

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Материалы международной
научно-практической конференции
23-24 марта 2011 года

ISBN 978-5-4217-0076-0



9 785421 700760

Курганский
государственный
университет



редакционно-издательский
центр
43-38-36

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУРГАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. КУРГАНА

«КУРГАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

**АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
23-24 МАРТА 2011 ГОДА**

КУРГАН 2011

УДК 378.1

ББК 74.58

А 43

Актуальные проблемы и перспективы развития профессионально-педагогического образования студентов: Материалы Международной научно-практической конференции 23-24 марта 2011 г. – Курган: Курганский государственный университет, 2011. – 164 с.

Печатается по решению научного совета Курганского государственного университета.

В сборнике материалов представлены результаты исследований по проблемам профессионально-педагогического, дизайнерского и технологического образования. Рассмотрены актуальные вопросы использования ИКТ, реализации метода проектов, обучения и воспитания, творческого развития учащихся, студентов. Также представлены работы по проблемам подготовки учителей технологии и педагогов дизайна в условиях перехода к новым федеральным государственным образовательным стандартам.

В сборник включены материалы, подготовленные учеными и педагогами России, Казахстана.

Информация может быть использована научными работниками, педагогами учреждений профессионального и дополнительного образования, учителями школ, аспирантами вузов, студентами.

Авторы публикаций несут ответственность за точность приведённых цитат, имен собственных, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу. Содержание материалов может послужить поводом для научных дискуссий на заседаниях секций конференции.

Редакционная коллегия:

Алексеене Е.П. – канд.пед.наук, доцент кафедры ПОТД

Лёгких С.А. – канд.техн.наук, доцент кафедры ПОТД

Грехова Т.Н. – ст.преподаватель кафедры ПОТД

ISBN 978-5-4217-0076-0

© Курганский
государственный
университет, 2011
© Авторы, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
<i>Адаменко Ю. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКИ.....	6
<i>Бодрякова Л. Н., Смирнова О.В.</i> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ...	9
<i>Бурханов Р. М.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	12
<i>Т.П. Воробьева, Н.А. Кандакова</i> СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	17
<i>Гуляев В.Н.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОУЧИНГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТА.....	21
<i>Казанцева Е.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	26
<i>Кирсанова О.Н.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕЙСТВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФУНКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРКЕТИНГА КОЛЛЕДЖА.....	29
<i>Куминова В.Н.</i> РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ.....	33
<i>Лантеева Е.В.</i> ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ГРУППЕ	36
<i>Левина Е.А.</i> ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ.....	38
<i>Литвиненко В.В.</i> СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ	41
<i>Мехнин А.М.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ	47
<i>Моисеев П. Ю.</i> ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА.....	50
<i>Мустафина А.С.</i> РОЛЬ ПОСТРОЕНИЯ СТРАТЕГИИ КАРЬЕРЫ И ФОРМИРОВАНИЯ ДАННЫХ УМЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	54
<i>Смирнова О.В.</i> СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	57
<i>Тарунина Л.В.</i> СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ - ЗАДАЧА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	59
<i>Терещенко Т.С.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ	62

<i>Тютяева Е.В.</i> ОБНОВЛЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КАК УСЛОВИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ.....	64
<i>Хазанов И.Я.</i> О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....	68
<i>Худякова Е.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЗРОСЛОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК СУБЪЕКТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В УНИВЕРСИТЕТЕ.....	71
<i>Чемоданова Г.И., Власенко С.В.</i> ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ КАК ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА.....	74
<i>Черепанова О.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ	78
СЕКЦИЯ 2. ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	84
<i>Бакиева О.А.</i> ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ОРНАМЕНТА КАК ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ КАРТИНЫ МИРА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВУЗА.....	84
<i>Бобкова Т.В.</i> РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПОИСКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИДЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В УНИВЕРСИТЕТЕ	87
<i>Босых И. Б.</i> ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКАМ ГРАФИКИ КАК ВЫСШЕЙ ФОРМЕ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ УПАКОВКИ КОСМЕТИКИ	90
<i>Васильева А.Ю.</i> ИЗУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДИЗАЙНА	92
<i>Грехова Т. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН» В ПРОЦЕССЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ	95
<i>Ельченко Н.Ю.</i> ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ ДИЗАЙНА В ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ.....	97
<i>Калинина Л.Л.</i> ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	100
<i>Качесова Л.В.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД КВАЛИФИКАЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ПО РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ	101
<i>Коньшев А.В.</i> РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ.....	104
<i>Кулакова С.И.</i> ВЫСТАВКА ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ «ПРОСТУЛ», ИЛИ КАК ИЗ НИЧЕГО СДЕЛАТЬ НЕЧТО. ПРОЕКТ ЕЛЕНА ПОПОВОЙ В КУРГАНСКОМ ОБЛАСТНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ.....	106
<i>Лёгких С.А.</i> РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА	109
<i>Луцко О.В.</i> РОЛЬ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ КУРГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ-АКЦИИ «РАДУГА КРЫЛА».....	111
<i>Лытченко-Меткий В.П., Щетинина Н.А.</i> ВЛИЯНИЕ СВЕТОЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА НА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	113

<i>Медведевских В.С.</i> ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЗАУРАЛЬЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА	116
<i>Науменко О.В.</i> АРТТЕРАПИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ.....	119
<i>Путинцев П.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ИМИДЖА ГОРОДА В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ	120
<i>Ремизова О.В.</i> ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ КУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ	124
<i>Филиппова М.Г.</i> ЭТИМОЛОГИЯ ПОНЯТИЯ «АКЦИДЕНЦИЯ»	128
<i>Югай Н.Л.</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ	132
СЕКЦИЯ 3. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ.....	137
<i>Обабкова А.С., Алексеене Е.П.</i> РОЛЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ.....	137
<i>Едренкина М.В.</i> ИЗ ОПЫТА РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ.....	139
<i>Еманова С.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ.....	142
<i>Клышников О.В.</i> ВЫБОР ПРОФИЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В МЕЖШКОЛЬНОМ УЧЕБНОМ КОМБИНАТЕ.....	147
<i>Никитина Л.Ю.</i> САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	149
<i>Тхор Л.Л.</i> ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ КАК ОСНОВА БЫСТРОЙ АДАПТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.....	151
<i>Уколова А.М.</i> ДИДАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ.....	154
<i>Абильмажид А.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА	155
<i>Литвиненко В.В.</i> ЭКСПЕРТНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА.....	159

СЕКЦИЯ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКИ

*Ю. В. Адаменко,
Курганский государственный университет*

В настоящее время в России идет становление новой системы профессиональной подготовки студентов в университете. Будущему специалисту предъявляются требования, выполнение которых направлено на умение ориентироваться в современных педагогических и информационных (компьютерных) технологиях и применять их на практике, что приводит к возникновению потребности в поиске новых подходов к организации подготовки студентов в процессе обучения в вузах. В связи с этим актуальным становится использование информационных технологий в образовательном процессе вуза при подготовке специалистов педагогического профиля.

