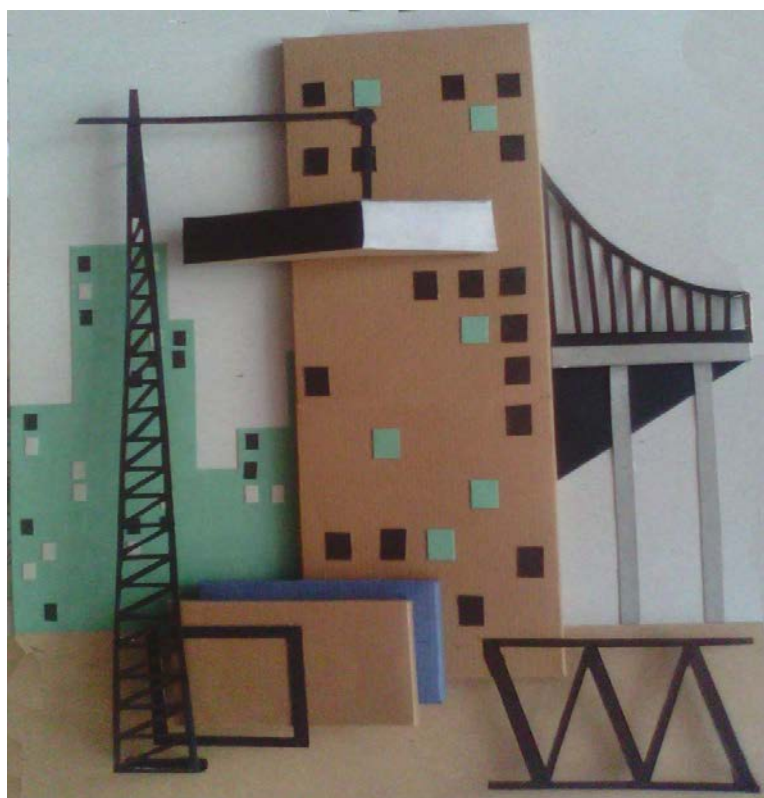


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Объемно-пространственное моделирование

Методические рекомендации по выполнению лабораторных и
самостоятельных работ для студентов
направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»



Курган 2017

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Дисциплина: «Объемно - пространственное моделирование»
направление 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»,
направленность «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
квалификация: бакалавр.

Составитель: ст. преподаватель Е.В. Соколова.

Утверждены на заседании кафедры «29» ноября 2016г.

Рекомендованы методическим советом университета
«17» декабря 2015г.

Содержание

Введение.....	4
1 Материалы и инструменты для работы с бумагой и рекомендации по их использованию	6
2 Основные приемы, используемые в макетировании	8
3 Композиция в макетировании из бумаги	10
4 Методические рекомендации для выполнения лабораторных и самостоятельных работ	14
5 Приложения.	27
7 Список литературы	34

Введение

Основной задачей современного образования в области дизайна является развитие творческого и абстрактного мышления, воображения, выработка профессионального мировоззрения, собственного творческого метода, поэтому основой последующей в будущем профессиональной деятельности дизайнера является композиционная и художественная подготовка, помогающая выразить свой творческий замысел различными средствами.

Данная дисциплина формирует понятие о средовом объекте и позволяет студентам успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов. Курс развивает навыки профессионального мышления, помогает выражать свои идеи в «системе координат», органичной для проектной культуры.

Для успешного освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретико-методические основы проектирования, композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды;
- принцип структурной активизации свойств элементов композиции;
- основы макетирования моделирования объектов из бумаги;
- особенности формообразования различных типов функционального пространства.
- основные законы эргономики

уметь:

- управлять процессом формирования проектных идей в соответствии со спецификой проблемных и проектных ситуаций;
- применять приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- уметь в ясной и логической форме построить в соответствии с поставленными задачами содержание будущего композиционного произведения;
- представлять конечный результат работы в яркой художественно-образной форме;
- воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

владеть:

- навыками работы с бумагой;
- навыками макетирования из различных материалов;
- нестандартным творческим мышлением - абстрактным, образным;
- навыками пространственного восприятия;
- принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики;
- композиционно пластической моделировки сложной поверхности на основе принципа трансформации.

Исходя из всего вышеперечисленного можно выделить следующие цели и задачи дисциплины «Объемно-пространственное моделирование».

Цель - формирование компетенций обучающегося в области объемно-пространственной композиции, в которой осуществляется переход к практическому освоению принципа объемно-пластического моделирования материальных, абстрактных и процессуальных систем.

Задачи - изучить основные приемы работы с бумагой и основы макетирования, направить творческое мышление на сознательный поиск конкретных принципов формальной организации композиционного материала в соответствии со спецификой заданной темы и учебно-методическими целями ее освоения, научить управлять процессом формирования проектных идей в соответствии со спецификой проблемных и проектных ситуаций.

Прежде чем перейти к решению задач дисциплины, нужно рассмотреть необходимые материалы и инструменты для выполнения работ в области макетирования, познакомиться с основными понятиями и приемами выполнения работ в технике бумагопластики.

1 Материалы и инструменты для работы с бумагой и рекомендации по их использованию

Качественные материалы инструменты - залог хорошего выполнения работ в макетировании. Основными материалами для выполнения макетов являются простые в использовании различные типы бумаги: типа ватман, акварельная бумага, которая по своим характеристикам приближена к тонкому картону, тонированная бумага для дизайнеров. Для небольших макетов используется форматированная бумага размером 30x40, 50x70. Для выполнения масштабных проектов в макетировании используется рулонный ватман. Цветная дизайнерская бумага, картон, акварельная бумага помогают придать особенную выразительность творческому замыслу, сделать проект наиболее интересным с точки зрения восприятия зрителем.

Инструменты для выполнения работ в технике бумагопластики и макетов из бумаги:

- макетный нож, резак, канцелярский нож с выдвижным лезвием;
- ножницы с прямыми концами;
- линейки, треугольники под различными углами, желательно металлические для того, чтобы не испортить их макетным ножом. Данные инструменты позволят проводить различные параллельные, перпендикулярные линии;
- гладкая доска, пластик, пластина из ДВП для удобства выполнения операции по резанию бумаги, выполнения других операций;

- клей ПВА, резиновый, универсальный клей «Момент». Различные виды клея предназначены для выполнения работы с использованием разных видов бумаги и картона, реже пластика;
- циркуль, расфедер, циркульный нож для вырезания окружностей;
- карандаши различной мягкости и твердости НВ, Н, 2Н, В. Использование данных видов карандашей позволит выполнить чертежи и развертки наиболее четко и чисто;
- резинки мягкие типа «Кохинор» или «Архитектор». Твердые резинки желательно не использовать, так как они могут испортить верхний слой бумаги, внести излишнюю грязь в чертеж;
- лекала, которые имеют различную конфигурацию и сопряжения. Они служат вычерчиванию кривых линий, выполнению сложных по форме элементов макета;
- рейка, которая натянута при помощи лески на доску для проведения взаимно перпендикулярных линий;
- готовальня с необходимым набором чертежных инструментов и циркулей как отечественного, так и импортного производства. Перечисленные материалы и инструменты позволят сделать процесс работы над проектами из бумаги более быстрым, точным, интересным.

