

*Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)*

Кафедра истории литературы и фольклора

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
направления подготовки 45.03.01 (профиль «Отечественная филология»),
44.03.01 (профиль «Русский язык и литература»),
42.03.02 (профиль «Журналистика»)

Курган 2015

Кафедра: «История литературы и фольклора»

Дисциплина: «История античной литературы»
(направление: 45.03.01, 44.03.01, 42.03.02)

Составила: канд. филол. наук, ст. преподаватель Н.А. Сочнева.

Утверждены на заседании кафедры

«18» марта 2015 г.

Рекомендованы методическим советом университета

«19» декабря 2014 г.

Пояснительная записка

Курс истории античной литературы читается бакалаврам первого курса филологического факультета, обучающимся по направлению подготовки 45.03.01 (профиль «Отечественная филология»), 44.03.01 (профиль «Русский язык и литература») и 42.03.02 (профиль «Журналистика»).

Данный курс является первым из цикла курсов, посвященных истории зарубежной литературы, которые традиционно читаются филологам; в то же время, исходя из особого значения античной литературы для дальнейшего развития европейской культуры, он составляет основу как для изучения всех последующих историко-литературных курсов, так и для курса теории литературы, поскольку на конкретном материале античности изучается формирование литературных родов, жанров и основных понятий исторической поэтики. Этим определяется особое значение данного курса в классическом университетском образовании филологов и журналистов.

В процессе изучения настоящего курса студенты должны прочитать и научиться анализировать основные произведения древнегреческой и римской литературы в их современных литературных переводах на русский язык, понимать особенности возникновения и формирования литературных родов и жанров, связи античной литературы с мифологией, а также значение античности для культурного развития Европы последующих веков. На примере изучения античной литературы студенты должны осознать специфику литературного творчества древних эпох и типологические отличия древних литератур от литератур Нового времени.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов-первокурсников очной и заочной форм обучения. Они отражают основную концепцию курса и его программу, включают планы практических занятий, списки литературы по конкретным темам, общую библиографию, содержащую сведения об основных учебниках и учебных пособиях по курсу, о хрестоматиях, об изданиях и переводах античных текстов, а также о рекомендуемых научных исследованиях; в конце помещены вопросы для подготовки к экзамену.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КУРСА

1 Понятие античной литературы. Условность термина: «antiquus» в переводе с латинского – «древний» в самом широком понимании этого слова. Предметом курса античной литературы являются литературы Средиземноморского культурного ареала (Древней Греции и Древнего Рима) эпохи рабовладельческой формации. Греко-римская цивилизация – древнейшая цивилизация, с которой народы Европы были связаны отношениями непосредственной культурной преемственности. Особое положение античной культуры определяется также и тем, что она считалась истоком и образцом, «классикой», для новой европейской культуры и является ключом к пониманию многих произведений культуры разных веков и народов.

2 Географические границы античной литературы. Античная литература, являясь литературой Средиземноморского культурного ареала, существовала в кругу других древних литератур эпохи рабовладельческой формации: египетской и вавилонской, ближневосточной, индийской и китайской. Колыбель античности – Древняя Греция, основа древнегреческой культуры – крито-микенская цивилизация середины II тысячелетия до н.э., тесно связанная с культурным ареалом Древнего Востока, Малой Азии и Египта. Древние греки исконно занимали юг Балканского полуострова, острова Эгейского моря и побережье Малой Азии. Затем начался процесс эллинизации – расселения греков по заморским колониям, по берегам Средиземного и Черного морей до Кипра и Азова. В эпоху македонских завоеваний Персии границы Греции расширились на Восток, до Индии и Средней Азии. Древние римляне изначально занимали небольшую территорию вокруг Рима в Средней Италии (Лациум), затем овладели всей Италией. В эпоху римских завоеваний они овладели всеми странами Средиземноморья, включая Грецию, наконец, всеми известными в то время странами Европы и передней Азии. Границы Великой Римской империи простирались на западе до берегов Атлантического океана, Рейна и Дуная, на юге – до пустыни Сахары, на востоке – до границ Ирана. В IV-III вв. до н.э. римляне, подчинив греков в политическом отношении, подверглись сильнейшему греческому культурному влиянию; в области литературы и искусства греческий элемент в Римской империи преобладал безоговорочно.

3 Хронологические рамки античной литературы определяются границами с X-IX веков до н.э. до IV-V вв. н.э. Первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII в. до н.э.; первые письменные памятники римской литературы – к III в. н.э. Конец античной литературы определяется V в. н.э. – концом римской литературы и падением Западной Римской империи, переходом на пути развития средневековой христианской культуры.

4 Стадии развития античного общества. За время существования античной литературы античное общество прошло в своем развитии 3 стадии:

1) стадия перехода от общинно-родового строя к рабовладельческому, от общинно-родовой демократии к аристократической республике (ведущую роль играют Ионийские острова на побережье Малой Азии; в литературе – период развития мифологии, создания гомеровских поэм; 2) классическая античная

форма рабовладения, когда свободный и рабский труд уравнивались, а основу общественно-политической жизни составляли независимые города-государства (полисы) (господствовала в VII – IV вв. до н.э.; последние два века ведущим центром становятся Афины: V в. до н.э. – расцвет аттической драмы, IV в. до н.э. – расцвет аттической прозы); 3) период больших военно-монархических государств – эллинистических монархий и империй, рост землевладения, обострение социальных противоречий, приведшее к упадку полисной системы (с конца IV в. до н.э. до конца античности).

5 Периодизация античной литературы (по И.М. Тронскому)

Для греческой литературы:

1) Архаический период (доклассический, литература «ранней» Греции) – до начала V в. до н.э.: эпос, мифология, догомеровская поэзия, в VIII в. до н.э. записаны «Илиада» и «Одиссея» Гомера;

2) Аттический период (классический) – V-IV вв. до н.э.: аттическая драма и проза;

3) Эллинистический – с конца IV в. до н.э. до конца I в. н.э.: новоаттическая комедия, александрийская поэзия, проза;

4) Римский период (греческая литература эпохи Римской империи) – с конца I в. н.э. до V в. н.э.: Плутарх, красноречие – вторая софистика, повествовательная проза, античный роман).

Для римской литературы:

1) Древнейший период (до появления в Риме литературы по греческому образцу) – до 240 г. до н.э.;

2) Архаический период (до начала литературной деятельности Цицерона) – 240 г. до н.э. – 81 г. до н.э.;

3) Золотой век римской литературы: а) время Цицерона, расцвет прозы – 81 г. до н.э. – 43 г. до н.э.; б) время императора Августа, расцвет поэзии – 43 г. до н.э. – 14 г. н.э.;

4) Серебряный век римской литературы (до смерти императора Траяна) – 14 г. н.э. – 117 г. н.э.;

5) Поздний императорский период – 117 г. н.э. – 476 г. н.э.

6 Специфические черты античной литературы

Формы существования античной литературы. В эпоху перехода от общинно-родового строя к рабовладельческому носителями словесного искусства были певцы (аэды или рапсоды), а письменной литературы вообще не существовало. Она появляется только в эпоху полисного строя, но и тогда произведения по-прежнему распространяются устно, хотя хранятся в записанном виде. Только в эпоху эллинизма и римского владычества письменная литература становится основной формой словесности и создается стандартный тип книги (папирусный свиток или пачка пергаменных тетрадок объемом около тысячи строк каждая).

