

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЗАУРАЛЬЯ



**Методические указания
для студентов очного, очно-заочного и заочного обучения**

Курган 2015

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Дисциплина: «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» (направления подготовки: 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; 051000.62 «Педагогическое образование», профиль «Технология»; 050100.62 «Профессиональное обучение», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»; 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Социальная педагогика»).

Составила: канд. пед. наук, доцент кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна В.С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры « 28 » октября 2015 г.

Рекомендованы методическим советом университета « 19 » декабря 2014 г.

ВВЕДЕНИЕ

Народное декоративно-прикладное искусство (НДПИ) – неиссякаемый источник мудрости и красоты, который открывается многограннее и глубже тем, кто с большой заинтересованностью и пытливым к нему обращаются. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Русское народное искусство, как и искусство любого народа, – это, прежде всего, мир особого отношения человека к своему труду, к своей деятельности вообще и жизни в целом. Мирозрением народа является его трудовая деятельность, быт, его обряды.

С древности трудовым народом создана высокая культура бытовой вещи. Народное декоративное бытовое искусство прошлого органично входит в область, именуемую фольклором, и нередко определяется современными исследователями как изобразительный фольклор. Красота в народном искусстве неразрывно связана с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя ее особой человеческой значительностью, несмотря на примитивные подчас формы.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Основу народного декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастеров. Народные умельцы теплом рук и душевной добротой согревали каждое своё изделие, которое имело утилитарность в жизни человека.

Студенты получают подготовку для работы с обучающимися начальных и средних специальных образовательных учреждений в системе дополнительного образования, реализующих программы по народному декоративно-прикладному искусству.

Цель курса: расширить и углубить знания студентов по своеобразию культуры родного края, связям народного декоративно-прикладного искусства Зауралья с народными промыслами России, необходимые для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- знакомство студентов с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Зауралья (Курганской области);
- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- совершенствование умений анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;
- формирование эстетического вкуса студентов средствами народного и ДПИ.

1 ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Краткая история и развитие народных промыслов Зауралья

Задание: поисковая работа по теме «История развития ремёсел Зауралья».

Тема 2. Художественно-прикладная обработка древесины

Задание: найти в своем городе (селе) жилой или общественный дом, оформленный домовой резьбой, росписью, постараться рассмотреть отдельные детали с точки зрения конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности (поисковую работу можно запечатлеть на фото).

Тема 3. Изделия крестьянского искусства Зауралья

Задание: поисковая работа:

- изучить семантическое значение традиционных мотивов уралосибирской росписи, выявить традиционные схемы построения орнамента и его цветовой строй;

- определить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента (узор для свадебного сундука или шкатулки, роспись деревянного блюда, зауральская прялка и др.);

- исследовать творчество современных мастеров НДПИ Зауралья г. Кургана и Курганской области. Вид НДПИ мастера (по выбору студентов): художественная роспись по дереву; плетение из лозы; художественная обработка бересты; художественная обработка соломки.

Тема 4. Художественная обработка металла

Задание: найти в своем городе (селе) изделия из металла (ковка, просечённое железо), рассмотреть и проанализировать отдельные детали с точки зрения конструктивной и изобразительной деятельности (поисковую работу оформить презентацией с текстом).

Тема 5. Керамика

Задание: поисковая работа по темам (на выбор студентов):

- «Творчество мастера Зауралья по керамике»;
- «История Куртамышской керамической фабрики»;
- «Современное развитие керамики в Зауралье».

Тема 6. Женское художественное ремесло – ткачество

Задание: изучить, проанализировать виды промыслов Зауралья (по выбору студентов):

- ткачество (ковры или половики);
- лоскутная техника;
- ковроткацкая фабрика (Канашинская или Долматовская).

Тема 7. Зауральская вышивка. Кружевоплетение

Задание: поисковая работа по темам (на выбор студентов):

- «Зауральская вышивка». Выявить, в чем магическая сила вышитого узора на праздничных обрядовых предметах (полотенца, женские рубахи, головные уборы). Значение солярных знаков вышивки;

- «Филейная вышивка». Особенности филейного искусства, творчество мастеров и др.;

- «Кружевоплетение». Коклюшечное кружево Н.А. Нефедовой и её последователей.

