

*МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Курганский государственный университет»

Кафедра русского языка

## **СИНТАКСИС**

*Методические указания к выполнению  
контрольных работ для студентов направлений  
45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование»*

**КУРГАН 2016**

Кафедра: «Русский язык»

Дисциплина: «Синтаксис»

(направления 45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование»).

Составитель: канд. пед. наук, доц. Н.А. Медведева.

Утверждены на заседании кафедры 01 декабря 2015 года.

Рекомендованы методическим советом университета 19 декабря 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Синтаксис» является завершающей частью теоретического курса «Русский язык», преподается на 4 курсе в течение двух семестров. Целью освоения дисциплины является получение студентами научных знаний о синтаксисе русского языка.

Задачи дисциплины:

- вооружить студентов навыками синтаксического и пунктуационного разборов;
- ознакомить будущих филологов с методикой научных исследований и подготовить к ведению самостоятельной научно-методической работы в области современного русского языка и его преподавания;
- воспитывать любовь к русскому языку путем использования на занятиях отрывков из произведений русских писателей.

Контрольные работы проводятся в 7 и 8 семестрах с целью выявить уровень усвоения студентами теоретических знаний из области синтаксиса современного русского языка, овладения навыками анализа синтаксических единиц.

Выполнению заданий в каждой контрольной работе должно предшествовать изучение соответствующего тематике контрольной работы теоретического материала с использованием рекомендуемой преподавателем учебной и справочной литературы. Для облегчения работы студентов в сборник включены схемы синтаксических разборов, образцы выполнения наиболее трудных заданий. В случае затруднений следует обратиться за консультацией к преподавателю.

Требования к оформлению контрольной работы:

- контрольная работа выполняется на тетрадных листах или на листах формата А 4;
- по желанию осуществляется компьютерный набор или выполнение от руки;
- листы с контрольной работой вложить в файл;
- оформить титульный лист по образцу:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № \_\_\_\_

по дисциплине «Синтаксис»

студента филологического факультета группы... очной формы обучения  
ФИО

Номер зачетной книжки

Преподаватель: Медведева Н.А.

Курган 20\_\_

- приложить список использованной литературы;
- вариант – по последней цифре зачетной книжки.

**Контрольная работа № 1 (7 семестр)**  
**Тема: Словосочетание. Простое предложение**

Предлагаемые студентам задания требуют от них умения не только наблюдать языковые явления, но и сопоставлять их, обобщать и делать выводы. В каждый индивидуальный вариант включены задания по основным темам синтаксиса словосочетания и простого предложения, содержащие структурно-семантические характеристики синтаксических единиц, упражнения на конструирование и подбор предложений из художественных текстов, составление схем, расстановку знаков препинания.

**Задание 1**

Выпишите из текста простые и сложные словосочетания с разными видами связи, выполните их синтаксический разбор. Приведите примеры сочетаний слов, охарактеризуйте их в соответствии с образцами.

**Вариант 1**

Человек, не повинующийся законам рассудка и привыкший следовать внушениям страстей, часто заблуждается и подвергает себя позднему раскаянию. Мысль, конечно, справедливая, но уже не новая. Оставя мысли, принялся я за повести, но, не умея с непривычки расположить вымышленное происшествие, я избрал замечательные анекдоты, некогда мною слышанные от разных особ, и старался украсить истину живостию рассказа, а иногда и цветами собственного воображения. Составляя сии повести, мало-помалу образовал я свой слог и приучился выражаться правильно, приятно и свободно. Но скоро запас мой истощился и я стал опять искать предмета для литературной моей деятельности (А. Пушкин).

**Вариант 2**

В гостинице лавры Ростовым были отведены три большие комнаты, из которых одну занимал князь Андрей. Раненому было в этот день гораздо лучше. Наташа сидела с ним. В соседней комнате сидели граф и графиня, почтительно беседуя с настоятелем, посетившим своих давнишних знакомых и вкладчиков. Соня сидела тут же, и ее мучило любопытство о том, о чем говорили князь Андрей с Наташей. Она из-за двери слушала звуки их голосов. Дверь комнаты князя Андрея отворилась. Наташа с взволнованным лицом вышла оттуда и, не замечая приподнявшегося ей навстречу и взявшегося за широкий рукав правой руки монаха, подошла к Соне и взяла ее за руку (Л. Толстой).

**Вариант 3**

Я уступчив и мелочен только в мелочах, но в главном не уступлю никогда. В мелочах же, в каких-нибудь светских приемах, со мной бог знает что можно сделать, и я всегда проклиная в себе эту черту. Из какого-то смердящего добродушия я иногда бывал готов поддакивать даже какому-нибудь светскому фату, единственно оболыщенный его вежливостью, или ввязывался в спор с дураком, что всего непростительнее. Все это от невыдержки и оттого, что вырос в углу. Уходишь злой и клянешься, но завтра опять то же самое. Вот почему меня принимали иногда чуть не за

шестнадцатилетнего. Но вместо приобретения выдержки я и теперь предпочитаю закупориться еще больше в угол, хотя бы в самом мизантропическом виде... (Ф. Достоевский)

#### **Вариант 4**

Токарь Григорий Петров, издавна известный за великолепного мастера и в то же время за самого непутевого мужика во всей Галчинской волости, везет свою больную старуху в земскую больницу. Нужно ему проехать верст тридцать, а между тем дорога ужасная, с которой не справиться казенному почтарю, а не то что такому лежебоке, как токарь Григорий. Прямо навстречу бьет резкий, холодный ветер. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберешь, идет ли снег с неба или с земли. За снежным туманом не видно ни поля, ни телеграфных столбов, ни леса, а когда на Григория налетает особенно сильный порыв ветра, тогда не бывает видно даже дуги. Он беспокойно прыгает на облучке и то и дело хлещет по лошадиной спине (По А.Чехову).

#### **Вариант 5**

Осенней ночью, светлой и тихой, я возвращался с охоты по песчаным проселкам и зашел заночевать на хутор, одиноко стоявший позади скошенного ржаного поля. Здесь постоянно жил только старый сторож, а хозяин бывал лишь изредка.

Хутор имел пустынный вид, а само жилье – всего-навсего бревенчатый флигель да изба-сторожка. Ни души вокруг. Даже собака не залаяла, когда я постучал в окошко. Стучал долго, однако никто не выходил. Потом на пороге появился мужичок, невысокий, в рваном овчинном полушубке, в старой холстинной рубахе. Он долго не понимал, что мне надо. Потом пригласил меня в дом.

Из прихожей я прошел в просторную спальню. Здесь были только дощатые полы, давным-давно не крашенные стены да деревянная кровать. Ночью я долго думал о чужой, неизвестной мне жизни человека, под кров которого нежданно-негаданно привел меня случай

Удивительно яркий месяц светил в окна и озарял кровать, казавшуюся от этого золоченой. Все было прекрасным в этом необыкновенном лунном сиянии (По И. Бунину).

#### **Вариант 6**

Маргарита щурилась на яркое солнце, вспоминала свой сегодняшний сон, вспоминала, как ровно год, день в день и час в час, на этой же самой скамье она сидела рядом с ним. И точно так же, как и тогда, черная сумочка лежала рядом с нею на скамейке. Его не было рядом в этот день, но разговаривала мысленно Маргарита Николаевна все же с ним.

Люди проходили мимо Маргариты Николаевны. Какой-то мужчина покосился на хорошо одетую женщину, привлеченный ее красотой и одиночеством. Он кашлянул и присел на кончик той же скамьи, на которой сидела Маргарита Николаевна. Набравшись духу, он заговорил:

- Определенно хорошая погода сегодня...

Но Маргарита так мрачно поглядела на него, что он поднялся и ушел (М. Булгаков).

### **Вариант 7**

За долгие тысячелетия, которые насчитывает наша цивилизация, люди укрывали от посторонних глаз множество различных кладов: благородных металлов, драгоценных камней, прочих ценностей. Где только не прятал человек свои богатства: на необитаемых островах и дремучих лесах, высоко в горах и глубоко под землей, в роскошных дворцах и ветхих лачугах, в специально оборудованных тайниках и случайно оказавшихся под рукой стульях. Спрятанные сокровища, как магнит, притягивают к себе кладоискателей. Крупнейшие музеи мира гордятся неповторимыми ювелирными шедеврами, которые говорят о многом: о непревзойденном искусстве мастеров, о высоком уровне культуры древних народов. О жизни людей в далеком прошлом, об истории стран и народов рассказывают ученым немые свидетели далеких эпох. Сегодня на помощь кладоискателям приходит современная наука и техника (По В. Солоухину).

### **Вариант 8**

Русский Север... Двинское Заволочье, как его в старину называли первые поселенцы здешних мест... Этот край, эту землю, с великим трудом отвоеванную у леса, у болот, у моря, северяне старательно украшали. Дивные, прославленные на весь мир каменные и деревянные храмы (достаточно назвать такую жемчужину северного зодчества, как Соловки), бесподобные бревенчатые дома-богатыри, дома-крепости с их непременно деревянным коньком, горделиво восседавшим на тесовой крыше, символе крестьянского счастья и благополучия.

Однако, может быть, самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры – это слово. Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. Слово, сохранившее сегодня строй и дух русского языка древнейшей поры (Ф. Абрамов).

### **Вариант 9**

За обедом Мартын показал Ирине, как нужно скрестить третий и второй палец, чтобы, касаясь ими хлебного шарика, осязать не один шарик, а два. Она долго не могла приладить руку, но, когда наконец, с помощью Мартына, шарик под ее пальцами волшебным образом раздвоился, Ирина заворковала от восторга. Как обезьянка, которая, видя свое отражение в осколке зеркала, подглядывает снизу, нет ли там другой обезьянки, она все пригибала голову, думая, что и впрямь под пальцами два катыша; когда же Соня после обеда повела Мартына к телефону, находившемуся за углом коридора, возле кухни, Ирина со стоном кинулась за ними, боясь, что Мартын совсем уходит, а убедившись, что это не так, вернулась в столовую и полезла под стол отыскивать закатившийся шарик (В. Набоков).

### **Вариант 10**

Я писал эту книгу долго, по одному-два кусочка в год. Не такая это тема, чтобы суетиться, да и потом было ощущение, что это не просто книга, а некий

путь, который мне нужно пройти, и тут вприпрыжку скакать негоже – можно с разбегу пропустить поворот и сбиться с дороги. Иногда я чувствовал, что пора остановиться, дождаться следующего сигнала, зовущего дальше.

Дорога эта оказалась длиной в целых пять лет. Началась от стены старого московского кладбища и увела меня очень-очень далеко. За это время многое изменилось, «и сам, подвластный общему закону, переменялся я» – раздвоился на резонера Григория Чхартишвили и массовика-затейника Бориса Акунина, так что книжку дописывали уже вдвоем: первый занимался эссеистическими фрагментами, второй беллетристическими (Б. Акунин).

### **Порядок разбора словосочетания**

- 1 Выделение словосочетания из предложения.
- 2 Простое или сложное словосочетание.
- 3 Синтаксически свободное или несвободное словосочетание.
- 4 Главное и зависимое слово в словосочетании.
- 5 Тип словосочетания по морфологической природе главного слова:
  - а) именованное (субстантивное, адъективное; реже – с местоимением в роли главного слова – прономинантное, с именем числительным – нумеральное);
  - б) глагольное;
  - в) наречное.
- 6 Начальная форма словосочетания.
- 7 Семантико-синтаксические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные (определятельно-обстоятельственные, временные, пространственные, причинные, целевые и т.д.), комплетивные (восполняющие). Вопрос от главного слова к зависимому. Случаи, когда между компонентами словосочетания возникают синкретические (совмещенные) отношения: объектно-атрибутивные, обстоятельно-атрибутивные и т.д.
- 8 Тип синтаксической связи и ее полная характеристика; грамматические средства выражения связи:
  - а) согласование; какая часть речи согласуется с определяемым словом и в чем согласуется (общие для этих частей речи категории); полное или неполное согласование; грамматический способ выражения связи (флексия зависимого слова);
  - б) управление; тип управления по главному слову (приглагольное, присубстантивное, приадъективное, принаречное), по наличию или отсутствию предлога (предложное, беспредложное), по степени зависимости компонентов (сильное, слабое); падеж зависимого слова; грамматические способы выражения связи (флексия, предлог);
  - в) примыкание; какая неизменяемая часть речи или форма слова примыкает; предсказанность данной связи лексико-семантической природой главного слова (сильная и слабая связь); средства выражения связи (смысл, неизменяемость формы).

