

*Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)*

Кафедра истории литературы и фольклора

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
направления подготовки 45.03.01 (профиль «Отечественная филология»)

Курган 2015

Кафедра: «История литературы и фольклора»

Дисциплина: «Теория литературы»
(направление: 45.03.01)

Составила: канд. филол. наук, доцент И.М. Жукова

Утверждены на заседании кафедры

«30» июня 2015 г.

Рекомендованы методическим советом университета

«19» декабря 2014г.

Пояснительная записка

Курс «Теория литературы» читается бакалаврам четвертого курса филологического факультета, обучающимся по направлению подготовки 45.03.01 (профиль «Отечественная филология»), 44.03.01 (профиль «Русский язык и литература»).

Данный курс, наряду с блоком историко-литературных дисциплин, является одним из важнейших разделов литературоведения. Теоретико-литературное знание составляет необходимый базис любого литературоведческого исследования.

Студент должен

- владеть основными теоретико-литературными терминами,
- иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
- знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,
- быть знакомым с важнейшими литературоведческими школами (классическими и современными),
- владеть навыками анализа художественного произведения.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очной и заочной форм обучения. Они отражают основную концепцию курса и его программу, включают планы практических занятий, списки литературы по конкретным темам, общую библиографию, содержащую сведения об основных учебниках и учебных пособиях по курсу, о хрестоматиях, о рекомендуемых научных исследованиях; в конце помещены вопросы для подготовки к экзамену.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как контрольная работа, тестирование.

На практические занятия выносятся темы, которые в лекционном курсе либо не затронуты, либо освещены обзорно. Тематика практических занятий разработана с учетом освоенного студентами материала по истории литературы.

Система самостоятельной работы включает в себя ряд конкретных заданий по важнейшим темам, которые нуждаются в осмыслении или детализации самими студентами. Проверкой самостоятельной работы студентов являются собеседование, тестирование.

Указанные виды практических занятий и система самостоятельной работы формируют разносторонние навыки студентов: анализ текста критической статьи, исследование литературного явления, оценка дискуссии. Все практические занятия объединены наличием сквозных проблемных вопросов. Таким образом, система практических занятий позволяет затронуть широкий спектр проблем современного литературоведения.

КОНЦЕПЦИЯ КУРСА «Теория литературы»

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Главная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам представление о поэтике литературного произведения, особенностях его функционирования, основных этапах развития литературного процесса (в их внутренней взаимосвязи, причинно-следственной обусловленности), а также о важнейших вехах на пути становления самой филологической мысли.

2 В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития;
- **уметь** применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном использовании теоретических концепций по аналогии);
- **владеть** набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных и современных технологий (ПК-2);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5).

Структура и содержание дисциплины
Распределение учебных занятий по разделу:

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы
Р1	Литературное произведение	16	16	
Р2	Закономерности развития литературы	10	10	

Содержание лекций:

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции (с указанием часов)	Трудоемкость, часы
		8 семестр	
Р 1	Литературное произведение	1 Художественное произведение как система. Многоуровневость художественного произведения. Структура произведения. 2 ч 2 Проблема автора в современном литературоведении. 2 ч 3 Теория композиции. 2 ч 4 Сюжет и конфликт. 2 ч 5 Проблема стиля. 2 ч 6 Литературный жанр. 2 ч 7 Художественная речь. Поэзия и проза. 2 ч 8 Родо-видовые взаимоотношения в литературе. 2 ч	16
Р2	Закономерности развития литературы	1 Историко-литературный процесс. Стадиальность в развитии литературы. 6 ч 2 К истории изучения генезиса литературного творчества. 2 ч 3 Основные понятия и термины теории литературного процесса. 2 ч	10

Содержание практических занятий:

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
		8 семестр	
P1.	Литературное произведение	1 Поэтический мир художественного произведения. 2 ч 2 Художественный образ. 2 ч 3 Проблемы теории композиции. 2 ч 4 Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание». 2 ч 5 Метод и стиль. 2 ч 6 Русское стихосложение XIX-XX вв. 2 ч 7 Поэтический строй стихотворения В. Маяковского «Тамара и Демон». 2 ч	16
		1 рубежный контроль	Письменный сопоставительный анализ художественных произведений. 2 ч
P2	Закономерности развития литературы	1 Литературоведческие школы и направления. 4 ч 2 Проблема реализма в современном литературоведении. 4 ч	10
	2 рубежный контроль	Тестирование по теме: «Основные понятия и термины теории литературного процесса». 2 ч	

Самостоятельная работа

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоемкость, часы
C1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	C1.1 Основные понятия и термины теории литературного процесса	0,5
C2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в	C2.1 Основные этапы в развитии науки о литературе	0,5

	лекционный курс		
С3	Подготовка к аудиторным занятиям (практические и лабораторные занятия, текущий и рубежный контроль)	С3.1 Подготовка к рубежному контролю С3.2 Подготовка к практическим занятиям	0,5 0,5
С4	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен)	С4.1 Подготовка к зачету	18
Итого:			20

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Поэтический мир художественного произведения

План

1 Поэтический мир, его составляющие. Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения.

