

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»

Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Методические указания к выполнению самостоятельной работы
к дисциплине «Академическая живопись»
для студентов направления подготовки 54.03.01

Курган 2017

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

Дисциплина: «Академическая живопись» (направление подготовки 54.03.01).

Составила: ст. преподаватель Н.А. Горина

Утверждены на заседании кафедры «29» ноября 2016 г.

Рекомендованы методическим советом университета «17» декабря 2015 г.

Введение

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» являются получение будущим дизайнером профессиональных знаний, умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, развитие его творческих способностей в области живописи, подготовка к самостоятельной творческой работе.

Задачами освоения дисциплины «Академическая живопись» являются:

- раскрытие основных закономерностей реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развитие практических умений и навыков в создании художественного образа;
- формирование мастерства техники акварельной, гуашевой и масляной живописи;
- овладение приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры;
- получение сведений в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развитие творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщение студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- осуществление эстетического воспитания средствами искусства живописи.

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Изучать живопись надо непременно в связи с рисунком и по рисунку. Цвет, так же как и тон должен ложиться по форме, в противном случае получается бесформенное нанесение краски.

В основу всех упражнений по живописи и рисунку должна быть положена форма. Работа над натюрмортом начинается с подготовительного этапа. Приступаем к работе над натюрмортом в цвете. Изучаем тени «собственные», затем тени «падающие». Принцип работы над натюрмортом в цвете от темного к светлому (см. методические разработки натюрморта в цвете). Работа будет вестись в следующем порядке.

В живописи голову надо рассматривать как объемную форму с многочисленными плоскостями, каждая из которых освещается по-разному и по-своему выявляет форму.

Учебная задача состоит в том, чтобы научить учащихся решать в цвете общую форму головы, ее характер и ее детали.

Верность натуре, передача индивидуального сходства, характера портретируемого – таковы непеременные требования к учебным заданиям по живописи головы человека.

Выполнение этих требований немислимо без точного рисунка, грамотной лепке пластической формы, без верной передачи индивидуальных особенностей лица модели.

Энгр говорил: «В каждой голове первое, что надо сделать – это заставить говорить глаза». Но говорить в портрете должно все – и глаза, и руки, и поза, и наклон головы, и линия одежда, и определенный набор одежды.

Изображение фигуры человека помогает формированию профессионального мышления, развивает навыки самостоятельной работы.

К основным проблемам этюда одетой фигуры можно отнести композиционные построения, ритмические и пластические характеристики фигуры, живописное решение, связь фигуры с фоном, светотональные и объемно-пространственные качества постановки.

В процессе выполнения этюдов одетой фигуры изучаются законы живописного изображения костюма на фигуре человека, основные принципы трансформации натуры с учетом специфики специализации, последовательность и методика ведения этюда, что тесно связано с творческим освоением богатого наследия изобразительного искусства прошлого.

В системе обучения изобразительному искусству важно четко определить место краткосрочных живописных заданий – набросков, выявить их роль в

формировании и развитии у будущих художников колористического видения натуры. Живописный набросок фигуры человека наиболее важен для обучения.

К целям и задачам этюда относится в первую очередь выявление взаимоотношений фигуры человека и среды через цветовые, тональные, и орнаментальные отношения.

Рассмотрим последовательность выполнения этюда.

На первом этапе - композиция. Выполнение подготовительного рисунка, основанного на наблюдении постановки и ее связи со средой, начинается с определения композиции листа. При этом важно учесть цветовое содержание постановки и пластику фигуры.

Второй этап – рисунок. После определения композиции фигуры на листе приступают к подготовительному рисунку. Сначала определяют движение основных масс фигуры, их оси, соотношение частей, силуэт, характер основных форм и линий складок костюма.

Третий этап – живопись. Постановка одетой фигуры всегда должна быть достаточна ясно построена по цветовым и тональным отношениям как фигуры, так и фона. В колористическом решении этюда большую роль играют холодные и теплые оттенки, основной тон постановки. Естественно, работая над цветовым решением этюда, необходимо разбирать каждый составляющий постановку цвет, находить в нем нюансы. Чтобы сохранить цельность этюда, необходимо следить за характером силуэта всей фигуры и колористической взаимосвязи ее с фоном. Делая этюды с натуры, останавливайтесь и смотрите на всю натуру и на вашу работу, разницу наблюдайте и доводите до полного сходства не одной силой, а гармонией.

