

*В.С. Медведевских*

# *Творчество художников Зауралья*

*Учебное пособие*

*Творчество художников Зауралья*

*В.С. Медведевских*

Курганский  
государственный  
университет



РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР  
43-38-36



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**В.С. МЕДВЕДЕВСКИХ**

**ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ  
ЗАУРАЛЬЯ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Курган 2010

УДК 75 (075.8)  
ББК 85.15 я73  
М 42

Рецензенты:

- старший преподаватель кафедры архитектуры и графики факультета промышленного и гражданского строительства ГОУ ВПО «Курганская сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева» Л.Н. Филонова;
- заведующая кабинетом эстетического образования ИПКиПРО Курганской области Н.Ю. Ельченко.

Печатается по решению методического совета Курганского государственного университета.

М 42 Медведевских В.С. Творчество художников Зауралья: Учебное пособие. - Курган: Курганский государственный университет, 2010. - 64 с.

Учебное пособие предназначено для студентов специальности «Дизайн», изучающих курс «История культуры и искусства». Позволяет в значительной степени реализовать цели и задачи регионального компонента изобразительного образования. В пособии кратко приводятся сведения о биографии и творчестве художников Зауралья, по каждой теме даются задания и вопросы для самопроверки. Может использоваться в учебном процессе учителями образовательных учреждений, педагогами дополнительного образования и воспитателями изобразительности.

Библиограф. - 26 назв.

ISBN 978-5-4217-0023-4

© Курганский  
государственный  
университет, 2010.  
© Медведевских В.С., 2010.

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное пособие предназначено для ознакомления студентов с творчеством художников Зауралья, являющихся членами Союза художников России.

Курс «История культуры и искусства» - одна из специальных дисциплин, формирующих художественную культуру будущего дизайнера.

Цель учебного пособия - помочь студенту самостоятельно разобраться в современном искусстве художников Зауралья, подчеркнуть особенности их творчества, показать наиболее характерные этапы развития художественной культуры в Курганской области.

Пособие предусматривает рассмотрение следующих вопросов:

- история художественного развития в Курганской области;
- место и значение творчества художников Зауралья в жизни общества и жизни человека;
- основные виды и жанры изобразительного искусства Зауралья;
- творчество выдающихся художников Курганской области - живописцев, графиков, скульпторов и декораторов;
- особенности творчества художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.

В процессе самостоятельной работы студенты должны уметь:

- определять произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;
- при восприятии произведений искусства аргументировать анализ разных уровней своего восприятия;
- понимать целостность картины мира, присущей произведению искусства;
- вести самостоятельно поисковую работу о творчестве художников своего края.

Учебное пособие дает сведения о творчестве 47 художников - членов СХ РФ, работавших или работающих в Курганской области.

Поисковая работа студентов может быть направлена на сбор материала о творчестве художников, не включенных в данное учебное пособие, не ставших членами СХ по каким-либо причинам, но внесших своим творчеством определенный вклад в развитие изобразительного искусства края, а также учащиеся могут самостоятельно найти материал о выставочной деятельности в области.

## ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Зауралье - родина академика исторической живописи Ф.А. Бронникова (1827-1902), скульптора И.Д. Шадра (1887-1941), народного художника СССР В.Н. Горяева (1910-1982). Но несмотря на созвездие талантов, осветивших историю культуры края, художественное развитие Курганской области начинается с середины XX века.

Большой вклад в художественное развитие области внес заслуженный художник Аджарской АССР В.Ф. Илюшин. Созданная им в 1945 году студия при областном Доме народного творчества объединила группу творческой молодежи. Многие уезжали учиться и уже в середине 50-х годов начали возвращаться в Курган после окончания специальных учебных заведений в разных городах страны. В 1957 году при Управлении культуры Курганской области был создан оргкомитет художников на общественных началах, перед которым встала задача организации выставки профессионального искусства. Уже через два года такая выставка, посвященная Неделе изобразительного искусства в РСФСР, состоялась в Курганском театре драмы. По итогам выставки был издан каталог.

До этого в Кургане и Шадринске изредка проводились выставки, но, как правило, они носили эпизодический характер, совмещали показ работ профессиональных и непрофессиональных художников, а после их закрытия художники расходились до следующего вернисажа. Выставка 1959 года носила принципиально иной характер. Она четко очертила состояние художественных дел, перспективу творческих возможностей, позволила впервые поставить вопрос о создании организации художников.

В 60-е годы областные, городские, групповые, персональные (В.Ф. Илюшин, А.М. Петухов) выставки стали проводиться систематически. Завязались хорошие деловые отношения с руководством правления Свердловской организации Союза художников, взявшей негласное, а позже и официальное шефство над художниками Кургана. Это произошло после конференции художников Урала в 1961 году в Свердловске. Большую помощь в организационных и творческих вопросах оказали курганцам А.Г. Вязников, Д.М. Ионин, Б.В. Павловский и другие.

В это время началась организация зональных выставок, которые вот уже на протяжении многих лет оказывают огромное влияние на развитие изобразительного искусства в России. Местные выставки также давали ощутимые результаты, творческий коллектив рос количественно. Уже в первой зональной выставке приняло участие шесть курганских художников, во второй - пятнадцать.

Рубеж 1960-1970-х гг. стал важным периодом в культурном процессе Зауралья, т.к. 8 января 1968 года секретариатом правления СХ РСФСР было принято постановление о создании Курганской организации Союза художников РСФСР. На организационном собрании, состоявшемся 12 марта 1968 года, избрано первое правление. Таким образом, с этого времени Курганская организация СХ стала самостоятельным звеном.

Наиболее активное участие в организации выставок принимали В.Ф. Илюшин, А.И. Козырев, Б.М. Колбин, В.С. Коршунов, И.Я. Лохматов, А.А. Морозов, А.М. Петухов, Н.А. Ромадин, Г.А. Травников, Н.А. Годин, В.П. Шелепов, Б.А. Лапшин, В.А. Пичугин, С.И. Галунчиков, Н.А. Пономарев.

В январе 1969 года открылись художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР, создавалась материальная база для творческой и выставочной деятельности. Для укрепления организации творческими кадрами с высшим образованием были приглашены выпускники художественных институтов Б.К. Евлентьев, Г.И. Иванчин, Т.Б. и В.П. Лытченко-Меткие, Б.Г. Сеницын.

Новое направление получила выставочная деятельность. Перед зональными выставками проходила областная выставка «Наше Зауралье», стало традиционным проведение весенних, осенних, молодежных, отчетных, групповых и персональных выставок. Чаще живописцы, скульпторы и графики стали выходить на республиканские и всесоюзные выставки. Н.А. Годим, А.М. Петухов и Г.А. Травников приняли участие в ряде выставок «Советская акварель» за рубежом. Г.А. Травников входил в две международные группы художников, провел персональную выставку в польском городе Кошалине, награжден орденом «За заслуги перед польской культурой».

В живописи создан ряд интересных тематических картин, таких, как «Пугачевцы в селе Утятском» и «В.И. Ленин на Курганском вокзале по пути в ссылку в Шушенское» В.Ф. Илюшина, «Наташа Аргентовская» и «Эхо годов» Н.А. Година, «Дороги солдаток. Хлеб. 1943 год» И.Я. Лохматова, «Хлеб республике» Б.М. Колбина и И.Я. Лохматова, «Да здравствует социалистическая революция!» Б.К. Евлентьева, «Мое детство» Б.Г. Сеницына, «Отцы» А.А. Морозова, «Семнадцатая весна» Ю.Я. Козьминых и другие. Однако сюжетно-тематическая картина, ориентированная на общие идеологические установки и четко раскрывающая тему современности, не стала преобладающей в творчестве курганских художников. Современность в произведениях читалась и раскрывалась чаще не выбором актуализированного сюжета, а опосредованно, путем решения образно-пластической идеи произведения.

Значительных результатов достигли в жанре портрета Б.К. Евлентьев и Б.Г. Сеницын.

Тему активного бытия человека в природе можно определить как главенствующую в искусстве того периода. Причем аспект духовной значимости был так же велик, как и момент реальной приземленности.

Художники провинции острее почувствовали ту гармонию, которая возникает при единении человека и природы. Элемент новизны заключался во взгляде художника: это и скромный пейзаж за окном, и макрокосм необъятной Вселенной, и сам человек как часть природы, с его земными пристрастиями и духовными запросами. Отсюда возникает мышление категориями значительными и появляется интерес к вечным темам. Курганские художники решают эти поставленные для себя вопросы зачастую через поэтическое осмысление явлений жизни и природы. Социальное у них звучит скорее как общечеловеческое. На непосредственном интересе к натуре, природе и внимательном к ним отношении, воспринятом еще от В.Ф. Илюшина, воспитывалось не одно поколение курганских художников. Этим объясняется интерес к жанрам пейзажа и натюрморта, ставшим основными в творчестве А.А. Абрамова, В.А. Пичугина, Я.С. Коршунова, Б.А. Лапшина, В.М. Наконечного, А.А. Шевкопляса, Ф.Х. Гарифуллина, В.Б. Долгушина и многих других.

Плодотворная работа в акварели ряда мастеров Кургана (Г.А. Травников, А.М. Петухов, И.А. Годин, В.М. Хорошаев, В.К. Пшеничников, И.Д. и Н.А. Щетинины и др.) позволяет говорить о ней как о заметном художественном явлении.

Интересны скульптурные портреты А.И. Козырева и С.А. Голощапова, скульптура малых форм и монументальная скульптура Т.Б. и В.П. Лытченко-Метких, анималистический жанр в скульптуре А.И. Патракова.

Хорошими именами пополнился цех графиков (В.Б. Долгушин, В.П. Левин, А.А. Шевкопляс).

Качественно растет монументальное искусство, представленное творчеством Г.И. Иванчина, Б.Н. Орехова и В.В. Шабанова.

Обращение художников, особенно в 1980-е гг., к опыту мирового культурного наследия обогатило арсенал выразительных средств, расширило круг стилистических поисков, привнеся тем самым нечто новое в картину творческой жизни, сделав ее полнее и разнообразнее.

Огромную роль в процессе развития местной художественной культуры играет открытый в 1982 г. Курганский областной художественный музей. Он значительно расширил возможности выставочной деятельности Курганской организации Союза художников. Музейные залы позволяли организовывать достаточно объемные выставки, ранее невозможные

из-за отсутствия выставочных площадей. Коллектив научных сотрудников имел возможность пристально наблюдать за ходом художественного процесса.

Музей, оценив по достоинству неординарность сложившейся ситуации в художественном процессе, определил комплектование акварели как одно из приоритетных направлений собирательской работы. На сегодняшний день он может по праву гордиться этой коллекцией, значительную часть которой составляют произведения курганских акварелистов.

Фонды музея хранят самую полную, насчитывающую более трехсот произведений живописи и графики, коллекцию произведений Александра Михайловича Петухова, художника яркой творческой индивидуальности. Александр Петухов - великолепный акварелист и живописец, фигура, знаковая не только в масштабе города и региона, но весомая и для искусства страны. Многогранность таланта позволяла ему создавать произведения, зачастую полярные по стилистике, но художественно емкие, образные и значимые по сути. Оставив заметный след в искусстве, его творчество во многом предвосхитило стилевые поиски большинства живописцев и графиков последующих десятилетий.

Новые имена, прозвучавшие в 1980-х гг., свежей струей влились в коллектив, имеющий свой «стаж», опыт и наработанное мастерство.

Сегодня творческий коллектив художников имеем широкий возрастной диапазон и объединяет мастеров старшего поколения и тех, кого условные рамки определений характеризуют как молодых.

Сейчас работают и те, кто стоял у основания Курганской организации Союза художников.

Оставаясь верными устоявшимся традициям в искусстве, мастера старшего поколения создали твердую почву для дальнейшего творческого развития профессиональной базы. Лучшие их произведения заняли достойное место в коллекции музея и дают представление об огромном пласте творчества курганских мастеров как части художественной жизни страны.

Поиски новой изобразительной системы, отличной от предыдущего живописного, графического и пластического опыта, выразились в ином понимании задач искусства, большем значении свободы, ассоциативности мышления, символики и метафоры. Сложился круг авторов, творчество которых обрело в известном смысле некое новое качество.

Можно говорить о живописном минимализме Алексея Кочарина, идущем от натуры графика, о декоративной стихии цвета Татьяны Ивановой, о мягкой свободно-живописной манере Натальи Перминой, Эдуарда Алексеева и Владимира Колова, о динамичной экспрессивности образов Бориса Орехова и аналитически-стихийной организации простран-



ства Михаила Казанцева. Особая эстетика образов и цвета наполняет произведения Станислава Кежова. Мировоззренческая ирония Владимира Чалого соседствует с эстетикой изысканного романтизма Тамары Межевой. Живописная энергия, импульсивность, а порой технократическая четкость и выверенность образов цивилизации Игоря Щетинина добавляют многое в художественное осознание современности. Индивидуальность Надежды Щетининой - это тонкий, подвижный, вибрирующий мир, где реальное превращается в ирреальное, где зарождающиеся формообразующие структуры обретают самоценность.