2 Формализованный подход к определению термина (А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов).

Вопросы и задания

Проанализировать в аспекте рассматриваемой темы стихотворный цикл Б.Л. Пастернака «Весна» (из 5 стихотворений).

Список литературы

1 Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. К понятиям «темы» и «поэтический мир» // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. – 1975. – Вып. 365.

2 Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности. – М., 1996.

3 Лихачев Д. С. Борис Леонидович Пастернак // Лихачев Д. С. Избранные работы : в 3 т. – Л., 1987.

4 Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – №8.

5 Чернец Л. В. Мир литературного произведения // Художественная литература в социокультурном контексте. – М., 1997.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Художественный образ

План

- 1 Художественный образ как эстетическая категория.
- 2 Специфика словесного образа.
- 3 Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.
- 4 Символ. Эмблема. Аллегория.
- 5 Архетипические образы в литературе и искусстве.

Вопросы и задания

Проанализируйте образную систему стихотворения В. Брюсова «Творчество».

Список литературы

- 1 Грехнев В. А. Словесный образ и литературное произведение. – Ниж. Новгород, 1997.
- 2 Кожин В. Слово как форма образа // Слово и образ. – М., 1964.
- 3 Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
- 4 Манн Ю. В. Диалектика художественного образа. – М., 1987.
- 5 Палиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 т. – М., 1962. – Т. I.
- 6 Романов Ю. И. Образ, знак в искусстве: Философско-методологический анализ. – СПб., 1993.
- 7 Чернец Л. В. Виды образа в литературном произведении // Филологические науки. – М., 2003. – №4.
- 8 Юнг К. Г. Архетип и символ. – М., 1991.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Проблемы теории композиции

План

1 Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект. Понятие «точка зрения».

2 Проявление композиционных закономерностей на разных уровнях организации произведения. Композиция как основа художественной целостности.

Вопросы и задания

Сделайте композиционный анализ оды Г.Р. Державина «Фелица».

Список литературы

- 1 Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

2 Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л., 1975.

3 Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.

4 Успенский В. А. Поэтика композиции. – М., 1970.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Жанрово-композиционное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»

План

1 Сюжетная основа рассказа. Главные этапы в развитии действия и их роль в раскрытии характера Оли Мещерской.

2 Конфликт и композиция системы образов.

3 Приемы обрисовки характеров персонажей (портретные характеристики, интерьер, речевые характеристики, авторские характеристики).

4 Смысл названия произведения.

5 Сюжет и фабула «Легкого дыхания».

6 Поэтический принцип композиции.

Вопросы и задания

Выявить в лирике И. Бунина 1901-1905 гг. стихотворения, созвучные «Легкому дыханию», и проанализировать их как цикл. Прочитать рассказ В. Набокова «Красавица» и сопоставить его с «Легким дыханием».

Список литературы

1 Бунин И. А. Легкое дыхание. Лирика 1901-1905 гг. (любое издание).

2 Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие. – М. : Флинта, 1998.

3 Набоков В. В. Красавица (любое издание).

4 Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы и типологии и поэтики). – М., 1982.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Метод и стиль

План

1 Метод и стиль: принципы разграничения этих понятий. Происхождение термина «художественный (творческий) метод».

2 Стиль литературного произведения:

А) лингвистическая и литературоведческая трактовка этого термина, понятие «идиостиля»;

Б) «широтная» дифференциация в употреблении понятия «стиль»: «великие стили» (художественные системы), стиль художественного направления, индивидуально-авторский стиль, стиль произведения;

В) эволюция литературных стилей;

Г) стилеобразующие факторы: понятие стилевой доминанты (проиллюстрировать на конкретных примерах).

Вопросы и задания

Сделать стилистический анализ стихотворений В. Маяковского «Адище города», М. Цветаевой «Молодость», И. Северянина «Белый транс».