## Образцы разбора простых словосочетаний

*Коровьев тут же выхватил блокнот и лихо выписал Никанору Ивановичу контрамарочку на две персоны в первом ряду (М. Булгаков).*

*В первом ряду* – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – существительное *в ряду*, зависимое – порядковое числительное *первом*; именное, субстантивное словосочетание; начальная форма – *первый ряд*; отношения между компонентами атрибутивные: называется предмет и его признак; отвечает на вопрос *в каком ряду?* Связь: согласование, порядковое числительное согласуется с именем существительным в единственном числе, мужском роде, предложном падеже, согласование полное; связь выражена флексией числительного – *ом*.

*Выхватил блокнот* – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – глагол *выхватил*, зависимое – существительное *блокнот*; глагольное словосочетание; начальная форма – *выхватить блокнот*; отношения между компонентами объектные; зависимое слово отвечает на вопрос: *выхватил что?* Связь: управление, приглагольное, беспредложное, сильное; зависимое слово стоит в винительном падеже; связь выражена нулевой флексией.

*Тут же выхватил* – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – *выхватил*, зависимое – фразеологизм *тут же*; глагольное; начальная форма – *тут же выхватить*; отношения между компонентами обстоятельственные, временные; зависимое слово отвечает на вопрос *когда?* Связь: примыкание, непредсказуемая необязательная (слабая) связь; средство выражения – смысл, неизменяемость зависимого слова.

*Множество проблем* – простое словосочетание, синтаксически несвободное, главное слово – *множество*, зависимое – *проблем*; именное, субстантивное (с главным словом – существительным), стоит в начальной форме; отношения комплетивные: зависимое слово восполняет семантическую недостаточность главного; отвечает на вопрос *множество чего?* Связь: управление, беспредложное, сильное, зависимое слово стоит в родительном падеже; связь выражена нулевой флексией.

*Каждому из друзей* – простое словосочетание; синтаксически несвободное, главное слово – *каждый*, зависимый компонент – словоформа *из друзей*; именное, прономинальное (главное слово – местоимение); начальная форма – *каждый из друзей*; отношения между компонентами объектные; отвечает на вопрос: *каждый из кого?* Связь: управление, именное (управляет местоимение), предложное, слабое; зависимое слово стоит в родительном падеже; связь выражена флексией – *ей* и предлогом *из*.

## Образец анализа сложного словосочетания

*Легко выписал контрамарочку* – сложное словосочетание, построено по типу распространения словосочетания *выписал контрамарочку* словоформой *легко*, которая по смыслу относится по всему словосочетанию.

Далее идет выделение простых словосочетаний (*легко выписал*, *выписал контрамарочку*) и их анализ по схеме.



### **Образец анализа предикативного сочетания слов**

*Коровьев выхватил и выписал* – предикативная основа предложения, состоящая из подлежащего *Коровьев* и однородных сказуемых *выхватил* и *выписал*; имеет признаки предложения: категорию модальности, времени (сообщается о реальном действии, совершившемся до момента речи), поэтому словосочетания не образует.

### **Образец анализа сочинительного сочетания слов**

*Выхватил и выписал* – сочинительное сочетание слов; начальная форма – *выхватить и выписать*; синтаксические отношения: однородности, соединительные; компоненты грамматически равноправны; ряд открытый; средства связи – соединительный союз, интонация; компоненты выражены однотипно – глаголами прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.

### **Задание 2**

Выполните синтаксический разбор простых предложений.

#### **Вариант 1**

- 1 Пахло самоваром и теплым хлебом (А.Н. Толстой).
- 2 На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался темно-золотой свет луны, готовой взойти (А. Куприн).
- 3 Поедем в Царское Село! (О. Манделъштам)
- 4 Зачем же, сердце, ты грустишь? (И. Северянин)
- 5 Не выходи ты за него замуж... (В. Набоков).
- 6 В одной руке Иоська тащил что-то длинное, свернутое в трубочку, а в другой – маленький, крепко завязанный узелок (А. Гайдар).
- 7 Спасибо, мать! (М. Горький)
- 8 Получая пособие, русские ученые хотели работать и обслуживать нужды эмигрировавшей интеллигенции (Н. Лосский).
- 9 Плеск разбивающихся волн (И. Бродский).
- 10 Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба (Д. Мамин-Сибиряк).

#### **Вариант 2**

- 1 Куда мне деться в этом январе? (О. Манделъштам)
- 2 Ты обо мне не думай никогда! (М. Цветаева)
- 3 Разучим песенку «Кот на крыше» (Д. Самойлов).
- 4 Флейты голос нервный (Б. Окуджава).
- 5 Вынимает он из шкафа длинноногого жирафа, а из ящика стола – длинноухого осла (С. Маршак).
- 6 До свиданья, лес и поле, до свиданья, вся родня! (М. Исаковский)
- 7 Схвачены ужасом, встали другие, хватаясь за щит и за меч (Н. Гумилев).
- 8 Наконец у дверей стучат (Арс. Тарковский).
- 9 Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка... (М. Лермонтов)

10 Начиная свое поприще, не теряй, о юноша, драгоценного времени!  
(К. Прутков)

### Вариант 3

1 Узнаешь ли гнездо свое, птенчик? (Б. Пастернак)

2 Ай-ай, как нехорошо подслушивать! (В. Набоков)

3 Нижняя часть окна была как бы подернута ровным морозом, искристо-голубая, непрозрачная (В. Набоков).

4 Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слезы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопченный чугунок (А. Куприн).

5 Скачет сито по полям, а корыто по лугам (К. Чуковский).

6 [Я люблю ее!] Да, да! (А. Герцен)

7 Лампочку зажечь не могу... (В. Гиляровский)

8 Толченым кирпичом скрип гармоники (В. Моница).

9 Всегда насмешливый, часто - резкий, Варавка умел говорить и вкрадчиво, с дружеской убедительностью (М. Горький).

10 Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты (И. Тургенев).

### Вариант 4

1 Как мечтать хорошо Вам в гамаке камышовом над мистическим оком – над бестинным прудом! (И. Северянин)

2 Попрошу вас минутку помолчать (М. Булгаков).

3 Разве это жизнь?! (С. Довлатов)

4 [Ну что? Не спят у вас люди?] – Нет (В. Вересаев).

5 За калиткой – третий плац, строевой, необыкновенной величины (А. Куприн).

6 В комнате раздраженно кричали (М. Горький).

7 Река, протекающая через Пештяны, разделяется на два рукава и образует большой остров (Н. Лосский).

8 Моя бабушка, набожная, несколько романтическая католичка, любила посещать кладбища в разных городах и потом рассказывала о них (К. Паустовский).

9 В общем, дома жилось тягостно, скучно, но в то же время и беспокойно (М. Горький).

10 Смотрите на меня, все! (Ф. Достоевский)

### Вариант 5

1 Как были те выходы в степь хороши! (Б. Пастернак)

2 Ты где ночевал, дружище?! (С. Довлатов)

3 Мой жених, угрюмый и ревнивый, не велит заглядывать на парней (С. Есенин).

4 (Не пройдемся ли немного по саду?) – Хорошо (Л. Андреев).

5 Ногами в чан! (М. Цветаева)

6 Александра Леонтьевна, принимай гостей (А.Н. Толстой).

7 Бред и ужас Востока (И. Бродский).

8 Хорошо по докам форта и слоняться, и лежать, и с солдатами из форта ночью драки затевать (Н. Гумилев).

9 На террасе говорили о славянофилах и Данилевском, о Герцене и Лаврове (М. Горький).

10 Разумеется, из всех войн Швамбрания выходила победительницей (Л. Кассиль).

### Вариант 6

1 Помоги, воздух балканский – прозрачный и ясный! (А. Лиханов)

2 Сколько шагов от нашего дома до речки? до молотильного сарая? до брода? (В. Волков)

3 (Заводи мотор!) – Есть! (В. Вишневский)

4 Норд-Ост – в спину! (М. Цветаева)

5 Копеечку не опускайте... (С. Довлатов)

6 Нельзя тебе жить без друга (В. Набоков).

7 Стол, кресло, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства (Н. Гоголь).

8 На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался темно-золотой свет луны, готовый взойти (А. Куприн).

9 И еще, представляете, после войны английский адмирал, черт его дернул, прислал мне памятный подарок (А. Солженицын).

10 Они над шахматной доской, на стол облокотясь, порой сидят, задумавшись глубоко (А. Пушкин).

### Вариант 7

1 А зачем я ему понадобилась? (М. Булгаков)

2 Э, да это гроза! (И. Тургенев)

3 (Не пойдешь?) Вот так история! (А. Куприн)

4 Я был счастлив здесь, и уже не буду (И. Бродский).

5 Молодые люди без определенных занятий кучками бродили по улицам, бесшабашно распевая песенку о деньгах, потерявших свою силу (И. Ильф и Е. Петров).

6 Сказочный чертог, всем открытый для обзора (Б. Пастернак).

7 Нельзя тебе жить без друга (В. Набоков).

8 Так и жил Михаил Власов, слесарь, волосатый, угрюмый, с маленькими глазами (М. Горький).

9 Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно (И. Тургенев).

10 На самом дне, сухом и желтом, как медь, лежали огромные плиты глинистого камня (И. Тургенев).

### Вариант 8

1 Что за чудесный человек мой друг! (И. Тургенев)

2 Любишь апельсин? (К. Симонов)

3 Боже мой! Боже мой! (А. Писемский)

4 Вправо, шагах в ста от нас, бугор (В. Богомолов).

5 Слова у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают, как платье... (В. Маяковский)

6 Вот у меня, я думаю, получше глаза (Н. Гоголь).

7 Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа (С. Есенин).

8 Там играют Шуберта в раструбы рупоров (О. Мандельштам).

9 Двенадцать человек осуществляли следствие, собирая, как на спицу, окаянные петли этого сложного дела, разбросавшиеся по всей Москве (М. Булгаков).

10 И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садилась у окна (А. Блок).

### Вариант 9

1 Что за странный набор слов! (В. Белинский)

2 Скоро сыграем свадьбу? (В. Набоков)

3 (Пес у меня был. Утенышем назывался.) – Да ну?! (Ф. Абрамов)

4 Тут кругом ни души (Э. Казакевич).

5 Поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза (М. Лермонтов).

6 В потолок сверху трижды ударили чем-то тяжелым, ножкой стула, должно быть (М. Горький).

7 Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубашкой, Дымов казался красивым и необычайно сильным (А. Чехов).

8 И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился (А. Чехов).

9 Позвольте мне, читатель мой, заняться старшею сестрой (А. Пушкин).

10 Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криками птиц и ясностью звездного неба (К. Паустовский).

### Вариант 10

1 Кто из детей правильно ухаживает за домашними растениями? (Л. Рубинштейн)

2 Не смей меня раздражать! (А. Чехов)

3 Ай-ай-ай! [ – заметил генерал] (А. Пушкин).

4 Ты зачем же через забор-то? (А. Островский)

5 Обман, расчет, холодное ревнивое тиранство и ужас над бедным разорванным сердцем – вот что понял он в этом бесстыдно не таившемся более смехе... (Ф. Достоевский)

6 Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе ее к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу (Л. Толстой).

7 Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись (А. Куприн).

8 По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные черным виноградом (Л. Толстой).

9 Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь (А. Чехов).

10 Вот мельница (А. Пушкин).

