рождественские дни. Размах, красота и радость! Каждая мастерица оформляет свой собственный стол обрядовыми вышивками, соответствующей сервировкой, пасхальными или рождественскими блюдами собственного приготовления".

Ольга Владиленовна Ваганова. По оценке Галины Сергеевны, она беллошвейка. Ей нет равных. Тонкое чувство рисунка, цвета, стежка. В студии - пять лет. "Выставки "Кудесницы" посещала постоянно, - рассказывает моя собеседница. - Любовалась. Зачаровывалась. Очень захотелось овладеть вышивкой гладью. Была принята в студию. Галина Сергеевна - мастерица неисчерпаема, бездонна. Мы счастливы встречей с нею. Верю, что наше творческое сотрудничество будет продолжаться и продолжаться.

Вышиваю много, но еще большего хочется. Глаза разбегаются от желаний, мыслей, увлечений. Работая бухгалтером, освоила компьютер. Эта техника потрясает своими возможностями. А поскольку для нас сейчас существует проблема своего рисунка, сюжета, то с целью ее разрешения очень хочется по-настоящему соединить компьютер и вышивку. Над этим думаю, ищу и что-то уже нахожу. Мое увлечение рукоделием разделяют родители, помогая мне во всем. А потому творческой работе посвящаю

многие часы. Вышивка требует немалых материальных затрат. Но она - отдохновение души и это несравнимо ни с чем. Хочется вышить что-то очень значительное по содержанию. Сейчас в моих планах гобелен с классическим сюжетом. Думаю когда-нибудь создать свою студию".

Делится мыслями **Любовь Николаевна Крылова**: "Пришла в студию в 1987 году. Увиденным была ошеломлена. Как-то сразу, вдруг, почувствовала, что вышивание - это для меня и навсегда. Рукоделие как палочка-выручалочка. Легче переносятся беды, постоянное увлечение (не бывает мгновения, чтобы не думалось о том, как добиться гармоничного сочетания цвета ниток, как положить очередной "штришок" ...), радость от самого процесса вышивки. А вообще-то мы переживаем, верное, все то, что свойственно композитору или писателю, для которых творчество - это и есть жизнь. Я рада - радешенька и от того, что в рукодельные работы втягивается моя внучка. Это, бесспорно, мое влияние. Но она, к тому же, - ученица нашей Татьяны Юрьевны Цыцаркиной. А это значит, что на девочку мы воздействуем с двух сторон.

Шью шерстью и шелком. Начинала с миниатюр, а ныне - большие работы. Изготовила гобелены "Натюрморт", а также по произведениям Василия Перова "Дети, бегущие от грозы" и "Птицелов". Сейчас вышиваю гобелен со сказочным сюжетом. Вышивание - это, можно сказать, - ювелирный процесс, ювелирное исполнение. А какое наслаждение! Для меня огромным событием являются наши выставки. Они - и испытание, и удовольствие, и общественное признание. 15 лет в студии. И каждый год - новая ступень, каждое занятие у Галины Сергеевны - движение вперед и выше. Очень важно, что у нее особый подход к каждой из нас, обучение индивидуальное с учетом наших успехов и недостатков, желаний и планов".

Клара Васильевна Ладыгина в студии 16 лет. "Счастье, что пришла сюда, - говорит она.- На определенном этапе жизни - это было самым значительным для меня событием. В студии буду до последнего. Галина Сергеевна - талантливый человек. У нее учусь постоянно. Освоила принципы подбора ниток. Овладела шитьем гладью, шелком и шерстью, монастырским и счетным шитьем. Каждая работа требует много времени. Любая из них как самая дорогая сердцу. В моей коллекции: постельное и столовое белье, расшитые кофточки, халаты, костюмы, 14 шалей, три гобелена, две иконы, восемь больших картин. Мои шали "уехали или улетели" в города нашей страны, в Англию и США.

Что бы хотелось выделить? Главнее главного, что столько лет студией руководит Галина Сергеевна, мастерица-волшебница. И еще: ошеломляющие события, что наши выставки - выставки курганских вышивальщиц проходили в стенах прославленной на весь мир Государственной Третьяковской галереи и в Свято-Даниловском монастыре (г. Москва). Для меня большой радостью было то, что в этих выставках участвовала моя внучка - десятилетняя Маша. За вышитый ею храм награждена грамотой и подарком".

Галина Сергеевна подмечает, что изделия врачей отличаются особой аккуратностью, мягкостью и, может быть, выразительностью. Специфика труда медика отражается и на рукоделии. Клара Васильевна Ладыгина - акушер-гинеколог. С восторгом и благодарностью можно сказать о том, что она приняла более 350 тысяч родов. Тепло, нежность ее души и рук дано было почувствовать женщинам-роженицам и их младенцам.

Врач **Мария Евстафьевна Мишина** посещала выставки "Кудесницы". Восхищалась, удивлялась. Видя с каким интересом посетительница рассматривает работы, Галина Сергеевна решила пригласить ее на занятия. Это было семь лет назад.

- С той поры, - рассказывает Мария Евстафьевна, - не мыслю себя без общения с нашим руководителем-учителем. Вышивала с детства, но в "Кудеснице" начинала, можно сказать, с нуля. У Галины Сергеевны уровень высокого профессионального мастерства. Это во всех отношениях большое для нас благо. Достаточно сказать, что Галина Сергеевна творит прекрасное, что называется, на ходу, сейчас же, на наших глазах. Иногда приходится поражаться ее восприятию рисунка, цвета, удивляться реакции и предложениям. Тогда и кажется, что сделать нужно только так и никак иначе. Это лучшее, что может быть!

Вышивка - дорогое удовольствие и в прямом, и в переносном значении слов. Необходимо покупать материал, постоянно приобретать нитки и другие принадлежности. Но материальные затраты не идут ни в какое сравнение с моральным удовлетворением. Это - творчество, восторженные эмоции, успокоение (порой вышивка служит лучшим лекарством, иной раз - это лучше любой медицинской процедуры), душа наполняется красотой. Радость общения рукодельниц. Вышиваю много. Шить шелком нравится более всего. Одна из работ (она потребовала два года) - "Богородица, утоли болезни". Прежде чем приступить к ее созданию, читала, узнавала, осмысливала, обсуждала, добиваясь глубокого понимания и восприятия".

Думается, что М.Е.Мишину, врача-окулиста высшей категории, знают многие зауральцы. Она работала в различных лечебных учреждениях области. Была заведующей Курганским горздравотделом, являлась главным врачом Дома санитарного просвещения. Ветеран труда.

Галина Михайловна Немкова работает в строительном техникуме. Ведет предмет "Техническая механика". Галина Сергеевна называет ее белошвейкой, утверждая, что многие качества рукоделия сродни тем, что характеризуют представителей науки вообще и точных наук в особенности.

- В студию пришла в 1994 году, - рассказывает Немкова. - Часто думаю о том, как же я прежде обходилась и жила без "Кудесницы". Здесь приходишь к пониманию, что можно войти в другую жизнь - в жизнь фантазии и созидания прекрасного и неповторимого. За плечами многое. Нас к бабушке привез отец из блокадного Ленинграда, где умерла наша мама.

Бабушка научила меня владеть иглой и даже вышивать. Но придя в студию в зрелом возрасте, к такому высокому мастеру. Как Галина Сергеевна, (она сыграла в моем теперешнем увлечении огромную роль), формируешь иное восприятие, понимание и способность делать нечто свое и особенное. Меня восхищает ее индивидуальное общение с каждой из нас, когда все нацелено только на тебя, на твои способности к творчеству. Я верю, что у Галины Сергеевны будут силы еще долго-долго заниматься с нами. Студия - это и общение с удивительно интересными, духовно богатыми, крепкими нравственно женщинами. Клара Васильевна, например, обладая красивым голосом, охотно поет для нас. Ирина Николаевна, много лет проработавшая в культуре нашей области, сама носитель этой культуры. Высокий мастер рукоделия. Играет на гитаре. В ее памяти многочисленные встречи с выдающимися актерами, музыкантами, художниками. Она - отличный организатор массовых мероприятий. Среди нас милая женщина из Грузии. Кулинарки, садоводы и цветоводы, любители туристских троп. Еженедельные встречи как праздники. Организуем вечера, отмечаем юбилеи. А выставки наших работ - это вообще какая-то сказка".

Елена Ивановна Новикова, ныне руководитель объединения "Волшебный узор" Дворца детского и юношеского творчества, познакомилась с Галиной Сергеевной, будучи ученицей седьмого класса. Встреча состоялась 30 лет назад. В ту пору она обрела Учителя и старшего, мудрого друга. Увидев впервые работы мастера, Лена увлеклась рукоделием. В 13 лет с вышитыми изделиями участвовала в первой персональной выставке Г.С. Душкиной. О девочке писала газета "Советское Зауралье", там же была помещена фотография ее работы.

Закончив Курганский педагогический институт, по рекомендации своей наставницы была принята на работу во Дворец пионеров и школьников руководителем кружка по рукоделию. И вот уже 16 лет она приходит к детям и ведет их за собой. В студии "Кудесница" овладевала мастерством. В 1986 году курганские вышивальщицы были приглашены в Москву на Выставку достижений народного хозяйства, где произвели огромное впечатление не только своими работами, но и теми уроками, которые проводили для посетителей. А они, участники встреч, с трудом верили в то, что такое высокое искусство вышивки из далекого сибирского города Кургана. Тогда курганцы стали лауреатами ВДНХ СССР, получили медали и грамоты.

- К Галине Сергеевне иду со всеми проблемами. Свою работу с детьми без нее, моего дорогого Учителя, не мыслю вовсе. Она - постоянный председатель жюри нашего конкурса "Золотые руки". Судит строго, но объективно. Обязательно высказывает советы. Я с детьми своего объединения непременно посещаю выставки "Кудесницы". Мое объединение - это продолжение большого и значительного дела Г.С. Душкиной. Я очень люблю этого человека. Моя дочь, восьмиклассница, занимается вышивкой с малых лет.

Некогда была членом студии "Кудесница" **Людмила Николаевна Никитина** - врач-лаборант городской поликлиники № 5. О Галине Сергеевне говорит как о талантливом человеке, щедром, творческом руководителе.

Людмила Николаевна вышивает много. Смотришь на ее работы (в количественном и качественном отношении) и думаешь о том, когда же она успевает сделать столько и так. Кажется, ее фантазии и желаниям нет предела. Ее излюбленное шитье - гладь, шелк и шерсть, золоченая нитка и серебряная. Привлекает объемность вышивки. Порой складывается впечатление, что работа выполнена масляными красками. Есть произведение творчества, созвучное графике художника. Мастер особенно увлечена религиозной тематикой: лики святых, храмы, библейские сюжеты. Это ее выделяет среди других рукодельниц. Оживают на ее полотнах сказочные сюжеты.

Судя по фотографиям в альбомах, у Людмилы Николаевны большой набор изделий, которые являются украшением для нее, ее детей и внуков и которые наряднее делают быт. И еще: ее рабочий кабинет, если можно так сказать, мини- выставка. Люди, пришедшие к ней, хотят задержаться в кабинете, всмотреться в изделия, понаслаждаться общей атмосферой и общением с нею, очень тепло расположенной к посетителю и стремящейся помочь любому человеку. " Я очень люблю людей", - говорит Людмила Николаевна. И это звучит как признание.

Раиса Петровна Неугодникова:

- Перед выходом на пенсию серьезно задумалась над тем, каким будет мой образ жизни, чем буду заниматься. Мне, инженеру-технологу, всю жизнь проработавшей на производстве, крупно повезло. Человек я малообщительный, но в студии нашла себя. Все, что в "Кудеснице", - это, можно сказать, предел мечтаний. Красота во всех ее проявлениях как дар. Мой режим подчинен вышивке. Она - главное. Этим я наслаждаюсь. Вышиваю всеми видами и разнообразные вещи. Все нравится. Во всем можно импровизировать, проявлять самостоятельность и, как бы, изобретать. Желаний очень много! Сейчас в работе два гобелена по классическим произведениям художников. Нередко поражающие воображение картины природы хочется перевоплотить в рукоделии. Внучка активно общается с моим увлечением. Я очень хочу передать ей то, чему сама научилась у нашего большого учителя Галины Сергеевны Душкиной.

Не могу не отметить, что занявшись вышивкой, стала по особому, внимательно, всматриваться в небо, привлекает вода в реке, озере. А что касается деревьев, кустарников, цветов, то готова перебрать каждый листик, лепесток, улавливая, определяя цвет и его оттенки. Поиск и приобретение ниток - это постоянная, но приятная забота.

Лариса Федоровна Палюлина по первому образованию музыкант. Закончив КГПИ, стала учителем истории. Десять лет занимаясь у Галины Сергеевны, получила свидетельство преподавателя декоративно-прикладного искусства.

- Работаю в коррекционной школе-интернате №60 и в доме творчества "Гармония", где веду занятия по вышивке и плетению бисером. Искусство лечит детей. Труд способствует развитию гибкости пальцев, согласованных действий глаз и рук. Установлено, что "общение" с бисером оказывает большое влияние на умственное развитие, формируя образное мышление. Бисероплетение в соединении с музыкой - это красота, ритм, упорство детей. Под руководством Галины Сергеевны вышила две картины на темно-синем бархате, шерстяными нитками, с отделкой стеклярусом и бисером. Вышиваю любую вещь так, чтобы она приносила наслаждение. Мне нередко говорят, что, глядя на мои картины, человек испытывает ее энергетическое, благотворное влияние. Мои работы и работы моих воспитанников были представлены на многих городских и областных выставках.

Алла Александровна Рыбакова занимается в студии Галины Сергеевны с 1982 года. 20 лет творческого общения. По семейным обстоятельствам уехала в Глядянское. Там под влиянием своего учителя и с ее участием создала студию, которой дали имя "Ариадна". Студии теперь восемь лет, но уже через два года после рождения ей было присвоено звание "народная". Сейчас в студии два отделения - для взрослых и детское. Занимаются здесь по обширной программе, которая включает вышивку, лоскутное шитье и ткачество. Постоянно организуются выставки в райцентре, селах района. Работы руководителя студии и ее учениц выставляются в Кургане и за его пределами, в том числе в Москве, в Третьяковке.

- Не могу не вспомнить о том, что, придя к Галине Сергеевне, я, можно сказать, начинала с азов. Она умело выводила меня в "люди", вела к мастерству. Я благодарна ей бесконечно. Общение с нею как непрерывные курсы повышения квалификации, как красивый, приятный путь к совершенству. О том, чему я научилась, можно судить по моим работам. Рушники, скатерти, постельное белье. Картины выполнены в разных техниках художественной вышивки. Одна из самых дорогих сердцу - икона "Казанская богородица". Она требовала особого усердия, сосредоточенности, чувств, - так говорит Алла Александровна.

Алевтина Васильевна Семенова рассказывает:

- Как-то пришла на выставку "Кудесницы", которая состоялась в областной библиотеке имени Югова. Смотрела неспешно, как бы проживая увиденное. Побежала домой за видеокамерой. Продолжаю ходить по выставке. Запечатлеваю на пленку. Вдруг ко мне подходит Галина Сергеевна. Разговариваем. "Я чувствую, как глубоко Вас волнует красота", - оценивающе обращается она ко мне. Пригласила на занятие. Люди моего окружения удивляются тому, что я получила приглашение от самой Душкиной. "Да", - говорю я с гордостью, - меня пригласила в студию сама Галина Сергеевна". Я признательна этому доброму человеку и большому мастеру за все. Мое желание учиться и вышивать растет не по дням, а по часам. Посещаю выставки, ярмарки с надеждой на то, что увижу что-

то необычное, мастерски исполненное, что оставляет след в памяти.

Как говорит Г.С. Душкина, у Алевтины Васильевны удивительная способность видеть мир природы. Она - член клуба любителей редких растений. Клуб объединяет садоводов, которые выращивают в наших краях виноград, лимонник, женьшень, плетистые розы, нимфеи (водяные лилии), климатисы, голландские лилии и многое другое. Алевтина Васильевна занимается в кружке лоскутного шитья при библиотеке В.Шукшина. Зоркий глаз и умелые руки переносят красоты природы в произведения вышивания. Она - член культмассовой комиссии городского совета ветеранов. Пишет стихи. Вот ее посвящение "Кудеснице":

Под волшебной иглой мастериц	Глаз наметан, проворна рука,
Оживают цветы и жар-птицы.	И ложатся покорные нитки...
Чудом, сказкою веет от них.	И от этих прекрасных работ
Да! Такое лишь может присниться.	Не сдержать восхищенной улыбки

Встретившись в студии с **Галиной Алексеевной Сергеевой**, как будто вновь открыла для себя этого человека. Она трудилась во Дворце пионеров и школьников имени К.Мяготина, во Дворце культуры строителей, долгие годы была директором Дворца культуры завода "Химмаш". Помню всегда вдохновенное ее состояние. Она -располагающий к разговору собеседник.

Галина Алексеевна рассказывает:

- Бродить по лесу и вышивать - вот что доставляет мне наслаждение более всего. С детства влечет искусство. Музыку Ференца Листа, Петра Ильича Чайковского и Георгия Васильевича Свиридова, народную музыку могу слушать постоянно. Моя страсть - сцена. Еще школьницей занималась в студии Анны Лазаревны Шлейпак, ведущей артистки нашего драматического театра. Она учила нас бережному отношению к русскому языку, владению речью, жестом... Люди искусства для меня - святые люди. Себя я считаю счастливой потому, что у меня всегда была работа, которую я очень любила и которая была по сути моей жизнью. Мне, как и другим женщинам, повезло: мы общаемся с Галиной Сергеевной Душкиной. Сейчас даже представить не могу, как бы я жила, не будучи рядом с этим красивым человеком. Мир искусства, мир души, щедрость, одухотворенность, нацеленность Галины Сергеевны на победу - это то, что радует, просветляет, зовет, захватывает. Это эликсир, хорошее настроение и самочувствие. Меня приводит в совершенный восторг ее ориентация в цветовой гамме рисунка. Мое убеждение, что это ее врожденное чувство и огромные знания науки о цвете. Я владею различными видами шитья. Но более других нравится шитье гладью и шелком. Работаю так, чтобы изделие привлекало взор, волновало, чтобы оно было моей гордостью. То, что сделала своими руками, с удовольствием дарю близким. И что

особенно греет душу - подаренная вещь радует человека. Мои работы есть в Одессе, в Италии. В моей квартире висят картины "Заимка", "Купальщицы", "Аисты". Сейчас вышиваю знаменитое "Утро в сосновом бору" Ивана Шишкина. В ней - богатство, мощь и красота русской природы. Вышивка картины придает мне силы, повышает тонус, постоянно поддерживает мой творческий порыв.

Хатуна Тенгизовна Самадашвили приехала в Курган всей семьей в 1996 году. Она из Грузии, из города Гори. Сейчас живет надеждой получить российское гражданство. Она имеет два высших образования: техник-технолог (закончила технический университет в Тбилиси), учитель математики (педагогический институт в г. Гори). Проучившись у Галины Сергеевны в "Кудеснице", в 2001 году получила свидетельство на право преподавать декоративно-прикладное искусство. Вот что она рассказывает:

- Вязанием и вышиванием занималась с детских лет. Моими учителями были журналы "Крестьянка" и "Работница". Участвовала в выставках; обо мне, школьнице, писали в газетах. Рукоделию научила свою бабушку. Вообще-то хочу отметить, что мне всегда хотелось учиться. Закончила курсы парикмахеров.

Однажды по телевизору увидела выставку вышивки. Стала искать авторов этого божественного искусства. Пришла на выставку. Восторгом не было конца. В тот же день была принята в "Кудесницу". Без нее сейчас не могу представить свою жизнь. Галина Сергеевна очаровывает меня своими знаниями, какой-то невероятной способностью чувствовать человека, природу, красоту. Под ее непосредственным влиянием я обрела так много, что это, кажется, вполне может определить мою дальнейшую жизнь в рукоделии. А если вдруг уеду в Грузию, то дело русской мастерицы продолжится и там. Для него не будет никаких границ. Буду звонить Галине Сергеевне. Создам свою студию и обязательно назову в честь своей учительницы "Кудесницей". Уже сейчас у родных в Грузии есть шали, шарфы и другие изделия, вышитые мною здесь, в Кургане. Мне приятно, а родные не только радуются, но и восхищаются моими увлечениями. Это поддерживает меня морально.

Елизавета Аркадьевна Томилова - выпускница Тюменского инженерно-строительного института. Трудится инженером-проектировщиком в институте "Курганмаш-транспроект". С давних пор ее хобби - шитье. Участвовала в конкурсе портных, где оказалась победителем. Именно в это время совершенно случайно познакомилась с Галиной Сергеевной. Попав на выставку "Кудесницы", была удивлена до крайности тому, что в Кургане есть школа такого высокого искусства вышивки. В Тюмени прожила 19 лет. Там вела курсы машинной вышивки.

- Но то, что я делала, - говорит Елизавета Аркадьевна, - ни в какое сравнение не может идти с тем творчеством, которому Галина Сергеевна посвящает свою жизнь. Бесконечно признательна ей за то, что я оказалась

в ее объятиях. Что еще для меня дорого и важно?! Со мною в студии занималась старшая дочь. Она поступила на факультет "Архитектура и дизайн" Тюменской архитектурно-строительной академии. Думаю, ее выбор слагался под влиянием того, что она закончила художественную школу. Я всегда поддерживала и поощряла ее тягу к декоративно-прикладному искусству. Дочь участвовала в наших выставках. Конечно же, не могло не сказаться общение с Галиной Сергеевной - человеком высокой творческой культуры. Какой же она энтузиаст! Ее желание делать людей счастливее не знает предела.

Нельзя сказать, что я вышиваю много. Недостает времени. Но то, что сделано, находит интерес и признание. Мною вышиты иконы "Троица" и "Спас нерукотворный". Одна из трех шалей, которую я называю "Вишневая", участвовала в выставке наших работ в Третьяковской галерее. Рассказывают, что она произвела хорошее впечатление.

Татьяна Юрьевна Цыцаркина, по словам Г.С. Душкиной, - в искусстве профессионал, большой самобытный мастер. Она преподаватель декоративно-прикладного искусства и скульптуры школы № 45, с эстетическим уклоном. Учитель высшей квалификационной категории. В студии "Кудесница" занимается пять лет. "Здесь была, есть и буду ученицей потому, что учителем для нас является Галина Сергеевна", - говорит Татьяна Юрьевна.

Вот несколько позиций из ее биографии. Выпускница Курганского и машиностроительного института, инженер-технолог, работала в проектном институте "Гипроавтоагрегат". Именно в те годы три лета подряд выезжала в подшефный пионерский лагерь, где вела кружок. А в свои школьные годы была пионервожатой. Оттуда сохранилась тяга к детям. В 1991 году случайно встретила объявление о том, что 45 школе требуется педагог со специальной подготовкой. Переступив порог школы, там и осталась. Прослушала курс "Художественная школа" в Ульяновске, прошла курсы по педагогике и технологии в Институте усовершенствования учителей, окончила курсы по педагогике дополнительного образования при Курганском училище культуры. Занимаясь у Галины Сергеевны, Т.Ю.-Цыцаркина настолько овладела теорией и практикой вышивки, что сама разработала соответствующий курс, включив его в программу преподавания в школе. Девятиклассницы готовят дипломные работы. Своих учениц она постоянно водит на выставки. Не было случая, чтобы ее ученицы не участвовали в выставках, конкурсах города, области. Последние шесть лет школа № 45 занимает первое места, а на одной из выставок было получено десять грамот.

- Предназначение художника, - говорит Татьяна Юрьевна, - учить детей видеть прекрасное, приобщать к прекрасному, воспитывать в них чувство прекрасного. Когда-то я для себя решила, во-первых, что я должна хорошо знать свой город (с этой целью много ходила пешком, совершала

своеобразные автобусные и троллейбусные экскурсии, посещала различные достопримечательные места, участвовала в мероприятиях); во-вторых, я не могу не любить Курган; в-третьих, я должна делать для себя и для жителей города что-то свое и важное. Таким заповедям я следую непременно. Это же очень хочу передавать детям. "Кудесница" как аккумулятор. От Галины Сергеевны получаю знания. В общении с нею проверяю себя, пробую, нахожу. Освоила все виды вышивки, включая белую гладь, русскую вышивку, монастырское шитье и шитье бисером. С удовольствием занимаюсь лоскутным шитьем. Мне нравится все. Мой конек - живопись. Но для себя я делаю вывод: так называемая узкая специализация - это одно из условий достижения совершенства. Вышитых работ у меня много. Сюжетом же всякий раз служит нечто романтическое, в чем проявляются приподнятость чувств, сверкание и звучание красок, полная радости жизнь. Для гобеленов, например, - репродукции с картин "Лунная ночь" М.И.Крамского, "Всадница" Карла Брюллова. Для других изделий - рисунки хохломы или гжели.

Вообще-то в жизни Галины Сергеевны, нашей именной землячки, столько событий, неординарных, неповторимых, важных, что их, кажется, хватило бы на несколько больших человеческих судеб. Невозможно даже в самых кратких формулировках перечислить их. И все-таки не могу отказать себе в том, чтобы не назвать хотя бы некоторые. 1961 год. На церемонии вручения нашей области ордена Ленина хлеб-соль первому секретарю ЦК КПСС Н.С.Хрущеву выносили на рушнике, ею вышитом. 1969 год. Разрабатывала модели и изготавливала сценические костюмы для ансамбля профтехобразования "Молодость". 1972 год. Состоялась ее первая персональная выставка и первая по вышивке как виду прикладного искусства (областной краеведческий музей, два месяца, выставку посетило свыше 20 тысяч человек; успех ошеломляющий; общественное признание высокого мастера). В том же году началось творческое сотрудничество с областным драматическим театром, которое длилось 10 лет. Участвовала в оформлении семи спектаклей. Только для постановки "Царь Федор Иоаннович" создала 50 костюмов. Реставрировала подлинные костюмы XIX века из военного музея Ленинграда и Дома-музея декабристов в Кургане. В 1974 году вышила герб на знамени города Кургана. 1985 год. Работала над костюмами для фольклорного коллектива села Яутла Притобольного района - участника съемок фильма "Небывальщина" (Ленфильм). Получила приглашение от Московского патриархата и Священного синода на Третий Всемирный русский церковный собор "Россия и русские на пороге XXI столетия". В Свято-Покровском монастыре г. Суздаля в течение трех недель обучала монашек монастырскому шитью. Стала лауреатом премии "Золотая игла", присужденной в США. В дни 850-летия Москвы работы "Кудесницы" выставлялись в Государственной Третьяковской галерее.

