

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

УЧЕБНАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА

**Методические указания
по организации и проведению учебной (музейной) практики
для студентов очной, очно-заочной формы обучения
направления 072500.62 «Дизайн»,
профиль «Графический дизайн»**

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина: «Учебная (музейная) практика»
(направление подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»).

Составила: канд. пед. наук, доцент кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна В.С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры «28» октября 2015 г.

Рекомендованы методическим советом университета «19» декабря 2014 г.

Введение

Учебная (музейная) практика является важнейшей формой профессиональной подготовки студентов-бакалавров по направлению 072500.62 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»).

Музей (лат. museum, от гр. museion – храм муз) – научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений искусства, памятников археологии, истории и пр., систематизированных определённым образом.

Социально-эстетические функции музейного искусства многообразны. Музеи создают фонды художественной культуры, предоставляют материалы для её изучения, обогащают внутренний мир человека, формируют его вкусы, создают особую атмосферу духовного общения с прошлым и современниками. Музеи – хранители ценностей прошлого, без которых нет будущего культуры. Практика рассматривает музеи исторического и художественного направлений как предмет изучения будущих дизайнеров, воспитания их эстетического мировоззрения и приобщения к культурному наследию. Коллекции художественных музеев составлены чаще всего из произведений изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), предметов декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Назначение музейной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов, будущих дизайнеров, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понимать высокую роль музея в формировании личности. В процессе практики студенты должны показать своё умение в анализе картин, для которого характерно глубокое проникновение в структуру художественного образа, понимание его специфики, продолжить систематическую работу по проектированию в графическом дизайне, которая находит отражение в издании каталогов художественных выставок по видам искусства, буклетов о творчестве художников, логотипов и др.

Практические занятия в музее должны закрепить у студентов знания по основам изобразительной грамоты, формировать эстетическое отношение студентов к произведениям художников. В умении осмысленно воспринимать прекрасное и вербально выразить своё эстетическое чувство также состоит значение музейной практики для студентов, которым предлагаются самостоятельные практические работы по написанию отзывов о выставке, обсуждению художественных работ с автором.

В процессе музейной практики студенты узнают о том, как складывались музейные коллекции, какими путями приходили и приходят картины, как они экспонируются, хранятся, реставрируются, и, конечно, о самых значительных произведениях и замечательных их авторах.

Наличие музеев в Курганской области даёт возможность студентам изучить местную художественную культуру, документальный и визуальный материал.

1 Цели и задачи музейной практики

Музейная практика – важный этап в приобретении теоретической и практической части профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Цель музейной практики: систематизирование материала для дальнейшей работы по проектированию в графическом дизайне, которая находит отражение в издании каталогов художественных выставок по видам искусства, буклетов о музеях или о творчестве художников, логотипов и др.

В задачи музейной практики студентов университета входит следующее:

- знакомство с содержанием коллекций широко популярных и известных музеев – сокровищниц отечественного изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности (на примере музеев города Кургана);
- углубление и расширение знаний, умений и навыков по отдельным курсам дисциплин: истории культуры и искусства, живописи, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, пропедевтики, проектирования в графическом дизайне и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- формирование у студентов умения анализировать картины (глубокое проникновение в структуру художественного образа, понимание его специфики);
- развитие интереса к посещениям художественных выставок и музеев;
- развитие художественного мышления и эстетического мировоззрения будущего дизайнера;
- развитие творческих решений в самостоятельной работе студентов;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением их к культурному наследию.

2 Организация и особенности проведения учебной (музейной) практики

Исходя из общих требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления «Дизайн» учебная (музейная) практика для студентов очного и очно-заочного обучения рассчитана на 2 недели в четвёртом семестре. Ежедневная работа каждого студента в ходе данной практики составляет 6 часов, т.е. общее количество часов – 60.

Студенты проходят практику согласно договору Курганского государственного университета с музеями (художественным, краеведческим) города Кургана, Курганским областным культурно-выставочным центром.

Ответственными за музейную практику со стороны вуза являются кафедральный и групповой руководители. С другой договорной стороны руководители – директор данного учреждения, или зам. директора, или методист.

Практика вводит студента в жизнь музея, он обязан приходить не менее чем за 10 минут до начала рабочего дня и получить у руководителей музея или

группового руководителя указания для проведения текущей работы. Если студент заболел, он должен известить об этом группового руководителя по телефону, а затем предъявить медицинский документ. Практиканты должны выполнять все требования в отношении дисциплины в музее, а также проявлять чуткость, внимание, уважение к окружающим. Работа в музее обязывает студентов-практикантов предъявлять более серьезные требования к своему поведению, проявлять большую инициативу и самостоятельность. По всем возникающим вопросам практикант должен обращаться к групповому руководителю, получить консультацию у него или у методиста базы практики.

В первый день практики проводится установочная конференция. Групповой руководитель знакомит студентов с требованиями, содержанием, формой и объемом работы в процессе музейной практики.

В период прохождения данного вида практики студент знакомится с музеем (беседа с директором учреждения или с его заместителем, методистом), выставочными залами, экспонатами, библиотекой, фондом хранилища, подбирает необходимые материалы для разработки проектов логотипа и буклета, выполнения поисковой творческой работы по народному декоративно-прикладному искусству Зауралья, составляет отзыв о выставке и т.п. В ходе практики студент может работать в библиотеке музея с целью подготовки анализа художественного произведения курганских художников и разработки творческих дизайнерских проектов, оказывать помощь в музейной работе руководителям базы практики.

Практикант ведет дневник, в котором записывает краткие анализы посещенных музейных мероприятий, а также наблюдения по музейному делу, ведет учет всей своей текущей работы, которую оценивает руководитель или методист базы практики.

По окончании музейной практики студент обязан сдать в срок документацию (за один день до итоговой конференции) групповому руководителю: 2 отзыва по выставкам, анализ по экспонатам НДПИ, анализ картины, дизайн-проект с описанием, дневник, отчет по музейной практике, отзыв руководителя базы практики с оценкой, подписью и печатью (приложение К). Для оформления титульного листа отчета документации студента представлен образец (приложение Л).

В последний день музейной практики проводится итоговая конференция (форма на выбор). Студенты индивидуально или группой выступают с информацией в течение 10 минут, показывают свои результаты практической деятельности во время музейной практики, с чем познакомились, на каких выставках побывали и т.д. Выступление должно быть логичным, с синхронным показом наглядного материала: презентация, фото, видеофильм и др. В аудитории оформить выставку дизайнерских разработок.

Студенты должны творчески подойти к выбору формы итоговой конференции и своего выступления. Формы конференции: пресс-конференция; дискуссия; аукцион; телепередача; телемост; по страницам художественного журнала, «живая газета»; интервью; репортаж; презентация; экскурсия или путешествие (заочно); заседание клуба «Знатоки искусства» или «Краеведы»; деловая игра и т.д.

Практикант обязан полностью выполнить утвержденный план учебной (музейной) практики и получить **дифференцированный зачет**.