## Порядок разбора простого предложения

- 1 Структурная схема и предикативная основа простого предложения.
- 2 Структурные признаки простого предложения:
  - 1) по характеру членимости /нечленимости предложения;
  - 2) по составу главных членов (двусоставное/односоставное); если предложение односоставное, следует назвать его разновидность;
  - 3) по наличию второстепенных членов предложения (нераспространенное/распространенное);
  - 4) по наличию структурно обязательных членов предложения (полное/неполное); если предложение неполное, то указать его разновидность;
  - 5) по наличию осложнения (однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями).
- 3 Семантические признаки простого предложения:
  - 1) по цели высказывания (повествовательное/ вопросительное/ побудительное);
  - 2) по эмоциональной окраске (восклицательное/невосклицательное);
  - 3) по характеру грамматической семантики:
    - а) по характеру предикативности (модальность, время, лицо);
    - б) по характеру предикативных отношений (утвердительное/ отрицательное);
    - в) по логико-синтаксическому типу предложения (бытийность, номинация, акциональность, характеристика, состояние).
- 4 Коммуникативные признаки простого предложения:
  - 1) актуальное (тема-рематическое) членение предложения (если оно есть);
  - 2) информативный центр предложения/высказывания и способ его актуализации.
- 5 Пунктуационный анализ.

## Образцы анализа простого предложения

I Дождь, примерявшийся уже несколько раз идти, хлынул сейчас серыми потоками, закрутился в порывах ветра, зашумел в водосточной трубе (А.Н. Толстой).

- 1 Предложение простое: в нем одна предикативная основа *дождь хлынул, закрутился, зашумел*, соотносящаяся со структурной схемой  $N_1 - V_f$  (существительное в именительном падеже – спрягаемый глагол).
- 2 Структурные признаки простого предложения:
  - 1) по характеру членимости – членимое;
  - 2) по составу главных членов – двусоставное;
  - 3) по наличию второстепенных членов – распространенное;
  - 4) по наличию структурно обязательных членов предложения – полное;
  - 5) по наличию осложнения – осложненное:
    - обособленное определение *примерявшийся уже несколько раз идти* выражает полупредикативные отношения (имеет оттенок добавочного

сообщения), выражено причастным оборотом, стоит в постпозиции и поэтому обособляется;

- однородные сказуемые *хлынул, закрутился, зашумел* относятся к одному подлежащему, выражены одной формой глагола (прошедшего времени, единственного числа, мужского рода), между собой связаны бессоюзной связью, которая выражается интонацией перечисления; разделяются запятыми.

3 Семантические признаки простого предложения:

1) по цели высказывания – повествовательное;

2) по эмоциональной окраске – невосклицательное;

3) по характеру грамматической семантики:

а) по характеру предикативности – реальная модальность; предложение содержит сообщение о реальном действии, которое было совершено до момента речи; синтаксическое лицо – 3-е;

б) по характеру предикативных отношений – утвердительное;

в) логико-синтаксический тип – акциональность; в предложении содержится характеристика предмета по действию.

4 Коммуникативные характеристики простого предложения:

1) тема (данное) содержится в подлежащем и актуализирована обособленным определением; рема (новое) – в основной части предложения;

2) информативный центр предложения – сказуемые, обозначающие действия.

5 Пунктуационный анализ:

1) обособленное определение выделяется запятыми, так как стоит в постпозиции по отношению к определяемому слову;

2) однородные сказуемые, связанные бессоюзной связью, разделяются запятыми;

3) в конце предложения ставится точка, так как предложение нейтрально по эмоциональной окраске.

**II** Обыкновенно на лису в наших местах охотятся с собакой (В. Солоухин).

1 Предложение простое: в нем одна предикативная основа охотятся, соотносящаяся со структурной схемой  $V_{\text{фз}}$  (глагол в спрягаемой форме).

2 Структурные признаки простого предложения:

1) по характеру членности – членимое;

2) по составу главных членов – односоставное; сказуемо–бесподлежащее; главный член – *охотятся*; выражен глаголом в форме настоящего времени, 3 лица, множественного числа; по способу выражения и семантике главного члена предложение неопределенно-личное, так как в нем сообщается о действии неопределенных лиц, которые не могут быть определены ни из контекста, ни из ситуации речи;

3) по наличию второстепенных членов – распространенное;

4) по наличию структурно обязательных членов – полное;

5) по наличию осложнения – неосложненное.

3 Семантические признаки простого предложения:

- 1) по цели высказывания – повествовательное;
- 2) по эмоциональной окраске – невосклицательное;
- 3) по характеру грамматической семантики:

а) по характеру предикативности – реальная модальность: предложение содержит сообщение о реальном действии, мыслящемся как постоянное, что подчеркивается препозицией обстоятельства; синтаксическое лицо – 3-е;

б) по характеру предикативных отношений – утвердительное;

в) логико-синтаксический тип – акциональность.

4 Коммуникативная характеристика простого предложения:

1) рема содержится в словоформе *с собакой* и предшествует теме, выраженной в основной части предложения;

2) информативный центр предложения – сказуемое, обозначающее действие (охотятся).

5 В конце предложения ставится точка, так как предложение нейтрально по эмоциональной окраске.

### Краткий анализ простого предложения

**I** Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые, толкаясь и давя друг друга, высыпали наружу (Е. Носов).

Предложение простое, структурная схема:  $N_1 - V_f$  (имя – спрягаемый глагол); предикативная основа представлена подлежащим и сказуемым. Позицию подлежащего занимает цельное словосочетание – *двенадцать «одуванчиков»*, позицию простого глагольного сказуемого – глагол прошедшего времени *высыпали*.

По структуре: членимое, двусоставное, распространенное (есть присказуемые и приподлежащие второстепенные члены), полное. Предложение осложнено обособленными однородными определениями и обстоятельствами.

По семантике: повествовательное, нейтральное (невосклицательное), объективная (реальная) модальность, синтаксическое время – прошедшее; синтаксическое лицо – 3-е; утвердительное; логико-синтаксический тип – акциональность.

В качестве коммуникативного центра актуализируется подлежащее – *двенадцать «одуванчиков»*, чему способствует постпозиция однородных определений *целые и невредимые*, а также наличие определения *все*, выраженного местоимением и усиливающего значение цельности.

**II** К ночи в погоду становится очень холодно и росисто (И. Бунин).

Предложение простое, структурная схема:  $Praed$  (кат. сост.); предикативная основа представлена составным именным сказуемым: связкой *становится* и именными частями *холодно и росисто*.

По структуре: членимое, односоставное, распространенное (присказуемые детерминанты, обстоятельство), полное. Предложение осложнено однородными сказуемыми.

По семантике: повествовательное, невосклицательное, объективная модальность, синтаксическое время – настоящее, безличное, утвердительное, логико-синтаксический тип – состояние.

Коммуникативный центр – сказуемое *становится холодно и росисто*, актуализации которого способствуют детерминанты *к ночи в погоду*, которые находятся в самом начале предложения.

### III Вот парадный подъезд (Н. Некрасов).

Предложение простое, структурная схема: N<sub>1</sub> главный член – *подъезд*, выражен именем существительным в именительном падеже.

По структуре: членимое, односоставное, подлежащно-бессказуемое, распространенное (определение), полное, неосложненное.

По семантике: повествовательное, невосклицательное, указательно-бытийное (идея бытия осложняется указанием на предмет речи с помощью частицы «вот»); утвердительное.

В качестве коммуникативного центра актуализируется подлежащее (подъезд). Актуализации способствует наличие указательной частицы «вот».

### IV «На!» – протянул я ему [псу] кость (В. Астафьев).

На! предложение простое; нечленимое, разновидность – слово-предложение, выраженное частицей, неосложненное, восклицательное, побудительное, утвердительное. В конце ставится восклицательный знак, так как предложение характеризуется ярко выраженной эмоциональной окраской.

## Задание 3

Выполните разбор предложений по членам предложения. Отметьте синкретичные второстепенные члены.

### Вариант 1

Трагическое – это горе, страдание, гибель, ужасное в жизни человека... (Б. Эренграсс)

Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (А. Ахматова)

Кому-то пятками уже не мять по рощам шерблennyй лист и золото травы (С. Есенин).

Ты бы лучше воздерживался от нелепых попыток каламбурить (М. Горький).

Запах горячего хлеба стал неотделим от пестрой вывески «Беккери» (С. Довлатов).

### Вариант 2

Я думала спросить насчет здоровья, но поняла бестактность этих слов (И. Бродский).

Глаза – это мозг, вывороченный наизнанку (М. Горький).

Это адвокат из Барселоны, ученик Штаммлера, деятель недавней испанской революции, второй год пополнявший здесь свое образование, декламировал своим знакомым Верлена (Б. Пастернак).

Среди танцующих глаза Самгина тотчас поймали Варвару (М. Горький).



По случаю всех этих радостных событий во дворце был устроен веселый пир (А. Волков).

### **Вариант 3**

В трактире и на фабрике замечали новых, никому не известных людей (М. Горький).

Как я хочу благодарить свечу, любимый свет ее предать огласке и предоставить неусыпной ласке эпитетов (Б. Ахмадулина).

Здесь необходимо справиться с искушением спросить, что же дальше-то будет (Л. Рубинштейн).

Меня научил Достоевский Россию мою понимать (Р. Ивнев).

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена (К. Паустовский).

### **Вариант 4**

Отправной точкой этого письма для меня послужит мой памфлет «Багровый остров» (М. Булгаков).

В мире общественном, как и в великом мире, как и во всей Вселенной, борются космос и хаос (Н. Бердяев).

На тарелке явственно обозначилось нечто лимонно-кислое (Е. Замятин).

Сонливый да ленивый – два родных брата (Пословица).

Старик был мастер сказки сказывать (П. Бажов).

### **Вариант 5**

Каждая моя книга – это собрание многих людей разных возрастов, национальностей, занятий, характеров и поступков (К. Паустовский).

Через минуту перед прокуратором стоял Марк Крысобой (М. Булгаков).

В Варшаве я жил в милой семье профессора философии Тадеуша Котарбинского, весьма привлекательного человека (Н. Лосский).

Петро не велел им подходить даже на выстрел к казачьей цепи (М. Шолохов).

Женя сошла с троллейбуса у испещренного маскировочными полосами и запытыми Большого театра и стала подниматься по Кузнецкому мосту мимо выставочных помещений Художественного фонда (В. Гроссман).

### **Вариант 6**

В свободные вечера она приводила к себе Наташу пить чай (Л. Чуковская).

В составе девять вагонов с ослепительно белым электрическим светом (М. Булгаков).

Кто-то тайный тихим светом напоил мои глаза (С. Есенин).

Черное, огромное и тяжелое с треском, с хрустом обрушилось из мутного неба на высоту, перевернутым конусом вылетело оранжево слепящее (Ю. Бондарев).

Какое это огромное счастье любить и быть любимым... (А. Чехов)

### **Вариант 7**

Татьяна прыг в другие сени (А. Пушкин).

В смутное время колебания или перехода всегда и везде появляются разные людишки (Ф. Достоевский).

Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие (К. Паустовский).

«Гони в шею» звучало в ушах его сладкой мелодией (А. Чехов).

В глухом лесном углу уезда его захватила в пути июльская гроза с градом, с оглушающим треском грома и синими взрывами туч (М. Горький).

### **Вариант 8**

Неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их голоса (М. Лермонтов).

Зелень деревьев, листьев и ржи была неподвижна и необыкновенно чиста и ярка (Л. Толстой).

Хорошее всегда зажигает желание лучшего (М. Горький).

В стороне, на свежей, отливающей бархатом пахоте ползли три пары быков (М. Шолохов).

Операцию «Кольцо» по расчленению и ликвидации окруженной группировки мы должны провести силами фронта Рокоссовского... (Ю. Бондарев)

### **Вариант 9**

Тут, верно, клятвы вы прочтете в любви до гробовой доски (А. Пушкин).

Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми (М. Лермонтов).

Большое это удовольствие – жить на земле (М. Горький).

Он мужик старательный, мухи не обидит! (Ю. Бондарев)

Дедок построил себе домишко получше, с деревянным полом, с большим окном (Ю. Нагибин).

### **Вариант 10**

Меж ими все рождало споры и к размышлению влекло (А. Пушкин).

При повороте встретили мы человек пять осетин (М. Лермонтов).

Женат же был на одной из высшего света, но не так богатой, Фанариотовой, и имел от нее сына и дочь (Ф. Достоевский).

Следом за ним через десять минут прошел через Пост сияющий десятками окон пассажирский, с громадным паровозом (М. Булгаков).