Список литературы

- 1 Гиршман М. Стиль // Литературная учеба. – 1986. – №1.
- 2 Есин А. П. Стиль // Введение в литературоведение: основные понятия и термины. – М., 1989.
- 3 Пospelов Г. Проблемы теории стилиа. – М., 1970.
- 4 Соколов А. Теория стилиа. – М., 1968.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Русское стихосложение XIX-XX вв. (метрика)

План

- 1 Системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма.
- 2 Основные принципы силлабо-тонического стихосложения.
- 3 Тоническая система стихосложения. Дольник. Тактовик. Акцентный стих.
- 4 Верлибр.

Вопросы и задания

- 1 Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии «серебряного века». Концепция ритмических фигур Андрея Белого.
- 2 Проанализируйте метрику стихотворения А. Белого «Зима».

Список литературы

- 1 Гаспаров М. Л. Белый-стиховед и Белый-стихотворец // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. – М., 1995.
- 2 Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. – М., 1984.
- 3 Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л., 1975.
- 4 Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
- 5 Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – Л., 1972.
- 6 Федотов О. И. Основы русского стихосложения. – М., 1997.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Поэтический строй стихотворения В. Маяковского «Тамара и Демон»

План

- 1 «Тамара и Демон» в контексте творчества В. Маяковского и в контексте русской классической поэзии.
- 2 Главная тема и идейный пафос стихотворения.
- 3 Лирический герой В. Маяковского: личность поэтическая и биографическая; его творческая эволюция.
- 4 Движение лирической темы и композиция. Реализация метафоры (метонимии) – ведущий композиционный принцип. Ассоциативные связи.
- 5 Изобразительно-выразительные средства поэтического языка, использованные в стихотворении.

Вопросы и задания

- 1 Объясните название стихотворения. Какую из лермонтовских героинь (поэма «Демон», стихотворение «Тамара») имеет в виду Маяковский? Какая роль отводится Демону?
- 2 Стилистическая нюансировка речевой структуры: фамильярность, ирония, грусть, меланхолия, восторг и пр. Какими средствами добивается Маяковский искомого эффекта?
- 3 Что прибавляет «смыслу» «оркестр» стихотворной формы (на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации)?

Список литературы

- 1 Маяковский В. В. Тамара и Демон. Юбилейное. Как делать стихи? В кого вгрызается ЛЕФ? (любое издание).
- 2 Лермонтов М. Ю. Демон. Тамара (любое издание).
- 3 Холшевников В. Е. В. Маяковский «Тамара и Демон» // Поэтический строй русской лирики. – М., 1973. – С. 274-285.
- 4 Гончаров В. П. Поэтика Маяковского. – М., 1983.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Литературоведческие школы и направления

План

- 1 Академические литературоведческие школы:
 - А) мифологическая;
 - Б) психологическая;
 - В) сравнительно-историческое литературоведение.
- 2 Вульгарно-социологический подход в литературоведении.
- 3 Рецептивная эстетика.
- 4 Формализм.

5 Структурализм, семиотика.

6 Постструктурализм, деконструктивизм.

Список литературы

1 Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.

2 Николаев П., Курилова А., Гришунин А. История русского литературоведения. – М., 1980.

3 Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. О литературе. – М., 1998.

4 Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.

5 Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины. – М., 1996.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Проблема реализма в современном литературоведении

План

1 Реализм как художественный метод. Герой в реалистическом произведении.

2 Подражание природе или преобразование природы? Реализм и натурализм.

3 Негативные концепции реализма. Реализм как фикция?

4 Вопрос о сущности соцреализма. Социалистический реализм как неоклассицизм.

5 Реализм XX в. Понятия неореализма и неотрадиционализма.

Вопросы и задания

Проанализировать повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Реалистическое и неореалистическое начала в произведении.

Список литературы

1 Джексон Р. «Портрет» Гоголя: триединство безумия, натурализма и сверхъестественного // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. – М., 1995.

2 Лотман Ю. М. Русская историко-философская мысль и развитие реализма в художественной литературе // Русская литература и культура нового времени. – СПб., 1994.

3 Лотман Ю. М. О «реализме» Гоголя // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. – 1996. – №2.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

8 семестр

1 рубежный контроль

Письменный сопоставительный анализ художественных произведений (по выбору студента).

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО (ПОЭТИЧЕСКОГО) ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ лирического произведения – это один из вариантов сочинения.

В самой формулировке заложено то, что необходимо вам сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения:

- 1) рассказать о своём восприятии произведения;
- 2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею, заложенную в произведении;
- 3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание. Здесь приводится схема анализа лирического произведения.

