

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»

Кафедра романо-германской филологии

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации
к практическим занятиям
для студентов 3 курса
направления 45.03.01 «Филология»
направленности «Зарубежная филология»

Курган 2017

Кафедра романо-германской филологии

Дисциплина: «История мировой (зарубежной) литературы»

Составитель: канд. филол. наук, доцент Е.А. Хомутникова

Утверждены на заседании кафедры «2» ноября 2016 г.

Рекомендованы методическим советом университета «17» декабря 2015 г.

Уважаемые студенты!

«История мировой (зарубежной) литературы» – это самостоятельная учебная дисциплина, возникшая на стыке филологических (литературоведение и языкознание), исторических, культурологических и социально-политических дисциплин, изучающая основные направления в развитии английской литературы.

В состав курса включаются классические произведения писателей Великобритании и США.

Цель изучения дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы» – познакомить вас с основными направлениями литературы стран изучаемого языка и сформировать у вас комплексное представление о культуре Великобритании и США.

Тема 1 Модернизм и его концептуальные формы

- 1 Особенности экономического и социального развития Великобритании и США в начале XX века. Влияние I мировой войны на литературный процесс;
- 2 Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма;
- 3 Модернизм в изобразительном искусстве;
- 4 Модернизм в архитектуре;
- 5 Модернизм в литературе 20 века. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности;
- 6 Модернистские течения в искусстве:
 - абстрактное искусство;
 - абстрактный экспрессионизм;
 - авангард;
 - дадаизм;
 - кубизм;
 - импрессионизм;
 - сюрреализм;
 - футуризм;
 - экспрессионизм;
 - символизм.

Список литературы

- 1 Дурова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 2000.
- 2 Зверев А. М. Модернизм в литературе США.– М., 1979.
- 3 Кравченко А. И. Культурология: учебное пособие для вузов. – 3-е изд.– М., 2001.
- 4 Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М., 1991.
- 5 Руднев В. П. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
- 6 Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М., 2001.
- 7 Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

Тема 2 Поэзия модернизма

- 1 Основные черты поэзии модернизма;
- 2 Имажизм и его представители в литературе США и Великобритании. Поэзия Э. Э. Каммингса, У. Стивенса, У. К. Уильямса;

3 Т.С. Элиот – поэт, драматург, литературный критик:

- вехи биографии. Этапы творчества;
- критические работы Элиота;
- стихи о Пруфроке;
- поэма «Бесплодная земля»: проблематика и поэтика;
- поэма «Полые люди».

Список литературы

- 1 Дурова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 2000.
- 2 Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века. – М., 1980.
- 3 Зверев А. М. Модернизм в литературе США.– М., 1979.
- 4 Ларина О. В., Гитун Т. В. Лауреаты Нобелевской премии. – М., 2005.
- 5 Матиссен Ф. О. Ответственность критики. – М., 1972.

Художественные тексты

- 1 Английская поэзия в русских переводах. XX век. – М., 1979.
- 2 Элиот Т. С. Бесплодная земля : избранные стихотворения и поэмы / пер. А. Сергеева. – М., 1971.
- 3 Элиот Т. С. Избранная поэзия. – СПб., 1994.
- 4 Элиот Т. С. Назначение поэзии. – Киев; М., 1997.
- 5 Элиот Т. С. Стихотворения, поэмы / пер. К. С. Фарая. – М., 1998.
- 6 Элиот Т. С. Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом / пер. А. Сергеева. – М., 2007.
- 7 Элиот Т. С. Практическое котоведение / пер. С. Дубовицкой. – СПб., 2000.
- 8 Элиот Т. С. Избранное. – М., 2002.
- 9 Элиот Т. С. Избранное: религия, культура, литература.– М., 2004.

Тема 3 Творчество Джеймса Джойса

- 1 Биография и творческий путь Джеймса Джойса;
- 2 Концепция творчества Дж. Джойса, понятие «эпифания»;
- 3 Сборник рассказов «Дублинцы» в контексте литературы модернизма;
- 4 Роман «Портрет художника в юности»: процесс формирования личности; героя и принципы создания образа литературного героя;

5 Роман «Улисс» как переходное явление от модернизма к постмодернизму:

- повествовательная техника Джойса;
- сюжетная канва и композиция романа;
- структура (схема) романа;
- проблема времени и пространства;
- образ Дублина;
- античные аллюзии в романе;
- шекспировские цитаты и аллюзии в романе;
- образ Стивена;
- образ Блума;
- образ Молли.

Список литературы

- 1 Анастасьев Н. Все во всем : «Улисс» Джеймса Джойса // Юность. – 1991. – № 8.
- 2 Вайль П. Улица и дом: Джойс - Дублин, Конан Дойл - Лондон // Иностран. лит. – 1995. – № 2.
- 3 Гениева Е. Комментарии // Иностран. лит. – 1989. – № 1.
- 4 Гениева Е. Комментарии [к 4-6 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 2.
- 5 Гениева Е. Комментарии [к 7-8 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 3.
- 6 Гениева Е. Комментарии [к 9-10 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 4.
- 7 Гениева Е. Комментарии [к 11 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 5.
- 8 Гениева Е. Комментарии [к 12 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 6.
- 9 Гениева Е. Комментарии [к 13 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 7.
- 10 Гениева Е. Комментарии [к 14 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 8.
- 11 Гениева Е. Комментарии [к 15 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 9.
- 12 Гениева Е. Комментарии [к 16 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 10.
- 13 Гениева Е. Комментарии [к 17 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 11.
- 14 Гениева Е. Комментарии [к 18 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. – 1989. – № 12.
- 15 Гениева Е. Одиссея русского «Улисса» // Лит. учеба. – 1988. – № 1.