После проверки отчетной документации дневники и практические задания возвращаются студентам, а лучшие остаются в качестве образцов на кафедре.

3 Содержание, формы учебной (музейной) практики

Музейная практика студентов проходит на материале местных музеев. Курганский областной художественный музей (КОХМ), областной выставочный центр (КОВЦ), Курганский краеведческий музей и его филиалы являются основными объектами внимания и изучения в курсе учебной (музейной) практики (приложение А).

Программой занятий предусматривается рассмотрение концепции развития каждого музея, знакомство с основными направлениями деятельности, а также с регулярными художественными, историческими, промышленными экспозициями и выставками.

Музейная практика позволяет студентам узнать о фондовой работе музеев, о его становлении, развитии, даёт понятие о систематических экспозициях, о правилах хранения и оформления культурно-исторических, художественных ценностей, о тематической выставке. При изучении структуры музея, видов деятельности музейных работников, в том числе дизайнера, используются разные формы работы, такие как лекция сотрудника музея, просмотр видеофильма, материалов интернета, посещение художественных выставок с экскурсиями в г. Кургане, знакомство с художником или археологом, обсуждение выставки, самостоятельная практическая работа студентов.

4 Задания для самостоятельных практических работ студентов

1 Написать отзыв о выставке, её экспонатах или конкретных работах художников (дизайнеров) или заметку в газету (приложение Б).

2 Проанализировать народное декоративно-прикладное искусство (НДПИ). Познакомиться с видами НДПИ Зауралья (резьба по дереву, лозоплетение, изделия из бересты, художественная обработка металла, керамика, вышивка и ткачество и др.), с творчеством мастеров-прикладников Кургана и области. Экспонаты краеведческого музея сфотографировать, оформить в электронном варианте (презентация), дать историческую справку, описание композиции, технологии выполнения и т.п. (приложение В).

3 Проанализировать живописную, или графическую, или скульптурную работу, или исторический экспонат музея, проект графического дизайна (при наличии на выставке данного искусства) на выбор студента (приложение Г). Рекомендуются для анализа произведения местных художников, список которых прилагается (приложение Д).

4 Систематизировать собранный материал об экспонатах музея, о творчестве художников на электронном носителе (папки) для дальнейшей работы по проектированию в графическом дизайне, для выполнения курсовой работы

дипломного проекта (календари, набор открыток, каталоги, оформление книги и т.п.).

5 Выполнить творческую практическую работу по проектированию в графическом дизайне (логотипы, буклеты, афиши, каталоги художественных выставок по видам искусства, творчеству художников, путеводитель по залам музея и т.п.). Задание выполняется в компьютерном варианте в таких программах, как Corel Draw, Adobe Photoshop и др., представляется для отчета с описанием этапов дизайн-проекта (приложение Е).

6 Написать отчёт по музейной практике (приложение И).

7 Подготовить выступление для итоговой конференции (формы выступления на выбор).

5 Требования к оформлению документации студента-практиканта

5.1 Дневник по учебной (музейной) практике

Дневник – документ студента, подтверждающий его деятельность в ходе данной практики.

Структура дневника:

1) обложка, на которую выносятся основные данные (фамилия, имя, отчество автора, название, место написания и год). Изображение на обложке может подчеркивать вид практики (приложение Ж);

2) цель, задачи практики, сроки её прохождения;

3) сведения о базовом учреждении, где проходит практика, данные о руководителях, режиме работы и др.;

4) содержание, все виды работ музейной практики каждого дня заполняются в таблицу по форме (таблица 1).

Таблица 1 – Форма записи в дневнике

Дата	Кол-во часов	Содержание работы практиканта	Замечания		Оценивание работы	Подпись руководителя
			Положительные	Отрицательные		

Примечание: студент заполняет колонки – дата, количество часов и содержание работы практиканта, а руководитель – замечания, ставит отметку и подпись.

5.2 Структура отчетной документации:

- титульный лист (приложение Л);
- содержание:
 - два отзыва на посещенные выставки;
 - анализ музейного экспоната народного декоративно-прикладного искусства Зауралья;
 - анализ произведения искусства;
 - разработка дизайн-проекта печатной продукции с пояснительной за-

пиской;

- отчет студента по форме;
- отзыв руководителя (методиста) музея (приложение К);
- приложение (электронный диск с фотоматериалами экскурсий, выставок, музейных экспонатов и т.п.).

5.3 Общие требования к оформлению документации:

- формат А 4;
- шрифт компьютерного текста – Times New Roman 14;
- поля – 3 см слева, 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
- межстрочный интервал – полуторный;
- выравнивание по ширине;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- листы должны быть пронумерованы и оформлены в папку.

6 Аттестация работы студентов

6.1 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по учебной (музейной) практике

Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет». Аттестация работы студентов по учебной (музейной) практике производится по балльно-рейтинговой системе оценки для очной формы обучения (таблица 2).

Таблица 2 – Распределение баллов за итоговую и промежуточную аттестацию студентов

4 семестр			
Наименование	Содержание	Всего работ за период практики	Баллы / <i>max</i> баллов за период практики
Распределение баллов за учебную (музейную) практику по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) (доводятся до сведения студентов на установочной инструктивной)	1 неделя – 5 дней		
	1 Заполнение «Информационной страницы» дневника	1	0-5 / 5
	2 Отзыв на посещенные выставки	2	0-5/10
	3 Анализ произведения искусства, музейного экспоната	2	0-5/10
	4 Подбор фотоматериалов для отчета (электронный диск)	1	0-5/5
	5 Посещаемость	5	0-1/5
	6 1 рубежный контроль – просмотр отчета	1	0-5/5
	2 неделя – 5 дней		

Продолжение таблицы 2

конференции в вузе)	7 Разработка дизайн-проекта печатной продукции	1	0-10/10
	8 Подготовка пояснительной записки с описанием разработанного дизайн-проекта	1	0-5/5
	9 Отчет по музейной практике (по форме)	1	0-5/5
	10 Заполнение страницы дневника «Содержание творческой работы»	1	0-5 /5
	11 Посещаемость	5	0-1/5
	12 2 рубежный контроль – просмотр отчета по проекту	1	0-5/5
	13 Своевременность сдачи и качество оформления отчетной документации	1	0-5/5
Расчёт за период практики (max при выполнении основных видов учебных работ в период практики)	5+10+ 10+5+ 5+5+10+5+5+5+5+5+5=80 б.		
Промежуточный контроль (дифференцированный зачет)	Выступление на итоговой конференции с отчетом	1	0-20 / 20
Расчёт за период практики (max при выполнении основных видов учебных работ в период практики и промежуточный контроль)	80+20=100 б.		
Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в период производственной (педагогической) практики и зачёта	При реализации программы на Ртек. и Рруб. отводится 80 баллов, Рпром. (зачёт) – 20 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на Рпром.: 91...100 – «5»; 90...74 – «4»; 63...61 – «3»; 60 и менее – «неудовлетворительно»		
Критерий допуска к итоговому контролю, возможность получения бонусных баллов	<i>Распределение бонусных баллов за период практики</i>		
	Распределение бонусных баллов за дополнительные материалы, предоставленные по личной инициативе студента, осуществляется групповым руководителем (за один (1) вид учебной работы max 1 балл)		
	Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту) студент должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов		