Тесная связь с политической борьбой. С самого своего возникновения античная литература отражала борьбу различных слоев и групп внутри рабовладельческого класса (борьба аристократии и демократии внутри полиса, спо-

ры о роли и деятельности ареопага, политическая направленность произведений).

Мифологическая тематика являлась преобладающей в античной литературе, широко использовавшей традиционные образы и ситуации мифов для воплощения самого разного нового содержания: как основу для поучения, в развлекательно-эстетических целях, для философской проповеди или политической пропаганды. Любая другая тематика (историческая, бытовая, публицистическая) отступала на второй план.

Традиционализм как черта, характерная для всех древних литератур. Литература стремилась к воссозданию неизменных закономерностей жизни, к следованию идеальным образцам и к сохранению незыблемых традиций, к идеализации прошлого. Наиболее ярко традиционализм проявился через специфику системы жанров античной литературы. Сила традиции и литературных условностей – главная черта античной литературы.

Господство стихотворной формы как результат древнейшего, дописьменного отношения к стиху как средству сохранить в памяти словесную форму устного предания. Связь между вымышленным содержанием и метрической формой оставалась в античном сознании очень тесной. Античная проза, с самого своего зарождения, была достоинством и признаком литературы, преследовавшей не художественные, а практические цели – научные и публицистические. Ни прозаического эпоса, ни прозаической драмы в античную эпоху не существовало, даже философские сочинения писались в стихах. В античности поэтика (теория поэзии) и риторика (теория прозы) различались очень резко.

Система жанров в античной литературе, как во всех древних литературах, была строгой и устойчивой. Античное мышление было жанровым: автор изначально осознавал принадлежность создаваемого им произведения к определенному жанру. Жанры различались более древние и более новые, более высокие, авторитетные, и более низкие. Каждый жанр имел традиционную, обычно весьма неширокую, тематику и топику (набор общих мест и определенных, постоянных мотивов). Система стилей была полностью подчинена системе жанров: особенности стиля определялись требованиями жанра. Средства формирования высокого стиля разрабатывались риторикой.

Система языка была также подчинена требованиям традиции через систему жанров, что особенно ярко проявлялось в греческой литературе. Из-за политической раздробленности племен греческий язык издавна распадался на ряд ощутимо различимых диалектов (ионийский, эолийский, дорийский, аттический и др.). Разные литературные жанры зародились в разных областях Греции и исконно пользовались разными диалектами (эпос и ряд лирических жанров (элегия, эпиграмма и др.) – ионийским с элементами соседнего эолийского; хоровая лирика – дорийским; трагедия – аттическим в диалогах и дорийским – в партиях хора; ранняя проза – ионийским, с конца V в. до н.э. – аттическим). Таким образом, **языковые признаки становились жанровыми**, которые тщательно соблюдались всеми последующими авторами, в том числе римскими, даже тогда, когда первоначальный диалект давно вымер или изменился. Язык литературы оказался сознательно противопоставленным языку разговорному и

являлся языком канонизированной традиции, а не воспроизведения действительности.

Система стиха также была очень традиционна и жанрово обусловлена. Господствовала метрическая система стихосложения, основанная на музыкальном ударении и на чередовании долгих и кратких слогов. Древние метрические размеры (дактилический гекзаметр для эпоса, ямбический триметр для драмы, элегическое двустишие как чередование гекзаметра и пентаметра, алкеева и сапфическая строфы как сложные закрепленные комбинации стихов и стоп в лирике) в античной литературе неизбежно сохранялись и строго соответствовали определенным жанрам.

Главные достижения античной литературы: создание гармоничного идеала человека, имевшего гуманистическое содержание (всесторонне развитая физически и духовно, самостоятельная и свободная личность, находящаяся в единстве с обществом) и стремление сформулировать основные законы природы (натурфилософия и ее борьба с мифологическим восприятием мира в VI-V вв. до н.э.).

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Греческая мифология

Миф в переводе с греческого языка означает «слово», «рассказ», «предание». Мифология, в соответствии со «Словарем литературоведческих терминов», – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых в художественно-образной форме дается объяснение различных явлений природы, осмысление и обоснование явлений культуры или религиозных обрядов. Мифология по большей части связана с религией: мифы – это чаще всего повествования о богах и других сверхъестественных существах.

План

- 1 Основные определения мифа и мифологии.
- 2 Миф как явление культуры, идеологии, словесного искусства.
- 3 Сходство и отличие мифа от фольклора, науки, религии.
- 4 Специфика мифологии как формы мышления и как идеологии общинно-родовой формации.
- 5 Основные этапы развития мифологии (фетишизм, тотемизм, анимизм, антропоморфизм), периодизация и основные типы греческих мифов.

Вопросы и задания

- 1 Прочитайте мифы о богах и героях (в изложении Н.А. Куна).
- 2 Подготовьте рассказ об олимпийском пантеоне.

- 3 Подготовьте рассказ об одном из героев: двенадцать подвигов Геракла / миф об аргонавтах (по выбору).

Список литературы

Тексты:

- 1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).

Исследования:

- 1 Гусманов И. Г. Греческая мифология: Боги : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта; М. : Наука, 2001. 328 с.
- 2 Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М. : Учпедгиз, 1957. 620 с.
- 3 Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 1991.
- 4 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 525 с.
- 5 Мелетинский Е. М. Поэтическое своеобразие древних мифов // Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. 3-е изд., репринтное. М., 2000. С. 163–276.
- 6 Найдыш В. М. Философия мифологии: От античности до эпохи Романтизма. М. : Гардарики, 2002. 554 с.
- 7 Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М. : АСТ; М. : Фолио, 2002. 256 с.
- 8 Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М. : Наука, 1978. 605 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Гомеровский эпос (поэмы «Илиада» и «Одиссея»)

Древнейшими из сохранившихся памятников греческой литературы считаются две большие поэмы «Илиада» и «Одиссея», автором которых античность считала Гомера. О времени возникновения поэм и об условиях, в которых они были созданы, не сохранилось прямых исторических свидетельств; совокупность проблем, связанных с их авторством и созданием, составляет сложный и далеко не разрешенный «гомеровский вопрос».

«Илиада» и «Одиссея» – древние литературные героические эпопеи, отразившие, однако, уже ряд серьезных отклонений от строгих принципов раннего эпического стиля.

Жанр героической эпопеи (от греч. *ἔπος* «слово» и *ποιέω* «творю») – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, который формировался всеми народами в определенную эпоху их развития – в период формирования государственности; он уходит корнями в древнейший фольклор, мифологию, легендарную память о доисторических временах. В основе **литературной эпопеи** лежит народный героический эпос, запечатлевший во всей

многогранности и величественной героике опыт народа в период его становления. На том или ином этапе бытовавшие веками народные героические сказания и песни обычно складывались в единую целостность, происходила циклизация эпоса вокруг какого-то события или героя.