2 Основные приемы, используемые в макетировании

Такой простой материал, как бумага и картон таит в себе невероятные возможности при его использовании в создании работ в технике бумагопластики и макетирования. Этот материал обладает достаточной жесткостью, но в тоже время он пластичен, это позволяет воплотить самые невероятные фантазии и идеи дизайнера.

Простые приемы использования ватмана и придания ему различной конфигурации:

- криволинейная поверхность может получиться при прокручивании ватмана через какой-нибудь цилиндрический предмет, например карандаш (Рисунок 1);

- ватман так же можно разделить вертикальными линиями на равные полосы, шириной 3-5 мм и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть толщины листа. Осторожно пользоваться макетным ножом, чтобы не прорезать ватман насквозь. Если используется более тонкая бумага, то в качестве ножа можно применить любой острый предмет, например, край линейки, внешнюю сторону конца ножниц (Рисунок 2);

- ребра и грани сгибов по линиям будущего сгиба можно надрезать с той стороны, где будет проходить ребро, а затем неострым концом инструмента провести по линиям заломов.

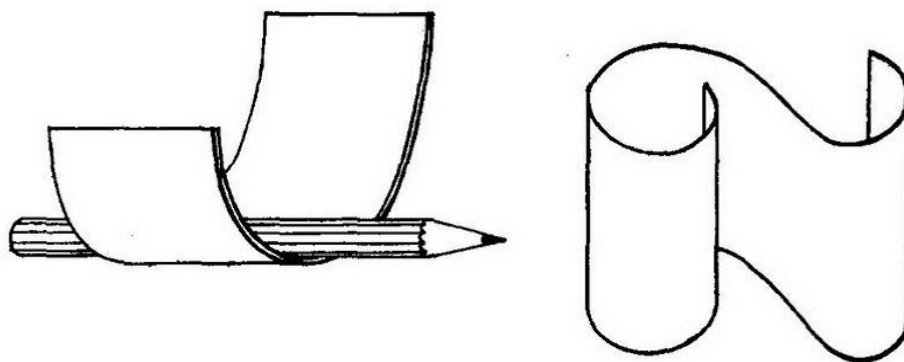


Рисунок 1 – Выполнение криволинейной поверхности

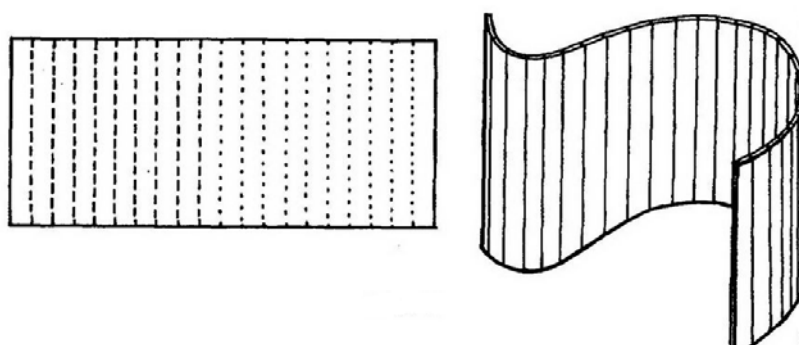


Рисунок 2 – Выполнение криволинейной поверхности

Важным в макетировании и бумагопластики является операция склейки. Существует несколько вариантов склеивания частей из бумаги или элементов макета. Самый лучший способ склейки – это встык. Но данный способ требует большой аккуратности и опыта работы с макетами. Вторым вариантом склейки – это приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов бумаги, отвороты надрезаются в сторону загиба элемента. Избежать неаккуратности при приклеивании позволит внимательность, использование качественного клея, хорошего сорта бумаги.

Простой способ организации различных поверхностей дает техника оригами. Оригами пришло из восточного искусства и, в частности, из Японии. Получение фигуры или элемента путем складывания и загибания из одного листа бумаги – вот основа техники. В технике оригами не допускаются надрезы в виду тонкости листа бумаги, из которой выполняется деталь.

Таким образом, зная приемы макетирования, используя весь арсенал средств работы с бумагой, имея опыт композиционного построения объекта, возможна работа по моделированию предметно – пространственной среды в технике бумагопластики.

3 Композиция в макетирование из бумаги

В учебнике В. Б. Устина дизайн (от англ. design – чертеж, рисунок, проект) определяется как совокупность различных видов проектировочной деятельности, нацеленной на формирование эстетической и функционально-качественной предметной среды [5].

Международный совет организаций индустриального дизайна в Лондоне в 1969 году предложил еще одно определение дизайна: «Дизайн – творческая деятельность, которая формирует гармоничную предметную среду, наиболее полно удовлетворяющая материальные и духовные потребности человека».

В учебнике О.Л. Голубевой композиция (в переводе с латинского (compositio) означает сочленение, взаимосвязь отдельных частей в единое целое заранее определенным образом [1]. Под композицией в макетировании из бумаги понимают построение целостного и органичного предмета (пространства), все компоненты которого находятся во взаимосвязи друг с другом в соответствии с определенной идеей, задумкой дизайнера или смыслом [3].

Рассмотрим понятие «макет» (фр. maquette — масштабная модель, итал. macchietta, уменьшительное от macchia) — модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта [3]. Макет всегда предназначен для представления объекта.

Макетирование — это форма проектно-исследовательского моделирования, моделирования в объемных изображениях[6].

Макет известен с древних времен. Большая часть специалистов утверждает, что во времена Древнего Египта, Ассирии и античной Греции зодчие пользовались не чертежами, а именно макетом.

Рассмотрим основные средства гармонизации композиции в макетировании из бумаги. Гармония – от греческого «harmonia», что означает стройность, соразмерность. Согласованная в частях, гармоничная форма убеждает, выглядит совершенной, собранной, красивой [4].