<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце по итогам практики</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту предоставляется возможность повторного прохождения 1 и 2 рубежных контроля в установленные сроки (согласно Положению о промежуточной аттестации студентов Курганского государственного университета).</p> <p>Для студентов, восстановившихся на курсе, формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> • заполнение «Информационной страницы» дневника (0-5 б.); • отзыв на посещенные выставки (0-10 б.); • анализ произведения искусства, музейного экспоната (0-10 б.); • подбор фотоматериалов (электронный диск) для отчета (0-5 б.); • разработка дизайн-проекта печатной продукции (0-10 б.); • подготовка пояснительной записки с описанием разработанного дизайн-проекта (0-5 б.); • заполнение страницы дневника «Содержание творческой работы» (0-5 б.). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем</p>
--	--

Список литературы

Основная литература:

- 1 Волкова В. В. Дизайн рекламы : учебное пособие. – М. : Книжный дом «Университет», 1999.
- 2 История музейного дела в России : классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс] / Рос. Ин – т культурологии. – М. : КноРус, 2009. – 1 электрон. опт. диск. – Систем. требования: Windows; CD привод; Adobe Acrobat Reader.
- 3 Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талащюк, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозова, В. В. Сумароков ; под ред. С. А. Васина. – М. : Машиностроение-1, 2006. – 320 с.
- 4 Третья Всероссийская выставка акварели: CD-диск / автор вст. ст. и сост. О. В. Луцко, Е. Л. Ситникова ; ред. О. В. Луцко. – Курган, 2010.

Дополнительная литература:

- 1 Бахирев И. Товарные знаки объединения «Промграфика». – М., 2004.
- 2 Медведевских В. С. Творчество художников Зауралья : учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун – та, 2010. – 63 с. : цв. ил, портр.
- 3 Музей будущего : информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. – М. : Прогресс-традиция, 2001.
- 4 Ярмола Ю. А. Компьютерные шрифты. – СПб. : ВНУ-Санкт-Петербург, 1994.
- 5 Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – БХВ-Петербург, 2004.

Приложение А

Информация об основных базах музейной практики

1 Государственное учреждение «Курганский областной художественный музей» (рисунок А.1).

Адрес: 640018, г. Курган, ул. Горького, 129.

E-mail: art@infocentr.ru

Часы работы: 10-18 часов.

Директор: Савицкая Людмила Александровна (3522) 46-58-66.

Зам. директора по научной работе: Луцко Ольга Витальевна 46-58-66.

Экскурсионный отдел: 46-55-63.



Рисунок А.1 – Государственное учреждение
«Курганский областной художественный музей»

Здание построено по индивидуальному проекту курганского архитектора Ю.И. Вещикова в 1981 г. Художественный музей открыт 14 августа 1982 года. Музей имеет 10 экспозиционных залов и один лекционный. Общая площадь – 2849 м². Экспозиционная площадь – 1353,6 м². Фондовая площадь – 250,7 м². Сегодня это основной в области центр комплектования, изучения и пропаганды изобразительной культуры, в том числе художественной культуры Зауралья. Основа музея – его фонды, в которых бережно хранятся и изучаются произведения живописи, графики, старопечатные книги и иконы, скульптура, металлопластика, произведения декоративно-прикладного искусства. Свыше 7500 экспонатов художественного музея дают представление о развитии искусства России, ближнего и дальнего зарубежья XX – XXI веков.

Ядром коллекции являются живописные полотна известных мастеров, таких как П. Кончаловский, Н. Дормидонтов, Г. Шегаль, П. Оссовский, Э. Браговский, А. Тутунов, К. Бритов, Г. Мосин, В. Стожаров, В.Н. Горяев, Б.А. Смирнов-Русецкий, А. Зыков, и других художников-современников. Представляет интерес

коллекция скульптуры И. Шадра, З. Виленского, Е. Белашовой, Ю. Чернова, В. Астапова, Тамары и Валерия Лытченко-Метких, С. Голощапова, А. Патракова и др. Коллекция зауральских художников – одна из самых значительных в собрании музея (В.Ф. Илюшин, Г.А. Травников, А.М. Петухов, Б.М. Колбин, А.А. Морозов, Н.А. Годин, В.С. Коршунов, В.А. Пичугин, А.А. Абрамов и др.). Ведётся целевое комплектование акварели и графики. Свыше 1500 произведений художников России, стран СНГ и зарубежья составляют гордость музея, являясь одной из лучших коллекций современной акварели в России.

В лекционном зале читаются лекции по изобразительному искусству, проводятся слайд-беседы. Для различных групп населения – от дошкольников до людей пожилого возраста – разработаны специальные программы. Проводятся мероприятия: «От памяти не уйти» (патриотическое воспитание), «Ребенок в музее», «День за днем» (занятия в связи с календарными датами), «Педагог в музее», «Мастер-класс в музее» и т.п.

2 Государственное учреждение «Областной культурно-выставочный центр» (рисунок А.2).



Адрес: 640000,
Курганская область,
г. Курган,
ул. Гоголя, 30.
Директор: Зорина
Любовь Анатольевна
Тел.: (3522)
46-50-18.
Часы работы:
10:00 – 18:00.

Рисунок А.2 – Областной культурно-выставочный центр

Основан центр в 1993 году и имел первоначальное название «Курганский областной дом работников искусств». Долгое время Дом обладал небольшим помещением салонного типа и лишь в 2002 году получил новое здание. Это расширило возможности для хранения книг, журналов, добавились праздничные приёмы, церемонии, пресс-конференции, культурные программы для иностранных делегаций.

Новым в работе Дома стала выставочная деятельность. Это ежемесячные выставки живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; выездные выставки в организациях г. Кургана, в Тюмени, Челябинске, Шадринске; проект 2003 года – «Золотое кольцо Зауралья».

Поражает разнообразие выставок ЯНАО. Особенно интересна выставка живописи и графики Елены и Виктора Архиповых «Семейный портрет», фото-выставка Г. Паршукова «С любовью к природе» и др., постоянно действуют персональные выставки заслуженного работника культуры Н.П. Устюжанина, Союза художников России М.А. Кокорина, участницы Всероссийской выставки

в Москве Е. Архиповой, члена Союза художников В.М. и Т.Б. Лытченко-Метких, скульптора-художника А.И. Патракова, работающего по металлу; художника-педагога С.А. Гаврилова, работающего в Китайском центре культуры «Берегиня» и др.

30 декабря 2005 года здание Областного культурно-выставочного центра было торжественно открыто в связи с завершением строительства второй очереди здания, теперь выставочные площади составляют 1500 м², что позволяет представить зрителям творчество художников Уральского региона и Зауралья.

