

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Методические указания
для студентов всех форм обучения
направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»
по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Курган 2015

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн»
Дисциплина: «Дипломное проектирование»
(направление 44.03.04)

Составили: доцент А.М. Уколова;
канд. пед. наук, доцент В.С. Медведевских.

Утверждены на заседании кафедры 2 марта 2015 г.

Рекомендованы методическим советом университета 19 декабря 2015 г.

1 Общие положения

Настоящие методические указания разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Положением Курганского государственного университета от 27.02.2015г. о проведении государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Курганский государственный университет»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 октября 2015 г. №1085, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 29 октября 2015 г., регистрационный № 39534.

Освоение образовательных программ высшего образования по направлению «Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)» завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Итоговая государственная аттестация выпускников проводится в соответствии с требованиями ФГОС ВО и завершается выдачей диплома государственного образца об уровне образования и квалификации.

В соответствии с основной образовательной программой подготовки бакалавров по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)» итоговая аттестация осуществляется в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

ВКР — работа представляет собой самостоятельное исследование, связанное с конкретной дизайнерской или профессионально-педагогической и методической проблемой, и включает в себя информационный поиск по теме исследования, теоретический и практические разделы, анализ результатов исследования и выводы.

Цель защиты выпускной квалификационной работы - установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВО к компетентностной модели и уровню подготовки выпускника по конкретному направлению подготовки.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста определяются на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования РФ, Государственного образовательного стандарта по специальности и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию.

Выпускная квалификационная работа и ее защита обеспечивают формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных

(ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности (ОПК-4);
- способность к когнитивной деятельности (ОПК-6);
- способность обосновать профессионально-педагогические действия (ОПК-7);
- готовность анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности (ОПК-9);
- способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-1);
- способность организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в 00 СПО (ПК-3);
- способность организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе (ПК-4);
- способность анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5);
- готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности (ПК-6);
- готовность к осуществлению диагностики и прогнозирования развития личности рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-8);
- готовность к участию в исследованиях проблем, возникающих в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-12);
- способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-16);
- способность проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-17);
- способность проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности (ПК-18);
- готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач (ПК-19);

- готовность к конструированию содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-20);

- готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-27);

- способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32).

В содержании выпускной квалификационной работы должны быть **отражены:**

- знания вопросов истории и теории дизайна, современных тенденций развития психолого-педагогических концепций, методов обучения, формирования профессиональных умений и навыков, основных положений и современных методов дизайнерского проектирования;

- знания основ проектирования, содержания профессионального образования, технологии проектирования различных объектов дизайна, тектонических закономерностей формообразования объектов предметной среды, пластических и конструктивных свойств материалов, применяемых при выполнении дизайнерских проектов и оригиналов;

продемонстрированы:

- умения выполнять профессионально-обучающую (преподавательскую, коррекционно-развивающую), методическую и научно-исследовательскую деятельность, соответствующие уровню квалификации специалиста профессионального обучения (дизайна);

- навыки по выполнению проектных разработок, моделированию, художественному конструированию интерьера и предметов интерьера, по овладению современными компьютерными технологиями, а также по профессиональной организации учебного и производственного процессов.

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает **ряд основных этапов:**

- 1 Изучение настоящих методических указаний по выполнению выпускных квалификационных работ.

- 2 Выбор темы выпускной квалификационной работы, ее согласование с руководителем и утверждение на кафедре.

- 3 Формулировка цели и составление плана выпускной квалификационной работы.

- 4 Подбор, изучение и анализ содержания литературных источников.

- 5 Сбор, анализ и обобщение данных педагогических и проектных исследований.

- 6 Оформление выпускной квалификационной работы.

- 7 Получение допуска к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Для оказания помощи студенту в подготовке выпускной квалификационной работы назначается научный руководитель. Основанием для

назначения руководителя является заявление студента. Права и обязанности сторон в процессе подготовки выпускной квалификационной работы регламентируются нормативными актами высшей школы, образовательными стандартами, учебными планами и требованиями КГУ.

Выпускник обязан:

- в соответствии с учебным планом и требованиями кафедры ПОТД КГУ выбрать научного руководителя и тему выпускной квалификационной работы;
- в полном объеме и своевременно выполнять план написания выпускной квалификационной работы;
- выполнять указания и рекомендации научного руководителя по подготовке выпускной квалификационной работы;
- своевременно представить выпускную квалификационную работу на рецензирование и в Государственную аттестационную комиссию для защиты.

Научный руководитель обязан:

- своевременно разработать и определить график работы над выпускной квалификационной работой и контролировать его выполнение;
- проводить консультации по написанию выпускной квалификационной работы в соответствии с установленным графиком;
- информировать учебную часть факультета о ходе выполнения выпускной квалификационной работы;
- дать отзыв на законченную выпускную квалификационную работу.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В ходе защиты члены ГЭК осуществляют проверку научно-теоретической и практической подготовки выпускаемых специалистов и решают вопрос о присвоении им соответствующей квалификации с последующей выдачей дипломов установленного образца.

Настоящие методические указания знакомят студентов с характером требований, предъявляемых к ВКР, и порядком работы ее выполнения. Их изучение поможет избежать ошибок, внести планомерность в работу и будет способствовать качеству выпускной квалификационной работы.

2 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Тема выпускной квалификационной работы – это сформулированное в одном предложении основное содержание дипломного исследования, раскрытию которого это исследование посвящено.

Основными критериями выбора темы ВКР являются:

- научный или практический интерес студента;
- стремление студента расширить свои познания в определенной области;
- наличие у студента достаточных знаний и положительного опыта в выбранном направлении, которое отражает тема ВКР.

В качестве исходных данных для выбора темы ВКР могут служить заказ

или предложение:

- различных организаций – на исследование и проектирование реальных объектов среды;
- учебных заведений разных типов — на разработку учебной и методической документации для внедрения в учебный процесс;
- научно-исследовательских институтов и других организаций - на проведение заказных педагогических и проектных исследований.

Деятельность педагога профессионального обучения в области дизайна обладает значительным интегративным потенциалом: в ней объединяются две интеграционные системы — педагогическая и собственно дизайнерская, что составляет ее бипрофессиональную направленность. Поэтому в зависимости от рассматриваемых вопросов выпускная квалификационная работа может быть выполнена в следующих направлениях: проектное, методическое, научно-исследовательское.

1 Проектное направление — это самостоятельная художественно-проектная разработка, отвечающая современным требованиям создания и совершенствования дизайна и декоративно-прикладного искусства. Одно из главных требований к выполнению дизайн-проекта – диалектическое единство актуальности и новизны решения. В процессе выполнения ВКР проектного направления студент решает задачи художественного проектирования фрагментов среды (арт-объекты, интерьеры и отдельные зоны общественных и жилых помещений и т.д).

2 Методическое направление – это самостоятельное научно-методическое исследование, связанное с конкретной педагогической проблемой, включающее в себя информационный поиск по теме исследования, теоретический и экспериментальный разделы, сопоставительный анализ результатов исследования и выводы.

3 Научно-исследовательское направление предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории и теории дизайна, технического и художественного творчества учащихся, в тесной взаимосвязи с конкретными задачами дизайн образования, с технологиями формирования у подрастающего поколения проектной культуры.

Выбор темы может быть обоснован студентом самостоятельно как результат собственных наблюдений, изучение передового опыта, анализа научно-технической, педагогической и специальной литературы. Также тема может быть рекомендована кафедрой и руководителем (перечень примерных тем представлен в приложении А).

Темы ВКР утверждаются на заседании кафедры и назначаются научные руководители. Список студентов с указанием утвержденных тем и научных руководителей за подписью заведующего кафедрой передается в деканат. Полученные от кафедры сведения о темах ВКР и научных руководителях для каждого студента по выбранной им специализации оформляются приказом по КГУ.

3 Методические рекомендации по выполнению выпускных квалификационных работ

3.1 Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Независимо от выбранных направлений выпускная квалификационная работа содержит два структурных элемента: практическую (графическую) часть и пояснительную записку (текстовая часть).

Графическая часть **проектного направления** должна быть представлена дизайн-проектом. Является особенно важным компонентом, так как в ней наиболее целостно визуально выражена проектная идея. При выполнении графической части проекта студент-дипломник должен продемонстрировать не только высокий содержательный уровень художественно-конструкторской идеи, но и высокий художественный уровень графического исполнения и композиционной организации планшетов. При отсутствии на планшетах перспективного изображения объекта возможна серия перспективных рисунков или макет.