Тема 8. Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян

Задание: поисковая работа по темам: «Зауральский костюм», «Башкирский костюм», «Казачий костюм» (на выбор студентов).

Тема 9. Современные формы сохранения и развития местного НДПИ Зауралья

Задание:

1 Собрать информацию:

- о посещенных выставках НДПИ;
- клубах, студиях, школах народных промыслов на территории Курганской области;
- опубликованных материалов в газетах, журналах и др. источниках о народных мастерах.

2 Поисковая работа по видам народного декоративно-прикладного искусства Зауралья или творчеству современного народного мастера Зауралья (по выбору студентов).

Примерная тематика:

- Художественная обработка древесины зауральского края.
- Художественная роспись по дереву (Урало-сибирская роспись).
- Плетение из лозы зауральского края.
- Художественная обработка бересты Зауралья.
- Работа с соломкой, творчество мастеров Зауралья.
- Художественная обработка металла зауральского края.
- Керамика Зауралья.
- Ткачество Зауралья.
- Лоскутная техника зауральских мастеров.
- Зауральская вышивка.
- Зауральская филейная вышивка.
- Кружевоплетение зауральских мастериц.

Примечание: поисковая работа предусматривает анализ изделий мастеров народного творчества с применением наглядного материала (портрет мастера, образцы изделий), оформление презентации с текстом или подготовка видеофильма с аннотацией на диске.

2 СИСТЕМА БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с **Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»**. Текущий и итоговый контроль работы студентов очной формы обучения по дисциплине «НДПИ Зауралья» производится по балльно-рейтинговой системе оценки (таблица 1).

Таблица 1 – Распределение баллов за текущий и итоговый контроль студентов

Наименование	Содержание				
1 Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 5 семестр(очное)</i>				
	Самостоятельная поисковая работа	Реферат	Рубежный контроль на лекции (тема 6.1; 10.1)	Посещаемость (одно занятие – 2 ч)	Зачет
	0-12 б.	0-21 б	0-10 б.	0-1 б.	0-30 б.
Всего работ в семестре / <i>max</i> баллов	Количество работ – 1 1x12 б. = 12	Кол-во реферата – 1 1x 21 б. = 21	Количество рубежных работ – 2 2 x10 б.=20	Количество лекций вместе с рубежным контролем – 17 17 x 1 б. =17	Зачет 30
Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	Недельная нагрузка 4 часа 12 + 21 + 20 + 17 = 70 б.				30
2 Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета (экзамена)	<p>При реализации программы на R тек. и R руб. отводится 70 баллов, R пром. <u>зачет</u> (экзамен) – 30 баллов.</p> <p><i>Распределение баллов за самостоятельную поисковую работу:</i></p> <p>«Отлично» – 12-10 баллов; «Хорошо» – 9-7 балла; «Удовлетворительно» – 6-5 балл; «Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.</p> <p><i>Сроки рубежных аттестаций:</i> на 8, и 16 неделях семестра.</p> <p><i>Распределение баллов за реферат:</i></p> <p>«Отлично» – 21-18 б.; «Хорошо» – 17- 13 б.; «Удовлетворительно» – 12-9 б.; «Неудовлетворительно» – 8-0 б.</p> <p><i>Критерии оценки за реферат:</i></p> <p>1 Выполнены все требования к реферату (во введении обозначена проблема и обоснована её актуальность, цель, задачи, сделан краткий анализ рассматриваемой проблемы или изделий НДПИ, логично изложена собственная позиция, в заключении сформулированы выводы, иллюстративный материал по тексту или в приложении) –</p>				