1 История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения;
- место произведения в творчестве автора;
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения).

2 Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3 Название произведения (если есть) и его смысл.

4 Образ лирического героя. Его близость автору.

5 Идейно-тематическое содержание:

- ведущая тема;
- идея (основная мысль) произведения;
- развитие мысли автора (лирического героя);
- эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи.

6 Художественные особенности:

- художественные приёмы и их значение;
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи;
- наличие/отсутствие деления на строфы;
- особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7 Ваше читательское восприятие произведения.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1 История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2 Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3 Название произведения и его смысл.

4 От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5 Тема и идея произведения. Проблематика.

6 Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7 Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8 Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9 Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10 Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11 Особенности языка произведения.

2 рубежный контроль

Тестирование по теме: «Основные понятия и термины теории литературного процесса»

Тематика контрольных работ

Тема № 1. Эстетические взгляды Платона в диалоге «Государство»

Задание:

Законспектировать текст диалога Платона «Государство» по хрестоматии (сделать выписки) и подготовить ответы на вопросы.

Текст: Платон. Государство // Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982. – С. 70-80.

Вопросы:

1 Натурфилософия и метафизика в античности. Двоемирие как основа философских взглядов Платона. «Символ пещеры».

2 Мусическое и гимнастическое воспитание стражей в идеальном государстве Платона. Роль мифов в воспитании стражей. Искусство и мифология.

3 Роль поэзии в воспитании стражей.

4 Способы выражения, или стили поэтического искусства:

а) подражательный характер поэзии;

б) о способах подражания, определение родов поэзии.

5 Стиль как воплощение гармонии. Ремесло и поэзия. Эстетическое и нравственное, эстетическое и разумное.

6 Характер подражания в искусстве. Искусство и подлинное бытие. Общественная функция искусства.

7 Воздействие искусства на нравы. Общественная функция искусства.

8 Платон – соперник Гомера. Значение Платона в истории западной культуры.

Тема № 2. Система литературоведческих понятий в «Поэтике» Аристотеля

Задание:

1 Изучить содержание соответствующей лекции, других источников.

2 Законспектировать текст «Поэтики» Аристотеля по хрестоматии (сделать выписки) и подготовить ответы на вопросы.

Текст: Аристотель. Об искусстве поэзии. Гл. 1-6, 9 // Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982. – С. 80-85, 86.

Вопросы:

1 Исторические судьбы «Поэтики» Аристотеля. Характер использования её основных положений в позднейших эстетических системах. Общая композиция «Поэтики» (реконструкция).

2 Система искусств у Аристотеля. Их классификация по средствам, предмету и способу подражания (гл. 1-3).

3 Происхождение и развитие поэзии (глава 4).

4 Общее определение эпоса, трагедии и комедии (гл. 4-5).

5 Определение трагедии. Характеристика её частей (гл. 6).

6 Противопоставление искусства и истории. Характеристика трагедии с точки зрения изображения исторических лиц и событий (гл. 9).

7 Понятие катарсиса. Подготовить выписки из разных справочных изданий. (словари и энциклопедии по философии, литературоведению, эстетике, культурологии и др.)

8 Значение «Поэтики» Аристотеля. А.Ф. Лосев и С.С. Аверинцев об Аристотеле.

Тема № 3. Мифологическая школа в литературоведении

Задание:

1 Изучить содержание соответствующей лекции, других источников.

2 Изучить по хрестоматии и составить конспекты указанных ниже работ. Дать оценку излагаемых в работах научных представлений.

Тексты и основные вопросы:

I Мюллер М. Сравнительная мифология // Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982. – С. 341-345.

1 С какой целью следует изучать мифологию?

2 Периодизация развития языка, по Мюллеру.

3 В чем заключается позитивизм основных установок Мюллера?

4 Формулировка принципов сравнительно-исторического метода (компаративизма) в науке.

5 Объяснение мифа как результат естественного развития языка.

6 Значения теории Мюллера в литературоведческой науке.

II Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средство его изучения (до раздела «Загадки»). Текст А.Н. Афанасьева опубликован в следующих изданиях: а) Афанасьев А. Н. Древо жизни – М. : Современник, 1982. – С. 21-26; б) Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. – М. : Советская Россия, 1988. – С. 39-93.

1 А.Н. Афанасьев об изначальной образности языка. Метафоричность, многозначность, синонимия в лексическом строе языка на ранней стадии его развития.

2 Два периода развития языка: «сочувственное созерцание природы» и период «мифических обольщений».