Работа областного культурно-выставочного центра складывается из двух больших направлений: выставочной и культурно-досуговой деятельности. **Выставочная деятельность** – это выставки широкой тематической направленности регионального, российского, международного уровня; художественные выставки, юбилейные экспозиции. **Культурно-досуговая деятельность** – это клубы, лектории, мастер-классы, творческие встречи, тематические вечера, презентации и т.д. Его основная задача – создание наиболее благоприятных условий для эффективной, плодотворной, насыщенной, интересной работы всех участников выставок и гостей областного культурно-выставочного центра.

3 Курганский областной краеведческий музей (рисунок А.3).



Адрес: 640000, г. Курган, ул. Пушкина, 137

Руководитель: Самсонова Эльвира Александровна

тел. 46-65-60.

Время работы: с 10:00 до 18:00.

Выходной день: понедельник.

Телефон для справок: 46-60-53.

Рисунок А.3 – Курганский областной краеведческий музей

Музей был открыт 10 ноября 1951 года в бывшей церкви Александра Невского. Но история музея началась с 1904 года, когда в Кургане при Курганском отделе Московского сельскохозяйственного общества появился сельскохозяйственный музей. Это был первый музей в Кургане. В 1920 году организуется музей местного края, а затем Окружной музей, где начинают формироваться первые коллекции музея археологических, палеонтологических, природных, сельскохозяйственных, бытовых предметов. 15 июня 1943 года исполком Курганского областного совета принял решение о создании при отделе народного образования областного краеведческого музея, для которого передается помещение Александровской церкви, куда он и переезжает в 1949 году. В ноябре 1951 года открывается первая экспозиция теперь уже областного музея.

Музей имел три отдела: природы, истории, советского общества. С 1957 года при музее стал работать планетарий. В 1960-е годы, когда штат музея увеличился, началась активная собирательская и научно-исследовательская работа. Формируются ботанические и зоологические коллекции. Фонды музея пополняются материалами археологических, естественно-научных и историко-бытовых экспедиций. Собираются материалы о первых коммунах, коллективизации, об участниках Гражданской и Великой Отечественной войн. В музей поступают клады монет, разнообразная утварь и одежда, в результате музейные экспозиции дополняются новыми материалами. Ведется активная научно-исследовательская и просветительная работа.

В 1991 году церковь возвращается верующим, а музею передается здание бывшего Дома политпросвещения, где он и располагается в настоящее время. Сейчас в музее работают постоянные экспозиции отделов истории и природы. Историческая экспозиция располагается в двух залах музея и рассказывает о древнейшей истории края по сегодняшний день. Экспозиция отдела природы построена по ландшафтному принципу. Для наглядного изображения ландшафтов используются диорамы и биогруппы. Более 200 видов зверей и птиц представлены в зале природы, среди них редкие животные, занесенные в Красную книгу Курганской области. Основная задача музея – формирование и сохранение музейных коллекций.

Музейные коллекции – самое важное условие для существования музея. Сегодня музей насчитывает свыше 150 тысяч музейных предметов. Это около 40 коллекций, изображающих удивительный мир, который охватывает период от первобытнообщинного строя до наших дней. Древнейшие экспонаты музея представлены в палеонтологической коллекции. Это ископаемые останки, возраст которых составляет более 30 млн лет.

Самая большая коллекция музея – археологическая (более 40 тыс. единиц). Её основой являются материалы из раскопок археологических экспедиций. В коллекции представлены предметы быта и охоты, скотоводства и земледелия, культовые предметы и украшения разных эпох.

К уникальным экспонатам музея можно отнести туалетную коробочку фирмы Фаберже, национальные украшения народов Урала и Сибири, серебряные изделия с перегородчатой эмалью работы уральских мастеров из коллекции драгоценных металлов.

Украшением коллекции фарфора являются изделия Императорского фарфорового завода и фабрик Ф.Я. Гарднера, М.С. Кузнецова и И.Е. Кузнецова. В коллекции стекла можно выделить собрание изделий уральских заводов.

Интересна по своему разнообразию коллекция металла. Это самовары, медное культовое литье (иконы, иконы-складни, кресты XVIII – начала XX в.), образцы каслинского литья, а также предметы декоративно-прикладного искусства и предметы быта. Всего коллекция металлов насчитывает около 4 тысяч предметов. Коллекция оружия включает образцы холодного оружия XVI-XIX веков: кистени, булавы, копья, мечи, бердыши, сабли, шпаги, кинжалы русского и иностранного производства. Коллекцию дополняют боеприпасы и предметы воинского снаряжения разных времен: шлемы, кольчуги, щиты. В коллекции

представлено огнестрельное оружие XVIII-XX веков: дульнозарядное с кремневым и капсульным замком, казнозарядное и автоматическое.

Коллекция орденов и медалей представлена русскими, советскими и иностранными наградами с конца XIX века до настоящего времени. Среди них боевые, спортивные, юбилейные и памятные награды. Большую часть коллекции нумизматики составляют российские монеты второй половины XVIII века - до настоящего времени. Самая ранняя монета 1700 года. Основная часть монет поступила в музей из найденных в 1957-1986 гг. кладов.

Фонд редкой книги насчитывает около 500 экземпляров. В него входят редкие печатные издания начала XVII-XVIII веков, в том числе культовые, например Евангелие 1649 года, выпущенное Московским печатным двором, Псалтырь 1692 года, изданный в типографии Киево-Печерской лавры, уникальные лицевые рукописи XVIII-XIX веков, редкие книги на иностранных языках, дореволюционные краеведческие издания.

Ежегодно фонд музея увеличивается в среднем на 5-6 тысяч музейных предметов. Сотрудники музея проводят работу по учету, оформлению, хранению, систематизации, сверке и комплектованию коллекций.

В настоящее время в состав областного музея входит четыре филиала: Дом-музей декабристов, Дом-музей В.К. Кюхельбекера, Дом-музей Т.С. Мальцева и музей Авиации.

4 Дом-музей декабристов (рисунок А.4).

Адрес: г. Курган, ул. Климова, 80-а. Тел.: 46-06-83.

Дом-музей декабристов открылся 10 декабря 1975 года. Он расположен в доме, где с 1833 по 1837 годы жил ссыльный декабрист М.М. Нарышкин со своей семьей. После реставрации дом сохранил не только внешний облик, но и внутреннюю планировку, архитектурно-декоративные элементы фасада и интерьеров комнат.



Рисунок А.4 – Дом-музей декабристов

В Кургане с 1830 по 1857 годы жили 13 декабристов. В музее представлены более 1300 экспонатов, отражающих основные события их жизни на поселении.

5 Музей истории города «усадьба Березиных» (рисунок А.5).



Адрес:
г. Курган,
ул. Куйбышева, 19.
Телефон: 46-16-27

Музей истории города Кургана, открытый в мае 2006 года, является филиалом Курганского областного краеведческого музея. Экспозиция музея расположена в купеческом особняке, некогда принадлежавшем купцу I гильдии Семену Ивановичу Березину, а затем его сыну Федору.