Дипломы, грамоты, благодарственные письма, отзывы из самых разных территорий страны и различных уголков земли. Они вызывают чувства гордости, восхищения. Но более того, разного рода раздумья о том, сполна ли используются потенциальные возможности большого специалиста у нас, в Кургане.

Общественная роль и значимость творческого труда Галины Сергеевны Душкиной возрастали бы значительно, если бы для нее, единственно-го в Зауралье да и во всем Урало-Сибирском округе мастера высокого класса, создавались элементарно-необходимые условия. Скажем, если бы руководство города, области изыскало для студии хорошее помещение. А это значит, что там были бы и своеобразная мастерская со всеми атрибутами творчества, и постоянные выставочные материалы, музей и т.п. Если бы выделялись хоть какие-нибудь средства на создание материальной базы, организацию выставок, поездки в другие города и страны, на издание книг, буклетов, набора открыток, на поощрение лучших рукодельниц. Если бы к творчеству мастеров были повнимательнее органы культуры. Как важно для творческого человека, чтобы его труд был оценен по достоинству и своевременно! Хочется надеяться, что Галина Сергеевна Душкина получит признание специальной комиссии, которая работает при администрации г. Кургана.

Она в течение 18 лет состояла членом Областного художественного совета при облисполкоме; ныне является членом Художественно-экспертного совета по народно-художественным промыслам Курганской области. Г.С. Душкина - постоянный участник жюри конкурсов, смотров, выставок, фестивалей.

О Г.С. Душкиной и ее учениках, произведениях их искусства опубликовано немало статей под поэтическими названиями. О большом мастере из Зауралья писали центральные газеты и журналы, в том числе и "Советская женщина". Статьи напечатаны в газетах других регионов страны. Ада Петрова, журналист Центрального телевидения, создала о ней шесть фильмов, которые, судя по многим факторам, вызвали неподдельно широкий интерес у зрителей. В недавно подготовленном компакт-диске, посвященном 60-летию нашей области, есть материал о Г.С. Душкиной и ее студии. Ей посвящаются стихи и песни. Труд Галины Сергеевны Душкиной оценен правительственными наградами, нагрудными знаками. В 1995 году ей присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

На пороге 60-летнего юбилея нашей области результаты ее творческого труда, как и сам труд таковы, что об этом невозможно рассказать даже в нескольких обобщающих статьях. О ней необходимо, важно написать такую книгу, которая бы достойно представила женщину, являющуюся славой и гордостью родного края, внесшую неоценимый вклад в отечественную культуру.

ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА САВИЦКАЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОЛИ ЛИЧНОСТИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ЗАУРАЛЬЯ

Обращение к данной теме диктует необходимость в качестве введения обозначить хотя бы несколько общих положений.

Автор статьи исходит из того, что под научным термином "личность" понимается человеческий индивид как субъект отношений и сознательной деятельности, как носитель каких-либо черт, как индивид, который занимает или может занять в обществе, в мире определенное место. Из деятельности личностей, преследующих свои цели, складывается история общественного развития. Принимаю во внимание утверждение выдающегося русского философа Г.В.Плеханова: "Чтобы человек, обладающий талантом известного рода, приобрел благодаря ему большое влияние на ход исторических событий, нужно, во-первых, чтобы его талант соответствовал общественным нуждам данной эпохи и, во-вторых, чтобы существовавший общественный строй не преграждал дорогу личности, имеющей способность, нужную и полезную в это время".

Руководствуюсь тем, что под понятием "культура" разумеют материальный и духовный уровень развития определенных исторических эпох, общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности.

В деле сохранения и развития культуры большая роль, что хорошо известно, отводится музеям. Музеи как научные, просветительские учреждения призваны осуществлять комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. Само собой разумеется, что выполнение функций столь высокого предназначения музея в определяющей степени зависит от тех людей, которые составляют его кадровый потенциал. Среди работников особая роль, конечно же, принадлежит руководителю. Руководитель коллектива - это всегда политик. Ему надлежит организация выработки программ, планов, "малой" политики, умение сориентировать состав работников на их содержание и добиться того, чтобы все намеченное было реализовано. В этой связи хочу привести ряд высказываний, которые отражают различные стороны процесса руководства: самое трудное искусство - это искусство управлять; политика не может обойтись без какой-либо моральной основы; уметь управлять - значит уметь выбирать; управлять нужно с помощью разума; единственный путь к нашему спасению в политике - образование; чтобы вести разумную и правильную по-

литику, недостаточно знать людей, надо любить их; в политике неторопливое упорство всегда берет верх над необузданной силой, тщательно разработанный план - над импровизированным порывом, реализм - над романтикой.

Содержание сказанного выше я разделяю полностью и руководствуюсь им в своем исследовании.

ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА САВИЦКАЯ. По профессии учитель русского языка и литературы. Выпускница Курганского государственного педагогического института.

В течение 16 лет (начиная с 1979 года) работала в Курганском областном краеведческом музее. Здесь она была в должностях младшего научного сотрудника, сотрудника отдела фондов, заведующей массовым отделом, отделом истории советского общества и заместителем директора музея по научной работе. Иначе говоря, прошла немалый путь работника музея.

С 1995 года Л.А.Савицкая - директор Курганского областного художественного музея. Сосватал ее на эту должность Е.Ф.Сычев, председатель областного Комитета по культуре и искусству.

- Евгений Фадеевич, - спрашиваю его, спустя шесть лет, - Вы шли на риск или...?

- При подборе кадров элемент риска всегда присутствует. Но при назначении Людмилы Александровны на данную должность мы подходили глубоко осознанно, зная ее профессиональную подготовленность, организаторские способности, умение наладить работу коллектива.

Могу с полной ответственностью сказать, что как директор художественного музея она состоялась. Работает гибко. Постоянно укрепляет связи с творческой интеллигенцией. Ей удастся найти спонсоров, что очень важно в современных условиях. Все трудные, сложные вопросы решаем совместными усилиями. Убежден: то, чего коллектив музея сумел достичь под ее руководством, будет успешно продолжаться.

Не лишне заглянуть в ее детство и отрочество, ибо все, что в ней есть доброго и хорошего, по утверждению Людмилы Александровны, идет от тех далеких лет. Воспитывалась в патриархальной, глубоко верующей, строго соблюдающей старинный христианский уклад жизни семье деда Романа Павловича и бабушки Татьяны Кузьмовны Чулковых. Люду рано научили читать. И уже во втором классе она прочитала такие "взрослые" книги, как "Маленький принц" Антуана де Сент-Экзюпери, "Петр Первый" Алексея Толстого, "Битва в пути" Галины Николаевой, "Угрюм-река" Вячеслава Шишкова. А до того ею были "освоены" многие и многие детские книжки. Особенно привлекало написанное стихами; легко заучивала наизусть.

С пятого класса училась в школе-интернате № 3. Здесь был создан музей В.И.Ленина, а Люда Меньщикова, ученица 7-8-го классов, являлась

его первым директором.

- Мне очень нравился этот человек. Я читала его биографию, труды. Обращалась к книгам, написанным о Ленине. И теперь, со всей откровенностью, могу признаться, что интерес к музейной работе у меня зародился там, в школе-интернате. С большим желанием ходила в архивы, знакомилась с литературой, проводила экскурсии.

Было и другое. В школьные годы часто избиралась на какие-либо должности: председатель совета отряда, дружины, секретарь комсомольской организации. Занималась в различных кружках. Была активным тимуровцем. У меня никогда не было свободного, праздного времени и этому радовалась.

Стремилась вырасти хорошим человеком. Быть образованной, интеллигентной, честной по отношению к себе и к другим. Сверяла свою жизнь и себя с героями книг, с людьми, прославившими Родину. Со временем пришла к пониманию, что каждый человек по-своему очень интересен, неповторим, с присущими только ему чертами характера и удивительной судьбой. Мой идеал - созидаящая личность, живущая открыто и щедро.

Окружение Людмилы Александровны - сотни и сотни людей в Кургане и за его пределами. Беседы с нею - это трогательный и вместе с тем взвешенный рассказ о тех, кто работает в художественном музее, кто близок музею, о людях прошлого и настоящего, тесно связанных с миром искусства, от кого зависит развитие художественного творчества в Зауралье и тех, кому призваны служить деятели искусства. Людмила Александровна, выражаясь известным афоризмом, за лесом умеет разглядеть и оценить отдельное дерево.

Встречи с хорошими, нередко вызывающими восторг людьми - один из источников ее вдохновения и творчества. По настоящую пору сохраняет ученическое поклонение учителям Надежде Васильевне Горяевой, Анатолию Павловичу Соколову, Галине Ивановне Новгородовой, Ольге Федоровне Неверовой. Отношения взаимного интереса сложились с коллегами по прежней работе - Александрой Михайловной Васильевой и Ниной Федоровной Скородумовой. Очень дорожит воспоминаниями о таких известных в Зауралье людях, как Георгий Федорович Мясников и Юлий Михайлович Рабинович. Вспоминает Филиппа Кирилловича Князева, в прошлом первого секретаря Курганского обкома КПСС. Его большому вниманию обязан своим открытием художественный музей. О нем помнят художники. Общением с художниками, работниками музея он не в малой степени способствовал формированию хорошего настроения, желанию трудиться лучше, плодотворнее. Филипп Кириллович ценил духовную культуру в каждом человеке.

Назначенная на должность директора художественного музея, Людмила Александровна Савицкая коллективом работников была встречена настроенно, в чем-то с недоверием и недопониманием. Это мне пред-

ставляется обычным, нормальным явлением. Через это проходили и проходят многие.

Новому руководителю, бесспорно, надо "выдержать" свой характер. Правда, характер характеру - рознь. Один, как водится нередко, гнет палку, чтобы заставить подчиненных признать его. Другой мирится с положением, при котором сам, руководитель, - ни то, ни се, то ли есть, а то ли его нет. Совсем иной характер у Людмилы Александровны. Это разумное, достойное движение к цели. А цель состояла в том, чтобы сотрудники поверили в знания руководителя, в способность вести за собой, ценить труд подчиненных, сплачивать и добиваться общими усилиями решения важных и подчас, особенно в современных условиях, трудных задач, поверили в умение проявлять постоянную заботу об учреждении, его коллективе и каждом отдельном человеке.

Людмила Александровна была в поиске путей, форм и средств. И на одно из ведущих мест выдвинулась проблема профессионального роста. Если в музееведении она была специалистом самого высокого класса (этому училась всегда и везде, начиная со школьных лет!), то в области художественного творчества, искусства надо было подтянуться, обогатиться.

И что же? Как же это делалось? Читала. Читала много. Книги о жизни и творчестве художников. Альбомы. Выставки. Поступила учиться в Академию культуры Санкт-Петербурга. А там: курсы лекций, практические занятия, общение с преподавателями, деятелями искусства, посещение музеев. Само пребывание в городе на Неве содействовало моральному, психологическому, научно-искусствоведческому преобразованиям ищущего человека. Очень ценит поездки в Москву и Екатеринбург, Вологду, Самарканд и Сарапул, Нижний Новгород. Это познание. Это рост. Достигла желаемого: произошел переход количества прочитанного, увиденного, узнанного, освоенного в новое качество. Почувствовала свою профессиональную силу как директор художественного музея.

Много раз написано в литературе, доказано, что остановок в совершенствовании быть не должно. Эту точку зрения разделяет и Людмила Александровна. Но с некоторых пор она позволила себе изменить темп, режим чтения, характер познания. Теперь читает по Грибоедову: с чувством, с толком, с расстановкой. Дает волю насладиться читаемым, проникнуть в глубину, осмыслить и переосмыслить, сформировать свое отношение, свой взгляд на события и действующих в них людей. И что характерно сегодня? Многое из того, что читалось раньше, воспринимается иначе. С восхищением, к примеру, перечитывает произведения А.М.Горького, постоянно удивляясь тому, как же прежде не заметила тех или иных сокровищ в его трудах. Среди художников ее духу очень симпатичен Архип Иванович Куинджи. Поражает поэтичность его полотен, способность живописца-пейзажиста световыми эффектами увлечь зрителя в мир вы-

соких чувств и раздумий. Доброе отношение питает к Илье Сергеевичу Глазунову. В нем ее привлекает широта мысли, смелость, стремление жить проблемами сегодняшнего дня и историей Отечества.

Людмила Александровна, на мой взгляд, относится к той категории людей, о которых можно сказать "на ловца и зверь бежит" или "впитывает как губка". Она умеет извлечь пользу для познания, для расширения своего кругозора из всего, чем бы ни занималась. Для нее в этом плане как бы сами собой складываются благоприятные обстоятельства и условия. К большим достоинствам Людмилы Александровны отношу то, что ее внутреннее стремление, ее неписанный закон - ко всему подходить профессионально, любое дело осуществлять на самом высоком качественном уровне.

- Людмила Александровна, Вы говорите, что Вам в жизни очень повезло. У Вас любимая работа. Вы счастливы. Но был краеведческий музей. И вот уже шесть лет трудитесь в должности директора областного художественного музея. Где и когда Вам повезло больше?

- Скажу прежде всего о том, что предложение стать директором художественного музея явилось для меня неожиданным. Оглядываясь назад, порой с удивлением воспринимаю многие факты и явления. Их совокупность и взаимосвязь позволяют утверждать, что жизнь давно водила и кружила меня около того, что когда-нибудь для меня должно было стать художественным музеем как домом родным. К примеру, в краеведческом музее была хранителем коллекции художественной и древнерусской живописи. То и другое позже передано художественному музею и составило основу его коллекции. Или: мне приходилось готовить информацию в газеты, на радио и телевидение, писать статьи о художественных выставках, проводимых в краеведческом музее. В 1982 году директор художественного музея Борис Вячеславович Владимиров предложил мне перейти на работу в фонды музея. В связи с этим весной того же года была направлена на стажировку в Русский музей. Месяц в музее, где хранятся несметные художественные сокровища - памятники древнерусского искусства и изделия народного творчества, декоративно-прикладного искусства, крупнейшие коллекции живописи и скульптуры, гравюр, рисунков и акварелей. Пребывание в музее, в Ленинграде по знаниям, по впечатлениям, по эмоциональному воздействию дало так много, что это помнится и по сей день.

Правда, прийти на работу в художественный музей в те годы не пришлось. Не чувствовала в себе силы самостоятельно работать на фондах. Но что интересно! Именно тогда Б.В.Владимиров попросил меня поработать в музее, по совместительству. С одной стороны, - это доверие, с другой - мне самой было интересно, я входила в мир этого музея. Жила рядом. И еще: до строительства музея жила в доме, который стоял на том самом месте, где сейчас находится второй зал. Сплошное переплетение фактов. И как говорится, от судьбы не уйдешь...

Непосредственно по сути вопроса хочу сказать так: музейное дело в целом очень значительно и увлекательно. Это всегда прошлое, настоящее и будущее. Это разносторонние знания, внутренняя культура, общение с посетителями и стремление быть для них полезным. Музейная работа в принципе не имеет различий. Она одинакова везде - будь то литературный, военный, зоологический, художественный музей. Отличается лишь предмет, объект комплектования, исследования и пропаганды. Поэтому можно сказать, что для меня труд в художественном музее - это продолжение всего того, чем занималась в краеведческом. Но это и нечто новое. Художественное творчество! Новый должностной уровень, конечно же, отличается от положения заместителя директора. Директор - это полная самостоятельность и необычайно высокая ответственность.

Я люблю труд любой. "Труд, труд и труд - вот три вечных сокровища", - гласит русская народная пословица. Хочу повторить: мне в жизни очень повезло. У меня есть любимая работа. Музей для меня - это моя жизнь. И чем дольше работаю в музее, тем большее наслаждение получаю от всего того, что совершается при моем участии, тем большую благодарность выражаю судьбе за преподнесенный подарок.

Вот что сказано в одной из служебных характеристик Людмилы Александровны Савицкой: "Работа во всех отделах краеведческого музея помогла приобрести богатый практический опыт в области музееведения. Являясь хранителем отдела фондов, постоянно усовершенствовала систему хранения и поиска музейных предметов. Ею сформированы фонды по молодежному движению области, по общественно-политическим организациям, по отдельным известным личностям. Под ее руководством в отделе истории советского общества созданы тематические картотеки, картотека событий по городу Кургану." Среди большого круга дел, которыми она занималась в краеведческом музее, выделим хотя бы такие, как: построение экспозиции "50 лет Курганской области", выставки, посвященные комсомолу Зауралья, подготовка к изданию сборника "40 лет Курганскому областному краеведческому музею".

Она, литератор, краевед, просвещенный человек, знает цену истории в большом и малом. Умеет по достоинству оценить роль тех людей, кто созидал в прошлом.

О Валерiane Федоровиче Илюшине говорит так, будто он и сегодня строю. Да и в самом деле: можно ли не помнить о том, что он, заслуженный художник Аджарской АССР, приехав в Курган, открыл во Дворце пионеров изостудию. Через его студию, окончив Свердловское художественное училище, ушли в профессиональное искусство Иван Яковлевич Лохматов, Николай Александрович Годин, Александр Михайлович Петухов, Вячеслав Алексеевич Пичугин, Анатолий Алексеевич Морозов, Валентин Сергеевич Коршунов. В.Ф.Илюшину принадлежит идея об открытии художественных школ, первая из которых создана в г.Кургане в 1962 году.

Он немало потрудился для того, чтобы сформировать общественное мнение о важности строительства и открытия художественного музея. Кургану очень повезло, что здесь жил и работал художник, проложивший звездный путь (выражение Л.А.Савицкой) искусству. Уместно заметить, что творчество Валериана Федоровича Илюшина является темой научных исследований Людмилы Александровны.

Обращаясь к прошлому художественного музея, нынешний директор находит добрые слова в адрес своих предшественников. Музей строился и создавался, как известно, в начале восьмидесятых годов. Основная тяжесть по строительству, организации и становлению художественного музея легла на плечи Бориса Вячеславовича Владимировича, первого директора, и Анатолия Дмитриевича Львова, в те годы - заместителя директора, а позже - директора музея. Благодаря их труду, в Кургане появились первые искусствоведы, которых они по существу и подготовили. Сформированы коллекции живописи, графики, скульптуры. Приобретено необходимое оборудование. Построены первые экспозиции музея.

Чтобы вести за собой коллектив, руководитель должен знать многое, а главное - знать цели и тех людей, которые должны достичь желаемого. Сегодня Людмила Александровна Савицкая руководит коллективом, в котором 49 человек, среди них только один мужчина. Из 15 научных сотрудников восемь имеют специальное образование. Работая в музее, одни из них успешно закончили Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры, архитектуры имени И.Е.Репина (ныне Академия художеств), другие - соответствующее отделение Уральского государственного университета имени А.М.Горького.

Коллективу работников Людмила Александровна дает только положительные оценки: работоспособный, достаточно подготовленный профессионально, творческий, увлеченный делом, слаженный. На мой взгляд, принципиально важно: все события, факты, явления в устах Людмилы Александровны персонифицированы. За каждым делом она видит конкретную личность со всеми ее достоинствами, недостатками, промахами и перспективностью.

Вот фрагменты характеристик, данные ею работникам:

* Светлана Ивановна Кулакова, заведующая отделом современного искусства. Профессионал. То, чего она достигла сегодня, - это результат ее упорных устремлений. У нее всегда много идей, которые она сама и с большим энтузиазмом реализует. Умеет ценить людей. Ей свойственна способность действовать на общую пользу. При этом не преследует никакой корысти, порой не считается с личными трудностями, проблемами, интересами. Она - лауреат областной молодежной премии 1997 года.

* Елена Львовна Ситникова - искусствовед. Привлекает внимание посетителей музея, радует и вдохновляет их своей большой способностью провести экскурсию, прочитать лекцию. Она, как говорится, артист в

своем деле. Трудится с удовольствием. Натура поэтическая. Пишет стихи.

* Любовь Владимировна Кочарина - методист, специалист высокого класса, одна из тех, кто получил образование искусствоведа в Ленинградском высшем учебном заведении. В поле ее действий лекции, экскурсии, экспозиции. Помогает знаниями в разработке программ и планов всех мероприятий. Она сотрудничает с общественными и творческими организациями, учебными заведениями.

* Ольга Витальевна Луцко работает в музее со дня его основания. Прошла по ступеням - от научного сотрудника до заместителя директора по научной работе. Образование получила в Уральском государственном университете. Энергичная. Предприимчивая. Умеет взяться за дело и довести его до конца. Сама, активно выступая с докладами, публикуя статьи, постоянно ведя научные исследования, того же требует от каждого научного сотрудника. Организует конференции, руководит подготовкой сборников к печати, занимается комплектованием коллекций. Планы, отчеты и другая текущая и перспективная документация - это круг ее очень важных обязанностей.

* Без людей в должности смотрителя музей вообще не может существовать. Воля Константиновна Плаунова, Валентина Николаевна Герасимова, Феофила Петровна Реутова, Анна Лаврентьевна Беляшова. Все они имеют высшее образование. Работали в школах, библиотеках. Выйдя 10-15 лет назад на пенсию, пришли трудиться в музей. Работают так, что лучшего и не пожелаешь.

Коллектив небольшой, а потому каждый работник на счету. Он должен владеть многим. Необходима взаимозаменяемость, с одной стороны, а с другой - по объему работы музея, независимо от должности, сотрудникам в реальности приходится заниматься не только смежными обязанностями, но и выходящими за их пределы.

В одном из интервью Людмила Александровна сказала:

- Радует любая удача. Прекрасно выступила на конференции по Пушкину Светлана Кулакова - у меня праздник. Вышла в свет энциклопедия по уральской иконе, где размещены материалы нашего главного хранителя Галины Васильевны Максимовой, - у нас день рождения. Как одному из достижений радуюсь пополнению кадров молодыми специалистами. Марина Алексеевна Гребнева закончила художественное отделение Магнитогорского педагогического института. Елена Алексеевна Гусева учится в университете.

Людмила Александровна Савицкая привлекает внимание окружающих своей женственностью, улыбкой, приветливостью жестов и выражений. Это тем более проявляется по отношению к начинающим работникам. Она обладает терпением, выдержкой и желанием направить действия девушек в нужное русло, подсказать, что и как можно сделать, чтобы было лучше. У меня сложилось впечатление, что к сотрудникам, только

что переступившим порог музея, у нее трогательное, просто материнское отношение. Их первые самостоятельные шаги вызывают у нее такое же волнение, как и успехи собственных детей. Воспользуюсь моментом и скажу, что она, конечно же обладает значительным житейским и родительским опытом. Дети Людмилы Александровны - Оксана и Алексей - успешно учились в школе. Дочь закончила исторический факультет Курганского педагогического института. Кандидат исторических наук. Работает в КСХА имени Т.С.Мальцева. Ее приглашают в Нью-Шательский университет (Швейцария), где она ведет курс лекций по истории религии. Владеет французским и английским языками. Сын учится в Челябинской медицинской академии. Очень хочет стать хирургом. Имея музыкальное образование, настроен поступить и в музыкальное училище. Знает хорошо немецкий язык. В семье все много читают.

Благодаря труду каждого и коллектива в целом, художественный музей как учреждение просветительского характера неустанно служит людям, поднимаясь все выше и выше. В подтверждение скажу хотя бы о некоторых фактах, событиях и свершениях, достойных внимания общественности и ее поддержки. Это то, что означает их реальный вклад в сохранение и развитие культуры Зауралья последних лет.

Поднято на новый качественный уровень все дело музееведения. Теперь оно осуществляется в соответствии с требованиями науки. Очевидно стремление коллектива к выработке обоснованной концепции развития музея с перспективой на 5-10 лет, аргументированных перспективных и текущих планов работы, разработке профессионально доказательных сценариев выставок и экспозиций. Наводится надлежащий порядок в оформлении и хранении документации в фондах: составляются описи по местам хранения предметов, проводится маркировка предметов, ведутся карточки, научные паспорта.

По инициативе Л.А.Савицкой в 1995 году при музее создан ученый совет. В него вошли ученые, деятели искусства, руководители средств массовой информации, работники музея. Среди них: А.Н.Саливон, Г.А.-Травников, Г.С. Артамонов, А.Ф.Нечухрин, Л.А. Савицкая, О.В. Луцко, С.И.Кулакова. Первым председателем стал кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой всеобщей истории Курганского государственного университета Александр Николаевич Саливон.

- Для нас, - говорит директор музея, - Александр Николаевич - очень интересный человек. Он обладает поразительно притягательной силой. Глубоко знающий искусство. Умеющий изящно внести корректуру в любое значительное дело. Принципиален в оценках. А это заставляет нас иначе взглянуть на то или иное событие, способствует принятию правильного конструктивного решения.

Коллектив художественного музея не мыслит своего современного развития без Г.А. Травникова. Он - наш друг и учитель. Приятно сказать,

что наши мысли и идеи достаточно часто совпадают. Мы всегда готовы выслушать его критические замечания и принять предложения. Одновременно узнаем от Германа Алексеевича так много нового, будто бы каждый вернулся из интересной командировки. Вообще-то следует подчеркнуть, что щедрость художника Германа Травникова широко известна. А художественному музею от этого большая польза.