Практическая (графическая часть) **методического и научно-исследовательского направлений** может быть представлена:

- проектно-графической разработкой с художественным оформлением дизайн объекта;
- творческого дизайн-проекта в материале;
- изделий декоративно-прикладного искусства и иных художественных композиций, имеющих прикладное эстетическое значение, технологично выполненных и оформленных в материале в контексте темы ВКР.

Более детальные требования оформления графической части представлены в параграфе 3.3 настоящих указаний.

В пояснительной записке (текстовый документ) ВКР в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе, можно выделить следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- задание на ВКР;
- содержание;
- введение;
- основная часть, представленная разделами, включающими подразделы и параграфы;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение;
- отзыв руководителя (не подшивается).

Титульный лист является первой страницей ВКР, номер страницы на нем не проставляется. Титульный лист должен включать в себя:

- указание ведомственной принадлежности университета;

- полное наименование университета, института, факультета (если имеется), выпускающей кафедры;
- наименование темы и вида ВКР;
- наименование и код направления;
- фамилию, имя, отчество и подпись выполнившего работу студента;
- должность, ученую степень, ученое звание, фамилию, инициалы и подпись руководителя;
- указание места и года выполнения ВКР.

Пример оформления титульного листа выпускной квалификационной работы приведен в приложении Б.

Задание на ВКР устанавливает границы и глубину разработки темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершенном виде. Задание на ВКР составляется в двух экземплярах на типовых бланках (приложение В), подписывается студентом и руководителем, утверждается заведующим кафедрой перед началом преддипломной практики и является основанием к ее началу, что закрепляется приказом по вузу. Один экземпляр подшивается к ВКР, второй хранится в личном деле студента.

Содержание должно соответствовать заданию на ВКР и включать в себя введение, наименование всех имеющихся в работе разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых они начинаются в тексте. Наименования «введение», «список использованных источников» и «приложение» не нумеруются. Примеры оформления содержания приведены в приложении Г.

Введение — это краткое и сжатое изложение основных идей ВКР. Содержит обоснование актуальности темы исследования, основные ее характеристики (рисунок 1).

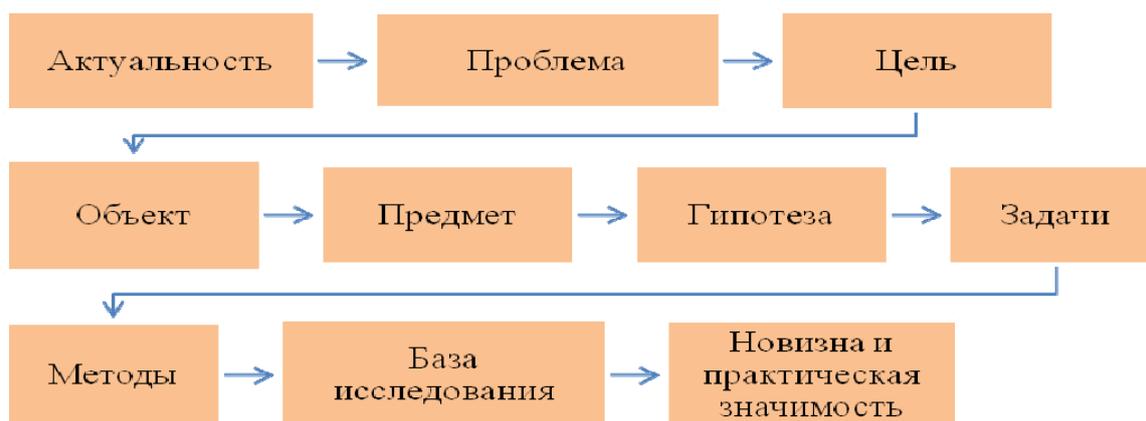


Рисунок 1 — Структура введения

Во введении следует:

- показать значимость выделенной проблемы, степень ее разработанности в науке и необходимость ее разрешения;
- отразить проблемы дизайна среды или недостатки в обученности и

(или) воспитанности, развитии обучающихся, которые следует устранить;

- указать недоработанные вопросы в педагогическом или проектном аспектах.

Во введении также дается краткая информация о замысле исследования (приложение Д).

Проблема — это требующий решения вопрос, возникающий тогда, когда имеющихся знаний недостаточно для решения какой-либо задачи. Сущность проблемы — противоречие между установленными фактами и теоретическим осмыслением, между различными трактовками и т.д. Источником проблемы обычно являются специфические явления, затруднения, конфликты, рождающиеся в практической деятельности. Обычно проблемы исследовательской работы по профессиональной педагогике вытекают из потребностей общества, особенно из задач, поставленных перед профессиональными образовательными учреждениями, а также из педагогической практики, трудностей в работе педагога или мастера производственного обучения. На основании анализа противоречий в научной литературе и педагогической практике формулируют основную проблему и определяют в общих чертах ожидаемый результат.

Название темы должно отражать проблему, но их формулировки не должны совпадать. Пример:

Тема: Использование проблемных ситуаций на занятиях теоретического обучения в средних профессиональных учебных учреждениях.

Проблема: Недостаточное обеспечение взаимосвязи теоретического материала с практикой на занятиях пластической анатомии в средних профессиональных учебных учреждениях.

Цель исследования — это предвосхищаемый, желаемый конечный результат исследования; то, что требуется достичь в результате исследования.

Объект исследования — это некий процесс, некое явление, которое существует независимо от субъекта познания и на который обращено внимание исследователя. Например, объектом может выступать:

- процесс формирования организаторских умений;
- процесс профессионального обучения;
- процесс проектирования;
- процесс обучения инженерной графике в профессиональной подготовке будущих дизайнеров и др.

Предмет исследования (изучения) — это сфера или аспект объекта, который в данном случае подлежит глубокому специальному изучению и может быть модифицирован или дополнен методическими разработками студента. Предметом исследования могут являться дидактические условия повышения эффективности формирования организаторских умений у студентов.

Замысел исследования по логике поиска, его мысленного воплощения развертывается в гипотезу – предположение о способах решения выдвинутой проблемы и возможных результатах. Это общее предположение о направлениях

исследования, об условиях и последовательности процедур. По глубине раскрытия проблемы различают гипотезу функциональную и гипотезу теоретическую (объяснительную). Функциональная гипотеза чаще всего имеет структуру: «Если (что-то ввести, изменить подход, создать условия,..),..то. (будет, достигнут такой-то результат)» или «Чем,... тем... ». Теоретическая (объяснительная гипотеза) содержит еще и предположение о том, за счет чего, с помощью каких механизмов будет получен положительный результат. Это выражается в дополнительном предположении: «Так, как... » или «Потому, что... ».

При проведении констатирующего эксперимента гипотеза может не формулироваться.

Цель и гипотеза определяют задачи исследования (изучения). Задачи исследования — это последовательные шаги, этапы и средства достижения цели. Среди значительного количества задач, подлежащих решению, очень важно выделить три основные группы. Чаще всего первая группа — историко-диагностическая — связана с изучением истории вопроса и современного состояния проблемы, определением или уточнением понятий, поиском общенаучных и психолого-педагогических оснований для исследования вопроса. Вторая — теоретико-моделирующая — связана с раскрытием структуры, сущности изучаемого, факторов его преобразования, модели и функции изучаемого, способов его преобразования. Третья — практически-преобразовательная — связана с разработкой и использованием методов, приемов, средств рациональной и эффективной организации педагогического процесса, его предполагаемого преобразования, с разработкой практических рекомендаций и дидактических средств.

При выполнении ВКР необходимо использовать научные методы педагогических исследований:

- теоретические — систематизация, обобщение, классификация, моделирование;
- эмпирические — наблюдение, анкетирование, беседа; интервьюирование; анализ учебно-планирующей документации, продуктов деятельности; педагогический эксперимент и др.

Во введении указывается база исследования или проектирования, научные гипотезы, теоретико-методологические основы исследования, теоретические источники, общие и частные принципы и методы, средства, способы, пути достижения целей, поставленных в ВКР. Здесь же даются сведения о практической значимости работы, сведения о планируемом уровне разработки, возможной апробации и внедрении ее результатов в практику, указывается объем и структура ВКР (приложение Д). Примерный объем введения — 2-4 страницы машинописного текста.