Рисунок А.5 – Музей истории города

Особняк является памятником архитектуры XIX века. Это единственная каменная усадьба городского типа в Зауралье, сохранившая замкнутый двор с надворными постройками и центральным домом в стиле русского классицизма.

Музейная экспозиция отражает политические, экономические, социально-культурные аспекты развития города Кургана, начиная с основания Царева Городища и до 1917 года, раскрывает значение уездного города в истории Сибири. Воссозданная обстановка купеческого городского дома, столовой, гостиной, рабочего кабинета позволяет отразить быт прошлого столетия и традиции обустройства купеческих домов. Впервые показана развернутая экспозиция по истории культуры г. Кургана, представленная сценическими костюмами, музыкальными инструментами и программами театральных постановок, проходивших в городе.

Развитие торгово-промышленного комплекса влекло за собой становление народного образования и медицины. О жизни и деятельности курганских врачей, внесших немалый вклад в социальное устройство города, рассказывают их мемориальные вещи, среди которых медицинское оборудование и препараты конца XIX – начала XX в.

В течение многих лет шло комплектование материалов по истории народного образования, послужившее основанием созданного отдельного комплекса, посвященного учебным заведениям Кургана. В экспозиции восстановлен интерьер дореволюционной классной комнаты. Уникальные документальные материалы, снимки гимназий, училищ, педагогических коллективов, наборы учебных пособий отражают особенности развития общего и специального образования Южного Зауралья.

Впервые в полной мере показана редчайшая коллекция фотографий с изображением дореволюционного Кургана, сделанная талантливым фотографом прошлого столетия А.И. Кочешевым. Рост территории города, его разви-

тие, застройка новых кварталов легко прослеживаются по снимкам в сочетании с городскими планами разных лет.

В ходе экскурсии посетители знакомятся с бытом, традициями, жизненным укладом жителей Кургана XVII-XX веков.

6 Курганский авиационный музей (рисунок А.6).



Рисунок А.6 – Курганский авиационный музей

Адрес: 640000, г. Курган, ул. Гагарина, 41а (аэропорт).

Телефон: 8 (3522) 47-83-87.

Web сайт: <http://aviakurgan.narod.ru>

Курганский авиационный музей основан в 1985 г. в качестве ведомственного музея Курганского объединенного авиаотряда гражданской авиации СССР. Первоначальное наименование – музей аэропорта Курган.

С 1993 г. по завершении первого этапа комплектования экспозиции авиационной техники, включающей как гражданские, так и военные воздушные летательные аппараты, музей именуется Курганским авиационным музеем.

В июле 2003 г. музей получил статус государственного, а в качестве филиала включен в состав ГУ «Областной краеведческий музей».

На 01.01.2007 г. музей располагает экспозициями истории гражданской авиации Зауралья, боевой и гражданской авиационной техники, двумя постоянными выставками: «Спортивная авиация Зауралья» и «Летное обмундирование и снаряжение экипажей ВВС 1930-х – 2000 гг.», собраниями основного, научно-вспомогательного и библиотечного фондов по авиационной тематике. Экспозиция истории гражданской авиации Зауралья размещается в здании музея, включает в себя 8 разделов, охватывающих период с 1912 по 2000 гг. В экспозиции демонстрируются 220 музейных предметов: документы, фотографии, награды, знаки отличия, форменная одежда авиаторов гражданского воздушного флота и гражданской авиации, действующие тренажеры авиадиспетчера «Профи – 2000» и пилотажный тренажер самолета Ан-2 «Тпм – 3 Ан-2», авиационный двигатель М-11, модели самолетов По-2 и Ан-2, образцы наземного радиотехнического оборудования: телетайп, радиоприемник «Волна – К», индикатор обзорного радиолокатора «Сатурн».

Экспозиция авиационной техники насчитывает 14 летательных аппаратов, размещенных на открытой частично асфальтированной территории площадью 5500 м². В экспозиции представлены фронтальной истребитель МиГ-17, истребители-перехватчики МиГ-19П и МиГ-21ПФ, учебно-боевой истребитель МиГ-23УБ, истребители – бомбардировщики Су-7Б и Су-17УМ-3, фронтальной бомбардировщик Су-24, штурмовик Су-25, многофункциональный истребитель Су-27, многоцелевой самолет Ан-2, пассажирский самолет Ан-24Б, транспортный самолет Ил-14Т, пассажирский самолет Як-40 и вертолет Ми-2.

В экспозицию включены авиационный двигатель ВК-1А, антенный комплекс посадочной РЛС «Тесла», техническое оборудование аэродромного обеспечения. Постоянно действующая выставка «Спортивная авиация Зауралья» размещается в здании музея, включает 4 раздела, охватывающих период с 1924 г. по 2006 г. На выставке представлено 90 предметов музейного значения: фотографии, документы, спортивные награды, образцы парашютной техники, модели самолетов Ла-7 и Як-50, отражающих деятельность оборонных обществ: «ОДВФ», «Авиахим», «Осавиахим», «ДОСААФ», «РОСТО», историю курганского авиаспортивного клуба.

Постоянно действующая выставка «Летное обмундирование и снаряжение экипажей ВВС 1930 – 2000-х гг.» размещена в фюзеляже транспортного самолета Ил-14Т, на выставке представлено 42 музейных предмета: от манекена летчика самолета По-2 до системы спасения и жизнеобеспечения К-36ДМ. В предметный ряд выставки включены действующие образцы парашютного прибора КПП-У, аварийной радиостанции «Комар-2М», комплект носимого аварийного запаса НАЗ-7М, лодка спасательная МЛАС-1, бортовые аварийные самописцы МСРП-12 и «Тестер», магнитофон самолетный МС-61.

Фондовое собрание музея насчитывает свыше 1 тыс. единиц хранения, включающее коллекции летного и аварийно-спасательного снаряжения, форменного обмундирования летно-технического состава ВВС и ГА, штурманского снаряжения и полетных карт, знаков различия и наград авиаторов 1930 – 2000-х гг.

Библиотечный фонд музея насчитывает около 500 единиц книг, журналов, изданий технической литературы, газет и статей по авиационной тематике, включающих технические описания, инструкции по эксплуатации, документы, регламентирующие деятельность авиационных служб, информацию по истории авиации на кассетных и дисковых носителях.

Обзорная экскурсия «Мир авиации» включает в себя знакомство с экспозицией авиационной техники, назначением и конструкцией основных типов летательных аппаратов, демонстрацию принципов управления вертолетом и самолетом с посещением пилотских кабин. Завершается экскурсия обзором выставки летного снаряжения и пояснениями сотрудника музея о работе аварийно-спасательного комплекса К-36ДМ.

Тематические экскурсии проводятся с использованием постоянно действующих экспозиций и выставок, дополняемых мини-выставками, посвящаемых знаменательным датам в истории авиации либо отдельным сторонам деятельности ВВС, гражданской и спортивной авиации.