- 16 Гениева Е. «Улисс» Джойса и его иллюстраторы // Лит. учеба. – 1989. – № 2.
- 17 Гениева Е. Джеймс Джойс / Джойс Джеймс. Дублинцы. Портрет художника в юности: на англ.яз. – М.,1982.
- 18 Гарин И. И. Век Джойса. – М., 2002.
- 19 Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
- 20 Канторович И. Б. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Англии. 1917-1862. – М, 1965.
- 21 Корнуэлл Н. Джойс и Россия / пер. с англ. О. Н. Сажиной. – СПб., 1998.
- 22 Гениева Е. Литературный мир об «Улиссе» // Иностран. лит. – 1989. – № 5.
- 23 Гениева Е. Литературный мир об «Улиссе» // Иностран. лит. – 1989. – № 8.
- 24 Гениева Е. Литературный мир об «Улиссе» // Иностран. лит. – 1989. – № 10.
- 25 Гениева Е. Литературный мир об «Улиссе» // Иностран. лит. – 1989. – № 11.
- 26 Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2000.
- 27 Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / пер. с англ. И. М. Бернштейн и др. – М., 2001.
- 28 Саруханян А. П. Джойс и Шекспир // Английская литература XX века и наследие Шекспира. – М., 1997.
- 29 Хоружий С. С. Бахтин, Джойс, Люцифер // Бахтинология : исследования, переводы, публикации. – СПб., 1995.
- 30 Хоружий С. С. «Улисс» в русском зеркале. – М., 1994.
- 31 Хоружий С.С. Человек и искусство в мире Джеймса Джойса // Вопр. философии. – 1993. – № 8.
- 32 Хоружий С. С. Как читать «Улисса» // Иностран. лит. – 1989. – № 1.
- 33 Шервашидзе В. В. Экспериментаторство Д. Джойса в романе «Улисс» // Вопр. филологии. – 2000. – № 1.
- 34 Чекалова С. Кое-что о J.J // Знамя. – 1999. – № 10.
- 35 Элиот Т. С. «Улисс» : порядок и миф // Иностран. лит. – 1988. – № 12.
- 36 Эко У. Поэтики Джойса. – СПб, 2006.

Художественные тексты

- 1 Джойс Д. Улисс. – СПб., 2004.
- 2 Джойс Д. Собрание сочинений : в 3 т. Том 1 : Дублинцы. Портрет художника в юности. – М., 1993.
- 3 Джойс Д. Собрание сочинений : в 3 т. Том 2 : Улисс (части I и II). – М., 1993.
- 4 Джойс Д. Собрание сочинений : в 3 т. Том 3 : Улисс (часть III). – М., 1993.

Тема 4 Творчество Вирджинии Вулф

- 1 Биография Вирджинии Вулф;
- 2 Группа Блумсбери;
- 3 Первый этап творчества Вирджинии Вулф (1915 – 1922 гг.) Романы «Путешествие вовне», «Ночь и день» («Night and Day», 1919), «Комната

- Джейкоба» («Jacob's Room», 1922). Рассказы, составляющие сборник «Понедельник и четверг» («Monday and Thursday», 1921);
- 4 Второй этап творчества Вирджинии Вулф (середина 20-х гг.). Романы «Миссис Деллоуэй» («Mrs. Dalloway», 1925) и «На маяк» («To the Lighthouse», 1927);
 - 5 Третий этап творчества Вирджинии Вулф (1928-1941 гг.) Созданы «Орландо» (Orlando, 1928), «Волны» (The Waves, 1931), «Годы» (The Years, 1937) и «Между актами» (Between the Acts, 1941);
 - 6 Литературно-критическая деятельность Вулф – один из важнейших аспектов культурной жизни Англии 1910-1930-х гг.;
 - 7 Роман «Миссис Деллоуэй»:
 - история создания романа;
 - повествовательная техника Вулф;
 - сюжетная канва и композиция романа;
 - время и пространство в романе;
 - образ Клариссы;
 - образ Септимуса Смита.

Список литературы

- 1 Гениева Е. Вступительная статья // Вулф В. Избранное. – М., 1989.
- 2 Гениева Е. Послесловие к публикации романа Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» // Иностранная литература. – 1984. – №4.
- 3 Зарубежная литература XX века / под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
- 4 История зарубежной литературы после Октябрьской революции. – Ч. I: 1917-1945 гг. / под ред. Л.В. Кутуковой. – М., 1969 .
- 5 Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
- 6 Михальская Н. П. Вулф Вирджиния // Зарубежные писатели : библиографический словарь. – М., 1997. – Ч. I.

Художественные тексты

- 1 Вулф В. Миссис Дэллоуэй. – М., 1989.
- 2 Вулф В. Малое собрание сочинений. – М., 2010.
- 3 Вулф В. Дэллоуэй. На маяк. Орландо. Волны. Флаш. Рассказы. Эссе. – М., 2008.