Роль ученого совета многогранна. Для работников музея чрезвычайно важен взгляд со стороны. Подчас это профессиональные, независимые оценки, предложения и выводы. Именно под влиянием мнения членов ученого совета, наших бесед, а порой и жарких споров мы теперь твердо придерживаемся идеи о создании специального постоянно действующего зала, посвященного творчеству художников Зауралья.

Своим человеком в музее является Борис Николаевич Карсонов. Его имя давно и прочно вошло в историю краеведения и художественного творчества области. Это его неустанному труду исследователя, искателя истины обязаны своим возрождением забытые люди Зауралья, те, кто немало потрудился на его земле, внося свой, особенный вклад в искусство и культуру. Беседы с Борисом Николаевичем - это и своеобразный экзамен, и консультация, лекция. Как и общение с Германом Алексеевичем и Александром Николаевичем, встречи с Борисом Николаевичем - праздник.

Разработана и осуществлена концепция новой экспозиции музея. Следует подчеркнуть, что любая экспозиция - это непременно авторская работа. По ней можно судить о профессиональном уровне исполнителя, о его знаниях коллекции музея, конкретных произведений художников, о специфике контингента посетителей. Концепция выработана под руководством Л.А.Савицкой. Авторами ее являются О.В.Науменко (Галявина) и С.И.Кулакова. В разработке принимали участие О.В.Луцко и Л.В.Кочарина.

Гордостью Людмилы Александровны и всех работников является библиотека. Хозяева называют ее уникальной. Нельзя не вспомнить самым добрым словом Елену Александровну Ранову. В музее именно ее считают основателем этой библиотеки. Когда-то она передала сюда более 1000 книг по искусству.

Руководит библиотечным хозяйством Людмила Андреевна Мясникова. Она пришла в музей тогда, когда книжный фонд в основном уже был скомплектован. На ее долю выпала обработка. Профессионально подготовленный работник, умело навела надлежащий порядок. Создала систематический и алфавитный каталоги, картотеки по различным направлениям и темам. Ею проводится большая работа со слайдотекой. Людмила Андреевна обладает многолетним опытом методической работы. Следует отметить, что в 1996 году библиотеке были предоставлены новые площади. А потому у нее появились книгохранилище и читальный зал.

Не могу не назвать хотя бы некоторых цифр и фактов, раскрывающих масштабы и значение библиотеки: свыше 20 тысяч единиц хранения, в том числе около 6,5 тысяч книг; 4 тысячи журналов; 10 тысяч слайдов по искусству; в библиотеку переданы личные фонды литературы Е.А.Рановой, В.Ф.Илюшина, А.Н.Ромадина; имеются книги, изданные в начале прошлого века; ежегодно изыскиваются возможности, чтобы выписывать журналы и газеты соответствующего профиля.

Неотъемлемой и очень важной частью музея является его архив. Благодаря грамотной, ответственной работе Светланы Александровны Васильевой, материалы описываются и систематизируются в соответствии с требованиями архивного дела. Здесь более 8800 единиц хранения: документов персонального происхождения около 3800, фотодокументов - 3770, созданы фонды 66 художников Зауралья - членов Союза художников России. Чтобы все имеющееся в музее сделать более доступным для посетителей, в планах - подготовка путеводителей по архиву, в том числе и электронного. Говоря о роли личности в сохранении и развитии культуры Зауралья, следует подчеркнуть не только особую, но и значительную роль Е.А.Рановой. Ее жизнь и творческая деятельность должны стать предметом глубоких научных исследований и основательных публикаций.

Директор музея придает большое значение научным исследованиям. Ибо это расширяет кругозор, формирует собственный, личностный взгляд на исторические события, умение опереться на все лучшее, чем немало богат наш край, позволяет свободно ориентироваться в явлениях настоящего времени и достаточно четко определять перспективу.

Людмила Александровна пишет и публикует статьи по самым различным аспектам краеведения, музееведения, искусствоведения Зауралья: "Добрый мир под изменчивым небом" - о персональной выставке Б.Г.Синицина, "Офорт, еще офорт..." - выставка московского художника Михаила Заводного. Они написаны хорошим литературным языком, отличаются добрым расположением к художнику, желанием рассказать о каждом индивидуально, как можно ярче представить его читателю и зрителю. В Уральской исторической энциклопедии, изданной Уральским отделением Российской Академии наук (Екатеринбург, 1998 год), напечатано 13 ее статей, в том числе 12 по истории культуры районов и городов области и статья о курганском областном краеведческом музее. Среди публикаций последнего времени назову: "Художественному музею - 15 лет", "Перспективы использования информационных технологий в Курганском областном художественном музее", "Музей и общество", "Музей и мы". Она является членом редколлегий ряда изданий. Постоянно участвует в различного уровня научно-практических конференциях, выступает с докладами и сообщениями.

Людмила Александровна направляет и поддерживает работников музея в проведении содержательных и результативных исследований. Упор

делается на изучении творчества местных художников, анализе и обобщении их достижений. Интерес вызывают сборники "Курганский областной художественный музей и культура края". Первый посвящен 10-летию художественного музея. Научно-практическая конференция проводилась при участии областного краеведческого музея, Курганского и Шадринского государственных педагогических институтов, областного научно-методического Центра народного творчества и культпросветработы. Второй - это сообщения на конференции, посвященной 25-летию Курганской организации Союза художников России. Ее организатором был художественный музей. Привлекает сама по себе тематика сборников. К примеру, "Советская скульптура в собрании Курганского областного художественного музея" (автор Е.А.Рычкова), "Экспозиция живописи, ее место в собрании Курганского областного художественного музея" (автор О.В.Луцко), "Церковь Куртамышя. История, архитектура, иконопись" (Н.М.Сажина), "Отражение общих тенденций развития советской живописи 1960-1970 г.г. в творчестве курганских художников" (С.И.Кулакова), "Личность художника и образ мироздания в курганской акварели 1960-1980 г.г." (О.В.Галивина). Содержание статей позволяет лишний раз порадоваться тому, что истории художественного творчества, мастерства отдельных художников коснулось перо искусствоведов, научных сотрудников музея. Запечатлено, а значит будет наследовано потомками.

Правда, обсуждая вопрос о научных изысканиях, директор музея высказывалась так: "Хотя и можно назвать немало имен тех, кто целенаправленно и систематически занимается исследованиями состояния культуры Зауралья, следует признать, что вся эта работа ведется в недостаточных объемах. Это, будет сказано без оговорок, пласт, который еще предстоит поднять".

Вышел из печати первый номер научно-популярного журнала "Музей и мы". Вслед за этим событием в газете "Курган и курганцы" появляется публикация-интервью под одноименным названием. Автор Б.Н.Карсонов. Собеседник - директор художественного музея.

Не могу удержаться от того, чтобы не привести здесь довольно заинтересованное, дружеское обращение Бориса Николаевича к этому событию: - Свершилось! В моих руках только что слетевший "со сковородки" еще горяченький номер научно-популярного журнала "Музей и мы". Представьте себе, вопреки известной поговорке, первый блин вышел не комом.

Кто же его родители? Кто эти безрассудные смельчаки, безумцы, что посмели в наше весьма жесткое финансовое время, скажем так, замахнуться на периодическое издание? Сотрудники Курганского областного художественного музея! Всего лишь! Чистейшие бюджетники! Да, да! Представители той самой культуры, которая у нас всегда финансируется, как известно, по остаточному принципу. И тут, подумал я, что-то одно: или

они и вправду не ведают, что творят, или наоборот, слишком хорошо все просчитали, чтобы так самоуверенно ринуться на журнальный рынок Кургана и области. Не утерпел, спросил об этом директора музея Людмилу Савицкую.

- Может быть, как вы говорите, и авантюристы. Ну и что? Мир всегда держался на личностях с нестандартным мышлением и, может быть, с авантурным уклоном. У нас нет времени сидеть на берегу и ждать у моря погоды...

Переписав эти строки из статьи Бориса Николаевича, я мысленно начала рассуждать о такой черте характера Людмилы Александровны, как авантюризм, умение рисковать. Листая словарь В.И. Даля, встретила выражение "Не рискуя, не добудешь". И еще: оказывается, синонимами слова "риск", когда-то служили понятия "отвага", "смелость", "решимость", "предприимчивость", "действие на удачу". Думаю, эти качества, как нельзя лучше, характеризуют человека, являющегося директором художественного музея. Они обеспечивают Людмиле Александровне успех в том, что другим руководителям оказываются не под силу.

Редакционная коллегия журнала: Л.А.Савицкая (главный редактор), О.В.Луцко (редактор), Г.В.Максимова, С.И.Кулакова. Художественное оформление и подготовку макета журнала осуществили В.В.Осадчий, Р.Ю.-Мялицин и И.Савитский. Авторами статей первого номера журнала явились Людмила Савицкая, Ольга Темникова, Елена Ситникова, Ольга Луцко, Роман Мялицин, Ольга Науменко, Дмитрий Габитов, Вадим Осадчий, Галина Максимова, Любовь Кочарина, Светлана Чайка. Женскую часть авторского состава представляют работники музея, мужчины же из Центра современного искусства.

О журнале в художественном музее мечтали давно. И теперь все, кто интересуется искусством, культурой прошлого и настоящего, смогут узнавать о творчестве местных художников, о богатствах музея и деятельности его сотрудников, получают практические рекомендации, будут участвовать в обсуждении теоретических вопросов, узнавать о выставках, экспозициях и многом другом.

Планируется, что журнал "Музей и мы" будет выходить два раза в год.

Под руководством Л.А.Савицкой подготовлен к изданию альбом "Художники Зауралья". В пятилетней кропотливой и настойчивой работе участвовали О.В.Науменко, С.И.Кулакова, О.В. Луцко.

Альбом - это 40-летняя (с 1962 года) история профессионального художественного творчества нашей области. В альбом включены имена 52 членов Союза художников России. Каждый из них представлен портретом, краткими биографическими сведениями, характеристикой творчества и репродукциями картин. Значение альбома невозможно переоценить. Это то, чего нашей области недоставало, может быть, в течение многих прошедших лет. Его недооценка означает предание забвению тру-

да не одного поколения художников. Прерывается связь времен. Прошлое перестает служить настоящему, а значит, и будущему. Сдерживается движение и прогресс.

Работа директора музея и ее коллег состоит в том, чтобы изыскать средства на издание альбома. А его ждут художники, многие любители и ценители искусства. Это издание, безусловно, сыграет немалую роль в эстетическом и патриотическом воспитании настоящего и грядущих поколений Зауралья.

Фонды художественного музея обогащаются благодаря тому, что у Л.А.Савицкой, как и у ее коллег большой интерес к каждой личности, творящей в сфере искусства. Нередко удается получить картину от художника как дар. В последние годы фонды музея пополнились работами В.М.Чалого, Г.А.Травникова, М.Сафина, Н.А.Ромадина, В.П.Левина, А.Б.Кочарина. Самодеятельный художник Н.С.Кайгородцев подарил музею всю домашнюю коллекцию (около 50 картин). В музее появились картины Санкт-Петербургских художников Е.Е.Малыш и Н.А. Третьяковой.

Музей всегда наполнен разнообразными массовыми мероприятиями. Можно идти от сегодняшнего дня в прошлое. Можно от прошедших лет в хронологическом порядке прийти в настоящее время. От перемены мест слагаемых, как говорится, сумма не изменится.

Людмила Александровна вспоминает о том, что пришла на директорскую должность не в самое лучшее, а правильное сказать, в трудное время. Необычайно сложной была экономическая ситуация. Работники по полгода не получали заработной платы, им приходилось использовать вынужденные отпуска, нестабильность порождала неуверенность, а порой и растерянность. Но несмотря ни на что, коллектив изо всех сил старался не утратить достигнутого, не снизить качества работы. Регулярно проводились выставки. Так, только за 1995 год их состоялось около тридцати. Внимание привлекали выставки "Западно-Европейская живопись XVI-XVII веков" из фондов Челябинской картинной галереи, "Метаморфозы (гобелен, графика, батик) из Москвы, "Коллекция" - концептуальная выставка молодых художников, в которой приняли участие выпускники класса А.Б.Кочарина художественной школы г. Кургана, студенты художественных вузов Санкт-Петербурга и Москвы.

Сотрудники были в поиске новых форм работы. Появилась выставка "Осторожно, природа". Это выставка - агитка, выставка - плакат. Она организовывалась с той целью, чтобы привлечь дополнительное внимание к музею, отразить актуальность проблем по охране природной среды.

Чтобы не потерять себя, коллектив предпринимал самые различные шаги. Так, в музее состоялась выставка "Восковые фигуры". Далеко не престижная, она оказалась достаточно доходной в материальном отношении. Она же позволила поддержать интерес курганцев к музею. С этой же целью принимали и другие выставки. Провели перераспределение

площадей: три выставочных зала (весь первый этаж) обеспечивали одновременное размещение нескольких выставок, а следовательно, постоянный приток посетителей.

1997 год - год юбилеев: 15-летие Курганского областного художественного музея и 30-летие Курганского отделения Союза художников РСФСР. К юбилею музея создали третью со дня его основания экспозицию. В связи со вторым юбилеем организовывались выставки курганских художников. Среди них: "30 лет Курганской организации Союза художников", "Художник и время", "Курган глазами художников". Проводились персональные выставки мастеров кисти Зауралья. Благодаря стараниям Г.А.Травникова состоялась выставка акварели О.Порхайло, художницы из Москвы.

1999 год - год юбилеев отечественного масштаба: 2000-летие Христианства, 200 лет со дня рождения А.С.Пушкина. Подготовка к 55-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этот год для художественного музея и общественности был годом и художника Александра Петухова. Ему исполнилось бы 60 лет.

В центре внимания 2000 года было 55-летие Победы в Великой Отечественной войне. Персональная выставка посвящалась фронтовику, народному художнику СССР В.Н.Горяеву. Выставка "Помянем Ивана" - это произведения живописи и графики отечественного искусства 1940-1980-х годов, хранящихся в фондах музея. Для общения со зрителем представлялись работы курганских художников Н.А.Ромадина, А.А.Шевкопляса, Б.М.Колбина, А.Б.Кочарина, В.М.Хорошаева, Ю.И.Вещикова, С.А.Кежова и А.И.Патракова. Курганцам удалось посмотреть и ряд привозных выставок. С участием актеров областного театра драмы создан экспериментальный театр "Пигмалион". Работал кино клуб, клуб "Художник и время". Совместно с газетой "Новый мир" проводились конкурсы для читателей "Знатоки искусства". Состоялись благотворительные акции.

В 2001 году событий самого разного характера было больше, чем достаточно. Все, что начато в предыдущие годы и требовало продолжения, укреплялось и расширялось. Музей посетило около 70 тысяч человек. Проведено 760 экскурсий, прочитано 185 лекций. Активно работали по абонементному обслуживанию. Девять работников музея выступили с докладами на научно-практических конференциях. Подготовлено 49 статей. Статья О.В.Науменко направлена в редакцию центрального журнала "Мир музея" (г.Москва). Приняли участие в конкурсе "Окно в Россию", проводимом Российской газетой "Культура" и Российским Конгрессом интеллигенции. Своими музейными средствами подключились к проведению акции "Борьба со СПИДом и наркоманией", организуемой региональной общественной организацией Центр "Вариант". Среди внутримузейных работ следует выделить проведение полной сверки фондов коллекций музея. Венцом всех радостей 2001 года явился журнал "Музей и мы".

Важно сказать и о посетителях. Их численность - один из главных показателей плодотворного труда коллектива музея. Пережив очень трудные (1995-1996) годы, повышая активность выставочной деятельности, работая в расчете на возрастные и социальные группы людей, музей успешно наращивал посещаемость. Приятно привести цифры, которые убедительно подтверждают сказанное: число посетителей с 23 тысяч в 1995 году возросло почти до 70 тысяч в 2001 году. Трехкратный рост! Это - свидетельство состоятельности и значительной перспективности музея.

Надо ли доказывать, какое значение имеет физическое состояние любого здания, будь то жилой дом, кинотеатр, школа, завод, Делать это - значит ломиться в открытую дверь. А вот вопрос вопросов: как провести большие ремонтные работы в музее, которому уже 14 лет? Протекала крыша. Требовался ремонт внутри здания. Задумывалось переустроить помещение.

Сотрудники музея считают, что ремонт музея состоялся благодаря прежде всего организаторским способностям директора Л.А.Савицкой. Она приложила немалые усилия для того, чтобы все планы были реализованы. В огромных окнах залов и кабинетов появились форточки, расширили проемы окон (а это позволяет поддерживать их чистоту). Переоборудовали кабинеты - у каждого отдела теперь свой кабинет. Переделали систему освещения в залах с низкими потолками. Провели дополнительное освещение на антресолях и превратили их в выставочный зал (10-й по счету). Отремонтировали хозяйственно-бытовой блок, в результате появились столярная мастерская и новые кабинеты. Установили современного вида входные двери. Идет замена пожарно-охранной сигнализации.

Должна сказать, что в музее придают очень большое значение убранству интерьера. Когда бы ни переступала порог, вольно или невольно в сознании проносятся слова К.С.Станиславского о том, что театр начинается с вешалки. Помещение музея, конечно же, требует постоянного за ним ухода и поддержания соответствующего порядка. Тогда картины будут храниться в хорошем состоянии многие и многие годы, уютно и привлекательно будут чувствовать себя экспозиции, тогда у людей будет возвышенное, праздничное настроение, а музей будет справляться со своими обязанностями более успешно.

Мне, побывавшей в самых различных музеях Советского Союза и за рубежом, есть с чем сравнить Курганский художественный музей. По своей внутренней культуре, приветливому и гостеприимному расположению к посетителю он вряд ли уступит лучшим.

Руководство музея прилагает немалые усилия для того, чтобы оснастить кабинеты, залы, библиотеку, архив современным оборудованием. Приходится постоянно думать над тем, где и как получить финансовую поддержку. Удастся найти так называемых спонсоров. Учатся самостоятельно зарабатывать деньги, считать их и распределять разумно. Приоб-

рели три компьютера, сканер, принтеры. Подключились к компьютерно-информационной сети "Интернет". Закупили стеллажи для библиотеки. Заказали специальное оборудование для хранения графики. Изготовили свыше 200 рам для выставок.

Для того, чтобы представить все объемы работы творческого, слаженного, целеустремленного коллектива художественного музея, необходимо не только заглянуть в его планы, программы, отчеты, но и проштудировать их с карандашом в руках. Тогда возникнут чувства удивления, удовлетворения и благодарности за большой труд. Каждый желающий обогатиться знаниями и позаимствовать немало из накопленного опыта методической, организационной, идеологической, искусствоведческой, музееведческой, научной, перспективной и текущей работы, получит это сполна.

- На вопрос: "Какие из проблем и идей на будущее хотелось бы выделить особо?", - Людмила Александровна с мягкой, уверенной улыбкой говорит:

- И того и другого много, даже слишком много. Меня очень волнует кадровый вопрос. Во-первых, подготовка и переподготовка кадров. Во-вторых, то, что по причине низкой заработной платы сотрудники музея вынуждены подрабатывать, это нередко сопровождается распылением сил, иногда невозможностью сосредоточиться на главном. Из-за отсутствия средств работники не могут ездить в командировки по области и тем более за ее пределы. Не могут поделиться своими знаниями и опытом. Нет и обогащения, которым, как правило, наделяется каждый при общении с коллегами других регионов. Штатное расписание в течение длительного времени остается без обновления, хотя многое в жизни претерпело изменения. К примеру, появились компьютеры, позволяющие поднять на новый, совершенно иной, уровень организацию труда, а должность специалиста-компьютерщика не предусмотрена. Приходится решать вопрос самим, выкручиваясь из создавшегося положения.

Выживать за счет сдачи в аренду помещений или других коммерческих мероприятий чрезвычайно трудно. К тому же мы лишаем себя тех условий, которые позволяли бы нам полнее и более качественно вести работу по всем направлениям. Искренне надеемся, что эти и другие вопросы будут предметом заботы и результативных решений управленческих органов как региона, так и страны.

Мы настроены на то, чтобы восстановить некогда крепкие связи музея с селом. К большому огорчению, сельчане покинуты, а это не оправдывается никакими обстоятельствами. Когда-то в целом по стране и в нашей области влияние музеев, различных творческих союзов, городской интеллигенции на сельских жителей было столь значительным, что как бы стирались грани между городом и деревней (выражение прошлых лет). Сегодня же все с точностью "наоборот". Думаю, полезно сделать научное

обобщение того, что было и что стало. И это явится солидным основанием для движения в будущее.

В планах разработка программ для детей дошкольного возраста, а также для пожилых людей, создание сайта "Художественный музей Кургана" в "Интернете". Разделяем давнюю мечту Германа Алексеевича Травникова о создании Российского музея акварели в Кургане. Вопрос этот не нов, но к сожалению, до сих пор нет его анализа, обобщения и большой совокупности задач, решение которых позволит пусть медленно, но верно идти к цели. В Министерство культуры мы вошли с предложением о подготовке Интернет-каталога "Акварель XX века в музеях России". В случае одобрения этого мега-проекта нам откроется широкое поле деятельности. При поддержке Министерства в октябре в нашем городе состоится Всероссийская выставка акварели. Но перед этим художники - акварелисты со всех уголков России будут работать на природе в самых живописных уголках Зауралья.

В нашей области немало музеев самых различных направлений, достаточно богатых по содержанию, формам и объемам работы. Нам хотелось бы включить их в единый учебно-программный и туристический потенциал, создав общественное объединение "Конфедерация музеев Курганской области".

Машиностроительным заводом издан прекрасно оформленный календарь 2002 года с видами г.Кургана. У нас есть желание предложить руководству предприятия выпустить календарь "Курган на картинах местных художников".

Л.А.Савицкая, начиная со школьных лет, ведет большую общественную работу. В дополнение к тому, что было отмечено выше, скажем, что в первые годы работы она - секретарь комсомольской организации библиотеки, позже председатель профкома краеведческого музея, в течение многих лет - член Общества "Знание". Благодаря и ее участию возрождалось общество краеведов. Ныне является членом организации "Женщины науки". Активно участвует в работе Курганского отделения фонда мира. Она - член Конгресса интеллигенции и правления Ассамблеи народов Зауралья.

Л.А.Савицкая награждена почетными грамотами Министерства культуры РСФСР, Администрации Курганской области, Российского фонда мира, Комитета по культуре и искусству, Главного управления народного образования. В 2001 году ей вручена золотая медаль Российского фонда мира, в 2002 году - знак "за достижения в культуре" Министерства культуры РФ. Имеет благодарственные письма от самых различных организаций.

Коллектив музея отмечен наградами Международной ассоциации, которая координирует программу "Партнерство ради прогресса": в 1997 году вручена "Золотая пальма", в 1998 году - "Гран-При". В 2002 году

Российский комитет международного совета музеев присуждает диплом за участие в конкурсе "Окно в Россию", учрежденном газетой "Культура".

Сотрудники музея о своем директоре говорят:

- Людмила Александровна очень опытный музейщик. Энергична, предприимчива. Полна оптимизма. Смелая. Открыта новым идеям и всему лучшему. Ей, как хозяйке большого дома, удается наводить и поддерживать в нем порядок. Сегодня в действии один из лучших принципов - не мешать друг другу работать.

Наше общее желание - не знать остановок, двигаться только вперед, добиваясь того, чтобы музей по-настоящему стал центром культуры города и области.

Поскольку Курганским областным художественным музеем руководит женщина и его коллектив женский, мне хотелось бы закончить статью несколькими стихотворными строками и афоризмами:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты. (Александр Пушкин)

"Когда мы судим о женщине, мы никогда не учитываем в достаточной мере, как трудно быть женщиной" (Поль Жеральди, французский писатель).

От века женщина полна

Таинственности...

Таинственность в ее глазах

И в стати, что подобна скрипке,

Таинственность в ее слезах,

Таинственность в ее улыбке... (Расул Гамзатов).

"Царство женщины - это царство нежности, тонкости и терпимости" (Жан Жак Руссо, французский философ, писатель, композитор).

До чего ж красивы

Женщины России!

Женщины России хороши собой:

И походкой плавной,

И улыбкой славной,

Доброю открытою щедрою душой (Людмила Татьяничева).

*М. Н. Федченко,
Курганский государственный
университет*

ПЕДАГОГ, ИСТОРИК И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВИЧ КУРОЧКИН¹

В мае 1980 года в газете "Советское Зауралье" был помещен некролог, под которым стояли фамилии руководителей Курганской области, города Кургана и представителей научно-педагогической общественности Зауралья. Он начинался словами: "Ушел из жизни замечательный человек, талантливый педагог, наставник молодежи - кандидат исторических наук, доцент Курганского машиностроительного института Алексей Матвеевич Курочкин...". Так просто и скромно говорилось о действительно простом, скромном, но в то же время замечательном и талантливом человеке, каким был Алексей Матвеевич. Мне посчастливилось работать с ним на одной кафедре в течение шести лет. Незадолго до своей кончины А. М. Курочкин подарил автору этих строк часть своей уникальной библиотеки, которую я бережно храню вместе с самой светлой памятью о своем старшем наставнике на научно-педагогической стезе.

Алексей Матвеевич Курочкин родился 18 марта 1913 года в селе Половинное Заманилкинской волости Челябинского уезда Оренбургской губернии (ныне - село Половинное Целинного района Курганской области) в семье крестьянина-середняка. Революция, гражданская война, смерть в 1922 году отца, когда Алеше было всего лишь девять лет, привели семью Курочкиных к обнищанию. Чтобы прокормиться и хотя бы кое-как одеться и обуться, ребенку пришлось очень рано и много трудиться по найму у местных зажиточных крестьян. Но Алексею немного повезло. Односельчане не остались равнодушными к судьбе сироты. В 1925 году после окончания начальной школы они послали его учиться на средства комитета крестьянской общественной взаимопомощи (ККОВ) в Долговскую школу крестьянской молодежи. Поработав продавцом Половинской потребительской кооперации (1928-1930 гг.), юноша поступил на учебу в Челябинский педагогический техникум, который окончил в 1933 году.