Основная часть пояснительной записки содержит большую долю информации (в среднем 70-75 % общего объема) и состоит, как правило, из трех разделов, разбитых на подразделы (параграфы). Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении

фрагмент ВКР и содержать выводы по каждому разделу. Обязательным является логическая связь между разделами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы.

Основная часть отражает непосредственно процесс исследования и проектирования в соответствии с темой и имеет определенные различия в зависимости от выбранного направления ВКР.

Проектное направление отражает деятельность студента от художественной идеи к ее интерпретации в дизайн-проекте. В зависимости от характера идеи или проблемы определяется метод, стиль работы и ее объем. Для выполнения удачной практической части студент должен обладать достаточно широким спектром аналитического материала, который поможет выработать концепцию будущей работы. Следовательно, работа над практической (графической) и теоретической частями должна проводиться одновременно.

После выбора темы и согласования ее трактовки с руководителем проекта намечаются следующие направления деятельности:

- анализ теоретического материала (студент проводит первые исследования, выявляя, как дизайнеры той или иной страны, эпохи решали подобную тему или каков был их взгляд на данную проблему);
- постановка студентом проблемы в выбранной теме;
- поиск новых подходов в решении поставленных проблем;
- определение художественного образа и его поиски в эскизах и набросках;
- анализ и оценка теоретических взглядов различных дизайнеров-теоретиков и практиков, искусствоведов на подобную тему или проблематику;
- окончательная доработка композиции будущего дизайн-проекта;
- работа над проектом;
- теоретическая обработка результатов практической деятельности (поэтапное описание работы над проектом).

В контексте выделенных видов деятельности может быть реализована следующая структурная модель основной части пояснительной записки:

Первый раздел содержит анализ проблемы проектирования (в строгом соответствии с целью и задачами, сформулированными во введении), общий обзор состояния вопроса, историю развития проектируемого объекта, анализ проектной ситуации, уточнение задач; методов и средств проектирования (включает в себя анализ материалов, относящихся к объекту проектирования, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров).

Второй раздел нацелен на разработку проекта. В разделе по проектированию и разработке дизайнерской части проекта приводится обоснование, размещение объекта на выбранной ситуации.

Кратко описывается принцип технологической и функциональной организации здания и основных групп помещений. Раскрывается характеристика дизайнерского решения структуры объекта и основных

помещений. Объясняется выбранный прием достижения художественно-образной характеристики здания.

Содержательно может быть представлен следующими параграфами:

- анализ вариантов проектируемого объекта (выбор и обоснование оптимального варианта);
- композиционное и объемно-планировочное решение: планы, разрезы, развертки, перспективы, обоснование используемых отделочных материалов, встроенной мебели, оборудования, светильников и т.д.;
- цветовое решение и освещение;
- описание процесса выполнения графической части ВКР и макета (натурного образца);
- экологическое и экономическое обоснование проекта (при необходимости);
- возможная модификация объекта проектирования.

Третий раздел — это дидактико-методическая разработка, связанная с обучением дизайну. Этот раздел содержит результаты учебно-методической и воспитательной работы (результаты педагогической практики в учреждениях СПО), а именно методические разработки по проведению занятий, учебно-методические материалы и др.

ВКР методического направления содержательно может быть представлена следующими разделами.

Первый раздел носит общетеоретический характер. В нем на основе изучения работ отечественных и зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции студента. В нем дается глубокий анализ изучаемой проблемы с использованием различных методов исследования, включая статистическую обработку данных.

При этом студент не ограничивается констатацией фактов, а выявляет тенденции развития, вскрывает недостатки и причины, их обусловившие, намечает пути их возможного устранения. Этот раздел должен служить обоснованием для последующих проектных, методических (технологических) разработок. От полноты и качества ее выполнения непосредственно зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий. Этот раздел служит теоретическим обоснованием проведенного выпускником исследования.

Второму разделу целесообразно придавать аналитическо-проектный характер по изучению вопросов художественно-проектной деятельности. Рассматриваются исторические аспекты декоративно-прикладного искусства, дизайна, дизайнерской и художественной деятельности. Дается анализ технологий дизайна, основных процессов дизайнерского проектирования; конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; экологическое обоснование технологических решений и другое. Обосновываются положения, связанные с комплексной организацией архитектурно-пространственной среды (оформление интерьера, создание произведений декоративно-оформительского искусства в технике росписи,

витража, маркетри и т.д.).

Третий раздел должен носить проектный, прикладной характер. В нем студент проводит методический анализ изучения художественно-проектных дисциплин, разрабатывает конкретные предложения и рекомендации, которые должны быть доведены до стадии разработки, обеспечивающей их практическое применение. Описывает педагогический эксперимент, анализирует и интерпретирует его результаты. Базой для разработки конкретных мероприятий и предложений служит проведенный анализ исследуемой проблемы в первом разделе, а также имеющийся прогрессивный отечественный и зарубежный опыт. В качестве консультирующих материалов могут служить приложение Д.

Научно-исследовательское направление может содержать два или три раздела. **В первом разделе** должна быть представлена теоретическая разработка выбранной проблемы, **во втором** — экспериментальное исследование эффективности предложенного решения проблемы и внедрение результатов исследования. Могут быть представлены конкретные программы, технологии, методики, средства творческой деятельности и обучения дизайну, готовые для использования в практической деятельности дизайнеров-педагогов.

Каждая ВКР должна иметь **заключение** — эпилог работы, его завершающую часть. В заключении необходимо показать, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи реализованы. Построение заключения зависит от выбранного направления, наиболее полный вариант соответствует следующей структуре:

- утверждение о достижении цели исследования и доказанности гипотезы (если гипотеза формулировалась и проверялась) с краткими подтверждениями;
 - резюме как кратчайший обзор проделанной работы;
 - новые положения (идеи, суждения, оценки), полученные в результате исследования;
 - определение научной новизны, художественной и социальной значимости проделанной работы;
 - установление практической значимости проделанного исследования.
- Заключение должно быть лаконичным, четким, логичным, доказательным и убедительным. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности выводов, сделанных по разделам.

В список использованных источников включается только та литература, которая непосредственно использована дипломником и на которую имеются ссылки в тексте ВКР. Перечень использованной литературы зависит от темы ВКР. Для качественного и всестороннего изучения рассматриваемых в ВКР вопросов дипломнику следует использовать как отечественную, так и зарубежную литературу. Общее количество источников информации, использованных при выполнении ВКР, должно быть не менее 30-40 наименований.

Список использованных источников строится в соответствии с

требованиями стандарта, т.е. совокупности библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, необходимых и достаточных для общей характеристики и идентификации документа. Источником библиографических сведений является документ в целом, в первую очередь те его элементы, которые содержат выходные сведения. Библиографические сведения в описании указывают в том виде, в каком они даны в документе, или формулируют их на основе анализа документа.

Образцы библиографических описаний источников печати и информации даны в параграфе 3.2 настоящих указаний.

В приложение помещают материалы, дополняющие текст документа. Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или в виде самостоятельного документа. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. В приложения рекомендуется включать вспомогательные материалы, дополняющие пояснительную записку, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в ВКР. В качестве приложений могут быть использованы:

- ассоциативный ряд, раскрывающий образ и концепцию дизайна интерьера;

- цвето-ритмические ассоциации на выбранный образ;
- текстурно-фактурная карта;
- технологическая документация;
- диагностические методики, результаты исследований;
- иллюстрации вспомогательного характера;
- нормативные и справочные материалы;
- разработанные инструкции, методики;
- акты внедрения результатов работы и др.

Порядок размещения приложений в зависимости от значимости устанавливает сам дипломник.

Отзыв руководителя — это форма оценивания стиля и характера исследовательской деятельности студента-дипломника, его отношения к работе, организационной культуре, а не самой работы. Отзыв руководителя, как правило, составляется на бланке и отражает следующие элементы:

- соответствие содержания ВКР заданию;
- характеристику проделанной работы по всем ее разделам;
- полноту раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическую значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;

- качество оформления работы, оценку ВКР;
- возможность допуска студента к публичной защите ВКР в ГАК.

Образец оформления отзыва руководителя приведен в приложении Е.

3.2 Требования к оформлению текстовой части ВКР

Текстовая часть (пояснительная записка) выпускной квалификационной работы (ВКР) выполняется машинописным способом на листах формата А4 (210 x 297 мм), подшивается в папку с твердой обложкой.

Качество печати должно быть высоким.