Особое место в ряду профессионально важных качеств личности будущих специалистов в сфере образования занимает педагогическая культура, соединяющая в себе субъективно значимое отношение и творческий подход к профессионально-педагогической деятельности. Вместе с тем, как показывает анализ проблемы профессионально-личностного становления современного преподавателя, уровень педагогической культуры не в полной мере удовлетворяет запросам современного общества и требованиям лично ориентированного образовательного процесса (Е.В. Бондаревская [3], В.А. Сластенин [7], И.Ф. Исаев [4], З.Ф. Абросимова [1] и др.).

Педагогическая культура как необходимое условие успешности профессиональной деятельности педагога, а так же требования к уровню информационной культуры, в числе характеристик которой указаны умения анализировать, собирать, хранить и обрабатывать информацию с использованием информационных (компьютерных) технологий, отражены в Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования. Это позволяет рассматривать формирование педагогической культуры студентов вуза средствами информационных технологий как цель образовательного процесса в высшей школе и как актуальное направление междисциплинарных научных исследований.

В настоящее время для преподавателей становятся актуальными знания и умения в сфере компьютерных технологий, которые предполагают не только пользовательские навыки применения компьютера в работе, но и умение использовать его в обучении, иметь некоторый опыт программирования, создания электронных версий уроков (демонстрационного материала), электронных учебников, справочников по дисциплине, тестирующих и контролирующих программ.

Психологические и педагогические аспекты обеспечения качества образования на базе новых информационных технологий освещены в работах И.В. Роберт [6], В.П. Беспалько [2] и др., в которых отмечается тот факт, что систематическое внедрение средств новых информационных технологий в процесс освоения объектов некоторой предметной области приобщает обучающегося к интеллектуальной и творческой деятельности. В публикациях В.М. Монахова [5] и др. обосновываются пути использования компьютерных технологий в учебном процессе.

Деятельность человека, в особенности профессионально-педагогическая, связана с поиском, анализом, систематизацией, обработкой и представлением разнотипной информации, в том числе и средствами информационных технологий. Поэтому знания и умения в области информационных технологий становятся неотъемлемой частью педагогической культуры студента вуза, как важного качества личности будущего педагога. Они формируются на занятиях по информатике. Особенности дисциплины «Информатика» для студентов-первокурсников является то, что:

- компьютер рассматривается как объект изучения: формируются базовые информационные понятия, рассматриваются основные модули компьютера, описывается структура ЭВМ и программный комплекс, устройство телекоммуникационной сети;

- компьютер служит средством обучения и инструментом для решения учебных и квазипрофессиональных задач, устанавливается межпредметный характер дисциплины;

- большая часть времени лабораторного практикума направлена на самостоятельную работу студента за компьютером, деятельность носит индивидуальный характер;

- в процессе изучения информатики наблюдается взаимосвязь подсистем: преподаватель - студент - персональный компьютер, студент - учебная книга - персональный компьютер и др.

Общие цели обучения информатике на начальных курсах в системе высшего профессионального образования можно определить так:

- 1) сформировать у студентов системное представление о многообразии информационных характеристик объектов современного общества;

- 2) ориентировать обучаемых на овладение теоретико-методологическими и технологическими знаниями, техникой продуктивной деятельности в области информационных технологий;

- 3) развить умения решать содержательные учебно-профессиональные задачи на основе поиска, анализа, синтеза, отбора, технологий обработки и представления информации средствами новых информационных технологий.

Одним из результатов изучения курса информатики студентами-первокурсниками является сформированная потребность в применении средств информационных технологий при решении практических задач различной степени сложности в любой предметной области.

Для реализации процесса формирования педагогической культуры у студентов вуза средствами информационных технологий нами был разработан и внедрен в учебный процесс по дисциплине «Информатика» учебно-методический комплекс.

Главной целью является формирование педагогической культуры у студентов университета и развитие у них знаний, умений, навыков обработки информации средствами информационных технологий. На данном этапе особенно важно формировать у студентов положительную мотивацию и интерес к приобретаемой педагогической профессии путем развития их личной педагогической культуры, как неотъемлемого качества будущего специалиста.

В силу особенностей личности студента-первокурсника, его адаптации в новом коллективе и к новым формам и режимам учебной деятельности, предусмотрена специальная форма изложения как лекционного, так и практического материала. Каждая тема отличается сложностью и объемом изложенного материала. При этом время, отведенное на изучение темы, ограничено рамками программы и продолжительностью занятий.

Тетрадь-конспект для проведения лекционных занятий имеет определенную структуру, которая позволяет студенту на начальном этапе знакомства с темой занятия видеть основные понятия, которыми он овладеет по ходу изучения материала данной лекции. Основные понятия перечисляются в последовательности их появления при изучении материала лекции, что представляет собой схему изложения или план занятия. Материал лекции разбит на разделы, каждый из которых посвящен одному из аспектов рассматриваемой темы; содержит схемы, таблицы, рисунки. Каждая тема заканчивается списком источников, позволяющих студенту дополнить свои знания по данной теме или подготовиться к занятию самостоятельно. Для проверки (самопроверки) усвоения материала по темам приведены вопросы для повторения. На лекционных занятиях широко используются технические средства обучения (проектор, ноутбук).

Тетрадь-практикум содержит четкие руководства к выполнению заданий, при этом сложность заданий постепенно увеличивается, осуществляется переход от пошагового объяснения последовательности действий к более самостоятельному и творческому выполнению заданий на лабораторных занятиях или в ходе самостоятельной подготовке к занятиям. При отборе содержания лабораторных занятий мы исходили из условий реального использования студентами приобретенных знаний и умений на практике, при работе с информацией в ходе учебной и будущей профессионально-педагогической деятельности. Поэтому часть заданий направлена на работу с педагогическими текстами, на оформление анкет и результатов анкетирования, на описание возможностей программ для их использования в будущей профессионально-педагогической деятельности.