«Илиада» – эпопея воинская. В основе ее лежит мифологизированная история Троянской войны, воспоминания о героических вождях микенской державы. Поэма, широко использовавшая народный героический эпос, традиции и стилевые приемы богатырского фольклора, видимо, сложилась окончательно в середине – второй половине VIII в. до н.э. и уже в письменном виде, в пользу чего говорит сложность и продуманность ее композиции.

«Одиссея» – эпическая поэма, была создана, видимо, тем же автором, что и «Илиада», но поколением или двумя позже, в конце VIII в. до н.э. Родина «Одиссеи» – тоже Иония, но более позднего времени, которая жила уже не столько воспоминаниями о героическом прошлом, сколько впечатлениями от настоящего: о похождениях мореходов времен «великой колонизации». «Одиссея» – поэма странствий. Мотив скитаний по далеким, полным чудес странам оттеснил воспоминания о военных походах микенских вождей. Поэма отразила усложнение социальных отношений, элементы нового мировоззрения.

Истоки «Одиссеи» восходят к более раннему периоду в развитии фольклора и героического эпоса – к богатырской сказке о добывании жены, которая была осложнена сюжетом испытаний и длительных странствий мужа; широко используются сказочные мотивы скитания по чудесным волшебным странам, волшебного помощника, общелитературный мотив узнавания.

План

- 1 Истоки и время создания гомеровского эпоса.
- 2 Жанровые черты эпоса и эпопеи. Определение эпопеи. Этапы формирования литературной эпопеи. Характеристика строгого эпического стиля.
- 3 Черты строгого раннего эпического стиля в поэмах и отступления от него.
- 4 Специфика сюжета и основные композиционные принципы поэм.
- 5 Историческая и мифологическая основа «Илиады» и «Одиссеи». Место поэм в Троянском мифологическом цикле.
- 6 Мифология и поэзия в поэмах Гомера. Роль богов в развитии действия, особенности трактовки их образов.
- 7 Изображение войны в «Илиаде». Поединки и их композиционная роль в поэме.
- 8 Отражение элементов авантюрно-бытового романа и роль сказочных мотивов в «Одиссеи».

Вопросы и задания

- 1 Дайте характеристику образам главных героев «Илиады» (Ахилл, Агамемнон, Патрокл, Гектор, Парис). Определите отношение автора к героям поэмы.

- 2 Образ «хитроумного» Одиссея и способы его создания. Раскройте авторское отношение к главному герою.
- 3 Художественное своеобразие поэм. Приведите примеры (письменно) изобразительно-выразительных средств и синтаксических приемов (эпитеты, повторы, сравнения и т.д.). Какова их функция в поэмах?

Список литературы

Тексты:

- 1 «Илиада» Гомера в переводе Н.И. Гнедича (по любому полному изданию или по Хрестоматии).
- 2 «Одиссея» Гомера в переводе В.А. Жуковского (по любому полному изданию или по Хрестоматии).

Исследования:

- 1 Егунов А. Н. Гомер в русских переводах XVII–XIX вв. 2-е изд. М. : Индрик, 2001. 400 с.
- 2 Маркиш С. Гомер и его поэмы. М. : Худож. лит., 1962. 126 с.
- 3 Шталь И. В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады» : учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. М. : Высшая школа, 1975. 246 с.
- 4 Шталь И. В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. М. : Наука, 1978. 168 с.
- 5 Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. М. : Наука, 1983. 296 с.
- 6 Яшенькина Р. Ф. Гомеровский эпос в эстетике Гегеля : учеб. пособ. к спецкурсу для студентов филол. фак. Пермь, 1975. 39 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Греческая трагедия. Эсхил

Драма (от греч. *δραμα* «действие») – один из основных родов художественной литературы, наряду с эпосом и лирикой. Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она предназначена для постановки на сцене. Драма ограничена как искусство словесное (поскольку единственное средство обрисовки характеров – монологи и диалоги действующих и их поступки) и имеет дополнительные возможности за счет использования внешних сценических эффектов и игры актеров.

Драма как самостоятельный род художественной литературы зарождается в Греции не ранее VI в. до н.э. Предпосылки и главные условия возникновения классической греческой драмы – культ бога Диониса (Вакха), пришедший с севера (из Фракии), с востока (из Малой Азии) и юга (с Кипра), вихрем прокатившийся по всей Греции в VII–VI вв. до н.э., и развитая рабовладельческая цивилизация, обеспечившая большую самостоятельность личностей и возможность вступления их в конфликты между собой, а также с природой и обще-

ством. Первая трагедия была поставлена в VI в. до н.э. в Афинах на празднике Великих Дионисий, учрежденном тираном Писистратом.

Трагедия (в пер. с греч. «козлиная песнь», *tragos* – «козел» и *ōdè* – «песнь») – один из главных жанровых видов драмы, в основе которого лежит особо выраженный, напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью главного героя; герой оказывается перед превосходящими его силы препятствиями, преодолеть которые он не может, не отказавшись от своих убеждений или не пожертвовав своей жизнью. Трагедия – важнейшая и наиболее ранняя в генетическом отношении жанровая разновидность драмы.

Древняя греческая трагедия имела строгую структуру:

пролог – начало трагедии до первого вступления хора;

парод – от греч. «выступление», «проход» – первое выступление хора;

эписодий – от греч. «привхождение», «вступление» – диалогические песни полухорий или хора и актеров;

экюд – от греч. «исход» – заключительная часть хора, которой заканчивалась трагедия;

стасимы – «стоячие» песни хора, исполняемые в неподвижном состоянии;

коммос – от греч. «ударяю себя в грудь» – объединенное пение хора и актеров в кульминационных местах трагедии, имевшее возбужденно-плачущий характер.

Наиболее ярко классические черты древней греческой трагедии нашли воплощение в творчестве Эсхила.

Эсхил (525 г. до н.э. – 456 г. до н.э.) – первый великий греческий трагик, получивший мировое признание; поэт эпохи величайшего общественно-политического, патриотического и культурного подъема, эпохи победоносных для Греции греко-персидских войн, в которых он принимал непосредственное участие в качестве военачальника и полководца (490 г. до н.э. – победа при Марафоне, 480 г. до н.э. – победа при Саламине, 479 г. до н.э. – победа при Платеях), эпохи расцвета демократического полиса. Все это определило величие и грандиозность стиля эсхилловской трагедии.

Эсхил написал 70 трагедий и 20 сатирических драм; из них до нас дошло 7 трагедий и 400 фрагментов.

Сценические нововведения Эсхила: ввел второго актера, сократив партии хора и разнообразив диалог; ввел **принцип связной трилогии** (три трагедии на один сюжет, заканчивающиеся **сатирической драмой**, излагающей мифологическое содержание трилогии в веселой, шуточно-пародийной форме); ввел роскошные костюмы, разнообразил маски и сценические приспособления, сочинил сложные фигуры для танцев.

В жанрово-стилистическом отношении трагедии Эсхила делятся на **трагедии ораторного типа** (обилие партий хора, коллективный герой, отсутствие характеров и развитого действия, действие не столько изображается, сколько переживается или предчувствуется: трагедии «Умоляющие», «Персы», «Семеро против Фив», трилогия «Орестея») и **трагедии декламационного типа** (со-

кращение партий хора, на первом плане диалоги и монологи действующих лиц, выражающие идеи автора – «Прометей прикованный»).