Текст излагается на одной стороне листа, ограниченного полями: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, перенос слов не допускается, выравнивание – по ширине, плотность текста должна быть одинаковой (все слова разделяются только одним пробелом). Перед знаком препинания пробел не ставится, после знака препинания – один пробел. При наборе должны различаться длинные тире («—») и дефис («-»).

В тексте обязательно должны присутствовать абзацные отступы («красная строка»), равные 1,25 см.

Основную часть выпускной квалификационной работы следует делить на разделы и подразделы (параграфы). Необходимо следить, чтобы объем разделов и подразделов был соразмерным.

Разделы и подразделы нумеруются арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста.

Пример – 1, 2, 3 и т.д.

Нумерация подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой. Точка после второй цифры не ставится.

Пример – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Разделы и подразделы должны иметь содержательные и лаконичные (краткие) заголовки, которые отражают основную сущность содержания раздела / подраздела.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Введение, основная часть, заключение, список использованных источников и каждое приложение оформляется с новой страницы, их заголовки отделяются от текста одной строкой с 1,5 межстрочным интервалом.

Разделы / подразделы основной части ВКР печатаются подряд (не с новой страницы). На странице, где приводится заголовок раздела / подраздела, должно быть не менее двух строк последующего текста.

Заголовки введения, разделов, подразделов, заключения, списка использованных источников и приложений печатаются по центру, с прописной буквы, начертание – полужирное, без точки в конце. Подчеркивание не допускается.

Все страницы нумеруются арабскими цифрами в центре нижней части листа, начиная со второй страницы. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нём не проставляется.

Объем пояснительной записки, включая введение, основную часть и заключение, должен составлять 40 – 60 страниц (90-110 тысяч знаков, не считая таблиц, списка использованной литературы и приложений).

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается подчищать корректирующей жидкостью («штрих») и нанесением на том же месте исправленного текста черной гелиевой ручкой рукописным способом.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на значимых терминах, понятиях, определениях и т.п., применяя разные начертания одной шрифтовой гарнитуры.

В тексте ВКР должны быть ссылки на использованные источники, которые следует приводить в квадратных скобках, например: [14].

Текст ВКР при необходимости можно иллюстрировать таблицами и рисунками, качество которых должно удовлетворять требованию их чёткого воспроизведения. Табличный и графический материал отражает, главным образом, итоговые и наиболее существенные результаты исследования.

Таблицы и иллюстрации (далее рисунки) – это чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки должны быть органично увязаны с текстом разделов и параграфов курсовой работы, иметь в нем соответствующие пояснения и ссылки.

Необходимость рисунков и таблиц, а также их количество определяется содержанием выпускной квалификационной работы.

Рисунки и таблицы должны быть выполнены аккуратно (могут быть как в черно-белом, так и в цветном варианте). Их следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Рисунки и таблицы должны иметь лаконичные (краткие) заголовки и сквозную нумерацию (отдельно нумеруются рисунки и отдельно таблицы).

На все рисунки и таблицы в работе должны быть ссылки. При ссылках на рисунки и таблицы следует писать «... в соответствии с рисунком 1» или «... в соответствии с таблицей 1». Также допускается ссылка на рисунки и таблицы в круглых скобках с маленькой буквы с указанием номера, например: (рисунок 1) или (таблица 1).

Название рисунка и его порядковый номер располагают внизу, посередине строки, без точки в конце.

Подстрочная надпись отделяется от текста одной строкой с 1,5 межстрочным интервалом. Пример оформления приведён на рисунке 2.

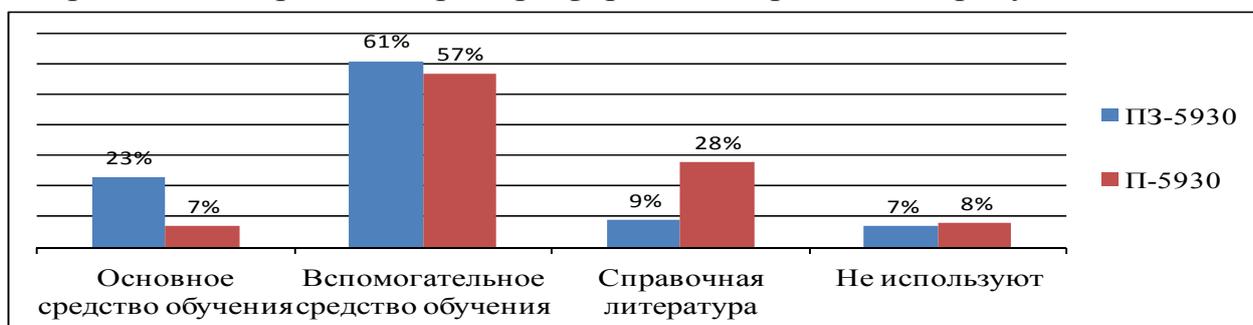


Рисунок 2 — Роль учебника в образовательном процессе

В таблице или подстрочной надписи рисунка допускается применять размер шрифта меньший (не менее 12), чем в основном тексте работы.

Название таблицы и её порядковый номер располагается над таблицей слева, без абзацного отступа, через тире и далее с прописной буквы, в конце заголовка таблицы точка не ставится.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и её номер указывают один раз (над первой частью таблицы), над другими частями с выравниваем по правому краю пишут слово «Продолжение таблицы» и указывают её номер, например: «Продолжение таблицы 1».

Заголовки граф таблицы, как правило, записываются параллельно её строками с прописной буквы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф. Графу «Номер по порядку» в таблицу включать не допускается.

Таблица отделяется сверху и снизу от основного текста одной строкой с 1,5 межстрочным интервалом. Пример оформления приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Классификация методов обучения

Основания	Группы методов
1 Источник знаний	Словесные, наглядные, практические
2 Способ руководства	Объяснение педагога, самостоятельная работа
3 Характер деятельности студентов	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский

Список использованных источников составляется в алфавитном порядке, нумеруется арабскими цифрами без точки и печатается с абзацного отступа. Оформление каждого источника производится в соответствии с требованиями к библиографическим описаниям.

Примеры библиографического описания:

описание книги, монографии, учебного пособия:

1 Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицир. и агрегатир. объектов) [Текст] : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей / А. А. Грашин. – М. : Архитектура-С, 2004. – 227 с.

2 Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 228 с.

3 Лейбович, А. Н. Структура и содержание государственного стандарта профессионального образования [Текст] / А. Н. Лейбович. - М., 1996. – 344 с.

описание журнальной статьи:

1 Курносова, С. А. Информационное обеспечение подготовки

студентов вуза к проектированию педагогического дизайна [Текст] / С. А. Курносова // Образование и наука. 2010. № 9. С. 68

описание тезисов в сборнике тезисов докладов научной конференции:

1 Кокшарова, О. А. Компетенции участников учебно-педагогического взаимодействия в становлении готовности студентов к аналитической деятельности [Текст] / О. А. Кокшарова // Актуальные проблемы профессионального педагогического и технологического образования : Материалы науч.-практ. конф. 17 ноября 2010 г. – Шадринск : Изд-во ОГУП «Шадринский дом печати», 2010. – С. 241-247.

описание интернет-источников:

1 Педагогика искусства: электронный журнал // Федеральный портал «Российское образование» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения:).

Приложения содержат промежуточный материал, вспомогательные таблицы, рисунки и другое.

Приложение также может быть оформлено в виде самостоятельного документа с учетом ГОСТ 7.32-2001.

В тексте выпускной квалификационной работы должны быть ссылки на все приложения. Приложения располагаются в порядке ссылок на них в основной части работы.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху по центру слова «Приложение» и его обозначения, например «Приложение А».

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Слово «Приложение», его заголовок отделяются друг от друга и от основного текста одной строкой с 1,5 межстрочным интервалом.

Приложения с большим количеством информации допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе на другой лист (страницу) указывается слово «Продолжение приложения А», на последней странице «Окончание приложения А» с выравниванием по центру.

Рисунки и таблицы каждого приложения должны иметь сквозную нумерацию внутри приложения (отдельно нумеруются рисунки и отдельно нумеруются таблицы). Рисунки и таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения, например: Рисунок Ж.1 – ... или Таблица Ж.1 – ... (приложение Ж).

При ссылке в тексте работы на рисунки или таблицы приложений следует писать «... в соответствии с рисунком Ж.1». Также допускается ссылка в круглых скобках с маленькой буквы, например: (рисунок Ж.1) или «... в соответствии с таблицей Ж.1». Возможна ссылка в круглых скобках с маленькой буквы, например: (таблица Ж.1).