3 Происхождение мифов, по Афанасьеву и их преобразование в исторической жизни.

III Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности // Хрестоматия. – М., 1982. – С. 352 - 357.

1 Ф.И. Буслаев о языке как «главном культурном деятеле» доисторической эпохи.

2 Подробное рассмотрение связи языка со всеми сферами культурной деятельности.

3 Происхождение поэзии. Миф. Сказание.

4 О взаимосвязи фольклорных жанров.

5 Значение мифологической школы в русской науке.

Тема № 4. Художественно-биографическая критика Ш.-О. Сент-Бёва Культурно-историческая школа в литературоведении

Задание:

1 Изучить содержание соответствующей лекции, других источников.

2 Изучить по хрестоматии и составить конспекты указанных ниже работ. Подготовить ответы на основные вопросы.

Тексты и основные вопросы:

I Сент-Бёв Ш.-О. Пьер Корнель (1829) // Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982. – С. 336-338.

1 В чем состоит значение биографической литературы?

2 «Момент истины» в понимании творческой биографии писателя.

3 Три основных влияния, формирующие художника.

4 Взаимосвязь литературного творчества и критики в литературном процессе.

5 «Художественный элемент» у Сент Бёва.

II Сент-Бёв Ш.-О. Дидро (1831) // Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982. – С. 339-341.

1 Принципы работы биографа-критика.

2 Художественное творчество и развитие культуры.

3 Искусство и совершенство. «Художественный элемент критики Сент-Бёва».

4 Сделать обобщение о критике Ш.-О. Сент-Бёва на основании изученных фрагментов.

Тема № 6. Культурно-историческая школа

Текст: Тэн И. Философия искусства // Хрестоматия по теории литературы. – М., 1982. – С. 345-351.

1 Общая характеристика исследовательского метода И. Тэна (гл. I).

2 Искусство и вопрос о подражании в работе И. Тэна: диалектическое развитие мысли (гл. II-IV).

3 Определения основного характера изображаемого предмета и художественного произведения в целом (гл. V).

4 Позитивистские элементы в критике И. Тэна.

5 Сделать обобщение о методе И. Тэна на основании изученного фрагмента.

Тема № 7. Литературоведение и метапсихология З. Фрейда

Задание:

1 Изучить содержание соответствующей лекции, других источников.

2 Законспектировать указанные ниже тексты и подготовить ответы на вопросы.

Тексты:

Фрейд З. Леонардо да Винчи. Воспоминания детства. – Ростов-н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1990.

Фрейд З. Поэт и фантазия // Вопросы литературы. – 1990. – №8. – С. 160-166.

Фрейда З. Достоевский и отцеубийство // Вопросы литературы. – 1990. – №8. – С. 167-181 (индивидуальное задание).

Григорьев И. Психоанализ как метод исследования художественной литературы // З. Фрейд, психоанализ и русская мысль. – М. : Республика, 1994, – С. 221-229. (Изучить и законспектировать гл. 1-4.)

Основные вопросы:

1 Теория художественного творчества по З. Фрейду (общая характеристика по материалам лекции).

2 «Леонардо да Винчи. Воспоминания детства» З. Фрейда как образец психоаналитической практики в области искусства (выступление по индивидуальному заданию).

3 Основные положения статьи З. Фрейда «Поэт и фантазия». Последовательный и подробный разбор текста статьи с комментариями.

4 Конструктивная критика и преодоление односторонности метода Фрейда в статье И. Григорьева «Психоанализ как метод исследования художественной литературы».

5 Охарактеризовать статью З. Фрейда «Достоевский и отцеубийство» (выступление по индивидуальному заданию, возможно участие нескольких студентов).

Дополнительная литература:

Подборка статей З. Фрейда и других авторов. Гугнин А. Зигмунд Фрейд – повторение пройденного? // Вопросы литературы. – 1990. – №8.

Фрейд З. Психология бессознательного. – М. : Просвещение, 1989.

Фрейд З. Психоанализ и русская мысль – М. : Республика, 1994.

Тема № 8. Формальная школа в русском литературоведении

Статьи В.Б. Шкловского

Задание:

1 Изучить содержание соответствующей лекции, других источников.

2 Законспектировать указанные ниже тексты и подготовить ответы на вопросы.

Текст:

Шкловский В. Б. Гамбургский счет: Статьи – воспоминания – эссе (1914-1933). – М. : Советский писатель, 1990. (Статьи «Воскрешение слова». С. 36 - 42; «Искусство как прием». С. 58-72).

Вопросы:

1 Формальная школа в русском литературоведении и её основные принципы (по материалам лекции).