Средство композиции – прием, способ действий для достижения чего-нибудь[1]. Задачами композиционного построения в макетировании является создание гармоничного художественного и в то же время выразительного образа. Гармония обеспечивает взаимосвязь отдельных элементов макета и создание единого объемно-пространственного решения. Рассмотрим средства гармонизации композиции более подробно:

а) средство «нюанс-контраст». Эта пара средств гармонизации характеризует степень сходства и различия элементов композиции. Она выявляется только при сравнении элементов по одному композиционному свойству. Элементы в макете могут находиться в нюансном отношении по одному признаку и контрастном – по другому. Крайними полюсами отношения «нюанс-контраст» являются полное сходство или тождество элементов

композиции, с одной стороны, и их полная противоположность – полярность, с другой.

Нюанс всегда характеризуется слабым различием элементов по основным композиционным признакам. Например, в фактурных поверхностях он представляет разность зернистости, в цвете – минимальную разность оттенков и т.д. Нюансное отношение может быть сближенным и отдаленным.

Контраст всегда представляет собой резкое отличие элементов композиции друг от друга. При использовании контраста сильнее выявляются художественные качества каждого элемента композиции макета.

б) средство «статика-динамика». Данная пара средств гармонизации используется в композиции при макетировании для выражения степени стабильности композиционной формы (Рисунок 3). Стабильность оценивается чисто по тому впечатлению, которое форма производит на зрителя. Существуют зрительно и физически статичные формы. К ним можно отнести квадрат, прямоугольник, параллелепипед, куб, пирамиду и т.п. Композиция, составленная из подобных форм, носит монументальный, предельно статичный характер.