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Выпускная квалификационная работа должна быть написана научным языком. Это означает не только соблюдение общих норм литературного языка и правил грамматики, но и учет особенностей научной речи: ее точности, однозначности терминологии, некоторых правил применения форм речи. В отношении стиля научной речи следует запомнить, что личная манера изложения в современной научной литературе уступает место безличной (можно считать; допустим, что ; анализ показывает, что... и т.п.).

3.3 Требования к оформлению графической части ВКР

Графическая часть должна ясно характеризовать как предлагаемый студентом конечный образ объекта, его планировочную, объемную организацию и художественное выражение, так и композиционные связи среды. Необходимым условием ставится композиционное и художественно-графическое единство всего проекта в целом. В графической части в сжатом виде должны быть отображены научный поиск, аналитические исследования, ситуационные взаимосвязи и другие материалы пояснительной записки, необходимые для доказательства проектной идеи.

Структура и содержание графической части **проектного направления** определяются в зависимости от темы. Количество и характер материала экспозиции (планшеты, электронная презентация) согласовываются с руководителем ВКР и утверждаются на просмотре выпускающей кафедрой.

В проекте функционально-эстетической организации социокультурной и производственной среды рекомендуется показать:

- планировочное решение с размещением предметов интерьера и оборудования;
- перспективное изображение интерьера или развертки стен;
- малые архитектурные формы, декоративные элементы интерьера;
- эргономические решения;
- сравнительные и функциональные схемы;
- знаки визуальной ориентации (при необходимости);
- декоративно-графические элементы (символы, знаки).

Для комплексного проекта архитектурной среды с разработкой экстерьерных форм рекомендуется выполнить:

- фрагмент генерального плана;
- планировочное решение объекта;
- объёмно-пространственное решение (перспектива или макет);
- общий вид объекта в ортогональных проекциях в цвете;
- структурно-компоновочный чертеж (план, продольные и поперечные разрезы);
- малые архитектурные формы, благоустройство и озеленение;

- декоративные элемента экстерьера и средства визуальных коммуникаций.

Проекты принято выполнять на планшетах размерами 60x75см. На планшеты выносятся только основные графические материалы, демонстрирующие дизайнерское решение. Рекомендуется соблюдать масштабы графических изображений:

- план объекта с указанием всех функциональных зон и размеров – М 1:100;
- план объекта с указанием расстановки мебели и оборудования – М 1:50;
- развертка стен – М 1:25.

На обратной стороне или в нижней части планшетов указывается наименование темы ВКР, Ф.И.О. студента, размеры, материал, год, Ф.И.О. руководителя.

Чертежи (схемы, рисунки и др.) на планшетах могут быть выполнены в одной из графических техник с использованием техники отмывки, технические и художественные средства «подачи» ВКР, выбираются автором по своему усмотрению. При этом необходимым условием является их композиционное и художественно-графическое единство. Графическая «подача» должна ясно и полно раскрывать предлагаемое автором решение, его творческий замысел.

Представленные чертежи по условным обозначениям, шрифтам и масштабам должны строго соответствовать требованиям нормативных документов и снабжаться спецификациями. Графический материал проекта представляет объект разработки в объеме и цвете.

Возможно представление основных выводов реферативной и аналитической частей проекта на отдельных планшетах в виде фотографий, рисунков, чертежей, сравнительных таблиц, схем и текстовой части, подтверждающих основные принципы выбранного проектного решения.

В состав ВКР проектного направления помимо указанных выше материалов может входить **макет** (при необходимости, по согласованию с руководителем ВКР).

Графическая часть методического и научно-исследовательского направлений выполняется в форме творческой работы, с представлением художественного замысла на планшетах (в количестве не менее двух, размерами 60x75 см) или объектом дизайна, выполненным в материале.

Для подтверждения практической значимости ВКР на защиту могут быть представлены графические работы обучающихся, которые выполнены под руководством студента-дипломника в период их производственной практики.

4 Защита выпускной квалификационной работы

4.1 Срок сдачи и подготовка студента к защите ВКР

Учитывая, что ВКР является экзаменом на профессиональную зрелость, умение работать методически верно и самостоятельно, студент-выпускник должен строго соблюдать график написания и оформления ВКР на

выпускающей кафедре и график консультаций с руководителем (приложение К). Руководитель фиксирует степень готовности работы, что позволяет ему и кафедре при защите ВКР давать студенту объективную оценку теоретической и практической подготовки. При систематических нарушениях плана-графика подготовки ВКР руководитель вправе вынести на заседание кафедры вопрос о прекращении выполнения работы студентом.

Выполненная ВКР должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на выпускающей кафедре;
- получение отзыва руководителя.

Предварительная защита (предзащита) ВКР проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения не менее чем за 30 дней до защиты ВКР. Главная цель предзащиты – проверить степень готовности и выполнения графика работы, вовремя дать студенту необходимые советы. Предзащита ВКР производится в присутствии преподавателей выпускающей кафедры при непосредственном участии руководителя. Состоит из выступления (доклада) студента по теме ВКР (время доклада не более 10 минут) и ответов на вопросы. Студент на предзащите должен дать все объяснения по существу своей работы.

После предзащиты ВКР определяется степень готовности работы в процентах, если она ниже 80%, то студент к защите ВКР не допускается.

После предзащиты, перед ГАК, выпускающей кафедрой составляется график очередности защиты ВКР и доводится до сведения выпускника.

Выполненная и оформленная ВКР подписывается студентом и представляется руководителю за 10 дней до срока защиты для проверки и написания отзыва.

Для публичной защиты ВКР студент готовит:

- письменный текст выступления и электронную презентацию (приложение И);
- дополнительные материалы – авторские творческие работы и раздаточный материал.

Письменный текст выступления согласовывается с руководителем ВКР. Продолжительность выступления (доклада) должна быть в пределах 7-10 минут.

Структурно выступление формируется на основе введения, основной части и заключения ВКР, в нем студент последовательно излагает:

- 1 Наименование и актуальность работы.
- 2 Аппарат исследования.
- 3 Рассматриваемые в работе вопросы и краткое содержание соответствующих разделов (особенно характеризующихся новизной и творческой деятельностью).

4 Обоснование и сущность самостоятельных выводов и предложений по использованию материалов работы в профессиональной деятельности.

Представление иллюстративного материала к публичной защите возможно в виде:

- плакатов и чертежей;
- раздаточного материала с иллюстрациями;
- использования проекционной техники;
- использования компьютерной презентации.

4.2 Порядок защиты ВКР

Защита ВКР происходит на заседаниях Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) в установленные сроки в соответствии с графиком.

Защита ВКР происходит публично с соблюдением следующей процедуры:

- секретарь ГЭК докладывает фамилию, имя, отчество студента-выпускника, тему выпускной работы;
- краткое сообщение студента об актуальности темы и основном содержании работы, своих выводах и предложениях;
- вопросы студенту со стороны членов ГЭК, других присутствующих на защите лиц и ответы на вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя (или основные выводы);
- заключительное слово студента, в котором он определяет свое отношение к замечаниям, сделанным в отзыве, и может кратко высказаться по другим вопросам.

В качестве показателей оценки уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности могут быть использованы следующие группы показателей компетенций (таблица 2): профессиональная группа; личностная группа.

Таблица 2 – Показатели проверяемых компетенций

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата
Личностная группа: общекультурные (ОК) и общепрофессиональные (ОПК) компетенции	
ОК-1, ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9	<ul style="list-style-type: none"> • умение качественно оформить пояснительную записку и создать содержательную презентацию; • понимание вопросов экологии и безопасности и ответственность за последствия профессиональной деятельности; • умение пользоваться информационными ресурсами, находить необходимую литературу; способность определять и формулировать проблему.

Профессиональная группа (профессиональные компетенции ПК)	
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-27, ПК-32	<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать современное состояние дизайн образования и др., ставить научные и исследовательские задачи и определять пути их решения; • умение решать сложные профессиональные задачи, достигая обоснованных выводов, используя основные принципы различных наук; • умение проводить исследование научных и производственных задач, в том числе путем проектирования экспериментов, анализа и интерпретации данных и синтеза информации для получения обоснованных выводов; • умение структурировать знания и формулировать задачи исследования; • умение проектировать содержание и процесс профессионального обучения на основе современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; • владение проектированием и осуществлением системы занятий профессионального обучения в области дизайна с применением оптимальных дидактических средств; • владение методами технологического сопровождения дизайнерских, художественных и декоративно-прикладных работ.