Тема 5 Творчество Айрис Мердок

- 1 Место А. Мердок в английской литературе;
- 2 Биография А. Мердок;

- 3 Философия экзистенциализма в ранних романах Айрис Мердок «Под сетью» (1954), «Колокол» (1958), «Отрубленная голова» (1961), «Единорог» (1963), «Время ангелов» (1966), «Дикая роза» (1962), «Алое и зеленое» (1965), «Милые и хорошие» (1968):
- трагикомедия, ирония и образ смерти в романах 60-70-х гг.;
 - «двуликий Эрот» Платона в романах Мердок 60-70-х гг.;
 - традиции классического английского романа в сочетании с «сострадательностью» Достоевского и постановка проблемы выбора;
- 4 Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. «Черный принц» (1973), «Дитя слова» (1975), «Генри и Катон» (1976), «Море, море» (1978):
- новизна романов Мердок 70-х гг.;
 - моралистичность, религиозность и реализм Айрис Мердок в романах 70-80-х гг.;
- 5 Роман «Черный принц»:
- история создания произведения;
 - тематика романа. Проблема истинного творчества;
 - идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос;
 - сюжет и особенности композиции романа;
 - центральные персонажи. Бредли Пирсон. Арнольд Баффин. Джулиан Баффин. Рейчел Баффин;
 - тема творчества и писательского труда;
 - шекспировская тема в романе.

Список литературы

- 1 Аникин П. В., Михальская Н. П. Английский роман XX века. – М., 1982.
- 2 Аникст А. История английской литературы. – М., 1956.
- 3 Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. – М, 1984.
- 4 Исламова А. К. Становление и развитие эстетической системы Айрис Мердок // Филологические науки. – 1990. – № 6.
- 5 Лозовская Н. И. Концепция человека в творчестве Айрис Мердок. – М, 1980.
- 6 Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.
- 7 Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.

Художественные тексты

- 1 Мердок А. Время ангелов. – М., 2000.
- 2 Мердок А. Дикая роза. – М., 1971.
- 3 Мердок А. Море, море. – М., 1982.
- 4 Мердок А. Отрубленная голова. – СПб., 2000.
- 5 Мердок А. Собрание сочинений : в 3 т. – М., 1991.
- 6 Мердок А. Черный принц. – М., 2002.

Тема 6 Драматургия Великобритании и США

- 1 Особенности развития драматургии в Европе и США в первой половине XX века;
- 2 Театр экспрессионизма, его основные черты и особенности. Драматургия Юджина О'Нила («Любовь под вязами», «Всем детям божьим даны крылья»);
- 3 Послевоенный американский театр. Творчество Теннесси Уильямса: «пластический театр» («Стеклянный зверинец», «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше»);
- 4 Творчество Артура Миллера: пространство социальной драмы. Драма «Смерть коммивояжера»;
- 5 Творчество Эдварда Олби: между абсурдизмом и реализмом. Экспериментальная одноактная пьеса «История в зоопарке». Драма «Не боюсь Вирджинии Вульф»;
- 6 Театр Великобритании после II мировой войны. Творчество Джона Осборна. Пьеса «Оглянись во гневе»;
- 7 «Сердитые молодые люди» и новая волна в английской драматургии: Ш. Делени «Вкус меда», А. Уэскер «Кухня», Б. Бизн «Заложник», Дж. Арден «Тихая пристань», Б. Копс «Сон Питера Мена», Р. Болт «Да здравствует королева! Виват!»;
- 8 Театр абсурда. Г. Пинтер «Комната», Н. Симптон «Оглушительное бренчание», С. Беккет «В ожидании Годо».

Список литературы

- 1 Барнацкая В. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. – М., 1993.
- 2 Вульф В. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
- 3 Гиленсон Б. А. История литературы США. – М., 2003.
- 4 Злобин Г. П. По ту сторону мечты. – М., 1985.
- 5 Ивашева В. В. Английская литература. XX век. – М., 1966.
- 6 Лауреаты Нобелевской премии : энциклопедия. – М., 1992.
- 7 Проблемы литературы США XX века. – М., 1970.
- 8 Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
- 9 Современная зарубежная драма. – М., 1962.
- 10 Смирнов Б. А. Театр США XX века. – Л., 1976.
- 11 Токарев Д. Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. – М., 2002.

12 Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Театр абсурда / пер. с англ. Г. Коваленко. – СПб., 2010.

Художественные тексты

- 1 Беккет С. В ожидании Годо. – М., 2010.
- 2 Олби Э. История в зоопарке. Американский идеал. Пьесы.– Новосибирск, 1968.
- 3 Осборн Дж. Пьесы. Оглянись во гневе. Комедиант. Лютер. – М., 1978.
- 4 Миллер А. Пьесы. – М., 1960.
- 5 Уильямс Т. Пьесы. – М., 1999.

Тема 7 Жанр «антиутопия» в литературе США и Великобритании XX века

- 1 Особенности и основные черты жанра антиутопии.
- 2 Творчество Рэя Дугласа Брэдбери:
 - жизненный путь писателя;
 - основные этапы творчества;
 - мировоззрение писателя, выражаемое им в произведениях;
 - роман «451 градус по Фаренгейту».
- 3 Роман Р.Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» – антиутопия о мире будущего, ставшем современной реальностью:
 - основные сюжетные линии, главные герои произведения;
 - столкновение двух «идеологий» (Брандмейстер Битти и пожарный Монтек);
 - прогноз Брэдбери на будущее;
 - книга – символ возрождения;
 - место романа в американской и мировой литературе.
- 4 Роман Олдоса Леонарда Хаксли «О дивный новый мир»:
 - основные вехи в жизни и творчестве писателя (тема пацифизма, эссе «Двери восприятия»);
 - «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман;
 - технические нововведения общества потребления (человекофабрики, гипнопедия, сома);
 - аллюзии в романе (Бернард Макс, Полли Троцкая, Джоан Дизель, Том Хавагути, Фанни Краун);
 - почему автор вынес в заглавие строчку из трагикомедии Шекспира «Буря»;
 - роман «Возвращение в прекрасный новый мир»: как изменились взгляды автора на реальность 20 лет спустя;
- 5 Роман Джорджа Оруэлла «1984»:

- Оруэлл – писатель и публицист;
- роман «Скотный двор» – авторская аллегория на революцию 1917 года;
- «1984» – роман-предупреждение угрозе тоталитаризма;
- система персонажей в романе и основные сюжетные линии, затронутые темы;
- Джон как сенсация для лондонского общества;
- тема любви и семьи в романе;
- название романа (почему автор отказался от первоначального «Последний человек в Европе»);
- общество, новояз, двоемыслие и министерства в романе.

Список литературы

- 1 Ланин Б. А. Анатомия литературной антиутопии. – М., 1993.
- 2 Геворкян Э. Чем вымощена дорога в рай? // Антиутопии XX века : Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. – М., 1989.
- 3 Шахназаров Г. Куда идет человечество : критические очерки немарксистской концепции будущего. – М., 1985.
- 4 Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? – М., 1974.
- 5 Брандис Е., Дмитриевский Вл. Тема «предупреждения» в научной фантастике. – Л., 1967.

Художественные тексты

- 1 Брэдбери Р. Д. 451 градус по Фаренгейту. – СПб., 2004.
- 2 Хаксли О. О дивный новый мир. – М., 1989
- 3 Хаксли О. Возвращение в прекрасный новый мир. – М., 1989.
- 4 Оруэлл Д. Скотный двор. – СПб., 1997.
- 5 Оруэлл Д. 1984. – СПб., 2003.

Тема 8. Творчество Теодора Драйзера

- 1 Жизненный путь и творчество Теодора Драйзера:
 - журналистская деятельность;
 - общественная деятельность;
 - очерки и рассказы писателя.

2 Романы «Сестра Кэрри» и «Дженни Герхард»:

- «Сестра Кэрри» – «безнравственное» произведение; основные герои (Каролина Мибер, Джордж Герствуд, Чарльз Друэ) и сюжетные линии романа;
- «Дженни Герхард» – роман о жизни старшей сестры писателя.

3 «Трилогия желания»:

- Каупервуд и психология дельца;
- быт и нравы финансовой среды;

4 «Американская трагедия» - самый известный роман писателя:

- натурализм в романе;
- история создания романа;
- Клайд Гриффитс и его преступление;
- тема «американской мечты» в романе.

Список литературы

- 1 Батурин С. С. Драйзер. – М., 1971.
- 2 Засурский Я. Н. Теодор Драйзер: жизнь и творчество. – М., 1977.
- 3 Матиссен Ф. О. Ответственность критики. – М., 1972.
- 4 Мендельсон М. О. «Американская трагедия» Теодора Драйзера. – М., 1971.
- 5 Уоррен Р. П. Дань Теодору Драйзеру. – М., 1988.

Художественные тексты

- 1 Драйзер Т. Сестра Керри. – М., 1995.
- 2 Драйзер Т. Дженни Герхард. – М., 1995.
- 3 Драйзер Т. Финансист. Титан. Гений. – М., 1999.
- 4 Драйзер Т. Американская трагедия. – М., 1958.

Тема 9 Литература «потерянного поколения». Ф.С. Фицджеральд и поколение «века джаза»

- 1 Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его ведущих представителей;
- 2 Роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя»;
- 3 Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 1920-х годов;
- 4 Роль «потерянного поколения» в развитии американской литературы 1920-1930-х гг.;
- 5 Гарлемский Ренессанс;
- 6 Поэзия Лэнгстона Хьюза;

- 7 Роман Зоры Нил Херстон «Они видели Бога»;
- 8 «Век джаза» : основные представители периода в литературе и искусстве; философия и отношение к действительности;
- 9 Биография и творчество Ф. С. Фицджеральда;
- 10 Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925):
 - сюжет романа, особенности композиции, образ рассказчика в романе;
 - развенчание «американской мечты» в романе;
 - критика американского общества в романе;
 - образ Гэтсби;
 - женские образы в романе «Великий Гэтсби»;
 - понятие «дом» в романе;
 - атрибуты «века джаза» в романе (автомобиль, жилище, одежда, времяпрепровождение);
 - смысл названия.

Список литературы

- 1 Горбунов А. Н. Романы Ф.С. Фицджеральда. – М., 1974.
- 2 Засурский Я. Н. Американская литература XX века. – М., 1984.
- 3 Лидский Ю. Я. Скотт Фицджеральд: творчество. – Киев, 1982.
- 4 Писатели США. Краткие творческие биографии. – М., 1990.
- 5 Тернбулл Э. Ф. Скотт Фицджеральд. – М., 1981.
- 6 Энциклопедия литературных героев. – М., 1998.

Художественные тексты

- 1 Фицджеральд Ф. С. Избранные произведения: в 3-х т. / предисл. А. М. Зверева. – М., 1993.
- 2 Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Ночь нежна. Рассказы / предисл. С. Батурина. – М., 1985.
- 3 Фицджеральд Ф. С. Прекрасные и проклятые. – М., 1999.