Четвертый этап – подведение итогов проделанной работы, уточнение тона, колорита постановки.

Перечень заданий для выполнения самостоятельной работы, 1 курс (1 семестр – очная форма):

1 Упражнение: составление атласа цветов, таблиц цветовых регистров, ритмических композиций контрастных цветов.

2 Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.

Перечень заданий для выполнения самостоятельной работы, 1 курс (2 семестр – очная форма):

3 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов, фактур в контражуре.

4 Изображение части интерьера жилого помещения с мебелью, с учетом перспективы, передачи характера освещенности.

**Перечень заданий для выполнения самостоятельной работы, 2 курс
(3 семестр – очная форма):**

5 Этюд головы пожилого человека.

6 Этюд головы человека на нейтральном фоне.

**Перечень заданий для выполнения самостоятельной работы, 2 курс
(4 семестр – очная форма):**

7 Живописные наброски кисти в разных положениях.

8 Этюд одетой фигуры человека на цветном фоне.

**Перечень заданий для выполнения самостоятельной работы, 3 курс
(5 семестр – очная форма):**

9 Этюд фигуры человека в бытовой среде.

10 Этюд обнаженной стоящей фигуры человека.

2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание № 1. Упражнения: составление атласа цветов, таблиц, цветовых регистров (Рисунки 1,2,3,4,5).

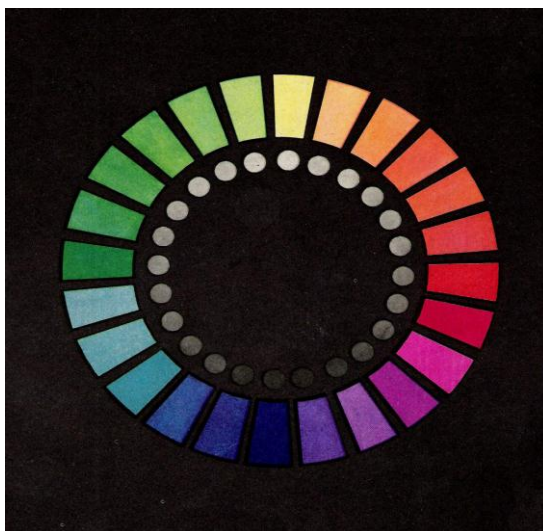


Рисунок 1 – Атлас цветов

Цель задания: рассмотреть цветовой спектр, смешение цветов, основные и производственные цвета, тоновой контраст, основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать изображение в листе.
- 2 Выполнить задание в цвете.

Материалы: формат А3, акварель.