Лекции, в том числе выездные, проводятся с привлечением фондовых материалов музея.

Оснащение музея и наличие значительного количества фондовых материалов позволяют проведение экскурсий и чтение лекций по предметам: «Краеведение», «География», «Обеспечение безопасности жизнедеятельности».

Большое внимание в деятельности музея отводится военно-патриотической и профориентационной работе с молодежью в сотрудничестве с авиационными организациями и предприятиями г. Кургана.

Ежегодно музей и его филиалы посещают около 140 тысяч человек, организуются экскурсии, лекции, массовые мероприятия. Музей становится областным культурно-просветительным и образовательным центром.

7 Дом-музей С.Т. Мальцева (рисунок А.7).



Адрес:

Курганская обл.,
Шадринский р-н,
с. Мальцево,
ул. Школьная, 51.
Тел.: (35253) 5-20-12

Музей открыт в 2000 году на родине Т.С. Мальцева, в селе Мальцево Шадринского района Курганской области, в доме, где жил выдающийся российский ученый-полевод, дважды Герой социалистического труда, почетный академик ВАСХНИЛ, лауреат Государственной

Рисунок А.7 – Дом-музей С.Т. Мальцева

премии СССР, Почетный гражданин России. Вся обстановка: бытовые предметы, часть личных вещей – были приобретены у потомков администрацией области. В музее все напоминает о хозяине дома, а экскурсии и встречи, проводимые здесь, раскрывают величие жизненного подвига Терентия Семеновича.

Приложение Б

Пример оформления титульного листа отзыва о выставке

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Отзыв о выставке «Современная Германия» Персональная фотовыставка Томаса Эльгера (Германия)

Выполнил: студент 20614 группы

Т.И. Иванова

Проверил:
групповой руководитель
канд. пед. наук, доцент

В.С. Медведевских

Курган 2015

Приложение В

Пример оформления титульного листа и описания вида НДПИ Зауралья

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства Зауралья

Выполнил: студент 20614 группы

Т.И. Иванова

Проверил:
групповой руководитель
канд. пед. наук, доцент

В.С. Медведевских

Курган 2015

1 Художественная обработка глины в Зауралье

Глина – один из древнейших художественно освоенных людьми материалов. Даже в поздних предметах из глины нередко живут отзвуки искусства глубокой старины.

Ёмкий термин «керамика» включает всё многообразие обожжённых изделий из глины с различными добавками – от простых гончарных сосудов и глиняной игрушки до тонкостенного звонкого фарфора с изысканной живописью. Народная керамика – часто очень несложная, немного грубоватая посуда и фигурки, поражающие совершенством пропорций и выразительно сочной пластикой изделия.

Изделия каждого из многочисленных центров производства народной керамики имеют свои характерные неповторимые черты, которые позволяют всегда узнавать их и выделять среди других. Особенно отчётливо это выражено в художественных предметах, имеющих те или иные декоративные акценты.

Выделкой глиняной посуды занимались исключительно бедняки, не имевшие больших запасов и засевов хлеба и поэтому пользовавшиеся большей свободой, чем земледельцы исправные и зажиточные. Ремесло это существовало в Зауралье исстари и удовлетворяло совершенно все местные потребности.

Из глины делали корчаги, кринки, горшки, разливахи, кувшины, ладки и крышки разных величин и размеров. По названию изделий (горшки) мастера назывались горшечниками.

Других глиняных работ зауральские горшечники не знали, печей комнатных не клали, кирпича не делали и саму посуду свою производили только простую, а не муравленую. Работа производилась у одних в отдельных (жилых) избах, у других в домах общих, где жили целые семьи, а летней порой по случаю тесноты в избах местом работ нередко избирался уличный двор под открытым небом, где скорее засыхает глина, подготавливаемая для изделий, если она не закрыта в кучах соломой или рогожами.

Корчаги делали вместимостью в 1/2 и 2 ведра воды (рисунок В.1). Снизу от дна округляются они тоньше, далее кверху постепенно расширяются, затем к отверстию вновь суживаются и обводятся закрайками. Употреблялись они для варения сула, пива, приготовления кваса, для хранения



Рисунок В.1 – Корчага и горшок

хмеля, зерна, круп и т.п. Горшок подобен корчаге формой и загнутостью краев внутрь; размер произвольный и зависит от того, для чего горшок предназначается: для варения ли щей или каши, и для большой ли семьи или маленькой. Подобные горшки и горшочки делаются в кружку воды и менее, в одно ведро или два воды и более.

Существенный залог прочности этой посуды заключается в достоинстве глины, которую доставали горшечники из берегов рек и из недр земли. В Чувашевой и Ганиной берега речки Малого Канаша были особенно богаты вязкой желто-зеленой глиной. Здесь не трудна добыча глины, но в случае ее недостатка на поверхности берегов она добывалась из глубины земли после предварительного вскрытия торфяного слоя. Глина подбиралась вязкая и мягкая.

Шли годы, столетия, но постоянная необходимость крестьян в посуде не удовлетворялась одними лишь деревянными изделиями, существовал устойчивый спрос на изделия из глины, которой хватало на берегах зауральских водоёмов.

Много гончаров, или как их именовали раньше, «черепанов», было в деревне Увальной близ Кургана, в Шепотках, Белозерском, Введенском, Спасском Шатровского района и многих других селениях. Глину, предпочтительно синюю, копали прямо на берегах, а краску «золотуха» для отделки готовых изделий приходилось покупать.

Гончарное производство чаще всего было семейным, однако данный промысел редко являлся основным источником дохода, им чаще оставалось сельское хозяйство.

2 Сведение о современном мастере С.А. Гаврилове



Рисунок В.2 – С. А. Гаврилов

Сергей Анатольевич Гаврилов родился в 1959 г. в селе Мокроусово Лебяжьевского района Курганской области (рисунок В.2). В настоящее время живет в Катайске. Окончил художественно-графическое отделение Катайского педагогического училища, затем художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института. С 1984 года он преподает в Катайском педучилище декоративно-прикладное искусство по авторской программе, является заведующим выставочным залом Центра русской культуры «Берегиня».

Он мастер керамических изделий, мотивы которых навеяны народными сказками, пословицами и поговорками. Мир народной фантазии становится неисчерпаемым источником вдохновения для художника (рисунок В.3). Так появляются лешие, кикиморы (рисунок В.4). Образы обретают выразительность не только благодаря утрированности форм, но и литературно-сюжетной основе, часто лежащей в основе фольклора.



Рисунок В.3 – Мой дом – Земля



Рисунок В.4 – Леший

В пластике С.А. Гаврилова есть качество, объединяющее все его произведения: теплый юмор, доброе отношение к изображаемому, хотя подчас соседствующее с иронией (рисунки Г В.5, В.6).