Тема 10 Творчество Э.Хемингуэя

- 1 Социально-политические причины Первой мировой войны, ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества;
- 2 Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение», представители этого направления в литературе Европы и США. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг.;
- 3 Роман «Прощай, оружие!»:

- роль автобиографических мотивов. Пацифистская установка Эрнеста Хемингуэя;
 - образ лейтенанта Генри: индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов;
 - любовь и война. Тема зыбкости человеческого счастья в романе;
- 4 Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг.;
 - 5 «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол»;
 - 6 Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. ;
 - 7 Повесть «Старик и море»:
 - символическое начало в повести;
 - проблема человека и природы;
 - образ сильного человека в повести;
 - смысл человеческой жизни.
 - 8 Художественное своеобразие прозы Хемингуэя: «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности (проиллюстрировать примерами из текста произведения).

Список литературы

- 1 Гиленсон Б. А. Я сражался за то, во что верил // Новая и новейшая история. – 1990. – № 5.
- 2 Гиленсон Б. А. Достижения и проблемы изучения творчества Хемингуэя // Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
- 3 Гиленсон Б. А. Хемингуэй и его женщины. – М., 1999.
- 4 Гиленсон Б. А. Эрнест Хемингуэй. – М., 1991.
- 5 Гиленсон Б. А. «Я один со всем человечеством» : Роман Хемингуэя «По ком звонит колокол». – М., 1991.
- 6 Грибанов Б. Хемингуэй : Герой и время. – М., 1980.
- 7 Грибанов Б. Человека победить нельзя // Хемингуэй Э. Собрание сочинений : в 4 т. – М., 1981. – Т.1.
- 8 Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1980.
- 9 Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя // Иностранная литература. – 1956. – № 4.
- 10 Лидский Ю. Творчество Хемингуэя. – Киев, 1973.
- 11 Мулярчик А. Эрнест Хемингуэй: мысли после юбилея // США и Канада: экономика, политика, идеология. – 2000. – № 5.
- 12 Николукин А. Американские писатели как критики. – М., 2000.
- 13 Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. – М., 1972.
- 14 Финкельштейн И. Л. Хемингуэй-романист. – Горький, 1974.

- 15 Финкельштейн И. Советская критика о Хемингуэе // Вопросы литературы. – 1967. – № 8.
- 16 Финкельштейн И. Хемингуэй, его жизнь и книги // Вопросы литературы. – 1962. – № 12.
- 17 Фуэнтес Н. Хемингуэй на Кубе. – М., 1988.
- 18 Хемингуэй в воспоминаниях современников. – М., 1995.
- 19 Хотчнер А. Папа Хемингуэй. – М., 2002.
- 20 Эльяшевич А. Человека нельзя победить (заметки о творчестве Эрнеста Хемингуэя) // Вопросы литературы. – 1964. – № 1.
- 21 Эрнест Хемингуэй о литературном мастерстве // Иностранная литература. – 1962. – № 1.

Художественные тексты

- 1 Хемингуэй Э. Собрание сочинений : в 4 т. – М., 1982.
- 2 Хемингуэй Э. И восходит солнце. Старик и море. Рассказы. – М., 1998.
- 3 Хемингуэй Э. Райский сад. – М., 1986.

Тема 11 Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка

- 1 Творческая биография Джона Апдайка;
- 2 Тетралогия о Кролике: «Кролик, беги», «Кролик исцелившийся», «Кролик разбогател», «Кролик на отдыхе»;
- 3 Художественное своеобразие романа «Кентавр»;
 - композиция романа;
 - двуплановость произведения: миф и реальность;
 - образ Питера Колдуэлла;
 - образ Джорджа Колдуэлла;
 - основная идея произведения. Смысл названия;
- 4 Мир «средних» американцев, их психология, привычки, семейный уклад в произведениях Дж. Апдайка.

Список литературы

- 1 Мулярчик А. С. Спор идет о человеке : о литературе США второй половины XX в. – М., 1986.
- 2 Морозова Т. Л. Образ молодого человека в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969.
- 3 Мендельсон М. О. Роман США сегодня. – М., 1977.

Художественные тексты

- 1 Апдайк Дж. Кролик, беги. Кентавр. Ферма. – М., 1990.

- 2 Апдайк Дж. Кентавр. Ферма. Джойс Кэрол Оутс. – М., 1998.
- 3 Апдайк Дж. Иствикские ведьмы. – М., 1996.

Тема 12 Творчество Уильяма Фолкнера

- 1 Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера;
- 2 Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера;
 - гуманизм;
 - литературные традиции;
 - философская основа;
 - поэтика;
 - концепция времени;
 - язык и стиль, искусство рассказчика;
 - наследие Фолкнера в критике.
- 3 Трилогия Фолкнера о Сноупсах: «Деревушка» (1940), «Город» (1957), «Особняк» (1959). Йокнапатофа: «Святылище» (1931), «Свет в августе» (1932), «Авессалом, Авессалом» (1936);
- 4 Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929).
 - структура романа и его замысел;
 - особенности повествовательной манеры писателя;
 - основная идея произведения;
 - образ Бенджи.

Список литературы

- 1 Анастасьев Н. А. Фолкнер : очерки творчества. – М., 1976.
- 2 Грибанов Б. Т. Фолкнер. – М., 1976.
- 3 Мендельсон М. Современный американский роман. – М., 1964.
- 4 Николукин А. Н. Человек выстоит : реализм Фолкнера. – М., 1988.
- 5 Сартр Ж. П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Вопросы литературы. – 1986. – № 9.
- 6 Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х гг. – Л., 1973.