В течение почти девяти предвоенных лет Алексей Матвеевич трудился сельским учителем в родных краях - заведовал Усть-Уйской "образцовой" начальной школой, преподавал историю, являлся заведующим учебной частью и директором Усть-Уйской средней школы. С августа 1938 г. по сентябрь 1941 г. А. М. Курочкин - директор Мишкинского педагогического училища Челябинской (ныне - Курганской) области.

В годы Великой Отечественной войны А. М. Курочкин служил в воен-

но-строительных частях политрукком и на командных должностях. Армейскую службу проходил в родных краях (станция Просвет Южно-Уральской железной дороги, город Курган). После демобилизации был направлен партийными органами заместителем начальника политотдела Корвинской МТС Мишкинского района. В течение двадцати лет (1943-1963) А.М. Курочкин работал в аппарате Курганского обкома ВКП(б)-КПСС инструктором, лектором, руководителям лекторской группы, заместителем заведующего, заведующим отделами пропаганды и агитации, школ и высших учебных заведений.

Лаконичные строки официозных характеристик, периодически направляемых из Кургана в ЦК правящей партии, говорят о деловых качествах А.М. Курочкина.

1948 год - "...упорно работает над повышением своего теоретического уровня. В 1947 году с отличием окончил Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией. На работе руководителя лекторской группы обкома ВКП(б) показал себя хорошим организатором, лично сам работает над лекциями серьезно. Читаемые им лекции глубоко продуманы по содержанию, идейно выдержаны и доходчивы, а поэтому всегда оцениваются слушателями положительно. Отдельные его лекции опубликованы в областной газете "Красный Курган"..."

1956 год - "...в 1938 году с отличием окончил Пермский педагогический институт, а в 1947 году с отличием - Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б)... Имеет склонность к научно-исследовательской работе. Разрабатывает вопросы истории колхозного строительства в Курганской области. Работает с документами областного партийного архива..."

1960 год - "...зарекомендовал себя дисциплинированным, трудолюбивым и политически зрелым работником. Хорошо зная партийную работу и имея необходимую теоретическую подготовку, много внимания уделял вопросам налаживания пропагандистской и агитационно-массовой работы... Ведая вопросами работы школ, средних специальных и высших учебных заведений, он принимает меры к улучшению преподавания общественных наук, оказывает помощь партийным и комсомольским организациям в усилении воспитательной работы среди учащейся и студенческой молодежи..."

Отличительными чертами его характера были любовь к людям, простота и скромность, глубокая принципиальность и объективность в решении самых сложных жизненных вопросов. Высокая эрудиция в сфере гуманитарных наук и глубокая человеческая порядочность помогали Алексею Матвеевичу достойно выходить из любых, казалось бы, самых трудных ситуаций. В конце 40-х - начале 50-х годов, когда в среде интеллигенции развернулась "охота на ведьм", когда повсеместно громили так называемых "безродных космополитов", А.М. Курочкин, будучи уже доволь-

но высокопоставленным и связанным многочисленными инструкциями партийным функционером, не поддавался соблазну строить свою карьеру на горе других людей. Он был терпеливым и сострадательным, решительно разоблачал тех, кто, прикрываясь идеологическими лозунгами, в личных корыстных целях шельмовал своих коллег по работе, занимался наклеиванием политических ярлыков, обывательскими сплетнями и доношением.

В начале 60-х годов шла пора становления нового высшего учебного заведения Зауралья - Курганского машиностроительного института. Опытного педагога, имеющего ученую степень кандидата исторических наук, А. М. Курочкина переводят в 1963 году на должность заведующего кафедрой истории КПСС и марксистско-ленинской философии КМИ "как избранного по конкурсу, с окладом 384 рубля в месяц". Трижды подряд его избирают на общественных началах секретарем партийного бюро института. Становлению Курганского машиностроительного института Алексей Матвеевич отдал очень много сил, здоровья, знаний и богатого жизненного опыта. Особенно он заботился о профессиональном росте и высоких моральных качествах молодых научно-педагогических кадров. Используя свой авторитет и связи с руководителями области и города, А. М. Курочкин помогал преподавательской молодежи не только словом, но и делом, постоянно заботился об улучшении ее жилищно-бытовых условий. Мы, молодые тогда преподаватели, учились у него буквально всему искусству вести учебные занятия, педагогическим секретам в общении со студентами, умению правильно строить свои взаимоотношения друг с другом.

В 1974 году А. М. Курочкин официально ушел на пенсию, однако продолжал научную и педагогическую работу в Курганском машиностроительном институте почти до самой своей кончины. В последний раз живым мы видели Алексея Матвеевича во время Первомайской демонстрации 1980 года, когда он, будучи уже тяжело больным, очевидно, молча прощался с нами, стоя у открытого окна дома на углу улиц Ленина и Гоголя в Кургане, где тогда жил.

Труд А. М. Курочкина отмечен орденом "Знак Почета", медалями - "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", "За освоение целинных земель", "За трудовое отличие", "За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина". Часто награждался грамотами Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

А. М. Курочкин являлся не только известным в Курганской области педагогом и общественным деятелем, но и авторитетным ученым-историком. Еще в 1956 году он защитил в Высшей партийной школе при ЦК КПСС кандидатскую диссертацию на тему: "Борьба Курганской партийной организации за осуществление решений XV съезда партии о коллективизации сельского хозяйства (1928-1930 гг.)". С тех пор ни одно заметное

издание по истории Зауралья не выходило без самого активного участия Алексея Матвеевича. Он редактировал и был одним из авторов книги "300 лет Кургану (1662-1962 гг.). Краткий исторический очерк". В соавторстве с А. С. Минским А. М. Курочкиным были написаны главы о Кургане периода революции 1917 года и Гражданской войны, восстановления здесь разрушенного войной хозяйства. До сих пор представляет интерес его глава о развитии промышленности и культуры города в 20-30-е годы XX века. В частности, он отмечал высокие темпы развития немногочисленных тогда промышленных предприятий Кургана. Автор книги обращал внимание читателей на заметные успехи в культурном строительстве города, где уже в предвоенные годы имелись сельскохозяйственный техникум, педагогическое училище, фельдшерско-акушерская школа, областная партийно-газетная школа, которая готовила журналистов для районных газет всей Челябинской области. В 1935 году из Перми в Курган была переведена Высшая коммунистическая сельскохозяйственная школа, где готовились кадры руководящих партийных, советских и сельскохозяйственных работников для Челябинской области.

Не замалчивал А. М. Курочкин и негативные явления в истории советского общества. В частности, он писал о репрессиях 30-х годов, которым подвергся ряд партийных, советских и хозяйственных работников, в том числе секретарь Курганского райкома партии В. В. Реутов и председатель райисполкома Г. П. Фоминых.

А. М. Курочкин являлся редактором вышедшего в 1963 году сборника документов и материалов "Южное Зауралье в период гражданской войны (1918-1920 гг.)", написал к нему обстоятельное предисловие, в котором использовал самые разнообразные источники из центральных и местных архивов, периодики, мемуаристики. Он был главным редактором вышедшей в 1968 году книги "Очерки истории Курганской области". Значительная часть написанного в этих Очерках принадлежит самому А. М. Курочкину, который являлся автором четырех глав, посвященных периоду 1918-1941 гг. Кроме того, он соавтор двух глав о культурном строительстве в Южном Зауралье второй половины XIX - первой половины XX в. Им также написана большая часть главы по истории Курганской области в 1959-1967 гг. Автора отличает умение отбирать и увлекательно, научно-популярно излагать интересные факты, а при освещении исторических событий видеть главное, существенное, характерное для того или иного периода, не перегружать материал случайным и нетипичным.

По содержанию научной подготовки и по своему мировоззрению А. М. Курочкин был советским историком. Как и его коллеги-современники, главным методом научного познания он считал диалектический и исторический материализм, твердо и последовательно отстаивал принцип классического подхода к изучению общественной жизни. Для его научного творчества характерна идеализация революционеров-большевиков и красно-

армейцев, организаторов и активистов колхозного строительства, не вполне объективная оценка их политических и военных противников. Герой моего очерка занимал довольно высокое служебное положение, обладал значительной информацией о теневых сторонах советской действительности. Однако многие документы о негативных явлениях жизни советского общества и его руководящих структур считались тогда секретными, составляющими государственную тайну. Допущенный к таким документам не имел права разглашать их содержание кому бы то ни было, даже устно, не говоря уже об их введении в научный оборот. Однако, несмотря на трудности, в рамках возможного А. М. Курочкин все же внес заметный вклад в научную разработку советского периода истории Зауралья.

Мне довелось быть свидетелем подготовки к печати "Очерков истории Курганской областной организации КПСС", вышедших в 1977 году, участвовать в их обсуждении. А. М. Курочкин являлся заместителем главного редактора этой книги, однако фактически выполнял всю черновую работу по ее редактированию. Любой исторический факт, который вызывал у него малейшее сомнение, тщательно перепроверялся им лично в архивах. Иногда редактирование отдельных сюжетов Очерков превращалось А. М. Курочкиным в переписывание чужого авторского материала практически заново. Один из авторов этой книги публично признался: "После редакторской правки Алексея Матвеевича я не узнал своей главы. Она стала совсем другой, намного лучшей". И, конечно же, как всегда, А. М. Курочкин и здесь не ограничился лишь редактированием. Им лично написано более одной четвертой части всего материала "Очерков истории Курганской областной организации КПСС".

Алексей Матвеевич умел не только много и хорошо работать, но и интересно, с размахом отдыхать. Он был веселым, общительным, компанейским человеком. С увлечением трудился в саду, подтрунивал над собой в случае неурожая, при этом шутливо успокаивал себя и домашних тем, что меньше будет работы во время уборки урожая осенью. Алексей Матвеевич прекрасно пел, знал много старинных русских романсов, которые с удовольствием разучивала и пела вся наша кафедра. Мог иногда на серьезный вопрос ответить шуткой. Когда его однажды спросили о том, были ли у него когда-либо отклонения от линии партии, он ответил: "Отклонялся только вместе с этой линией". Я очень рад, что в моей жизни встречались такие люди, как Алексей Матвеевич Курочкин - замечательный человек, серьезный историк, талантливый педагог, человек, с которого во многом я старался брать пример.

ПРИМЕЧАНИЕ

1. При подготовке данной статьи использованы: архивный материал, в том числе личное дело А. М. Курочкина (ГАОПДКО. Ф. 166. Оп. 312. Д. 45); его научные труды, а также личные впечатления автора, работавшего с А. М. Курочкиным в Курганском машиностроительном институте в 1974-1980 гг.

*О.В.Луцко,
Курганский областной
художественный музей*

МИХАИЛ БУЛГАКОВ. К ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

Михаил Прокопьевич Булгаков - один из художников старшего поколения. Местом его рождения стал г.Бийск Алтайского края. 1. Получив специальное образование в Свердловском художественном училище (поступил в 1953г. и окончил живописно-педагогическое отделение в 1961 г.), с 1962 года он приехал работать в Курган. 2. Участник городских, областных, зональных, республиканских художественных выставок. С 1981г. - член Союза художников СССР.

История творческой судьбы Михаила Булгакова, при всей самоотдаче художника искусству, не стала явлением внешне шумным и взрывным в художественной среде Кургана. Творчество Михаила Булгакова, к сожалению, мало изученное специалистами, заслуживает особого внимания. Документы, содержащиеся в личном фонде художника, в архиве Курганского областного художественного музея, содержат 26 единиц хранения 3.Сведения, которые можно почерпнуть из них, достаточно ограничены и противоречивы (в частности, год окончания училища : 1960, 1961). В одном из изданий годы учебы обозначены 1953-1958 гг. 4. Фонд содержит фото личного архива (7 ед.хр.) и фото произведений (10ед.хр.). Газетные материалы крайне скудны: одна статья 5. и информации 1977-1985 гг. Отсутствие информационного блока, предоставляющего точные сведения, не позволяет атрибутировать ряд событий и произведений. В соответствии с этой ситуацией оказалась важна непосредственная встреча и общение с художником, что предоставило хоть сколько-нибудь ориентировочную дополнительную информацию. Таким образом, эта работа, не претендуя на полноценное исследование, представляет собой попытку дать в общих чертах биографические сведения и характеристику творчества М.П.Булгакова.

Личные качества человека деликатного, спокойного не позволяют художнику, во что бы то ни стало, стремиться к активной общественной деятельности, и даже к неременному участию в выставках. Тем не менее, натура цельная, Михаил Булгаков живет насыщенной внутренней жизнью. Самоуглубленный творческий процесс постоянно дает весомые результаты.

Особой областью творчества художника стали натурные пейзажи, в которых полностью раскрывается мастерство автора. Значительную часть пейзажей составляют небольшого формата этюды, создаваемые на про-

тяжении всего творческого пути. Они были написаны на Алтае, в пригородах Кургана (много на Увале) и Орска (где художник прожил с 1987 по 2003 год) 6. Плодотворно работалось и в Боровлянке, зачастую художник писал по 4-5 этюдов в день, считая, что писать можно и нужно в любой среде и при любых обстоятельствах 7. Работа с натуры имеет большое значение для художника. Эмоциональное волнение, испытываемое при встрече с природой, М.Булгаковым ощущается особенно остро. Чуткая душа художника поэтично и трогательно реагирует и замечает малейшие изменения в ней. Этюды - прекрасная возможность выплеснуть эмоции. Поэтому к работе над ними совершенно особое отношение самого автора: он воспринимает их как диалог художника с природой и со зрителем, как откровение, высказанное на одном дыхании. "Мал золотник, да дорог" - определение как нельзя более точно дает характеристику создаваемым художником маленьким шедеврам.

Михаил Булгаков - живописец тонкого лирического склада, художник настроения. Он не выбирает эффектные мотивы, яркостью красок, форсированным цветом сражающие зрителя. Используя метод работы с натуры, художник стремится с максимальной отдачей передать и ее состояние, и свое ощущение. В каждом из этих этюдов, богатых многочисленными оттенками, есть своя правда. Каждый из них притягивают своей изысканностью, неповторимостью колорита. Положенные на холст или картон мазки часто имеют пастозную, ярко выраженную фактуру, которая придает особую осязаемость, плотность и оттого притягательность не только духовную, но и материальную, - самого красочного слоя. Переходные времена года, изменчивые и трудноуловимые состояния природы, - то, что дорого художнику и то, в чем он видит особую тонкую и изысканную красоту. Последний почти стаявший снег, деревья, на которых вот-вот зародятся почки, трава, редкий охристо-белесоватый цвет которой заметит разве лишь внимательный глаз художника.

В 1971 году художник совершил поездки с геологоразведочной экспедицией в Якутию, где провел несколько месяцев. До этого были предприняты две поездки на Южный Урал (города Златоуст, Белорецк, Усть-Катав, гора Сигальга) совместно с курганскими художниками Б.А.Лапшиным, В.С.Коршуновым и Б.А.Пшеничниковым. 8. Результатом поездки в Якутию стала акварельная серия, большинство листов которой художник так и не показывал зрителю. Тем не менее, представленные выставкой четыре листа экспонировались на II Всероссийской выставке "Рисунок. Акварель" в Ленинграде (1977 год). Один из них ("Изба геологов") был напечатан в каталоге выставки. Четыре поездки на творческую дачу "Академическая" в конце 1970-х-начале 1980-х гг. позволили плодотворно поработать, оценив возможности условий творчества на одном месте.

В 1979 году, проявив себя отличным рисовальщиком, М.П.Булгаков выполняет карандашный рисунок "Дядя Вася" (собрание автора), кото-

рый стал для художника первой работой в жанре портрета. Портрет пожилого человека, живущего рядом, в одном дворе, - фронтовика в гимнастерке, преподнесен не в парадном варианте - скорее, психологическое решение образа волновало автора. Детали, создающие атмосферу интерьера, конкретны: от медали "За боевые заслуги", газеты "Советское Зауралье" до лежащей на столе пачки папирос "Север". Избегая нагруженности тональной, художник рисует, превращая контур в легкую рисующую линию. Лист представляет композиционно законченное произведение, которое не так часто удается создать в графической технике карандашно-го рисунка.

Одним из программных произведений стало полотно "Мама" (1981г.) В интерьере деревенского дома, на крайнем из поставленных в ряд стульев, сложив руки на коленях, сидит пожилая женщина. На фоне цветастого ковра - четыре фотографии, любовно обрамленные вышитыми полотенцами, - портреты самого художника, его отца и двух братьев, старший из которых пропал без вести во время Великой Отечественной войны. Свободные четыре места, как немой укор, как свидетельство судьбы русской женщины, оставшейся одинокой. Есть ощущение смиренности, тишины, спокойствия и какой-то особой просветленной грусти в этом жизненном укладе, в расставленных аккуратно и правильно стульях, в ритме деревенских домотканых половиков, в тщательно заправленной кровати и уложенных подушках. Произведение, экспонировавшееся на региональной выставке "Урал" в Свердловске, было закуплено Министерством культуры как одно из значительных на масштабной выставке.

Жанр натюрморта, к которому художник обращается редко, представляют "Натюрморт с редисом" и "Посылка от мамы" (1981, собственность автора) и др. Натюрморт "Поздняя осень" (1985,х.,м., ИНВ № 753) - единственное живописное полотно, находящееся в собрании Курганского областного художественного музея. Поступило в 1992г. с зональной выставки "Урал", проходившей в Кургане. Коллекцию дополняет графический лист "Ветераны" (конец 1960-х, монотипия, картон, ИНВ № 1969). Его отличает стилистика "сурового" стиля, плакатность форм и условность цвета. Произведение поступило от Г.А.Травникова в 1995г.

Разнообразие техник, применяемых художником, говорит о широте творческих интересов: кроме живописи маслом, в арсенале мастера - тушь с использованием пера и кисти, акварель, карандаш. Органичность натуры, профессионализм, глубина содержания создаваемых произведений - то, что отличает творчество художника и что лежит в основе мастерства Михаила Прокопьевича Булгакова.

Примечания

- 1. М.П.Булгаков родился 21 ноября 1935 года.*
- 2. Поступил в Свердловское художественное училище в 1953 году, окончил в 1961году. Педагогами М.П.Булгакова в училище были И.Т.Колодин, С.Д. Бочкарев, В.И.Зы-*

рянов. До 3 курса учился в группе вместе с курганским художником В.С.Коршуновым. В общежитии СХУ (на оз.Шарташ) жил в одной комнате для 6 студентов с курганским художником А.М.Петуховым.

3. Фонд № 33. опись № 1.
4. С.П.Ярков. Художественная школа Урала. Екатеринбург, 2002, с.240
5. Е.Рычкова. Мир художника // Советское Зауралье. 1986.22 марта.
6. Со слов автора, год отъезда из Кургана обозначен ориентировочно: 1986 - 1987.
7. В Боровлянке (Белозерский район Курганской области) М.П.Булгаковым был приобретен домик у В. Еранцевой за 150 рублей, а до этого, его в свою очередь купил у лесника поэт Алексей Еранцев. Там часто писали этюды вместе с А. Ларюниным. В настоящее время домик не сохранился .
8. В 1962 (1963?) со слов В.А.Коршунова и по материалам его каталога : Валентин Коршунов / Составитель В.С.Коршунов, автор вступительной статьи О.В.Луцко. Курган, 2005.

РАЗДЕЛ 3. СТРАНИЦЫ ЗАУРАЛЬСКОЙ ИСТОРИИ

*И.С. Менщиков,
Н.В. Королев*

РУССКАЯ СЕМЬЯ В ЮЖНОМ ЗАУРАЛЬЕ В XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Русская семья в Сибири и на Урале - явление сложное и многоплановое. Она представляла собой хозяйственную единицу, социальный институт, в ней проходило приобщение человека к обществу, окружающей среде и к народной культуре (инкультурация). Достаточно подробно и основательно функции русской семьи вообще, и русской семьи в Сибири в частности рассмотрены в работах Н.А. Миненко и М.М. Громыко (1). В данной статье внимание будет уделено семье как феномену этнической (традиционной) культуры русского народа, одной из важнейших несущих конструкций этой культуры.

XIX век ознаменовался для России постепенным ослаблением традиционных институтов. Ослабление это стало особенно очевидным в его последние годы, Сибирь и Урал не были исключением из общероссийского правила. Более того, здесь процессы смены традиционной культуры новой протекал более выпукло и ярко. Коль скоро в числе основных институтов социализации в исследуемый период были семья и община(2), то процессы постепенного ослабления традиционной этнической культуры затронули и семью, и общину. Именно в рамках их и проходило становление личности. Именно они выступали в качестве хранителей традиции и сохранения преемственности. Поэтому именно эти, наиболее консервативные институты, более других стремились к сохранению всего комплекса традиционной культуры. Они же наиболее болезненно реагировали на распад традиционных структур(2).

Говоря о преемственности в рамках традиционной культуры, следует отметить, что она осуществлялась в основном через обычай, который и регулировал основные нормы поведения. Основным носителем и хранителем обычая опять-таки выступала семья. Общество традиционного типа постоянно балансировало на грани выживания. Поэтому любые неразумные инновации могли нарушить хрупкое равновесие и привести к гибели. Отсюда консерватизм, склонность к традиционности и рутине. Этим нормам поведения обучали с детства. Практически с самого раннего возраста ребенок наблюдал за повседневной работой и поведением родителей, а с 5-8 лет его привлекали к выполнению примитивных элементов труда. От ребёнка требовалось максимально точно копировать приёмы родителей, касалось ли это работы по дому или вне его. Таким образом,

основным принципом здесь выступает "делай как я".

Поскольку, как уже отмечалось, основным воспитателями были родители и старшие в семье, то они передавали накопленный социальный опыт не только примером, хотя это был один из основных приёмов, но и устно, через разного рода сказки, легенды, бывальщину. В такой форме внушались нравственные нормы, определялись правила поведения, просто и наглядно показывалось, что хорошо, а что плохо. И вновь основным методом являлась ссылка на предшествующие поколения, делалась установка на поддержание преемственности с предшествующим поколением: "Так жили и делали деды и отцы наши и нам велели" (3).

Нельзя не отметить того, что воспитателями были и старшие сверстники. Поскольку семьи были многодетными, дети довольно рано начинали водиться со своими младшими братьями и сестрами (пестование или водня), бедные семьи нередко отдавали детей в няньки(4).

Позднее дети включались в игры старших: вначале как наблюдатели, затем - как полноправные участники. Впоследствии они таким же образом вводились в круг работ и развлечений юношества и молодёжи (посиделки, вечерки, хороводы). Через постоянное общение со своими сверстниками и старшими поколениями ребёнок - подросток - юноша получал основные навыки не только трудовой деятельности, но и нормы поведения, общения, проведения досуга. Преемственность не нарушалась и не разрушалась, выступая стержнем, который соединял поколения и объединял их. Брать с собой на разного рода увеселения братьев и сестёр было прямой обязанностью старших. Таким образом, к середине XIX века в Сибири и на Урале выработалась своеобразная методика обучения и воспитания, включавшая в себя и многие рациональные элементы (5). Дети постоянно находились под присмотром и надзором старших (родителей, братьев и сестёр, односельчан) практически до самого брака, который по представлениям той эпохи завершал социализацию. Оставлять ребёнка одного было небезопасно, да и не вписывалось это в традиционную систему воспитания, коллективистскую, общинную в самой основе своей, согласно которой человек всегда должен быть на виду, на людях. Это было одной из причин того, что детей крайне неохотно отдавали в школу. Предпочтительнее была домашняя система образования. Опасались, что, выучившись, дети отстанут от сельского труда, а тем самым преемственность будет нарушена (6).

Рассмотрев роль семьи в социализации детей, следует остановиться и на изменении формы семьи и брака к началу XX века. В исследуемое время существовало два основных вида брака: официально зарегистрированный и так называемый сводный. Традиционная русская свадьба - довольно продолжительный и сложный праздник и, кроме того, весьма дорогостоящий. Поэтому очень широко были распространены не только свадьбы "добром", но и свадьбы "убегом". Особенно широко этот вид

свадьбы бытовал в Шадринском уезде (7). Такие свадьбы свершаются будто бы без ведома родителей невесты, на самом же деле - чтобы избежать больших расходов. Без воли родителей "ни одна девушка не решится выйти замуж". При свадьбе "убегом" просватанье и другие церемонии не имели места, практически не было подарков, отдариваний, угощений. Такие свадьбы были достаточно прочно укоренившимися в традиции и воспринимались окружающими без осуждения (8). Так называемый сводный брак был полностью свободен от всяких обрядов, церковных и народно-традиционных. К таким бракам многие относились совершенно спокойно, а в некоторых сёлах Зауралья в начале XX века таких браков было до половины. Церковь активно противодействовала такому виду брака, делая акцент на безнравственность и богопротивность его, а также на то, что невеста, а позже, соответственно, жена в таком браке была совершенно бесправна, её могли выгнать на улицу в любой момент (9). Например, священник Байдарского прихода Николай Булдыгин в начале XX века отмечал увеличение числа сводных браков в означенное время. Он констатирует, что последние годы почему-то установился очень легкий взгляд на такой брак и видит в этом отражение "гражданского брака" (по сути - конкубината). Далее он описывает несколько случаев из своей практики. Наиболее вопиющий, по его мнению, был в деревне Мараевой. У одного мужика убежала жена, тут как раз подвернулся престольный праздник и он сговорился с одной вдовой и сосватал ее дочь. "Через неделю он приехал с дружками с четвертью водки... Осталось только помолиться, выпить и взять невесту". Вот так, без больших формальностей заключался сводный брак. Эти случаи, заключает священник, будут повторяться ещё и ещё (10).