План

- 1 Драма как род литературы. Происхождение драмы, ее истоки и источники.
- 2 Определение трагедии. Основные источники трагедии. Структура древней греческой классической трагедии.
- 3 Греческий театр, его организация и устройство.
- 4 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества и сценические нововведения Эсхила.
- 5 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Умоляющие», «Персы», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликтов, характеров. Роль хора и коллективный герой в трагедии ораторного типа.
- 6 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Принципы композиции и развития сюжета. Идеиный смысл, конфликт, специфика характеров.
- 7 «Прометей прикованный» как трагедия декламационного типа. Основная мысль произведения, социально-политическая направленность трагедии.
- 8 Общая характеристика стиля эсхилловской трагедии. Основное направление эволюции драматургического творчества Эсхила.

Вопросы и задания

- 1 Проведите письменный сравнительный анализ образов Прометея и Зевса. Раскройте смысл и символическое значение образа Прометея.
- 2 Законспектируйте основные положения «Поэтики» Аристотеля (учение о трагедии).

Список литературы

Тексты:

- 1 Эсхил. «Умоляющие» / «Персы» / «Семеро против Фив» (по выбору) (по Хрестоматии или по любому изданию).
- 2 Эсхил. «Прометей прикованный» (по Хрестоматии или по любому изданию). Трилогия «Орестейя».
- 3 Аристотель «Поэтика» (по Хрестоматии или по любому полному изданию).

Исследования:

- 1 Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А. и др. Греческая трагедия : учебное пособие для педагогических институтов. М. : Госуд. учебно-педагогич. изд-во мин-ва просвещения РСФСР, 1958. 202 с.

- 2 Язык и литература античного мира: К 2500-летию Эсхила : сборник статей / отв. ред. проф. Ю. В. Откупщиков. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. 143 с.
- 3 Ярхо В. Н. Античная драма: Технология мастерства : учеб. пособие. М. : Высш. школа., 1990. 144 с.
- 4 Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М. : Худож. лит., 1978. 301 с.
- 5 Ярхо В. Н. Эшил. М. : ГЛИ, 1958. 287 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Трагедии Софокла

Софокл (ок. 496 г. до н.э. – ок. 406 г. до н.э.) – второй великий греческий трагик, прожил долгую жизнь, из которой 60 лет были посвящены творчеству. Драматург был поэтом времени расцвета афинской демократии, наряду с историком Геродотом и философом Архелаем, принадлежал к культурным деятелям круга Перикла и был его личным другом. Образ Перикла, как считают исследователи, стал прототипом любимого образа трагедий Софокла, к которому он обращался на протяжении всей творческой жизни – образа царя Эдипа.

Софокл создал 123 трагедии, 24 раза получал первый приз на состязаниях и ни разу не был на последнем месте. До нас дошло 7 трагедий, одна сатирическая драма и около 2 тысяч фрагментов.

В жанрово-литературном отношении Софокл завершил начатое Эсхилом дело по превращению античной трагедии из лирической кантаты в драму, сократив партии хора и сосредоточив основное внимание на раскрытии человеческих характеров. Драматург ввел третьего актера, что позволило разнообразить действие, включить второстепенных действующих лиц и побочную сюжетную линию.

Основное достижение Софокла в области развития трагедии и драмы – его сложная **концепция человека**. Сам Софокл считал, что показывает людей «такими, какими они должны быть». При этом его герои в большей степени самостоятельны по отношению к богам и в отношениях друг с другом. Боги вообще редко появляются на сцене. Человек свободен в выборе своего жизненного пути. При этом надежным руководством для него должны стать покорность воле богов, исполнение божественных законов и следование традиционным нормам полисной этики. Таким образом, центром всех трагедий Софокла становится судьба индивида, которая определяет в конечном итоге судьбу человеческого рода в целом.

План

- 1 Общая характеристика драматургического творчества Софокла. Нововведения Софокла.
- 2 Софокл и его эпоха. Софокл как последний поэт «века Перикла».

- 3 Трагедия «Царь Эдип». Мифологическая основа, особенности использования Софоклом древних мифов фиванского цикла.
- 4 Специфика построения сюжета, особенности развития действия в трагедии «Царь Эдип».
- 5 Специфика конфликта, авторская трактовка образа Эдипа.
- 6 Концепция человека, отразившаяся в драматургии Софокла. Проблема возможности искупления вины через страдание.
- 7 Конфликт божественных и человеческих законов в трагедии «Антигона». Авторская трактовка проблемы.
- 8 Специфика сюжета и системы образов в трагедии «Антигона».
- 9 Новая трактовка старого мифа в трагедии «Электра». Драматизм характера главной героини.

Вопросы и задания

- 1 Проследите развитие образа главного героя от трагедии «Царь Эдип» к трагедии «Эдип в Колоне».
- 2 Ответьте на вопрос: «Можно ли назвать Эдипа любимым героем Софокла?»
- 3 Назовите приемы создания женских образов в трагедиях Софокла (Антигона и Электра).
- 4 Сравните образы Антигоны и Креонта (составить таблицу).
- 5 Рассмотрите основные отличия трагедий Софокла от трагедий Эсхила (письменно).

Список литературы

Тексты:

- 1 Софокл. «Царь Эдип», «Антигона», «Эдип в Колоне» (по Хрестоматии или по любому изданию).
- 2 Софокл. «Электра» (по Хрестоматии или по любому изданию).

Исследования:

- 1 Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т.2. От Антигоны до Сократа / ред. и прелисл. Ф. А. Петровского. М. : Искусство, 1992. 331 с.
- 2 Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона» : учебное пособие. М. : Высшая школа, 1986. 111 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Драматургическое творчество Еврипида

Еврипид (ок. 480 г. до н.э. – 408 г. до н.э.) – младший современник Эсхила и Софокла, начал свой творческий путь в условиях расцвета афинского полиса. Но большая часть его деятельности протекала в годы упадка рабовладельческой республики, в период длительной и изнурительной для Афин Пелопо-

неской войны со Спартой (431-404 гг. до н.э.). В творчестве Еврипида нашли отражение антивоенные и демократические тенденции.

Еврипид написал более 90 драматургических произведений; до нас дошли, наряду с многочисленными фрагментами, 17 трагедий и одна сатирическая драма «Киклоп».

Еврипиду было уже тесно в строгих рамках древней классической трагедии. Кроме трагедий в собственном смысле этого слова («Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде»), он писал **социально-бытовые драмы** («Алкеста», «Елена», «Ион»). В отличие от классических трагедий, социально-бытовая драма допускала изображение обыкновенных людей, а не героев, присутствие комического элемента и соединение комического и трагического, что было недопустимо в трагедии, а также завершение конфликта благополучной развязкой. Таким образом, Еврипид стремился отразить в своих драмах более сложные представления о жизни и взаимоотношениях людей.