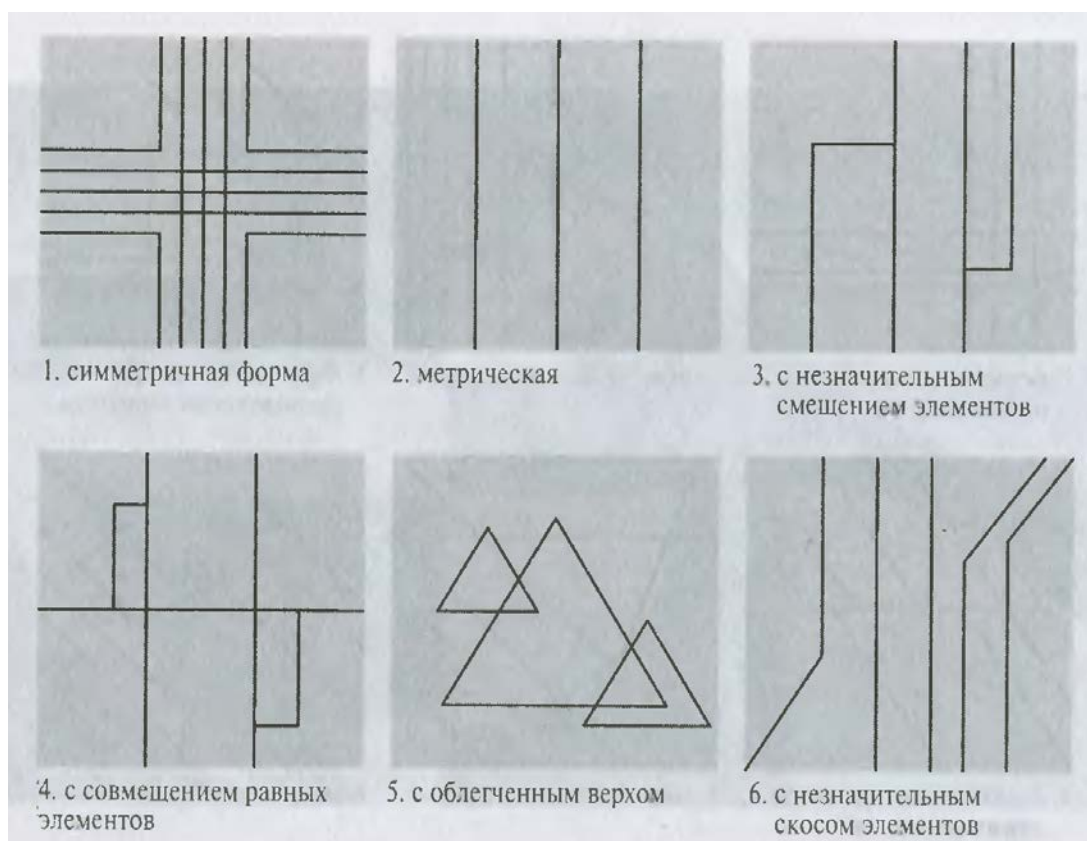


Рисунок - 3 Статичная форма

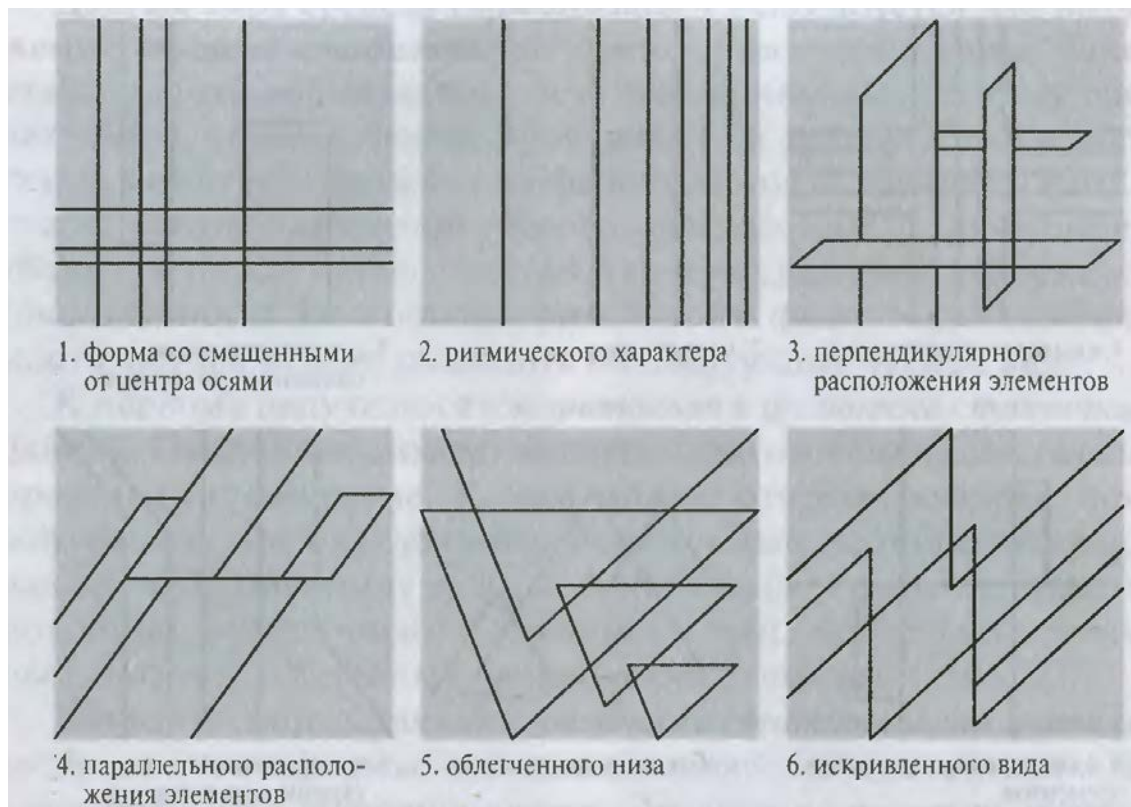


Рисунок - 4 Динамичная форма

Существуют и динамичные формы (Рисунок 4). Они типичны для форм многих современных движущихся дизайн – объектов, прежде всего различных транспортных средств. Статика и динамика в композиции макета могут быть выражены расположением элементов, цветом, пластикой и др.

в) средство «симметрия - асимметрия». Она определяет расположение элементов композиции макета относительно главной оси. Если расположение элементов одинаково, то композиция считается симметричной, если в нем есть небольшое отклонение в ту или иную сторону – дисимметричной. При значительном отклонении она становится асимметричной.

г) средство «метр - ритм». Гармонизация на основе использования метра и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. Понятие метр может быть рассмотрено как простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Понятие ритм более сложное, основано на неравномерном изменении свойств композиции.

д) средство «отношения - пропорции». Отношения и пропорции в композиции всегда характеризуют собой наиболее простой вид соразмерной связи элементов композиции. С композиционно-художественной точки зрения оцениваются численно и чисто зрительно. Они могут быть сближенными и отдаленными. Пропорции выражают соразмерность двух и более отношений.

е) средство «размер - масштаб». Они характеризуют собой не внутреннее, а внешнее состояние или величину формы. Размер выражает абсолютную величину формы. Эта величина, т. е. размер, ни с чем не сравнивается. Масштаб выражает

относительную величину формы. Она соразмерна в той или иной степени с другой исходной величиной или, в композиционном плане, с тем впечатлением, которое производит эта форма на человека. В художественном значении масштаб представляет собой соразмерность, выраженную не в числах и отрезках, а в зрительном соответствии формы человеку.

Таким образом, гармонизацию композиции, в том числе и в макетировании, можно рассматривать как сложный процесс гармонизации формы, направленный прежде всего на достижение ее целостности или выявление ее художественного характера.

4 Методические рекомендации для выполнения лабораторных и самостоятельных работ

Лабораторное задание 1

Плоскость и виды пластической разработки поверхности

Пластика и пластическая разработка поверхности является ведущим фактором в формировании художественного образа и участвует в создании и раскрытии художественного образа. Характеристика пластических средств всегда опирается на процесс восприятия формы (положение в пространстве, очертания, незначительный рельеф в поверхности, цвет, фактура, светотень). Рельеф можно рассмотреть как один из видов фронтальной композиции, характеристика которого непосредственно связана с развитием по двум фронтальным координатам – вертикали и горизонтали. Рельеф в бумагопластике всегда характеризуется небольшой глубиной характеристикой. Рельеф всегда воспринимается фронтально. Особое внимание в рельефной композиции из бумаги нужно уделить созданию зрительных планов. Созданная многоплановость в рельефе из бумаги передает иллюзию пространства, глубины. Перспектива в таком задании условна. Она создается простым способом – с помощью уменьшения размеров отдельных деталей по мере удаления от зрителя.

Лабораторная работа 1

Рельеф на тему «Строительная зона», «Промышленная зона», «Архитектурная зона»

Цель: знакомство с основными понятиями и принципами построения фронтальной композиции в рельефе из бумаги.

Задача: формирование и развитие пространственного видения, освоение навыков послойного изготовления макета рельефа в технике бумагопластики.

Методические рекомендации

1) Выполнить графический эскиз рельефа.

2) На вертикальной плоскости создать рельеф, высотой 1-1,5 см, использовать различные фактурные решения.

3) Для достижения цельности использовать ограниченное число цветов – 3-4 цвета.

Материалы: цветная тонированная бумага, картон, инструменты для макетирования (нож макетный, циркуль, линейки, треугольники, клей или двухсторонний скотч).

Самостоятельная работа по теме: разработка композиционного решения рельефа, вычерчивание деталей рельефа согласно разработанным эскизным вариантам. Использовать весь арсенал необходимых материалов. Оформить планшет, где представить все рельефы согласно разработанным эскизам. Композиционное решение рельефа в эскизной разработке на тему «Промышленная зона» представлено на рисунке 5. Композиция эскизного решения рельефа на тему «Строительная зона» представлена на рисунке 6.

Примеры выполнения задания

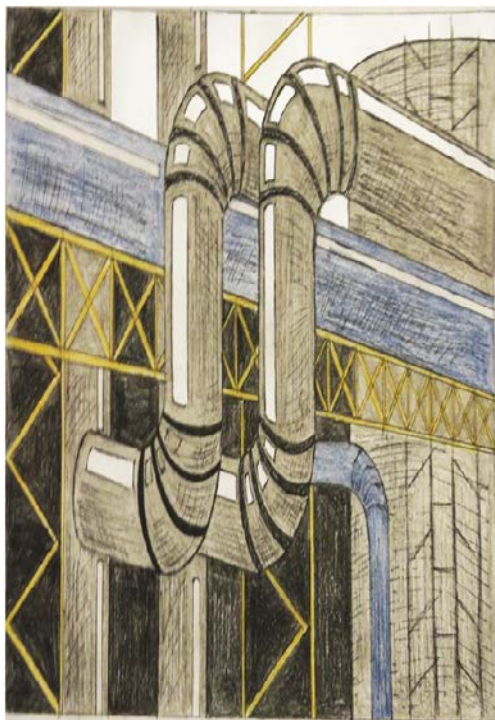


Рисунок 5 – Эскиз
«Промышленная зона»



Рисунок 6 - Эскиз
«Строительная зона»

В данных рисунках определена плановость, цветовое решение и выделен композиционный центр.