Список литературы

1. Громыко М.М. *Традиционные формы поведения и нормы общения крестьян XIX в.* - М., 1986. Она же. *Семья и община в традиционной духовной культуре русских крестьян XVIII-XIX вв.* // *Русские: семейный и общественный быт.* - М., 1989. - С 7-23. Она же. *Мир русской деревни.* - М., 1991., Миненко Н.А. *Русская крестьянская семья в Западной Сибири (XVIII - первая половина XIX в.)* - Новосибирск, 1979. Она же. *Культура русских крестьян Зауралья XVIII - первой половины XIX в.* - М., 1991. Зверев В.А. *Дети - отцам замена.* --Новосибирск, 1993.
2. Громыко М.М. *Традиционные формы поведения и нормы общения крестьян XIX в.* - С.74.
3. Зверев. *Указ. соч.* - С. 160-161
4. Там же. - С.161.
5. Миненко Н.А. *Культура русских крестьян Зауралья.* - М., 1991. - |С.134
6. Там же. - С. 125-131.
7. Мозель Х. *Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. Ч.2. Пермская губерния.* - СПб., 1864.- С.554.
8. Мозель Х. *Указ. соч.* - С.556. Успенский Т.И. *Очерк юго-западной половины Шадринского уезда* // *Шадринская старина.* - Шадринск, 1997. - С.25.
9. *Тобольские епархиальные ведомости.* - 1906. - №4.
10. Там же. - № 23.

ПЕЧАТЬ УРАЛА КАК СРЕДСТВО ИНФОРМАЦИИ И ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КРЕСТЬЯНСТВА В ПЕРИОД 1926-1929 ГОДОВ

В годы социалистического переустройства советской деревни важным средством массовой информации выступала периодическая печать. Вместе с тем ей отводилась весьма ответственная роль в той разносторонней идеологической работе, которую в тот период Коммунистическая партия проводила среди тружеников села.

Уральская областная партийная организация широко использовала печать как центральную, так и местную, для усиления идейно-политического влияния на крестьянство. В Уральской области издавалось (по данным на 1 января 1926 года) 77 периодических изданий, в том числе 25 областных и окружных газет и 20 журналов (1). Ведущее место среди них занимала газета "Уральский рабочий" - орган обкома партии и облисполкома.

На Урале в 1926-1929 годах существовала довольно широкая сеть газет, издаваемых для крестьянства. С мая 1923 года выпускалась "Уральская областная крестьянская газета". К числу крестьянских относился ряд окружных газет: "Советская правда" (Челябинск), "Страда" (Пермь), "Деревенская газета" (Тюмень), "Рабоче-крестьянская правда" (Шадринск), "Серп и молот" (Ишим), "Вперед" (Троицк), "Искра" (Кунгур), "Красный Курган" (Курган). Широко освещалась жизнь уральского крестьянства в таких газетах, как "Смычка" (Усолье), "Северянин" (Тобольск), "Красное Прикамье" (Сарапул). К числу крестьянских газет следует также отнести областную газету для татаро-башкирского населения Урала "Сабан эм Чукэч" (Плуг и молот) (2).

Уралобком ВКП(б) постоянно контролировал и направлял работу "Уральской областной крестьянской газеты" и окружных газет. Задачам повышения роли печати в деревне в идейно-политическом воспитании трудового крестьянства уделялось серьезное внимание на областных партийных конференциях, пленумах обкома партии. В резолюции VIII областной партийной конференции (ноябрь 1927 года) по докладу "О работе партии в деревне" указывалось, что "необходимо обратить особое внимание на крестьянские газеты области". Перед окружными газетами были выдвинуты задачи: систематически улучшать свою работу по укреплению связи с деревней и втягиванию в социалистическое строительство все новых и новых слоев батраков, бедняков и середняков; решительно бороться с настроениями противопоставления деревни городу и по-

пытками кулацких элементов использовать эти настроения для борьбы с партией и Советским государством. (3).

Большую популярность среди жителей села завоевала "Уральская областная крестьянская газета". Об этом убедительно свидетельствует рост тиража газеты. Если в январе 1925 года ее тираж составил 7 тысяч экземпляров, то в январе 1926 года - уже 30 тысяч (4). В феврале 1928 года тираж газеты вырос до 50 тысяч экземпляров. (5).

"Уральская областная крестьянская газета" знакомила крестьян с постановлениями партии и органов Советской власти, разъясняла сущность и значение политики индустриализации, пропагандировала идеи коллективизации сельского хозяйства, задачи культурного строительства в деревне, знакомила с важнейшими событиями в стране и на международной арене. Газета внимательно относилась к многочисленным письмам крестьян, обстоятельно отвечала на их вопросы. Интересная деталь: отделом писем в этой газете заведовал будущий советский писатель, автор замечательных уральских сказов Павел Петрович Бажов, проработавший в редакции с 1923 по 1929 год (6).

При редакции газеты имелось справочное бюро. В разделах "Деревенский адвокат", "Справки обо всем" давались исчерпывающие, квалифицированные ответы на самые разнообразные вопросы, интересующие крестьян: по советскому строительству, работе партийных и комсомольских ячеек, по юридическим делам, школам, кооперации, агротехнике, Осоавиахиму и др. Количество ответов (в газеты и через почту) составляло не менее 8 тысяч ежегодно (7).

Работники редакции "Уральской областной крестьянской газеты" совместно с представителями власти неоднократно выезжали в округа и районы области, чтобы отчитаться перед крестьянами о своей работе, проинформировать крестьян о деятельности партийных, советских и хозяйственных органов.

В 1927 году редакцией "Уральской областной крестьянской газеты" впервые в нашей стране была организована в Свердловске (и затем показана в Москве) выставка работ крестьянских художников-самоучек. В начале 1928 года редакция провела первую на Урале выставку работ крестьянок-рукодельниц (8).

О расширении связей этой газеты с деревней, о росте ее авторитета и популярности среди трудового крестьянства говорит растущее из года в год число ее сельских корреспондентов. Если в январе 1925 года она имела всего 137 селькоров, то 6 января 1926 года - уже 1329 (9). К концу апреля 1927 года отряд селькоров насчитывал 2600 человек (10). В 1929 году число селькоров выросло до 7 тысяч человек, которые ежемесячно посылали в редакцию до 5 тысяч писем. (11).

Одним из активных, грамотных селькоров "Уральской областной крестьянской газеты" был избач в с. Воскресенском Челябинского округа

(ныне - с. Кирово Мишкинского района Курганской области) Максим Петрович Горбунов.

Его материалы, посвященные самым злободневным вопросам сельской жизни, регулярно появлялись на страницах газеты (12). За многие годы Максим Петрович написал не одну сотню заметок и корреспонденций, которые были опубликованы также в мишкинской районной газете "Красный уралец" и даже в центральной крестьянской газете "Беднота" (13).

Большую работу по информированию и воспитанию крестьянства вела газета "Красный Курган" - орган Курганского окружкома ВКП(б)., окрисполкома и окрпрофсовета.

Тираж этой газеты возрастал год от года. Об этом свидетельствуют данные, опубликованные в отчете Курганского окружного комитета партии в первом полугодии 1929 года.

Таблица 1

Распространение газеты "Красный Курган" среди жителей города и деревни (14)

	1928 года (январь-апрель)	1929 год (январь-апрель)	В % к 1928 году
Деревня	14894	26167	76%
Город	4928	7388	50%

Как видим, подписка на "Красный Курган" в селах и деревнях округа более чем в 3 раза превышала подписку в городе, и тираж газеты возрастал прежде всего за счет сельской местности.

Редакция окружной газеты особое внимание уделяла распространению газет и журналов среди крестьянства округа. С тревогой и беспокойством "Красный Курган" приводил факты, когда в некоторых населенных пунктах не выписывалось ни одной газеты. Так, в феврале 1926 года газета извещала своих жителей, что нет ни одной газеты в д. Межевой Звериноголовского района, насчитывающей 50 дворов (15). В деревнях Крутиха и Чунеева Белозерского района даже сельсоветы не выписывали газет (16)/

Вместе с тем, в окружной газете приводились и положительные примеры. В заметке "К свету и знаниям", опубликованной в "Красном Кургане" в январе 1929 года, сообщалось: "В небольшой деревушке Воинкова (20 верст от Кургана) в 1925 году выписывалось только 1 учительская газета на школу. В 1927 году были выписаны 3 газеты, 3 журнала для взрослых и 2 журнала для детей. На 1929 год выписано 6 журналов и 25 экземпляров газет, из них 20 экземпляров "Крестьянской газеты", т.е. на каждые три двора по 1 экземпляру" (17)/

Редакция газеты "Красный Курган" регулярно отчитывалась о своей работе перед читателями-крестьянами. Например, 2 февраля 1927 года работники редакции встретились с жителями д. Кабаковой Лебяжьевского района. "Красный Курган" так описывает эту встречу: "Собралось

много крестьян, здание клуба было заполнено собравшимися послушать отчет своей окружной газеты. Докладчика, редактора газеты т. Спичарского, буквально засыпали вопросами. Спрашивали обо всем: о работе газеты, о том, почему леса местного значения не делятся по душам, о том, от кого зависит, чтобы в деревню ездили такие люди, которые умели бы обращаться с крестьянами, о борьбе за снижение различных цен.

Среди недостатков в работе газеты отмечалось: мало о международной жизни пишется, о сельском хозяйстве пишется недостаточно. Больше надо писать о рабочей жизни. Крестьянам интересно знать, как живут рабочие, как работают фабрики и т.д.

Собрание решило: газета свою работу ведет правильно. Кабаковцам довести подписку на "Красный Курган" до 1 экземпляра на 5 дворов" (18)/ "Красный Курган" имел свой отряд рабселькоров. Сельские корреспонденты среди них составляли большинство.

Таблица 2
Состав рабселькоров газеты "Красный Курган" в мае 1928 года (19)

Всего рабселькоров	В том числе:		
	рабочие	служащие	крестьяне
1125	142	130	853

Только за год, с 1 мая 1927 года по 1 мая 1928 года, "Красный Курган" опубликовал на своих страницах материалов 1367 сельских корреспондентов из различных районов Курганского округа. В письмах поднималось множество злободневных вопросов того времени: подготовка к севу, сельхозналог, кооперирование деревни, работа школ, изб-читален, деятельность партячеек, сельсоветов, комсомольских организаций, оборона страны, борьбы с бюрократизмом и волокитой, вопросы быта и т.д. (20).

Отношение тружеников села к газете хорошо выражено в письме, помещенном в номере "Красного Кургана" за 5 мая 1928 года: "Мы, деревенская беднота Макушинского района, собравшись на первую районную конференцию, первым долгом шлем товарищеский привет нашей окружной газете. "Красный Курган" для нас является необходимым спутником и помощником в борьбе с кулачеством, а также хорошим учителем в строительстве новой советской деревни" (21).

Список литературы

1. ПАСО (Партийный архив Свердловской области), ф. 4, оп. 4, д. 634, л.л. 73-74.
2. Там же, л. 74-75.
3. Стенографический отчет VIII областной партийной конференции. - Свердловск, 1927. - С. 36.
4. ПАСО, ф. 4, оп. 4, д. 638, л. 314.
5. ПАСО, ф. 4, оп. 6, д. 459, л. 503.

6. Писатели Среднего Урала: Библиографический справочник - Свердловск, 1965. - С. 18-19.
7. Настольный крестьянский календарь на 1929 год. - Свердловск, 1928. = С.64.
8. Там же.
9. ПАСО, ф. 4. оп. 4, д. 638, л. 314.
10. Уральская областная крестьянская газета. - 1927. - 29 апреля.
11. Уральская областная крестьянская газета. - 1929. - 9 октября.
12. Уральская областная крестьянская газета. - 1927. - 22 февраля.
13. Советское Зауралье. - 1976. - 18 марта.
14. ПАКО (Партийный архив Курганской области), ф. 7, оп. 1, д. 1241, л. 7.
15. Красный Курган. - 1926. - 10 февраля.
16. Красный Курган. - 1926. - 17 февраля.
17. Красный Курган. - 1929. - 5 января.
18. Красный Курган. - 1927. - 10 февраля.
19. Красный Курган. - 1928. - 5 мая.
20. Там же.
21. Там же.

М.М. Козлова,
Курганский государственный
университет

БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД ПО ПИСЬМАМ РОДСТВЕННИКОВ Д.Г. КУЛЬБАС

Письма Великой Отечественной войны - живые свидетели событий 1941-1945 годов, голос самой истории. Письма, рожденные в условиях жестокой блокады Ленинграда войсками фашистских захватчиков, в наши мирные дни воспринимаются как крик измученной души человека, поставленного в экстремальную ситуацию, когда проблема выживания встает на первое место. Они рисуют картину ужасных трудностей, связанных с нехваткой питания, топлива, одежды, трудностей изнуряющей работы, разгула мародерства. Все это вместе взятое подрывало здоровье людей, уносило жизни.

О тяжелой жизни людей во время блокады говорят не только тексты, содержание писем, но и их вид. Они все написаны на различных заводских бланках, серой и желтой грубой бумаге, на каких-то обрывках, на простых почтовых карточках без почтового штампа, написаны, как правило, карандашом и т.д.

К осени 1941 года продвижение гитлеровских полчищ в глубь страны было приостановлено на всех направлениях. Фронт стал проходить под Ленинградом. Наступление германских войск захлебнулось у стен города-героя Ленинграда. 900 дней и ночей осаждали фашисты город и не смогли его покорить, хотя рвались к нему с не меньшим упорством и ожесточением, чем к Москве. Превратить город уникальных памятников и сокровищницу мировой культуры в груды щебня и пепла, в развалины

и руины, уморить его население голодом, физически уничтожить его - вот к чему стремились фашисты. В конце августа 1941 года гитлеровцы перерезали последнюю дорогу, соединяющую Ленинград со страной... - Город с 2,5-миллионным населением оказался в блокаде.

Люди, оставшиеся жить в блокадном Ленинграде, все как один, от мала до велика включались в работу по сохранению города, в его оборону. Многие работали на крупнейшем тогда в стране Кировском заводе. Здесь же трудились Дина Германовна Кульбас и ее мама Леокадия Антонова.

1944 год начался для Советской страны победой под Ленинградом. Была полностью снята блокада города, Ленинградцы вздохнули свободно, плакали и смеялись от радости. Но трудное для страны время продолжалось.

Дина Германовна Кульбас (1925-2003) встретила страшное событие 16-летней девушкой. В 1941 году она окончила 8 классов общеобразовательной школы. И уже в начале 1942 года начала работать подсобницей на Кировском заводе. Здесь она и трудилась все блокадные, военные и трудные послевоенные годы (до 1950 г.), занимая разные должности. Блокада унесла из жизни всех ее родных, за исключением единственной тети (родной сестры матери) Марии Антоновны Смирновой (по мужу). У Дины Германовны и ее тети были теплые, родственные отношения вплоть до самой кончины Марии Антоновны в 1968 году.

После окончания войны, продолжая работать, Дина Германовна закончила среднюю школу рабочей молодежи. Проявляя огромный интерес к филологии, она поступила в ленинградский государственный педагогический институт (ЛГПИ) имени А.И. Герцена на факультет русского языка и литературы. По окончании института она получила диплом с отличием. В 1950-1953 годах Д.Г. Кульбас продолжила свое образование в аспирантуре того же института на кафедре русской литературы. В 1953 году Дина Германовна защитила кандидатскую диссертацию на тему: "А.М. Горький - историк русской литературы XIX века".

В том же году Д.Г. Кульбас приехала в Курган и начала работать в недавно созданном (в 1952г.) КГПИ. Сначала старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры литературы. С 1953 по 2003 год вся ее жизнь, творческая, педагогическая, общественная, была связана с Курганом, с КГПИ, а с 1995 года - с КГУ. Работе она отдавала все свои жизненные силы, очень любила свою профессию, увлеченно готовила будущих специалистов русской литературы. Студенты уважали и любили ее.

За долгую плодотворную трудовую деятельность Дина Германовна была награждена медалями "За оборону Ленинграда", "За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны", "Ветеран труда", юбилейными медалями "40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", к 50-летию Победы, - значками "Отличник народного просвещения", "Отличник просвещения СССР".

В декабре 1942 года Дина Германовна и ее мама Леокадия Антоновна Кульбас оказались обе одновременно в разных больницах блокадного Ленинграда. Леокадия Антоновна попала в больницу Кировского завода, расположенную на проспекте Стачек. Видимо, от недоедания и плохого качества пищи у нее распух живот, началась цинга, сильно болели ноги. Находясь на больничной койке, не имея известий от дочери она стала ее разыскивать. После долгих поисков Дина Германовна нашлась. Она, как оказалось, тоже попала в больницу: простудилась, одолевал кашель, общая слабость. Дина Германовна лечилась в больнице имени Володарского, расположенной в другой части этого же проспекта.

Дина Германовна Кульбас сохранила несколько писем, которые мама присылала ей в больницу. Они были ей очень дороги, стали частью ее жизни. Перечитывая их, она вспоминала маму, город, те далекие тяжелые дни блокады. По письмам видно, что сначала люди верили в скорую победу наших войск над врагом, но постепенно жизнь становилась все хуже и хуже, и часто вера и надежда людей ослабевали.

Письмо Леокадии Антоновны к дочери, написанное шестого декабря 1942 года, еще полно оптимизма, веры в скорое окончание войны. Она пишет, что ее в больнице кормят хорошо, дают молоко и др. В то же время в письме говорится о возникших уже бытовых проблемах. Леокадия Антоновна пишет: Ну вот Динок. Поправляйся, моя роднуша. Отдыхай, высыпайся, набирайся сил. Выйдем из больницы, будем хлопотать о печке, о дровах, о перевозке наших тяжелых вещей. Обидно очень, что письма ходят так долго. Ну, что же делать? Война. Одно слово. Авось, господь даст, скоро кончится. Тогда все оживем... Мое здоровье ничего. Больших успехов нет, но все же получше. Живот стал меньше... Из больницы не торопись... наработаешься еще. Уходя из больницы, просись на диетпитание. У нас направляют таких девчонок. Крепко целую. Мама".

Свидетельством надвигающихся, нарастающих трудностей, регламентаций продуктов питания и других проблем, возникших через несколько месяцев блокады, является письмо Леокадии Антоновны к дочери в больницу, написанное 31 декабря 1942 года. Накануне Нового года, обращаясь к дочери она пишет: "С Новым годом!... Принесла я тебе кашки с консервами. Больше нечего. Хлебца хотела прикупить, да не удалось. А своего пайка и себе мало. Если прикуплю, то принесу тебе чего-либо. С завтрашнего дня иду на рацион. Слава Богу, а то просто беда! Научила меня баба Яда варить жиденький крупяной суп, но это все мало. Рацион лучше. Получила я по карточке, выданной из больницы, 140 гр. рису, 100 гр. селедки, 50 гр. конфет и 200 гр. изюму. Да еще 100 гр. кофе... 400 гр. соли. Вот и ешь, как знаешь. Хорошо еще, что рис есть дома... Холодно дома... с бабой Ядей вышла маленькая размолвка: она просит продать ей буржуйку. Я отказалась. Она рассердилась... на работу выхожу 3 января 1943 года (на прежнее место работы). Начальник М.К. сказал, что я виновата,

что не предупредила, когда выйду из больницы. А то, возможно, что и мне дали бы первую категорию (стала бы работать М.К. бухгалтером секции топлива)".

В трудные для страны дни, в дни блокады Ленинграда нашлись люди, которые наживались на чужом горе, воровали и грабили людей, которых сломали горе, болезни, голод. Из письма мамы Дины Германовны от 2 января 1943 года: "Вчера у меня в трамвае вытащили очки, так что не знаю, как я буду работать. Иду сегодня на завод, может, удастся схлопотать паек. Посылаю тебе туфли и лекарство от кашля..."

Бытовые проблемы нарастали. Зимой 1943 года в Ленинграде люди очень мерзли, простывали, невозможно было согреться ни дома, ни на малоподвижной работе. Усиливался голод. Люди, оставшиеся жить в блокадных условиях, изобретали различные варианты борьбы с голодом и холодом. Из письма Леокадии Антоновны к дочери в больницу, написанного 9 января 1943 года на трех страницах: "Дорогая Динуша, ... как твое здоровье... меня к тебе не пускают... как кашель, как ноги?... я чувствую себя ничего... если бы только не холод. Холод угнетает... Хлопочу об установке печи... купила чугунный настил, притащила еще 20 штук кирпича... надо еще штук 25-30... Жилотдел обещает печку поставить... Утром ем завтрак на рации. Было повадилась съесть по 400 гр. хлеба. Но сейчас перешла на сухари. Утром поедаю 120 гр. сухарей. Вечером тоже. А в обед съедаю и обед, и ужин. Овощей нам пока не дают.

Мечтаю, когда ты выйдешь из больницы, выкупить магазинную карточку (взять М.К.), вместо конфет какао, хотя бы 100 гр. Его дают в двойном размере... Я вообще и кофе сейчас пью с солью... Книжку "Из пушки на луну" отдай в нашу передвижку... А сама попроси у лечащего тебя врача, чтобы тебя поддержали подольше и вылечили до конца. Скажи, что ты пойдешь служить в Красную Армию... Обо мне не беспокойся..."

По-матерински Леокадия Антоновна очень беспокоилась о состоянии здоровья своей 17-летней дочери, всегда ждала писем от нее, мечтала о том, чтобы дочь попала в армию... Но письма по разным причинам приходили редко, или их вообще не было.

"Дорогая дочка! - писала Леокадия Антоновна 16 января 1943 года. - Ты для меня, вероятно, не приготовила еще ни одного письма, а я ведь подробно ничего не знаю о твоём здоровье... печку еще не поставили... мерзну... Сегодня вот получила 100 гр. конфет. Теперь, идя домой, буду заходить в чайную и выпивать свою большую белую кружку кофе с конфетой. Все будет сытней... Ольге отдала одну маленькую. Обещала променять на овес... Одна моя мечта? Пристроить тебя в Красную Армию... ты хоть будешь сыта... Как ты на это смотришь... Прости, что ничего не могу тебе принести в больницу - дело в том, что ты получаешь паек больше, чем я. На диетпитание я все еще не попала, все еще не было комиссии".

Полно заботы о дочери последнее сохранившееся письмо матери к

Дине Германовне в больницу, написанное 30 января 1943 года. Леокадия Антоновна писала: "Дикуля! Родная! Когда будешь выписываться... проси дать тебе направление на диетпитание... Я прошла на диету первого февраля - на 30 дней по комиссии. Ты тоже пройдешь, только проси направление... Тебя он (врач М.К.) считает слабой... В понедельник обещают поставить трубы. Печку уже сложили... (у Леокадии Антоновны М.К.) стало пухнуть лицо. Решила пить как можно меньше... трудно нам с тобой будет жить... Ключ от квартиры сломался... попадаю домой лишь когда кто-нибудь из жильцов дома..."

Сохранилось еще три письма Смирновой Марии Антоновны к Кульбас Дине Германовне, написанные, видимо, уже после смерти Леокадии Антоновны. Они очень ярко дополняют картину жизни советских людей, Дины Германовны в блокадном Ленинграде, позволяют лучше понять взаимоотношения между близкими людьми в это время, понять глубину, теплоту, любовь отношений матери и дочери.

Ниже приводятся выдержки из писем Смирновой Марии Антоновны, присланные из Комсомольска, 13.

Из письма Смирновой М.А. от 17 декабря 1943 года: "Дорогая моя Динушка! Вчера мы получили твоё письмо и я немного успокоилась, но я знаю, что ты каждый час и каждый день подвергаешься опасности, даже в наших газетах в последние дни было сообщение об усиленном обстреле Ленинграда, и я не могла найти себе места. Боже мой, когда же это закончится? Если бы ты, Динушка, хоть каждую неделю писала бы мне только три слова, что ты жива и здорова... а так я жду... 20 дней туда и 20 дней обратно... наш завод будет восстанавливаться в Ленинграде... мы бы были вместе... Знаю, что ты очень мучаешься из-за мамы... спасти маму ты, конечно, не смогла... она была истощена... Сильная развилась цинга, а холодная комната доконала ее... тебя мучает твоя грубость, окрики по отношению к маме... Сейчас ты оплакала (ее М.К.) и рада бы вернуть все твои грубые слова, загладить их своей лаской и нежностью. Этого уже не исправешь... но мама не сердилась на тебя. Она тебя бесконечно любила. Она жила тобой и для тебя... Только, видишь ли, Дина, теперь ты сама убедилась, что нужно учиться управлять собой и сколько можно сдерживаться... Когда я проклинаю, кому я не прошу до самой смерти, - это Володке с Клавкой... вот эти скоты виновны в смерти и мамы... и ее сестры Тани... в умопомешательстве Гали и др., им жалко стало угла..."

Из письма Смирновой М.А. от 4 февраля 1944 года: "Добрый день, дорогая моя Диночка! Мы получили твоё письмо от 23 января. Большое спасибо, что ты не ленишься и часто пишешь. Динушка, конечно, мы здесь тоже безгранично счастливы успехами Красной Армии под Ленинградом. Ведь мы на своей шкуре испытали все ужасы блокады Ленинграда, пожалуй, в самый тяжелый ее период. И я уверена, что если бы мы не уехали тогда, то, конечно, мы бы с Н.А. тоже умерли. Я не могу без ужаса

вспоминать, каким был Н.А.: страшный, черный, лицо как острие ножа, и ему немного осталось до смерти... Сейчас меня интересуют практический вопросы. Диночка, что у тебя есть в комнате? Не знаешь нельзя ли приобрести кровать? Видимо, собираясь возвращаться в Ленинград, Мария Антоновна стремилась узнать, как можно устроить быт, так как все довоенные вещи и мебель были утрачены. Она хотела купить в Комсомольских орехов, сухофруктов и других продуктов".