Объектами оценивания выпускной квалификационной работы ГАК являются: собственно ВКР и процесс ее защиты студентом-выпускником. Показатели для оценки ВКР: оценки отзыва, соответствие содержания теме, качество оформления пояснительной записки, наличие и качество авторской работы (планшеты, объекты дизайна, программа, учебное пособие и другое).

Публичная защита оценивается следующими показателями: качество выступления и презентации, качество ответов на вопросы членов ГЭК.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Государственная экзаменационная комиссия выносит рекомендации:

- практического использования и/или апробации результатов, полученных в ходе выполнения ВКР;
- участие в конкурсах научно-исследовательских и творческих работ (Всероссийских, региональных, областных);
- к опубликованию в печати материалов исследования;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения

выпускника в магистратуре и аспирантуре.

Каждая защита ВКР оформляется отдельным протоколом. В протоколах указываются оценки итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. ВКР хранится на выпускающей кафедре в течение пяти лет.

Все заседания государственных аттестационных комиссий протоколируются в специальной книге протоколов. Протоколы подписываются председателем и членами комиссий. Книга протоколов хранится в деканатах и по истечении пяти лет передается на хранение в архив университета.

Список литературы

1 Бабанский, Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований (дидактический аспект) [Текст] / Ю. К. Бабанский — М. : Педагогика, 1982.

2 Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов [Текст] : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. — 2-е изд., стер., — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.

3 Введение в научное исследование по педагогике [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский и др. ; под ред. В. И. Журавлева. — М. : Просвещение, 1988.

4 Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Текст] / В. И. Загвязинский. — Тюмень : Изд-во ЗАО «Легион-Групп», 2005. — 74 с.

5 Краевский, В. В. Основные характеристики и логика педагогического исследования [Текст] / В. В. Краевский. — Волгоград : Перемена, 1994.

6 Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом [Текст] : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. К. Кругликов. — М. : Издательский центр «Академия», 2005. — 228 с.

7 Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды: основные задачи и принципы худож. проектирования [Текст] / Г. Б. Минервин. — М. : Архитектура, 2004. — 93 с.

8 Михальченко, М. С. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : учебное пособие / М. С. Михальченко, Э. В. Васильева, Т. Н. Моисеева; Федеральное агентство по образованию РФ, Омский гос. ин-т сервиса, Каф. дизайна, рис. и живописи. — Омск : Омский гос. ин-т сервиса, 2007. — 176 с.

9 Педагогические технологии [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под ред. В. С. Кукушкина. — М. : ИКЦ «МарТ». — Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2006. — 336 с.

10 Профессиональная педагогика [Текст] : учебник. — М. : Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. — 512 с.

11 Рябцев, Д. В. 3DS MAX 7. Дизайн помещений и интерьеров [текст] / Д.В. Рябцев. — М. : Питер, 2006. — 271 с.

- 12 Скакун, В. А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах) [Текст] / В. А Скакун. – М., 2005.
- 13 Сухарев, М. И. Дизайн и интерьер помещений [Текст] / М. И. Сухарев. – М. : Махаон, 2004. – 313 с.
- 14 Ткаченко, Е. В. Дизайн – образование. Теория, практика, траектория развития [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. – Екатеринбург, 2004. – Издательство «АКВА-ПРЕСС», 2004. – 240с.
- 15 Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учебное пособие / В. Б. Устин. — М. : АСТ ; Астрель, 2006.
- 16 Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебник / В. Б. Устин. — М. : АСТ; Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 288с.: ил.
- 17 Фиталева, С. В. Основы технологии художественно оформительских работ [Текст] : учебное пособие для нач. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 208 с., [8] с. цв. вкл.
- 18 Халдина, Е. Ф. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601.65 «Дизайн (дизайн среды)» / Е. Ф. Халдина; НОУ Южно-Уральский ин-т упр. и экономики. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. — 227 с.
- 19 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / В.Т. Шимко. – М. : Архитектура – С., 2007.
- 20 Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения [Текст] : учебное пособие / Н. Е. Эрганова. - 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Издательство Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 150 с.

Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы

Проектное направление

- 1 Разработка дизайн-проекта декорирования интерьера (квартиры, коттеджа и т.д.) в условиях перепрофилирования.
- 2 Концептуальная разработка объектов интерьера декоративно-прикладного характера.
- 3 Принципы и проектные средства трансформации или перепрофилирования интерьеров или объектов декоративно-прикладного дизайна.
- 4 Использование техники декорирования в проектировании оформления интерьера.
- 5 Разработка свободной режиссуры предметной среды на основе модульного проектирования.
- 6 Оптимизация и компоновка объектов интерьера при проектировании функциональной среды.
- 7 Декорирование интерьера _____ в стиле _____ средствами декоративно-прикладного искусства.
- 8 Декоративная композиция как самостоятельный элемент в дизайне интерьера _____.
- 9 Проектирование средств визуальных коммуникаций с учетом особенностей зрительного восприятия пространства (*воздействия на психику человека*).
- 10 Проектирование и комплексная разработка печатной продукции (*листовок, приглашений, буклетов*).
- 11 Комплексная разработка фирменного стиля с учетом законов восприятия.
- 12 Дизайн - проект текстильного оформления интерьера.
- 13 Концептуальная разработка проекта декорирования окна в интерьере гостиной (*кухни, учебного кабинета....*).

Методическое направление

- 1 Использование средств визуальной презентации при изучении основ композиции.
- 2 Образовательные и воспитательные функции дизайна в структуре междисциплинарного модуля _____.
- 3 Развитие проектного мышления обучающихся колледжа на основе эволюции дизайна.
- 4 Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся техникума (колледжа) при изучении основ истории и теории

дизайна (возможны другие дисциплины).

5 Организация самостоятельной работы обучающихся в процессе выполнения творческих проектов (*конкретизировать название проекта*).

6 Активизация познавательной деятельности обучающихся на занятиях практического обучения *профессии «Дизайнер»*.

7 Формирование профессиональных компетенций обучающихся на занятиях живописи (*рисунок*).

8 Роль комплексного методического обеспечения специальных дисциплин в результативности обучения обучающихся *по специальности «Дизайн»*.

9 Формирование профессиональных компетенций обучающихся при проектировании предметно-пространственной среды _____ (*например, учебных кабинетов*).

10 Методика формирования проектного мышления студентов на занятиях специальной подготовки по основам композиции (*иная дисциплина*).

11 Цифровые образовательные ресурсы на занятиях по основам проектирования.

12 Средства оценивания достижений обучающихся на практических занятиях по *рисунку (живописи)*.

13 Система лабораторно-практических занятий как средство повышения качества обучения художественно-оформительским работам.

14 Формирование композиционных способностей обучающихся при проектировании предметов художественного оформления интерьеров.

15 Художественные (*проектно-творческие*) задачи как средство формирования профессиональных компетенций дизайнера интерьера.

16 Развитие у студентов колледжа художественно-педагогических знаний на занятиях живописи.

17 Развитие художественного творчества обучающихся при декорировании предметов интерьера.

18 Развитие художественных умений обучающихся в процессе изготовления декоративных изделий.

19 Формирование композиционных умений на занятиях художественной росписи.

20 Методика оценки сформированности профессиональных компетенций будущего специалиста дизайн-образования.

21 Комплекс дидактических материалов по дисциплине *«Современные стилевые тенденции в дизайне интерьера»* как средство формирования профессиональных компетенций будущих *дизайнеров*.

22 Сюжетная композиция в живописи как средство формирования профессиональных компетенций будущих художников – живописцев (*обучающихся колледжа*).

23 Организация художественно-творческой деятельности студентов на занятиях декоративно-прикладного искусства.

24 Методика обучения студентов колледжа последовательности выполнения живописного пейзажа.

25 Методика проведения занятий изобразительного искусства в колледже по выполнению студентами рисунков-иллюстраций к литературным произведениям.

26 Средства художественной выразительности декоративной композиции в обучении художников росписи по ткани.

27 Формирование интереса студентов к дизайнерскому творчеству в процессе проектирования арт - объектов интерьера_____.

28 Методика применения эвристических методов в проектировании предметов интерьера.

Научно-исследовательское направление

1 Социальная роль дизайна в структуре современного общества.

2 Воспитательный потенциал дизайна в системе среднего профессионального образования.