Рисунок 7 - Эскиз
«Архитектурная зона»

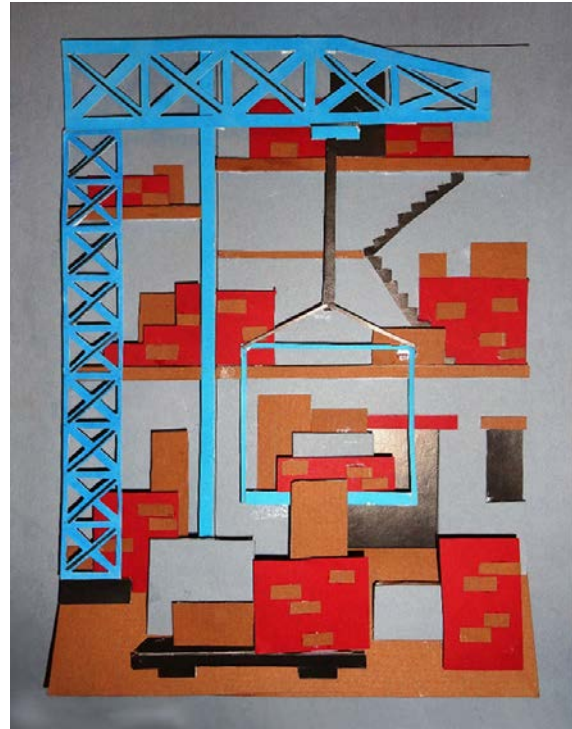


Рисунок 8 - Рельеф
«Строительная зона»



Рисунок 9 - Рельеф «Архитектурная зона»

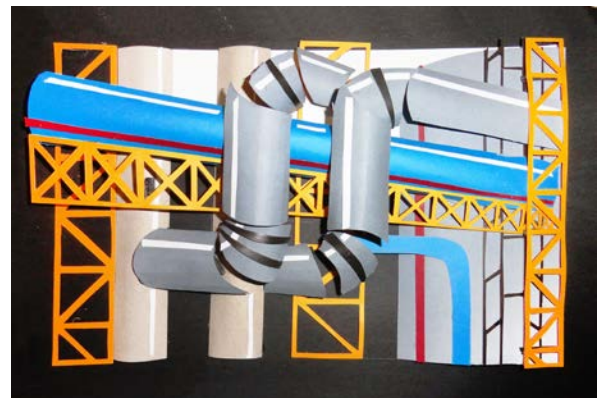


Рисунок 10 - «Промышленная зона»

На рисунке 8 представлен окончательный вариант решения рельефа на тему «Строительная зона». На рисунке 9 представлено композиционное решение рельефа на тему «Архитектурная зона». На рисунке 10 представлено образное решение рельефной композиции на тему «Промышленная зона».

Лабораторное задание 2

Трансформированные поверхности

Трансформированные поверхности это такие поверхности, которые имеют плоскости с элементами, отгибающимися на 90 градусов. Они являются трансформацией плоскости в объем. Среди них можно выявить кулисные поверхности, т.е. поверхности, располагающиеся последовательно друг за другом на малом расстоянии. А также к ним можно отнести поверхности, выполненные в технике архитектурного оригами, т.е. выполнение объема из одного куска бумаги путем разрезов и сгибаний.

Лабораторная работа 2.

Поверхности, трансформируемые в объем из одного листа посредством разрезов и двусторонних надсечек

Цель: изучить приемы макетирования кулисных поверхностей, а также приемы работы в технике архитектурного оригами.

Задачи: изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений, исследование тектонических свойств бумаги.

Методические рекомендации

- 1)Сделать подмакетник.
- 2)Вырезать развертки каждой плоскости.
- 3)Изучить порядок расчета глубинных метрометрических членений.
- 4)Собрать макет.

Материал: формат А-3, инструменты для макетирования.

Самостоятельная работа: подготовка материалов и инструментов для макетирования, заготовка чертежей разверток согласно эскизным поискам. Оформить работы к просмотру.

На рисунке 11 представлено окончательное решение кулисных поверхностей, выполненное в материале.

Примеры выполнения задания



Рисунок 11 - Решение в технике кулисных поверхностей. Фасад
На рисунке 12 представлен вид сбоку, где хорошо просматривается
плановое решение данного задания.



Рисунок 12 - Кулисные поверхности вид сбоку

Лабораторное задание 4 Экстерьерное решение здания. Применение техники архитектурного оригами

Цель: изучить приемы макетирования кулисных поверхностей, а также приемы работы в технике архитектурного оригами

Задачи: изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений, исследование тектонических свойств бумаги.

Методические рекомендации

- 1) Сделать подмакетник.
- 2) Вырезать развертки каждой плоскости.
- 3) Изучить порядок расчета глубинных метрометрических членений.
- 4) В случае архитектурного оригами выполнить данное задание из одного листа бумаги.
- 5) Собрать макет.

Материал: формат А-3, инструменты для макетирования.

Самостоятельная работа: подготовка и поиск необходимых материалов для макетирования, вычерчивание разверток элементов макета. Оформить подачу работы к просмотру.

Пример выполнения задания



Рисунок 13 – Архитектурное оригами

Лабораторное работа 4. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием различных графических средств

Цель: знакомство с основными принципами организации пространства в интерьере здания.

Задачи: зрительное углубление пространства путем выстраивания планов интерьера.

Методические рекомендации

1) Вырезать развертки каждой плоскости.

2) Изучить порядок расчета глубинных метрометрических членений.

3) Собрать макет.

Материал: формат А-3, бумага, инструменты для макетирования, клей.

Самостоятельная работа: чертеж элементов макета, подготовка разных фактурных поверхностей для более точной выразительности макета.

Пример выполнения задания



Рисунок 14 - Интерьер в неглубоком пространстве



Рисунок 15- Интерьерное решение в технике бумагопластике

На рисунке 14 представлен макет интерьерного решения в неглубоком пространстве с использованием всего двух цветов. На рисунке 15 представлена работа по решению интерьера в неглубоком пространстве с использованием ярких цветовых пятен, которые играют роль акцента в композиции.

Лабораторное задание 5. Тематическое (сюжетное моделирование)

Лабораторная работа 5. Выполнить сюжетную модель на тему интерьер с углом разворота 90 градусов.

Цель: развить навыки работы в технике архитектурного оригами, творческое мышление и воображение.

Задачи: создание модели из одной плоскости, отодвинутой от задней стенки.

Методические рекомендации

1) Вычертить развертку.

2) Вырезать макет.

3) Использовать декоративные элементы для придания выразительности композиции интерьера.

Материал: формат А-3, бумага, инструменты для макетирования.

Самостоятельная работа: расчет деталей макета развертки комнаты, поиск выразительных средств композиционного и образного решения, сбор материала, чертеж развертки. Оформить работу к просмотру.