Художественная практика рубежа веков много богаче, шире и мистически разнообразнее. Примечательная черта изобразительного искусства сегодня - возросшее профессиональное мастерство.

Показателем заслуг в области искусства стало присвоение звания «Заслуженный художник РСФСР» Н.А. Ромадину (1968 г.), Г.А. Травникову (1982 г.), «Народный художник» - Г.А. Травникову (2008 г.), «Заслуженный деятель искусств РФ» - Т.И. Терещенко (1995 г.), «Заслуженный художник РФ» - В.А. Пичугину (1999 г.), Т.Б. Лытченко-Меткой (2006 г.), «Заслуженный работник культуры РФ» - А.Б. Кочарину (1999 г.).



## ВОПРОСЫ

1. *С какого периода ведется отчет художественного развития Курганской области?*
2. *Какой вклад внес заслуженный художник Аджарской АССР В.Ф. Илюшин?*
3. *Когда был создан оргкомитет художников на общественных началах?*
4. *В какие годы стали проводиться систематически областные, городские, групповые, персональные выставки курганских художников?*
5. *Кем и когда было принято постановление о создании Курганской организации Союза художников?*
6. *В каком году были открыты художественно-производственные мастерские Художественного фонда РСФСР?*
7. *Назовите первых участников республиканских, всесоюзных выставок?*
8. *Как был отмечен художник Г.А. Травников за персональную выставку в Польше?*
9. *Почему сюжетно-тематическая картина не стала преобладающей в творчестве курганских художников?*
10. *К каким жанрам проявляют интерес курганские художники?*
11. *Какие художники плодотворно работают в технике акварели?*
12. *Назовите мастеров гравюры и рисунка?*
13. *Какую роль в процессе развития местной художественной культуры сыграл Курганский областной художественный музей?*
14. *Какие награды присваивают художникам за заслуги в области искусства?*
15. *Как Вы думаете, какие условия необходимы для дальнейшего художественного развития Курганской области?*

## ГЛАВА 2. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ЗАУРАЛЬЯ. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ, ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ



*Абрамов  
Анатолий  
Антонович*

*Абрамов А.А. родился 16 июня 1934 г. в с. Шелемишево Скопинского р-на Рязанской области. Окончил Рязанское художественное училище в 1961 г. С 1962 г. участник областных, региональных, зарубежных выставок. Лауреат городской премии «Признание» в 2001 г. С 1973 г. член СХ.*

Творчество этого живописца целиком посвящено пейзажу. Продолжая традиции «Союза русских художников», он унаследовал культуру живописного этюда. Не скрывая симпатий к творчеству этих мастеров, живописец нашёл свой путь в искусстве, создав многочисленные картины жизни зауральской природы, волнующие тонким лиризмом и доверительностью интонаций. Плотная, пастозная живопись придает весомую материальность пейзажам. Его палитра сдержана, но это не мешает передавать неуловимые оттенки природных состояний, находить в каждом мотиве свою красоту и поэзию.

**Алексеев  
Эдуард  
Карлович**

*Алексеев Э.К. родился 10 ноября 1957 г. в г. Кургане. Окончил Свердловское художественное училище в 1977 г., затем Харьковский художественно-промышленный институт в 1986 г. С 1987 г. участник городских, областных, региональных выставок. С 1995 г. член СХ. Лауреат областной молодежной премии 1989 г.*



Любимые жанры живописца - городской пейзаж и натюрморт. Старые кварталы Кургана, тихие улицы и дворы живут на его холстах в особом духовном пространстве эмоционально насыщенного цвета, тонко нюансированного, открытого и чистого. Присущий художнику лиризм интонаций органично сочетается с ностальгическими и романтическими мотивами. Натюрморты художника, как правило, камерны и представляют предметную среду его мастерской. Бесхитростные вещи привлекают в них пластической игрой форм и настроениями цвета.

**Вещиков  
Юрий  
Иванович**

*Вещиков Ю.И. родился 13 ноября 1938 г. в г. Москве. Окончил Уральский политехнический институт по специальности инженер-архитектор в 1967 г. С 1967 г. живет в Кургане. В 1970 г. становится членом Союза архитекторов. С 1971 г. участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. С 1993 г. член СХ.*



Является участником ряда конкурсов, автором проектов зданий Дома архитекторов и Курганского областного художественного музея. Ведущими жанрами в творчестве художника стали натуральный пейзаж и натюр-морт.

Мастер много путешествовал: Средняя Азия и Урал, Байкал и Алтай, Дальний Восток и древнерусские города. Богатство мотивов подсказало разнообразие колористических и композиционных экспериментов в области формы и образного строя - от натуральных зарисовок до абстрактных композиций.

В 1990-е гг. художник переходит к обобщенным декоративно-плоскостным композициям, создает стилизации в духе современного искусства.

Он идет к образу от внутренней задачи, заранее задавая концепцию цвета, архитектонику пространства. Лучшие произведения отмечены выстроенностью, четким ощущением планов, ритма цветовых пятен. Автор стремится к определенному синтезу искусств.



**Гарифуллин  
Фаиз  
Хатмуллович**

*Гарифуллин Ф.Х. родился 28 октября 1940 г. в г. Перми. Окончил Свердловское художественное училище в 1965 г. С 1965 г. живет и работает в Кургане. С 1967 г. участник областных, региональных, республиканских выставок. С 1993г. член СХ.*

Автор пейзажных рисунков, лирических листов-иллюстраций к сказам П. Бажова. Внутреннее состояние автора находит отклик в живописных натюрмортах, поэтических пейзажных этюдах-настроениях. Его стиль характеризуют приверженность к деревенской тематике, ностальгия по старому Кургану, эмоциональность и выразительность. Художник избирает декоративно-плоскостную манеру письма. Пейзажи-фантазии обычно выполнены в определенном условном колорите, с четкими линейными контурами. В последнее время мастер отдает предпочтение лирической мягкости, романтическим состояниям, передающим единение души человека и природы.

**Евлентьев  
Борис  
Константинович**



*Евлентьев Б.К. родился 17 сентября 1937 г. в г. Березняки Пермской области. Окончил Уральское училище прикладного искусства в г. Нижний Тагил в 1964 г., Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 1970 г. С 1970 г. живет и работает в Кургане. С 1968 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных (Италия, 1989 г.) выставок. С 1973 г. член СХ. Делегат IV съезда СХ РСФСР.*

Творчество художника разнообразно по технике и жанрам. Постоянно обращался к истории. Среди волнующих его событий - Петровская эпоха преобразования России, страницы истории Кургана, трудные дни трагического начала Великой Отечественной войны. Эти полотна написаны как документ эпохи, подробное повествование о ней.

Автору удаются живые яркие портреты с индивидуальной, углубленной характеристикой героя. Художник запечатлел известных в Зауралье людей - художника В. Илюшина, земледельца Т. Мальцева, строителя Г. Лория. Интересны его декоративные натюрморты, пейзажи, выдержанные в русской, лирической пленэрной традиции со звучным колористическим решением, великолепной передачей световоздушного пространства.



**Евлентьева  
Валентина  
Викторовна**

*Евлентьева В.В. родилась 7 апреля 1942 г. в г. Новотроицке Карабалыкского р-на Кустанайской области. Окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института в 1966 г. С 1966 г. живет и работает в Кургане. Преподавала в детской школе искусств в Кургане.*

*С 1979 г. участник городских, областных выставок. С 1996 г. член СХ.*

Известна как педагог, живописец (натюрморты, тематические композиции) и график (жанровые зарисовки, портреты). В графике работала в технике офорта, монотипии, освоила богатство возможностей оригинального рисунка (тушь, пастель, акварель, гуашь). Обращается к мифологической теме.

Мастер жанрового, театрализованного портрета. Излюбленные героини - современницы, прелестные и талантливые, порой озорные, иногда неожиданные. Индивидуальность, неповторимость каждой из них подсказывает стиль, манеру исполнения. Рисунки художницы лаконичны, легки, экспрессивны. За внешним обликом она старается разглядеть душевную красоту, уловить внутреннюю мелодию. Произведения автора отличаются трепетностью и изяществом.

**Иванчин  
Геннадий  
Иванович**

*Родился 28 марта 1938 г. в д. Чажегово Каинского р-на Пермской области. Окончил Нижнетагильское Уральское училище прикладных искусств в 1961 г., Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) в 1969 г. Преподавал в Курганском училище культуры, филиале Шадринского государственного института. С 1965 г. участник городских, областных, региональных, зарубежных выставок в Италии, Голландии, США, Франции. С 1973 г. член СХ.*



Автор многих монументальных произведений живописи, занявших достойное место в интерьерах и на фасадах общественных зданий в Кургане, Киеве и других городах. Он не менее интересен и своими станковыми работами, будь то классические по форме рисунки обнаженной натуры или экспрессивные по живописной пластике пейзажные этюды, портреты и натюрморты. Все чаще в творчестве художника находят отражение напряженные философские раздумья и духовные поиски, облекаясь в условно-метафорические, символические образы монументального звучания.

**Иванова  
Татьяна  
Анатольевна**

*Иванова Т.А. родилась 21 октября 1958 г. в г. Кургане. Окончила Свердловское художественное училище в 1981 г. С 1982 г. участник городских, областных, региональных, зарубежных (Великобритания, 1994 г.) выставок. С 1993 г. член СХ.*





Живописец, автор пейзажей, натюрмортов, интерьеров, оригинальных тематических композиции. В 1990-е гг. работает также в области дизайна интерьера, имеет опыт художника-мультипликатора.

Автор запоминающихся красочных декоративных композиций в свободной широкой манере. Художнице близок лаконичный и парадоксальный язык современного искусства с его раскрепощенностью, смелой условностью. Ей импонируют традиции московской живописной школы с характерной звучностью цвета, обобщенностью и пластичностью. В пейзажах и натюрмортах 1980-х отражается восторженное мировосприятие, пленяют свежесть и чистота красок. Автор обращается к мифологическим и библейским сюжетам. В 1990-е гг. написан ряд фигуративных и абстрактных композиций, словно перекликающихся с произведениями мэтров отечественной живописи 1920-х годов.



**Илюшин  
Валериан  
Федорович**

*Илюшин В.Ф. родился 16 (28) августа 1888 г. в г. Пензе. Окончил Пензенское художественное училище в 1907 г. Работал в Батуми (1907-1942 гг.) учителем рисования в ремесленном училище, в мужской гимназии в Самарканде (1942-1945 гг.), Кургане (1945-1979 гг.). Один из организаторов Батумского филиала АХРР (1927-1930 гг.). С 1935 г.*

*член СХ. С 1906 г. участник выставок по месту жительства, региональных, республиканских, с 1945 г. - областных в Кургане. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Умер 22 декабря 1979 г. в г. Кургане.*

Двадцатые годы - период большой творческой активности художника. Чувствуя огромные возможности пейзажа, В.Ф. Илюшин жадно искал все новые и новые сюжеты, посвященные Аджарии.

В картине «Развалины древней крепости» он написал темные горы, обрамлявшие светлую скалу, на которой голубели развалины крепости Диди-Аджара - древней столицы Аджарии. Изображена могущественная

скала, взмывающая ввысь. Композиция открытая, зовущая в горные просторы; она уравновешена, что достигается за счет темных пятен, теплых и холодных оттенков. Домики, расположенные у подножия скалистых гор, указывают на могущество природы над человеком, природа словно защищает человека от мирских невзгод.

Интересен портрет, изображающий мордовского скульптора Нефедова-Эрзи. Этот крупный одноцветный рисунок пастелью, запечатлевший ушедшего в себя крутолобого рыжевато-го человека с трубкой во рту, - одна из творческих удач Валериана Федоровича. Портрет передает неуправляемый экспрессивный характер скульптора, творческое рвение, на что указывает его стремительный взгляд.

Много радости принес В.Ф. Илюшину 1935 год, т.к. несколько его картин были приняты на объединенную выставку тбилисских и батумских художников. Успешно прошла в том же году и первая персональная выставка. В скромно оформленном каталоге значилось сто три работы.

В июне 1945 г. Валериан Федорович Илюшин приехал в Курган. Здесь в госпитале находился его старший сын Николай, тяжело раненный на фронте. Это и послужило отцу поводом для нового переезда.

В пятидесятых годах Курган стал быстро превращаться в крупный промышленный и культурный центр Зауралья. В.Ф. Илюшин, оставаясь верным себе, стремился осмыслить все перемены, происходящие в городе, отразить их в своем творчестве. Художник создает живописное полотно «Острок Царево Городище - начало Кургана».

Валериан Федорович работал в разных жанрах, демонстрируя живописное мастерство и чуткое отношение к природе. За свою жизнь создал сотни произведений живописи, разных по масштабам. Свыше 300 его работ находятся в краеведческих музеях и картинных галереях Батуми, Тбилиси, Самарканда, Свердловска, Челябинска, Кургана, Пензы, Саранска, а также в клубах и народных музеях различных областей, в «домашних Третьяковках» любителей живописи.

Необходимо отметить самое главное - В.Ф. Илюшин является основателем профессионального изобразительного искусства Зауралья, первым педагогом многих художников Кургана. Успешно совмещая творческую, преподавательскую и организаторскую деятельность, он внес большой вклад в развитие культурной жизни Курганской области.