Для творчества Еврипида характерен огромный интерес к личности человека со всеми ее противоречиями и страстями. Именно Еврипид открыл для античной трагедии **внутренний конфликт**, который реализован у него как конфликт между долгом и страстью, причем драматург показал, отказавшись от эсхиловской концепции героической личности, что чаще всего в душе человека победу одерживает именно страсть. Еврипид мастерски показал сложность и **противоречивость женского характера**, борьбу страстей в душе человека. Как сказал Аристотель, в отличие от Софокла, Еврипид изображал своих героев «такими, какие они есть». Особенно интересует Еврипида состояние души человека, совершающего преступление: он стремится показать изломы его души, его мучительные страдания, при этом выступая за гуманное отношение к людям. Не случайно Аристотель назвал Еврипида «трагичнейшим поэтом».

Аристотель также высоко ценил Еврипида и как мастера перипетии, талантливо использовавшего жизненные мотивировки в построении фабул своих трагедий. Напряженность в развитии сюжета, использование острых кульминаций и неожиданных развязок типа «*deus ex machina*» (бог из машины) – характерные признаки драматургических произведений Еврипида, многие из которых из-за напряженности чувств, овладевающих их героями, получили характеристику «ужасных трагедий» («Медея», «Ипполит»).

Продолжил Еврипид и реформирование типа древней классической трагедии: он полностью отказался от принципа связной трилогии, усилив динамику и напряженность в развитии сюжета, основное внимание уделил диалогу; хор уже не играет заметной роли в развитии действия и в разрешении конфликта: он лишь поет прекрасные песни, составляя лирический фон трагедии.

Драматургические произведения Еврипида завершают период расцвета классической греческой трагедии; они были высоко оценены в эпоху эллинизма (Энний, Сенека) и сыграли выдающуюся роль в развитии жанра трагедии в европейских литературах Нового времени (Корнель, Расин). В.Г. Белинский назвал Еврипида «самым романтическим поэтом Древней Греции».

План

- 1 Еврипид и его эпоха. Политические, философские, религиозные воззрения драматурга и отражение их в его творчестве. Антивоенные и демократические тенденции в творчестве Еврипида.
- 2 Жанрово-драматургические нововведения Еврипида.
- 3 Отношение Еврипида к древней мифологии, особенности трактовки мифологических сюжетов.
- 4 Социально-бытовая драма «Алкеста»: мифологическая основа, развитие сюжета, характеры. Сочетание трагического и комического в пьесе.
- 5 Трагедия «Медея» как пример «ужасной трагедии». Мифологическая основа и особенности авторской трактовки древних мифов. Смысл развязки и авторское отношение к Медее.
- 6 Изображение богов в трагедии «Ипполит». Психологизм в изображении характера главной героини. Специфика развязки.
- 7 Реализация конфликта между долгом и чувствами в трагедии «Ифигения в Авлиде». Система образов.
- 8 Роль и значение творчества Еврипида в развитии античной и мировой драматургии.

Вопросы и задания

- 1 Раскройте психологизм образа Медеи (приведите примеры из текста).
- 2 Проследите эволюцию образа Электры по трагедиям Эсхила «Хоэфоры», Софокла «Электра» и Еврипида «Электра» (составить таблицу).
- 3 Письменно ответьте на вопрос: «Как шло развитие греческой трагедии от Эсхила к Еврипиду?»

Список литературы

Тексты:

- 1 Еврипид «Алкеста», «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде», «Электра» (по Хрестоматии или по любому изданию).

Исследования:

- 1 Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т. 3. От Еврипида до Александрии / пер. Е. Н. Елеонской ; ред. и предисл. Л. З. Поляковой. 1992. 399 с.
- 2 Гончарова Т. В. Еврипид. М. : Мол. гвардия, 1986. 269 с. (Серия «Жизнь замечательных людей»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 Тема: Греческая комедия. Аристофан

Комедия (от греч. «*comos* ὄδῃ» - празднично-веселая песнь, гулянка; или от «*come ode*» - деревенская песнь) – один из основных жанровых видов драмы,

наряду с трагедией; в комедии конфликт, действие и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим. *Комическое* – отражение важных жизненных противоречий, которые подвергаются осмеянию. *Смех* является в комедии реакцией на несоответствие реальной сути показываемых явлений представлениям о том, какими они должны быть. Комедия в античной поэтике относится к низшим жанрам. Она появляется позже трагедии и использует ее литературный опыт.

Греческая комедия возникает в VI в. до н.э. из следующих четырех элементов: 1) жертвенный культ бога Диониса; 2) шумные и веселые бытовые сценки, распространенные в среде дорийцев, имевшие пародийный или карикатурный характер; 3) драматизированные песни обличительного характера у селян, ходивших в праздники бога Диониса в город высмеивать тамошних зрителей; 4) песни в честь богов плодородия на Дионисовых праздниках. Таким образом, основой для комедии, как и для трагедии, являлся культ бога Диониса.

Первоначально древняя греческая комедия представляла собой веселые, буйные праздничные шествия и сцены карнавального типа, наполненные балаганным шутовством, остротами, непристойностями, песнями, плясками, ряжением в разных ритуальных животных (козлов, коней, медведей, птиц, петухов), включавшие любовные приключения и заканчивающиеся пирушкой. Комедии имели острое социально-политическое значение и были направлены против богатейших городских предпринимателей, толкавших страну к новым завоевательным войнам, разорявшим мелкого свободного производителя. Отсюда антивоенная и демократическая направленность древней аттической комедии. Комедия осмеивала также городских демократических вождей и представителей разных течений новой философии, пропагандируя нормы и идеалы традиционной земледельческой и землевладельческой морали.

Структура греческой комедии:

1) *хор*, состоящий из двух полухорий по 12 человек, бывший первоначально неотъемлемой частью ритуала;

2) *агон* – спор двух полухорий, отражавший в ритуале борьбу старого и нового божества и наполнявшийся в комедии новым идеологическим и социальным содержанием;

3) *парабаса* – обращение хора к зрителям от имени драматурга в заключительной части комедии, восходящее к обращениям жреца к народу;

4) богатая маскировка, восходящая к ритуальным маскам;

5) фигура «шута» – простака, крестьянина, высмеивавшего «толпу болтунов» – торговцев, лакеев, шарлатанов, восходящая к ритуальному противопоставлению жреца и народа;

6) заключительный пир, любовные приключения со свободой действий и слов, завершающиеся свадьбой и факельным шествием – по аналогии с древним ритуалом жертвоприношения.

Комедия возникает в Мегарах (примитивная комедия-фарс), развивается на Сицилии (мим), но полного расцвета, как и трагедия, достигает в Аттике. В середине V в. до н.э. в Афинах устанавливается новый праздник в честь бога Диониса – Ленеи (проводились в марте, в конце греческой зимы), включавший

состояние трех комических авторов. Комедия попала и на Дионисии, что обусловило регламентацию ее формы, ограничившую балаганный характер древней земледельческой комедии.

Главным представителем греческой комедии классического периода является **Аристофан** (ок. 450 г. до н.э. – 384 г. до н.э.). Им создано около 40 комедий острой политической и общественно-сатирической направленности, из которых 11 дошло до наших дней.