Художественные тексты

- 1 Фолкнер У. Собр. соч. : в 6 т. / предисл. П. Палиевского. – М., 1985-1987.
- 2 Фолкнер У. Когда я умираю. Свет в августе. – М., 1999.
- 3 Фолкнер У. Пестрые лошади / сост. и предисл. А. Н. Николукина. – М., 1990.
- 4 Фолкнер У. Шум и ярость. – М., 1987.

Тема 13 Творчество Джона Стейнбека

- 1 Творческая биография писателя Джона Стейнбека;
- 2 Роман «Гроздь гнева»:
 - документальная основа романа;
 - жанровое своеобразие и архитектура романа;
 - система образов. Семья Джоудов. Образ Тома Джоуда;
 - символика и аллегория в романе;
 - хронотоп дороги в романе;
- 3 Позднее творчество Стейнбека;
- 4 Стейнбек-художник: творческий процесс, художественная манера.

Список литературы

- 1 Батурин С. С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы. – М., 1984.
- 2 Евтушенко Е. Выдержанное вино из «Гроздь гнева» // Огонек. – 2002. – № 32.
- 3 Левидова И. Послевоенные книги Джона Стейнбека // Вопросы литературы. – 1962. – № 8.
- 4 Федоров А. А. Джон Стейнбек. – М., 1965.

Художественные тексты

1. Стейнбек Дж. Собрание сочинений: в 6 т. / сост. предисл. и общ. ред. С. С. Иванько. – М., 1989.
2. Стейнбек Дж. Избранные произведения: в 2 т. / вступ. ст. С. Батурина. – М., 1981.
3. Стейнбек Дж. Гроздь гнева. Жемчужина / пер. Н. Волжиной; предисл. А. Мулярчика. – М., 1977.

Тема 14 Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы

- 1 Путь в литературу Курта Воннегута;
- 2 Участь человека в мире научно-технического прогресса и сатира на социум в романах Воннегута «Механическое пианино», «Сирены Титана», «Мать Тьма», «Колыбель для кошки»; уникальную религию – «боканизм»: «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер, или не мечите бисер перед свиньями», «Завтрак для чемпионов», «Фокус-Покус»;
- 3 «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»;

- история создания и автобиографичность романа;
 - особенности стиля К. Воннегута;
 - антивоенный пафос в романе;
 - хронотоп романа: реальность, перетекающая в фантастику;
 - образ Билли Пилигрима;
- 4 Поэтика романов К. Воннегута. Особенности стиля и жанра.

Список литературы

- 1 Злобин Г. П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. – М., 1985.
- 2 Зверев А. А. Сигнал предостережения // Воннегут К. Избранное. – М., 1978.
- 3 Зверев А. А. Динамическое напряжение // Воннегут К. Сирены титана. – М., 1993.
- 4 Злобин А. В. Игры по-американски // Воннегут К. Малый не промах. – М., 1988.
- 5 Мендельсон М. О. Американская сатирическая проза. – М., 1972.
- 6 Райт-Ковалева М. В. Канарейка в шахте, или мой друг Курт Воннегут // Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. – М., 1978.

Художественные тексты

- 1 Воннегут К. Колыбель для кошки. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. – М., 1983.
- 2 Воннегут К. Малый не промах. – М., 1988.
- 3 Воннегут К. Галапагос. – СПб., 2000.

Тема 15 Постмодернизм в литературе Великобритании и США

- 1 Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции;
- 2 Цели и устремления постмодернизма;
- 3 Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д.;
- 4 Массовая культура;
- 5 Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина);

6 Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).

7 Американский постмодернизм:

- Дж. Гарднер «Грендель»;
- К. Воннегут, «Завтрак для чемпионов», «Бойня № 5»;
- Дж. Барт «Заблудившись в комнате смеха», «Химера»;
- Т. Пинчон «Ученик-тугодум», «Выкрикивается лот № 49», «Радуга гравитации»;

8 Английский постмодернизм:

- Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах», «Англия, Англия»;
- Джон Фаулз;

9 Творчество Джона Фаулза:

- Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании;
- основные этапы творчества писателя;
- проблематика произведений;
- специфика стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Фаулза («Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Мантисса»);
- роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»);
- роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969):
 - ✓ «викторианский роман» и викторианский контекст в романе Фаулза, история создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе);
 - ✓ анализ проблематики романа;
 - ✓ современные литературные тенденции в романе;
 - ✓ композиционные особенности романа;
 - ✓ литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы XIX века (У. Теккерея, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т.д.);
 - ✓ образ Чарльза Смитсона;
 - ✓ образ Сары Вудраф;
 - ✓ образ автора;
 - ✓ социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе. Категория свободы в романе;
 - ✓ проблема места и роли женщины в обществе.