**Казанцев  
Михаил  
Иванович**

*Родился 20 июня 1958 г. в д. Редькина Белозерского р-на Курганской области. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института в 1988 г. Преподавал там же в начале 1990-х гг., позднее - в художественной школе г. Кургана. С 1986 г. участник городских, областных, региональных,*

*всесоюзных выставок. В 1992 г. участник II Биеннале графики в Калининграде. С 1995 г. член СХ.*

В творчестве этого художника сочетаются два противоположных начала: рациональное и живописно-стихийное. Его холсты и графические листы покоряют необычайно мощной энергетикой цвета, импульсивной живописностью и эмоциональностью образов. Полуреальная - полуабстрактная манера, тяготение к знаковости не заслоняют интереса художника к натуре, многообразию ее красок и форм. Живописец уверенно развивается в русле современных направлений искусства, достойно продолжая традиции нижнетагильской художественной школы.



**Колбин  
Борис  
Михайлович**

*Колбин Б.М. родился 23 апреля 1929 г. в г. Кургане. Окончил Свердловское художественное училище в 1955 г. С 1956 г. участник городских, областных, региональных выставок. 1979, 1989, 1999 гг. - персональные выставки в Кургане. С 1959 по 1961 гг. был председателем оргкомитета художников Кургана, один*

*из основателей Курганской организации СХ. С 1967 г. член СХ. В 1973-1976 гг. являлся председателем Курганской организации СХ.*

Творческий путь живописца, работающего в самых разных жанрах, тесно связан с нравственными и творческими поисками художников-шестидесятников. Его лучшим работам - портретам, историческим полотнам - свойственны монументальный подход, строгое, звучание колорита, лаконизм композиции и сдержанное благородство образов. Умение живописца почувствовать своеобразие природы и жизни людей в разных краях нашло отражение в многочисленных этюдах, привезенных из творческих поездок по Алтаю, Средней Азии, Кавказу.

***Колов  
Владимир  
Валентинович***

*Колов В.В. родился 23 июля 1961 г. в с. Бугровое Куртамышского р-на Курганской области. Окончил факультет живописи Красноярского государственного художественного института в 1991г. С 1987г. участник областных, региональных, всесоюзных выставок. С 1997г. член СХ.*



Уже с первых выставок заявил о себе как о художнике со своеобразным образно-пластическим мышлением. Его тематические композиции, портреты и пейзажи окутаны интригующей тайной. Они словно отголоски уходящих времен или зыбкие грезы о прекрасном будущем. Яркое дарование, узнаваем в живописных полотнах благодаря тонкой одухотворенности образов и трепетности самого красочного слоя.



**Коршунов  
Валентин  
Сергеевич**

*Коршунов В.С. родился 27 марта 1435 г. в с. Караси Мишкинского р-на Курганской области. Окончил Свердловское художественное училище в 1958 г. С 1959 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, зарубежных (Италия, 1989 г., Франция, 1993 г.) выставок. За картину «Натюрморт с серпом» на VI Республиканской выставке награжден дипломом СХГСФСГ. С 1967 г. член СХ. Один из создателей Курганской организации СХ. Участник V съезда художников РСФСР в 1981 г.*

*Жизнь окружающих вещей - предмет пристального внимания художника. Натюрморт в его творчестве - целая картина, где образ мира решается особыми средствами, присущими этому жанру. Аналитическое начало, проявляющееся во многих случаях, идет от возможности длительно, сосредоточенного общения с натурой. Тяготение к повышенной предметности, любовь к материальности, эстетизация окружающего мира вещей - определяющая черта в творчестве художника.*



**Козьминых  
Юрий  
Яковлевич**

*Козьминых Ю.Я. родился 5 марта 1941 г. в г. Свердловске. После окончания школы поступил в Свердловское художественное училище. Окончил его в 1963 году. В 1969 г. переехал в г. Курган. С 1970 г. участник многих городских, областных, региональных, республиканских выставок. В 1976 г. член СХ России. Умер в 1992 г. в Кургане.*

Художника всегда привлекали камерные лирические мотивы и сюжеты в живописи. В них с тонким психологизмом выражены чувство одиночества человека в огромном мире и трепетная любовь к природе. Живописцу были не чужды романтические образы, тогда в сдержанное звучание колорита его лирических холстов врывались то напряженно-драматические, то безудержно-неистовые ноты.

Особенно остро волновала художника тема близости человека к небу. Она прослеживается во многих его картинах, например, в картине «Воробушки». Казалось бы, небо почти не видно, лишь узкая полоска над высоким горизонтом, над синими зубцами далекого леса и сумеречного поля, но все же оно так манит и притягивает, зовет к себе, ввысь. Так сказочно хорошо, что сердце щемит от нежности (и к земле, и к небу). А внизу на земле сидят вечные жители неба - маленькие воробушки. Их не сразу-то и заметишь, т.к. они почти сливаются с золотисто-коричневым цветом травы. Почему они здесь оказались? Наверное, пролетая над полем, приземлились отдохнуть и полакомиться вкусными свежими зернышками. Чуть-чуть посидят и вновь взлетят в синюю высь, обратно в небо.

Очень сдержанная по колориту работа, благодаря чему достигается ощущение спокойствия, тишины и умиротворения.

И кажется, что в этой тишине даже слышно как щебечут маленькие странники, приземлившиеся перед нами, и теплый вольный ветер подпекает им. Эта музыка разлетается далеко за пределы видимого поля и поднимается к самому небу.

Через образы маленьких птичек, через мягкие теплые тона, через уравновешенную композицию данной работы нам передается любовь художника к природе, к земле, к небу, ко всему живому.

Поразительна картина «Нестинарский танец». Здесь пылающие угли под ногами танцующих женщин бросают яркие блики в лицо зрителю, а сверху, с неба, льется холодный лунный свет, возникает едва ли не мистическая атмосфера языческого таинства, ритуала, завораживающе ритмичного и вовлекающего в свой круг каждого.

Когда смотришь на работу «Зима егеря», видишь и чувствуешь тот самый мир, который стремился создать художник. Это мир человека, живущего в гармоничном единении с природой, лишённого суетности, мир почти безмолвный, но полный жизни, звучащий музыкой снежной трепетной тишины.

Главный «герой» композиции - егеря, стоящий возле лодки, занесенной снегом, располагается чуть справа от центра композиции. Окруженный снежной тишиной, приостановился он и задумался. Но не проблемы людские заняли его мысли, а радость единения с природой и наслаждение

ее белоснежной красотой. Кажется, что никого из людей нет в округе кроме него самого, лишь дома, деревья и бесконечное снежное поле.

Холодный колорит передает зрителю ощущение настоящей зимы, но не суровой, а мягкой и нежной. Как будто бы уже совсем скоро придет весна.

Одной из самых загадочных картин художника является полотно «Два греха». В данной работе наиболее четко выражается стремление художника к философским размышлениям, хотя, несомненно, это стремление присутствует во всех его работах (от самых ранних и до самых последних в жизни).



**Кочарин  
Алексей  
Борисович**

*Кочарин А.Б. родился 9 февраля 1954 г. в г. Куртамыше Курганской области. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой в 1986 г. С 1974 г. работает преподавателем детской художественной школы г. Кургане. С 1974 г. участник городских, областных, региональных, зарубежных (Франция, 1984 г., Италия, 1989 г.) выставок. Дипломант Академии художеств на всесоюзной выставке-конкурсе студентов художественных вузов (Москва, 1985 г.). С 1989 г. член СХ. В 1999 г. присвоено звание заслуженного работника культуры РФ.*

Живописный минимализм стал определяющим в манере автора, включающей широкий, емкий и точный мазок, предельно сдержанный, лаконичный цвет и особую (иногда гротескно-изысканную, иногда ломаную, но всегда монументальную) пластику изображаемого. Взгляд художника пронизан или некоторой иронией (особенно там, где речь идет о современниках), или особой теплотой и пониманием (в произведениях, где главные герои дети), или ноткой горечи и трагизма (образы «братьев наших меньших»). На многих холстах присутствует момент некой театрализации происходящего. Но не сюжеты, даже если в работах есть литературно-быто-

вая фабула, становятся определяющими в произведении, а философия, эстетика свободы обобщения и условности, метафоричность живописно-пластического языка.

**Лапшин  
Борис  
Алексеевич**

*Лапшин Б.А. родился в 1936 г. в с. Сычево Варгашинского р-на Курганской области.*

*В 1957 г. окончил Свердловское художественное училище. С 1959 г. участник городских, областных, региональных выставок. С 1975 г. член СХ.*



На всю жизнь усвоил Б.Л.Лапшин уроки реалистичной школы лирического пейзажа. Во многом этому способствовали поездки на знаменитую Академическую дачу имени Репина, расположенную под Вышним Волочком в Тверской области. За долгую историю своего существования этот Дом творчества воспитал не одно поколение отечественных мастеров пейзажа в традициях русской пленэрной живописи, русского реалистичного искусства. Там были Венецианов А., Нестерова М., Левитан И., Грабарь И., Репин И.

Лирические пейзажи художника запоминаются особой нежностью и просветленностью взгляда на скромную красоту зауральской природы. Зрителей подкупает задушевный настрой художника, то возвращающего своими пейзажами в уютный мир деревенского детства, то зримо воплощающего мечту о красоте и гармонии жизни на лоне природы. Сочная живописная манера придает произведениям художника особую непосредственность.

Точно схваченное в этюдах состояние природы, яркость первого впечатления органично переходят и в картины художника («Зимка», «Серый день», «Холодная весна»).

У Лапшина черёмуха и тонкие берёзы - символ весны («Половодье», «Иволга»). Нежно-розовые стволы берёзок, беззащитно укрытые облачками народившихся листочков, отражающихся в воде, и островки с куста-



ми буйно цветущей черёмухи - всё вобрало в себя тепло весеннего дня. Это тепло ещё только пришло, и поэтому слой красок тонок и прозрачен, а кое-где ещё проступает серый, холодный холст.

Живописная манера художника испытывала определённую эволюцию на протяжении 30 лет творчества. Звучные по цвету, пастозные этюды раннего периода («Катера на Тоболе», «Март», «Лодки») сменились более обобщённой цветовой пластикой, приглушённым звучанием колорита, высветленностью палитры в пейзажах 70-х годов («Снежная зима», «Март. Деревня», «На Академичке», «Мартовские тени»). В последующем десятилетии художник вновь обратился к сочной живописной манере («Иволга», «Натюрморт с рыбой», «Порт Байкал»), а в начале 90-х годов во многих его пейзажах зазвучали минорные интонации, живописная поверхность работ приобрела зыбкую прозрачность, сплавленность («Сороки», «Стожки», «Сумерки»).

На картине «Голубой Байкал» изображены молчаливые и суровые серые скалы, опоясанные серебристой лентой реки и зубцами великанов-елей, вставших на вершинах в таинственной задумчивости и покое. В композиции передний план уравнивает задний. Все элементы взаимосвязаны, второстепенные элементы подчинены главному, диагональность композиции демонстрирует развитие сюжета, движение. Цветовая гамма картины включает в себя множество нежных оттенков, прозрачность мазков.



**Мальцев  
Сергей  
Алексеевич**

*Мальцев С.А. родился 14 мая 1952 г. в г. Кургане. Окончил Свердловское художественное училище в 1951 г. Преподавал в художественной школе Кургана. С 1977 г. участник городских, областных, региональных выставок. В 1988 г. награжден знаком МК СССР за отличную работу. В 2000 г. Лауреат городской премии «Признание». С 1996 г. член СХ.*

Живописец, график. Имеет опыт работы в театре. На протяжении двадцатилетнего творческого пути шел процесс становления стиля. Портреты и натюрморты 1980-х решены сдержанно и лаконично, драматичны по содержанию. В 1990-е гг. появился ряд зрелых работ мастера, в которых выявлены сюжетно-тематические предпочтения. Композиции подчеркнуто напряженны, утрированно-театральны, остры до едкого сарказма. Диалог фигур кроется в монтажных приемах композиции, а немногие предметы в замкнутом пространстве обретают знаковую силу. Автор в графических триптихах последних лет тяготеет к притчевости, литературности. Своеобразная техника исполнения сочетает многослойную гуашевую основу со штриховкой пастелью.

***Морозов  
Анатолий  
Алексеевич***

*Морозов А.А. родился 9 апреля 1938 г. в г. Кургане. Окончил Свердловское художественное училище в 1963 г. С 1964 г. участник городских, областных, региональных, республиканских и всесоюзных выставок. С 1967 г. член СХ. В 1976-1980 гг., 1982-1983 гг. был председателем правления Курганской организации СХ. Делегат IV съезда СХ РСФСР и V съезда СХ СССР.*



Уже ранние произведения художника, созданные в русле «сурового» стиля, отмечены цельностью и правдивостью образов, острым чувством современности.