Рисунок В.5 – «Выйду на улицу, гляну на село, девки гуляют, и мне весело»

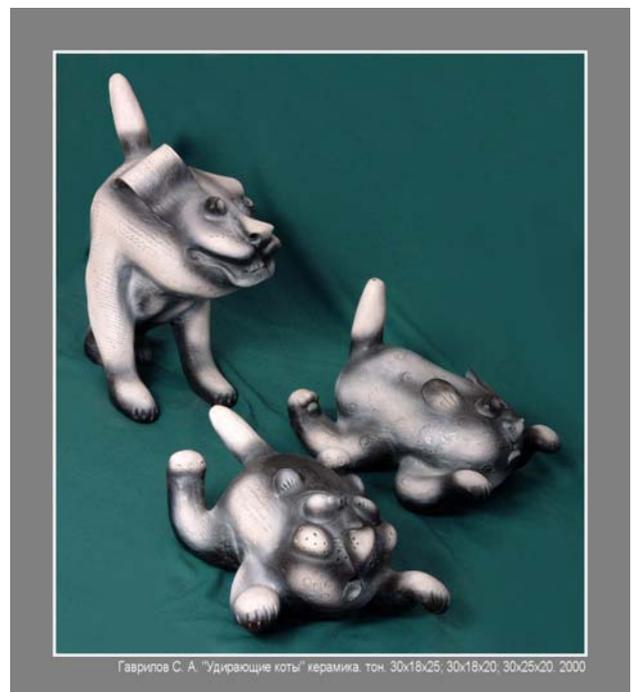


Рисунок В.6 – Удирающие коты

Приложение Г

Пример оформления титульного листа и содержания анализа картины

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Анализ художественного произведения И.И. Шишкина «Рожь»

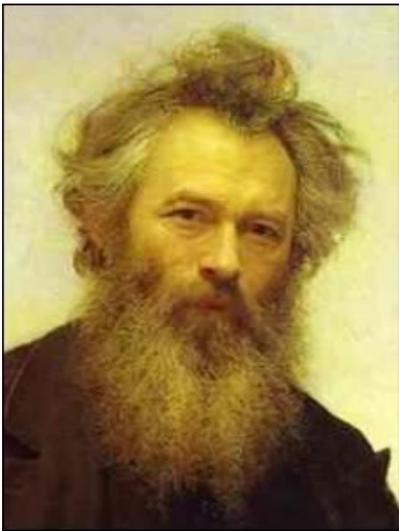
Выполнил: студент 20614 группы

Т.И. Иванова

Проверил:
групповой руководитель
канд. пед. наук, доцент

В.С. Медведевских

Курган 2015



Уж налились колосики.
Стоят столбы точёные,
Головки золочёные
Задумчиво и ласково
Шумят. Пора чудесная!
Нет, веселей, наряднее.
Богаче нет поры!
Н. А. Некрасов

Рисунок Г.1 – Портрет И. И. Шишкина

Иван Иванович Шишкин (1832-1898) – один из крупнейших мастеров пейзажной живописи, воспевающий величие и красоту земли, её лесов и полей (рисунок Г.1). Наибольшей известностью пользуются его картины: «Рубка леса», «Рожь», «Лесные дали», «Корабельная роща», «Дубовая роща», «Среди долины ровные», «Сосны, освещённые светом» и другие. Страстно влюблённый в величавые просторы и дремучие леса своей родины, И.И. Шишкин силой и глубиной мастерства выходит далеко за рамки своей эпохи и является выдающимся представителем мировой пейзажной живописи. В своих произведениях он пытается раскрыть тайны природы, показать всё её величие и романтическую силу.

В картине «Рожь» мастер многосторонне сумел показать красоту родной страны, рассказать об изобилии, безбрежности русских полей, богатстве и первозданности нашей земли (рисунок Г.2).



Рисунок Г.2 – И.И. Шишкин. Рожь (1878)

В этой работе, написанной в 1878 году, И.И. Шишкин показывает необъятность русского поля, уходящего далеко за горизонт. Красиво смотрится дорога, выходящая между полей. Она подчёркивает бегущие дали засеянной ржи. Мотив дороги, символизирующий у художников обличительного направления трудный и скорбный путь народа, приобретает у Шишкина совершенно иное, радостное звучание. Это светлая, «гостеприимная» дорога, зовущая и манящая вдаль. Присмотревшись, можно увидеть людей, идущих по ней. Движение вглубь подчёркнуто в картине ритмом стволов сосен, которые, как величавые гиганты, высятся среди поля. Порывы ветра словно доносят шум их ветвей. Сосны организуют картинное пространство, помогают его восприятию и вместе с тем усиливают ощущение могущественной силы природы.

Множество деталей – цветы у обочины, две ласточки, наклонившиеся к земле колосья, – придают произведению особую жизненность и убедительность, отнюдь не лишая его цельности, которую создаёт не только строго продуманная композиция, но и гармоничный светлый колорит, выражающий приподнятое настроение. Собирательный образ ясный: по-своему торжественная природа рождает представление о просторах возделанной человеком земли, о созидательной силе крестьянского труда.

Художником проработана каждая деталь произведения. Каждый колос, травинка, цветочек профессионально выполнены на основе их пристального изучения, многократного выполнения учебных этюдов. На краю поля видна растительность, на фоне которой ярко выражена желтизна созревающей ржи. Набегающий ветерок колышет тучные колосья, переполненные зерном, создавая впечатление набегающей волны. Небо над всем этим простором светлое, чистое, ясное, голубое с кучевыми облаками. Можно согласиться с Н.А. Некрасовым и И.И. Шишкиным в том, что, действительно, нет прекрасней этой поры, когда «головки золочёные задумчиво и ласково шумят».

Жизнеутверждающее произведение Ивана Ивановича созвучно мироощущению народа, связывающего с могуществом и богатством природы представление о «счастье, довольстве человеческой жизни». На одном из эскизов художника мы находим такую надпись: «Раздолье. Простор. Угодье, рожь. Бытия благодать. Русское богатство...».

Весь творческий путь И.И. Шишкина предстаёт перед нами как великий подвиг русского народа, который в своих произведениях прославил родину, горячо и нежно им любимую. В этом сила его творчества. В этом залог того, что его картины будут жить вечно. «Шишкин – художник народный», – писал В.В. Стасов ещё в 1892 году. И это право на почётное звание закрепил за И.И. Шишкиным наш народ.