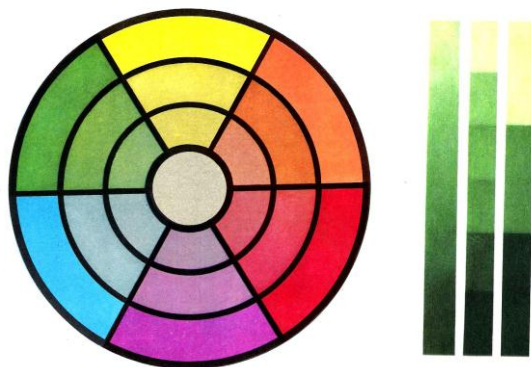


Рисунок 2 – Цветовой круг

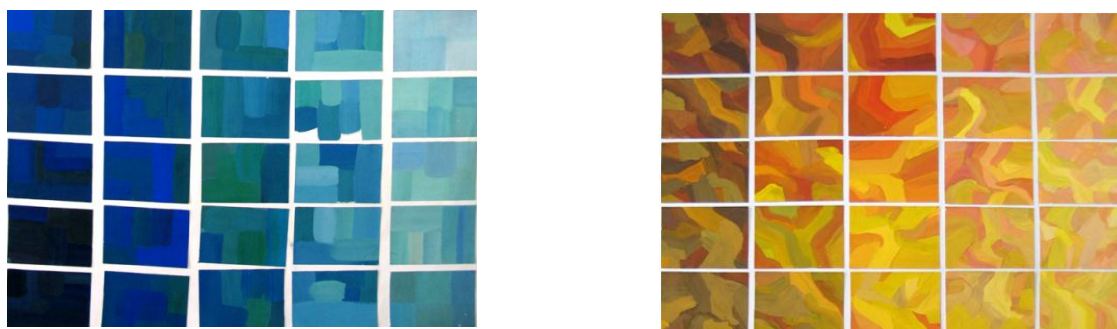


Рисунок 3 – Таблица цветowych регистров

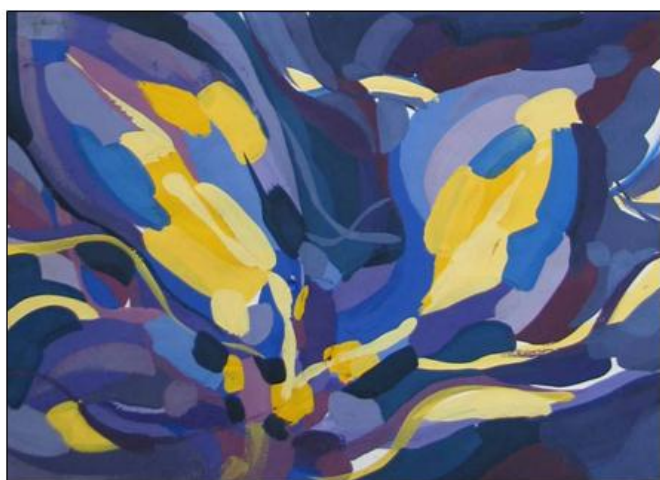


Рисунок 4 – Ритмическая композиция контрастных цветов



Рисунок 5 – Ритмическая композиция контрастных цветов

Задание № 2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (Рисунок 6).

Цель задания: изучить организацию цветowych масс их применение в живописи, теплые и холодные цвета, цветовую гармонию.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать изображение в листе.
- 2 Выполнить конструктивное построение.
- 3 Решить задание в цвете.

Материалы: формат А2, акварель.



Рисунок 6 – Натюрморт на контрастные отношения

Последовательность выполнения работы. Работа над натюрмортом начинается с подготовительного этапа. Приступаем к работе над натюрмортом в цвете. Изучаем тени «собственные», затем тени «падающие». Принцип работы над натюрмортом в цвете от темного к светлому (см. методические разработки натюрморта в цвете). Работа будет вестись в следующем порядке.

1 Определяем предметный (локальный) цвет каждого предмета, входящего в постановку по конкретным признакам (цветовой оттенок, насыщенность цвета).

Правильно, собственный цвет вазы – коричневый темный, насыщенный по цвету, т.е. плотного тона. Чашка светлее вазы. Фрукты: лимон – желтый, яблоко – красное. Драпировки: красная, зеленая, охристая.

2 Определяем ведение работы в цвете с учетом формы предметов («тень», «свет», «тон», «полутон», «рефлекс») и характер освещения.

3 Определяем порядок работы над натюрмортом.

1) подготовительный рисунок для акварельной живописи;

2) начинаем работу с акварели согласно поставленной задаче, последовательно, методом сравнения больших цвето-тоновых отношений. В работе идем от самых темных и насыщенных теней (собственных и падающих) предметов натюрморта с учетом среды к более светлым. При этом не забывая, что при естественном освещении тени собственные и падающие имеют теплый оттенок.

Затем пишем падающую тень от предмета натюрморта – вазы, с учетом ее тона, причем падающая тень от нее будет иметь цветовой оттенок, дополнительный к цвету самого предмета.

Параллельно ведется работа с фоном в натюрморте. Прокладываются собственные и падающие тени фона.

Завершающий этап в работе над натюрмортом обобщение.

Задание № 3. Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов, фактур в контражуре (Рисунок 7).

Цель задания: изучить организацию цветовых масс. Выявить характеристику каждого предмета, передать материальность и фактуру.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать изображение в листе.
- 2 Выполнить конструктивное построение.
- 3 Решить задание в цвете.

Материалы: формат А2, акварель.



Рисунок 7 – Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов, фактур в контражуре

Последовательность выполнения работы. Работа над натюрмортом начинается с подготовительного этапа. Согласно поэтапности ведения учебной работы и приступаем к работе над натюрмортом в цвете. Изучаем тени «собственные», затем тени «падающие». Принцип работы над натюрмортом в цвете от темного к светлому (см. методические разработки натюрморта в цвете). Работа будет вестись в следующем порядке.

1 Определяем предметный (локальный) цвет каждого предмета, входящего в постановку по конкретным признакам – (цветовой оттенок, насыщенность цвета).