3 Содержание и методология основных этапов художественного проектирования интерьера.

4 Использование системного подхода при разработке объектов дизайна.

5 Специфика дизайнерского (проектного) мышления как типологическая проблема (на примере возникновения типов и видов дизайна).

6 Специфика требований эргономики при проектировании интерьера (общественного, жилого, производственного и д.п.).

7 Соотношение эволюции дизайна и профессиональных целевых качеств специалиста - дизайнера.

8 Влияние информационных технологий на развитие дизайнерских знаний и умений на занятиях *проектирования*.

9 Влияние проектирования предметов интерьера на развитие дизайнерских знаний и умений *и композиционных способностей* обучающихся колледжа.

10 Влияние процесса художественного формообразования на познавательную активность студентов колледжа.

11 Исследование проблем дизайна и профессионального дизайнера образования России.

12 Создание художественного образа и его воплощение в искусстве на занятиях *живописи*.

Образец титульного листа
Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»
(наименование выпускающей кафедры)

Допускаю к защите
Заведующий кафедрой _____ / В.С.Медведевских /
(подпись) (инициалы, фамилия)

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА
(указать тему выпускной квалификационной работы)
НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИИ ПРИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Разработал студент гр. П- 40312 _____ / А.С. Иванова /
(подпись) (инициалы, фамилия)

Направление 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

.....(указать код и наименование)

Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Руководитель доцент, канд. пед. наук, доцент _____ / И.К. Петрова /
(должность, ученая степень, звание) (подпись) (инициалы, фамилия)

Руководитель работы _____ / _____ /
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)
Заведующий кафедрой _____ / _____ /
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)
Декан факультета _____ / _____ /
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)
С заданием ознакомлен _____ / _____ /
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Решение о допуске студента к защите дипломной работы (проекта) в
Государственной экзаменационной комиссии

Объем работы: текстовая часть (записка) _____ страниц
графическая часть _____ листов

Руководитель:

_____ «__» _____ 20__ г.

Считать, что работа (проект) _____ установленным требованиям и _____
(соответствует, не соответствует) (допустить, не допустить)

студента _____ к защите работы в
Государственной экзаменационной комиссии.

Протокол кафедры (кафедральной комиссии) № _____ от «__» _____ 20__ г.

Защиту назначить на «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Декан факультета _____ / _____ /
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Пример описания содержания ВКР проектного направления

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Анализ объекта проектирования.....	7
1.1 Дизайн в семействе архитектурных искусств как видов предметного художественного творчества	7
1.2 Аналоги будущего проекта.....	13
Раздел 2. Эскизный проект дизайна интерьера комнаты	20
2.1 Разработка и анализ вариантов дизайна.....	20
2.3 Описание композиционного и объемно-планировочного решения.....	35
Раздел 3. Дидактическое обеспечение проектирования дизайна среды....	45
3.1 Дисциплины проектно-творческого в обучении дизайнеров.....	45
3.2 Методические рекомендации по разработке дидактических материалов на занятия по художественному оформлению интерьера.....	55
Заключение	60
Список использованных источников.....	63
Приложение А. Стили интерьера.....	65
Приложение Б. Планы-конспекты занятий.....	67

Пример описания содержания ВКР методического направления

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Психолого-педагогическое обоснование проблемы.....	7
1.1 Теоретические основы организации творческой деятельности учащихся в профессиональном обучении.....	7
1.2 Особенности образовательного пространства творческой деятельности обучающихся	14
Раздел 2. Композиционное формообразование объектов дизайна....	22
2.1 Сущность и определение художественно-конструкторского Формообразования.....	22
2.2 Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна	29
Раздел 3. Опыт-экспериментальная работа по организации творческой деятельности обучающихся на занятиях по основам формообразования.....	37

3.1 Дидактическое обеспечение творческой деятельности учащихся на занятиях по формообразованию.....	37
3.2 Опытное-экспериментальное исследование, анализ и интерпретация результатов	45
Заключение	54
Список использованных источников	56
Приложение А. Виды композиций	60
Приложение Б. Творческая композиция	64
Приложение В. Диагностические материалы	69
Приложение Г. Планы-конспекты занятий	71

Методические рекомендации по опытно-экспериментальной работе

Выпускная квалификационная работа предполагает проведение эксперимента: констатирующего или формирующего. Успех педагогического эксперимента во многом зависит от того, как разработана программа, насколько осознано студентом то, что он собирается осуществить. Будущие педагоги профессионального обучения, осваивающие исследовательскую деятельность, могут взять за основу общую структуру программы эксперимента, разработанную А. С. Сиденко (таблица Д. 1).

Таблица Д.1 – Структура программы эксперимента

Содержание	Вопрос для ответа
1 Педагогическая цель	
Ожидаемый результат педагогической деятельности, выраженный в позитивных изменениях, появившихся у учащихся благодаря экспериментальной разработке	Что хотите изменить в ученике? Какие качества личности хотите воспитать в ученике за счет экспериментальных действий? Какие способности хотите развить? Какие изменения в знаниях и умениях ученика намерены получить?
2 Цель эксперимента	
Ожидаемый результат деятельности экспериментатора, выраженный в получении нового знания о педагогической действительности	Что вы хотите разработать и апробировать? Что (какие экспериментальные разработки) будете внедрять в учебный процесс и проверять? Что будет апробироваться: программа, концепция, методика и т.д.?
3 Гипотеза	
Логически обоснованное предположение	Что предполагаете? В чем состоит совокупность педагогических действий, направленных на достижение цели? Что будете проверять?
4 Диагностический инструментарий	
Средства оценивания результатов эксперимента: контрольные работы, анкеты, тесты, стенограммы уроков	С помощью чего будет осуществляться контроль результатов? Как будет проверяться результативность эксперимента?
5 Критерии оценки ожидаемых результатов	
Признаки, на основании которых производится оценка эффективности экспериментальной разработки	С помощью каких признаков в изменении состояния учащихся будет оцениваться результативность экспериментальных материалов? Как вы предполагаете их фиксировать, диагностировать, какие изменения произошли в сознании учащихся?

Таблица Д.2 – Система доказательств актуальности темы ВКР

Основное содержание	Объем, страниц
1 Описание предположительного влияния выбранной темы ВКР на развитие науки и практики	0,5
2 Анализ теоретических работ, вклада ученых в разработку выбранной темы ВКР	0,5
3 Характеристика практики состояния темы ВКР	0,5
4 Характеристика нормативно-правовых материалов, в которых приняты решения, подтверждающие важность темы	0,5
5 Сопоставление материалов по пунктам 2 и 3 и установление их несоответствия, формулирование противоречия	0,5

Методические рекомендации по третьему разделу ВКР

Анализ ФГОС СПО

Изучение и анализ образовательных стандартов следует осуществить и описать в следующей последовательности.

1 Наименование и шифр специальности.

2 Наименование квалификации базовой подготовки, нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы.

3 Области, объекты и виды профессиональной деятельности.

4 Требования к результатам освоения основной образовательной программы:

- общие компетенции – указать количество (ОК), выделить и назвать одну основную, на Ваш взгляд;
- профессиональные компетенции – назвать по видам деятельности (можно представить в таблице). Указать все виды профессиональной деятельности и выбрать по одной профессиональной компетенции, наиболее значимой.

5 Назвать изучаемые учебные циклы.

6 Выделить дисциплины и междисциплинарные курсы общепрофессионального и профессионального циклов и классифицировать по трем группам: искусствоведческие, художественно-изобразительные и проектно-творческие.

7 Максимальный объем учебной нагрузки для обучающихся.

8 Оценка качества обучения – направления, виды контроля, требования.

9 Государственная итоговая аттестация – содержание, рекомендации.

10 Перечень профессий, рекомендованных к освоению в рамках основной образовательной программы (если указаны в ФГОС).

Характеристика дисциплины (ОПД) и (или) междисциплинарного курса (МДК) профессионального модуля

- 1 Выбрать и назвать дисциплину или МДК.
- 2 Указать цикл (раздел), к которому относится данная дисциплина или МДК.
- 3 Дать описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, модулями, практиками. Сформулировать (указать): требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины; приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.
- 4 Указать те теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующей.