	<p>5 б.</p> <p>2 Тема раскрыта полностью, логически верно выстроена письменная речь, грамотность и культура изложения текста (в том числе орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией – 6 б.</p> <p>3 Выдержан объем реферата (10-15 страниц) – 5 б.</p> <p>4 Соблюдены требования к оформлению (титульный лист, шрифт, поля, надписи под иллюстрациями, список литературы и правильно оформлены ссылки на используемую литературу) – 5 б.</p> <p><u>Распределение баллов за рубеж:</u></p> <p>«Отлично» – 10-8 б.;</p> <p>«Хорошо» – 7- 6 б.;</p> <p>«Удовлетворительно» – 5-4 б.;</p> <p>«Неудовлетворительно» – 3-0 б.</p> <p><u>Критерии оценки за анализ изделия (1 рубеж):</u></p> <p>1 Декоративность (композиция, форма, цвет, декор) – 2 б.</p> <p>2 Содержательность изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа) – 2 б.</p> <p>3 Индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 2 б.</p> <p>4 Характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиций – 2 б.</p> <p>5 Изложена собственная позиция, сформулированы выводы – 2 б.</p> <p><u>Критерии оценки отчета поисковой работы «Творчество современного мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья» (на выбор студента) (2 рубеж):</u></p> <p>1 Выполнение требований к оформлению отчета поисковой работы – 2 б.</p> <p>2 Раскрытие содержания темы (биография мастера и его творчество, анализ изделий и вывод) – 2 б.</p> <p>3 Интересная подача поисковой работы (выбор формы отчетности) – 2 б.</p> <p>4 Логическая правильная речь, эмоциональное выступление – 2 б.</p> <p>5 Сопровождение отчета наглядным материалом – 2 б.</p> <p><u>Перевод баллов в традиционную оценку на R пром. зачет:</u></p>								
	<p>30-25 б. – «Отлично»;</p> <p>24-18 б. – «Хорошо»;</p> <p>17-11 б. – «Удовлетворительно»;</p> <p>10-0 б. – «Неудовлетворительно»</p>								
<p>3 Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине</p>	<p style="text-align: center;"><i>Распределение бонусных баллов за 5 семестр</i></p> <table border="1" data-bbox="464 1624 1441 1915"> <tr> <td data-bbox="464 1624 767 1883">Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии</td> <td data-bbox="767 1624 1082 1883">Проявление активности в самостоятельной поисковой работе</td> <td data-bbox="1082 1624 1441 1883">Подготовленный материал в электронном варианте (текст и презентация) поисковой работы отобран для фонда кафедры в качестве лучшего образца</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1883 767 1915" style="text-align: center;">от 0-0,5 б.</td> <td data-bbox="767 1883 1082 1915" style="text-align: center;">от 0-1 б.</td> <td data-bbox="1082 1883 1441 1915" style="text-align: center;">от 0-2 б.</td> </tr> </table> <p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения зачета «автоматом» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре не менее 61 баллов</p>			Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии	Проявление активности в самостоятельной поисковой работе	Подготовленный материал в электронном варианте (текст и презентация) поисковой работы отобран для фонда кафедры в качестве лучшего образца	от 0-0,5 б.	от 0-1 б.	от 0-2 б.
Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии	Проявление активности в самостоятельной поисковой работе	Подготовленный материал в электронном варианте (текст и презентация) поисковой работы отобран для фонда кафедры в качестве лучшего образца							
от 0-0,5 б.	от 0-1 б.	от 0-2 б.							

<p>4 Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачётной) недели. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить реферат – от 0-21 б.; - выполнить поисковую работу по видам НДПИ Зауралья и оформить слайдовую презентацию – от 0-12 б.; - (R руб.) дать анализ (письменно) изделию Зауральского мастера по керамики – от 0-10 б.; - оформить отчет самостоятельной поисковой работы в электронном варианте (текст и презентация) по теме «Творчество современного мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья» – от 0-10 б. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Примерная тематика реферата (очная форма обучения):

- 1 История и развитие народных ремёсел Зауралья.
- 2 Художественная обработка древесины зауральского края.
- 3 Творчество современных мастеров народного декоративно-прикладного искусства Зауралья (резьба по дереву).
- 4 Урало-сибирская роспись по дереву.
- 5 Творчество мастеров Урало-Сибирской росписи.
- 6 Плетение из лозы зауральского края.
- 7 Художественная обработка бересты Зауралья.
- 8 Творчество современных мастеров народного декоративно-прикладного искусства Зауралья (обработка бересты).
- 9 Творчество мастеров художественной обработки соломки.
- 10 Художественная обработка металла в Зауралье (просечённый металл и ковка).
- 11 Творчество современных мастеров кузнечного дела в Зауралье.
- 12 Производство глиняной посуды на территории Курганской области.
- 13 Творчество современных мастеров керамики Зауралья.
- 14 Искусство зауральского ручного ковроткачества.
- 15 Орнаментальные мотивы тканых половиков Зауралья.
- 16 Творчество зауральских мастеров лоскутной техники.
- 17 Обрядовая вышивка Зауралья.
- 18 Вышивка полотенец мастеров Курганской области.
- 19 Ручная вышивка заслуженного работника культуры Г.С. Душкиной.