При организации лабораторных занятий нами была использована как индивидуальная, так и групповая форма работы. Для индивидуальной работы студентов в пособии приведены задания на освоение определенных

практических действий работы с информацией в различных компьютерных программах.

Использование разработанного учебно-методического комплекса носит развивающий характер, так как в его состав включены творческие задания, которые стимулируют самостоятельность студентов.

Литература

1. Абросимова, З.Ф. Формирование педагогической культуры будущего учителя в процессе изучения дисциплин педагогического цикла: дис....канд. пед. наук. / З.Ф. Абросимова. - Курган, 1994. - 190 с.

2. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М. : Новая школа, 1997. – 295 с.

3. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: монография / Е.В. Бондаревская. - Р- на- Д, 2000. – 190 с.

4. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. / И.Ф. Исасев. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

5. Монахов, В.М. Информационная технология обучения с точки зрения методических задач реформы школы / В.М. Монахов // Вопросы философии. - 1990. - №2 - с. 27 - 36.

6. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования / И.В. Роберт. – М.: «Школа-Пресс», 1994. – 205 с.

7. Слостенин, В.А. Формирование профессиональной культуры учителя: Учеб. пособие для ст-тов педвузов / В.А. Слостенин.- М.: Новая школа, 1993. -175 с.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Л. Н. Бодрякова, О.В. Смирнова,
Омский государственный институт сервиса*

В последние годы в нашей стране резко изменилось отношение к образованию, что было обусловлено современными экономическими преобразованиями в России. Стремительно меняющиеся условия жизни приводят к повышению требований к профессионализму работника, умению быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, нацеливают на формирование личности, характеризующейся не репродуктивным, а творческим типом мышления, инициативной самостоятельностью в принятии решений.

Общество информационных технологий ставит перед всеми типами учебных заведений и, прежде всего перед высшей школой, задачу подготовки выпускников, способных:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике;

- самостоятельно критически мыслить, видеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;

- грамотно работать с информацией (подбирать информацию по интересующим вопросам, анализировать ее, устанавливать статистические закономерности, делать аргументированные выводы);

- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций.

Это требует поиска новых подходов в обучении. Обучение должно основываться не на трансляции готовых знаний, а на создании условий для творческой активности.

Студент должен получить качественное базовое образование, которое позволит ему относительно легко осваивать профильные специальности. На сегодняшний день в сфере сервиса требуются специалисты с высокой профессиональной подготовкой, умеющие решать как традиционные задачи производства, так и выходить из ситуаций проблемного характера. Им должны быть присущи профессиональная компетентность, инициативность, коммуникабельность, творческое мышление, способность к непрерывному образованию.

Познавательная самостоятельность в вузе связана с углублением и расширением теоретических знаний, поиском методологических принципов познавательной деятельности, введением профессионально-познавательных ценностей, адаптацией к профессионально-практической деятельности. Общество информационных технологий заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения

Образование должно способствовать реализации ресурса свободы, расширять поле выбора для каждого человека, получающего образование, и для каждого преподавателя за счет повышения эффективности применения технологий и методик использования в образовательном процессе электронных информационных образовательных ресурсов и тех методов обучения, которые формируют практические навыки анализа информации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу.

Стандарты нового поколения призваны способствовать развитию перечисленных компетенций у студентов. Следует отметить, что способность решать профессиональные, научные и технические задачи, творческий подход, способность к профессиональному росту традиционно востребованы у работодателя и значительная роль в развитии перечисленных навыков принадлежит научно-исследовательской работе студентов.

В настоящее время сложились основные организационные формы НИРС реализуемые в вузах, в том числе и в ОГИС.

Во-первых, это НИРС, включаемая в учебный процесс. Данная работа осуществляется в соответствии с учебными планами и программами и предусматривает:

- выполнение заданий, лабораторных работ, курсовых и дипломных проектов, содержащих элементы научных исследований;
- выполнение нетиповых заданий научно-исследовательского характера в период производственной или учебной практик;
- изучение теоретических основ методики, постановки, организации и выполнения научных исследований, планирования и организации эксперимента, обработки полученных результатов и т. д.

Во-вторых, НИРС, дополняющая учебный процесс, которая предполагает самостоятельную работу вне рамок непосредственной программы обучения и организуется в форме:

- работы в студенческих научных обществах;
- выполнения индивидуальных научных исследований под руководством научного руководителя;
- участия в студенческих научных организационно-массовых и состязательных мероприятиях различного уровня: научных семинарах, конференциях, конкурсах, олимпиадах по дисциплинам и направлениям;
- организации специальных курсов, программ, проведении занятий с группами студентов, имеющих выраженную мотивацию к научной деятельности.

В третьих, НИРС, параллельная учебному процессу. Она способствует более полному освоению методов и специфики НИР и предусматривает участие студентов группами или в индивидуальном порядке в выполнении госбюджетных или хоздоговорных научных исследований.

Подтверждением эффективности сложившейся системы организационных форм НИРС являются защиты выпускных квалификационных работ на кафедре «Сервиса и технологий изделий легкой промышленности». Разработки студентов направлены на исследование деятельности предприятий сервиса, анализ направлений и стратегий маркетинга, изучение современных возможностей развития швейных предприятий и предприятий сервиса.

В научных работах решаются вопросы автоматизации процессов проектирования изделий из кожи и меха, подготовки технологической документации процессов изготовления швейных изделий, широких возможностей использования матричных элементов для изготовления одежды и головных уборов. В данных работах применялись оригинальные программные продукты, позволяющие снизить трудоёмкость проектирования и изготовления изделий лёгкой промышленности и оказания услуг на предприятиях сервиса. В последние годы выпускные квалификационные работы студентов кафедры неизменно становятся призерами Всероссийских студенческих олимпиад и конкурсов.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Р. М. Бурханов,

Омский государственный институт сервиса

Формирование профессионально-личностных качеств будущего специалиста, самосознания личности в процессе их учебно-профессиональной деятельности является одной из актуальных проблем на современном этапе. В нашей стране вопрос профессионального образования, психолого-педагогических условий его формирования наиболее остро встала именно сегодня в связи с изменившимися социальными и экономическими условиями, новациями в области образования, и особенно профессионального, а также с потребностью изменения отношений субъекта труда к своей профессиональной деятельности.