Исследователи разделяют творчество Аристофана на **три периода**:

1) период острой политической комедии обрядово-хорового стиля (427 г. до н.э. – 421 г. до н.э.): «Всадники», «Ахарняне», «Мир», «Осы», «Облака»;

2) переход к общественно-сатирической тематике, сатира на философию, литературу, театр (415 г. до н.э. – 405 г. до н.э.): «Птицы», «Лисистрата», «Лягушки», «Женщины на празднике Фесмофорий»;

3) приближение к позднейшей бытовой комедии нравов, критика утопических теорий (392 г. до н.э. – 388 г. до н.э.): «Женщины в народном собрании», «Богатство».

Направление эволюции творчества Аристофана отразило общее направление развития античной комедии: от острополитической комедии обрядово-хорового типа к общественно-социальной и затем бытовой комедии нравов (новоаттическая комедия – Менандр, римская комедия – Плавт, Теренций).

План

- 1 Определение комедии как жанровой разновидности драмы, теория комического. Истоки и источники античной комедии. Зарождение и структура древней аттической комедии обрядово-хорового типа.
- 2 Общая характеристика творчества Аристофана. Направление эволюции творчества Аристофана.
- 3 Антивоенные тенденции комедии Аристофана «Всадники». Система образов.
- 4 Комедия «Лягушки» как отражение литературных взглядов Аристофана. Отношение Аристофана к мифологии: образ бога Диониса, использование приема пародирования. Социальная направленность комедии.
- 5 Комедия «Богатство» как первый шаг на пути к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим социальным теориям.
- 6 Значение творчества Аристофана для развития жанра античной комедии.

Вопросы и задания

- 1 Письменно ответьте на вопрос: «Почему в комедии «Лягушки» Дионис выводит из подземного царства Эсхила, а не Еврипида?»
- 2 Дайте характеристику образов Сократа и софистов в комедии «Облака».

- 3 Письменно ответьте на вопрос: «В чем заключается идейный смысл комедии “Облака”?»

Список литературы

Тексты:

- 1 Аристофан «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство» (по Хрестоматии или любому изданию).

Исследования:

- 1 Боннар А. Смех Аристофана // Греческая цивилизация / А. Боннар. М., 1994. Т. 2. Гл. VIII.
- 2 Головня В. В. Аристофан. М. : Изд-во АН СССР, 1955. 184 с.
- 3 Гусейнов Г. Ч. Аристофан. М. : Искусство, 1988. 272 с. (Серия «Жизнь в искусстве»).
- 4 Соболевский С. И. Аристофан и его время: Древняя комедия, политика, история. М. : Лабиринт, 2001. 416 с.
- 5 Ярхо В. Н. Аристофан (к 2400-летию со дня рождения). М. : ГЛИ, 1954. 134 с.
- 6 Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М. : Наука, 1979. 175 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Теория поэтического искусства Аристотеля

«Поэтика» (греч. «Об искусстве поэзии») была написана Аристотелем в конце его жизни, между 336 и 322 гг. до н.э. Трактат обобщил все, что было сказано до Аристотеля в этой области, привел сведения по истории словесности в систему и дал первые теоретические обобщения. «Поэтика» оказала огромное влияние на всю последующую теорию литературы вплоть до нашего времени. По словам Н.Г. Чернышевского, учение Аристотеля имело «живое значение для современной теории и достойно было служить основанием для всех последующих эстетических понятий». Это определяет особое значение изучения «Поэтики» Аристотеля, ставшей своеобразным введением в теорию словесного искусства, для современного филолога.

«Поэтика» Аристотеля – единственный дошедший до нас памятник классической эпохи Греции, посвященный систематическому изложению вопросов теории словесного художественного творчества. Важно, что философ создал свою теорию не в результате отвлеченных соображений, а на основании тщательного изучения произведений современной ему литературы в области эпоса, драмы, ораторского искусства, всех других форм и видов поэзии. Аристотель исходил из данных живого словесного искусства, а потому разъяснял живые нормы, которым оно подчинялось. При этом Аристотель стремился исследовать законы, руководящие художественным творчеством.

До нас дошла только первая часть «Поэтики», где автор изложил свои общие эстетические принципы и теорию трагедии; вторая часть трактата, в которой излагалась теория комедии, не сохранилась.

Говоря об общих законах искусства, Аристотель ставит вопрос о сущности красоты, давая ее этическое и эстетическое понимание. Он развивает *теорию «мимесиса»*, считая искусство творческим подражанием природе и бытию и утверждая его познавательные функции, тем самым признавая познавательную ценность эстетического наслаждения. Говоря о разных видах искусства, Аристотель выводит их из разных способов подражания жизни (ритмом, словом и гармонией), настаивая при этом, что в основе подражания в искусстве должно лежать обобщение (типизация), сочетающееся с художественным вымыслом.

На первый план из всех видов искусства Аристотель ставит поэзию, а из форм поэзии выше всех ценит трагедию, рассматривая ее превосходства даже над эпосом. Развитию теории трагедии и посвящена основная дошедшая до нас часть «Поэтики».

«Поэтике» Аристотеля суждено было стать каноном для теоретиков искусства всех последующих веков, прежде всего для французских классицистов XVII века («Поэтическое искусство» Н. Буало) и просветителей XVIII века (Лессинг).

План

- 1 Общая характеристика философских и эстетических взглядов Аристотеля.
- 2 Аристотель и Платон. Идеализм и материализм как две основные философские системы.
- 3 Трактат Аристотеля «Поэтика» как первый классический труд по теории литературы, его структура и мировое значение.
- 4 Общие взгляды Аристотеля на сущность искусства. Теория подражания (мимесиса). Познавательное значение, ценность и функции искусства в понимании Аристотеля.

Вопросы и задания

- 1 Письменно ответьте на вопрос: «В чем заключается учение о литературных жанрах и их иерархии? Как соотносятся эпос и трагедия по Аристотелю?»
- 2 Выпишите определения разных видов искусства, данные Аристотелем.
- 3 Сравните (теория драмы) «Поэтику» Аристотеля с последующими учениями об искусстве (Гораций «Послание к Писонам об искусстве поэзии» и Н. Буало «Поэтическое искусство»). Составьте таблицу. (Обратитесь к вопросу 2 из практического занятия № 3 «Греческая трагедия. Эсхил»).

Список литературы

Тексты:

- 1 Аристотель. Об искусстве поэзии. М. : Гослитиздат, 1959. 183 с.
- 2 Гораций. Послание к Писонам об искусстве поэзии // Собрание сочинений. СПб. : Студия биографика, 1993. 446 с.

- 3 Буало Н. Поэтическое искусство. М. : ГИХЛ, 1937. 104 с.

Исследования:

- 1 Аристотель и античная литература / отв. редактор М. Л. Гаспаров. М. : Наука, 1978. 230 с.
- 2 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М. : АСТ, 2000. 880 с.
- 3 Никитина Н. Н. Мимесис в эстетике Аристотеля. М. : Знание, 1990. 63 с.
- 4 Шестаков В. П. Катарсис: от Аристотеля до хард рока // Вопросы философии. 2005. № 9. С. 95–106.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1 РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Коллоквиум по теме: «Греческая мифология и Гомер»

- 1 Подготовьте доклад с презентацией о боге и о герое (по выбору). Расскажите основные мифы, связанные с выбранными персонажами.
- 2 Подготовьте задания, направленные на проверку знания текстов поэмы «Илиада» и «Одиссея» (кроссворды, ребусы, тесты и т.п.).