Приложение Д

Список художников и дизайнеров Курганской области

1 Члены «Союза художников России»:

- 1 Абрамов Анатолий Антонович
- 2 Алексеев Эдуард Карлович
- 3 Архипов Виктор Васильевич
- 4 Ахметов Раиль Назипович
- 5 Гарифулин Фаиз Алексеевич
- 6 Годин Николай Алексеевич
- 7 Долгушин Виктор Борисович
- 8 Думчев Виктор Константинович
- 9 Зыков Константин Николаевич
- 10 Иванова Татьяна Анатольевна
- 11 Иванчин Геннадий Иванович
- 12 Илюшин Валериан Павлович
- 13 Кежов Станислав Алексеевич
- 14 Кокорин Михаил Александрович
- 15 Колбин Борис Михайлович
- 16 Коршунов Валентин Сергеевич
- 17 Кочарин Алексей Борисович;
- 18 Лапшин Борис Алексеевич
- 19 Ланина Фаина Ивановна
- 20 Лёвин Виктор Павлович
- 21 Лытченко-Меткий Валерий Павлович
- 22 Лытченко-Меткая Тамара Бассировна
- 23 Мальцев Сергей Алексеевич
- 24 Меженова Тамара Викторовна
- 25 Морозов Анатолий Алексеевич
- 26 Орехов Борис Николаевич
- 27 Осипов Евгений Сергеевич
- 28 Патраков Борис Николаевич
- 29 Пичугин Вячеслав Алексеевич
- 30 Попова Елена Яковлевна
- 31 Ромадин Николай Алексеевич
- 32 Сафин Марс
- 33 Садов Андрей Владимирович
- 34 Травников Герман Алексеевич
- 35 Устюжанин Николай Павлович
- 36 Хорошаев Валерий Михайлович
- 37 Чалый Владимир Михайлович
- 38 Шевкопляс Александр Антонович
- 39 Щетинин Игорь Дмитриевич
- 40 Щетинина Надежда Александровна и др.

2 Члены «Союза дизайнеров России»

- 1 Быстрова Светлана Александровна
- 2 Жомов Сергей Викторович
- 3 Кошкарова Марина Николаевна
- 4 Легких Светлана Анатольевна
- 5 Ремизова Ольга Владимировна
- 6 Спивак Артур Леонидович и др.

Приложение Е

Пример оформления титульного листа и описания дизайн-проекта

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Описание дизайн-проекта

**«Художественные закладки из собрания Курганского
областного художественного музея "Из коллекции живописи, акварели "»**

Выполнил: студент 20614 группы

Т.И. Иванова

Проверил:
групповой руководитель
канд. пед. наук, доцент

В.С. Медведевских

Курган 2015

Описание этапов дизайн-проекта

В ходе музейной практики было предложено творческое задание: «Изготовление художественных закладок из коллекции работ Курганского областного художественного музея "Из коллекции живописи, акварели"». Закладка представляет собой прямоугольник размером 24×5 см, отпечатанный с двух сторон.

Работа велась последовательно по этапам. После отбора экспонатов сотрудниками данного музея необходимо было сфотографировать 48 работ на цифровой фотоаппарат, ряд снимков (20 штук) имелись уже в наличии, но некоторые приходилось корректировать. Из всех снимков коллективом данного музея было отобрано 18 из коллекции живописи и 20 из коллекции акварели. Главным критерием здесь являлось качество снимков и освещение.

Далее изображения были обработаны с использованием графического пакета Adobe Photoshop и программы Corel Draw. Необходимо было обработать снимки, отредактировать и приступить к непосредственному созданию закладок: гармонично вписать изображения с элементами оформления и текстом по определённым размерам и требованиям заказчика.

Были изучены аналоги закладок и выполнено два варианта закладок для каждой коллекции: 1) в тёплой гамме (бежевый фон); 2) в холодной гамме (синий фон), с использованием шрифта Arial, Arial Rounded MT Bold и Verdana. На закладке «Из коллекции живописи» с одной стороны размещается 8 работ, с другой – 6. «Из коллекции акварели» – 10 произведений на первой стороне и 8 на второй. Данный вид деятельности предполагал разработку всех макетов закладок на компьютере с дальнейшим выбором наилучшего директором и заместителем директора КОХМ. Был выбран вариант закладок «Из коллекции живописи», «Из коллекции акварели» в единой тёплой гамме с использованием шрифта Arial. Это лучше отвечало гармоническому единству общего колорита работ и цвета фона.

Далее окончательный вариант был ещё раз продемонстрирован и одобрен. Затем работа заключалась в создании копий в формате Tiff, закладки были подготовлены к печати и непосредственно переданы заказчику.

Работа была сделана успешно, с большим удовольствием и достаточно быстро.

(Продукция дизайн-проекта прилагается).

Приложение Ж

Пример оформления титульного листа дневника

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ДНЕВНИК ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

Студента 20614 группы
Ивановой Татьяны Ивановны



Курган 2015

Приложение И
Отчет студента по учебной (музейной) практике

1. Сроки и место прохождения музейной практики _____

2. Как, в каких условиях проходила музейная практика _____

3. Виды работ, выполненные за период практики, их особенность, значимость. Какой вид понравился больше и чем _____

4. Впечатление о музейной практике _____

5. Какие были трудности _____

6. Как проявилась во время практики Ваша художественно-графическая аудиторная подготовка _____

7. Ваши пожелания, предложения _____

8. Значение музейной практики для Вас в рамках дальнейшего учебного процесса КГУ _____

Составил студент группы П-20614

_____ / _____ /
Подпись Ф.И.О. студента

Приложение К
ОТЗЫВ
на студента-практиканта Курганского государственного университета

Ф.И.О. студента

1. Виды работ, выполненные студентом за период практики, их особенность, значимость

2. Уровень знаний фактического материала _____

3. Уровень владения художественно-графическими навыками; методами, приемами дизайн-проектирования; анализом художественного произведения, музейного экспоната; литературным словом при составлении отзыва, анализа, отчета; компьютерными программами _____

4. Владение культурой общения _____

5. Дисциплинированность, ответственность и др. _____

6. Общее впечатление о работе студента-практиканта _____

7. Предложения, пожелания _____

8. Оценка работы студента _____

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

« _____ » _____ 20__ г. _____ / _____ /

М.П.

Подпись

Ф.И.О. руководителя базы практики

Приложение Л
**Пример оформления титульного листа отчетной документации по учебной
(музейной) практике**

федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

**Отчетная документация
по учебной (музейной) практике**

Студент группы П-20614
направления 072500.62 «Дизайн»,
профиль «Графический дизайн»

_____ Т.И. Иванова

Групповой руководитель
кафедры ПОТиД
канд.пед.наук, доцент

_____ В.С. Медведевских

Дата сдачи « ___ » _____ 20 ___ г.

Оценочный балл _____
Оценка _____

Курган 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Цель и задачи музейной практики	4
2 Организация и особенности проведения учебной (музейной) практики..	4
3 Содержание, формы учебной (музейной) практики.....	6
4 Задания для самостоятельных практических работ студентов.....	6
5 Требования к оформлению документации студента-практиканта.....	7
6 Аттестация работы студентов	8
Список литературы.....	10
Приложения	11

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

УЧЕБНАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА

**Методические указания
по организации и проведению учебной (музейной) практики
для студентов очной и очно-заочной формы обучения
направления 072500.62 «Дизайн»,
профиль «Графический дизайн»**

Редактор О.Г. Арефьева

Подписано в печать	Форма 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 2,25	Уч.- изд. л. 2,25
Заказ	Тираж 25	Не для продажи

Редакционно-издательский центр КГУ.
640000, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.