Новый смысл современного профессионализма и роли личности в его формировании повлек за собой радикальную переоценку ценностей профессионального развития. Возросли требования к специалисту, его подготовке и образованию, к ответственности субъекта за свою карьеру, профессиональное будущее. Для молодежи — будущих субъектов общественных отношений - на первый план выдвинулись проблемы осознанного и личностно-ориентированного выбора профессии, получения профессионального образования и овладения профессией, профессионального роста и самосовершенствования. Возможность адаптации будущего специалиста к изменяющейся действительности становится осуществимой лишь благодаря динамике самого человека, его жизненных представлений и профессиональных планов.

Приобретение профессиональных знаний, умений, включение студентов в различные виды практической деятельности, принятие профессиональных целей и идеалов в профессиональной деятельности выступает эффективным условием развития будущего специалиста еще на стадии обучения. Однако такой путь формирования профессионально-личностных качеств в современных условиях возможен только при наличии устойчивого профессионального выбора, статичности средств труда и трудовых ресурсов. В условиях современного производства, его динамики и постоянных инноваций ведущую роль приобретает активность самой личности, направленная на сознательный выбор профессионального пути, определение и выбор жизненных планов, прогнозирование карьеры и готовности к их корректировке. Сегодня, когда профессионал становится активным субъектом труда, что предполагает его непрерывное и систематическое профессиональное саморазвитие и самосовершенствование. Следующим фактом, объективным условием формирования профессионально-личностных качеств, на которое необходимо обратить внимание, является изучение требований самой профессии, предъявляемых к будущему специалисту. Следует отметить, что в современных условиях эти требования довольно динамичны и изменяются под влиянием перемен в экономических, производственных и общественных отношениях.

Данный факт должен быть актуализирован в плане ориентации личности, нацеливая ее на процессы собственного профессионального становления, профессиональную мобильность.

Знания о профессии считается одним из главных условий профессионально-личностного становления и формирования профессионального самосознания в юношеском возрасте. Он указывает, что доступ к знаниям, относящимся к данной области, должен обеспечиваться постоянно и систематически. Поэтому при подготовке молодежи в учебных заведениях представляется целесообразным и актуальным в современных условиях обратить внимание на изучение требований профессии к личности специалистов конкретных отраслей производства, на ознакомление с проблемами, которые могут возникать в практике работы, на исследование профессионально-личностного потенциала и его развития на более ранних этапах трудовой деятельности.

В условиях конкуренции готовность к определенной профессиональной деятельности становится составной частью профессионального образования личности. Одной из ведущих составляющих профессиональной подготовки является развитие у выпускников профессионально-личностной готовности к освоению трудовой и профессиональной деятельности. Формирование профессионально-личностных качеств в нестабильных условиях экономики, производства, средств и условий труда выступает одним из базовых компонентов успешности человека в трудовой деятельности, формирования его профессионального самосознания.

Выбранная профессия и работа по специальности играет важную роль в жизни каждого человека и оказывает большое влияние на его состояние и самочувствие. Удачно выбранная профессия повышает самоуважение и позитивное представление человека о себе, сокращает частоту физических и психических проблем, связанных со здоровьем и усиливает удовлетворенность жизнью.

Работа по специальности для большинства людей является сферой формирования профессионального самосознания. Удовлетворенность работой зависит от того, в какой мере индивид находит адекватные возможности для реализации своих способностей, интересов, свойств личности в профессиональных ситуациях. Как показали исследования, те, кто самостоятельно, на основе сформировавшейся системы отношений и ценностей, исходя из социальных требований, выбирают профессию, быстрее и легче адаптируются к условиям работы, испытывают удовлетворенность в своей деятельности.

Профессионально-личностные качества будущего специалиста – это те его индивидуальные особенности, что способствуют формированию у человека положительного отношения к своей профессии и людям, с которыми он работает, стремления к личностному росту, профессиональному совершенствованию.

Профессионально важные качества формируются в ходе учебно-воспитательного процесса под влиянием внешних условий, которые могут ускорить этот процесс и сделать его более успешным. Независимо от специализации и характера будущей профессиональной деятельности, любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками. Немаловажное значение в приобретении этих знаний, умений и навыков имеет опыт творческой, исследовательской и самостоятельной деятельности, позволяющий будущему специалисту определить свою позицию по тому или иному профессиональному вопросу, проблеме.

Становление будущего специалиста включает в себя развитие его как личности. В системе образования впервые на первое место ставятся интересы личности: в Законе "Об образовании" провозглашаются "гуманистический характер образования, приоритет ... свободного развития человека". Поэтому качество должно быть и личностно значимым. Это означает, по нашему мнению, понимание личностью того, что оно должно оказывать влияние на возможность наиболее полной самореализации в жизни и на эффективность основной деятельности человека. Для студента - будущего специалиста - основной деятельностью является его учеба, которая рассматривается им как средство приобретения специальности. Значит, профессионально значимые качества должны оказывать влияние на успешность его учебной деятельности. В учебной деятельности студент приобретает и укрепляет такие качества, которые помогут ему стать специалистом высокого класса и, следовательно, достичь высокого уровня самореализации в жизни. Поэтому вторым критерием профессиональной значимости определенного качества личности будущего специалиста это его влияние на успешность учебной деятельности и на возможность наиболее полной реализации себя как личности.

Так как успешность учебной деятельности обуславливает в будущем эффективность его профессиональной деятельности, то личностная значимость для студента определенного качества означает осознание его потенциального влияния на успешность будущей профессиональной деятельности. Итак, третьим критерием профессиональной значимости качества для студента является влияние данного качества на успешность будущей профессиональной деятельности.

Объективно необходимым является понимание ответственности студента как профессионально значимое качество будущего специалиста любой профессии. Обществу нужны специалисты, способные на самостоятельные решения и действия, готовые взять на себя ответственность в любой профессиональной ситуации, умеющие определять цель деятельности, выбирать оптимальный путь достижения цели. Несформированность ответственности у студента за время обучения в вузе является одной из возможных причин его неудач в профессиональной деятельности. Высокий уровень развития ответственности создает потенциальную возможность самореализации студента, достижения успеха во всех видах деятельности, а

также воздействует на развитие других качеств личности, необходимых для полноценной жизни человека.