Как портретиста его привлекают незаурядные, сильные личности и загадочный мир женской и детской души. Цветовая и пластическая выразительность присуща лирическим пейзажам и натюрмортам этого художника. Многие общественные здания в Кургане украшают его витражи, мозаики и росписи, созданные на рубеже 1960-1970-х годов. В них присущий тому времени синтез монументальных и станковых форм нашел органичное и интересное воплощение.



**Орехов  
Борис  
Николаевич**

*Орехов Б.Н. родился 11 июля 1950 г. в г. Пензе. Окончил Пензенское художественное училище в 1969 г., монументально-декоративное отделение Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское) в 1980 г. С 1981 г. живет и работает в Кургане. С 1981 г.*

*участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Чехословакия, Франция, Германия) выставок. С 1983 г. член СХ.*

Автор монументальных и станковых работ с ярко выраженной творческой индивидуальностью. Абсолютное отсутствие статики отличает все его произведения. Динамика, ритм, а чаще экспрессия, мистика и необычные ракурсы фигур, подкрепляемые цветовым решением и активным, пульсирующим мазком, - весь образный строй создает мощное внутренне напряжение. С реальностью соприкасается появляющийся порой момент сюрреалистического начала. Ощущение природной и одновременно «организованной» самим человеком стихии, силы, разрушающей и созидающей, драматизма и радости полноценного бытия - столь эмоционально сложно и неоднозначно впечатление от произведений художника.



**Пермина  
Наталья  
Владимировна**

*Пермина Н.В. родилась 9 декабря 1958 г. в пос. Каргаполье Курганской области. Окончила Свердловское художественное училище в 1981 г. Преподает в детской школе искусств в Кургане. С 1983 г. участник областных и региональных выставок. С 1993г. член СХ.*

Живопись художницы лишена суетности, созерцательна, задумчива, в ней живет тишина. Мягкий свет, обволакивающий предметы на ее холстах, создает романтическую атмосферу, придавая интимно-лирические ноты ее пейзажам, интерьерам, натюрмортам. Обобщенность форм в сочетании с тончайшими вибрациями цвета и света, особая поэтичность и вне-временное звучание отличают авторский стиль мастера.

***Пичугин  
Вячеслав  
Алексеевич***

*Пичугин В.А. родился 3 марта 1935 г. в г. Кургане. Окончил Свердловское художественное училище в 1957 г. С 1959 г. участник городских, областных, региональных, межрегиональных выставок. С 1970 г. член СХ. В 1995 г. лауреат областной премии в области культуры и искусства. В 1999 г. присвоено звание заслуженного художника РФ.*



Вячеслав Пичугин - живописец лирико-романтического склада. В своих излюбленных жанрах - пейзаже и натюрморте - он использует все возможности палитры для воплощения на холстах цветовой и пластической полифонии окружающего мира. Его пейзажи отличаются изысканностью колорита, богатством живописной фактуры, часто неожиданностью взгляда на знакомые уголки города или природы. Сильное декоративное начала ярко проявляется в натюрмортах, особенно цветочных, с их прихотливостью форм, линий, цвета. Эхо прошедшей войны, русская старина, дорожные впечатления - каких бы тем ни касался художник в своем творчестве, его живопись всегда эмоциональна и темпераментна.

Один из лучших пейзажей - «Дворик моего детства» (см. на обложке), изображающий занесенный мягкими сугробами двор материнского дома. Уголок милого сердцу провинциального деревянного двора, где все так соразмерно и созвучно человеку. Природа изображается здесь так, как помнит её художник ещё с детства. Все видимое превращается в эхо настроений - тревоги, умиротворенности, меланхолии, скорби.

Интересен у В.А. Пичугина «Натюрморт с креветками». Это вырази-

тельная композиция с многократным повторением одинаковых мелких рачков на крупных складках холста дала картине богатство движения, а каждому предмету - особую напряженность внутренней жизни. Очень красивый по цвету холст. Здесь автор стремится проявить красоту предметов обыкновенных.

В творчестве В.А. Пичугина немало пейзажных работ, особенно пейзажей городских и пригородных, изображающих старые архитектурные памятники, как бы «вросшие» в окружающий ландшафт, неотрывные от него.



### **Сафин Марс**

*Сафин М. родился 5 апреля 1952 г. в г. Богдановичи Свердловской области. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института в 1977 г. Живет и работает в Кургане с 1978 г. С 1983 г. участник областных и зарубежных (Италия, 1989 г.) выставок. С 1997 г. член СХ.*

В живописи тяготеет к традиционному реалистическому направлению, сдержанности цвета, ясности композиции. В пейзаже особенно живо, непосредственно удаются натурные этюды. Это улочки Кургана, его окрестности. Излюбленный мотив размышлений художника последних лет - духовное возрождение, его приметы в современной жизни. Поэтому изображение храма часто становится доминантой, неким центром пейзажа. Впечатлениями от поездки в Переяславль-Залесский навеяна серия работ, посвященных древнерусской храмовой архитектуре.

**Синицын  
Борис  
Георгиевич**

*Синицын Б. Г. родился 5 августа 1935 г. в г. Пензе. Окончил Московское военно-морское авиационно-техническое училище в 1956 г., Свердловское художественное училище в 1964 г. и Московский художественный институт им. В.И. Сурикова в 1970 г. С 1971 г. живет и работает в Кургане. С 1971 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Италия, 1989 г.) выставок. С 1973 г. член СХ. Дипломант Академии художеств СССР.*



Ведущее место в творчестве художника занимает портрет, хотя живописец часто пишет пейзажи и натюрморты. В его ранних портретах внимательное перенесение на холст внешнего облика модели, ее задумчивого, сосредоточенного настроения соединилось с любовью к декоративному, орнаментальному фону, звучному, напряженному колориту. В более поздних работах, особенно в «Автопортрете» (1995), налицо обостренный психологизм образа, богатая, не лишенная драматизма внутренняя жизнь портретируемого. В лирических пейзажах чувствуется интерес к передаче разных состояний природы.

**Устюжанин  
Николай  
Павлович**

*Устюжанин Н. П. родился 3 ноября 1935 г. в с. Усть-Уйское Целинного р-на Курганской области. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института в 1968 г. Живет и работает в г. Куртамыше Курганской области,*



*преподает в художественной школе. С 1972 г. участник городских, областных, региональных выставок. С 1995 г. член СХ.*

Художник и педагог. Увлеченно работая в разных видах и жанрах изобразительного искусства, он отдает в последние годы предпочтение живописному пейзажу. Как правило, на картинах изображена зауральская природа с могучим сосновым бором, красивыми деревьями по берегам задумчивых рек. Обобщенная, пластически выразительная живописная манера его ранних работ постепенно сменилась на более дробную, декоративную, с мелким фактурным мазком. Образное звучание пейзажей приобрело при этом оттенок сказочной поэтичности, таинственности.



***Устюжанин  
Сергей  
Николаевич***

*Устюжанин С.Н. родился 12 июня 1961 г. в г. Куртамыше Курганской области. Окончил художественно-графический факультет Магнитогорского педагогического института в 1983 г. Более 20-ти лет работал в г. Куртамыше, преподавал в художественной школе. На данный момент работает в Тюменской области. С 1983 г. участник*

*областных выставок. С 1995 г. член СХ.*

Круг излюбленных тем, мотивов и героев автора вполне традиционен для живописца российской глубинки: пейзажи Куртамыша и его окрестностей, молодые и старые провинциалки, задорные детские лица, размышления об утраченной красоте и гармонии старины, лирико-романтические и фольклорные образы. Его палитра - то сдержанная, то звонкая, раскрывает сюжетный мотив согласно замыслу и настроению автора.

**Чалый  
Владимир  
Михайлович**

*Чалый В.М. родился 24 сентября 1960 г. в г. Свободный Амурской области. Окончил Краснотурьинское художественное училище Свердловской области в 1982 г. С 1982 г. живет и работает в Кургане. С 1982 г. участник городских, областных, региональных, молодежных республиканских и всесоюзных, зарубежных (Италия, 1989 г., Польша, 1989 г., Франция, 1993 г.) выставок. Лауреат областной молодежной премии в 1992 г. С 1988 г. член СХ.*



Художник обладает ярким и своеобразным стилем. Его живопись - это лаконичная цветовая гамма, почти математическая выверенность композиции и лапидарная экспрессивная пластика форм.

Жанровые интересы живописца весьма разнообразны: портреты и натюрморты, обнаженная натура и композиции. Художник работает как в фигуративном, так и в абстрактном направлении. В его искусстве уживаются драматизм и ироничность, смелое обращение с классикой и парадоксальность образного мышления. Свобода самовыражения и творческий эксперимент, высокий профессионализм - вот кредо этого художника.

**Чалая  
Людмила  
Николаевна**

*Чалая Л.Н. родилась в 1957г. в г. Козловка Чувашской АССР. Училась в Свердловском архитектурном институте на факультете промышленного искусства (1979-1980 гг.). Живет и работает в Кургане с 1981 г. С 1982 г.*





*участник областных, региональных, республиканских и всесоюзных выставок. С 1989 г. член СХ.*

В творчестве этой художницы ярко проявилась романтизация природы - черта, характерная для целого круга художников - восьмидесятников. Неприятие прозы жизни выразилось в особом, праздничном по мироощущению искусстве, посвященном стихии и поэзии народных гуляний, идеализирующем мир, подкупающем наивным и чистым взглядом. В ее жанровых композициях и портретах отразились традиции и эстетика народного примитива с его красочностью, декоративностью, простодушным гуманизмом образов, а также стилистика детского рисунка, непосредственного и забавного в своей «неумелости».



## ВОПРОСЫ

- 1. Перечислите художников, которые были председателями правления Курганской организации Союза художников?*
- 2. Кто из художников создает произведения монументальной живописи?*
- 3. Для каких художников жизнь окружающих вещей стала предметом пристального внимания при создании картин?*
- 4. Каких художников привлекали камерные, лирические мотивы и сюжеты в живописи?*
- 5. Кто из художников любил изображать городской пейзаж?*
- 6. В чем особенность обобщенной декоративно-плоскостной композиции художника Ю.И. Вещекова?*
- 7. Что удается авторам передать в портретном жанре? Приведите примеры (автор и название произведения).*
- 8. Кто из курганских художников ведет активную педагогическую деятельность?*
- 9. В каких жанрах работал знаменитый художник В.Ф. Илюшин?*
- 10. Почему В.Ф. Илюшина называют основателем профессионального изобразительного искусства Зауралья?*
- 11. В творчестве какого художника сочетаются два противоположных начала: рациональное и живописно-стихийное?*
- 12. Кто заявил о себе как о художнике со своеобразным образно-пластическим мышлением? Подтвердите примерами.*

13. У какого художника в творчестве присутствует философия, эстетика свободы обобщения и условности, метафоричность живописно-пластического языка?

14. Какой художник в своих произведениях передает динамику, ритм, экспрессию, мистику и необычные ракурсы фигуры?

15. Что передает в своих живописных картинах художница Н.В. Пермина?

16. Что характерно для творчества художников Н.П. и С.Н. Устюжаниных?

17. Творчество каких художников Вас привлекает? Почему?

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Подготовить выступление о художнике (на выбор):

- биография художника;

- анализ произведений, которые характеризуют его творчество (Приложение 2).

Выступление сопровождать презентацией.

### ГЛАВА 3. ЛИЧНОСТЬ ХУДОЖНИКА И ОБРАЗ МИРОЗДАНИЯ В КУРГАНСКОЙ АКВАРЕЛИ

Одно из центральных мест в творчестве курганских художников занимает акварель. Десятки листов принадлежат кисти Н.А. Година, А.М. Петухова, В.К. Пшеничникова, Г.А. Травникова, В.М. Хорошаева, И.Д. и Н.А. Щетининых. Широкий диапазон их излюбленных тем и жанров, индивидуален творческий путь и поиски стиля. Курганская акварель в целом интереснейшее явление художественной жизни своего времени.

Большое внимание курганских художников к акварели, конечно, не случайно. Из всех графических техник она, пожалуй, относится к одной из наиболее трудных, хотя и притягательных. Ей подвластно все: сверкание цвета и света, глубина и трепетность воздушного пространства, почти материальная плотность объема, а также камерная лиричность с точной передачей тончайших нюансов мысли и чувства, мощное монументально-эпическое звучание, философская глубина.

Причина интереса к акварели кроется, несомненно, и в самом внутреннем спонтанном развитии индивидуальности художников, и в удивительно точном совпадении с велением времени, общей направленностью советского искусства, открывшего в 1960-е годы в акварели новые выразительные и содержательные возможности.

Не случайно в истории советского искусства эти годы именуются временем «возрождения акварели» - возрождения традиций русского акварельного искусства в новом качестве.

Импульсом бурного развития этого вида искусства в Кургане послужили также традиции, созданные к этому времени акварелистами Урала.

Ясно прослеживаются несколько этапов развития акварели в Кургане. Вначале возникновение профессионального изобразительного искусства в городе как такового, создание в конце 1960-х годов Курганского отделения СХ РСФСР на основе небольшой сплоченной творческой группы, тогда же пришло увлечение возможностями акварели и стремление раскрыть новые качества этой техники, придать ей современное звучание, ввести в нее новый круг тем и образов. Яркое отражение индивидуальности художника, авторская позиция характерна для 1970-х годов. Тогда само присутствие и работа в Кургане А.М. Петухова и Г.А. Травникова оказывали огромное воздействие на мастеров как старшего, так и младшего поколения.