С ближних и дальних гумен ползли и таяли в займище звуки молотьбы, крики погоньчей, высвист кнутов, татаканье веялочных барабанов (М. Шолохов).

### **Схема разбора предложения по членам предложения**

- 1 Грамматическая основа предложения: главные члены двусоставного предложения или главный член односоставного предложения (указать тип односоставного предложения).
- 2 Член предложения и его квалификация (сначала рассматривается подлежащее, затем сказуемое, после этого – состав подлежащего, затем состав сказуемого).
- 3 1) способ выражения члена предложения (морфологизованный/неморфологизованный);  
2) зависимость и способ связи члена предложения;

- 3) вопрос к члену предложения;
  - 4) значение (тип) члена предложения;
  - 5) соотношение члена предложения с компонентом актуального членения;
  - 6) позиция члена предложения (прямой/обратный порядок слов).
- 4 Уровневая схема членов предложения.

### Образец полного разбора по членам предложения

прил.
сущ.
гл.
пр.
прил.
с.
сущ.
прил.
сущ.  
Небольшой обоз тянулся по узенькой, как ход крестьянских саней,  
прил.
прил.
сущ.
с.
нар.
гл.
сущ.
с.
нар.  
проселочной неторной дорожке, или, лучше сказать, – следу, будто недавно  
прич.
пр.
прил.
прил.
сущ.  
проложенному по необозримым снежным пустыням (С. Аксаков).

1 Предикативная основа – *обоз тянулся*.

2 *Обоз* (*тянулся*) – главный член предложения – подлежащее; выражено существительным в им.п.; независимый член предложения; отвечает на вопрос *о чем говорится в предложении?*; обозначает предмет речи; соотносится с темой актуального членения; стоит перед сказуемым (прямой порядок слов).

(*Обоз*) *тянулся* – главный член предложения – сказуемое; простое глагольное; грамматические и лексические компоненты выражены одной словоформой; зависит от подлежащего, согласуется с ним в ед.ч.; отвечает на вопрос *что говорится об обозе?*; обозначает действие предмета (подлежащего), которое имело место до момента речи; соотносится с ремой актуального членения; стоит после подлежащего (прямой порядок слов).

*Небольшой* (*обоз*) – второстепенный член предложения – согласованное определение; выражено полным прилагательным; зависит от подлежащего *обоз*, согласуется с ним в м.р., ед.ч., им.п.; отвечает на вопрос – *какой обоз?*; обозначает признак предмета (по размеру); входит в состав темы; стоит перед определяемым словом.

(*Тянулся*) *по дорожке* – второстепенный член предложения – обстоятельство места; зависит от глагола – сказуемого, тип связи – управление; отвечает на вопрос *где тянулся?*; обозначает место действия; входит в состав ремы; стоит после сказуемого.

*Узенькой проселочной неторной* (*дорожке*) – второстепенные члены предложения – неоднородные согласованные определения; выражены полными прилагательными; зависят от существительного *дорожке*, согласуются с ним в ж.р., ед.ч., дат.п.; полное согласование; отвечают на вопрос *какой (дорожке)?*; обозначают признак предмета; входят в состав ремы; стоят перед определяемым словом.

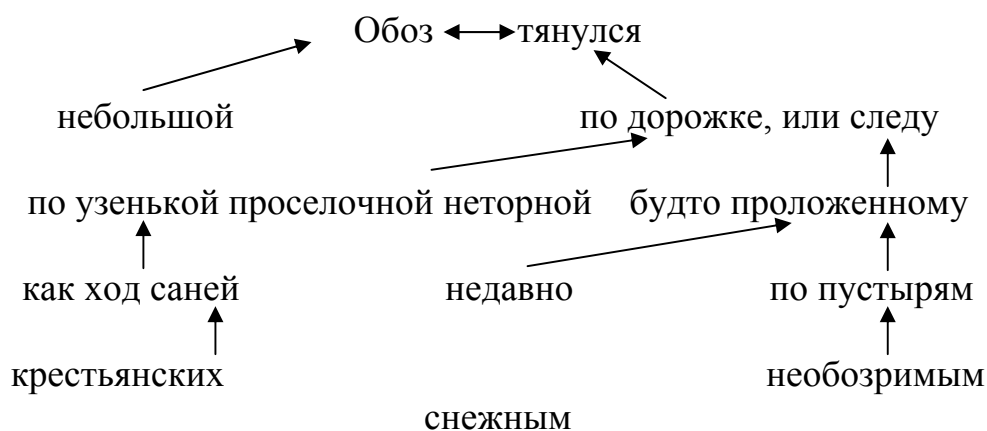
(*Узенькой*), *как ход крестьянских саней* – второстепенный член предложения – полупредикативное обстоятельство, меры и степени (сравнительный оборот), выражено цельным словосочетанием *ход саней* и определением *крестьянских*; зависит от определения *узенькой*; способ связи –

примыкание; отвечает на вопрос *в какой степени?*; совмещает значение сравнения и меры и степени; входит в состав ремы, актуализировано интонационным выделением оборота.

(Дорожке), или следу – второстепенный член предложения – пояснительное обстоятельство места; зависит от обстоятельства *дорожке*, поясняет его, отвечает на вопрос *где именно?*; присоединяется с помощью союза *или*; обозначает место действия; входит в состав ремы; актуализировано вводным словосочетанием *лучше сказать*, усиливающим значение пояснения. Стоит после поясняемого слова.

(Следу), будто недавно проложенному по необозримым снежным пустырям – второстепенный член предложения – полупредикативное определение, выраженное причастным оборотом, главным словом в котором является словоформа *проложенному*, которая конкретизируется второстепенными членами (обстоятельствами, определениями); оборот зависит от обстоятельства *следу*, с которым согласуется в м.р., ед.ч., дат.п., тип связи – полное согласование; отвечает на вопрос *какому следу?*; совмещает значения признака предмета и сравнения; входит в состав ремы; актуализировано постпозицией и интонационным выделением определения.

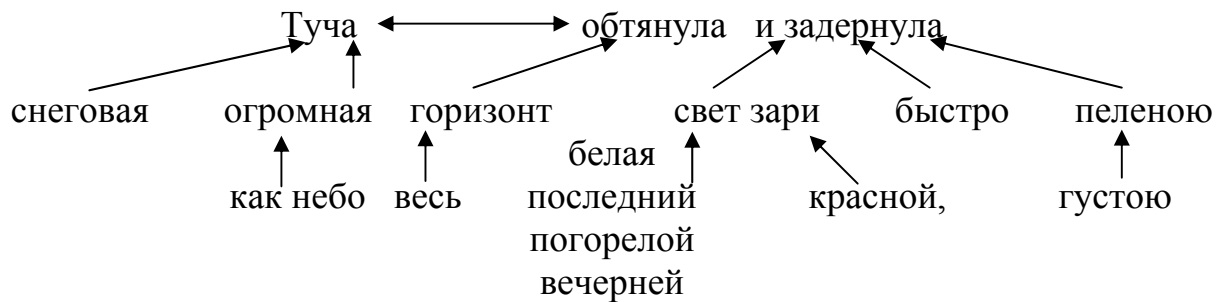
### Уровневая схема членов предложения



### Образец краткого разбора по членам предложения

прил.      прил.      сущ.      прил.      с.      сущ.      гл.      м.      сущ.      с  
Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и  
 прил.      сущ.      прил.      прил.      прил.      сущ.      нар.      гл.      прил.  
последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою  
 сущ.  
пеленою (С. Аксаков).

## Уровневая схема членов предложения



## Примеры синкретичных членов предложения

I Я думал о той молодой женщине *с родинкой на щеке*, про которую говорил мне доктор (М. Лермонтов) – атрибутивное значение осложнено значением объекта дополнения (объектное определение).

II Любая быль – как утро *в марте* (Б. Пастернак) – определение совмещает значение признака и обстоятельства времени (обстоятельственное определение).

III Людям становилось не по себе *от такого взгляда* (В. Шукшин) – значение объекта дополнения осложнено обстоятельственным значением причины (обстоятельственное дополнение).

## Образец выполнения:

*Работать* – дни коротать, *отдыхать* – дни избывать (Пословица) – подлежащее.

Мы *продолжали играть* в эту жалкую игру вконец растерявшихся людей, хотя давно уже знали все (Ю. Нагибин) – сказуемое.

Крокодилам тут *гулять* воспрещается (К. Чуковский) – дополнение.

Я позвала к себе друзей *мириться* (В. Долина) – обстоятельство.

Мое желание *попасть* в Стамбул никогда не было желанием подлинным (И. Бродский) – определение.

## Список рекомендуемой литературы

- 1 Современный русский язык : учебник для студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / С.М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. – М. : Высшая школа, 2008. – 560 с.
- 2 Современный русский язык : Теория. Анализ языковых единиц : в 2 ч. : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 480 с.
- 3 Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Современный русский язык : учебник / под ред. Н. С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2002. – 528 с.
- 4 Валгина Н. С. Современный русский язык : Синтаксис : учебник. – 4-е изд., испр. — М. : Высш. шк., 2003. — 416 с.

- 5 Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Синтаксис. Пунктуация – М. : Просвещение, 1981. — 271 с.
- 6 Грамматика современного литературного языка / отв. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Наука, 1970. – 767 с.
- 7 Русская грамматика. – М. : Наука, 1980. – Т.2. - 662 с.

### **Справочная литература**

- 1 Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному языку / под ред. П. А. Леканта. – М. : Высшая школа, 1991.
- 2 Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. – М. : Сов. энциклопедия, 1990.

### **Контрольная работа № 2 (8 семестр)**

#### ***Тема: Сложное предложение***

Система контрольных заданий предусматривает разные виды работ: анализ синтаксических единиц, конструирование и подбор предложений из художественных и публицистических текстов, выполнение заданий обобщающего характера. Ряд заданий осложнен требованием составить графические схемы сложных предложений и расставить знаки препинания.

Наличие вариантов текстов дает возможность индивидуализировать работу со студентами-заочниками. В каждый индивидуальный вариант включаются задания по всем ключевым темам синтаксиса сложного предложения, содержащие структурно-семантические характеристики синтаксических единиц и предполагающие исчерпывающий анализ синтаксических конструкций.

#### **Задание 1**

Выполните синтаксический разбор сложносочиненных предложений.

#### **Вариант 1**

1 Отец мой был замечательным садовником, и некоторые его цветы и особенно фруктовые деревья так и остались со мной на всю жизнь (М. Пришвин).

2 Я сплю на чужих кроватях, сижу на чужих стульях, порой одет в привозное, ставлю свои книги на чужие стеллажи, но свет должен быть собственного производства (А. Вознесенский).

3 То холодно, то очень жарко, то солнце прячется, то светит слишком ярко (И. Крылов).

#### **Вариант 2**

1 Все птицы притихли, и лишь лягушки ведут свою вечную трель от вечерней зари и до утренней (М. Пришвин).

2 Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (А. Пушкин).

3 Худосочные дети с Арбата, вот мы едем, представь себе, а арба под нами горбата, и трава у вола на губе (Б. Окуджава).

### **Вариант 3**

1 Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером (А. Герцен).

2 Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные и неясные (А. Серафимович).

3 Звенит гитара над рекою, и не спеша бежит река, и рядом с белою рукою темнеет смуглая рука (Л. Ошанин).

### **Вариант 4**

1 Ласточки пропали, а вчера, с зарей, все грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой (А. Фет).

2 Еще несколько слов, несколько ласк от матери – и крепкий сон овладевал мною (С. Аксаков).

3 То дождь над ним развесит глянец, то полоснет его гроза, то солнце весело заглянет в его бессмертные глаза... (Л. Окназова.)

### **Вариант 5**

1 В зеркальных стеклах качались сосны и плыли грузные серые облака (Д. Гранин).

2 Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать (С. Сергеев-Ценский).

3 Лицо у Василия Петровича было серое и круглое, но кругло было одно лицо, а череп представлял странную уродливость (Н. Лесков).

### **Вариант 6**

1 Куда податься и перед кем хлопотать? (И. Стаднюк)

2 У Ивана Ильича от усталости гудело все тело, но сидеть на мягком и прихлебывать из кружки было так приятно (А.Н. Толстой).