От организации самостоятельной работы в вузе зависит многое. В условиях вуза самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Целесообразно заметить, что самостоятельная работа формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности, а это весьма актуально для формирования профессионально-личностных качеств будущего специалиста в современных условиях. Использование информационных технологий в учебном процессе позволяет изменить характер учебно-познавательной деятельности студентов, активизировать самостоятельную работу студентов с различными электронными средствами учебного назначения.

В настоящее время страна нуждается в специалистах, обладающих методологической культурой, т. е. особым складом мышления, основанным на знании методологических норм и умении их применять в процессе разрешения проблемных ситуаций. В данном случае речь опять идет о том, что современный специалист не может быть только исполнителем, он должен быть творческой личностью.

Рассматривая психолого-педагогические проблемы формирования и развития профессионального образования на примере подготовки дизайнера, приходим к выводу, что современному молодому специалисту необходимы такие профессиональные и личностные качества, как умение профессионально подходить к решению технических задач и проблем, использование современных информационных технологий при разработке новых образцов дизайна, владение графической и компьютерной культурой, умение выявлять приоритетные решения задач с учетом нравственных аспектов деятельности, способности к творческому профессиональному саморазвитию.

Современному производству необходимы конкурентоспособные специалисты, владеющие знанием информационных технологий, в то же время молодые люди, связывающие будущее с индустрией полученной специальности, заинтересованные в своем становлении грамотными специалистами, уровень подготовки которых отвечает требованиям производства и общества.

Задача преподавателя - найти подход к личности обучаемого с учетом многомерности его развития, создать условия для формирования мотивации учебной деятельности, которые должны исходить из интересов и потребностей самих учащихся, помогать каждому студенту развивать свои профессионально-личностные качества. Чем выше уровень развития профессионально и личностно важных качеств у студентов, тем эффективнее и качественнее их профессиональная подготовка. Современная компьютеризированная графическая подготовка в вузе – это фундаментальная сфера знаний, умений и специфических личностных качеств, без которых не может состояться

современный дизайнер. В значительной степени возросла потребность в специалистах, способных к проявлению творчества в решении новых дизайнерских задач. Это предопределило новый интерес к проблеме формирования творческой личности специалиста.

Условием профессионального становления личности является развитие, совершенствование самой деятельности. Исследования способностей к интеллектуальной деятельности указывают на необходимость развития психологических компонентов, которые участвуют в творческом процессе и являются условием успешного его протекания. Среди таких компонентов выделяют пространственные представления и воображение, которые характеризуют образно-графическое мышление. Воображение в дизайне – это такая творческая мыслительная деятельность, в результате которой могут рождаться оригинальные идеи и образы, обладающие субъективной или объективной новизной, практическое воплощение которых имеет личностную или общественную ценность.

Главной целью современного психолого-педагогического процесса становится развитие творческого потенциала личности, реализация уникальных человеческих возможностей, подготовка к постоянным изменениям. Таким образом, процесс обучения необходимо ориентировать на развитие личности и индивидуальности, формирование знаний и умений. Личностное развитие и сформированные профессиональные знания и умения позволяют говорить о реализации потенциальных возможностей в профессиональной деятельности, о профессиональной компетентности. Для полноценного и качественного развития личностного потенциала специалиста дизайнера необходимо формирование потребности в интеллектуальном и общекультурном развитии, формирование навыков самостоятельной творческой деятельности.

К основным качествам современного специалиста относятся: творческое осмысление производственных ситуаций и комплексный подход к их рассмотрению, владение способами интеллектуальной деятельности, аналитическими, проектировочными, конструктивными умениями, несколькими видами деятельности. Цель профессиональной подготовки специалиста включает помимо знаний, умений, развития творческого потенциала, еще и формирование позитивных личностных качеств. Главное – не забывать, что человек рожден, чтобы реализовать себя, осуществить свое призвание, чтобы совершенствуя себя, совершенствовать все человечество.

Литература

1. Вилкова А.А. Личностный потенциал в профессиональной деятельности дизайнера / А.А. Вилкова // Казанский педагогический журнал. – Казань: ООО ПИК «Дом печати», 2007. – №3 (51). – С. 16-20.
2. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1989
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990
4. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.

5. Каганов А.Б. Рождение специалиста: профессиональное становление студента. - Минск: Изд-во БГУ, 1983. - 111 с.

6. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика. - М.: Профессиональное образование, 1997. - 512 с.

7. Закон "Об образовании" // "Первое сентября". № 29. 14 марта. 1996.

СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Т.П. Воробьева, Н.А. Кандакова,
ГОУ СПО «Мишкинский профессионально-
педагогический колледж»*

Современное российское общество нуждается в социально - зрелых, инициативных молодых людях, ориентированных на позитивную самореализацию во всех сферах жизнедеятельности общества, способных не просто адаптироваться в окружающем мире, а творчески его преобразовывать. Современная ситуация, свидетельствующая о серьезных изменениях действительности, предполагает формирование качеств, позволяющих личности самостоятельно увидеть проблему, сформулировать задачу и решить её.

Сегодня образование должно обеспечить выпускника не только и не столько суммой знаний, сколько набором компетенций, необходимых для работы в новых экономических условиях. В докладе Госсовета РФ «Об образовательной политике России на современном этапе» четко сформулирован социальный заказ к образованию: «Развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовые к межкультурному взаимодействию, обладающие чувством ответственности за судьбы страны».

Серьезные требования предъявляются к профессиональному образованию в части обеспечения качества подготовки специалистов и усиления его социальной роли. Профессиональное образование сегодня – это средство социальной защиты, гарант стабильности профессиональной самореализации человека на разных этапах жизни.

Социально-ориентированное профессиональное образование - одно из направлений социально-педагогической политики. Следуя Концепции Главного управления образования Курганской области «О повышении социальной роли учреждений начального и среднего профессионального образования», образовательный процесс должен быть направлен на удовлетворение потребности личности в социальном и профессиональном самоопределении. Исходя из этого в образовательном учреждении должны быть созданы условия для воспитания социально мобильной, социально адаптированной личности, способной к саморазвитию, формированию общей и профессиональной культуры, освоению

объективной системы социальных ролей. Не менее актуальной является проблема воспитания социальной инициативности молодежи.