Современное состояние курганской акварели, творчество 1980-х - не менее волнующий этап развития. Живут традиции, созданные А.М. Пету-

ховым, Г.А. Травниковым, В.К. Пшеничниковым, В.М. Хорошаевым. Это молодым Н.А. и И.Д. Щетининым не позволяет останавливаться на достигнутом, заставляет обновлять арсенал выразительных средств, добиваться нового звучания хорошо знакомых тем.

Эти три этапа, выделенные во временных рамках 1960-1980-х годов, в определенной мере условны, как всякие рамки для живого движущегося процесса.

Сама техника акварели с ее живописностью, эффективностью ценилась в искусстве издавна. Акварель очень подвижна, мобильна, дает прекрасную возможность импровизировать. Способы работы акварелью очень различны - от воплощения замысла на одном дыхании, в один прием по сырому до спокойной и кропотливой работы. Привлекает в акварели звучность цвета, его градация от прозрачных оттенков до многослойного корпусного письма.

Очевидно, что именно акварель больше других отвечала характеру, дарованию каждого художника, т.к. давала возможность мгновенно выплеснуться огромной внутренней энергии и взрывчатой эмоциональности А.М. Петухова, прекрасно подходила и мягкому лиризму, спокойному любованию красотой мира, свойственному Г.А. Травникову. Многие мастера разделили их пристрастие к акварели и умножили достижения, последовав за ними. Н.А. Годин создает монументальные композиции - панорамы. Такая многочисленность, многоаспектность исследования жизни порождена ее неотвратимым усложнением. Акварелям Н.А. Годин присуща значительность звучания. Манера письма отличается графичностью и четкостью, при этом цвет играет аккомпанирующую, подчиненную роль.

В.К. Пшеничников очень естественно, сразу и навсегда отыскал свою главную тему - тему родной земли и человека, живущего на ней. Многочисленные зауральские пейзажи В.К. Пшеничникова полны правдивости, непосредственности видения и переживания, покоряют своим спокойным ритмом, душевной теплотой.

В.М. Хорошаева увлекает старинная архитектура, атмосфера тихих улочек европейских городов - рукотворной среды, без слов передающей ощущение красоты прошлых эпох. Он верен легкой манере письма, предпочитает сдержанность в цветовом решении. Его листы камерны по строению и бережны по отношению к избранному мотиву.

Всегда были интересны разные графические техники у В.В. Евлентьевой, особенно серии портретов. Острота наблюдения, живость воплощения привлекают в её работах. Внутреннюю одухотворенность образов выявляет сама манера письма - свободная, легкая.

Пейзажи, натюрморты Щетининых эмоционально открыты, приподняты. В них всегда есть содержательный конфликт, театрализация действия, его драматичность. И.Д. Щетинин разрабатывает тему городского пейзажа, индустриальные мотивы («Магистрали»). Н.А. Щетинина увлечена «деревенской» темой, «вечными» проблемами - доброта, память, тепло родного очага («Интерьер», «День памяти»).

У акварели, как у любой природной стихии, есть своя излюбленная грань самовыражения: мягкие потеки воды, непредсказуемость ее движения, естественная прозрачность, подчеркнутая белизной бумаги. Все эти свойства органичнее всего воспринимаются в жанре пейзажа.

Подробно говорить об особенностях манеры и способах работы с акварелью каждого автора весьма сложно, так как истинный художник находит свои приемы, которые узнаваемы, но неповторимы. В этом еще одно уникальное свойство акварельной живописи: она позволяет экспериментировать, изобретать все новые и новые секреты мастерства, но она же порой беспощадна к ошибкам, не выносит постороннего вторжения, требует особой деликатности и, наверное, особого склада творческого темперамента.

**Ахметов  
Раиль  
Назипович**

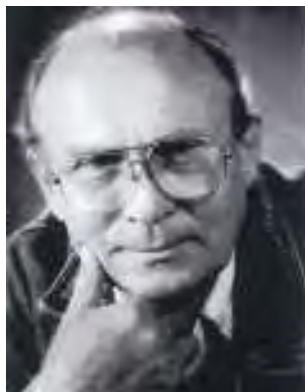
*Ахметов Р.Н. родился 23 февраля 1946 г. в с. Таш-Калмашево Чекмагушевского р-на Республики Башкортостан. С 1968 г. живет в Кургане. Окончил исторический факультет Курганского государственного педагогического института в 1976 г. Занимался в изостудиях Кургана в 1976-1981 гг. С 1983 г. участник городских, областных, региональных выставок. С 1998 г. член СХ. Умер в 2001 г.*



Акварелист, последовательно и серьезно разрабатывающий мотивы лирического пейзажа, как равнинного зауральского, тонко нюансированного по эмоциональному строю, так и более эпического северного и уральского. Не менее пристрастен художник и к жанру натюрморта - иногда ярко декоративного, но чаще погруженного в стихию романтической атмосферы, насыщенной игрой света и тени.

**Годин  
Николай  
Александрович**

*Годин Н.А. родился 28 ноября 1930 г. в с. Чулошное Половинского р-на Курганской области. Окончил Свердловское художественное училище в 1956 г. С 1961 г. участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных выставок художников-журналистов в Москве и Минске, зарубежных выставок в Венгрии (1975), Италии (1989), Франции (1992). С 1963 г. член Союза журналистов. В 1979 г. состоялась персональная выставка в Москве. С 1970 г. член СХ, один из основателей Курганской организации Союза художников.*



Свою творческую деятельность начал как художник-журналист в областной молодежной газете, работал над заголовками, плакатами, путевыми зарисовками. В 1970-е гг. увлекся акварелью. В живописи предпочитает традиционную направленность, обращаясь к разным жанрам: натюрморту, исторической картине, портретам выдающихся людей нашего края (Т.Мальцева, В.Потанина). Тема родной земли и человека-труженика проходит сквозь всё творчество художника. Пейзажи отличает звучность цвета, четкость композиции. Энергичный общественный деятель, автор искренних, захватывающих зарисовок-воспоминаний из истории культуры Зауралья, публикуется в местных газетах.

Зимние пейзажи Година создают особенно лиричный образ серебристой русской зимы. Например, «Пейзаж с деревьями» - работа, сдержанная по цвету. Красочная гармония картины основана на сочетании холодных, сероватых оттенков снега с жемчужным небом. Особенно удалось сохранить в работе цветоритмическую орнаментальность первозданной природной формы. Художник применил высокую линию горизонта, мастерски использовал ритмы деревьев, создавая неожиданную композицию. Равновесие в композиции достигается равномерным распределением деревьев на плоскости картины слева и справа вверху.



**Пшеничников  
Владимир  
Ксенофонтович**

*Пшеничников В.К. родился 25 марта 1936 г. в с. Редькино Белозерского р-на Курганской области. Учился в изостудии Дворца культуры строителей г. Кургана у И.Я. Лохматова в 1961-1964 гг. Специального образования не имеет. С 1970 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных*

*(Италия, 1989 г., Монголия, 1990-е гг.) выставок. Участник I Всероссийской выставки акварели (Курган, 2002 г.). С 1983 г. член СХ.*

Самобытный художник, автор живописных пейзажей и натюрмортов,

акварелист старшего поколения. Дебютировал яркими декоративными листами, построенными на контрастах чистых цветов и посвященными родному Зауралью. В 1980-е гг. палитра обогатилась, усложнился образный строй. Излюбленной темой остался мир природы как дома человечества, как нити, связующей микрокосм человека с космосом, Вселенной. Этапными стали серии акварелей, созданные в поездках на Волгу, в Монголию. Композициям свойственна монументальность, лаконизм, насыщенный колорит в сочетании с точностью линейной мелодики. Вслушиваясь в сосредоточенную тишину мироздания, художник раскрывает в акварелях то противоречивый, то полный гармонии мир. Пшеничников тонко чувствует разнообразные состояния природы, наделяя их философской глубиной, поэтикой.

***Петухов  
Александр  
Михайлович***

*Петухов А.М. родился 25 августа 1939 г. в с. Дианово Белозерского р-на Курганской области. Рисовал с самого детства много и серьезно.*

*Ещё в Свердловском художественном училище Александр Петухов ощутил свое призвание к живописи акварелью. Считал своим учителем Геннадия Петровича Гаева.*

*В 1963 году Петухов окончил училище и вернулся в Курган.*

*В 1967 году он отчитался в Свердловском отделении Союза художников 42 работами и был принят в члены Союза художников.*

*В 1971-1973 гг. - председатель правления Курганской организации СХ. Был делегатом III съезда СХ РСФСР и IV съезда СХ СССР. С 1964 года являлся постоянным участником городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных (Куба, 1970 г., Югославия, 1972 г., КНДР, 1974 г., МНР, 1974 г.) выставок. В 1978 г. состоялась персональная выставка в Москве в Центральном Доме художников.*

*13 июня 1976 года Петухов А.М. трагически погиб.*





В произведениях Александра Михайловича читается настойчивое желание уйти из круга будничной серости, вовлечь зрителя в мир настроений и ярких красок.

От трепетно акварельных и романтически приподнятых до драматически напряженных - таков диапазон создаваемых образов. Поиски выразительности формы, смелые композиционные решения, эмоциональная, зачастую доминирующая роль цвета, принцип использования ассоциаций и метафор придают особую экспрессию его произведениям. Художественно организованная структура листа несет в себе идею философски обобщенного образа с многоуровневой системой прочтения. Это присуще и его живописным композициям.

Художник часто работает сериями, например, «Труженики Зауралья» и «Русский хлеб». Серия «Труженики Зауралья» представляет собой большеформатные акварельные листы, где сюжетно-тематическая композиция соединяется с портретом.

«Натюрморт со ступой» написан в 1974 году. Теплые золотисто-коричневые тона мягко гармонируют с серыми красками. Тусклый свет лампы и холодный, так любимый художником, ультрамарин, доносящийся до нас из окна - все это наводит на мысль, что за окном уже ночь или поздний, холодный вечер. Рабочий день окончен. Мягкость и плавность линий передает зрителю некоторую усталость человека, который весь день трудился в поле. Об этом говорит и серп, лежащий на столе, укрытый тоненькими прутиками.

В центре композиции художник расположил ступу. Деревянная ступа, уже покосившаяся и потрескавшаяся от старости и многократного использования, только подчеркивает идею крестьянского труда и быта.

Здесь все обращает внимание зрителя на центр холста. Это и мягкие, плавно спускающиеся вниз складки штор; и маленький чайник, висящий над столом, направленный носом в центр; и предметы, лежащие на столе; и даже лошадь, которую мы видим из окна. Она как будто заглядывает в комнату, откуда доносится тепло и домашний уют.

Картина «Сказочная Карелия» была написана художником в 1970 г. В работе присутствует все та же декоративность, к которой Петухов часто обращается. В центре композиции расположена маленькая карельская деревня. Всего-то четыре деревянных домика. Но на заднем плане есть еще дома, а за ними, возможно, еще... Чтобы добраться друг до друга, жители используют лодки, которые наверняка есть у каждой семьи. И мы даже видим одну из них, плывущую по воде.

Плавные дугообразные линии, которыми художник передает небо, огромные мягкие облака, декоративно изображенные волны, земля, сами

дома создают ощущение действительно сказочного места.

А.М. Петухов очень умело создает образ сказочной деревни, используя принцип ассоциаций и метафор. Холодный колорит придает этому образу видимость чего-то неземного, воздушного и даже божественного. В целом композиция выглядит очень интересно и завораживающе.

Лист «Канал» является одной из тех работ, в которых читается драматическая напряженность. Это состояние художник передает за счет тяжелого, пас-мурного цвета. И даже яркие нежные краски приобретают у Петухова некоторую хмурость и подавленность. Неизменно присутствует движение: в плывущих по каналу судах, в проезжающем мимо автобусе и даже в очертании домов с изящно изогнутыми крышами.

Одним из самых загадочных произведений является лист «Подснежники». Увидев его в первый раз, не сразу понимаешь, что изображено на картине. И лишь при дальнейшем рассмотрении видишь вазу с белоснежными подснежниками, а рядом еще одну, из которой возвышаются две свежесрезанные веточки дерева. Это настоящий весенний натюрморт, причем об этом можно судить не только по изображенным предметам, но и по колориту: свежий, чуть прохладный, как первый весенний ветерок, такой долгожданный после долгой зимы.

Одной из особенностей этого натюрморта является отсутствие какого-либо основания (например, стола) и драпировок. Вместо этого в воображении создается образ веселых ручейков и первой зелени. Этому способствуют цвета, которыми художник пользуется при написании произведения. Интересно композиционное решение. Обе вазы автор расположил почти на одном уровне, а линию горизонта сознательно занизил, поэтому мы смотрим на предметы немного сверху.

Окидывая мысленным взором наследие Петухова, поражаешься его богатству, многообразию мотивов и тем. Глядя на его произведения, особенно отчетливо сознаешь цельность живописного дара художника.