2 Различение прозаического и поэтического языков.

3 Историческая жизнь произведения искусства, проблема понимания. Искусство и жизнь современного человека.

4 «Воскрешение слова» и формы нового искусства.

5 Искусство и «мышление образами»: полемика с Потебней и Овсяннико-Куликовским в эссе «Искусство как приём»:

а) искусство и образы, о значении приёмов в искусстве;

б) искусство и восприятие.

6 Искусство и «закон экономии творческих сил». Poleмика со Спенсером, А.Н. Веселовским и А. Белым.

7 Автоматизация восприятия и задачи искусства. Определение искусства.

8 Описательное определение приёма остранения. Примеры остранения в литературе (Толстой и др.).

9 Значение формальной школы для русского и европейского литературоведения.

Тема № 9. Литературное произведение как художественное целое

Задание:

1 При подготовке к ответу на основные вопросы занятия следует использовать материал лекции, учебников и учебных пособий по истории литературы.

2 Отрывки из статей, указанные ниже, необходимо законспектировать по книге: Введение в литературоведение : хрестоматия под ред. П. А. Николаева. – М. : Высшая школа, 1988. Страницы указаны по этому изданию.

Тексты и основные вопросы:

1 Понятие содержания и формы литературно-художественного произведения:

- а) всеобщность содержания и формы;
- б) органическое единство и взаимопроникновение содержания и формы литературного произведения; гегелевское понятие содержания и формы;
- в) первоначально организующая роль художественного содержания и активность художественной формы.

2 В.Г. Белинский и Л.Н. Толстой о целостности художественного произведения.

Статьи:

Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова (С. 168, 169).

Толстой Л.Н. Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана (С. 169).

3 Л.Н. Толстой о сущности художественного произведения, об органичности его художественного мира и задачах критики.

Статья: Толстой Л.Н. Письма к Н.Н. Страхову (С. 169-170).

4 Понятие внутреннего мира художественного произведения.

Статья: Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения (С. 194-198).

5 Составить конспект статьи А.П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы» (С. 173-178).

6 Методология литературоведения и проблема единства содержания и формы.

Статья: Бушмин А.С. Об аналитическом рассмотрении художественного произведения (С. 185-189).

7 Теория литературного произведения и её значение в литературоведческой науке.

Тема № 10. Литературоведение XX века. М.М. Бахтин. Ответ на вопрос редакции «Нового мира». Методологические проблемы теории М.М. Бахтина. Статьи «К методологии литературоведения», «Слово в романе»

Задание:

1 Изучить соответствующую лекцию, а также лекцию о герменевтике Гадамера.

2 Изучить и законспектировать указанные ниже тексты М. Бахтина. Самостоятельно выделить основные понятия, попытаться определить их в соответствии с логикой исследования.

3 Установить качество литературоведческой позиции М. Бахтина в предложенных текстах. Показать значение методологии М.М. Бахтина в европейском культурном развитии.

Тексты:

Бахтин М. М. Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1986. – С. 347-354.

Бахтин М. М. К методологии литературоведения // Введение в литературоведение : хрестоматия / под ред. П. А. Николаева. – М. : Высшая школа, 1988. – С. 189-192, 449-450.

Бахтин М. М. Слово в романе // Там же. С. 339-341, 146-148.

Бахтин М. М. Эпос и роман // Там же. С. 417-420.

Вопросы к экзамену

- 1 Теория литературы как научная дисциплина: предмет, содержания, методы исследования. Связь метода исследования теории литературы с другими науками.
- 2 Античные и западноевропейские исследователи теории литературы. Историческая поэтика как теоретическая проблема.
- 3 Возникновение русской науки о литературе. Русские теоретики и их научные труды XVIII – первой половины XIX столетия.
- 4 Системы методологического анализа художественной литературы.
- 5 Биографический метод изучения литературы Сент-Бева и его последователи.
- 6 Филологический метод анализа художественного произведения.
- 7 Мифологический метод в Европе и России: сходство и различие.
- 8 Психологический и психоаналитический методы изучения литературы.
- 9 Культурно-исторический методы, его достоинства и недостатки.
- 10 Основные представители и ведущие идеи сравнительно-исторического метода на Западе и в России.
- 11 Формализм и структурализм как методы анализа художественной литературы.
- 12 Социологический и вульгарно-социологический методы. Основные приемы и исследования литературных текстов.
- 13 Закономерности и специфика литературного процесса в западноевропейской и русской литературе. Сходство и различия.
- 14 Художественный метод как эстетическая и литературоведческая категория. Метод и литературное направление.
- 15 История развития и смены художественных методов.
- 16 Стиль как литературоведческая проблема. Концепция стиля в историческом развитии.
- 17 Комплексный анализ литературного произведения, его цель и основные компоненты.
- 18 Порядок комплексного анализа лирического произведения.
- 19 Комплексный анализ эпического произведения. Основные компоненты анализа.
- 20 Комплексный анализ драматического произведения.
- 21 Комплексный анализ лиро-эпического произведения.
- 22 Теория жанра в современном литературоведении. Жанровые системы литературы и фольклора.
- 23 История и теория жанра романа в мировой литературе.
- 24 Жанровые разновидности романа: типология, тематика, поэтика.