Пример выполнения работы

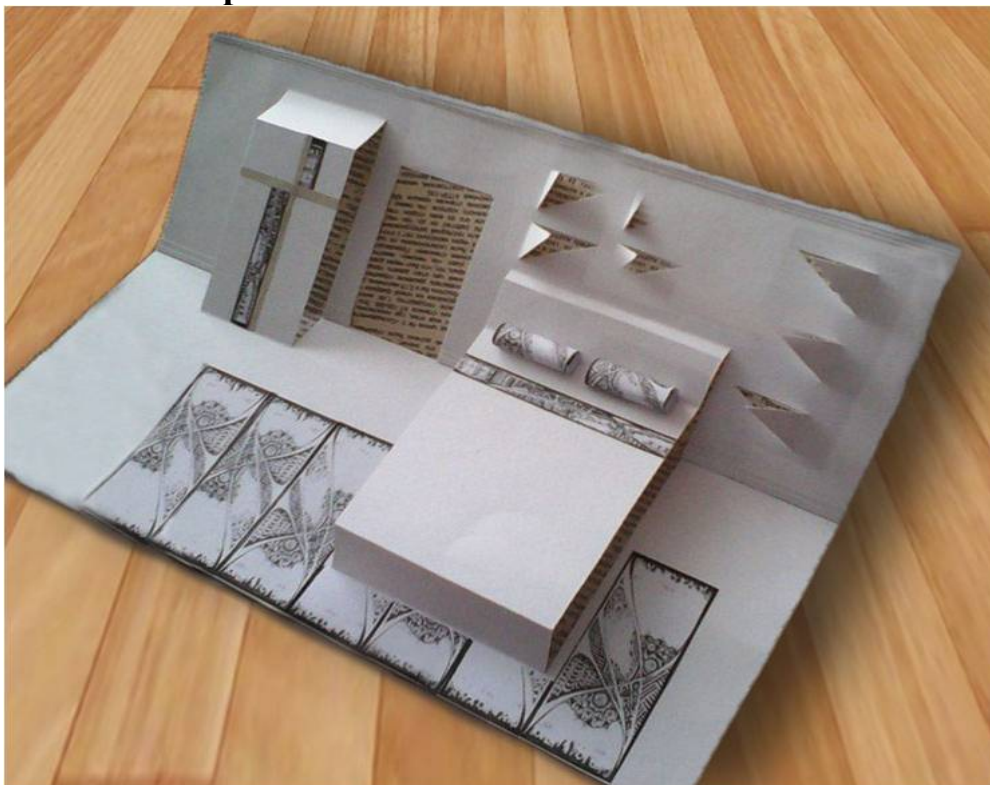


Рисунок 16- Интерьер. Техника архитектурного оригами



Рисунок17 - Техника архитектурного оригами в интерьере

Лабораторное задание 6. Объемная композиция на тему «Контраст»

Контраст - это наиболее часто используемое средство для образно-выразительного решения. Контраст может быть выражен в форме, фактуре, материале, цвете. Плоскость также может использоваться в композиции, как и формаобразующие элементы в трехмерном измерении. Стилистика таких композиций может быть различной. В создании тематической объемной композиции на тему «Контраст» в моделировании могут быть использованы те же законы гармонизации, что и в работе над плоской композицией. Выбор элементов композиции в сюжетном моделировании всегда отвечает выбранной теме. Если выбрана тема контраста, то это всегда анализ различных видов контрастных отношений объемных форм: ассиметричных, симметричных, монолитных или расчлененных, замкнутых и сквозных. Любая форма может быть контрастна к другой, например, куб-цилиндр, пирамида-шар и тд. Контрастны по своей характеристике могут быть и материалы, используемые в выполнении задания, например, бумага, картон, гофракартон. Имеет в данной композиции важное значение и цвет. Он так же может быть контрастным как по цветовым характеристикам, так и по тональным. Практически тематическое моделирование может быть очень интересным способом решения композиционных задач.

Лабораторная работа 6. Объемная композиция на тему «Контраст»

Цель: овладеть приемами макетирования в объеме при работе над композицией из отдельных элементов, соединенных между собой при помощи клея и врезок.

Задачи: изучить принцип контраста на примере создания объемной композиции и овладеть приемами изготовления макета из различных сортов бумаги.

Методические рекомендации

1) Работа выполняется в два этапа: эскиз на бумаге, выполнение макета.

2) Организовать композицию на тему «Контраст» на основе смысловых контрастных отношений.

3) Использовать контрастные по фактуре и цвету материалы.

4) Добиться выразительности композиции минимальными средствами.

Материал: формат А-3, бумага, картон, гофрированный картон, инструменты для макетирования.

Самостоятельная работа: вычертить развертки формы, подобрать материал контрастный по цвету и фактуре. Оформить работы к просмотру.

Пример выполнения работы



Рисунок 18 - Контраст формы

На рисунке 18 представлен макет на тему контрастности формы и цвета.



Рисунок 19 - Контраст цвета, фактур, формы в работах из бумаги

На рисунке 19 представлены работы студентов, оформленные к просмотру.

Лабораторное задание 7. Пространственная композиция

Пространственная композиция в объеме обладает ярко выраженным образным началом. В ней присутствует наиболее тонкая моделировка формы, тонкая работа с цветом, контрастностью фактур. В такой композиции отдельные элементы, размещенные внутри заданного пространства, образуют единое произведение. Создание такой композиции представляет собой процесс сборки, монтажа, соединения, составления некоего произведения из разных готовых или созданных форм и материалов. Такие композиции могут иметь образно-художественную выразительность и основываться на представлениях студента. Еще эти композиции можно назвать инсталляциями, что означает создание арт-объекта, имеющего определенное смысловое начало.

Лабораторная работа 7. Объемно-пространственная композиция, с ярко выраженным образным началом, на тему « Музыка», «Искусство», « Время» и т. д.

Цель: знакомство с принципами и основными закономерностями построения объемно-пространственных композиций с ярко выраженным образно-художественным характером.

Задачи: использование средств гармонизации композиции при создании инсталляций.

Методические рекомендации

- 1) Разработать и создать тематическую инсталляцию, связанную с одним из видов искусства, спорта, литературного творчества.
- 2) Организовать объемно-пространственную композицию с использованием средств гармонизации.
- 3) Выявить в композиции образную составляющую.
- 4) Размер основания композиции не превышает формата А-4.

Материал: картон, цветная бумага, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, инструменты для макетирования.

Самостоятельная работа: вычертить детали макета, подобрать материал, наиболее точно выражающий характер элементов макета (бумага, картон, пластик). Оформление работ.

На рисунке 20 представлена работа в технике бумагопластика на тему «Современный театр», построенная на сочетании размеров, формы и цвета. В данном примере, представленном на рисунке, задействованы все ранее полученные умения и навыки, приобретенные в ходе работы с бумагой.