Правильно: собственный цвет бутылки – синий темный, насыщенный по цвету, т.е. плотного тона. Чашка светлее вазы. Овощи: лук – желтый, перец – зеленый. В драпировках найти множество оттенков и нюансов: красного, синего и т.д.

2 Определяем ведение работы в цвете с учетом формы предметов («тень», «свет», «тон», «полутон», «рефлекс») и характер освещения.

3 Определяем порядок работы над натюрмортом.

4 Выполняем задание в цвете.

Задание № 4. Изображение части интерьера жилого помещения с мебелью с учетом перспективы, передачи характера освещенности (Рисунок 8).

Цель задания: Изучить особенности передачи пространства в изображении части интерьера, закономерности воздушной перспективы.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать изображение в листе.
- 2 Выполнить конструктивное построение.
- 3 Решить задание в цвете.

Материалы: формат А2, гуашь



Рисунок 8 – Изображение части интерьера жилого помещения с мебелью с учетом перспективы, передачи характера освещенности

Задание № 5. Этюд головы пожилого человека (Рисунок 9).

Цель задания: Изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона, пути достижения индивидуального сходства и передачи характера. Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать изображение в листе.
- 2 Выполнить конструктивное построение.
- 3 Решить задание в цвете.

Материалы: формат А2, акварель



Рисунок 9 – Этюд головы пожилого человека

Работа над заданием

- 1 Закомпоновать портрет в листе.
- 2 Выполнить рисунок головы.
- 3 Выполнить портрет в цвете.

Голову надо рассматривать как объемную форму с многочисленными плоскостями, каждая из которых освещается по-разному и по-своему выявляет форму.

Учебная задача состоит в том, чтобы научить учащихся решать в цвете общую форму головы, ее характер и детали.

Верность натуре, передача индивидуального сходства, характера портретируемого – таковы непереносимые требования к учебным заданиям по живописи головы человека.

Выполнение этих требований немислимо без точного рисунка, грамотной лепке пластической формы, без верной передачи индивидуальных особенностей лица модели.

Энгр говорил: «В каждой голове первое, что надо сделать – это заставить говорить глаза». Но говорить в портрете должно все – и глаза, и руки, и поза, и наклон головы, и линия одежда, и определенный набор одежды.

В живописи головы учащийся встречается с сложностью написания цвета лица, нет двух людей абсолютно одинаковых по цвету лица. Локальный цвет лица имеет массу оттенков. Нельзя раскрашивать лицо человека каким-то стандартным «телесным» цветом.

Задание № 6. Этуд головы человека на нейтральном фоне (Рисунок 10).

Цель задания: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона, пути достижения индивидуального сходства и передачи характера. Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать портрет в листе.
- 2 Выполнить рисунок головы.
- 3 Выполнить портрет в цвете.

Материалы: формат А2, акварель

Последовательность выполнения работы. Сначала прописываем лицо теплым прозрачным цветом. Одновременно цветовые отношения фона, волос, одежды. Во втором этапе учащиеся уточняют тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Прописываем темные и интенсивные тона и холодные малонасыщенные прописи полутеней. Нужно находить промежуточные тона, которые будут смягчать переходы между крупными пятнами, и объединять форму в единое целое. Прежде чем писать глаза, надо

отметить место, характер, тон, цвет глазных впадин, а затем лепить форму глаз. Глаза пишут не по одному, а одновременно оба, все время, сравнивая построения. При этом надо следить, чтобы взгляд был направлен в одну сторону. Цвет глаз берется в отношении к цвету лица и глазниц в целом. Мазком лепится форма век, бровей. Губы следует строить, как форму и объем.

В технике лессировок весьма важно сохранить цвет чистым, а красочный слой тонким, прозрачным. Живопись головы следует выполнять ограниченной палитрой красок. Использование большого количества красок затрудняет работу и ведет к пестроте, в ущерб цельности большой формы. Таким образом, работу следует вести от крупных отношений к более мелким, все время сравнивая цвет, тональность, пропорции и заботясь о цельности. В процессе работы рефлекс все время надо сравнивать со светом и тенью. Писать его лучше не по сухому красочному слою, а сразу же по сырой краске, вместе с тенью органично соединяя их. Малонасыщенными холодными цветами в конце работы можно широкой кистью для обобщения прописать некоторые места, используя прием лессировки, нанести прозрачный или полупрозрачные тона. Последние прокладки обычно преследуют цели лепки объемной формы, определяющие полутона наиболее густых теней, рефлексов, передачи деталей, приведения изображения к цельности и единству.