3 Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да желтые поля (А. Сурков).

### **Вариант 7**

1 Вот крик – и снова все затихло (М. Лермонтов).

2 В вышине весело мигали звезды, но света было мало (В. Короленко).

3 Деревья, и солнце, и тени, и мертвый, могильный покой... (Н. Некрасов)

### **Вариант 8**

1 Пусть море бушует и льет дождь! (М. Пришвин)

2 Красный цвет рубахи манил и ласкал его, а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство... (А. Чехов)

3 Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (А. Чехов).

### **Вариант 9**

1 Ломоносов так же вот с рыбаками ехал, однако из него вышел человек на всю Европу (А. Чехов).

2 Только иногда, вглядываясь пристально в нее, он вздрогнет страстно, или она взглянет на него мимоходом и улыбнется... (И. Гончаров)

3 Коровьев задул свою лампаду, и она пропала у него из рук, и Маргарита увидела лежащую на полу перед ней полосу света (М. Булгаков).

### **Вариант 10**

1 Один прыжок – и лев уже на спине буйвола (А. Куприн).

2 Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей (А. Чехов).

3 Молодой человек оглядел Персикова, но не отнесся к нему ни с какими вопросами, и поэтому Персиков его стерпел (М. Булгаков).

### **Схема разбора сложносочиненного предложения**

1 Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных единиц:

- а) двучленное сложносочиненное предложение;
- б) многочленное сложносочиненное предложение.

2 Тип предложения по структуре и составу:

- а) открытой – закрытой структуры,
- б) однородного – неоднородного состава.

3 Тип предложения по количеству субъектов:

- а) моносубъектное,
- б) полисубъектное.

4 Тип предложения по характеру объединения предикативных частей (для многочленных сложносочиненных предложений):

- а) сгруппированной структуры (указать количество уровней членения),
- б) несгруппированной структуры.

5 Основные средства связи предикативных частей:

- а) союз, тип союза;
- б) интонация.

6 Дополнительные средства связи:

- синтаксические конкретизаторы;
- анафорические местоимения и местоименные наречия;
- соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей;
- лексические показатели (синонимы, антонимы, слова одной семантической группы);
- неполнота одной из частей;
- общий второстепенный член, вводная конструкция или придаточная часть;
- параллелизм частей;
- порядок следования частей.

7 Тип предложения по характеру смысловых отношений между предикативными единицами и их частных значений:

- а) соединительные:
  - соединительно-перечислительные,
  - соединительно-отождествительные,
  - соединительно-распространительные,



- соединительно-результативные,
- условно-следственные,
- соединительного несоответствия,
- соединительно-градационные;

б) разделительные:

- взаимоисключения,
- чередования,
- альтернативной мотивации;

в) противительные:

- сопоставительные,
- противительно-ограничительные,
- противительно-уступительные,
- противительно-возместительные;

г) пояснительные;

д) присоединительные.

8 Гибкость – негибкость структуры (для предложений неоднородного состава).

9 Свободная – фразеологизированная модель.

10 Коммуникативный тип сложносочиненного предложения:

- а) членимое,
- б) нечленимое.

11 Тип предложения по функции:

- а) однофункциональное: повествовательное, вопросительное, побудительное,
- б) разнофункциональное: повествовательно-вопросительное, побудительно-повествовательное, побудительно-вопросительное.

12 Тип предложения по эмоциональной окраске:

- а) восклицательное,
- б) невосклицательное.

13 Структурная схема предложения.

14 Пунктуационный разбор предложения.

### **Образцы разбора сложносочиненного предложения**

**I** Всегда тут по ночам кричал сверчок и суетились мыши (А. Чехов).

1 Двучленное сложносочиненное предложение.

2 Структура открытая, однородного состава.

3 Полисубъектное.

4 Основные средства связи:

- соединительный одноместный союз *и*,
- интонация перечисления.

5 Дополнительные средства связи: совпадение видо-временных форм сказуемых (нес. вид, пр. вр.) и модальных планов (реальная модальность) предикативных частей, общие второстепенные члены – детерминанты *всегда*, *тут же*, параллелизм частей.

6 Общее синтаксическое значение – соединительное, частное – соединительно-перечислительное.

7 Модель свободная.

8 Предложение коммуникативно членимое.

9 Повествовательное, невосклицательное.

10 а) [ ] и [ ]. б) [ 1 ] и [ 2 ].

11 Отсутствует запятая между частями сложносочиненного предложения, так как имеется общий второстепенный член предложения.

**II** Отцу очень хотелось поехать на ярмарку, матушка же была решительно против этой поездки (А.Н. Толстой).

1 Двучленное сложносочиненное предложение.

2 Структура закрытая, неоднородного состава.

3 Полисубъектное.

4 Основные средства связи:

- противительный одноместный союз *же*,
- интонация противопоставления.

5 Дополнительные средства связи: анафорическое местоимение *этой* во второй части сложносочиненного предложения, совпадение видо-временных форм сказуемых (нес. вид, пр. вр.) и модальных планов (ирреальная модальность) предикативных частей, слова одной тематической группы – наименования лица по родству (отец, матушка), фиксированный порядок следования частей.

6 Общее синтаксическое значение – противительное, частное – противительно-сопоставительное.

7 Структура негибкая.

8 Модель фразеологизированная: во второй части есть воспроизводимый элемент – (сказуемое *против*), характерный для сложносочиненных предложений с противительными отношениями.

9 Предложение коммуникативно членимое.

10 Повествовательное.

11 Невосклицательное.

12 а) [ ] , же [ ]. б) [ 1 ] , же [ 2 ].

13 Части сложносочиненного предложения разделяются запятой.

**III** Хохот и шум (Н. Помяловский).

1 Двучленное сложносочиненное предложение.

2 Структура открытая, однородного состава.

3 Полисубъектное.

4 Основные средства связи:

- соединительный одноместный союз *и*,
- интонация перечисления.

5 Дополнительные средства связи: совпадение грамматических форм подлежащих (сущ. м.р., ед.ч., им.п.) и модальных планов (реальная модальность, бытийность) предикативных частей, наличие слов одной

тематической группы – «действие, сопровождающееся громкими звуками», параллелизм частей.

6 Общее синтаксическое значение – соединительное, частное – соединительно-перечислительное.

7 Модель свободная.

8 Предложение коммуникативно нечленимое: невозможно выделить тему и ремю.

9 Повествовательное.

10 Невосклицательное.

11 а) [ ] и [ ]. б) [ 1 ] и [ 2 ].

12 Отсутствует запятая между частями сложносочиненного предложения, так как в его состав входят назывные предложения, соединенные неповторяющимся союзом *и*.

**IV** Уже кленовые листья на пруд слетают лебединый, и окровавлены кусты неспешно зреющей рябины, и ослепительно стройна, поджав незябнувшие ноги, на камне северном она сидит и смотрит на дороги (А. Ахматова).

1 Многочленное сложносочиненное предложение, состоит из трех предикативных частей.

2 Полисубъектное.

3 Однородного состава.

4 Несгруппированной структуры.

5 Основные средства связи – повторяющийся соединительный союз *и*, интонация перечисления.

6 Дополнительные средства связи – общность временного и модального планов, слова одной тематической группы (названия растений).

7 Предикативные части связаны перечислительными отношениями.

8 Предложение повествовательное.

9 Невосклицательное.

10 а) [ ], и [ ], и [ ]. б) [ 1 ], и [ 2 ], и [ 2 ].

11 Предикативные части сложносочиненного предложения, связанные перечислительными отношениями, разделяются запятыми.

**V** День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь, а беседа наша все продолжалась... (И. Тургенев)

1 Многочленное сложносочиненное предложение, состоит из трех предикативных частей.

2 Неоднородного состава.

3 Сгруппированной структуры: 1-я и 2-я предикативные части объединяются в структурно-семантический компонент, соотносящийся с 3-й частью. Имеет два уровня членения.

4 На первом уровне членения выделяется два компонента, связанные противительным союзом *а* и интонацией. Дополнительное средство связи – общность временных и модальных планов. Отношения сопоставительные.

5 На втором уровне членения первый компонент представляет собой двучленное сложносочиненное предложение однородного состава. Основные средства связи – соединительный союз *и* и интонация. Дополнительное средство связи – общность временных и модальных планов. Отношения соединительно-перечислительные. Второй компонент – простое предложение.

6 Предложение повествовательное.

7 Невосклицательное.

8 а) [ ], и [ ], а [ ].

б) 

1
---

, и 

2
---

, а 

3
---

 .

9 Запятые на письме разделяются предикативные части сложносочиненного предложения и выделяются обособленные члены во 2-й предикативной части.

## Задание 2

Выполните синтаксический разбор сложноподчиненных предложений.

### **Вариант 1**

1 Я схватил бумаги и поскорее унес их, боясь, чтоб штабс-капитан не раскаялся (М. Лермонтов).

2 Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник – единственная отрада моя в путешествии по Кавказу (М. Лермонтов).

3 Все три пистоleta я швырнул в ту сторону, где цвели персидские цикламены, желтофиоли и черт знает что еще (Вен. Ерофеев).

4 Леса шумели так, как будто океаны прорвали плотину и затапливают Мещеру (К. Паустовский).

5 И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал (А. Пушкин).

### **Вариант 2**

1 Ей показалось, что она давно знает эту девушку и любит ее хорошей, жалостливой любовью матери (М. Горький).

2 Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи забраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни (М. Лермонтов).

3 Тот мир, в котором Пушкин собирался строить свой дом, не предвещал покоя (Ю. Лотман).

4 И все кругом запело так, что козлик и тот пошел скакать вокруг амбара (Н. Заболоцкий).

5 Чичиков объяснил ей, что это бумага не такого рода, что она назначена для совершения крепостей, а не просьб (Н. Гоголь).

### **Вариант 3**

1 Чичиков взглянул и увидел точно, что на нем не было ни цепочки, ни часов (Н. Гоголь).

2 Положили цепи под колеса вместо тормозов, чтобы они не раскатывались, взяли под уздцы и начали спускаться (М. Гоголь).

3 И там, где вечная прохлада, я строю храм свой из коры (Б. Гребенщиков).

4 Вошла с чашкой кофе горничная на таких высоких каблуках, что ноги ее точно не сгибались (А.Н. Толстой).

5 Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица (М. Лермонтов).

#### **Вариант 4**

1 Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногой о камень и наклоняясь немного вперед, чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад (М. Лермонтов).

2 В его кабинете лежала всегда какая-то книга, заложенная закладкой на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал вот уже года два (Н. Гоголь).

3 На сообщение о том, что Наталья пришла к отцу, ответил сдержанно, просил передать ей поклон (М. Шолохов).

4 После полудня стало так жарко, что пассажиры 1 и 2 классов один за другим перебирались на верхнюю палубу (А. Курин).

5 Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи (М. Цветаева).

#### **Вариант 5**

1 Бричка, въехавши во двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотой трудно было рассмотреть (Н. Гоголь).

2 Я лежал на диване, устремив глаза в потолок и заложив руки под затылок, когда Вернер вошел в мою комнату (М. Лермонтов).

3 Не слышать мне ту песню отрадную, что в саду распевал соловей (С. Есенин).

4 Маргарита встретила его так, как будто он пришел не в первый, а в десятый раз (М. Горький).

5 Верь, что во мне необъятно безмерная крылась к народу любовь и что застывает во мне теперь верная, чистая, русская кровь (Н. Некрасов).

#### **Вариант 6**

1 Читатель, я думаю, уже заметил, что Чичиков, несмотря на ласковый вид, говорил, однако же, с большей свободой, нежели с Маниловым, и вовсе не церемонился (Н. Гоголь).

2 С тех пор как вечный судия мне дал всеведение пророка, в очах людей читаю я страницы злобы и порока (М. Лермонтов).

3 Набросаем ландышей, азалий там, где бродят вдумчивые лани (И. Северянин).

4 Как ты учил – так и темнеет зелень (Б. Ахмадулина).

5 Могу сойти в веселый сад, где старых кленов темный ряд возносится до небосклона и глухо тополя шумят (А. Пушкин).