Пример выполнения работы



Рисунок 20 - Композиция «Театр»

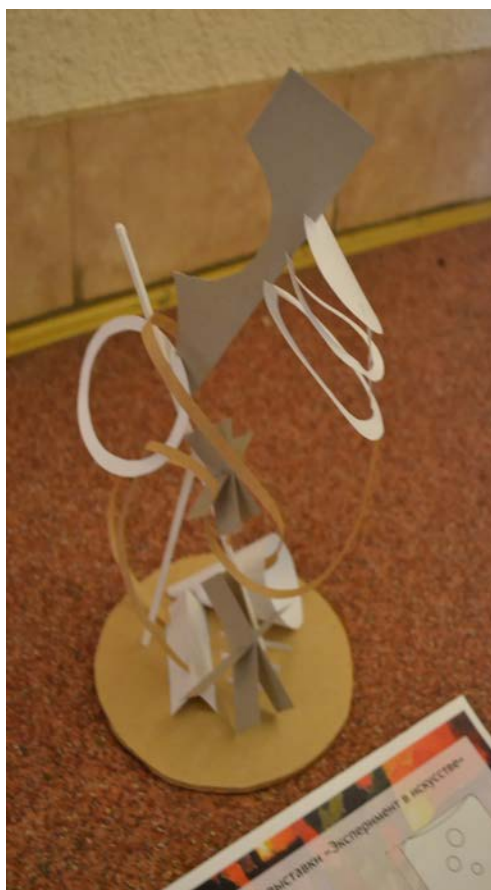


Рисунок 21- Инсталляция «Абстрактное искусство»

Приложения

Приложение А

Примеры работ студентов по темам программы «Объемно-пространственное моделирование»



Рисунок А.1 - Рельеф - «Архитектурная зона»



Рисунок А. 2 - Рельеф «Промышленная зона»



Рисунок А. 3 - Рельеф « Строительная зона»