Рисунок 10 – Этюд головы человека на нейтральном фоне.

Задание № 7. Живописные наброски кисти рук (Рисунок 11).

Цель задания: изучить строение рук человека и передать форму, цвет и пластику движения.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать руки в листе.
- 2 Выполнить рисунок рук.

3 Выполнить задание в цвете.

Материалы: формат А2, гуашь



Рисунок 11 – Живописные наброски кисти рук

Задание № 8. Этюд одетой фигуры человека на цветном фоне (Рисунки 12,13).

Цель задания: закомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать фигуру в листе.
- 2 Выполнить рисунок фигуры человека.
- 3 Выполнить задание в цвете.

Материалы: формат А2, акрил, темпера, масло.



Рисунок 12 – Этюд одетой фигуры человека на цветном фоне

Задачи: Скомпоновать, нарисовать фигуру в движении, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Цветовое решение задания заключается в определении основных цветовых и тональных отношений костюма, головы, рук, ног, в проработке формы складок, нахождение связи фигуры с фоном.

Умение выразить средствами живописи форму фигуры человека в костюме, решать цветовые и тональные отношения всех частей постановки.

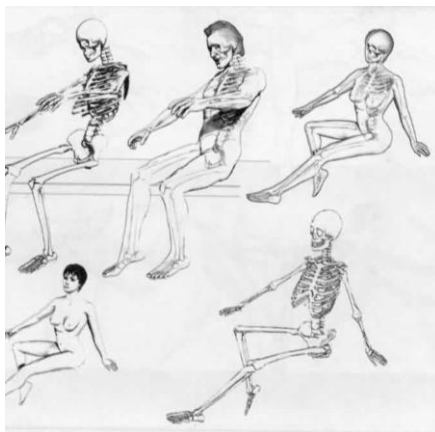


Рисунок 13 – Схема построения фигуры сидящего человека

Задание № 9. Этюд фигуры человека в бытовой среде (Рисунок 14).

Цель задания: закомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения. Поиск наилучшего композиционного решения путем выполнения предварительных набросков, эскизов с распределением тональных и цветовых масс.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать фигуру в листе.
- 2 Выполнить рисунок фигуры человека.
- 3 Выполнить задание в цвете.

Материалы: формат А2, акрил, темпера, масло.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру в движении, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Вопросы трактовки формы; изменения локального цвета постановки под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи объема, пластики и характерных особенностей человека, его образа и связь с окружающей средой пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.



Рисунок 14 – Этюд фигуры человека в бытовой среде

Изучение проблем композиции и колористического решения живописи фигуры человека в интерьере, вопросы трактовки формы; изменения локального цвета постановки под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи объема, пластики человеческой фигуры, ее образа и связь с окружающей средой пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.

Владение объемом знаний написания натюрморта и драпировок.

Живопись фигуры. Живопись фигуры человека требует знаний ее анатомического строения, пластической моделировки формы в пространстве, учитывается влияние освещения и игра цветовых рефлексов.

Задание № 10. Этюд обнаженной стоящей фигуры (Рисунки 15,16).

Цель задания: закомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения. Поиск наилучшего композиционного решения путем выполнения предварительных набросков, эскизов с распределением тональных и цветовых масс.

Учебные задачи:

- 1 Закомпоновать фигуру в листе.
- 2 Выполнить рисунок фигуры человека.
- 3 Выполнить задание в цвете.

Материалы: формат А2, акрил, темпера, масло.

Задачи: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.

Изучение проблем композиции и колористического решения живописи обнаженной фигуры человека в интерьере, вопросы трактовки формы; изменения локального цвета постановки под влиянием световоздушной среды, проблемы передачи объема, пластики человеческой фигуры, ее образа и связь с окружающей средой пространства. Цветовые и тональные отношения, касания, фактура. Развитие целостного видения при восприятии натуры.

Владение объемом знаний написания натюрморта и драпировок.

Выполнение контрольной работы в технике масляной живописи.

Живопись фигуры. Живопись фигуры человека требует знаний ее анатомического строения, пластической моделировки формы в пространстве, учитывается влияние освещения и игра цветовых рефлексов.