#### **Вариант 7**

1 Прошел мимо деревянного дома, в котором жили не то три сестры по Чехову, не то еще какие другие сестры по другому писателю, и около старого

отделения ГАИ начал переходить на другую сторону переулка (Л. Комаровский).

2 Конечно, если бы имелся план перемещения, обещающий определенные военные преимущества, можно было пробиться, пойти с боями через черту окружения на новую позицию (Б. Пастернак).

3 И в это время радостный, неожиданный крик петуха долетел из сада, из того низкого здания, где содержались птицы, участвовавшие в программах (М. Булгаков).

4 Так березняк беспечен, словно он к российским бедам не причастен, воронами от зла заговорен и над своей судьбой свободно властен (Д. Самойлов).

5 Когда же работы кончались и сковывал землю мороз, с хозяином вы отправлялись с домашнего корма в извоз (Н. Некрасов).

### **Вариант 8**

1 Варвара, сказав, что она устала, скрылась в комнату, отведенную ей (М. Горький).

2 Бориса он преследовал на каждом шагу, так что за время службы ему удалось подняться только до звания капрала (Н. Лосский).

3 Тогда я подробно передал доктору все, что раньше рассказывал жандармскому офицеру (А. Куприн).

4 Воздух нагрелся так, что трудно было дышать (К. Станюкович).

5 Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела (М. Лермонтов).

### **Вариант 9**

1 Из театра Келлер повез жену в нарядный кабачок, который славился своим белым вином (В. Набоков).

2 Мирон Григорьевич с дедом Гришакой уже собрались идти в церковь, когда она встала и вышла на кухню (М. Шолохов).

3 Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле холсты лунного света (В. Катаев).

4 Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой (К. Паустовский).

5 Он был уверен, что ловкости хватит у него, и, щуря глаза, мечтал о том, как загуляет завтра поутру, когда в его кармане появятся кредитные бумажки (М. Горький).

### **Вариант 10**

1 Над тростником медлительного Нила, где носятся лишь бабочки да птицы, скрывается забытая могила преступной, но пленительной царицы (Н. Гумилев).

2 Всю ночь кричали петухи и шеями мотали, как будто новые стихи, закрыв глаза, читали (Б. Окуджава).

3 Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов (М. Пришвин).

4 Мне так же трудно до сих пор вообразить тебя умершей, как скопидомкой-миллионершей среди голодающих сестер (Б. Пастернак).

5 Когда дотанцуются до усталости, идут к свадебному столу, который сразу делается шумным, потому что буфет уже сделал свое дело (В. Гиляровский).

### **Схема разбора сложноподчиненного предложения**

1 Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей:

а) двучленное сложноподчиненное предложение,

б) многочленное сложноподчиненное предложение (количество предикативных единиц, тип подчинения по способу связи придаточных частей: последовательное подчинение, соподчинение, комбинация разных типов подчинения).

2 Тип предложения по структуре:

а) нерасчлененной структуры,

б) расчлененной структуры,

в) контаминированной структуры.

3 Тип связи предикативных частей:

а) присловная,

б) детерминантная,

в) корреляционная.

4 Основные средства связи главного предложения и придаточной части:

а) подчинительный союз:

- тип по структуре (простой / сложный), для сложного союза указать, расчлененный или нерасчлененный;

- тип по количеству занимаемых им синтаксических позиций (одноместный / двухместный, или двойной);

- семантический тип (семантический / асемантический);

б) союзное слово:

- частеречная принадлежность;

- грамматическая форма;

- синтаксическая функция;

- для предложений нерасчлененной структуры показать соотнесенность семантики союзных слов с семантикой распространяемого существительного;

в) опорное слово (для предложений нерасчлененной структуры):

- частеречная принадлежность;

- тип валентности, которая реализуется придаточной частью (категориальная, лексическая, лексико-морфологическая).

5 Коррелят:

- обязательность / факультативность / невозможность;

- функции коррелята (для предложений нерасчлененной структуры);

- подвижность / неподвижность (для предложений расчлененной структуры).

6 Дополнительные средства связи:

а) позиция придаточной части;

б) гибкость / негибкость структуры;

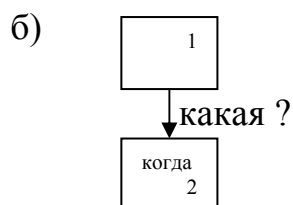
- в) парадигма (свободная / несвободная).
- 7 Грамматическое значение придаточной части.
- 8 Структурно-семантический тип сложноподчиненного предложения.
- 9 Фразеологизированная / свободная модель.
- 10 Коммуникативная структура предложения:
  - а) коммуникативно членимое / нечленимое;
  - б) актуальное членение предложения.
- 11 Функциональный тип предложения:
  - а) повествовательное,
  - б) побудительное,
  - в) вопросительное,
  - г) повествовательно-вопросительное.
- 12 Тип предложения по эмоциональной окрашенности (восклицательное/невосклицательное).
- 13 Структурная схема предложения.
- 14 Пунктуационный анализ.

### **Образцы разбора сложноподчиненных предложений**

**I** Этот вихрь и быстрая езда, когда задыхаешься и чувствуешь себя птицей, волнуют и щекочут грудь (А.Чехов).

- 1 Двучленное сложноподчиненное предложение.
- 2 Структура нерасчлененная.
- 3 Связь присловная.
- 4 Придаточная часть присоединяется к главной союзным словом *когда*, выраженным местоименным наречием и выполняющим синтаксическую функцию обстоятельства времени; может соотноситься с неодушевленными существительными. Опорное слово – существительное *езда*, придаточная часть реализует его категориальную валентность (распространяет слово как часть речи).
- 5 Коррелят отсутствует, но факультативен, что обусловлено необходимостью выделения обозначаемого предмета из ряда однородных.
- 6 Придаточная часть находится в фиксированной постпозиции по отношению к определяемому слову; структура негибкая; парадигма свободная.
- 7 Грамматическое значение определительное.
- 8 Сложноподчиненное предложение с придаточным присубстантивно-атрибутивным, подтип – атрибутивно-выделительный.
- 9 Модель свободная.
- 10 Предложение коммуникативно членимое: придаточное, распространяя опорное существительное, входит в состав темы, рема реализуется в главной части; интерпозиция придаточной части связана с актуализацией темы.
- 11 Повествовательное.
- 12 Невосклицательное.
- 13 а) [ $\pm$  к + сущ. *езда*, (с.с. *когда*),   ].





14. Запятыми отделяется придаточная часть сложноподчиненного предложения, находящаяся в интерпозиции.

**II** Кабы у дятла не свой носок, никто бы его в дупле не нашел (Пословица).

1 Двучленное сложноподчиненное предложение.

2 Структура расчлененная.

3 Связь детерминантная.

4 Придаточная часть присоединяется к главной простым одноместным семантическим союзом *кабы*.

5 Коррелят невозможен.

6 Придаточная часть занимает нефиксированную позицию по отношению к главному предложению; структура гибкая; парадигма несвободная: значение ирреального условия обусловило употребление сказуемого в форме условного наклонения.

7 Грамматическое значение ирреального условия.

8 Сложноподчиненное предложение с придаточным условия.

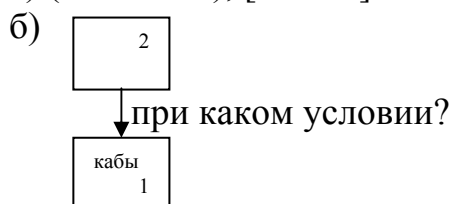
9 Модель свободная.

10 Предложение коммуникативно членимое: придаточная часть составляет тему, главная – рему; препозиция придаточной части связана с актуализацией темы.

11 Повествовательное.

12 Невосклицательное.

13 а) (с. *кабы* ), [            ].



14. Запятой отделяются части сложноподчиненного предложения.

**III** Немецкий снайпер подстрелил меня, убив того, который не стрелял (В. Высоцкий).

1 Двучленное сложноподчиненное предложение.

2 Структура нерасчлененная.

3 Связь корреляционная.

4 Придаточная часть присоединяется союзным словом *который*, соответствующим корреляту по лексико-грамматической природе. *Который* –

относительное местоимение в форме им. п., в предложении является подлежащим.

5 Коррелят обязателен, служит для субстантивации придаточной части.

6 Придаточная часть находится в фиксированной постпозиции по отношению к корреляту; структура негибкая; парадигма свободная.

7 Грамматическое значение – координационно-пояснительное.

8 Сложноподчиненное предложение с придаточным местоименно-соотносительным, подтип субстантивный.

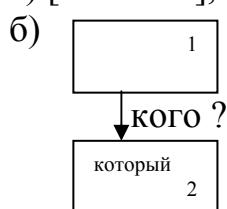
9 Модель свободная.

10 Предложение коммуникативно членимое: главная часть соответствует теме, коррелят с придаточной частью – реме.

11 Предложение повествовательное.

12 Невосклицательное.

13 а) [ к. того ], (с.с. который).



14 Запятыми выделяется деепричастный оборот в составе главного предложения и отделяются части сложноподчиненного предложения.

**IV** Но не успел он приказать шоферу остановиться, как тот затормозил сам (К. Симонов).

1 Двучленное сложноподчиненное предложение.

2 Структура расчлененная.

3 Связь детерминантная.

4 Придаточная часть присоединяется простым одноместным асемантическим союзом *как*. Дополнительное средство связи – воспроизводимое в предложениях данного типа сочетание глагола с отрицанием *не успел* и инфинитива.

5 Коррелят невозможен.

6 Придаточная часть находится в фиксированной постпозиции по отношению к главной; структура негибкая; парадигма несвободная.

7 Грамматическое значение – временное (следования).

8 Сложноподчиненное предложение с придаточным времени.

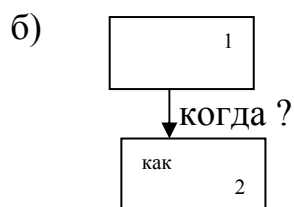
9 Модель фразеологизированная.

10 Предложение коммуникативно членимое: главная часть соответствует теме, придаточная – реме.

11 Предложение повествовательное.

12 Невосклицательное.

13 а) [ *не успел приказать* ], (с. как ).



14 Запятой отделяются части сложноподчиненного предложения.

V Он говорил, что было бы недурно, если бы на пути нам вдруг встретился какой-нибудь средневековый замок с зубчатыми башнями, с мохом, с совами, чтобы мы спрятались туда от дождя и чтобы нас в конце концов убил гром... (А. Чехов)

1 Многочленное сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением и однородным соподчинением придаточных частей; состоит из пяти предикативных единиц.

2 Анализ первой степени подчинения.

Придаточное первой степени (2-я ПЕ) присловное: распространяет опорное слово в главной части, реализуя его лексическую валентность, присоединяется простым синтаксическим союзом *что*. Коррелят факультативен. Придаточная часть находится в фиксированной постпозиции по отношению к опорному слову. Парадигма свободная. Грамматическое значение – объектное. Придаточное изъяснительно-объектное, союзного подтипа.

3 Анализ второй степени подчинения.

Придаточное второй степени (3-я ПЕ) присоставное: распространяет главную часть (2-ю ПЕ), присоединяется к ней семантическим союзом *если*. Придаточное находится в постпозиции по отношению к главной части, позиция нефиксированная. Парадигма несвободная. Грамматическое значение – условное (ирреального условия). Придаточное условия.

4 Анализ третьей степени подчинения.

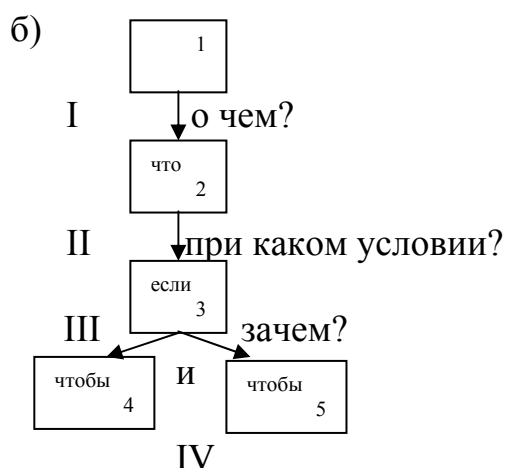
Сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением придаточных, соединенных одиночным сочинительным союзом *и*. Придаточные присоставные: распространяют всю главную часть. Постпозиция придаточных нефиксированная. Парадигма несвободная. Грамматическое значение – цель действия. Придаточные цели.