Сохранилось еще одно письмо Марии Антоновны, к сожалению, недатированное, но ясно, что Дина Германовна побывала у нее в гостях: "Дорогая Диночка! Проводила я тебя вчера и так пусто стало у меня, хоть плачь..."

Диночка, я очень беспокоюсь за твои руки и ноги. Побереги ты их, хоть первое время. Не делай мокрой уборки, не нервничай. Как почувствуешь себя "не в себе", налей три пробирки валерьянки и выпей. Крепко целую тебя. Твоя тетя Маня".

Из дальнейшей переписки Марии Антоновны и Дины Германовны ясно, что болезнь, нажитая Диной Германовной в блокадном Ленинграде, продолжалась до 1968 года и, видимо, проявлялась в течение всей последующей жизни.

Жизнь в блокадном Ленинграде в 16-18-летнем возрасте наложила отпечаток на всю дальнейшую жизнь Дины Германовны, отразилась на ее судьбе, характере, образе жизни, быте, одежде, питании и т.д. Однако, суровые испытания, которые выпали на долю Дины Германовны Кульбас, не сломили ее волю, ее стремление к знаниям, к учебе. Она, работая, закончила школу, поступила в вуз, после окончания вуза поступила в аспирантуру, т.е. сама строила свою дальнейшую жизнь, жизнь, достойную того, чтобы учиться у нее мужеству, стойкости, жизнелюбию и бесконечной любви к своей профессии.

Источники

1. ГАКО.-Ф.Р-2456.-Оп.1.-Д.64.-Л.Л.1-9.

2. Там же. - Д.65.-Л.Л. 1-6,58

***В. Подливалов,
аспирант КГУ***

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (на материалах Южного Зауралья)

Последствия Великой Отечественной войны трагичны: гибель десятков миллионов людей, разрушение городов и сел, промышленных пред-

приятый. Страна оказалась на грани экономической катастрофы. Казалось, что этот потенциал страны подорван надолго. Но руководство страны уже в ходе войны работало с опережением времени. Уже в конце войны ГКО строит планы восстановления экономики страны. Конструкторы начали работу над чертежами мирной продукции, технологи - над разработкой схем производства.

Восстановление экономики страны зависело от решения трех взаимосвязанных задач: реконструкции (восстановление разрушенного), реконверсии (перевода производства на выпуск гражданской продукции) и оздоровление финансовой ситуации.

Реконверсия предусматривала изменение приоритетов в планировании производства, изменение акцентов в инвестиционной политике, возвращение к прежним формам кооперации производства. В отличие от военной номенклатура гражданской продукции была шире и более многообразной. Производство ее требовало большего многообразия станочного оборудования. Реконверсия на первых порах вела к спаду производства и имела большие социальные последствия. Перестройка экономики происходила в условиях тяжелейшего голода 1946 года, охватившего страну в результате засухи, а также последствий войны.

В Курганской области спад производства мы наблюдаем с 1944 года. Обратим внимание на следующие данные (табл. 1)

Таблица 1

	1943	1944	1945	1945 к 1943
ПЛАН (млн. р.)	437,5	441,8	221,3	50,3
Выполнено (млн. р.)	427,8	372,4	365,3	85%
Процент	97,8	84,3	88,3	-

Мы видим снижение показателей как планирования, так и выполнения производственных планов. Постепенно на смену военной приходит продукция гражданского назначения. Так, на заводе Уралсельмаш в 1944 году было выпущено 3 млн. мин, то в 1945 году - 1,3 млн. мин. Взамен этого увеличился выпуск более дешевой продукции - молотилок БР-13 (на 2400 штук) и поперечно-строгальных станков (на 79 штук). В денежном исчислении результаты работы предприятий стали более скромными. На Шадринском заводе "Полиграфмаш" выпуск мин был сокращен в 1944 году на 100 тыс. штук и взрывателей - на 620 тыс. штук. Зато увеличен выпуск помп, печатных машин, началось производство токарных станков. В результате, за 11 месяцев 1944 года было выпущено продукции меньше предыдущего года на 20,4 млн. рублей. Было снято производство снарядов на Шадринском автоагрегатном заводе, авиабомб - на Петухов-

ском стрелочном, химических бомб - на Варгашином заводе противопожарного оборудования (1).

Подобные перемены вели к отрицательным социальным последствиям. Секретарь Шадринского горкома ВКП (б) тов. Боярошников докладывал 9 июля 1945 года по этому вопросу секретарю Курганского обкома партии Шарарову В.А. , что в связи с переходом производства исключительно на гражданскую продукцию по Шадринским промышленным предприятиям союзного значения (в т.ч. на заводе им. Сталина, и заводе № 815) резко снизился уровень зарплаты на предприятиях, и особенно среди рабочих. Так, на заводе № 815 до июня 1945 года действовала оборонная тарифная ставка, исходя из которой складывались все расценки. С 1 июня 1945 года в связи со снятием всей оборонной продукции и переходом исключительно на оплату по гражданской тарифной ставке, соответственно были скорректированы сдельные расценки. Это привело к снижению зарплаты на 20 - 22 процента. Кроме того, завод перешел на 8- часовой рабочий день, в то время как до этого на заводе работали по 11 часов. По этой причине бюджет рабочего времени сократился на 3 часа. Это составило 26 процентов рабочего времени. Все это вместе взятое снизило зарплату рабочего на 45- 48 процентов.

Такое же происходит и на других предприятиях, где начался перевод производства с военной на гражданскую продукцию. В целом по городу зарплата рабочих, занятых на военном производстве, сократилась на 40 процентов. Это явление усугубляется тем, что рабочие должны были ещё платить за подписку на займ. В силу этого было немало случаев, когда рабочему из зарплаты ничего не причиталось. Были рабочие, которые оказывались даже в долгу. Поэтому Шадринский горком партии вынужден был обратиться в обком партии с просьбой снизить подписную сумму на 800 тысяч рублей, т.к. "...существующее положение бюджета рабочего вызывает много заявлений, что сумма заработка рабочего, получаемого им на руки, не дает возможности для самых минимальных материально - бытовых условий жизни рабочих - малооплачиваемых, многосемейных и подростков " (2).

Перестройка промышленности страны на мирный лад завершилась в 1946 году. Шел процесс восстановления отечественной экономики. Уже в первые послевоенные годы вырабатывается сбалансированный государственный бюджет, основанный на твердом исполнении доходов и расходов, устойчивой национальной валюты и значительным золотым запасом государства. В эти годы вообще не было такого понятия, как дефицит бюджета. Выпуск не обеспеченных товарами денег считался государственным преступлением. Для достижения этой цели в стране была проведена денежная реформа. Это способствовало постепенному отказу от введенной в годы войны нормированной (карточной) системы снабжения населения.

Денежная реформа была проведена в декабре 1947 года. Деньги менялись на новые в соответствии 10:1. Вклады в сберегательные кассы в размере до 3000 рублей не переоценивались, вклады в сумме от 3000 до 10 000 рублей переоценивались в соотношении 3:2, а свыше - 2:1. При переоценке вкладов у 80 процентов вкладчиков сбережения остались без изменений. Однако большая часть населения жила бедно и не имела своих денежных сбережений в сберкассах.

Одновременно с этим началась отмена карточной системы. Первоначально это стремились сделать в 1946 году. Однако низкий уровень жизни населения и продовольственный кризис из-за массовой засухи в 1946 году заставил советское руководство перенести эту реформу на конец 1947 года. Преждевременная отмена карточной системы для значительной части населения Курганской области имела трагические последствия. В сентябре 1946 года около 200 тысяч человек было снято с карточного снабжения хлебом. В сельской местности право на карточное обеспечение сохранялось только для инвалидов войны первой и второй категорий. Это поставило в тяжелейшее положение широкие слои зауральского населения. Многие оказались на грани выживания. Вот что писали в центральные и местные партийные и государственные органы страны зауральцы. Ученица четвертого класса начальной школы №1 Звериноголовского района, дочь погибшего Реутова Валя на имя И.В.Сталина писала: "Моя мама работает техничкой, нас осталось трое на маминых руках, в месяц получаем 150 рублей, коровы у нас нет, от пайка нам отказали, я хлеба не ела уже два месяца". Инвалид труда из Курганского района Шумилова писала: "...У меня всего два килограмма картошки и нет денег, меня ожидает голодная смерть, приходится умирать как голодной, никому не нужной собаке. Неужели я не заработала хотя бы на человеческую спокойную смерть". Из Звериноголовского района в обком партии сообщают, что "часть детей стала опухать, вынуждены послать в детские дома. Сейчас детские дома переполнены...". Из Сафакульевского района писали: "Семья военнослужащего Шагивалиева, которая имеет 7 детей, все опухли, их сдали в детский дом, двое поставлены на довольствие молочной кухни. В колхозе Кызыл-Маяк семья Яхиной, её дочь бросила учиться в результате истощения, в дальнейшем мест в детских домах нет, число таких детей увеличивается" (3).

Из различных районов области поступают требования возвратиться к прежней системе гарантированного распределения продуктов питания. Был поставлен вопрос о создании чрезвычайных комиссий по борьбе с голодом. Заведующий отделом социального обеспечения при Курганском облисполкоме П.Кузьмин предложил обратиться к Совету Министров с просьбой "увеличить сеть детских домов, разрешить прием детей временно у матерей потерявших кормильцев на фронтах Отечественной войны, а также открыть немедленно два дома для инвалидов и

престарелых... Без принятия необходимых мер не исключены случаи заболеваний дистрофией, смертных случаев как со стороны детей, а также со стороны взрослых и прекращение посещения школы отдельными детьми школьного возраста" (4).

Это вызвало необходимость поставить под жесткий контроль вопрос реализации продовольствия среди населения. В связи с Постановлением Совета Министров СССР и ЦК ВКП (б) от 27 сентября 1946 года " Об экономии и расходовании хлеба", была проведена проверка многих торговых организаций Курганской области. Было выявлено множество случаев разбазаривания и хищения хлеба. С целью смягчения продовольственных трудностей, в зауральском крае была начата торговля коммерческим хлебом. Однако это не решало проблемы. Потребность населения в хлебе хронически не удовлетворялась. Появились большие очереди в магазинах. Фонд муки, выделяемой для дневной выпечки, полностью не использовался. С начала торговли коммерческим хлебом, т.е. с 1 июля 1946 года, горотдел получил наряд на 389 тонн муки всех сортов. Но фактически продано было 298,4 тонны хлеба.

Торговали в основном ржаным и сырым хлебом. Из 30 -40 видов хлебных изделий, которые можно было бы выпекать в хлебопекарнях г. Кургана, выпекали лишь 5 -6 сортов.

Неустойчивая, зачастую критическая ситуация с продовольственным снабжением населения заставляла местное руководство довольно внимательно отнестись к вопросу подготовки к отмене карточной системы, чтобы не иметь трагических последствий. Была проведена большая работа по расширению торговой сети. Ко дню отмены карточной системы было подготовлено к работе в Курганской области 1486 магазинов, 490 ларьков и палаток, 185 предприятий общественного питания. В сельской местности реализацией хлеба занимались учреждения облпотребсоюза. Торговая сеть была обеспечена необходимым инвентарем и оборудованием, инструментарием, подсобными материалами, рабочей одеждой для продавцов.

По распоряжению Министерства торговли СССР в торговых учреждениях всех регионов страны создавались запасы продовольственных и промышленных товаров. На день отмены карточной системы предприятия торговли имели в своем распоряжении 509 тонн муки, 340 тонн мясопродуктов, 50 тонн рыбы, 50 тонн сахара, на 600 тыс. рублей хлопчатобумажных тканей, на 263 тыс. рублей шелковых тканей, на 100 тыс. рублей швейных изделий, на 236 тыс. рублей кожаной обуви. В области имелось 196 пекарен, способных выпекать 340 тонн хлеба при реальной потребности в 174 тонны. До отмены карточной системы в области продавалось 122 тонны хлеба в сутки (5).

14 декабря 1947 года жители страны прочитали в газетах правительственное постановление:

" 1. Одновременно с проведением денежной реформы, то есть с 16

декабря 1947 года, отменить карточную систему снабжения продовольственными и промышленными товарами, отменить высокие цены по коммерческой торговле и ввести единые сниженные государственные розничные цены на продовольствие и промтовары.

2. При установлении единых розничных государственных цен на продовольствие и промышленные товары исходить из следующего:

а) на хлеб и муку снизить цены в среднем на 12% против ныне действующих пайковых цен;

б) на крупу и макароны снизить цены в среднем на 10% против ныне действующих пайковых цен;

в) на мясо, рыбу, жиры, сахар, кондитерские изделия, соль, картофель и овощи сохранить цены на уровне действующих пайковых цен;

г) на молоко, яйца, чай, фрукты в отмену ныне действующих высоких коммерческих цен и слишком низких пайковых цен установить новые цены применительно к уровню действующих пайковых цен на основные продовольственные товары;

д) на ткани, обувь, одежду, трикотажные изделия в отмену ныне действующих высоких коммерческих цен и слишком низких цен нормированного снабжения, установленного в городах и рабочих поселках, установить новые цены на уровне в 3,2 раза ниже коммерческих цен;

е) на табачные изделия и спички сохранить цены на уровне действующих пайковых цен;

ж) на пиво снизить цены в среднем на 10 % против ныне действующих цен;

з) на водку и вино сохранить ныне действующие цены.

3. Поручить Министерству торговли СССР установить, в соответствии с настоящим постановлением, новые сниженные государственные розничные цены на продовольственные товары по поясам, а также новые государственные розничные цены на промышленные товары для города и деревни.

4. Цены, установленные настоящим постановлением, не распространяются на колхозный рынок и на кооперативную торговлю товарами собственных закупок № (6)".

Мы видим, что после неурожая 1946 года основные цены на продовольствие были удержаны на уровне пайковых и даже снижены, т.е. практически все продовольствие было доступно каждому.

Как разворачивались события в первый день бескарточной торговли?

16 декабря 1947 года с 8 часов утра стали выстраиваться очереди покупателей у магазинов. В большинстве случаев двери магазинов были открыты вовремя. Хлеб был завезен в объеме суточной нормы. Торговлей занимались все ответственные учреждения и предприятия. Продажа хлеба в Кургане и Шадринске выросла на 50 %. Развернулась и торговля промышленными товарами. Повышенный спрос был на хлопчатобумаж-

ные ткани, трикотажные товары, кожаную и резиновую обувь, эмалированную и стеклянную посуду, ковровые и гардинно-тюлевые изделия. На колхозном рынке было необычно большое количество товаров. Активно торговали мясом, маслом, молочными продуктами. В целом население высказалось положительно о введении свободной торговли. Уже в первый день видны были просчеты в работе учреждений торговли. Нечетко была организована работа по подвозу товаров в магазины, особенно в ларьки. Зачастую хлеб завозили только утром, поэтому приходилось открывать магазины с опозданием. Особенно много замечаний было торговым предприятиям ОРСов. Ряд магазинов было закрыто преждевременно, т.к были исчерпаны товары. Были факты нарушения закона, который позволял принимать торговыми предприятиями деньги как нового, так и старого образца (7).

Регулирование процесса повышения уровня жизни людей проводилось не путем повышения заработной платы, а посредством снижения цен на товары и услуги. За 1947 - 1950 годы было трижды проведено снижение цен, значительно увеличились выплаты и льготы за счет государства, превысившие в 1950 году почти в 3 раза уровень 1940 года.

В стране происходил уникальный процесс - рубль из года в год дорожал. Из года в год на рубль стало возможным купить все больше и больше. Как изменились цены за период с 1947 по 1953, годы можно судить по следующим данным (табл. 2).

Таблица 2

Продукты и товары	Цены в сталинских рублях		Снижение цен
	1947 год	1953 год	
Хлеб белый	5,5 р.	3 р.	В 1,8раза
Хлеб черный	3 р.	1 р.	в 3 раза
Мясо (говядина)	30 р.	12,5 рб.	В 2,4раза
Рыба (судак)	12 р.	7 р. 10 коп.	В 1,7раза
Молоко (1л.)	3 р.	2 р. 24коп.	В 1,3раза
Масло сливочное	64 р.	27 р.80коп.	В 2,3 раза
Яйца (десяток)	12 р.	8 р. 35коп.	в 1,45 раза
Обувь (пара)	260 р.	188 р.	В 1,35раза
Ситец (1 м.)	19 р.10коп.	6 р.10коп.	в 1,74раза
Шерстяная ткань	269 р.	113 р.	товары в 2,5раза

Стоимость продовольственной корзины в месяц увеличилась к 1953 году в 1,75 раза и была больше, чем в 1994 году: по хлебу в 1,7 раза , по овощам в 1,28 раза, по фруктам -в 2,2 раза, по мясу в 1,25 раза, по молоку- в 1,47 раза, по яйцам - в 2,5 раза (7).

Все это говорило о том, что СССР после окончания войны уверенно шел по пути восстановления своего экономического потенциала. А на

этой основе успешно улучшалось состояние населения, решались наиболее важные социальные проблемы. СССР первым в мире ввел: 8-часовой рабочий день, гарантированное бесплатное образование и здравоохранение, почти бесплатное жилье, пенсию, оплачиваемый отдых, самый дешевый в мире транспорт; первым в мире после войны отменил карточную систему. Улучшающаяся экономическая ситуация дала возможность Советскому правительству 1 марта 1950 года сделать вывод, что на западе происходит в это время девальвация валют, а также понижение покупательной способности доллара. Совет Министров СССР постановил:

"1. Прекратить с 1 марта 1950 года курс рубля по отношению к иностранным валютам на базе доллара и перевести на более устойчивую золотую основу, в соответствии с золотым содержанием рубля...

Поручить Госбанку СССР соответственно изменить курс рубля в отношении к другим иностранным валютам.

В случае дальнейших изменений золотого содержания иностранных валют или изменений их курсов, Госбанку СССР установить курс рубля с учетом этих изменений" (8).

Однако уровень большей части россиян оставался низким, т.к. по расчетам О.А.Платонова, преобладающая часть окраин России в 1950 году на каждые три рубля созданного продукта, 2 рубля отдавали в казну, а доля оплаты труда оставалась мизерной. Значительная часть национального бюджета перераспределялась в национальные республики. В результате, оплата труда крестьян закавказских и среднеазиатских и доходы русских крестьян выражались в пропорции 10 к 1. Доходы нерусских крестьян росли по сравнению с довоенным периодом, тогда как русская глубинка обрекалась на нищету. Механизм этого обнищания состоял в несправедливой структуре цен. Закупочные цены на хлеб и картофель были предельно низкими, а цены на citrusовые, фрукты - завышенными. По-прежнему существовали условия обязательных поставок и заготовок, а также низкие цены, установленные ещё в 30-е годы. В послевоенные годы никаких существенных изменений в организации и условиях труда в сельском хозяйстве не произошло.

Список литературы

1. А.Я.Кодинцев, В.В.Подливалов, М.Н.Федченко. *Экономика Южного Зауралья периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет (1941 -1953 гг.)*, - Курган, 2004. - С.23.
2. ГАОПДКО. Ф.166. Оп. 3. Д.86. Л. 89-90.
3. Там же. Оп.5. Д.82. Л. 5-6 .
4. Там же. Л.7.
5. Там же. Д.278. Л.5-7.
6. Правда. - 1947. 15 декабря. - С.1.
7. Ю.Мухин. *Убийство Сталина и Берия || Крымский мост. Форум. - М. 2003. - С. 596.*
8. Правда. - 1950. 1 марта.

*М. Н. Федченко,
Курганский государственный
университет*

ДОКУМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НКГБ-МГБ СССР ПО КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ О НАСТРОЕНИИ НАСЕЛЕНИЯ (1946-1947 ГГ.)

Радость великой Победы была омрачена тяжелейшими последствиями опустошительной войны, неурожаем и голодом 1946-1947 гг., обострением отношений между СССР и США, недемократичностью сталинского режима. Все это оказывало существенное влияние на жизнь людей, на их мысли и чувства.

Исследование жизни простых советских людей "изнутри", на уровне повседневности и обыденного сознания - актуальнейшая задача современной исторической науки. В этой связи трудно переоценить значение документов органов НКГБ-МГБ о настроениях населения. Эти документы (помимо воли их создателей) безжалостно и предельно открыто разрушают лакированные концепции советской историографии о нашей стране, побуждают нас к критическому переосмыслению действительности той поры, убеждают исследователя в неадекватности того, что происходило в реальной жизни, и содержания большевистской пропаганды, перенесенной нередко со страниц периодики в советскую историческую литературу.

В фонде 166 обкома ВКП(б) Государственного архива общественно-политической документации Курганской области (ГАОПДКО) нами изучены "спецообщения" Управления НКГБ-МГБ по Курганской области, регулярно направлявшиеся начальником этой спецслужбы в Зауралье К.Г.Тимошенковым и его заместителем - майором госбезопасности Завьяловым в адрес первых секретарей областного комитета партии В. А. Шарапова и В. В. Лобанова. Почти все эти документы посвящались "нездоровым", "антисоветским" настроениям зауральцев, недовольных жизнью и критически относившихся к властям и сталинской системе в целом.

Можно выделить четыре группы документов спецслужб о настроениях зауральцев: 1) сообщения, связанные с выборами органов государственной власти; 2) донесения о высказываниях людей в связи с голодом 1946-1947 гг.; 3) информация о тревожных слухах о возможности новой войны; 4) материал об отрицательных оценках колхозного строительства, о положении горожан. Конечно, такая классификация весьма условна, так как нередко в одном и том же документе все вышеназванные проблемы переплетаются.

В период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР (конец 1945

- начало 1946 г.) работниками госбезопасности были зафиксированы следующие факты. 19 января 1946 г. в момент приглашения на предвыборное собрание избирателей, П. Наумова (Курган) заявила: "Противно слушать о выборах и нет никакого толку, чтобы ходить и слушать разную брехню". В тот же день колхозница К. Шмакова на предвыборном собрании сказала: "Что нам голосовать за этих кандидатов - мы их не знаем, кто их выдвигал, тот пусть и голосует, нас нечего спрашивать". 21 января 1946 г. М. Ипатова (Курган) ответила агитаторам: "Пошли вы к черту с выборами, советские активисты, я без вас знаю, как голосовать". Работница учреждения Госстраха К. Асямова (Чашинский район): "Мы не пойдем на встречу с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР - мы его знаем и не любим" (1).

Подготовка и проведение выборов в Верховный Совет РСФСР (конец 1946 - начало 1947 г.) совпали по времени с пиком голода в Зауралье. Поэтому прослеживается резкое усиление негативного отношения части населения к этой политической кампании. Бухгалтер Половинского сельпо Мясников: "Зачем готовиться к этим выборам, все равно коммунисты без нас наметят кандидатуры кого им надо, а мы тут не посмеем ничего сказать, иначе снимут голову, какой интерес выбирать какого-то человека, которого мы не знаем". Рабочий Макушинского зерносовхоза: "Вряд ли в эти выборы все будут голосовать за коммунистов, я вот не голосовал за них и голосовать не думаю, всех рабочих лишили пайка, так зачем нам идти голосовать, лучше не ходите, возможно, что коммунисты, ввиду этого, и выбросят народу жалкую подачку перед выборами, народ пока молчит, но он понимает, что живут теперь одни руководители". Председатель колхоза Кошолкин: "При голосовании я сразу вычеркну эту кандидатуру, так как М. (председатель облисполкома. - М. Ф.) много пересадил в тюрьму председателей колхозов" (2). А вот высказывание о другом кандидате в депутаты Верховного Совета РСФСР - телятнице Л.: "Навыбираем таких, как Л., в правительство и будем опять сидеть без хлеба, и так эта жизнь всем надоела, зачем выбирать таких неграмотных людей. Какой от нее толк, когда она неграмотная. Поедет она в Москву, будет только слушать, что скажут другие и ходить в правительственную столовую, побывает во МХАТе, будет получать правительственную зарплату, вот и вся ее работа как депутата. Ну к чему мы выбираем эту телятницу, какой из нее руководитель, ведь она неразвитая девчонка, забитая колхозница". Став депутатом, Л. отказалась работать телятницей, ссылаясь на болезнь: "Хватит, ползала по колену в грязи, теперь и я хорошо поживу". С трудом, под нажимом местного начальства она все же согласилась трудиться в колхозе (3).

Негативное отношение к властям не ограничивалось лишь отдельными высказываниями. По данным УМГБ по Курганской области, за 11 месяцев 1947 г. в связи с выборами органов власти было зарегистрировано 64 экземпляра анонимных писем, "антисоветских" листовок и "контрре-

волюционных" надписей на избирательных бюллетенях. Так, при вскрытии урн для голосования по выборам Верховного Совета РСФСР, в Зауралье было обнаружено 19 "антисоветских" надписей на бюллетенях, в том числе такие: "Хлеба нет, такой власти не надо", "Голодом не голосую", "Я сейчас ем траву и голосовать буду против". Было выявлено 19 авторов "антисоветских" листовок и писем, в том числе в возрасте до 30 лет - 11 чел., членов и кандидатов в члены ВКП(б) - трое, комсомольцев - четверо, рабочих - двое, служащих - 8 чел., колхозников - трое, учащихся - двое, лиц без определенных занятий - четверо. Шестеро авторов были привлечены к уголовной ответственности, остальные - "профилактированы", то есть строго предупреждены и поставлены на учет в органах госбезопасности (4).