**Травников  
Герман  
Алексеевич**

*Травников Г.А. родился в с. Мехонское Шатровского р-на Курганской области. Окончил Свердловское художественное училище в 1963 г. Живет и работает в Кургане с 1963 г. С 1967 г. член СХ. В 1980-1982 гг. председатель правления Курганской организации СХ. Делегат V съезда СХ РСФСР и VI съезда СХ СССР. С 1967 г. участник*

*областных, региональных, всесоюзных, республиканских, зарубежных (ПНР, 1971 г., 1974 г., ЧССР, 1971 г. СФРЮ, 1972 г., МНР, 1974 г., 1976 г., ВНР, 1975 г., БНР, 1975 г., 1976 г., 1977 г., 1978 г., 1981 г., 1982 г., Куба, 1981 г., Каир, 1981 г., Мексика, США, 1995 г., Италия, 1989 г., Франция, 1995 г.) выставок. В 1970 г. провёл персональные выставки акварели в ПНР, в 1996 г. - в Ирландии. Участник I Всероссийской выставки акварели (Курган, 2002 г.). В 1982 г. присвоено звание заслуженного художника РСФСР, в 1986 г. - медаль «За трудовую доблесть», в 1998 г. - юбилейная медаль к 850-летию Москвы. В 1998 г. избран Американским биографическим институтом «Человеком года» в номинации «Изобразительное искусство».*

Вернувшись в Курган после окончания училища, стал одним из основателей профессионального искусства Зауралья. Известен как ведущий акварелист, мастер пейзажа, автор живописных тематических композиций в реалистическом ключе. Множество акварельных серий навеяно родными местами, жизнью, путешествиями по стране и за ее пределами. Богатство живописных и композиционных приемов автора исходит от природы, он верен живым впечатлениям, однако в работах нет репортажности, но есть осмысление и обобщение увиденного. Эпические и лирические листы поражают неподдельной искренностью, мелкими деталями. Излюбленным цветовым и эмоциональным решением является гармоничная выверенность общего и частного.

**Хорошаев  
Валерий  
Михайлович**



*Хорошаев В.М. родился 6 июля 1939 г. в г. Ирбите Свердловской области. Окончил Свердловское художественное училище в 1967 г. С 1970 г. живет и работает в Кургане. С 1969 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Италия, 1989 г., Франция, 1993 г., Великобритания, 1994 г.) выставок. Участник I Всероссийской выставки акварели (Курган, 2002 г.). В 1971-76 гг. является директором художественно-производственных мастерских. С 1983 г. член СХ. В 1985-1990 гг. был председателем правления Курганской организации СХ.*

В качестве архитектора участвовал в разработке всесоюзных объектов, современной городской среды (Центр травматологии и ортопедии им. Г. Илизарова). Известен как автор-проектировщик интерьера Дома-музея декабристов, участвовал в реставрации купеческих домов-мятников архитектуры рубежа XIX-XX вв. в Кургане. Сотрудничал с книжными издательствами Урала, работал в журнале «Уральский следопыт», Свердловском театре кукол. Занимается проектированием музейных экспозиций, дизайном современного интерьера. Параллельно с этим принимает активное участие в выставках как график, акварелист, мастер пейзажа. Лучшие акварели художника отличаются тонким лирическим настроением, поэтичны, изящны.

В произведении «Завьюжило» передано сдержанное чувство зимы, чистоты воздуха и снега. Автор стремится к естественной композиции картины, большое значение придает расположению объектов в формате. Дом и деревья размещены хаотично, что подчеркивает состояние вьюги, все изображаемое как бы закручивает. Где-то автор показывает больше плоскости земли, снега, немного неба, а где-то наоборот. Русскую деревушку окутал пасмурный день, чувствуется морозный воздух и прохладный ветер. Снег, не освещенный солнцем, изображен оттенками синих и серых цветов.



**Щетинин  
Игорь  
Дмитриевич**

*Щетинин И.Д. родился 15 марта 1952 г. в с. Васисс Татарского р-на Омской области. Окончил художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института в 1976 г. Живет и работает в Кургане с 1979 г. Преподавал в школе искусств. С 1988 г. член СХ. С 1978 г. участник городских,*

*областных, региональных, всесоюзных и зарубежных (Италия? 1989 г., Франция, 1993 г., Люксембург, 1994 г., Шотландия, 1996 г., Германия, 1999 г., 2000 г.) выставок. Персональные выставки проходили в Омске (1991 г., 1994-1996 гг.), Новосибирске (1994 г.), Норильске (1994 г.), Тюмени (1998 г.). Участник Биеннале станковой графики в Калининграде (1992 г., 1996 г.), I Всероссийской выставки акварели (Курган, 2002 г.).*

Живописец, акварелист. В ранних индустриальных городских пейзажах 1980-х гг. передал ощущение динамики современности, сумел раскрыть сложность сегодняшнего мира. В ритмичном и цветовом построении листа ярко выражено конструктивное начало и определенность рациональной идеи. В 1990-е гг. с особой остротой и взволнованностью звучит экологическая тема. В листах всегда присутствует конфликт, драматичная напряженность. Поездки приносят новые впечатления - появляется серия «Карлаг» с ее резкой экспрессивной угловатостью, мощью насыщенных красок. Близка художнику тема размышления о духовности, возвращения к национальным истокам, ностальгия по прекрасному. Она нашла выражение в лирических пейзажах русских городов, архитектурных памятников, обращении к «чистой» природе.

**Щетинина  
Надежда  
Александровна**

*Щетинина Н.А. родилась 5 ноября 1954 г. в г. Кургане. Окончила художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института в 1977 г. Живет и работает в Кургане с 1979 г. Препо-  
дает в художественной школе и школе искусств. С 1978 г. участник город-*



*ских, областных, региональных, всесо-  
юзных и зарубежных (Италия, 1989 г., Франция, 1993 г., Люксембург, 1995 г., Шотландия, 1996 г., Германия, 1999 г., 2000 г.) выставок. Член СХ с 1988 г. Персональные выставки проходили в Омске (1991 г., 1994-1996 гг.), Новосибирске (1994 г.), Норильске (1994 г.), Тюмени (1998 г.). Участник Биенале станковой графики в Калининграде (1992 г., 1994 г.), I Всероссийской выставки акварели (Курган, 2002 г.).*

В творческом багаже художницы имеется преподавание, опыт реставраторской работы. Живописец, акварелист, она создает в своем творчестве неповторимый, выразительный мир. Заявила о себе акварельными листами деревенской тематики - эмоциональными, одухотворенными. Новый этап принес сложные музыкальные и изысканные образы. Туманные переливы красок пытаются успеть за неуловимыми настроениями художницы, которые часто навеяны любимой музыкой и строками стихов. Постоянно обращается к древнерусской теме. Она умеет добиться светоносности, колористической тонкости, сделать многозначными фактуру и манеру исполнения. Во всем этом живет интерес к истинной красоте мира, человеческой душе. Художница достигает полной свободы самовыражения, отраженной в изменениях фактуры, цвета.



## ВОПРОСЫ

1. В чем сущность понятия «акварель»?
2. Что подвластно акварельной живописи?
3. Какие годы именуются временем «возрождения акварели»?
4. Назовите этапы развития акварели в Кургане и их особенности?
5. Какие техники акварели привлекают курганских художников?
6. Перечислите художников-акварелистов Зауралья, их авторские манеры и способы работы с акварелью.
7. Какие серии акварельных листов создал А.М. Петухов?
8. В чем загадочность произведения «Подснежники» А.М. Петухова?

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Подготовить выступление о художнике (на выбор):

- биография художника;
  - анализ произведений, которые характеризуют его творчество.
- Выступление сопровождать презентацией.

## ГЛАВА 4. ХУДОЖНИКИ-ГРАФИКИ И ИХ ТВОРЧЕСТВО

*Долгушин  
Виктор  
Борисович*

*Долгушин В.Б. родился 14 августа 1948 г. в г. Дудинке Красноярского края. Окончил Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена в 1971 г. С 1971 г. живет и работает в г. Шадринске Курганской области. Педагог детской художественной школы. С 1974 г. участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных выставок. За серию работ «На Родине Шадра» (III Республиканская выставка «Молодость России», Москва, 1976 г.) награжден дипломом ЦК ВЛКСМ, МК РСФСР и СХ РСФСР. В 1999 г. награжден областной премией губернатора и знаком «За достижения в культуре». С 1977 г. член СХ.*



Автор прекрасных карандашных рисунков, много сил отдал работе над пейзажами в технике черно-белой линогравюры. Воспевает красоту тихого провинциального города, любит древними архитектурными памятниками, создает торжественные, ясные и строгие композиции-панорамы, полиптихи. В.Б. Долгушин всегда достигал реальности в своих работах («Колокольня Николаевской церкви», «Сельский пейзаж», «После грозы», «Сентябрь», «Дворик» и др.).

Авторский стиль отличается отточенностью выразительных средств - линий, штриха. Цельности пространства, общему монументальному звучанию листов не противоречат точно найденные детали. Мастер владеет высочайшей графической культурой. Поэзия для него кроется в улицах старого Шадринска. Бережная трактовка мотива позволяет выразить красоту обыденного.





**Кежов  
Станислав  
Алексеевич**

*Кежов С.А. родился 25 октября 1954 г. в г. Кургане. Окончил декоративно-оформительское отделение Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого в 1980 г. С 1982 г. участник областных, региональных, республиканских выставок. Участник I и II Триеннале станковой графики в Уфе (1995 г., 1998 г.) и IV Международной биеннале станковой графики в Калининграде (1996 г.). С 1993 г. член СХ. В 1998 г. дипломант Академии художеств, первый лауреат городской премии «Признание».*

Признанный мастер, виртуозно владеющий многими графическими техниками, в том числе и авторскими. В конце 1980-х гг. много времени уделял кропотливой технике офорта и её разновидностям. Автор многочисленных натюрмортов, пейзажей, композиций. Жанры в его творчестве обогащают, взаимодополняют друг друга. Так достигается сложный внутренний подтекст, метафизичность. Диапазон размышлений огромен: от проблем современного социума до углубления в историю. Серии Кежова - это всегда интересные философские сюжеты, будь то знаковые символы-архетипы или остросовременные темы в картинах старого города, мира отживших вещей. Настроение при этом может меняться от тревоги, агрессии до ностальгии, лирики. Волнующе звучит у мастера тема сохранения русской культуры. Художника отличает неповторимый стиль с приемами наложения пространства в композициях, тщательной отточенностью исполнения, многослойной фактурой, благородством цветового решения. Листы автора - сложный синтез текста, оригинального изображения и цитат.

**Левин  
Виктор  
Павлович**

*Левин В.П. родился 5 января 1947 г. в г. Пронске Старожиловского р-на Рязанской области. Окончил Рязанское художественное училище в 1967 г., Московский полиграфический институт в 1973 г. С 1969 г. живет и работает в Кургане. Вел художественную студию в Кургане. С 1971 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных, всероссийских и зарубежных (Италия, 1989 г., Франция, 1993 г.) выставок. С 1980 г. член СХ.*



Этого художника, настоящего универсала в графике, справедливо называют «отцом курганской линогравюры». Именно в этой области он добился особых успехов. Мастерски владея самыми сложными техниками, художник все чаще экспериментирует. Оригинальность образного мышления, чуткость ко всему новому в искусстве позволяют В.П. Левину быть не менее интересным и в живописи, создать глубокие, порой драматические образы, наполненные философским содержанием.

**Меженова  
Тамара  
Викторовна**

*Меженова Т.В. родилась 7 февраля 1954 г. в г. Кургане. Специального образования не имеет. С 1977 г. участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Италия, 1989 г., Германия, Франция, 1996 г.) выставок. С 1994 г. член СХ.*



Ранним графическим листам (рисункам, офортам) художницы свойственна особая изысканность и утон-

ченность. Более поздняя увлеченность темперой не изменила сути и характера ее произведений. Натура графика ощущается и в тех вещах, где идет работа цветом. Линия и контур играют большую роль в листе, придавая эффект изящества и легкости стиля, раскрывая индивидуальность автора.

Ею выполнены иллюстрации к книге «Китайская флейта». Книгу Николая Болдырева «Возвращение восточного ветра» Тамара Меженова не только иллюстрировала, поэт доверил ей всё оформление.



**Шевкопьяс  
Александр  
Антонович**

*Шевкопьяс А.А. родился 6 января 1930 г. в станице Атамановская Краснодарского края. Окончил художественное училище в Ростове-на-Дону в 1957 г. С 1957 г. по 1983 г. работал в г. Шадринске Курганской области, с 1983 г. - в Кургане. С 1964 г. участник городских, областных, республиканских,*

*всесоюзных, зарубежных (Италия, 1989 г., Франция, 1993 г., Великобритания, 1994 г.) выставок. С 1980 г. член СХ. Умер в 1997 г.*

Свою творческую судьбу художник связал с довольно редкой сегодня графической техникой - карандашным рисунком. Virtuозно владея линией и штрихом, он умел передать на листе все тональное и пластическое богатство мира. Его карандашу была доступна проникновенная лирика деревенских сюжетов и эпический размах панорамных пейзажей. В графическом наследии художника имеются также акварельные и пастельные пейзажи и натюрморты, отмеченные тонкостью колористического видения.