- 20 Творчество народного мастера Л.Ф. Карандаевой.
- 21 Зауральская филейная вышивка.
- 22 Коклюшечное кружево Н.А. Нефедовой.
- 23 Народное творчество кружевоплетения в Зауралье.
- 24 Зауральский костюм (женский и мужской).
- 25 Башкирский костюм территории Курганской области.
- 26 Казачий костюм территории Курганской области.
- 27 Современные формы сохранения и развития НДПИ своего города, села (по выбору студента).
- 28 Творчество народного мастера Зауралья по видам НДПИ (по выбору студента)

3.2 Рубежная аттестация: на 8 и 16 неделях семестра:

1 рубеж: Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера (на выбор преподавателя).

2 рубеж: Отчет самостоятельной поисковой работы по теме «Творчество современного мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья» (вид НДПИ по выбору студента).

3.3 Вопросы для зачёта:

- 1 Почему культурные традиции разных народов смешивались в Зауралье между собой?
- 2 Что влияло на развитие народного искусства нашего края?
- 3 Раскрыть понятие кустарного промысла?
- 4 Какими ремеслами были заняты крестьяне в конце 50-х годов XIX в.?
- 5 Охарактеризовать особенности зауральских промыслов по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.
- 6 Что способствовало развитию художественной обработки дерева?
- 7 Какие детали дома в Зауралье украшали резьбой?
- 8 Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве?
- 9 Охарактеризовать кармацкое красильное дело.
- 10 В чем своеобразие Урало-Сибирской росписи?
- 11 Какова роль птиц в росписи?
- 12 Какое место в круге образов птичьего царства занимают их фантастические и реальные разновидности?
- 13 Назовите изделия, которые выковывали кузнецы.
- 14 Что значит лаконизм и выразительность декоративных элементов художественных изделий из металла?
- 15 Что такое керамика? В чем проявляется своеобразие керамических изделий?
- 16 Назвать виды глиняной посуды. Что характерно для них?
- 17 Традиции ковроткачества в зауральском крае?
- 18 Почему Зауралье остановило свой выбор на чёрном цвете фона ковра?
- 19 Какой основной орнаментальный мотив был в шатровских и каргапольских половиках?

20 Охарактеризовать типы орнаментальных мотивов тканых половиков и их цветовое решение.

21 В чем секрет красоты народной вышивки?

22 Почему на протяжении многих веков женщины украшали вышивкой тканые изделия?

23 Каково назначение вышитого орнамента?

24 Раскрыть особенности художественного языка зауральской вышивки.

25 Почему вышивка на изделиях выполнялась в соответствии с народной традицией, содержала в себе элементы шитья и декора разных регионов России, испытывала взаимовлияния соседствующих народов в узорном, цветовом решении?

26 Охарактеризовать традиционную зауральскую филейную вышивку.

27 Чем отличается будничная вышивка от праздничной?

28 В чем секрет красоты русского народного костюма?

29 Чем занимались чеботарные мастера?

30 Какие существуют современные формы сохранения и развития НДПИ Зауралья?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1 История культуры Южного Зауралья : монография. Т.3: Постсоветский период / отв. ред. В. В. Подливалов. – Курган : Изд-во КГУ, 2006. – 411 с.

2 Медведевских В. С., Федосимов Г. М. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья : учебное пособие. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2012. – 55 с.

3 Никитин В. А. Ремесло в Южном Зауралье во второй половине XIX века // Земля Курганская: прошлое и настоящее / под ред. В. И. Панова. – Курган : КГПИ, 1990. – 112 с.

Дополнительная литература

1 Бирюков В. Г., Природа и население Шадринского округа. – Шадринск : ШГПИ, 1994. – 80 с.

2 Культура Зауралья: XX век : хрестоматия / отв. ред. В. В. Подливалов. – Курган : Зауралье, 2001. – Т.1 – 301 с.

3 Культура Зауралья: прошлое и настоящее : сборник науч. трудов / отв. ред. В. В. Подливалов. – Курган : КГУ, 1999. – Вып. 2 – 256 с.