Мишкинский профессионально-педагогический колледж (МППК) является областной экспериментальной площадкой по теме: «Социально-профессиональное образование как условие профессионально-личностного становления молодежи и повышения их конкурентоспособности на рынке труда». Площадка функционирует с февраля 2007 года.

Проблема трудоустройства и социальной адаптации выпускников сельское профессиональное образовательное учреждение легла в основу экспериментальной работы. Особенность социума, в котором живут студенты, такова, что при сохранении открытости жизни и общения, социального контроля, традиций и привычного уклада жизни, в молодежной среде имеют место абстрактность ценностных ориентаций, неумение предвидеть обстоятельства, которые влияют на перспективу трудоустройства, отсутствие навыка поиска новых форм трудовой самореализации. Более 70% выпускников трудоустраиваются, около 60% - по специальности. Но, к сожалению, есть те, которые долгое время не могут найти свою «нишу», хотя имеют потенциальные возможности стать хорошими специалистами.

Базой эксперимента стала новая специальность «Профессиональное обучение» с отраслевыми подготовками «Технология деревообработки» и «Технология швейных изделий». Данная специальность отличается разноуровневостью и многопрофильностью. Студенты овладевают рабочей профессией и двумя квалификациями уровня СПО и получают возможность многообразия вариантов трудоустройства. Это, как минимум, четыре-пять сфер приложения профессиональных сил: педагогическая деятельность в качестве мастера профессионального обучения, преподавателя общепрофессиональных или специальных дисциплин в образовательных учреждениях начального профессионального образования, педагога дополнительного образования или руководителя кружка для учреждений дополнительного образования; работа на предприятии в качестве специалиста среднего звена (техник, технолог); работа на предприятии в качестве специалиста начального звена (столяр, швея) с качественным исходным уровнем квалификации.

Целью экспериментальной работы является разработка и апробация модели педагогического сопровождения социально-профессионального образования как условия профессионально-личностного становления молодежи в период обучения в УСПО. Социально-ориентированное профессиональное образование осуществляется в процессе учебной и воспитательной работы, профессиональной практики студентов.

Сейчас образовательное учреждение находится на практическом этапе экспериментальной работы. За это время была разработана основная профессиональная образовательная программа по специальности 050501 Профессиональное обучение (по отраслям: Технология деревообработки, Технология швейных изделий). Квалификационные характеристики выпускников по специальностям подготовки дополнены мнениями работодателей: руководителей МОУО и директоров школ Мишкинского,

Юргамышского, Шумихинского, Альменевского, Щучанского, Сафакулевского районов. Их анализ лег в основу образовательных модулей, которые реализуются на разных курсах: Практическая риторика, Деловой иностранный язык, Современные оздоровительные системы, Информационные технологии, Психология управления, Композиционно-технические основы рисования, Технологические процессы пошива одежды на предприятиях сервиса и т.д. Они позволяют учесть современные требования к молодым специалистам и сформировать ряд очень важных социально-профессиональных компетенций в отношении к себе, к взаимодействию, к деятельности.

В блок дисциплин национально-регионального компонента введены курсы: Как устроиться на работу, Формула успеха. Студенты изучают факультативные курсы: Имидж делового человека, Твоя профессиональная карьера, Учись учиться, Учебная фирма и т.д. Это формирует у молодежи общественную активность, социальную зрелость, организаторские умения и лидерские качества, предприимчивость, креативность. В качестве специализаций по выбору студенты осваивают основы технологии и конструирования столярно-мебельных изделий (юноши), технологию и конструирование изделий на индивидуальную фигуру (девушки). Результатами сформированных умений и навыков студентов является учебная мебель для аудиторий колледжа (компьютерные столы, мебель для кабинета технологии приготовления пищи, другая офисная мебель) и швейная продукция (спецодежда, халаты, постельное белье, концертные костюмы и т.д.).

На старших курсах студенты имеют возможность освоить одну-две дополнительные профессиональные подготовки из перечня профессий: Водитель автомобиля (категории В, С, Е), Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования, Пользователь ПК, Реклама и компьютерный дизайн, Организация торжеств и деловых мероприятий, Конструирование и дизайн модной одежды, Секретарь-референт, Искусство вязания и др. Это тоже определенный набор компетенций и гарант социальной защиты.

Колледж давно и плодотворно поддерживает интеграционные связи с ГОУ ВПО «ШГПИ», что позволяет выпускникам продолжать обучение в вузе в сокращенные сроки на факультете технологии и предпринимательства по специальности «Профессиональное обучение».

В образовательный процесс активно внедряются образовательные технологии: блочно-модульного обучения, проблемного обучения, ИКТ, игровые технологии, технология развития критического мышления, проектный метод. Особое место среди них занимает технология «Учебная фирма». Она привлекла внимание тем, что позволяет формировать у студентов профессионально важные компетенции и способности: самостоятельность, коммуникабельность, творческое отношение к работе, умение принимать решения, работать в команде. Технология апробирована в период профессиональной практики. По окончании практики студенты получили 3 рабочий разряд по профессиям: столяр, швея.

Расширяются базы практики студентов, она все больше приобретает

исследовательский, социально значимый характер, проводится в разнопрофильных образовательных учреждениях, где помимо профессиональных знаний и умений студентам приходится проявлять массу гражданских, душевных качеств. При организации практики особое значение имеет социальное партнерство. Заключены договоры о взаимодействии с предприятиями и организациями, образовательными учреждениями, имеют место разные формы сотрудничества.



В воспитательной деятельности реализуются целевые воспитательные программы: «Колледж-территория здоровья», «Готовим профессионалов вместе», «Моя позиция», «Жизнь в многоликом мире»; социальные проекты: «В здоровом теле - здоровый дух», «Забота», «Экологический патруль», «Студенческие Землячества», «Тренер-общественник Зауралья» и др. Так, Проект «Студенческие землячества» нацелен на гражданско-патриотическое воспитание молодежи, развитие профессионально значимых качеств личности, содействие успешной социализации. В ходе культурно-досуговой, профориентационной, издательской, шефской, краеведческой деятельности студенты проходят школу социальных отношений, профессионального становления.