- 25 Исторический роман и его особенности.
- 26 Роман-эпопея: жанровые характеристики.
- 27 Синкретические романские формы в новейшей литературе.
- 28 Повесть как жанр литературы. История формирования жанра в России. Жанровые разновидности повести.
- 29 Поэтика жанра повести.
- 30 История и теория новеллы в мировой и русской литературе.
- 31 Рассказ как жанр. Поэтика жанра.
- 32 Новелла и рассказ: сходство и различия в поэтике жанров.
- 33 Малые жанры эпоса (очерк, литературный портрет, анекдот, экфрасис, эссе). Анализ одного из жанров по выбору студента.
- 34 Жанр трагедии в мировой и русской литературе. Понятия трагического конфликта. Типология трагедии в русской словесности.
- 35 Художественные особенности жанра русской трагедии.
- 36 История жанра трагедии в западноевропейской и отечественной драматургии.
- 37 Поэтика жанра русской комедии XVIII-XIX вв.
- 38 История жанра драмы в европейской и русской драматургии. Теоретики литературы о специфике жанра драмы.
- 39 Художественное своеобразие русской драмы XIX-XX вв.
- 40 Лирическая драма как лиро-драматический жанр.
- 41 Малые жанры драматургии (интермедия, фарс, комическая опера). Анализ одного из жанров по выбору студента.
- 42 Элегия: генезис, периодизация, типология, авторский состав, современное состояние жанра.
- 43 История жанра басни в мировой литературе.
- 44 Поэтика русской басни.
- 45 Эпиграмма как жанр лирической поэзии. Художественное своеобразие русских эпиграмм.
- 46 История жанра автобиографии в мировой и русской литературе.
- 47 Европейский и русский сонет. Пути развития и художественное совершенство сонетной формы. Венок сонетов в русской поэзии.
- 48 История и теория оды. Художественные особенности русских од.
- 49 Баллада как жанр литературы. Пути развития и поэтика русских баллад.
- 50 Малые жанры лирики. Анализ одного из жанров по выбору студента.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины
Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов, тем (указываются шифры разделов, тем лекционного курса и(или) шифр СРС)
		3
1	Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – «Филология» : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. (6 экз.)	P1
2	Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для студентов вузов. – М. : Высшая школа, 2005. – 405 с. (10 экз.)	P2, C1,C2,C3
3	Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект Пресс, 2003. -336 с. (30 экз.)	P2, C1,C2,C3
4	Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Филология». – М. : Академия, 2009. – 332 с. (10 экз.)	P2, C1,C2,C3
5	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – 6-е изд. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. (10 экз.)	P1, C1,C2,C3

Дополнительная литература

- 1 Хрестоматия по теории литературы : пособие для студентов / сост. Л. В. Осьмакова. – М., 1982.
- 2 Из истории советской эстетической мысли. 1917-1932 / сост. Г. А. Белая. – М., 1980.