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Подготовить выступление о художнике (на выбор):

- биография художника;

- анализ произведений, которые характеризуют его творчество.

Выступление сопровождать презентацией.

## ГЛАВА 5. ТВОРЧЕСТВО КУРГАНСКИХ СКУЛЬПТОРОВ

### *Лытченко-Меткий Валерий Павлович*

*Лытченко-Меткий В.П. родился 30 сентября 1943 г. в г. Перми. Окончил Ростовское художественное училище им. М.Г. Грекова в 1962 г., Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в 1970 г. Работает в Кургане с 1970 г. Преподавал в Курганском училище культуры, Шадринском государственном институте. С 2009 г. доцент кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна Курганского государственного университета. С 1971 г. участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. В 1994 г. лауреат областной премии. С 1973 г. член СХ.*



### *Лытченко-Меткая Тамара Бассировна*

*Лытченко-Меткая Т.Б. родилась 15 июля 1941 г. в г. Вологде. Окончила Пензенское художественное училище в 1963 г., Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной в 1970 г. Работает в Кургане с 1970 г. С 1971 г. участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок. С 1973 г. член СХ. В 1998 г. удостоена Государственной театральной премии «Золотая маска». В 2006 г. получила звание «Заслуженный художник РФ».*



Творческий дуэт супругов работает в жанре монументальной и станковой скульптуры. Из монументальных проектов в Кургане выделяется композиция «Музы», расположенная над центральным входом в здание областной филармонии. Монументализация форм четко читается и в их станковой пластике. Создан ряд портретов, композиций, отличающихся конструктивно-декоративной трактовкой, не исключающей передачи состояния натуры. В пластике малых форм декоративного характера скульпторы отдают предпочтение природным материалам - дереву, терракоте, что зачастую усиливает теплоту решения образа. Художники создали свой мажорно-интонационный строй, обеспечивающий самобытность звучания их творчества.



***Патраков  
Анатолий  
Иванович***

*Патраков А.И. родился в ноябре 1949 г. в д. Ново-Заворино Юргамышского р-на Курганской области. Окончил Уральское училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил Свердловской области) в 1975 г. С 1976 г. участник областных, региональных, республиканских выставок. С 1993 г. член СХ.*

Художник-анималист, сохраняющий верность своей теме. Героями его скульптурных произведений, медалей являются птицы и звери. Безупречное знание особенностей их пластики, повадок позволяет создавать образы эмоционально-выразительные. От иронии, умиления до сострадания беззащитному - такую гамму чувств вызывают его персонажи. Каждое произведение кроме внешней пластики обладает особым подтекстом, благодаря которому уровень восприятия и прочтения становимся гораздо шире. Неравнодушие к живой природе и пластический дар обуславливают притягательность творчества этого автора.

**Козырев  
Анатолий  
Иванович**



*Козырев А.И. родился 21 июля 1918 г. в д. Верхне-Бемьж Бемьжского р-на Удмуртской АССР. Учился в Ижевском художественном училище (1933-1935 гг.), в Казанском художественном училище (1935-1936 гг.). С 1953 г. живет и работает в Кургане. С 1950 г. участник республиканских, региональных, с 1953 г. областных выставок. С 1961 г. член СХ. Умер 9 сентября 1980 г.*

Приезд художника в Курган стал отправной точкой для возникновения и развития пластического искусства в крае. Мастер монументальной и станковой скульптуры. Обращается к поискам выразительности характерного типического образа, увиденного в повседневной жизни, стремится передать его с обостренной правдивостью. В поздних произведениях намечается повышенный интерес к индивидуальному миру современника с более тонкой и многоплановой психологической характеристикой.

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Подготовить выступление о скульпторе (на выбор):

- биография художника-скульптора;
  - анализ произведений, которые характеризуют его творчество.
- Выступление сопровождать презентацией.

## ГЛАВА 6. ХУДОЖНИКИ-ДЕКОРАТОРЫ И ИХ МАСТЕРСТВО



*Ланина  
Фаина  
Ивановна*

*Ланина Ф.И. родилась 20 сентября 1935 г. в с. Минина Глядянского р-на Курганской области. Окончила факультет иностранных языков Курганского государственного педагогического института в 1958 г., Свердловское художественное училище в 1964 г., художественно-постановочный факультет Ленинградского государственного института кино, театра и музыки им. Луначарского (ныне Санкт-Петербургская академия театрального искусства) в 1971 г. С 1971 г. по 1983 г. работала в Перми. С 1983 г. живет и работает в Кургане. С 1975 г. член СТД, с 1978 г. член СХ. С 1973 г. участник областных, региональных выставок.*

Театрально-декорационное искусство сформировало творческое кредо художницы - быть не просто оформителем сцены, а полноправным творцом, создателем постановки. Визуальное сценическое воплощение идеи автора произведения каждый раз имеет у нее свой, сочетающий в определенной степени реальность и условность, продуманный ход.

В станковых живописных вещах - радостное незамутненное восприятие жизни. В натюрмортах - гимн красоте непритязательных цветов, в пейзажах - дань природе, творцу своих особых «декораций», в портретах - пристальное внимание к портретируемому как к актеру на сцене.

**Ромадин  
Николай  
Алексеевич**



*Ромадин Н.А. родился 12 января 1919 г. в г. Царицын (Сталинград, Волгоград). Учился в Рыбинском авиационном институте. Участник Великой Отечественной войны. Специального художественного образования не имеет. Участник театрально-художественных лабораторий Украины и России, работал художником в театрах Украинской ССР, Якутской АССР, Мордовской АССР, областей РСФСР.*

*Живет и работает в Кургане с 1960 г. С начала 1960-х гг. является главным художником Курганского областного театра драмы. С 1947 г. участник региональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных, с 1961 г. областных выставок. С 1951 г. член ВТО (СТД), с 1964 г. член СХ. В 1983-1984 гг. являлся председателем правления Курганской организации СХ. В 1968 г. удостоен звания заслуженного художника РСФСР. Награжден орденом Отечественной войны II степени и юбилейными медалями.*

Признанный мастер сценографии, за плечами которого большой опыт работы. Мировая классика и современная драматургия к равной степени присутствуют в творчестве художника. Идея пьесы всегда воплощается в зримом образе декорации. В характере оформления преобладает эпическая тенденция. Создавая конкретную обстановку эпохи, времени и места действия, художник погружает зрителя в особый мир театра, где становится очень зыбкой грань вымышленного и реального. В точном, порой скрупулезном воссоздании быта, в большом значении цвета и света, тонком воплощении сути самой постановки проявляется сила выразительности декораций, всегда исторически убедительных и понятных зрителю.





**Терещенко  
Татьяна  
Ивановна**

*Терещенко Т.И. родилась 27 мая 1948 г. в г. Нижний Тагил Свердловской области. Окончила Уральское училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил), факультет драматического искусства Ленинградского государственного института театра музыки и кинематографии в 1977 г. С 1976 г. живет и работает в Кургане. Участник*

*областных, региональных, международных выставок. Член СТД, с 1986 г. член СХ. Работала в театре кукол Тюмени (1977-1987 гг.). С 1987 г. работает в Кургане. В 1997 г. присвоено звание заслуженного деятеля искусств РФ.*

С первых работ в театре заявила о себе как о художнике философского видения мира, что в сочетании с основами зрелищной культуры театра дает сплав эмоционального, образно яркого и интеллектуально насыщенного воплощения драматургического материала. Уникальность художественного дарования, раскрывшаяся в постановках и эскизах по произведениям Шекспира и Лорки, Пушкина и Платонова, была востребована в театрах Ленинграда, Воронежа, Мытищ. Зрелый мастер, художник, раздвигающий рамки консервативных представлений об абсолютной «детскости» кукольного театра. С ее приходом репертуар театра кукол «Гулливер» обогатился сложными и разножанровыми спектаклями, как детскими, так и адресованными взрослой аудитории.



## ВОПРОСЫ

1. Какими творческими качествами должен обладать художник-декоратор?
2. В чем сила выразительности декораций?
3. Особенности творческого подхода художницы Т.И. Терещенко?

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество художников Зауралья - это отдельная глава в истории живописи и графики. Полотна курганских мастеров насквозь пропитаны безграничной любовью к своей Родине, к природе Зауралья, жизни простых людей.

Яркость и самобытное дарование курганских художников трудно переоценить. Каждый из них является незаурядным мастером. Их произведения составляют огромное живописное и графическое наследие Зауралья.

Талант художников с полной силой проявился в искусстве акварели, которая приобрела в их творчестве особую масштабность и значимость. От трепетно акварельных и романтически приподнятых до драматически напряженных - таков диапазон создаваемых образов. Поиски выразительности формы, смелые композиционные решения, эмоциональная, зачастую доминирующая роль цвета, принцип использования ассоциаций и метафор придают особую экспрессию живописным произведениям.

В настоящее время в Курганской области работает более 60-ти мастеров, являющихся членами Союза художников.

В новых условиях, когда ушли в прошлое заказные тематические картины к датам, портреты передовиков и ветеранов, художники Зауралья сосредоточились в своем творчестве на жанрах пейзажа и натюрморта, занялись живописными и композиционными поисками.

Таким образом, творчество курганских художников органично входит в контекст современного отечественного искусства и объективно отражает его основные тенденции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Годин Н. Живопись, графика. - Курган, 1990. - 15 с.
2. Давние годы, далекие были: Из воспоминаний об А. Петухове к 50-летию художника // Советское Зауралье. - 1999. - 27 августа.
3. Жуков А.И., Зеленой К.В. Художники Зауралья. В.Ф. Илюшин. - Челябинск, 1974.
4. История культуры Южного Зауралья. Т.3. Постсоветский период / Науч. ред. В.В. Подливалов. - Курган: Изд-во КГУ, 2006. - 411 с.
5. Кветков В.П. Мой вернисаж: Стихи к картинам заслуженного художника России Германа Травникова. - Курган, 2005. - 15 с.
6. Кто есть кто в Зауралье / Под ред. Ю.А. Барыкина, В.Ф. Бородина. - Курган: Зауралье, 2001.
7. Кулакова С. Ледокол «Владимир Чалый» // Советское Зауралье. - 1990. - №11.
8. Культура Зауралья: исторический опыт и уроки развития / Науч. ред. В.В. Подливалов. - Курган, 1997.
9. Культура Зауралья: прошлое и настоящее / Науч. ред. В.В. Подливалов. - Курган, 2000. - Вып.3. - 412 с.
10. Курганский областной художественный музей и культура края: Сб. научных сообщений / Ред.- сост. О.В. Луцко; Отв. ред. В.В. Пундани. - Курган, 1997. - Вып. II. - 102 с.
11. Львов А.Д. Художники Зауралья: Справочник-путеводитель. - Курган, 1985. - 120 с.
12. Львов А. Лирические пейзажи // КИК. - 2000. - №5.
13. Львов А.Д. Виктор Долгушин. Графика. - Курган, 1990.
14. От земли до неба долг путь. Вечер памяти художника Козьминных // Советское Зауралье. - 1996. - 29 марта.
15. Пшеничников В. Акварель, живопись. - Курган, 1990. - 16 с.
16. Симакова С. Способность быть с собой наедине... // Вечерний Челябинск. - 2003. - 9 апреля.
17. Творить для народа. Интервью с А. Петуховым // Панорама Кургана. - 1991. - 21 марта.
18. Травников Г. Акварель, живопись. - Курган, 1990. - 15 с.
19. Хорошаев В. Графика, художественное проектирование. - Курган, 1990.
20. Художники Зауралья: Альбом. - Курган, 2002. - 180 с.
21. Щетинин И. Акварель, живопись. - Курган, 1989. - 15 с.
22. Щетинина Н. Акварель. - Курган, 1990. - 12 с.
23. <http://www.patriot.kurgan.ru>
24. <http://kik.kgsu.ru>
25. <http://www.uckyccm.ru>
26. <http://map.rin.ru>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Список принятых сокращений

Авт.	- авторская
Акв.	- акварель
Б.	- бумага
Бр.	- бронзовый
Д.	- диаметр
ДВП	- древесно-волоконная плита
Им.	- имени
К.	- картон
Кар.	- карандаш
Лин.	- линогравюра
М.	- масло
Смеш. тех.	- смешанная техника
Т.	- темпера
Тон.	- тонированный
Травл.	- травленный
Х.	- холст
Цв.	- цветной
АХРР	- Ассоциация художников Революционной России
ВНР	- Венгерская Народная Республика
КОХМ	- Курганский областной художественный музей
МК РСФСР	- Министерство культуры Российской Советской Федеративной Социалистической Республики
МК СССР	- Министерство культуры Союза Советских Социалистических Республик
МНР	- Монгольская Народная Республика
ПНР	- Польская Народная Республика
СНГ	- Содружество Независимых Государств
СТД	- Союз театральных деятелей
СФРЮ	- Социалистическая Федеративная Республика Югославия
СХ	- Союз художников
ЦК ВЛКСМ	- Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи
ЧССР	- Чехословацкая Социалистическая республика

## ***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

### ***Вопросы для анализа художественного произведения***

1. Какое событие, явление изображает художник?
2. Где находится зрительный центр картины, т.е. место, наиболее чётко и ярко выражающее идейный смысл художественного произведения?
3. Какими художественными средствами достигает художник выразительности сюжета, пластики, раскрывает идею произведения, свои переживания и др.?
4. Каковы особенности композиции, рисунка, колорита или материала, техники?
5. Что больше всего привлекает внимание в произведении художника? (Можно конкретизировать описание отдельных образов, моментов сюжета картины или скульптурного произведения).
6. Какова основная задача, которую художник смог передать в своем произведении?
7. Какой можно сделать вывод?