В сентябре 2011 г. завершается эксперимент и будет возможность отследить трудоустройство выпускников. Мы надеемся, что проводимая работа будет успешной, выпускники колледжа сумеют найти свое место на региональном рынке труда и реализовать свой профессиональный и личностный потенциал в полной мере.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОУЧИНГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТА

*В.Н. Гуляев,
МОУ ДОД ДДТ «Гармония»
г. Курган*

Концепция модернизации российского образования с ориентацией профессиональной подготовки кадров на международные стандарты качества предполагает смену понятия «подготовленность» на «компетентность» (систему ключевых, базовых и специальных «компетентностей»). Это ближе к понятийному полю «знаю как», чем к полю «знаю что». Ресурсно-компетентностная обеспеченность студента (будущего педагога) в интеграции должна быть направлена на становление у него успешной профессиональной деятельности, выработку единой цели-миссии, способности выполнять свои профессиональные функции на уровне индивидуально-творческого характера.

Как известно, творчеству научить нельзя. Однако, можно научить творчески учиться, что прекрасно доказывает, к примеру, система ТРИЗ. Добиваться же успеха позволяет новый метод в образовании – педагогический коучинг. Но сначала кратко о том, что такое «коучинг»?

Коучинг (*англ.* coaching – наставлять, тренировать для специальных целей, репетировать, воодушевлять, готовить к экзаменам). Существует также в варианте как «co-achieving» – содостижение, содействие (что более точно). *«Коучинг – это искусство способствовать повышению результативности, обучению и развитию другого человека ... Он опирается не на знание, опыт, мудрость или предвидение коуча, но в большей степени — на способность человека учиться самому и действовать творчески»* [1].

Коучингу на Западе 30 лет, он насчитывает около 500 видов во всех областях профессиональной и личной жизни. Пришел из спорта благодаря Тимоти Голви – тренеру, описавшему выращивание чемпионов по гольфу и теннису. Другие ключевые фигуры: Томас Дж. Леонард (финансовый консалтинг), Джон Уитмор (бизнес-менеджмент); Милтон Эриксон (психотерапия); Роберт Дилтс – креативное обучение (НЛП-коучинг, психология) и др.

Коучинг с 2001 года стал в Америке профессией. Он не является тренерством, наставничеством, консалтингом, психотерапией, менеджментом. Не подменяет их, не конкурирует с ними, а дополняет их, но работает по своим правилам игры, принципам.

Отметим следующие философские и психологические основы коучинга: сократовские методы диалога, гуманистический подход в психотерапии (К. Роджерс, А. Маслоу), методика практикующих спортивных тренеров (Т. Голви), концепцию эмоционального интеллекта (Д. Гоулмен) и др.

В коучинге можно выделить ряд установок, принципов, способов взаимодействия на каждом его этапе, приемов. Главное правило гласит: «Гарантировать результаты в коучинге нельзя. То, что получилось с одним,

может не получиться с другим!» (или получится по-другому из-за нежелания кого-то выходить из «зоны комфорта» – «это как карта ляжет» - р.м).

О методических и тактических принципах коучинга. «Изначально *со всеми людьми все в порядке*, их не надо чинить, внутри каждого есть гений. У всех есть все необходимые ресурсы для достижения своих целей. Каждый может научиться тому, чему он хочет. В каждый момент времени мы делаем наилучший выбор из всех возможных. У каждого действия есть изначально позитивное намерение. ... Другие принципы: *работа в паре; разделение ответственности; приоритет настоящего и будущего (а не заикливание на прошлом); конфиденциальность; отсутствие советов; безоценочная позиция; помощь в создании новых возможностей и способностей, развитии своего потенциала; экологичность*» [М. Эриксон].

В России коучингу 10 лет, но он уже начал входить и в работу с учащимися системы общего и профессионального образования. Феномен коучинга в образовании Н.М. Зырянова [3] рассматривает как «форму консультативной поддержки, которая помогает человеку достигать значимых для него целей в оптимальное время путем мобилизации внутреннего потенциала, развития необходимых способностей и формирования новых навыков».

Автор предлагает рассмотреть некоторые коучинговые приемы и модели, взятые из опыта работы по развитию одаренности детей, проведению семинаров и тренингов саморазвития и успешности для педагогов. Опыт (в виде рекомендаций) предлагается экстраполировать на новый объект (образовательное пространство вуза).

Следует отметить, что перенос опыта или известного метода (коучинга) на новый объект и в новые условия требует не слепого или механического перенесения, а адаптирования его к специфике этого объекта. В высшей школе цель преподавателя (коуча) – помочь студенту учиться, меняться и достигать целей (процесс); цель студента – решение конкретных задач и достижение поставленных целей (процесс и результат).

Педагогический коучинг (как неформальная технология и искусство задавания вопросов, искусство мотивирования) в целом требует долгого изучения и практического освоения, высокой квалификации, саморефлексии и совершенствуется только в опыте. Исследователями доказано [4], что внедрение педагогического коучинга, где цель - достижение профессиональной и личной успешности студента требует от преподавателя создания адекватных организационно-педагогических условий, разработки технологии педагогического сопровождения, диагностики и мониторинга. Результатом такого обеспечения в интеграции будут: развитые коммуникативные и организаторские умения, способности прогнозировать и проектировать свою деятельность и деятельность других людей; полученные навыки: ставить цели и достигать успеха (результата); эффективно управлять временем, анализировать и структурировать информацию, работать в команде, быстро принимать

решения в проблемной ситуации, преодолевать конфликты, ориентироваться на собственные успехи и сильные стороны других.

В образовании существуют различные методики и технологии, модели обучающего взаимодействия. Из традиционных следует назвать:

1) *гуру-последователь* (взаимодействия нет, есть приобщение, просветление; направление снизу вверх);

2) *наставник-ученик* (модель типичная для производственной работы - повышение ЗУН и передача опыта). К развитию и саморазвитию отношения не имеет. Осуществляется, в основном, в форме директивного подхода: «Делай, как Я!». Связь также вертикальная.

3) *лично-ориентированная модель* - более эффективна для развития, но там нет по-настоящему обратной связи, направленной на *саморазвитие* обучаемого. Она неспособна вырастить из студента мастера в своей профессии – «чемпиона».