Список литературы

- 1 Алейник Р. М. Образ человека во французской постмодернистской литературе // Спектр антропологических учений. – М., 2006.
- 2 Бизеев А. Ю. Переход и переходность в культуре постмодерна. Философствование постмодернизма и современная культура // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 4.
- 3 Ватченко С. А., Максютенко Е. В. Феномен постмодернизма и поэтика «Мага» Джона Фаулза // От барокко до постмодернизма. – Днепропетровск, 1997.
- 4 Грицанов А. А., Можейко М. А. Постмодернизм: энциклопедия. – Минск, 2001.
- 5 Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона // Фаулз. Дж. Подруга французского лейтенанта. – Л. : Художественная литература, 1985.
- 6 Воронцова Т. И. «Письма» Джона Барта как постмодернистский роман // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – №5.
- 7 Елистратова А. А. Английская литература//История всемирной литературы : в 9 т. / под ред. С.В. Тураева. – М., 1988. – Т.5.
- 8 Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. – М., 1975.
- 9 Ивашева В. В. Литература Великобритании // История зарубежной литературы XX в. (1945-1980). – М., 1989.
- 10 Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа. – М., 1998.
- 11 Ильин И. П. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение : страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины. – М., 1996.
- 12 Красавченко Т. Реальность, традиции, вымысел в современном английском романе // Современный роман. Опыт исследования. – М., 1990.
- 13 Кулагина-Ярцева В. С. Женщина французского лейтенанта // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Зарубежная литература XX века. – М., 1997.
- 14 Курицын В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 11.
- 15 Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
- 16 Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
- 17 Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
- 18 Микеладзе Н. Э. Женщина французского лейтенанта (история написания) // Энциклопедия мировой литературы. – СПб., 2000.
- 19 Михайлов А. В. Роман и стиль // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.
- 20 Можейко М. А. Становление теории нелинейных динамик в современной культуре : сравнительный анализ синергетической и постмодернистской парадигмы. – Минск, 1999.

- 21 Пальцева Н. М. «Суть творчества, суть чудотворства...» // Джон Фаулз. Башня из черного дерева. – М., 1980.
- 22 Репина И. «Червь» Джона Фаулза // Книжное обозрение. – 1997. – №15.
- 23 Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика философии постмодерна. – М., 2002.
- 24 Трофеев В. Литературные конвенции в творческом методе Дж. Фаулза // Ученые записки Тартуского ун-та. – 1988. – Вып. 792.
- 25 Френк Д. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.

Художественные тексты

- 1 Фаулз Дж. Волхв. – М., 2001.
- 2 Фаулз Дж. Маг. – М., 2004.
- 3 Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. – М., 1990.
- 4 Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. – Л., 1985.

Задание

Заполните таблицу «Литература Великобритании и США конца XX начала XXI века».

Писатель	Название произведений	Страна
Чарльз Майкл «Чак» Палáник (англ. <i>Charles Michael "Chuck" Palahniuk</i>) род. 21 февраля 1962	1 Бойцовский клуб, 1996 2 Проклятые, 2011	США

Литература для обязательного чтения

Английская литература

- ✓ Джеймс Джойс «Улисс».
- ✓ Вирджиния Вулф «Миссис Дэллоуэй».
- ✓ Беккет С. «В ожидании Годо».
- ✓ Олдос Хаксли «О дивный новый мир».
- ✓ Томас Стерн Элиот «Бесплодная земля», «Полые люди».
- ✓ Дэвид Герберт Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».
- ✓ Пристли Джон Бойнтон «Опасный поворот» или «Время и семья Конвей»
- ✓ Оруэлл Джордж «1984», «Скотный двор».
- ✓ Во Ивлин «Упадок и разрушение».
- ✓ Уильям Голдинг «Повелитель мух».
- ✓ Айрис Мэрдок «Черный принц».
- ✓ Джон Фаулз «Подруга французского лейтенанта», «Волхв».
- ✓ Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец».
- ✓ Энтони Бёрджесс «Заводной апельсин».

Американская литература

- ✓ Драйзер Теодор «Американская трагедия».
- ✓ Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби».
- ✓ Хемингуэй Эрнест «Индийский поселок», «Доктор и его жена». «Что-то кончилось», «Очень короткий рассказ», «Дома», «Отцы и дети», «Белые слоны», «Канарейку в подарок», «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера», «Старик и море», «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!».
- ✓ Фолкнер Уильям «Шум и ярость».
- ✓ Стейнбек Джон Эрнст «Гроздь гнева».
- ✓ Селинджер Джером Дейвид «Над пропастью во ржи».
- ✓ Воннегут Курт «Бойня номер пять».
- ✓ Апдайк Джон Хойер «Кентавр».
- ✓ Брэдбери Рэй Дуглас «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту».
- ✓ Джон Дос Пассос «Манхэттен» или «42 параллель».
- ✓ Юджин О'Нил «Всем детям божьим даны крылья», «Любовь под вязами».
- ✓ Каннингем Майкл «Дом на краю света».
- ✓ Паланик Чарльз Майкл «Бойцовский клуб».
- ✓ Кизи Кен Элтон «Полет над гнездом кукушки».