Методический анализ содержания дисциплины (ОПД) и междисциплинарного курса (МДК)

- 1 Рассмотреть сущность и функции методического анализа содержания учебного материала.
- 2 Определить продукт методического анализа учебного материала.
- 3 Провести методическую редукцию учебного материала и представить методически обработанный материал в указанных формах (на выбор).
- 4 На основе проведенного методического анализа для одного из разделов (темы) дисциплины (ОПД) или МДК составьте таблицу учебных элементов (дополнительно возможно граф) с указанием № учебного элемента, наименования и требований к учебным достижениям обучающихся (знания, умения).

Разработка структуры учебных занятий и фрагмента перспективно-тематического плана выбранного раздела (темы)

- 1 Выберите тему (раздел) дисциплины (МДК), внимательно изучите содержание темы, определите ее объем в часах и занятиях (одно занятие – 2 академических часа), выделите основные вопросы, которые обучающиеся должны глубоко и прочно усвоить, продумайте их взаимосвязь.
- 2 Продумайте содержание и в соответствии с планируемыми результатами обучения выберите соответствующую структуру учебных занятий и разработайте технологическую карту.

Разработка и обоснование комплекса средств наглядности и методики его использования на занятиях теоретического обучения по выбранному разделу (теме)

- 1 Рассмотрите виды средств обучения в целом и средств наглядности в частности, укажите их дидактические функции и предложите учебные ситуации их применения.
- 2 В контексте выбранного раздела (темы) разработайте комплекс средств наглядности, предложите методику его использования.

3 В приложении представьте примеры комплекса наглядности.

Подбор и обоснование оптимальных методов и методических приемов для обеспечения планируемых учебных достижений обучающихся по выбранному разделу (теме)

1 Определите понятия «метод» и «методический прием», охарактеризуйте классификацию методов обучения.

2 Определите и обоснуйте оптимальные методы и методические приемы для обеспечения планируемых учебных достижений обучающихся по выбранному разделу (теме).

Методы диагностики обученности по выбранной теме или разделу. Разработка диагностического инструментария (оценочных средств или контрольно-оценочного материала) для выявления формируемых компетенций.

1 Рассмотрите понятие «педагогическая диагностика», требования к диагностике профессиональных компетенций.

2 Выберите тему одного раздела дисциплины (МДК) профессионального цикла, ознакомьтесь с ее содержанием, назовите профессиональную компетенцию (компетенции), формируемую выбранной темой.

3 Изучите виды, методы и формы контроля. Выберите формы и методы контроля в контексте данной темы. Раскройте их.

4 Выберите вид дидактического инструментария (оценочных средств или контрольно-оценочных материалов) по теме.

5 Раскройте содержание видов контрольно-оценочного материала по теме, используя алгоритм составления контрольно-оценочного материала.

Алгоритм составления контрольно-оценочных материалов:

- 1) выбрать вид и определить цель контроля;
- 2) определить структуру контрольно-оценочного материала;
- 4) выбрать (разработать) контрольно-оценочный материал.

Разработка планов-конспектов занятий теоретического обучения по выбранному разделу (теме)

1 Определите тему и цели занятия.

2 Выберите и обоснуйте тип и вид занятия, дидактические средства.

3 Разработайте структуру занятия с указанием основных структурных элементов и нормы времени на каждый элемент.

4 Составьте конспект занятия.

Примерное описание структуры и объёма ВКР проектного направления

Тема: Дизайн-проект салона красоты

Графическая часть ВКР выполнена на четырёх планшетах размером 60x75 см в технике ручной графики и имеет следующие графические изображения:

- план салона (М 1:100) с указанием всех функциональных зон и размеров;
- план салона (М 1:50), где показана расстановка мебели и оборудования;
- развертка стен холла салона (М 1:25);
- перспектива холла.

Теоретическая часть ВКР состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Образец заполнения отзыва на ВКР

Министерство образования и науки Российской Федерации
 ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»
 Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ОТЗЫВ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

по теме _____

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

_____ направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (ДПИ и дизайн)»

(шифр и наименование направления, специальности)

(соответствие темы заданию, полнота раскрытия темы, теоретический уровень и практическая значимость работы)

За время работы студент _____

(степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества)

Работа выполнена _____

(качество оформления работы)

Считаю возможным допустить _____

(возможность допуска студента к защите квалификационной работы)

Работа студента _____

(рекомендуемая оценка, возможность присвоения выпускнику квалификации)

Руководитель _____

(фамилия, и.о., должность, ученые степень и звание)

Подпись _____

Дата _____

Образец оформления таблиц, рисунков в приложениях текстовой части выпускной квалификационной работы



Рисунок Ж.1 – Планировочный макет интерьера комнаты

Таблица Ж.1 – Структура кейс-метода

Метод, интегрированный в кейс-метод	Характеристика его функции в кейс-методе
Моделирование	Построение модели ситуации
Системный анализ	Системное представление и анализ ситуации
Мысленный эксперимент	Способ получения знания о ситуации посредством ее мысленного преобразования
Проблемный метод	Представление проблемы, лежащей в основе ситуации
Метод классификации	Создание упорядоченных перечней свойств, сторон, составляющих ситуации
Игровые методы	Представление вариантов поведения героев ситуации
«Мозговая атака»	Генерирование идей относительно ситуации
Дискуссия	Обмен взглядами по поводу проблемы и путей ее решения

Рекомендации по подготовке электронной презентации

При подготовке электронной презентации выступления, отчета и др. следует руководствоваться следующими требованиями:

1 Количество слайдов должно быть адекватно содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 20 слайдов). На первом слайде, как правило, отражается следующая информация: тема выступления, имя, отчество и фамилия выступающего и руководителя ВКР (полностью).

2 Текст на слайдах представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список) без полных предложений. Объем текста на слайде не должен превышать 7 строк. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления. Кегль использовать не меньше 20. Цвета фона и шрифта должны контрастировать (желателен светлый фон). Используемый шрифт должен легко читаться (выделения курсивом, узкий шрифт, шрифт с засечками и т.д. не применяются). Наиболее важная информация должна быть выделена с помощью цвета, кегля и в некоторых случаях эффектов анимации (**не перегружать слайды анимацией!**).

3 Иллюстрации служат уместным и достаточным средством наглядности, помогают наиболее полно раскрыть тему выступления, при этом не должны отвлекать от содержания выступления. При выполнении презентации необходимо использовать иллюстрации только хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

4 Инфографика. Выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т.д.) должны соответствовать содержанию и быть связаны с докладом выступающего.

5 Оформление слайдов должно четко соответствовать теме и аудитории, не препятствовать восприятию содержания выступления. Показ слайдов необходимо осуществлять только по щелчку мыши (не автоматически).

Пример оформления графика к ВКР

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. кафедрой

«УТВЕРЖДАЮ»
Научный руководитель

« ____ » _____ 20__ г.

« ____ » _____ 20__ г.

ГРАФИК

написания и оформления выпускной квалификационной работы
Ф.И.О. студента(ки) _____

Тема выпускной квалификационной работы: _____

Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руковод. о выполнении
1 Подбор литературы, ее изучение и обработка. Составление библиографии по основным источникам	« ____ » _____ 20__	
2 Составление плана ВКР и согласование его с руководителем	до « ____ » _____ 20__	
3 Разработка и согласование с руководителем эскизов творческой работы или концептуального решения проекта	до « ____ » _____ 20__	
4 Разработка и представление на проверку первого раздела	до « ____ » _____ 20__	
5 Разработка и представление на проверку второго раздела	до « ____ » _____ 20__	
6 Накопление, систематизация анализ практических материалов	до « ____ » _____ 20__	
7 Разработка и представление на проверку третьего раздела	до « ____ » _____ 20__	
8 Согласование с руководителем творческой работы или проекта, выводов и предложений.	до « ____ » _____ 20__	
9 Доработка ВКР в соответствии с замечаниями и представление ее на кафедру	до « ____ » _____ 20__	
10 Разработка тезисов доклада и презентации для защиты	до « ____ » _____ 20__	
11 Ознакомление с отзывом, завершение подготовки к защите с учетом отзыва	до « ____ » _____ 20__	

График составил « ____ » _____ 20__ г.

Студент _____

Уколова Анна Михайловна
Медведевских Валентина Степановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Методические указания
для студентов всех форм обучения
направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»
по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Редактор Н.Л. Борисова

Подписано в печать
Печать цифровая
Заказ

Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 2,75
Тираж 25

Бумага 65 г/м²
Уч.-изд. л. 2,75
Не для продажи

РИЦ Курганского государственного университета
640000, г. Курган, ул. Советская, 64/4.
Курганский государственный университет.