Список литературы

Тексты:

- 1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).
- 2 «Илиада» Гомера в переводе Н.И. Гнедича (по любому полному изданию или по Хрестоматии).
- 3 «Одиссея» Гомера в переводе В.А. Жуковского (по любому полному изданию или по Хрестоматии).

2 РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Коллоквиум по теме: «Римская комедия»

Подготовьте презентацию (10-15 слайдов) по одному из предложенных вопросов из любого блока. На коллоквиуме предполагается как коллективная, так и индивидуальная работа.

Блок 1

- 1 Основные тенденции развития общественной мысли и культуры эпохи эллинизма. Греческая комедия эпохи эллинизма: средняя аттическая и новоаттическая комедия: общая характеристика.
- 2 Основные тенденции развития римской комедии. Значение греческой комедии эпохи эллинизма для развития римской.
- 3 Основное направление эволюции и важнейшие достижения античной комедии.

Блок 2

- 1 Биография и общая характеристика творчества Менандра.
- 2 Развитие бытовой комедии. Типические характеры и принципы отражения действительности в комедии Менандра.
- 3 Комедии Менандра «Брюзга» («Человеконенавистник») и «Третейский суд»: система образов, специфика сюжета и развития действия. Типические характеры и отражение жизненных реалий.

Блок 3

- 1 Творчество римских комедиографов Плавта и Теренция.
- 2 Комедии Плавта «Клад» («Кубышка») и «Хвастливый воин». Система образов, специфика сюжета. Демократические тенденции в творчестве Плавта.
- 3 Комедии Теренция «Свекровь» и «Братья». Гуманизм в семейных отношениях и в воспитании детей как основа идейного содержания произведений. Специфика сюжета, мастерство композиции, образная система. Использование традиций новоаттической комедии и сюжетов Менандра.

Список литературы

Тексты:

- 1 Менандр. «Брюзга», «Третейский суд» (по Хрестоматии или по любому изданию).
- 2 Плавт. «Клад», «Хвастливый воин» (по Хрестоматии или по любому изданию).
- 3 Теренций (по Хрестоматии или по любому изданию).

Исследования:

- 1 Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Собрание сочинений Плавта: в 3-х т. Т. 1. М. : Терра, 1997.
- 2 Ярхо В. Н. Драматургия Теренция: Уроки Человечности // Теренций. Комедии. М. : Художественная литература, 1985.
- 3 Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М. : Наука, 1979. 175 с.

Вопросы для контрольной работы

- 1 Общая характеристика эпохи императора Августа и «золотого» века римской поэзии.
- 2 Поэтическое творчество Катулла.
- 3 Характеристика поэтического творчества Горация, его жанровое своеобразие (эподы, сатиры, оды).
- 4 Поэтическое «Послание к Пизонам» Горация как продолжение опыта «Поэтики» Аристотеля в области теории литературы.
- 5 Поэтическое творчество Овидия: развитие любовной поэзии.

- 6 Работа Овидия над поэтическим переложением мифов («Героини», «Метаморфозы», «Фасты»).
- 7 Значение последнего периода в творчестве Овидия («Скорбные элегии», «Письма с Понта»). Овидий и А.С. Пушкин.
- 8 Поэтическое творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики» как продолжение традиций Феокрита и прославление политики императора Августа.
- 9 «Энеида» Вергилия как опыт возрождения традиций древней героической эпопеи.

Тематика докладов и презентаций для неуспевающих студентов

- 1 Жанры и виды античной литературной прозы.
- 2 Пути развития античной философии.
- 3 Культура эпохи эллинизма.
- 4 Античный роман как новый тип литературной прозы.
- 5 Античная биография и византийская агиография.
- 6 Римская сатира как явление литературы и социальной жизни.
- 7 Традиции античных поэтов в поэтическом творчестве А.С. Пушкина.
- 8 Античность и Византия: два типа культуры.
- 9 Философские истоки христианства.
- 10 Античное наследие и культура Средних веков.
- 11 Античное наследие и эпоха Возрождения.
- 12 Роль античного наследия в формировании эстетики классицизма («Поэтика» Аристотеля и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»).
- 13 Античные истоки европейской классицистической трагедии.
- 14 Античные истоки европейской комедии.
- 15 Античное наследие и романтизм.
- 16 Античное наследие в европейской живописи разных веков.
- 17 Античное наследие в архитектуре и скульптуре эпохи классицизма.
- 18 Образ Прометея в мировой культуре.
- 19 Миф об Эдипе в мировой культуре.
- 20 Значение античной философии.
- 21 Античные традиции в мировой политике, юриспруденции, системе образования.
- 22 Роль античного наследия в развитии естественных наук.
- 23 Античные корни филологической науки.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.

- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16 Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19 Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трак-

- товки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
 - 25 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
 - 26 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
 - 27 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
 - 28 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
 - 29 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
 - 30 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
 - 31 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
 - 32 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
 - 33 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
 - 34 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идейная направленность творчества, главные тенденции.
 - 35 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идейная направленность, система образов, специфика развития действия.
 - 36 Комедия Аристофана «Облака». Идейная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
 - 37 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.

- 38 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
- 39 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).
- 40 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
- 41 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
- 42 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.
- 43 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.
- 44 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизнеописания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного повествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная специфика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
- 45 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
- 46 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубышка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творчестве Менандра.
- 47 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Цицерона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
- 48 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характеристика творчества, жанровое своеобразие.
- 49 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художественный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения традиций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеобразие, патристическое и национальное звучание поэмы.
- 50 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»)

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества. Античное наследие в веках.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4 Понятие об античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 5 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 6 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме. Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 7 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 8 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы. Художественное своеобразие «Илиады».
- 9 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы. Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме.
- 10 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 11 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 12 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 13 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 14 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 15 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 16 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.

- 17 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 18 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 19 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 20 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 21 Комедия Аристофана «Облака». Идеиная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 22 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К КУРСУ «История античной литературы»

I Обязательные тексты

- 1 Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
- 2 Гомер. Илиада. Одиссея.
- 3 Греческая лирика: Архилох, Тиртей, Сапфо, Алкей, Солон, Анакреонт, Пиндар (по Хрестоматии).
- 4 Эсхил. Умоляющие. Персы. Семеро против Фив. Прометей прикованный. Орестейя (Агамемнон. Хоэфоры. Эвмениды).
- 5 Софокл. Антигона. Царь Эдип. Эдип в Колоне. Электра.
- 6 Еврипид. Алкеста. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Электра.
- 7 Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Богатство.
- 8 Менандр. Брюзга. Третейский суд.
- 9 Аристотель. Поэтика.
- 10 Плутарх. Сравнительные жизнеописания (два текста на выбор).
- 11 Лонг. Дафнис и Хлоя (или Гелиодор. Эфиопика, или Теаген и Хариклея).
- 12 Плавт. Хвастливый воин. Клад (Кубышка).
- 13 Теренций. Свекровь. Братья.
- 14 Римская лирика: Катулл, Гораций, Овидий (по Хрестоматии).
- 15 Вергилий. Буколики. Георгики (по Хрестоматии). Энеида (фрагменты из поэмы по Хрестоматии).
- 16 Петроний. Сатирикон (или Апулей. Золотой осел).
- 17 Ювенал. Сатиры (по Хрестоматии).
- 18 Эзоп. Басни (по Хрестоматии).