- 3 Хрестоматия по теоретическому литературоведению / сост. И. Чернов. – Тарту, 1976.
- 4 Введение в литературоведение : хрестоматия / под ред. П. А. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1988.
- 5 Волков И. Ф. Теория литературы. – М. : Просвещение, Владос, 1995.
- 6 Гуляев Н. А. Теория литературы : учебное пособие. – М. : Высшая школа, 1985.
- 7 Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие. – М. : Флинта, 1998.
- 8 Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.
- 9 Теоретическая поэтика: понятия и определения : хрестоматия для студентов / сост. Н. Д. Тамарченко. – М., 2002.
- 10 Теория литературы : в 2 т. – М., 2004.
- 11 Асмус В. Г. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968. – С.11-36, 55-68.
- 12 Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с франц.; сост. Г. К. Костиков. – М., 1989.
- 13 Бахтин М. М. Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
- 14 Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Автор герой в эстетической деятельности. Эпос и роман. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М. : Художественная литература, 1986.
- 15 Белинский В. Г. Собрание сочинений : в 9 т. – М., 1978. – Т.6. Общее значение слова литература.
- 16 Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М., 1989. – С.42-58.
- 17 Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963.
- 18 Волков Ф. И. Литература как вид художественного творчества. – М. : Просвещение, 1985.
- 19 Волков И. Ф. Теория литературы : учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1995.
- 20 Волкова Е. В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М. : МГУ, 1976.
- 21 Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
- 22 Гегель Г. Ф. Эстетика : в 4 т. – М., 1968.
- 23 Гинзбург Л. О лирике. – Л., 1974.
- 24 Грехнев В. А. Словесный образ и литературное произведение. – Нижний Новгород, 1997.
- 25 Дидро Д. Подражание. Избранные произведения. – М. ; Л. : Гослитиздат, 1951.
- 26 Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. – Л. : Советский писатель, 1958.
- 27 Дремов А. Н. Специфика художественной литературы. – М. : Просвещение, 1964.

- 28 Жирмунский В. М. Литературное течение как явление международное // Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л., 1979. – С.137-157.
- 29 Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.
- 30 Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
- 31 Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
- 32 Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / под ред. П. А. Гринцер. – М., 1994.
- 33 Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1974.
- 34 Лессинг. Лаокоон. Избранные произведения. – М. ; Л. : Гослитиздат, 1953.
- 35 Литературный процесс / под ред. Г. Н. Пospelова. – М., 1981.
- 36 Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII вв. Эпохи и стили. – Л., 1973. – Гл. 5.
- 37 Лихачев Д. С. Экология культуры. Искусство памяти и память искусства. Будущее литературы как предмет изучения. Русское Предвозрождение в истории мировой культуры // Д. С. Лихачев. Прошлое – будущему: Статьи и очерки. – Л., 1985.
- 38 Лотман Ю. М. Избранные статьи : в 3 т. – Таллин, 1992-1992.
- 39 Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
- 40 Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
- 41 Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. – М., 1994.
- 42 Москвичева Г. В. Русский классицизм. – М. : Просвещение, 1978.
- 43 Николаев П. А., Курилов А. С., Гришунин А. Л. История русского литературоведения. – М., 1980.
- 44 Руднева Е. Г. Пафос художественного произведения. – М., 1987.
- 45 Переверзев В. Ф. Творчество Гоголя. Основы эйдологической поэтики // В. Ф. Переверзев. Гоголь. Достоевский: Исследования. – М., 1982.
- 46 Принципы анализа литературного произведения. – М., 1981.
- 47 Смелкова З. С. Литература как вид искусства. – М. : Флинта ; Наука, 1998.
- 48 Творческие методы и литературные направления / под ред. П. А. Николаева, И. Ф. Волкова, С. В. Калачевой. – М., 1987.
- 49 Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика. – Л., 1925, 1931.
- 50 Тураев С. В. От просвещения к романтизму. – М. : Наука, 1983.
- 51 Тюпа В. И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.
- 52 Успенский В. А. Поэтика композиции. – М., 1970.
- 53 Хализев В. Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
- 54 Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русской стихосложение. – Л., 1972.
- 55 Храпченко М. Б. Горизонты художественного образа. – М. : Художественная литература, 1996.
- 56 Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М., 1977.

- 57 Фридлиндер Г. М. Поэтика русского реализма. – Л., 1971.
- 58 Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы и типологии и поэтики). – М., 1982.
- 59 Чернышевский Н. Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. Возвышенное и комическое // Избр. философ. соч. – М., 1950. – Т.1.
- 60 Шкловский В. Б. О теории прозы. – М., 1988.
- 61 Шкловский В. Б. Книга о сюжете. – М., 1981.
- 62 Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.
- 63 Якобсон Р. О. О художественном реализме // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987.

Справочные издания

- 1 Словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М., 1974.
- 2 Краткий словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М., 1985.
- 3 Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962-1978. – Т.1-1X.
- 4 Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. – М., 1987.
- 5 Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1996.

ЖУКОВА ИРИНА МАКСИМОВНА

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
направления подготовки 45.03.01 (профиль «Отечественная филология»)

Редактор О.Г. Арефьева

Подписано в печать	Формат 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 1,75	Уч.-изд. л. 1,75
Заказ	Тираж 25	Не для продажи

РИЦ Курганского государственного университета.

640000, г. Курган, ул. Советская, 63/4.

Курганский государственный университет.