5. Предложение повествовательное.

6. Невосклицательное.



7 а) [ говорил ], (с. *что*), (с. *если*), (с. *чтобы*) и (с. *чтобы*).



8 Части сложноподчиненного предложения с последовательным подчинением разделяются запятыми; между однородными придаточными запятая не ставится, так как они соединены одиночным союзом *и*.

### Задание 3

Выполните синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

#### **Вариант 1**

1 Небо над мшарами стало бесцветным; потом серая стена, похожая на дым, медленно напозла с востока (К. Паустовский).

2 Сыр выпал – с ним была плутовка такова (И. Крылов).

3 Она глядит: забытый в зале кий на бильярде отдыхал, на смятом канapé лежал манежный хлыстик (А. Пушкин).

#### **Вариант 2**

1 Бабушка говорила: главное в ягодах – закрыть дно посуды (В. Астафьев).

2 Ехал сюда – рожь только начинала блестеть (М. Пришвин).

3 Облака над морем потемнели, море тоже стало темным, повеяло прохладой (М. Горький).

#### **Вариант 3**

1 Кровь отлила от лица Никанора Ивановича; он, дрожа, крестил воздух, метался к двери и обратно, запел какую-то молитву и, наконец, понес полную околесицу (М. Булгаков).

2 Пробовал идти пешком – ноги мои подкосились (М. Лермонтов).

3 Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели (Н. Гоголь).

#### **Вариант 4**

1 Пройдет – словно солнце осветит (Н. Некрасов).

2 Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза (К. Паустовский).

3 Угарно и сладко пахло от истлевающих в самоваре углей, косо и лениво висела над городом солнечная пыль, едва шевелящаяся, густая; хлопал крыльями и горланил в огороде петух, выходил под окно, важно ступая на

крепких, как скрученных, ногах, и заглядывал в него нахальными красными глазами (В. Распутин).

#### **Вариант 5**

1 Люди в автобусе молчат – непогода сделала их угрюмыми и неразговорчивыми (В. Распутин).

2 Ночь все темнела, шелестела ветвями, лес обступал, придвигался ближе к костру (И. Ракша).

3 Смотрю – в саду кто-то стоит, к дереву прижался, но штык выдал (Н. Островский).

#### **Вариант 6**

1 Я говорил правду – мне не верили (М. Лермонтов).

2 Дежурный, сидя за столом, говорил по телефону; ребенок по-прежнему лежал на диване (Т. Тэсс).

3 Вообрази: я здесь одна, никто меня не понимает, рассудок мой изнемогает, и молча гибнуть я должна (А. Пушкин).

#### **Вариант 7**

1 Березы, тополя, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л. Толстой).

2 Игнат спустил курок – ружье дало осечку (А. Чехов).

3 Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето, на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребер (Н. Гоголь).

#### **Вариант 8**

1 Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их (М. Горький).

2 Пропади ты совсем – плакать о тебе мы не будем (И. Тургенев).

3 В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь; слышались чьи-то шаги; кто-то чихнул на сеновале (И. Гончаров).

#### **Вариант 9**

1 Серое небо глухо шуршало, серая вода в реке шипела и пенилась (Е. Носов).

2 Назвался груздем – полезай в кузов (Пословица).

3 Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль (А. Куприн).

#### **Вариант 10**

1 Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагез летит, развевая гриву (М. Лермонтов).

2 Вы раздвинете мокрый куст – вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи (И. Тургенев).

3 Сразу все вокруг зашумело, трава заходила сизыми волнами, лозняк вывернуло наизнанку (Е. Носов).

## Схема разбора бессоюзного предложения

1 Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных единиц:

- а) двучленное бессоюзное предложение;
- б) многочленное бессоюзное предложение.

2 Тип предложения по структуре и составу:

- а) открытой – закрытой структуры,
- б) однородного – неоднородного состава.

3 Тип предложения по количеству субъектов:

- а) моносубъектное,
- б) полисубъектное.

4 Тип предложения по характеру объединения предикативных частей (для многочленных предложений):

- а) сгруппированной структуры (указать количество уровней членения),
- б) несгруппированной структуры.

5 Средства связи предикативных частей: интонация, анафорические местоимения и наречия, соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей; лексические показатели (синонимы, антонимы, слова одной семантической группы); незамещенность синтаксической позиции, неполнота одной из частей; общий второстепенный член или придаточная часть, параллелизм частей.

6 Тип предложения по характеру смысловых отношений между предикативными единицами, дифференцированность – недифференцированность семантики (для предложений неоднородного состава):

- а) значение перечисления,
- б) дифференцированные отношения:
  - изъяснительно-объектные,
  - причинные,
  - сопоставительные,
  - пояснительные,
  - сравнительные,
- в) недифференцированные отношения:
  - условно-временные,
  - причинно-следственные,
  - противительно-уступительные,
  - условно-следственные,
  - присоединительно-распространительные.

7 Гибкость – негибкость структуры (для предложений неоднородного состава).

8 Соотнесенность – несоотнесенность с другими типами сложных предложений. Указать, с какими типами союзных предложений соотносится.

9 Свободная – фразеологизированная модель.

10 Коммуникативный тип сложносочиненного предложения:

- а) членимое,

б) нечленимое.

11 Тип предложения по функции:

а) однофункциональное: повествовательное, вопросительное, побудительное,

б) разнофункциональное: повествовательно-вопросительное, побудительно-повествовательное, повествовательно-побудительное.

12 Тип предложения по эмоциональной окраске:

а) восклицательное,

б) невосклицательное.

13 Структурная схема предложения.

14 Пунктуационный разбор предложения.

### Образцы разбора бессоюзных сложных предложений

I Месяц умер, синее в окошко рассвет (С. Есенин).

1 Двучленное бессоюзное предложение.

2 Структура открытая, однородного состава.

3 Полисубъектное.

4 Средства связи предикативных частей: интонация перечисления, совпадение модальных планов (реальная модальность) предикативных частей, наличие слов одной тематической группы – «указывающие на время суток» (месяц, рассвет).

5 Общее значение перечисления.

6 Соотносится со сложносочиненным предложением.

7 Модель свободная.

8 Коммуникативно членимое.

9 Однофункциональное повествовательное.

10 Невосклицательное.

11 а) [     ], [     ]. б) 

1
---

 , 

2
---

 .

12 Запятой разделяются части бессоюзного сложного предложения, близкие по смыслу.

II Пальчики в маникюре гладят щеку нагана – такой я тебя видала, юность земли Гавана! (Ю. Друнина)

1 Двучленное бессоюзное предложение.

2 Структура закрытая, неоднородного состава.

3 Полисубъектное.

4 Средства связи предикативных частей: интонация пояснительная, анафорическое местоимение *такой* во второй части, слова, ассоциативно относимые к одному семантическому полю «революция» (наган, Гавана).

5 Отношения дифференцированные, сравнительные.

6 Структура негибкая.

7 Соотносится со сложноподчиненным предложением.

8 Модель свободная.

9 Коммуникативно членимое.

10 Однофункциональное повествовательное.

11 Невосклицательное.

12 а) [ ] – [ ]. б) [ 1 ] – [ 2 ].

13 С помощью тире разделяются части бессоюзного сложного предложения, выражающие отношения сравнения.

**III** Деньги тратятся и рвутся, забываются слова, приминаяется трава, только лица остаются и знакомые глаза... (Б. Окуджава)

1 Многочленное бессоюзное предложение, состоит из четырех предикативных частей.

2 Неоднородного состава.

3 Полисубъектное.

4 Предложение сгруппированной структуры: 1-я, 2-я, 3-я предикативные части объединяются в первый структурно-семантический компонент, 4-я предикативная часть составляет второй компонент. Имеет два уровня членения.

5 На первом уровне членения выделяются два структурно-семантических компонента. Основное средства связи – интонация противопоставления. Дополнительные средства связи – ограничительная частица *только*, совпадение видо-временных форм сказуемых (нес. вид, наст. вр.) и модальных планов (реальная модальность), антонимичность сказуемых, параллелизм частей. Отношения между компонентами противительные-уступительные.

6 На втором уровне членения первый компонент представляет собой многочленное бессоюзное предложение, состоящее из трех предикативных частей, второй аналогичен простому предложению. Многочленное бессоюзное предложение однородного состава, несгруппированной структуры. Основное средство связи – интонация перечисления; дополнительные средства связи – совпадение видо-временных форм сказуемых и модальных планов, слова одной тематической группы – глаголы со значением аннулирования, параллелизм частей. Отношения перечисления.

7 Предложение повествовательное.

8 Невосклицательное.

9 а) [ ], [ ], [ ], [ ].

б) [ [ 1 ] , [ 2 ] , [ 3 ] ]<sup>II</sup> I [ 4 ] .

10. Так как предикативные части характеризуются сходством строения и содержания и являются нераспространенными, между предикативными частями ставятся запятые.

**IV** День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья деревьев (И. Тургенев).

1 Многочленное бессоюзное предложение, состоит из трех предикативных частей.

2 Однородного состава.

3 Полисубъектное.



- 4 Предложение несгруппированной структуры.
- 5 Основное средство связи – интонация перечисления.
- 6 Дополнительные средства связи – общность временного и модального планов предикативных частей, параллелизм частей.
- 7 Отношения между компонентами перечислительные.
- 8 Предложение повествовательное.
- 9 Невосклицательное.
- 10 а) [     ], [     ], [     ].
- б) 



 , 



 , 



 .

11 Между предикативными частями, характеризующимися сходством строения и содержания, ставятся запяты.

#### **Задание 4**

Спишите предложение, расставьте недостающие знаки препинания. Выполните разбор многочленного сложного предложения с разными видами связи (контаминированной структуры). Объясните расстановку знаков препинания.

#### **Вариант 1**

Дипломат под своим именем так и печатал все остроты, а княжна из одного приличия не хохотала во все горло Печорин вспомнил о том что когда он говорил то же самое и гораздо лучше одной из бальных знакомых дня три тому назад она только пожалала плечами и не взяла на себя даже труд понять его с этой минуты он стал больше танцевать и реже говорить умно и даже ему показалось что его начали принимать с большим удовольствием (М. Лермонтов).

#### **Вариант 2**

Как только Катюша входила в комнату или даже издалека Нехлюдов видел ее белый фартук так все для него как бы освещалось солнцем все становилось интереснее веселее значительнее жизнь становилась радостней (Л. Толстой).

#### **Вариант 3**

Он шел не торопясь и изредка посвистывая в пищик рябчик скоро отозвался и в моих глазах нырнул в густую елку но напрасно указывал мне его Егор как я ни напрягал свое зрение а рассмотреть его не мог пришлось Егору по нем выстрелить (И. Тургенев).

#### **Вариант 4**

Замечу для характеристики, что и вообще очень мало было таких из нашего высшего общества, которые предполагали что Лембке чем-нибудь таким нездоров деяния же его находили совершенно нормальными и даже так что вчерашнюю утреннюю историю на площади приняли с одобрением (Ф. Достоевский).

### **Вариант 5**

Все встречавшие его на вокзале знали, что билет первого класса был куплен «для форса» лишь на предпоследней станции, а до тех пор знаменитость ехала в третьем все видели что несмотря на холодное осеннее время на знаменитости были только летняя крылатка да ветхая котиковая шапочка, но тем не менее когда из вагона показалась сизая заспанная физиономия Дикобразова 2-го все почувствовали некоторый трепет и жажду познакомиться (А. Чехов).

### **Вариант 6**

Некоторые хозяева чтобы сохранить престиж своих бань даже входили в сделку с ворами платя им отступного ежемесячно и «купленные» воры сами следили за чужими ворами и если какой попадался – плохо ему приходилось пощады от конкурентов не было если не совсем убивали то калечили на всю жизнь (В. Гиляровский).

### **Вариант 7**

Когда через два месяца я окончательно поправился и няне можно было возвратиться обратно в Петербург родственница моя предложила ей за прожитые у нас полгода сто рублей награды но несмотря на то что няня тогда очень нуждалась в деньгах она отказалась наотрез взять эти сто рублей (Ф. Тютчев).