4 Медведевских В. С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья : методические рекомендации / ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 44 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Требования к оформлению отчета поисковой работы

1 Титульный лист

Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ОТЧЁТ ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ
Творчество мастера резьбы по дереву
И.С. Кривоногова

Дисциплина: НДПИ Зауралья
Выполнил(а) студент(ка): Иванов И.Ю.
Группа: П – 30313
Проверил: канд. пед. наук. доцент Медведевских В.С.

Курган 2015

2 Оформление текста:

- формат А 4;
- шрифт компьютерного текста – Times New Roman 14;
- поля – 3 см слева, 2 см сверху и снизу, 1,5 справа;
- межстрочный интервал – полуторный;
- выравнивание по ширине;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- листы должны быть пронумерованы и вложены в папку.

3 Презентация или фильм (записать на диск).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья



Игорь Сергеевич Кривоногов

Год рождения: 03.11.1957 г.

Живет в с. Кетово Курганской области.

Мастер по художественной обработке древесины.

Изготавливает предметы бытовой утвари с декоративной плоско-рельефной резьбой и сувенир «Птица счастья» (щепная техника).

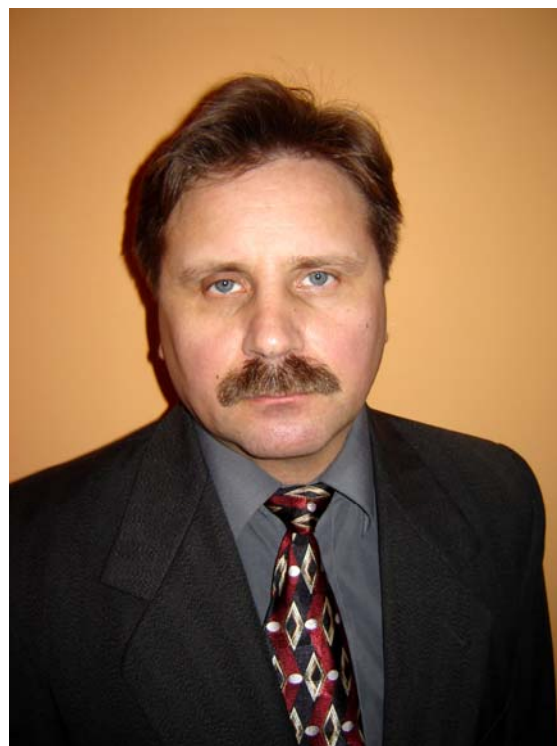
Василий Николаевич Стародумов

Год рождения: 26.01.1961г.

Живет в г. Кургане.

Мастер по художественной обработке древесины.

Темы его творчества: античная мифология, русская сказка, былина, исторические события, литературные иллюстрации, духовно-православная тематика.



Владимир Игнатьевич Струнин

Родился в 1938 году.

Живет в г. Шадринске Курганской области.

Канд. филолог. наук, доцент Шадринского государственного педагогического института (ШГПИ).

Мастер по художественной обработке лозы. Изготавливает напольные вазы, настенные панно, мебель, композиции из лозы и природных материалов.



Василий Григорьевич Махнюк

Год рождения: 20 мая 1958 года в Москве. Живет в г. Шадринске Курганской области. Мастер художественной обработки бересты Центра русской культуры «Лад» города Шадринска, директор ООО «Шадринская берестяная мастерская "Честа"», лауреат областной премии «Душа Зауралья». Изготавливает туеса, самовары, солонки, посуду с декоративным украшением из прорезной бересты и с тиснением.

Елена Владимировна Гудзенко

Год рождения: 08.12.1968.

Живет в г. Кургане.

Мастер по росписи деревянных изделий. Работает в технике Урало-Сибирской росписи.

Расписывает деревянные панно и блюда, металлические подносы и самовары.



Сергей Анатольевич Гаврилов

Родился в 1959 году.

Живет в г. Катайске, работает в Центре русской культуры «Берегиня».

Мастер керамических изделий, мотивы которых навеяны народными сказками, пословицами и поговорками. Мир народной фантазии становится неисчерпаемым источником вдохновения для художника.





Светлана Александровна Лаптева

Живет в г. Кургане.