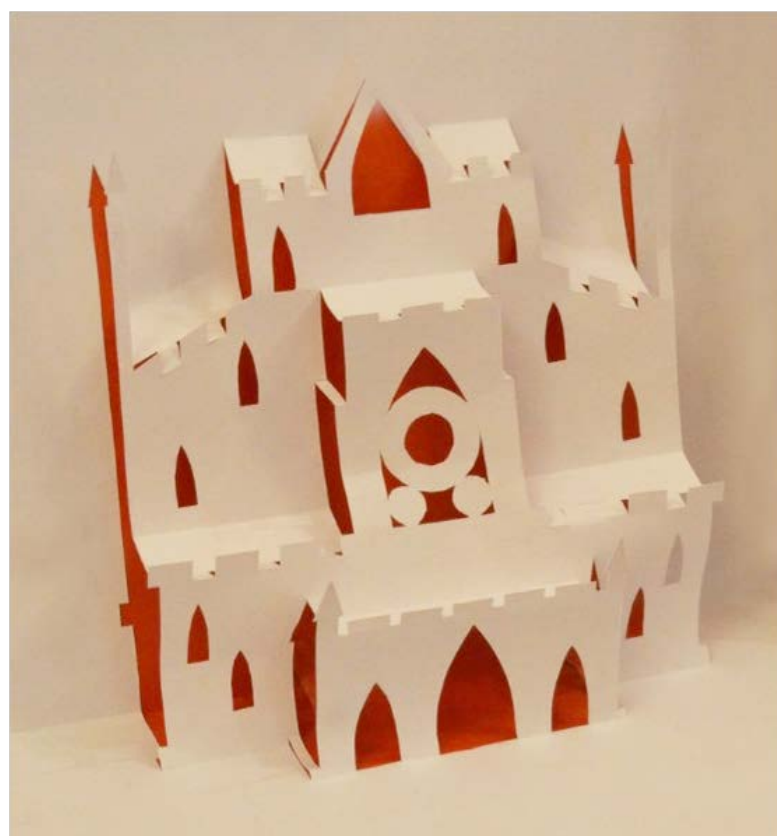


Рисунок А. 4 - Архитектурное оригами

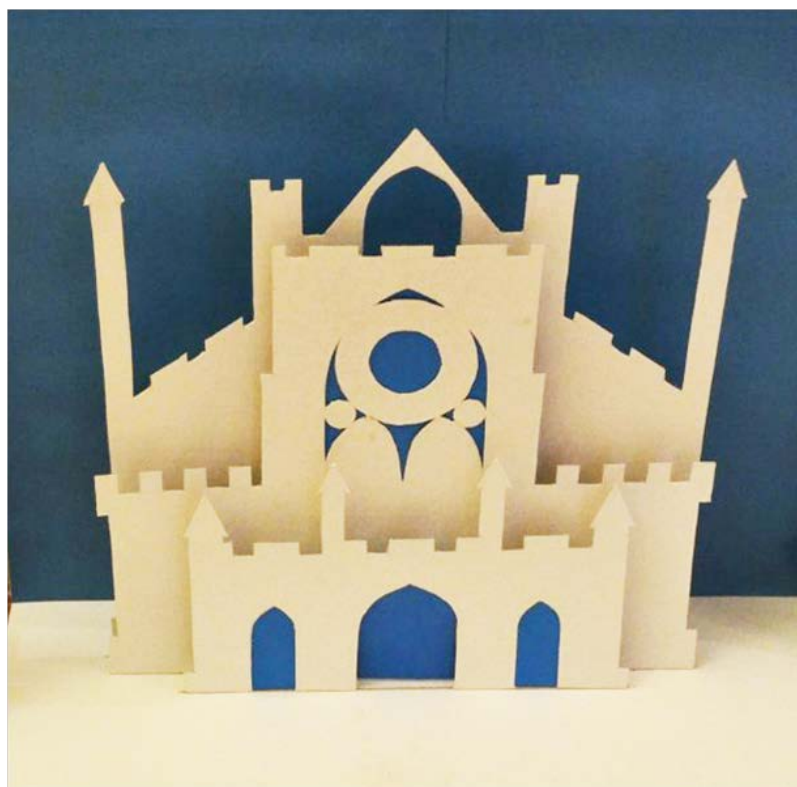


Рисунок А. 5- Кулисные поверхности



Рисунок А.6- Кулисные поверхности в архитектурном сооружении

Приложение Б
Самостоятельная работа
Пример оформления работ к просмотру

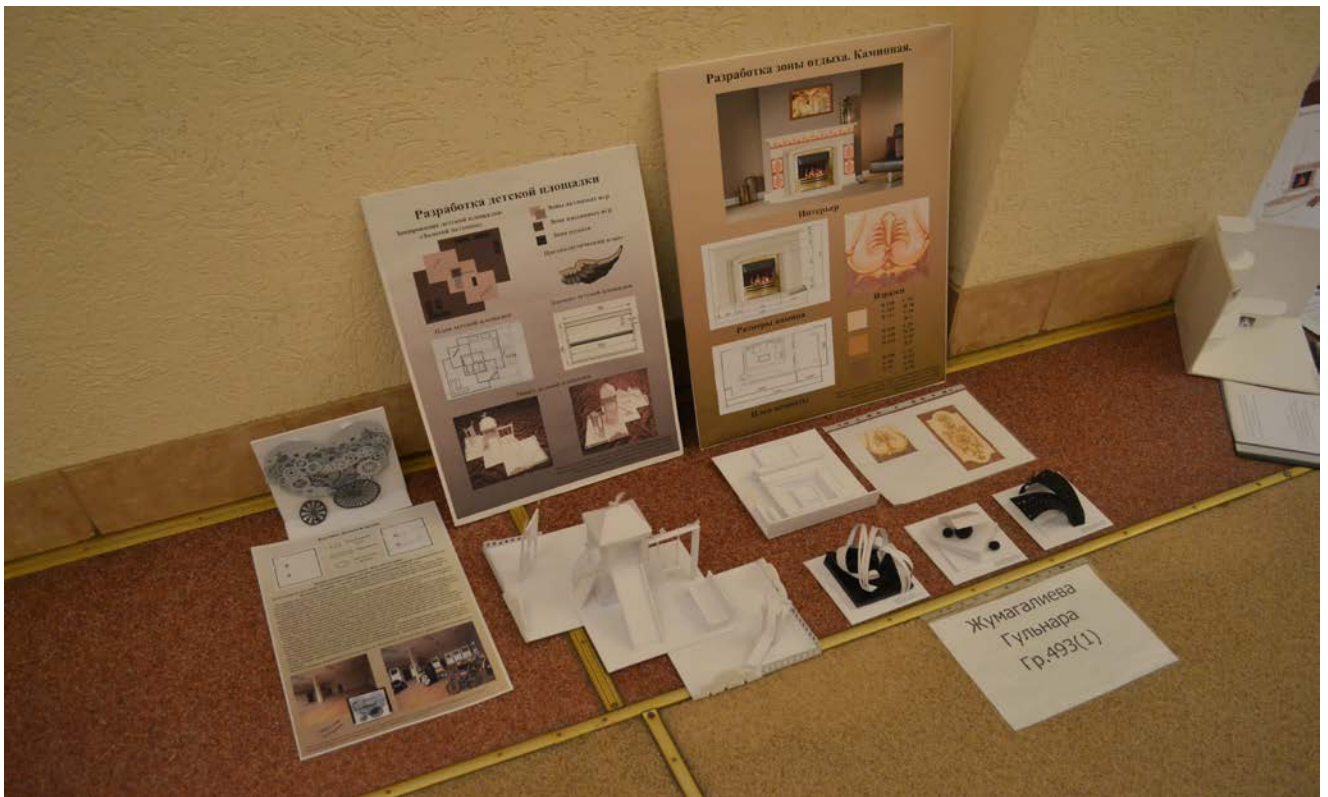


Рисунок Б.1 Работы студентки Жумангалиевой Г. гр. 4931



Рисунок Б. 2.- Работы студента Злыдневой А. гр. 4931

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»

Педагогический факультет

Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Студентка группы П-4931 Морозова Екатерина Валентиновна
Направление 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)»
Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Руководитель» Е.В. Соколова, ст. преп.



Инсталляция на тему "Изысканный - brutalный"



Инсталляция на тему "Тяжелый - легкий"



Инсталляция на тему "Скучный - разнообразный"



Тематический рельеф



Фронтальная композиция в неглубоком пространстве



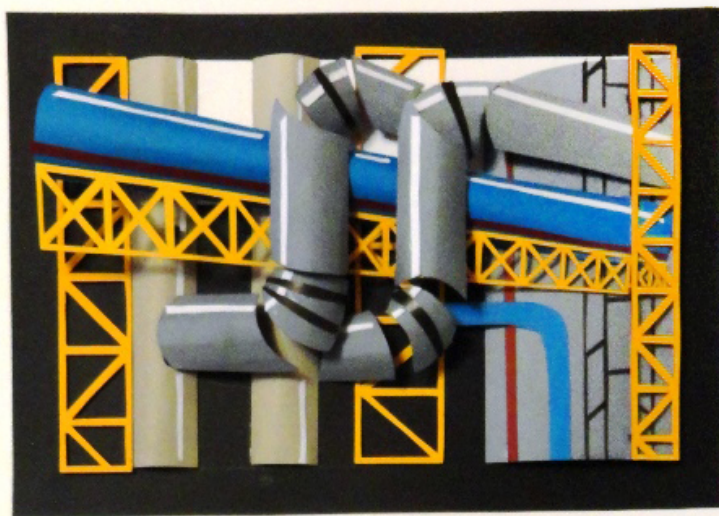
Интерьер (Архитектурное оригами)



Экстерьер (Архитектурное оригами)

Рисунок Б.3 - Работы в технике бумагопластики выполненные студентом
Морозовой Е. В.

ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ –
РЕЛЬЕФ



ПРОМЫШЛЕННАЯ ЗОНА



АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА



СТРОИТЕЛЬНАЯ ЗОНА

ВЫПОЛНИЛА: Мингалева М.А.
Группа 4931
РУКОВОДИТЕЛЬ: Соколова Е.А.

Рисунок Б.4 Работы студента Мингалева М. , гр. 4931 на тему «Фронтальная композиция в рельефе»

Список литературы

- 1 Голубева О. Л. Основы композиции. - Москва: Искусство, 2004.-85 с.
- 2 Иттен И. Искусство формы. – Москва: ИЗД. Д.АРОНОВ, 2006.- 107 с.
- 3 Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Москва: Госстройиздат,1986.-103с.
- 4 Тимофеева Т. А. Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте. - Москва: МЭИ, - 2005. – 55 с.
- 5 Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп.- Москва, - 239с.
- 5 Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн: Книга. для учащихся. – Москва: Просвещение, 2005. – 240 с.

Соколова Елена Владимировна
Объемно – пространственное моделирование
Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных
работ студентов
направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Редактор Г.В. Меньщикова

Подписано в печать 29.01.18	Формат 60x84 1/16	Бумага 65 г/м
Печать цифровая	Усл. печ. л. 2,25	Уч. – изд.л 2,25
Заказ №24	Тираж 25	Не для продажи

БИЦ Курганского государственного университета
640020, г. Курган, ул. Советская 63/4
Курганский государственный университет.