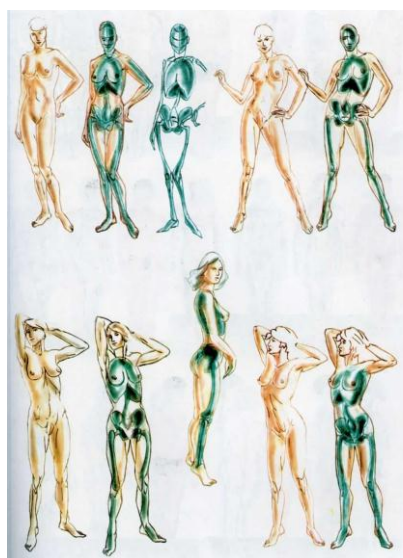


Рисунок 15 – Этюды обнаженной фигуры Рисунок 16 – Схема построения фигуры человека стоя

3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль качества освоения дисциплины.

Оценка качества знаний, умений и навыков студентов включает в себя периодические просмотры художественных работ и их оценку.

На зачет и экзамен выносятся все работы, выполненные студентами в течение семестра. При оценке работы студента следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и решение всех поставленных задач.

Условия получения положительной оценки за экзамен/зачёт

На экзамен/зачёт студенты обязаны представить работы, выполненные во время сессии, в том числе контрольную работу, включая все наброски.

Положительная оценка на экзамене/зачёте ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно компонованы на листе, конструктивно построены. В работах должны быть переданы перспектива как линейная, так и воздушная, характер объектов, тональный разбор.

Критерии оценки:

- 1 Композиционное размещение изображения на холсте (картоне).
- 2 Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения натурщика, его пластических особенностей и характера движения.
- 3 Применение метода работы цветовыми и тоновыми отношениями.
- 4 Грамотная «лепка» деталей большой формы.
- 5 Обобщение (целостность) живописной работы.

Оценка «5», 25-30 баллов – если студентом соблюдены и выполнены все требования критериев оценки работ.

Оценка «4», 18-24 балла – при невыполнении студентом первых двух критериев оценки работ.

Оценка «3», 11-17 баллов – при невыполнении студентом трех критериев оценки работ.

Оценка «2», 0 баллов – при невыполнении более трех требований критериев оценки живописной работы.

4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

- 1 Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /авт. Н. П. Бесчастнов и др. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
- 2 Шашков Ю. П. Живопись и её средства. Учебное пособие для вузов. – Москва: Академический проект. Трикста, 2006. – 128 с.
- 3 Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись : учебное пособие для студентов вузов. – Москва : АГАР, 1999.

Дополнительная

- 1 Алексеев С. С. О колорите. – Москва : Изобразительное искусство, 1974.
- 2 Бецольд В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике /пер. с нем. – Санкт-Петербург: Обществ. польза, 1978.
- 3 Волков Н. Н. Цвет в живописи. – Москва: Искусство, 1984.
- 4 Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Ленинград: Искусство, 1990.
- 5 Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Минск: Беларусь, 2003.
- 6 Раушенбах Б. В. Пространственное построение в живописи. - Москва: Наука, 1999. – 342с.
- 7 Хейзд Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы и техника. – Москва, 2009.

Методическая

- 1 Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. и др. Живопись : учеб. пособие – Москва: Владос, 2001.
- 2 Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – Москва : Высшая школа, 2001.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	4
2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	6
2.1 Задание 1. Составление атласа цветов, таблиц, цветовых регистров....	6
2.2 Задание 2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.....	8
2.3 Задание 3. Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов, фактур в контражуре.....	10
2.4 Задание 4. Изображение части интерьера жилого помещения с мебелью, с учетом перспективы, передачи характера освещенности.....	11
2.5 Задание 5. Этюд головы пожилого человека.....	12
2.6 Задание 6. Этюд головы человека на нейтральном фоне.....	13
2.7 Задание 7. Живописные наброски кисти рук в разных положениях....	14
2.8 Задание 8. Этюд одетой фигуры человека на цветном фоне.....	15
2.9 Задание 9. Этюд фигуры человека в бытовой среде.....	16
2.10 Задание 10. Этюд обнаженной стоящей фигуры человека.....	17
3 ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....	19
4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

Горина Нина Аркадьевна

Методические указания
к выполнению самостоятельной работы
по дисциплине «Академическая живопись»
для студентов направления подготовки 54.03.01

Редактор Г. В. Меньщикова

Подписано в печать 26.01.18	Формат 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 1,5	Уч.-изд. л. 1,5
Заказ №08	Тираж 25	Не для продажи

БИЦ Курганского государственного университета.

640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.

Курганский государственный университет.