8 февраля 1947 г. в почтовых ящиках шадринцев была обнаружена листовка следующего содержания: "Передай соседу и другу! Уважаемый товарищ! Не выбирайте кандидатов в Верховный Совет РСФСР. Бойкотуйте выборы, скажите о себе, подайте голос своей защиты. Посмотрите на свою жизнь. Вашей зарплаты не хватит выкупить даже хлеб. О продуктах, о промтоварах и ситце, о мыле, о платье забыли. Наши магазины пустые... Мы зажаты, задушены сталинским режимом и превращены в бесплатных волов. "Работать и не подавать голос" - вот наши свободы и права. Нам есть возможность только выразить свою бедность на выборах. Не выбрав кандидата, вы скажете, что Вы не удовлетворены, выбрав - подтвердите согласие на эту нищенскую жизнь. О нас забудут! Если кандидат не пройдет, это заставит только пошевелиться Сталину, только тогда он поймет, что мы голы и голодны...". Автором этой и других листовок являлся шадринский художник, участник Великой Отечественной войны В. И. Никитин, приговоренный к восьми годам лишения свободы (5).

Большая группа документов посвящена настроениям населения в связи с голодом 1946-1947 гг. Среди них "спецсообщения": "О настроениях в связи с повышением пайковых цен на продукты питания..." (сентябрь 1946 г.); "О политических настроениях населения области в связи со снижением норм выдачи хлеба и снятия со снабжения отдельных групп населения..." (октябрь 1946 г.); "О настроениях в Шадринске в связи с ограничением хлебного пайка" (январь 1947 г.); "О нездоровых политических настроениях и высказываниях на почве продовольственных трудностей" (октябрь 1947 г.) и др. Вот некоторые высказывания и строки из частных писем зауральцев. И. Скворода (Курган): "Правительство довело, что колхозникидохнут с голоду, а сейчас хотят, чтобы и рабочие ходили голодные и оборванные". М. Васильева (Звериноголовский район): "Знаешь, весь народ ревет, а особенно дети... Ты только подумай: мужей побили, а детей решили заморить с голоду" (6).

8 июня 1947 г. в почтовых ящиках с. Мехонское была обнаружена листовка следующего содержания: "Советская власть заморила нас. Из-за дармоедов (фамилия одного из руководителей ВКП(б)) и война-то была.

Из-за дармоеда (фамилия одного из руководителей ВКП(б)) погибли наши отцы. Кабы не он, то жили бы не так. Вот до чего довела советская власть, что народ начинает опухать". Майор госбезопасности Завьялов не посмел даже в своем "спецообщении" поставить рядом с чужими "красильными" словами фамилию "Сталин" (7).

19-летний комсомолец И. Кривошеков (колхоз "Красное поле" Мишкинского района) был приговорен в июле 1947 г. к восьми годам лишения свободы за то, что в книге Н. Мещерякова "Значение благонамеренных речей" на нескольких страницах учинил надписи антисоветского содержания: "Я сын трудового народа, но против советов иду. Какая жизнь пришла, самая настоящая пагубная, человеческих слез безвинных душ. Гибнет душа человека совсем напрасно, так и моя жизнь в настоящий момент. Ноет мое ретивое сердце, болит моя молодая душа, нигде не могу найти я отрады, везде и всюду унылые встречаются взгляды людей. Видимо, у всех болит душа не менее моей, но интересно, почему такая суматоха среди мирно живущего народа и в чем тут причина, найдется ли такой человек, который бы мог по совести объяснить суть этого дела. Да нет, не находится его. Почему? Да потому, что виной во всем этом послужила победа большевиков-коммунистов, а отсюда и жизнь такова, но сказать открыто все боятся, заправил этой власти, народ изнывает под игмом строя, но когда же придет момент настоящего, возможно, будет время, когда вольно и свободно вздохнет русский народ, в том числе и моя жизнь просветлеет... Этот мир бестолково построен,/ Это Сталин всему виноват./ Он зажал весь народ под неволю/ И заставил он всех голодать..." (8).

Зауральцы с тревогой следили за развертыванием "холодной войны", опасались настоящей войны с США и Великобританией. Эта тревога часто принимала форму различных слухов и предположений, высказанных в кругу родных, друзей, коллег по работе. Из письма, перлюстрированного сотрудником госбезопасности в Кургане: "Сегодня меня целый день трясет, от "последних известий" становится очень страшно. И преследует одна мысль, что может быть опять война. Вовика опять призовут... Атомные бомбы - это не шутка. О них давно пишут и читают лекции... Каждую минуту можно ждать такого нападения, как было в 1941 году..." (9).

В "спецапiske" майора госбезопасности Завьялова от 2 декабря 1947 г. "О фактах распространения провокационных слухов среди населения в Усть-Уйском районе" говорилось: "Антисоветский элемент, используя неправильное понимание населением международной обстановки и вопросов, решаемых на сессии Генеральной Ассамблеи ООН, распространяет всевозможные провокационные слухи о войне с Америкой и Англией". Директор Луговского совхоза Воробьев, прочитав статью министра иностранных дел СССР А. Я. Вышинского о его выступлении на сессии Генеральной Ассамблеи ООН по греческому вопросу, сказал: "Ну, значит война неизбежна". Учитель села Новый Кочердык Варганов, прочитав

ряд выступлений А. Я. Вышинского, дал телеграмму своему сыну, учащемуся в техникуме о том, чтобы тот приехал домой проститься с родными, считая, что война неизбежна и сына могут мобилизовать в армию. Колхозник сельхозартели им. Л. М. Кагановича Коноплев говорил: "Работали, работали в колхозе и хлеба не дали, все забрали, а колхозников оставили голодом... Скоро будет война с Америкой и Англией и на кого они надеются, все сразу сдадутся в плен, а воевать будет некому, и если бросят атомную бомбу, все разбегутся" (10).

По объему информации, собранной в 1946-1947 гг. сотрудниками госбезопасности, преобладают материалы о негативном отношении населения к колхозному строительству. И. Касьянов (Курган): "ВКП(б) - это есть второе крепостное право (барщина). При помещиках крестьянам жилось лучше, чем сейчас колхозникам. У нас сейчас один кулак - это советская власть. Мы только солнышком пользуемся бесплатно, да на кошек нет налога, а то советская власть задушила налогами, и это называется свобода" (11).

Ряд документов подтверждает незаинтересованность крестьян в колхозном труде. В октябре 1946 г., в период уборки урожая, Е. Кабакова (колхоз "Культура" Мокроусовского района) говорила своим подругам: "Пусть пропадет весь хлеб на полях и возьмется прахом. Все равно колхозникам не достанется. Картофель копать не будем, пусть останется под снег, потом себе выкопаем". К. Сидоренко (колхоз им. С. М. Кирова Белозерского района, апрель 1947 г.): "Дураки мы, колхозники, что работаем день и ночь без отдыха. Сколько в колхозе ни работай, хлеба не получишь, коммунисты весь хлеб из колхоза заберут. Сейчас надо в первую очередь сеять свои огороды. Пусть коммунисты сами для себя сеют". Тракторист И. Бурков (колхоз им. Д. В. Коллющенко Щучанского района, май 1947 г.): "Зачем вы идете в эти колхозы, все равно будете голодом сидеть и ходить по полям собирать зерно. Говорите спасибо мне, что я оставил на полях много зерна и этим дал колхозникам возможность питаться". Тракторист Д. Волков (колхоз "Урал" Ольховского района, сентябрь 1947 г.): "Нужно так работать, чтобы затянуть обмолот, так как пока мы молотим, то и хлеб едим, а кончим молотить, хлеб увезут государству". Комбайнер Н. Васильев (колхоз им. С. М. Буденного Юргамышского района, октябрь 1947 г.): "Как только обмолотим хлеб, государство сразу же заберет его, а колхозники останутся без хлеба, так зачем спешить с обмолотом, еще успеем насидеться голодом"(12).

В феврале 1947 г. пленум ЦК ВКП(б) принял постановление о мерах подъема сельского хозяйства в послевоенный период. Председатель колхоза им. И. В. Сталина А. Ялымов (Мехонский район) на открытом партсобрании заявил: "Я не согласен с этим решением ЦК ВКП(б), оно является в корне неправильным. Хватит, я наработался на дядю, колхозники работают, а дармоеды едят их хлеб... Такое постановление среди колхозников изучать нельзя. Они нас выгонят с ним, и я в своем колхозе изучать его не буду. Оно

направлено не на укрепление колхозов, а на развал, и эта бумажка с решением нам не нужна". 19 апреля 1947 г. Ф. Корюкин (колхоз им. С. М. Кирова Белозерского района) в беседе об Указе Президиума Верховного Совета СССР о награждении работников сельского хозяйства за достижение высоких урожаев говорил: "Правительство опять вместо хлеба дает колхозникам игрушки (ордена), а зачем они нам, мы уже не дети, лучше бы дать по килограмму хлеба. В колхозах хлеба не было и не будет, было бы лучше, если бы разогнали эти колхозы и не мучили честных людей" (13).

Об отсутствии надлежащего порядка в колхозах свидетельствуют письма зауральцев, перлустрированные сотрудниками госбезопасности. М. Ватутина (Лопатинский район) писала: "Хлеб, что намолотили в колхозах, весь горит, так что ожидается форменная голодовка. Все гниет, прееет". К. Лещева (Мишкинский район): "Население в деревне ходит рваное. В колхозе хлеба не дают. Так жутко смотреть на голодных и рваных колхозников. Наш колхоз скоро развалится... Колхозники убегают на производство, в колхозе народу совсем мало. Жаль, что тебя домой не отпускают, ты бы посмотрел на деревню, какая стала, плюнул бы и уехал. Я как только выздоровею обязательно уеду отсюда". Из письма, отправленного из деревни Становое Кетовского района: "Боря! Предколхоза - пьяница. Колхозники живут бедно, проклиная все и всех предов и даже выше - понимаешь. А хлеб колхозный плывет на базар и в карман преда и счетовода... И я бы хотела, чтобы произвели чистку 1937 года. Подергали бы "сорняки" из партии, которые не дают развиваться сотням людей..." (14).

Горожане были недовольны сокращением продовольственного пайка, выдаваемого по карточкам, дороговизной продуктов, запрещением свободной торговли хлебом, лишением их пользования участками колхозной земли. И. Минеев (Курган): "Повышение цен на хлеб увеличилось в три раза. Государство покупает хлеб у колхозников по 6 рублей за центнер, а продает рабочим по 3 рубля 20 копеек за килограмм. Это явная спекуляция и второй налог на рабочих". Е. Жарова (Курган): "Наступает здесь жизнь трудная, так как сначала хлеб один килограмм стоил рубль, а теперь 3 рубля 20 копеек, и раньше хлеба получали по 500 грамм, а сейчас уже по 250 грамм и на базаре цены на хлеб очень поднялись". В одном из писем говорилось: "Жизнь в Шадринске становится все хуже, хлеб по карточкам дня по три не выдают... Народ озлоблен, зарплату задерживают месяца по два". Рабочий из Варгашей писал в письме: "Мне в гражданке просто не везет - попал в такую яму, что черт его знает. В таких тяжелых условиях я еще никогда не жил. Завод, на котором я работаю, сплошная яма. Где нужно, сверло не найдешь. Условия работы настолько тяжелые, что я стал форменным психом. С этого завода дорога или в тюрьму, или в сумасшедший дом. Работу спрашивают крепко, выполнять ее нечем и нужного материала мало на заводе. А инструмента совсем почти нет... Так что здесь за 980 рублей всю душу и жилы из тебя вытянут. Хочу плю-

нуть на все это дело. Такой бардак на заводе - жуткое дело. Никакой плановости, все бегают, орут, ругаются нецензурными словами". В январе 1947 г. на улице Станционной в Кургане появилась листовка следующего содержания: "Товарищи рабочие! Относитесь халатно к государственной собственности. Делайте расхищение для прокормления своих детей и самих себя... Наши правители жиреют за наши несчастные крохи хлеба и не обращают на голод внимания, как будто этого не видят. Им не жалко рабочей бедноты, потому что они живут без нужды" (15).

Проблемы, с которыми сталкивались инвалиды войны, видны из частного письма, направленного из Прорывинского сельсовета Звериноголовского района: "Жизнь нерадостная, все только с себя продаем... Купишь пуд хлеба крадучи, вольной торговли нет. Как только заметили хлеб где, так накрывают и отбирают... В общем, свое здоровье оставили на фронте, а ничего не завоевали хорошего... Инвалидность снимают, но у меня не сняли, дали еще на год, а у многих сняли. Мне давали направление на курорт в феврале месяце и до сих пор не был я на курорте... Путевки приходят для инвалидов, а используются не инвалидами, то есть причандалами, которые всю войну заворачивали здесь делами... Мясопоставки просят, налог просят и хлеба покупать не на что... Хлеб дорогой, а монатки нипочем. Каждый тащит, умирать не хочется..." (16).

В 1947 г. за "антисоветскую" деятельность были осуждены: 54-летний заместитель начальника кузнечного цеха курганского завода № 707 А. Д. Перцовский (к восьми годам лишения свободы); 17-летний слесарь Петуховского стрелочного завода В. В. Хворых (к шести годам лишения свободы); 34-летний инвалид Великой Отечественной войны из с. Лебяжье А. Г. Михайлов (к десяти годам лишения свободы). Эти люди писали в Москву анонимные письма "антисоветского" содержания. 11 марта 1947 г. В. В. Хворых продиктовал своему младшему брату письмо "в адрес одного из руководителей партии и правительства". В нем говорилось: "Почему Сталин не заботится о своих трудящихся Курганской области? Говорят врачи, нельзя есть озимые продукты (перезимовавшее под снегом зерно. - М. Ф.), многие уже умерли с голода, а Сталин умрет от пули, от жиру. В Петуховом (так в тексте. - М. Ф.) скоро подымут восстание, и вся Курганская и Челябинская области с вилами и ружьями...". Ниже текста был нарисован "один из руководителей ЦК ВКП(б) в опошленном виде с надписью похабных и оскорбительных слов по его адресу" (17).

В ответ на статью в областной газете "Красный Курган" "О социализме в нашей стране" А. Д. Перцовский написал анонимное письмо в ВЦСПС, в котором привел многочисленные факты из местной жизни, не соответствующие, по его мнению, социалистическим идеалам. В частности, он писал о том, что продуктами подсобного хозяйства их завода пользуются лишь директор и его приближенные, что начальство разного уровня занимается через посредников спекуляцией продуктами и промтоварами. Ав-

тор сделал вывод о том, что народ в большинстве недоволен таким социализмом (18). Еще более резкое письмо по адресу: "Москва. Радиокomiteт" направил А. Г. Михайлов. Приводим его фрагменты в изложении майора госбезопасности Завьялова (декабрь 1947 г.): "Радиокomiteт, что вы там хвалите кровавого пса (имя одного из руководителей ВКП(б)), он уже всю кровь в народе выпил, хвалите его за то, что народ морит голодом... Если какой колхозник голодный взял один килограмм хлеба и принес домой накормить детей, за это дают до пяти лет тюрьмы, а начальство получает солидную плату, паек и сверх пайка в два раза больше и им все мало... Дело дошло до того, что земля в колхозах пустует, а рабочие, служащие и инвалиды не смеют корову на пастбище выгнать, посадить картошку. За что же они воевали, за что погибали. Все хорошо знают, что колхозники день и ночь работают, а им нет ничего. Хвалите (имя одного из руководителей ВКП(б)), того, кто ворует от рабочих трудовые доходы и от пайка граммы хлеба. Долой (имя одного из руководителей ВКП(б)), долой коммунистов, долой всю узурпаторскую свору, чтобы насильно не гнали людей в колхоз. Настоящую декларацию подписали 100 000 000 человек русского народа. Апрель месяц 1947 года" (19).

Таким образом, вышеприведенный архивный материал свидетельствует о том, что в первые послевоенные годы часть населения Зауралья протестовала против негативных деяний сталинской номенклатуры, высказывала недовольство своим нищенским существованием, видела и обнажала язвы политического режима. Документы органов госбезопасности убедительно разоблачают мифы иных воспоминателей старшего поколения о "морально-политическом единстве советского народа" и о "безграничной преданности великому Сталину".

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАОПДКО. Ф. 166. Оп. 4. Д. 60. Л. 7, 8, 10.
2. Там же. Оп. 5. Д. 85. Л. 4, 6.
3. Там же. Л. 38-39, 69-71.
4. Там же. Л. 227-228.
5. Там же. Л. 228-229.
6. Там же. Оп. 4. Д. 60. Л. 49, 53.
7. Там же. Оп. 5. Д. 85. Л. 248-249.
8. Там же. Л. 237-239.
9. Там же. Л. 175-176.
10. Там же. Л. 214-215.
11. Там же. Оп. 4. Д. 60. Л. 57.
12. Там же. Оп. 4. Д. 60. Л. 49; Оп. 5. Д. 85. Л. 80, 132, 167.
13. Там же. Оп. 5. Д. 85. Л. 80.
14. Там же. Оп. 4. Д. 60. Л. 51; Оп. 5. Д. 85. Л. 181.
15. Там же. Оп. 4. Д. 60. Л. 37, 41; Оп. 5. Д. 85. Л. 11, 36, 190.
16. Там же. Оп. 5. Д. 85. Л. 203-204.
17. Там же. Л. 240.
18. Там же. Л. 233-235.
19. Там же. Л. 242-245.

СОВРЕМЕННАЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА И МИГРАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ В КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Характеристика человеческого потенциала регионов России, его потери, возможности восстановления и качественного совершенствования во многом определяются демографической ситуацией. Как показали результаты Всероссийской переписи населения 2002 года, демографические процессы, происходящие в российском обществе в ходе рыночных преобразований, изменили направление своего движения. Усилились процессы депопуляции населения, естественной убыли населения, число умерших превысило число родившихся. Снизилась продолжительность жизни россиян и увеличились миграционные процессы. Подобные явления наблюдаются во многих регионах страны, в том числе и в Курганской области.

Численность населения в Курганской области за межпереписной период сократилась на 84,2 тыс. человек или на 7,6 %, умерло 234 тыс. человек, а родилось всего 172,8 тысячи. Пик естественной убыли населения приходился на 2000-2003 годы, когда число умерших в 1,7 раза превышало число родившихся (рис. 1) (1).

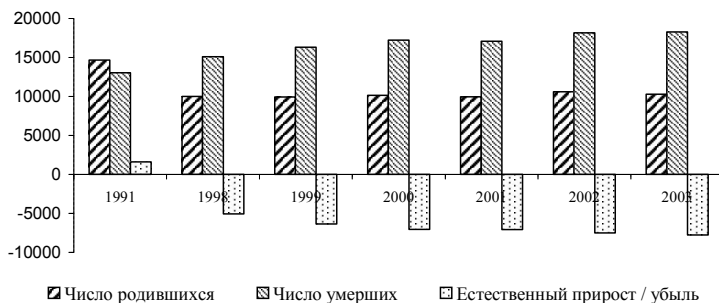


Рис. 1 Динамика естественного прироста (убыли) населения Курганской области, чел.

Существенно снизилась численность новорожденных, что привело к изменению возрастного состава населения области. За межпереписной период численность населения старше трудоспособного возраста увеличилась на 5,5%, в то время как численность детей и подростков сократилась на 31,7% (2).

Показатель естественной убыли населения на 1000 человек в Курганской области самый высокий по УрФО и даже выше среднего показателя по РФ (таб. 1) (3).

Таблица 1

Естественный прирост областей УрФО, чел.

Территория	2003	
	всего	на 1000 чел. населения
Российская Федерация	-887100	-6,2
УрФО	-50303	-4,1
Курганская область	-7817	-7,4
Свердловская область	-30878	-6,9
Тюменская область	10190	3,1
Челябинская область	-21798	-6,1

Начиная с 2002г. в области ежегодно умирает более 18 тысяч человек, а рождается только 10,5 тысяч. Суммарный показатель рождаемости практически вдвое ниже уровня необходимого для простого воспроизводства населения (таб. 2) (4).

Такая демографическая ситуация не наблюдалась даже в послевоенные годы и вызвана тем, что резко усложнились условия жизни и возможности населения.

Одна из причин снижения демографических показателей - непригодность населения к жестким условиям рынка, низкие доходы (в Курганской области они самые низкие среди регионов Урала), отсутствие жилья и т.д.

Таблица 2

Основные демографические показатели Курганской области

Показатель	1991	1999	2001	2003
Численность постоянного населения, тыс. чел.	1114,2	1096,2	1074,4	1004,0
Родившихся, тыс. чел.	14,6	9,9	10,0	10,3
Умерших, тыс. чел.	13,0	16,3	17,0	18,2
Младенческая смертность, на 1000 родившихся	18,1	18,6	17,1	14,5
Естественный прирост / убыль, тыс. чел.	1,6	-6,3	-7,1	-7,8
Коэффициент естественного прироста, человек на 1 тыс. населения	1,5	-5,8	-6,6	-7,7
Продолжительность жизни, лет	68,99	65,82	64,95	63,87

Другой проблемой для Курганской области стала миграционная убыль населения, объем которой за межпереписной период достиг 28 тыс. человек, а за последние 3 года - более 15 тыс. человек. Значительный отток населения наблюдается в соседние более благополучные регионы. Наибольший отток населения отмечен в Тюменскую, Челябинскую, Свердловскую и другие области (рис. 2).

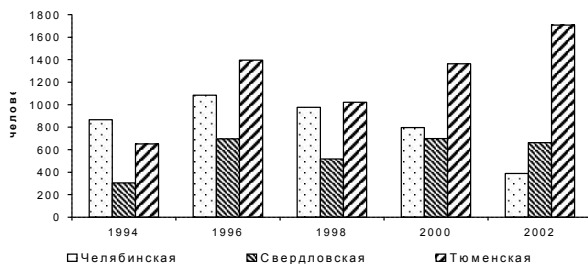


Рис. 2. Динамика миграции населения из Курганской области в соседние регионы УрФО, чел.

В целом до последнего времени позитивное влияние на формирование численности населения области оказывали иммиграционные процессы. Лишь с 2003 года в области значительно снизилась интенсивность миграции. Особенно интенсивным был приток мигрантов в 1994 году, тогда 66 регионов России принимали на свою территорию вынужденных мигрантов из стран СНГ. В числе этих регионов также были и области, входящие в УрФО.

С демографической точки зрения механический прирост населения является положительным фактором, сдерживающим процесс сокращения численности населения области за счет естественной убыли. Положительное сальдо миграции формировалось в основном за счет внешней (международной) миграции со странами ближнего зарубежья, в частности за счет Казахстана, давшего более 80% мигрантов в область. Вообще с момента распада СССР в Курганскую область прибыло более 60 тысяч иммигрантов, преимущественно из стран Средней Азии и Казахстана. Из них более 20 тыс. беженцев и вынужденных переселенцев. Прибывающие в область иммигранты, как правило, имеют высшее или среднее специальное образование (44,9%), что позволяет им быстрее найти работу. Среди мигрантов преобладают, как правило, молодые, трудоспособные люди - 66,9% (табл. 3)

Сложившаяся за последнее десятилетие сложная социально-демографическая ситуация в Курганской области, как и во многих других регионах страны, может оказать негативное влияние на экономику и внешнеэкономические связи. Если не будут улучшены условия жизнедеятельности населения, то в ближайшие 50 лет численность населения России может сократиться на несколько десятков миллионов человек или более, чем на четверть. Эти негативные процессы могут вызвать в будущем следующие проблемы:

- а) трудности управления экономикой;
- б) миграционное давление на Россию со стороны отдельных пограничных государств;
- в) по мере старения населения будет становиться все более возраста-

ющее давление на государственный бюджет и обострение потребностей в финансировании систем пенсионного обеспечения и социальной защиты населения. Увеличится дефицит рабочей силы на рынке труда и отразится на способности рабочей силы воспринимать инновации в мире высоких технологий;

г) возникнут дополнительные проблемы для системы здравоохранения за счет роста нагрузки на медицинские учреждения, связанные с высокой заболеваемостью престарелых людей. Потребуется средства для развития и перестройки системы здравоохранения в целях улучшения медицинской помощи;

д) снижение рождаемости приведет к тому, что на каждого россиянина в трудоспособном возрасте будет приходиться один нетрудоспособный.

Таблица 3

Возрастной состав мигрантов, прибывших в Курганскую область в 2003 г.

Состав мигрантов	Всего прибыло вынужденных мигрантов в Курганскую область	Из республики Казахстан, в % к общему числу прибывших в область
Всего*	100%	89,7%
В возрасте 0-5 лет	2,3%	1,2%
6-15 лет	19,6%	16,2%
Трудоспособные	66,9%	62,0%
Из них 16-17 лет	5,3%	4,6%
Старше трудоспособного возраста	11,4%	10,3%

* Среди 6409 обследованных мигрантов

Стоит отметить, что в Курганской области демографические процессы в ближайшие 50 лет будут носить более тревожный характер, чем в целом по Российской Федерации, так как все перечисленные процессы имеют более значительные параметры в Курганской области.

Чтобы не допустить развития негативных социально-демографических, миграционных и экономических процессов, необходимо глубже исследовать и выяснять основные причины этих явлений, для чего использовать отечественный и зарубежный практический опыт. Среди прочих мер нужно привести систему национального счетоводства в соответствии с международными нормами и стандартами, внедрить стратегическое управление знаниями, производством.

Для улучшения обстановки в социально - демографической сфере и экономике в ближайшее время необходимо:

во-первых, изменить парадигмы экономического развития и приоритеты государства в целом. Главным в изменении в стратегии управления

народным хозяйством должен стать курс на народосбережение, повышение интеллектуального уровня населения, рациональное использование миграционного потенциала и воспроизводство человеческого капитала. Важным приоритетом государства должны стать отрасли жизнеобеспечения населения и рекреационное хозяйство, а не добывающие отрасли. Кроме того, система национальных счетов должна быстрее войти в практику работы всех органов власти и управления, предприятий и организаций страны, так как информационная составляющая выходит на первый план стратегического управления знаниями, кадрами и производством;

во-вторых, для стимулирования рождаемости необходимо сохранить все социальные льготы и выплаты при рождении детей и стремиться обеспечить молодые семьи жильем через приемлемое для них кредитование;

в-третьих, для снижения смертности необходимо последовательное улучшение условий жизнедеятельности людей. Кроме того, целесообразно стимулировать рост инвестиций самого населения в свое здоровье и здоровый образ жизни.