Вопросы к экзамену

- 1 Модернизм в литературе и искусстве XX века;
- 2 Английский модернизм;
- 3 Джеймс Джойс – один из основоположников модернистского романа: жизненный путь, эстетические принципы;
- 4 Своеобразие поэтики романа Джеймса Джойса «Улисс»;
- 5 Экспериментальная проза Вирджинии Вульф: эстетические принципы Вульф, разнообразие творческой манеры, импрессионизм прозы;
- 6 Проблематика и поэтика романа Вирджинии Вульф «Миссис Дэллоуэй»;
- 7 Дэвид Герберт Лоуренс: связь с традицией и литературные новации;
- 8 Критика «механистической цивилизации» и войны в романе «Любовник леди Чаттерлей». Концепция человека в романе. Категория любви в романе;
- 9 «Интеллектуальный роман» Олдоса Хаксли. Творческий путь и эстетические принципы писателя;
- 10 Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир»;
- 11 Томас Стернс Элиот – глава модернистской поэзии. Философский характер поэзии, стилистическое новаторство. Христианство в мировоззрении и творчестве Элиота;
- 12 Кризис духа как центральная проблема творчества Томаса Стернса Элиота. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди»;
- 13 Творчество Беккета. «В ожидании Годо»;
- 14 Социальная фантастика Джорджа Оруэлла. Жизненный и творческий путь писателя;
- 15 Сказка «Скотный двор» как высшее художественное достижение Джорджа Оруэлла;
- 16 Проблематика романа Джорджа Оруэлла «1984»;
- 17 Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. Сдвиг в оценках современной английской литературы;
- 18 Состояние английской литературы на рубеже XX-XXI веков;
- 19 Наиболее известные литературные направления 50-60-х годов XX века в английской литературе;
- 20 Аллегорические притчи Уильяма Голдинга. Творческая биография писателя. Задачи искусства в понимании Голдинга;
- 21 «Повелитель мух» Уильяма Голдинга. Фабульный и аллегорический планы повествования. Философская проблематика: судьбы человечества, пути развития цивилизации, взаимодействие личности и общества;
- 22 Становление жанра фэнтези: Дж.Р.Р. Толкиен «Властелин колец», Клайв Льюис «Хроники Нарнии»;
- 23 Художественная манера Айрис Мэрдок. Романы «Дикая роза», «Черный принц»;
- 24 Своеобразие творчества Джона Фаулза. Проблематика и поэтика романа «Волхв»;
- 25 Творчество Энтони Берджесса («Заводной апельсин»);

- 26 Творчество Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри»;
- 27 Теодор Драйзер «Американская трагедия»: преступление и наказание Клайда Гриффитса;
- 28 Американская литература 20-30-х годов. «Красные тридцатые»;
- 29 Литература «потерянного» поколения;
- 30 Творчество Френсиса Скотта Фицджеральда;
- 31 Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби»;
- 32 Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Образ человека в художественном мире писателя;
- 33 Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя: проблематика и философский смысл;
- 34 Романы Эрнеста Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «И восходит солнце»);
- 35 Генри Миллер: писатель в «запретной зоне». Роман «Тропик рака»;
- 36 Творчество Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость»;
- 37 Своеобразие художественной манеры Джона Дос Пассоса. Трилогия «США» как панорама эпохи;
- 38 Джон Стейнбек – «поэт обездоленных». Социальная проблематика романа «Гроздь гнева»;
- 39 Юджин О Нил: своеобразие драматургии. Пьесы «Всем детям божьим даны крылья», «Любовь под вязами»;
- 40 Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: поэтика романа и смысл заглавия;
- 41 Творчество Курта Воннегута: абсурд реального и реальность абсурда. Роман «Бойня номер пять»;
- 42 Художественное своеобразие романа Джона Апдайка «Кентавр»: реальность и миф;
- 43 Творчество Р. Брэдбери;
- 44 Роман Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»;
- 45 Романы М. Каннингема «Часы» и «Дом на краю света»;
- 46 Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб».

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

- 1 Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1975.
- 2 Денисова Т. Н. Современный американский роман: социально-критические традиции. – Киев, 1976.
- 3 Зарубежная литература XX века : учебник / под ред. проф. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
- 4 Засурский Я. Американская литература XX века. – М., 1984.
- 5 Зверев А. Модернизм в литературе. США. – М., 1979.
- 6 Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998.
- 7 История литературы США : в 7 т. / ред. колл.: Я. Н. Засурский, М. М. Коренева, Е. А. Стеценко. – М., 1997.
- 8 Ивашева В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
- 9 Литературная история Соединенных Штатов Америки / под ред. Р. Спиллера и др. – М., 1977. – Т.1-3.
- 10 Мотылёва Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1989.
- 11 Супрун Л. А. История английской и американской литературы. – Донецк, 1999.

Дополнительная литература

- 1 Венедиктова Т. Д. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция. – М., 1994.
- 2 Гиленсон Б. А. Американская литература 30-х годов XX века. – М., 1976.
- 3 Денисова Т. Н. Экзистенциализм и современный американский роман. – Киев, 1985.
- 4 Зверев А. М. Американский роман 1920-30-х годов. – М., 1982.
- 5 Зарубежная литература. Библиографический словарь : в 2 ч. – М., 1997.
- 6 Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. – М., 1987.
- 7 История всемирной литературы : в 9 т. – М., 1988.
- 8 Литература США 20 века: опыт типологического исследования. – М., 1985.
- 9 Мендельсон М. М. Американская сатирическая проза 20 века. – М., 1976.
- 10 Мулярчик А. Н. Послевоенные американские романисты. – М., 1980.
- 11 Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
- 12 Писатели США / под ред. С. Белова. – М., 1990.
- 13 Современный роман. – М., 1990.
- 14 Стулов Ю. В. Сто писателей США. – Минск, 1998.
- 15 Старцев А. А. От Уитмена до Хемингуэя. – М., 1981.
- 16 Энциклопедия литературных героев. – М., 1998.

Хомутникова Елена Анатольевна

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации
к практическим занятиям
для студентов 3 курса
направления 45.03.01 «Филология»,
направленности «Зарубежная филология»

Редактор Л.С. Иванова

Подписано в печать 07.06.17

Формат 60 x 84 1/16

Бумага 65 г/м²

Печать цифровая

Усл. печ. л. 2,75

Уч.-изд.л. 1,75

Заказ №100

Тираж 25

Библиотечно-издательский центр КГУ.
640020, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.