### **Вариант 8**

Ветер толкает нас желая загнать в горы его напор так силен что иногда мы останавливаемся повернувшись спинами к морю широко расставив ноги опираемся на палки и с минуту стоим как бы на трех ногах а мягкая тяжесть давит нас срывая платье (М. Горький).

### **Вариант 9**

Когда начало темнеть стали в темноте исчезать почки но капли на них светились и даже когда ничего нельзя было понять в темной тесноте кустарников капли светились одни только капли да небо капли брали у неба свой цвет и светили нам в темном лесу (М. Пришвин).

### **Вариант 10**

Он сел на землю с ослабевшим сознанием не понимая что он живет и действует с известной целью; чужды и скучны были перед ним обычные явления природы; больше не нужно ему было никакое зрелище и наслаждение и он стал искать глазами кого-то в этом незнакомом месте кто его услышит и явится к нему как будто за каждым человеком ходит его неустанный помощник и только ждет когда наступит последнее отчаяние чтобы показаться (А. Платонов).

### **Схема разбора многочленного сложного предложения с разными видами связи (предложения контаминированной структуры)**

- 1 Тип предложения по структуре.
- 2 Тип предложения по количеству предикативных частей.
- 3 Подтип многочленного предложения контаминированной структуры:

- а) многочленное предложение с сочинением и подчинением (многочленное сложносочиненное предложение с подчинением);
- б) многочленное предложение с сочинением и бессоюзной связью (многочленное сложносочиненное предложение с бессоюзием);
- в) многочленное предложение с бессоюзной связью и подчинением (многочленное бессоюзное предложение с подчинением);
- г) многочленное предложение с бессоюзной связью и сочинением (многочленное бессоюзное предложение с сочинением);
- д) многочленное предложение с комбинацией сочинения, подчинения и бессоюзной связи.

4 Характеристика компонентов на всех уровнях членения:

- а) тип структуры,
- б) средства связи,
- в) синтаксическое значение.

5 Функциональный тип предложения:

- а) повествовательное;
- б) вопросительное;
- в) побудительное;
- г) повествовательно-вопросительное.

6 Тип предложения по эмоциональной окрашенности:

- а) восклицательное;
- б) невосклицательное.

7 Схема многочленного предложения.

8 Пунктуационный разбор.

### **Образец разбора многочленного предложения с разными видами связи**

**I** Если бы меня спросили, что такое старость, я бы сказал: это время, когда времени нет (Ю. Трифонов).

- 1 Сложное многочленное предложение контаминированной структуры.
- 2 Состоит из пяти предикативных частей.
- 3 Предложение с комбинацией бессоюзной и подчинительной связи.
- 4 Имеет три уровня членения.

**На первом уровне** членения компоненты образуют конструкцию бессоюзного сложного предложения неоднородного состава. Основное средство связи – интонация. Отношения между компонентами дифференцированные, изъяснительно-объектные.

**На втором уровне** членения первый компонент – двучленное сложноподчиненное предложение расчлененной структуры, с детерминантной связью. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью семантического союза *если*. Придаточное находится в препозиции по отношению к главному предложению, позиция нефиксированная. Парадигма несвободная. Синтаксическое значение условное. Придаточное условия. Второй компонент – двучленное сложноподчиненное предложение нерасчлененной структуры, с присловной связью: придаточное распространяет опорное слово

*время* в главной части, реализуя его категориальную валентность; присоединяется союзным словом *когда*, выраженным местоименным наречием и выполняющим функцию обстоятельства времени, коррелят факультативен. Фиксированная постпозиция придаточной части. Парадигма свободная. Синтаксическое значение определительное. Придаточное присубстантивно-атрибутивное.

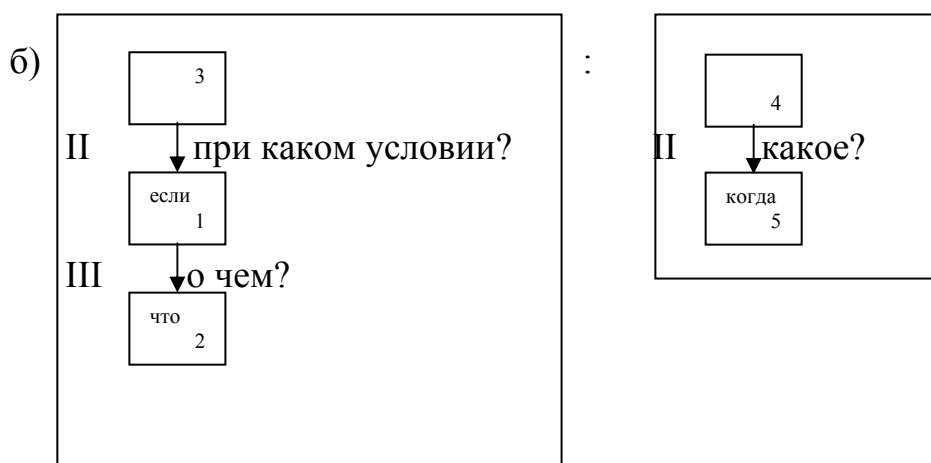
**На третьем уровне** членения – двучленное сложноподчиненное предложение нерасчлененной структуры, с присловной связью: придаточное распространяет опорное слово *спросили* в главной части, реализуя его лексическую валентность; присоединяется союзным словом *что*, выраженным местоимением и выполняющим функцию сказуемого. Коррелят факультативен. Придаточная часть находится в постпозиции по отношению к главной, позиция фиксированная. Парадигма свободная. Синтаксическое значение объектное. Придаточное изъяснительно-объектное.

5 Предложение повествовательное.

6 Невосклицательное.

7 а) (с. *если бы спросили*), (с.с. *что* ), [                    ] : [*время*], (с.с. *когда*).

I



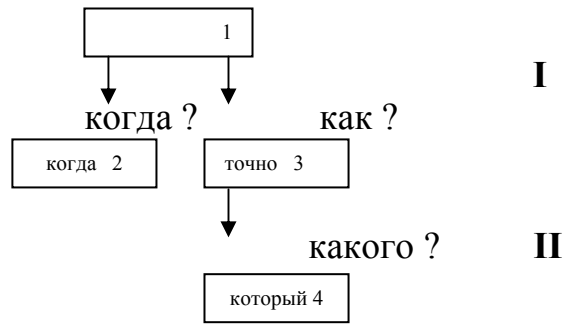
8 Между компонентами многочленного сложного предложения, связанными бессоюзной связью и выражающими изъяснительно-объектные отношения, ставится двоеточие; внутри компонентов, представляющих собой сложноподчиненные предложения, предикативные части разделяются запятыми.

### Задание 5

Выпишите из художественных или публицистических текстов многочленные сложные предложения. Составьте схемы предложений и дайте им общую характеристику.

### **Образцы выполнения**

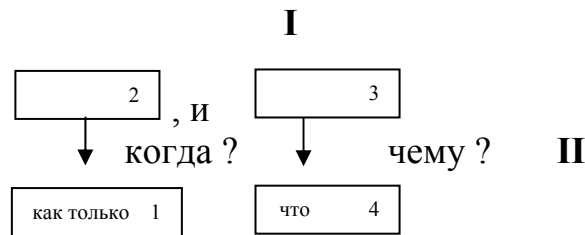
I Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе (М. Горький).



### Характеристика схемы

Многочленное сложноподчиненное предложение с неоднородным соподчинением и последовательным подчинением; состоит из 3 минимальных конструкций сложного предложения и 4 предикативных единиц. Имеет два уровня членения.

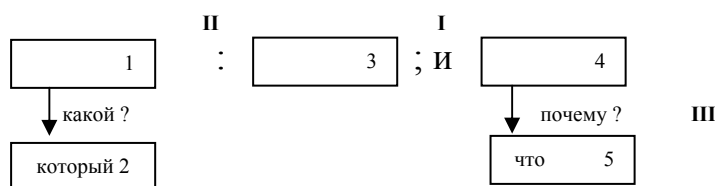
**II** Как только появляется сознание, человек попадает в совершенно готовый и неподвижный мир, и самое естественное не верить, что этот мир некогда был иным (А. Ахматова).



### Характеристика схемы

Многочленное сложное предложение с разными видами связи (контаминированной структуры). Имеет два уровня членения. Основным типом связи является сочинение. Подчинение выступает как внутрикомпонентная связь. В целом усложненная конструкция состоит из 4 предикативных единиц, 3 минимальных конструкций сложного предложения.

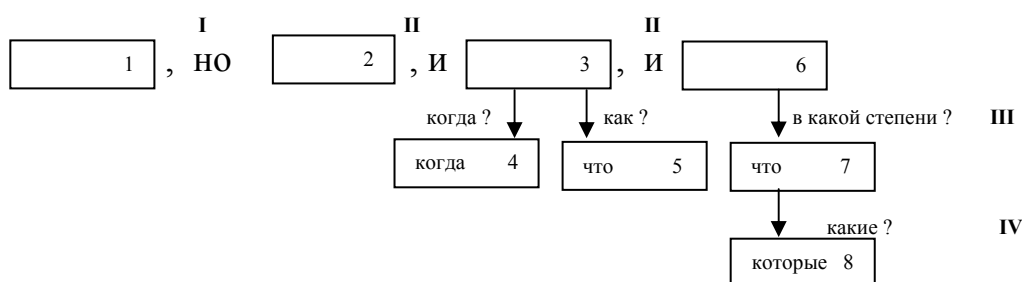
**III** Аргумент, который все лентяи приводят в свою пользу, всегда один и тот же: они прекрасно выдержали экзамены по всем предметам и срезались только на моем; и это тем более удивительно, что по моему предмету они занимались всегда очень усердно и знают его прекрасно (А. Чехов).



### Характеристика схемы

Многочленное сложное предложение с разными видами связи (контаминированной структуры). Имеет три уровня членения. Связь 1-го уровня – сочинение; бессоюзие и подчинение выступают как внутрикомпонентные связи. В целом усложненная конструкция представляет собой комбинацию из 5 предикативных единиц, 4 минимальных конструкций сложного предложения.

**IV** Еще была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошел уже верст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блестки, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца (Л. Толстой).



### Характеристика схемы

Многочленное сложное предложение с разными видами связи (контаминированной структуры). Имеет четыре уровня членения. Связь первого уровня – сочинительная (с помощью противительного союза *но*), сочинение (с помощью соединительных союзов *и*) и подчинение выступают как внутрикомпонентные связи. В целом усложненная конструкция состоит из 8 предикативных единиц, 7 минимальных конструкций сложного предложения.

### Список рекомендуемой литературы

- 8 Современный русский язык : учебник для студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / С.М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. – М. : Высшая школа, 2008. – 560 с.
- 9 Современный русский язык : Теория. Анализ языковых единиц : в 2 ч. : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 480 с.
- 10 Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Современный русский язык : учебник / под ред. Н. С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2002. – 528 с.

- 11 Валгина Н. С. Современный русский язык : Синтаксис : учебник. – 4-е изд., испр. — М. : Высш. шк., 2003. — 416 с.
- 12 Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Синтаксис. Пунктуация – М. : Просвещение, 1981. — 271 с.
- 13 Грамматика современного литературного языка / отв. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Наука, 1970. – 767 с.
- 14 Русская грамматика.– М. : Наука , 1980. – Т.2. - 662 с.

### **Справочная литература**

- 1 Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному языку / под ред. П. А. Леканта. – М. : Высшая школа, 1991.
- 2 Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. – М. : Сов. энциклопедия, 1990.

Медведева Наталья Александровна

## СИНТАКСИС

Методические указания к выполнению  
контрольных работ для студентов направлений  
45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование»

Редактор О.Г. Арефьева

---

Подписано в печать	Формат 60*84 1/16	Бумага 65 г/м <sup>2</sup>
Печать цифровая	Усл. печ. л. 3,0	Уч.-изд. л. 3,0
Заказ	Тираж 25	Не для продажи

---

РИЦ Курганского государственного университета.  
640000, г. Курган, ул. Советская, 63/4.  
Курганский государственный университет.