В-четвертых, изменить отношение к иммиграции. Нужно понимать, что **миграция населения** является, по сути, своеобразным индикатором демографического регулирования. Мировой опыт доказал, что те страны, которые объявляют политику открытых дверей для въезжающих, быстрее развивают экономику. А закрытая страна обречена на отставание, загнивание и вымирание. К тому же, следует учитывать, что Курганская область в настоящее время нуждается в квалифицированных специалистах. Ощущается нехватка в учительских кадрах - на 1 января 2004 года в области в сельских школах имелось более 200 учительских вакансий. 6% учителей, достигших пенсионного возраста, продолжают трудиться на педагогической работе. Для Зауралья характерна низкая насыщенность отрасли медицинскими специалистами (62% от нормы), в сельской местности имеется дефицит в специалистах сельского хозяйства и т.д.

Важным шагом на пути реализации плана социально-экономического развития Курганской области до 2010 года и восполнения убывающего населения стало принятие в 2004 году администрацией области Концепции регулирования миграционных процессов в Зауралье. Однако пока не разработан механизм ее реализации, не принята региональная целевая миграционная программа. Не налажена системная работа служб занятости по рациональному использованию трудового потенциала переселенцев. Недостаточно внимания к проблемам адаптации вынужденных переселенцев проявляют органы местного самоуправления.

На наш взгляд, необходимо разработать систему мер по эффективно использованию миграционного потенциала в экономике области, разработать действенные механизмы и схемы привлечения и использования иностранной рабочей силы в области.

Таким образом, социально - демографическая информация (прогно-

зы) становится важнейшим средством отражения условий жизнедеятельности населения и отношения государства к развитию возможностей людей, а также фактором, характеризующим функционирование экономики, инструментом анализа. Без информации сегодня невозможно эффективное управление страной и повышение благосостояния населения.

Анализ и прогноз современной демографической и социально-экономической ситуации и перспектив ее развития показывают, что миграционные процессы в долгосрочной перспективе будут приобретать для российских регионов все большую значимость.

Курганская область уже в ближайшие годы может столкнуться с проблемой обеспечения отраслей экономики кадрами, адаптированными к рыночной экономике. Стоит отметить, что с 2000 года наметилась тенденция сокращения миграционного оборота в Курганской области. Международная миграция со странами ближнего зарубежья, которая последние годы была главным фактором, сдерживающим сокращение населения области, также имеет тенденцию к снижению.

В то же время на ближайшее десятилетие миграционный прирост из стран ближнего зарубежья, в основном из Казахстана, - остается единственным источником притока населения. Хотя не исключено, что неустойчивая политическая и экономическая обстановка в странах СНГ вызовет более массовую миграцию населения в российские пограничные территории, к которым относится и Курганская область. А пока за счет соседних, экономически развитых областей (Челябинская, Свердловская, Тюменская), Курганская область по-прежнему теряет население.

В связи с вышеизложенным, **целью стабилизации социально-экономической ситуации** является обеспечение все возрастающей потребности отраслей экономики в квалифицированных кадрах, в перспективе возможное не только за счет подготовки кадров из числа молодежи, но и за счет миграции квалифицированных работников из стран ближнего зарубежья.

В связи с этим роль и значение государственной миграционной политики в среднесрочной перспективе неизмеримо возрастет, что предполагает необходимость комплексного решения проблем внешней и внутренней миграции населения.

На наш взгляд, миграционная политика должна исходить из объективной реальности, важнейшие составляющие которой следующие:

1. Ограниченные возможности государства по оказанию помощи мигрантам.
2. Ограниченные демографические ресурсы России, что обуславливает неизбежность масштабной иммиграции в недалеком будущем.
3. Признание факта, подтвержденного мировым опытом, что свобода передвижения и высокая мобильность населения являются одним из главных факторов развития рынка труда, адекватного рыночным отношениям.

4. Неизбежность усложнения этнической структуры населения России, особенно в крупных городах.

Миграционная стратегия в решающей степени обуславливается перспективной демографической ситуацией. Согласно имеющимся прогнозам, после 2005г. в большинстве регионов России начнется стремительная естественная убыль трудоспособного населения, достигающая примерно 1 млн. чел. в год. Единственным источником пополнения трудовых ресурсов в будущем может быть только иммиграция. Следовательно, **перспективная миграционная политика - это, прежде всего, иммиграционная политика.**

Основные направления деятельности властей в области миграции населения должны быть связаны с реализацией мероприятий по государственному регулированию миграционных процессов и, в частности:

- по обеспечению условий для интеграции вынужденных мигрантов в социальную среду на основе разработки и реализации новых подходов и направлений по обустройству переселенцев, создания более гибких механизмов использования ими различных видов ссуд, кредитов, жилищных субсидий. При этом, поскольку возможности государства по приему и обустройству мигрантов ограничены, поддержка должна оказываться только наиболее уязвимым или нуждающимся гражданам, основные же усилия при этом будут концентрироваться на создании условий для их самообеспечения и самообустройства;

- по содействию привлечения иммигрантов в Курганскую область, исходя из интересов обеспечения экономики региона необходимыми трудовыми ресурсами. При этом предполагается как содействие репатриации русских высококвалифицированных специалистов, так и разработка системы мер по натурализации и адаптации других категорий иммигрантов, вовлечению их в российский социум (в приоритетном порядке - граждан стран СНГ). Предстоит разработать меры селективной миграционной политики (по отдельным странам, профессиям, квалификационным признакам), с учетом необходимых пропорций привлечения мигрантов на временной и постоянной основе. Необходимо усилить взаимодействия центральных и местных органов власти по контролю за привлечением и использованием иностранной рабочей силы, защите отечественного рынка труда, обеспечению приоритетного права российских граждан на занятие вакантных рабочих мест. В связи с этим особое внимание будет уделяться созданию эффективной системы противодействия нелегальной миграции иностранной рабочей силы;

- по усилению влияния миграционных процессов на улучшение обеспечения отраслей экономики отдельных территорий квалифицированной рабочей силой. Данное направление предполагает создание условий для повышения территориальной мобильности рабочей силы (в том числе на основе развития региональных рынков жилья и необходимых социальных

услуг) с учетом необходимости предотвращения чрезмерной концентрации мигрантов в одних регионах и необоснованно высокого оттока населения в других, защиты страны от незаконной миграции, создания механизма социальной поддержки вынужденных переселенцев. При этом предусматривается ограничить государственные обязательства по содействию переселению (трудовой миграции) путем более активного привлечения средств хозяйствующих субъектов (работодателей).

Кроме того, предстоит разработать механизм участия собственных средств мигрантов в приобретении (строительстве) жилья, а также участия работодателей в финансировании жилищного обустройства указанных категорий граждан.

Что касается демографической политики, то ее целью на среднесрочную перспективу должно стать проведение мероприятий по снижению уровня смертности населения; создание предпосылок для стабилизации показателей рождаемости.

В связи с этим, основными задачами в области демографической политики являются:

во-первых, разработка конкретных мер по реализации Концепции демографической политики с учетом перспектив социально-экономического развития Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, отдельных региональных особенностей демографических процессов;

во-вторых, разработка и реализация комплекса федеральных целевых программ по охране здоровья населения;

в-третьих, разработка мер, предусматривающих аттестацию рабочих мест с целью выявления неблагоприятных факторов на здоровье работников, а также порядка экономического стимулирования работодателей в улучшении условий и охраны труда.

В области создания условий жизнедеятельности семьи, дающих возможность воспитания нескольких детей, основным направлением должно стать обеспечение учета демографического аспекта при разработке и реализации государственной жилищной политики, в том числе:

- поддержание системы жилищных стандартов, обеспечение режима благоприятствования системы жилищных стандартов для семей с детьми;

- содействие развитию рыночных форм обеспечения доступности жилья, наилучшим образом удовлетворяющих жилищные потребности семей, находящихся в активной фазе репродуктивного цикла;

- учет количества детей в семье, нуждающейся в улучшении жилищных условий, при определении размера помощи со стороны государства (безвозмездные субсидии на приобретение жилья, помощь в погашении ипотечных кредитов и т.п.).

Список литературы

1. Социально-экономическое положение Курганской области за 1991, 1998 - 2003

- годы: Статистический сборник / Курганский облкомстат. - 2004. - С. 5-6.
2. Там же.
3. Урал в цифрах: Статистический сборник / Курганский облкомстат. - 2004. - С. 11.
4. Социально-экономическое положение Курганской области за 1991, 1998-2003 годы: Статистический сборник / Курганский облкомстат. - 2004. С. 5-6.

**В.А. Грязных,
С.Г. Меринов, Курганский
государственный университет**

ОТ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗВОСПИТАНИЯ ПЕДИНСТИТУТА ДО ФАКУЛЬТЕТА ПСИХОЛОГИИ, ВАЛЕОЛОГИИ И СПОРТА ГОСУНИВЕРСИТЕТА

История факультета начинается 5 июля 1958 года, когда распоряжением Главного управления высших и средних учебных заведений РСФСР план приема студентов дневного отделения Курганского государственного педагогического института был увеличен на 125 человек. Из них на I курс нового факультета - физического воспитания - было зачислено 50 студентов.

Открытие факультета физического воспитания в Кургане (раньше чем в Свердловске и Тюмени!) напрямую связано с именем Астраханцевой Валентины Никифоровны, опытного и авторитетного спортивного руководителя. В разные годы она работала председателем горспорткомитета в г. Серове Свердловской области, заведующей военным отделом Шадринского горкома партии, председателем Курганского областного спорткомитета, председателем Курганского облсовета ДСО "Трудовые резервы". Именно она едет в Москву и добивается приема у замминистра высшего образования РСФСР и положительного решения вопроса об открытии факультета.

Учебные занятия по профилирующим дисциплинам проводили преподаватели общепедagogической кафедры физического воспитания, которой Валентина Никифоровна руководила с 1953 года. На кафедре в то время работали преподаватели Г.П. Казанцев, Г.Н. Зубченко, К.Г. Козьма (Борисова), А.П. Поварницын, А.П. Косарев, А.С. Миронова, Р.Е. Левицкий, Н.Я. Калинин.

С 1959 года начинают преподавать на факультете К.А. Тихонов, Г.П. Березин, В.А. Шепелев, В.В. Боровиков, а с 1960 года - Н.М. Катайцев, О.Г. Тверезовская, Т.М. Казанцева, Ю.К. Прохоров, С.З. Гуревич, О.Я. Земляничина, В.Г. Ионов, В.В. Николаев, Л.В. Сагулина (Моисеева); первыми лаборантами кабинета физвоспитания были А.Ф. Тюленева и студенты факультета М.В. Голубков и И.Н. Науменко.

В 1961 году приказом ректора КГПИ деканом нового факультета был назначен выпускник факультета физвоспитания Челябинского пединститута Г.П. Казанцев (до этого обязанности декана выполняли на общественных началах В.Н. Астраханцева и К.А.Тихонов).

В том же году организуются, частично выделившись из кафедры физического воспитания, две факультетские специальные кафедры - теории и методики физвоспитания (позднее - теоретических основ физвоспитания) и кафедра спорта и спортивных игр (позднее - спортивных дисциплин). Первую возглавила В.В.Астраханцева, вторую - Н.М. Катайцев.

В дальнейшем факультетом руководили деканы:

Валентин Васильевич Ерешкин	1962 - 1963 гг.;
Николай Михайлович Катайцев	1963 - 1969 гг. и 1980 - 1983 гг.;
Аполлон Петрович Поварницын	1969 - 1974 гг. и 1975 - 1980 гг.;
Станислав Георгиевич Меринов	1974 - 1975 гг.;
Виталий Алексеевич Грязных	с 1983 г. по настоящее время.

Новый факультет пединститута начинал работать в исключительно трудных условиях: из-за отсутствия собственного спортивного зала учебные практические занятия по спортивным дисциплинам проводились на арендованных спортивных сооружениях, тренировочные занятия в группах спортивного совершенствования заканчивались поздним вечером; студенты своими силами строили спортивный зал (открыт в конце 1959 года), расширяли учебный корпус, оборудовали в подвальном помещении столовую, просуществовавшую до 1972 года; строили и обустроивали учебно-спортивный лагерь в районе Белого Яра, оборудовали учебные кабинеты, спортивный зал и лыжную базу.

Студенты первого набора закончили факультет в 1962 году по специальности "Учитель средней школы по физическому воспитанию, анатомии и физиологии". Девушки-выпускницы получили удостоверения инструкторов по лечебной физической культуре и массажу.

Факультет начал готовить не только учителей физической культуры, но и спортсменов высокой квалификации: первыми мастерами спорта в институте стали в 1961 году лыжники А.В. Пермяков и А.С. Дерягин, несколько позднее - А.А. Аксарин, А.А. Огнев, В.А. Струнин, Л.М. Ташлыков.

Работу по спортивному совершенствованию студентов преподаватели факультетских кафедр и кафедры физвоспитания успешно проводили в содружестве со спортивным клубом института и областным советом ДСО "Буревестник". Первым штатным председателем областного совета студенческого спортивного общества был избран В.В. Ермоленко, а с 1963 по 1987 год его бессменным руководителем успешно работал Ю.Б. Орлов - заслуженный работник физической культуры Российской Федерации.

В 60-е и последующие годы коллектив преподавателей факультета пополнялся выпускниками КГПИ и других вузов страны: Г.И. Тишковым, В.А. Струниным, Л.М. Ташлыковым, Е.Г.Штодой, Б.А.Савиных, О.А. Те-

рехиным, В.П.Ковалевым, К.Г.Борисовой, А.В.Березиной, А.Н. Пимоновым, В.А.Камшиловым, А.В. Белединым, Л.З. Штода, А.А. Плешаковым, В.П. Катайцевой, Р.М. Бушмановой, Е.Н. Собениным, А.А. Колеватовым, С.Н. Юдиной, В.А.Баталовой, Л.П.Пономаревой, В.А. Грязных, А.П. Менщикова, Т.А. Шевченко, В.Л. Солнышкиным, Ю.М. Коновым, В.К. Дмитриченко, А.Г. Рассказовым, И.Н. Баландиным, А.Н.Дыдышко, В.Б. Семеновым, О.А. Ивановой, Ю.В. Сергеевым, Н.Ю.Гребенщицкой, Т.А.Степановой, С.А.Балабаевой, В.И.Кожевниковым, Ю.С.Зозулей, А.Н. Пастуховым, П.Ю. Орловым, А.В. Сидоровым, Д.А. Раковым, С.А. Сениченко, В.А. Васильевым, К.М.Муравьевым, С.М. Дубровским, Г.А.Бурцевой, О.А.Клиновой, З.Е.Захаровой, Д.Г.Сытовым, С.М.Чебыкиной, О.А.Григорович .

Со середины 60-х годов начинал формироваться научный потенциал преподавательского состава: в 1965 г. появился первый кандидат наук - А.П. Поварницын. После окончания очной целевой аспирантуры при Московском областном педагогическом институте имени Н.К. Крупской и успешной защиты диссертаций возвращаются на факультет кандидатами педагогических наук А.Н.Пимонов (1968), С.З.Гуревич (1969), С.Г.Меринов (1972), Ю.С.Зозуля (1979), В.В.Николаев (1980), Б.А.Савиных (1982), Березин (1987), В.М. Иксанов, Н.И. Апанасюк и Н.В.Рекутина (1988), И.А. Струнин (1994), С.М. Чебыкина (2001).

В 1966 году под руководством кандидата биологических наук А.А.Плешакова на факультете начинает активно работать научно-исследовательская лаборатория спортивной гастроэнтерологии, ставшая настоящим центром научно-исследовательской работы студентов и преподавателей. На ее базе были выполнены и успешно защищены докторская диссертация (первая в КГПИ) А.А.Плешакова (1974) и кандидатские диссертации А.П.Кузнецова (1975 г., первый выпускник факультета - кандидат наук!), А.П. Менщикова (1979), В.А.Грязных (1983), В.И. Кожевникова (1985), А.А. Огнева и О.А. Григорович (1988).

В 1975 году на факультете организуется третья кафедра - анатомии и физиологии человека. Ее основателем и первым заведующим стал доктор биологических наук, профессор А.А.Плешаков; с 1979 года заведует кафедрой А.П.Кузнецов, защитивший докторскую диссертацию в 1987 году. В 1990 году при кафедре открывается аспирантура по специальности "Физиология человека и животных", что позволило расширить и ускорить подготовку для факультета и вуза в целом преподавателей биологического профиля. Первыми кандидатами биологических наук, подготовленными через факультетскую аспирантуру, стали Н.Ю. Шпанов (1992), Е.Ю.Шаламова (1993), Л.Н. Смелышева (1994).

В последнее десятилетие защитили докторские диссертации выпускники факультета: профессор, зав. кафедрой педагогики КГУ В.Л.Савиных и В.М. Менщиков, кандидатские диссертации: А.В. Речкалов, А.В. Гряз-

ных, Р.В.Кучин, Д.А.Корюкин, О.Н.Косолапов, Э.Н.Абрамов, О.Н.Лаптев, А.П.Худякова, Г.А.Бурцева, С.В.Духновский, В.Л.Рахманский, С.А.Сениченко, О.Н.Ловыгина, Е.П.Федосимов, В.Ю.Лосев, В.В.Власов, Н.М.Владимиров, Г.В.Попов

Ранее стали кандидатами наук нынешние преподаватели других вузов страны: С.М.Макурин, А.Г.Болдырев, О.П.Глазкова, С.А.Руденко, В.В.Полетаев

Название факультета несколько раз менялось. С 1958 года до 1992 года это был факультет физического воспитания, с 1992 до 1996 - физической культуры, с 1996 по 2002 - факультет валеологии, а с 2002 года - факультет психологии, валеологии и спорта.

С 1958 года до 1989 года подготовка велась по одной специальности "Физическая культура" с 4-летним сроком обучения и квалификацией "Учитель физической культуры средней школы". С 1988 года студенты стали получать еще и дополнительную специальность "Биология" с квалификацией "Преподаватель физической культуры и биологии".

Факультет постоянно искал новые формы образовательного процесса. В начале 90-х годов в средние школы начали вводить должности школьных психологов, и факультет взялся за их подготовку. Так, в 1992 году по просьбе факультета Министерство образования РСФСР в экспериментальном порядке разрешило ввести ступенчатую систему подготовки специалистов на факультете, по которой все студенты факультета на 1-2 курсах готовились по одному учебному плану по специальности "Физическая культура", после чего сдавали государственные экзамены. Далее по конкурсному отбору одни студенты обучались по специальности "Физическая культура", другие "Физическая культура" с дополнительной специальностью "Психология" с квалификацией "Преподаватель физической культуры, школьный психолог".

В 1995 году, после образования Курганского государственного университета, факультет начал интенсивно развиваться. Открыт набор абитуриентов на основную специальность "Психология".

30 ноября 1995 года Государственный комитет по высшему образованию РФ, учитывая особую актуальность проблемы здоровья граждан России, принял решение об утверждении новой учебной специальности "Валеология", и с этого года факультет приступил к подготовке по этой специальности с дополнительной "Психология" с квалификацией "Педагог-валеолог, школьный психолог". Сейчас, к сожалению, эта специальность закрыта.

Факультет ищет новые специальности, востребованные в нашем регионе. В 2001 году на факультете открываются специальности "Логопедия" и "Олигофренопедагогика". В 2004 году открывается необходимая области специальность "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" (адаптивная физическая культура).

Факультет поддерживает тенденцию непрерывности образовательно-

го процесса. Заключены договоры и разработаны сквозные учебные планы по специальности "Физическая культура и спорт" с Куртамышским педагогическим училищем (отделение физической культуры) и Курганским училищем олимпийского резерва. Выпускники этих средних учебных заведений принимаются на 3-й курс.

В настоящее время на факультете ведется подготовка студентов по следующим специальностям: "Физическая культура и спорт", "Психология", "Логопедия", "Олигофренопедагогика", "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" на очном и заочном отделениях. Учебный процесс и научную работу осуществляют 8 кафедр: общей и социальной психологии (зав. кафедрой - доктор психологических наук, профессор Р.В. Овчарова); прикладной психологии (зав. кафедрой - кандидат психологических наук, доцент М.В. Чумаков); анатомии, физиологии и гигиены человека (зав. кафедрой - заслуженный деятель науки, доктор биологических наук, профессор А.П. Кузнецов); спортивных дисциплин (зав. кафедрой - кандидат педагогических наук, доцент И.А. Струнин); теоретических основ физического воспитания (зав. кафедрой - кандидат педагогических наук, доцент С.А. Сениченко); коррекционной педагогики (зав. кафедрой - доктор педагогических наук, профессор Т.А. Ерахтина); физического воспитания (зав. кафедрой - старший преподаватель М.А. Москвин); общей и медицинской валеологии (зав. кафедрой - кандидат биологических наук, доцент А.В. Грязных). На факультете 750 студентов очной формы обучения и 1150 студентов - заочной.

На факультете работает высококвалифицированный состав преподавателей: 11 профессоров, 20 доцентов, 3 мастера спорта, 1 заслуженный работник физической культуры.

Ветераны, стоявшие у истоков факультета, успешно трудятся и сегодня: А.П.Поварницын, В.В. Николаев, С.Г. Меринов, Е.Г. Штода, Л.З. Штода, Б.А. Савиных, В.А. Грязных, М.В. Воробьева, В.П. Кветков. Не изменили нашей профессии заслуженные работники физической культуры Г.П. Березин и В.А. Струнин.

Важным направлением в профессионально-педагогической подготовке студентов факультета всегда считался курс повышения их спортивного мастерства, который вели преподаватели кафедр спортивных дисциплин и теоретических основ физического воспитания. На учебно-тренировочных занятиях и сборах, участвуя в соревнованиях, студенты не только повышали свою спортивную квалификацию, но и глубоко познавали избранный вид спорта, его особенности, основы методики обучения и тренировки, планирования тренировочного процесса. Это дало свои результаты: спортивная слава факультета шагнула далеко за пределы Курганской области.

Факультет гордится спортивными достижениями своих бывших и сегодняшних студентов: за 47 лет существования факультета более 200 из них стали мастерами спорта СССР и РФ, 27 - мастерами спорта междуна-

родного класса, 4 - заслуженными мастерами спорта России (Александр Меншиков, Ирина Мистюкевич, Сергей Колесников, Михаил Казанцев).

Среди наших выпускников - чемпионы и призеры России и СССР, Чемпионатов мира, Европы и Азии, победители и призеры Кубков мира и Европы, Всемирных студенческих игр и других международных соревнований.

Особое место в этой плеяде выпускников-спортсменов занимает Сергей Колесников, который был не только чемпионом мира по борьбе самбо, но и как дзюдоист участвовал в Олимпийских играх в Атланте. Гордостью факультета является борец греко-римского стиля Александр Меншиков - неоднократный чемпион России, чемпион мира 1998 года, участник Олимпийских игр в Сиднее. Победителем и призером престижных соревнований России, Европы и мира, участницей Олимпийских игр в Сиднее была и Ирина Мистюкевич. Членом национальной сборной команды СССР по лыжным гонкам на зимних Олимпийских играх в Сараево был Владимир Мазалов.

Эти успехи спортсменов стали возможными в результате высокого профессионального мастерства преподавателей - тренеров факультета С.З.Гуревича и Е.Г.Штоды (легкая атлетика), Заслуженного тренера РФ А.В. Беледина и А.П.Поварницына (лыжные гонки), Л.М.Ташлыкова, И.Н. Баландина, Л.М. Сереброва (велоспорт), Заслуженного работника физической культуры РФ Г.П. Березина и Л.П. Пономаревой (волейбол), а также семнадцати выпускников факультета, удостоенных звания "Заслуженный тренер РФ": В.Ф. Горбенко, В.А. Прядеина, В.Ф. Евтодеева, М.Д. Полякова, А.Я. Кривоногова, А.Г. Сиянова, В.А. Воронина, В.В.Гаинцева, С.И. Белозерова, А.Н. Мельникова, В.Г. Стенникова, Ю.А.Пonomарева, М.А. Шумкова, А.В. Беледина, М.М. Кислицына, В.С.Кондакова, В.И. Мистюкевича.

12 выпускникам присвоено почетное звание "Заслуженный учитель РФ": Г.П. Сerezжину, В.П. Короткову, Л.А. Рахманскому, В.М. Плотникову, В.М. Шульпину, А.М. Корюкину, А.П. Алексеєву, М.А. Столбову, В.М. Паянову, А.Г. Предеину, В.Б.Семенову, В.В.Изотову, а 21 выпускнику факультета звание "Заслуженный работник физической культуры РФ": Я.Б. Самусеву, В.И.Сенченко, В.В.Гаинцеву, Ю.Б.Орлову, А.А.Семенову, М.А. Шумкову, Г.Ф. Куликову, С.А. Роголину, Е.Г. Штоде, Н.А. Киселеву, В.А. Струнину, В.Ф.Горбенко, Ю.А. Шайвашу, Г.П. Березину, Т.Н. Подколзиной, В.А. Соболеву, Л.И. Семеновой, В.А. Васильеву, В.А.Севостьянову, И.Н. Науменко, Г.Г. Притчиной. Почетными знаками "За заслуги в развитии физической культуры" награждены 38 человек, "Отличник физической культуры" - 69.

На факультет приходят молодые преподаватели, и это позволяет надеяться, что лучшие традиции, заложенные основателями факультета и старшими коллегами, найдут достойное продолжение.

Научное издание

**КУЛЬТУРА ЗАУРАЛЬЯ
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

Выпуск 6

Сборник научных трудов

Ответственный редактор В.В. Подливалов

Редактор Т.В. Тимофеева

Подписано в печать	Формат 60 x 80 1/16	Бумага типа № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 10,06	Уч. изд.л. 10,06
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25
Курганский государственный университет, ризограф