Светлану Александровну можно смело назвать родоначальником лоскутного шитья в Кургане. Она, будучи руководителем студии рукоделия «Сударыни», сначала овладела мастерством сама, а потом научила своих учеников.

Участница региональных и российских выставок.

Галина Сергеевна Душкина

Годы жизни: март 1927 г. – июнь 2013 г.

Родилась в селе Батырево Половинского района Курганской области. Жила в г. Кургане.

В 1979 году она создала студию «Кудесница», которая выпустила много замечательных мастериц вышивки.

Ей присвоены звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Почётный гражданин Курганской области».

Высокое мастерство Галины Сергеевны отмечено нагрудным знаком «Золотая игла».





Лидия Федоровна Карандаева

Год рождения: 1940.

Живет в г. Кургане.

Руководитель студии «Славянский дом».

Мастер «Золотые руки».

Её изделия: вышивка крестом, гладью, филейная вышивка, гобелен, половички и др.



Ольга Францевна Коркина

Живет в г. Кургане.

Мастер филейной и гипюрной вышивки.

Изделия: воротнички, салфетки, скатерти, накидушки, подзоры и др.

Галина Ефимовна Булыгина



Живет в г. Шадринске Курганской области. Мастер по художественной обработке соломки. Творческие работы: декоративные цветы, тематические панно, сказочные образы и др.



Людмила Леонидовна Прокопьева

Родилась в 1951 г. в с. Шмаково Кетовского района.

Живет в г. Кургане, преподаватель декоративно-прикладного искусства.

Авторские работы по куклам из соломки и бересты стали символом зауральского сувенира.

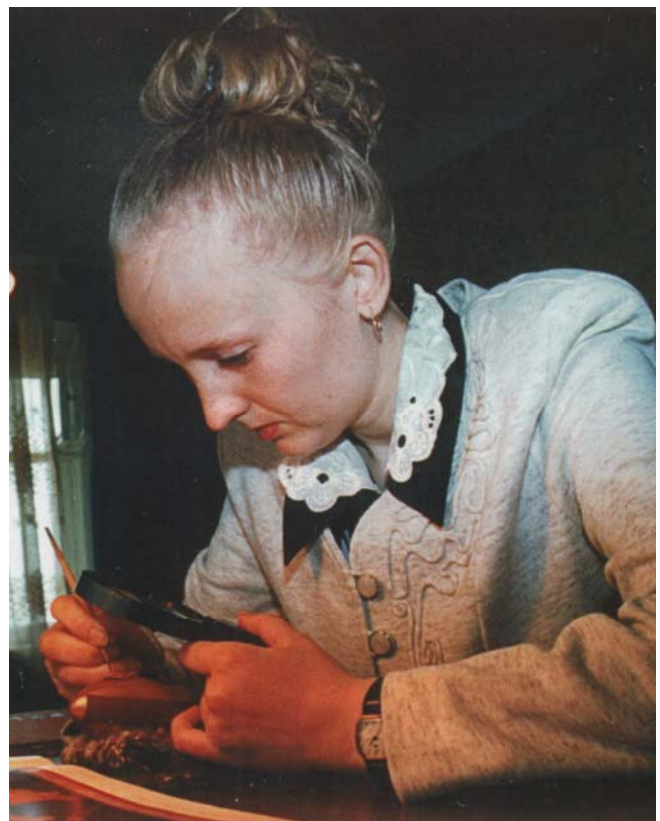
Тамара Олеговна Рассказова

Год рождения: 1974.

Живёт в г. Кургане.

Мастер по народной кистевой росписи.

Изделия: доски, писанки, подносы, тарелки, туески и т.д.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Темы и содержание самостоятельной поисковой работы.....	4
2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисципли- не.....	6
3 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежу- точной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	8
Список литературы	10
Приложения	11

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО ЗАУРАЛЬЯ**

**Методические указания
для студентов очного, очно-заочного и заочного обучения**

Редактор О.Г. Арефьева

Подписано в печать

Форма 60x84 1/16

Бумага 65 г/м²

Печать цифровая

Усл. печ. л. 1,25

Уч.- изд. л. 1,25

Заказ

Тираж 25

Не для продажи

Редакционно-издательский центр КГУ.

640000, г. Курган, ул. Советская, 63/4.

Курганский государственный университет.