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Стихи Валентина Кветкова  
к картинам из цикла «Времена года» художника  
Германа Травникова**

**«Зима в Куртамыше». 2002. Х., м.**

День пасмурный, но снега зеркала  
С утра исправно освещают местность,  
И небо вопрошают купола,  
Прохожих провожая в неизвестность...

**«Солнцеворот». 1996. Б., акв.**

Космическое множество вращений  
Предначертаньям следует одним...  
Далёкое небесное свечение  
Отозвалось видением земным.

**«Первые проталины». 2001. Х., м.**

Подснежной географии земли  
Едва открылись взору очертанья...  
Голубизною тени пролегли,  
И в воздухе берёз таится ожиданье.

**«Снег сошёл». 2002. Х., м.**

Для взгляда беглого сокрыто пробужденье  
От бесконечных под снегами снов...  
Лишь синева среди сумрака лесов  
Живой воды чуть выдаёт волненье.

**«Цветут незабудки». 2001. Х., м.**

Незабудок сияние светит  
В изумрудной оправе лугов...  
Всюду красок оживших приметы,  
На земле и в чреде облаков.

**«Старица». 1999. Х., м.**

Мир колдовской соткался у воды.  
Гармония стихий лишь в их прикосновении:  
Река свои оставила пруды  
В дремотной красоте под тополиной сенью.

**«Лето в Шепотках». 2001. Х., м.**

Вот и день июльский на исходе  
Тихо проплывает в облаках...  
Дышит соразмерностью природа,  
Свой шедевр свершая в Шепотках.

**«Цветущий луг». 2001.Х., м.**

Апофеоз. Здесь половодье цвета  
Ковров земных расцветки неземной.  
Здесь всё торопится до окончания лета  
Не опоздать, чтоб расцвести весной.

**«Покраснела осина». 2002. Х., м.**

Багрец и золото, и смутная тревога,  
Прощание с цветущей порой...  
Сон облаков похолодевших строгий  
Застыл над серебристой рекой.

**«Северный ветер». 2000. Б., акв.**

Снег в небесах, ещё не время падать...  
Лишь ветер налетает ледяной...  
Жнивье золотое, луг зелёный рядом  
Ещё не скрыты белой пеленой.

**«Осенняя заря». 1999. Х., м.**

Придёт, укроет землю белоснежье  
И забелит картину до конца...  
Природа жаждет одеяний нежных  
И царственного белого лица.

**«Огни негасимые». 1999. Х., м.**

Рождественская близится пора...  
Луны и звёзд вселенское свеченье  
Господствовать здесь будет до утра,  
Благословляя спящее селенье.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Художественное развитие Курганской области .....	4
Глава 2. Краткая биография и творчество художников Зауралья. Тематическая живопись, портрет, пейзаж, натюрморт .....	10
Глава 3. Личность художника и образ мироздания в курганской акварели .....	34
Глава 4. Художники-графики и их творчество .....	47
Глава 5. Творчество курганских скульпторов .....	51
Глава 6. Художники-декораторы и их мастерство .....	54
Заключение .....	57
Список литературы .....	58
Приложения .....	59



Учебное издание

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

## ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ЗАУРАЛЬЯ

Учебное пособие

Редактор Н.Л. Попова

---

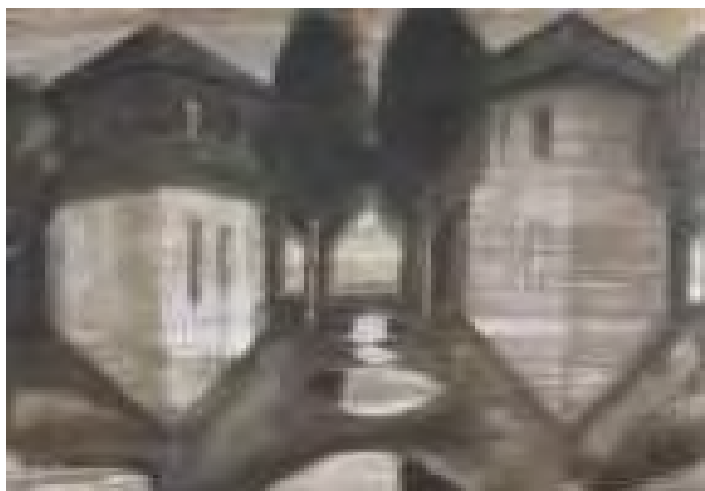
Подписано к печати	Форма 60x84 /16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л 4,0	Уч.- изд. л. 4,0
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

---

Редакционно-издательский центр КГУ  
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25  
Курганский государственный университет



*Абрамов А.А. Голубая весна. 1979. Х., м. 90x114*



*Алексеев Э.К. Ночь. 1994. Х., т. 100x75*



*Алексеев Э.К. Осень. Натюрморт с грушами. 1987.  
К., т. 70x70*



*Вещиков Ю.И. Курган. Из серии «Курган и древнерусские города». Лист №13. 1995. К., т. 40x35*



*Гарифуллин Ф.Х. На тихой Суери. 1982. Х., м. 119x100*



*Евлентьев Б.К. Портрет Илюшина В.Ф. 1975. Х., м. 100x80*



*Евлентьева В.В. Автопортрет  
с подслушными.  
1978. Б., акв., гуашь. 93,5x74,3*



*Иванцин Г.И.  
Автопортрет. 1991.  
Х., м. 48,5x38,4*



*Иванова Т.А. Веранда.  
1990. Х., м. 79,5x79,5*

*Илюшин В.Ф.  
Развалины древней  
крепости. 1927.  
Акв. 42x29,7*



*Илюшин В.Ф.  
Портрет скульптора  
С.Д. Нефёдова-Эрзи. 1922.  
К., пастель. 40,5x28,2*



*Казанцев М.И. Дорога к морю. 1994.  
Х., м. 72x80*



*Колбин Б.М.  
Восточный базар.  
1976. К., м. 49x63,4*



*Колов В.В.  
Идиллия для всех.  
1997.  
Х., м. 105x 126*



*Коршунов В.С. Натюрморт с рукояйником. 1985.  
Х., м. 71x60*



*Козьминых Ю.Я. Воробушки. 1975. Х., м. 95,5x95*





*Козьминых Ю.Я. Зима егеря. 1979. Х., м. 82x110,5*



*Кочарин А.Б. Портрет. 1988. К., м. 79,5x49,5*



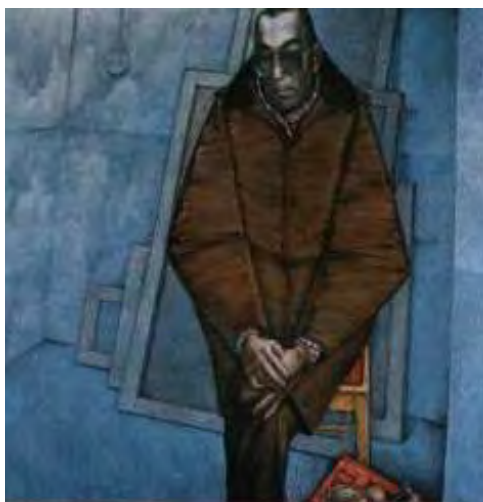
*Кочарин А.Б. Скрипач. 1991. Х., м. 100x100*



*Лашин Б.А. Сороки. (Веранда).1979. К., м. 98,5x79*



*Лапшин Б.А. Голубой Байкал. 1980-1989. К., м. 86x80*



*Мальцев С.А. Портрет в интерьере. А. Львов. 1999.  
К., гуашь, пастель. 86x86,5*



*Морозов А.А. Кленовая аллея. 1988. К., м. 59x69*



*Морозов А.А. Портрет доктора Илизарова. 1985. Х., м. 123x90*



*Морозов А.А. Витька. 1972.  
Х., м. 120x84,5*



*Орехов Б.Н.  
День и ночь.  
1990.  
Х., м. 66x85*



*Пермина Н.В. Зимний пейзаж. Солнечно. 1994. Х., м. 50x44*



*Пермина Н.В. Сон. 1992. Х., м. 50x60*



*Пичугин В.А. Натюрморт с  
креветками. 1972.  
ДВП, м. 80x80*



*Пичугин В.А. Черемуха.  
1994-1995. Х., м. 93x93*



*Пичугин В.А.  
Старый Курган.  
1992.  
Х., м. 81x60*



*Сафин М. Покой. 1996. ДВП, м. 80x60*



*Синицын Б. Г. Автопортрет. 1994. Х., м. 94x74*





*Устюжанин Н.П.  
Берега.  
1983-1985. Х., м. 80x60*



*Устюжанин С.Н.  
Селяночки. 1987.  
Х., м. 60x70*



*Чалый В.М.  
Белая посуда. 1989.  
Х., м. 69x78,7*



*Чалый В.М. Ева. 2006. Х., м. 60x40*



*Чалая Л.Н. Вечер на двоих. 1990. Х., м. 89x80*



*Ахметов Р.Н. Старые улицы. 1990. Б., акв. 51,5x42,8*



*Ахметов Р.Н. Гортензии. 1990. Б., акв. 58x40*

*Годин Н.А. Пейзаж с  
деревьями  
(Ходыженский  
перевал). 1977.  
Б., акв. 73,8x88*



*Пшеничников  
В.К. Красный  
закат. 1989.  
Б., акв.  
46,5x66,4*

*Петухов А.М.  
Сказочная  
Карелия. 1970.  
Б., акв. 56x76,5*





*Петухов А.М. Канал. 1968. Б., акв. 62x86*



*Петухов А.М. Подснежники. 1968. Б., акв. 73x64*



*Травников Г.А. На берегу. Из серии «У моря студеного». 1985.  
Б., акв. 55,7x75,5*



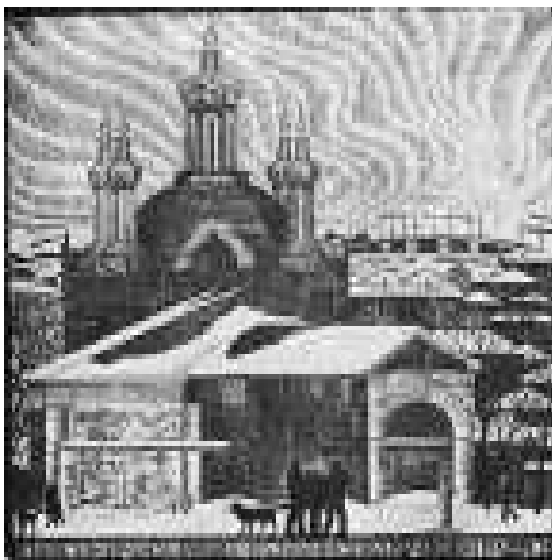
*Хорошав В.М. Завьюжило. 1981. Б., акв. 39x58*



*Щетинин И.Д. Магистраль. Западно-Сибирская магистраль.  
1988. Б., акв., кар. 51x73*



*Щетинина Н.А. Голубое озеро. 1994. Б., акв. 49x63*



*Долгушин В.Б. Спасо-Преображенский собор в Шадринске.  
1984. Лин. 31,5x30*



*Кежов С.А. Вечер. 1992. Офорт. Травл. штрих, акватинта.  
27,5x31,5*





*Левин В.П. Старый дом. 1975. Цв. лин. 27,3x22,2*



*Меженова Т.В. Птицы в снегу. 1986. Б., тушь. 34,3x35,7*



*Меженова Т.В. Дерево. 1991. Б., тушь, перо. 40,1x27,2*



*Шевкопляс А.А. К вечеру. Деревенские разговоры. 1983.  
Б., кар. 43x73*



*Лытченко-Меткий В.П. Нимфы. Фасад филармонии*



*Лытченко-Меткая Т.Б.  
Иконописец, 1988. Дерево.  
74x60x35*



*Патраков А.И. Кошачок.  
1999. Бронза*



*Патраков А.И.  
Конфронтация. 1997. Металл.*



*Козырев А.И. Портрет  
старика. 1967. Мрамор.  
53x34x32*



*Ланина Ф.И. Эскиз к спектаклю «Мораль пани Дульской».  
1976. К., т. 55x78*



*Ромадин Н.А. Эскиз к спектаклю «Отелло». 1960.  
Б., акв., тушь. 22x35,8*



*Терещенко Т.И. Эскизы кукол к интермедии Сервантеса  
«Ревнивый муж». 1980. Б., гуашь, марля. 46,5x 53,5*