19 Федр. Басни (по Хрестоматии).

II Учебники, учебные пособия и хрестоматии

- 20 Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи и др. 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 1980. 494 с. (или любое другое издание).
- 21 Античная литература : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / под ред. В. С. Дурова. 3-е изд., стер. СПб. : Изд-во филологического факультета СПбГУ; М. : Академия, 2008. 480 с.
- 22 Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. 2-е изд. М. : Флинта: Наука, 2002. 416 с.; Кн. 2. Древний Рим. М. : Флинта: Наука, 2002. 384 с.
- 23 Дуров В. С. История римской литературы. СПб. : Изд-во филологического факультета СПбГУ, 2000. 624 с. (Филология и культура).
- 24 Лосев А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. 7-е изд., стер. М. : ЧеРО; М. : Омега-Л, 2008. 542 с.
- 25 Никола М. И. Античная литература : учебное пособие: практикум. М. : Флинта: Наука, 2001. 368 с.
- 26 Тронский И. М. История античной литературы. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с. (или любое другое издание).
- 27 Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы : учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Высшая школа, 1972. 454 с.
- 28 Хрестоматия по античной литературе / сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. Т. 1-2. М. : Просвещение, 1965.
- 29 Античная литература. Греция. Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. Т. 1-2. М. : Высшая школа, 1989.
- 30 Античная литература. Рим. Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 720 с.

III Исследования

- 31 Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. М. : Наука, 1973. 278 с.
- 32 Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / сост. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок ; под ред. В. Н. Ярхо. М. : Высш. школа, 1995. 384 с.
- 33 Античная эпистолография. Очерки / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М. : Наука, 1967. 285 с.
- 34 Античные писатели : словарь. СПб. : Лань, 1999. 448 с.
- 35 Античный роман. М. : Наука, 1969. 405 с.
- 36 Античность и современность: сборник статей. К 80-летию Ф. А. Петровского / ред. М. Е. Грабарь-Пассек и др. М. : Наука, 1972. 504 с.

- 37 Античность как тип культуры / отв. ред А. Ф. Лосев. М. : Наука, 1988. 395 с.
- 38 Басни Эзопа / пер., статья и комментарий М. Л. Гаспарова. М. : Наука, 1968. 320 с.
- 39 Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. / Андре Боннар ; перевод с фр. О. В. Волкова. М. : Искусство, 1992.
- 40 Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1993. 375 с.
- 41 Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы: сборник статей / отв. ред. С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров. М. : Наука, 1989. 276 с.
- 42 Гаспаров М. Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). М. : Наука, 1971. 280 с.
- 43 Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 1. О поэтах. М. : Языки русской культуры, 1997. 664 с.
- 44 Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. СПб. : Азбука, 2000. 480 с.
- 45 Грабарь-Пассек М. Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М. : Наука, 1966. 319 с.
- 46 Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А. и др. Греческая трагедия : учебное пособие для педагогических институтов. М. : Госуд. учебно-педагогич. изд-во мин-ва просвещения РСФСР, 1958. 202 с.
- 47 Гречишко С. К. Поэма Гесиода «Труды и дни» в оценке русской науки и критики // Ученые записки сталинабадского государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко. Вып. 5. 1954. 143 с.
- 48 Доватур А. И. Феогнид и его время. Л. : Наука, 1989. 207 с.
- 49 Древнегреческая литературная критика / отв. ред. Л. А. Фрейберг. М. : Наука, 1975. 480 с.
- 50 Дуров В. С. Юлий Цезарь: Человек и писатель. Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1991. 208 с.
- 51 Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. 2-е изд. СПб. : Марс, 1995. 380 с.
- 52 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Высокая классика. М. : АСТ, 2000. 624 с.
- 53 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Ранняя классика. М. : АСТ, 2000. 624 с.
- 54 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Ранний эллинизм. М. : АСТ; Фолио, 2000. 960 с.
- 55 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Поздний эллинизм. М. : АСТ, 2000. 960 с.
- 56 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. М. : АСТ, 2000. 848 с.
- 57 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Последние века. В 2 кн. М. : АСТ; Фолио, 2000.

- 58 Лосев А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. М. : АСТ; Фолио, 2000.
- 59 Морева-Вулих Н. В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. СПб. : Гуманитарное агенство «Академический проект», 2000. 272 с.
- 60 Подосинов А. В. Произведения Овидия как источник по истории Восточной Европы и Закавказья: Тексты, перевод, комментарий / под ред. В. Т. Пашуто, В. Л. Янина. М. : Наука, 1985. 288 с.
- 61 Полонская К. П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1963. 107 с.
- 62 Поэтика древнегреческой литературы / под ред. С. С. Аверинцева. М. : Наука, 1981. 367 с.
- 63 Поэтика древнеримской литературы: Жанры и стиль. М. : Наука, 1989. 264 с.
- 64 Пронин В. Катулл. М. : Молодая гвардия, 1993. 304 с. (Серия «Жизнь замечательных людей»).
- 65 Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / отв. ред. И. В. Шталь. СПб. : Алетейя, 1999. 300 с.
- 66 Традиции и новаторство в античной литературе (к 100-летию со дня рождения акад. И. И. Толстого) : межвуз. сборник. Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. 244 с.
- 67 Цицерон. 2000 лет со времени смерти : сборник статей. М. : Изд-во Московского ун-та, 1959. 176 с.
- 68 Шталь И. В. Поэзия Гайя Валерия Катулла: типология художественного мышления и образ человека. М. : Наука, 1977. 263 с.
- 69 Шталь И. В. Свод мифо-эпических сюжетов античности вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ: леканы, АСКИ, лекифы, ойнохи, IV в. до н.э., керченский стиль. М. : Прогресс-Традиция, 2004. 232 с.
- 70 Щеглов Ю. К. Опыт о «Метаморфозах». СПб. : Гиперион, 2002. 280 с.
- 71 Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература. Античность. Средние века. Кн. 1.: Античность / под общ. ред. Н. П. Гринцера. М.: Олимп; М. : АСТ, 1998. 510 с.
- 72 Язык и стиль античных писателей: сборник докладов / отв. ред. А. И. Доватур. Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1966. 226 с.
- 73 Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. Ранняя греческая лирика. Эллинистическая лирика. Римская лирическая поэзия. М. : Высш. школа, 1967. 211 с.
- 74 Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия. Собрание трудов. М. : Лабиринт, 2000. 352 с.

Сочнева Наталья Александровна

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
направления подготовки 45.03.01 (профиль «Отечественная филология»),
44.03.01 (профиль «Русский язык и литература»),
42.03.02 (профиль «Журналистика»)

Редактор Е.А. Могутова

Подписано в печать	Формат 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл. печ. л. 2,0	Уч.-изд. л. 2,0
Заказ	Тираж 25	Не для продажи

РИЦ Курганского государственного университета.
640000, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.