Из трех типов коучинга в образовании, связанных с навыками, выполнением работы, развитием самым интересным для автора является третий. Поэтому обратим внимание на модель *«творческий тандем»*: преподаватель-студент (по горизонтали, на равных), где “творчество” указывает скорее на характер отношений между ним и подопечным, их подход к общему делу. Они работают вместе, деля пополам ответственность за результат, становятся неделимым целым. Разделение такого «дуэта» всегда сказывается на результате. Здесь эффект синергии в действии: $1 + 1 = \dots 3$, а может $1 \times 1 \times 1 = \dots 111$.

Эта модель более эффективна, здесь обратная связь обязательна, существует в форме «скрытых вопросов», направлена на саморазвитие обучающегося. Обучающий обычно выстраивает общую последовательность, при которой обучающийся задает себе следующие вопросы: «Кто я? – Чего я хочу? – Кем я хочу быть? – Каким я хочу быть? – Что мешает? – Как это преодолеть?». А общую основу коучинга в этой модели можно описать словами: 1) партнерство;

2) раскрытие потенциала обучающегося;

3) результат.

В педагогическом коучинге отсутствует директивное управление. Обучающий не приказывает, не руководит, не инструктирует, не дает советы, одним словом не оказывает давление, воздействие. Он слушает, чтобы понять, обдумывает, перефразирует, суммирует, задает вопросы, пробуждающие осознанность, вносит предложения, осуществляет обратную связь. Главное-забота о том, чтобы обучающийся (группа) решил проблему/вопрос сам.

Педагогический коучинг может использоваться в вузе: при проведении семинаров, спецкурсов, педагогической практики; в работе с отстающими и с лидерами; во внеучебной работе; при подготовке студентов к реализации различных долгосрочных целей, творческих проектов-инициатив (написанию курсовой, портфолио достижений, сочинения – эссе, диплома, а выпускника

вуза при написании диссертации); как коуч-сессия в педагогическом менеджменте или командном коучинге администрации и сотрудников.

Или на лекциях самоуправления, лекциях – самопрезентациях, диспутах, где одной из задач является выработка у группы командного взаимодействия. Здесь важно, чтобы тема была не навязана студентам, интересна им самим, выбрана ими самостоятельно и проведена в творческом тандеме. Обучающий здесь на равных. Методика подготовки не проста, иногда на нее уходит целое занятие. Задается вопрос: «О чем мы поговорим на следующем занятии»? Студенты выбирают тему и тогда, к примеру, включается коучинговая модель-методика GROW (*англ.* рост; Goal – цель; Reality – реальность; Options – варианты действий; Wrap-up (Will) – итоги /воля/). [1]

Вкратце она выглядит так: выбирается *Тема* (для понимания, беседы, диспута), Далее следует определение *Цели* для беседы (лучше желаемого результата, итога в рамках обсуждения, того, что студенты должны вынести из лекции, встречи /коуч-сессии/). Потом *Открытие Реальности*: что в действительности происходит, кто занимался рассмотрением (историей) вопроса /проблемы/ (как, что накоплено), то есть информация по нему.

На этой стадии основная функция преподавателя - коуча – понять, а не решать, не исправлять, не исцелять, не улучшать, не мудрствовать. С его стороны не должно быть никакого анализа, никакого решения проблем, никаких хороших идей и скоропалительных выводов. А только вопросы (студенты, что доказано практикой, знают ответы по движению к цели). Затем рассматриваются *Варианты выбора, возможностей*, одновременно и ресурсов (то есть того, что можно с этим сделать, - кто, что, где, сколько). И, наконец, «*Подведение итогов*» включает в себя ясность и осознанность со стороны студента (группы), взятие им на себя обязательств. Здесь следует проверить, будет ли студент (группа) в дальнейшем для проведения темы в жизнь следовать намеченному курсу: есть ли у него план действий, нужна ли ему поддержка, помощь, будет ли он действовать с решимостью. Магия встречи (коуч-сессии) заключается в том, что студент (группа, команда игроков) в момент понимания все осознает сам, сам принимает более правильные решения и делает лучший выбор, чем сделал бы до беседы, начинает более четко понимать тему, продуктивней осуществлять процесс развития.

Преподаватель - коуч обязан быть: нейтральным, нелинейным, всегда в контакте, добиваться ясности в мышлении и поведении студента (группы), суметь его смотивировать на изменения себя. После самостоятельного определения цели или проблемы (вопроса), ее важности и срочности, сделанных открытий реальности, прояснения выгод от данного этапа коучинга (обучения-развития) - следует рассмотрение ресурсов, возможностей, составление плана действий, рассмотрение последствий его исполнения. Если все будет понятно, и ничто не будет вызывать вопросов, тогда студент или группа смогут взять на себя сами определенные обязательства без всякого давления и настроятся на достижение ими же поставленной цели – результата.

Не навязывая студенту свою картину мира (она у него другая – свои знания и опыт), преподаватель - коуч должен понимать и учитывать согласно нейролингвистического программирования (о НЛП достаточно сказано в различных публикациях), что дети, да и взрослые по способам обучения, усвоения и переработки информации сенсорными каналами делятся на визуалов, аудиалов и кинестетиков. В процессе коучинга преподаватель и обучает и одновременно сканирует информацию о студенте в полисенсорном режиме, задавая следующие вопросы: «А что ты думаешь (видишь, чувствуешь) в данной ситуации?», «Чего тебе не хватает (ресурсов, знаний, навыков и т.д.)?», «Какую роль ты бы играл?» и др. Вопросы направлены по технике АБС [3] на: Шаг А. Понимание ситуации. Шаг В. Понимание, что могло быть лучше. Шаг С. Понимание, как сделать лучше. Некоторым студентам, чтобы осознать случившееся, нужно *услышать* произносимые ими слова, другим нужно *увидеть*, что они написали. Третьим достаточно *произнести* это про себя.

Преподаватель - коуч должен уметь таким способом сканировать информацию о студенте (группе), его мыслях, чувствах, убеждениях, поведении. Чтобы найти, что для студента важно, что является значимым; чтобы впоследствии говорить с ним на одном языке. Он должен мало говорить, не более 20%. Советы, если некуда деваться (студент топчется на месте, с группой мало времени и т. д.) давать только в форме предложений, спросив разрешения и только в исключительных случаях. Следует убрать “интервенцию” (помехи, страхи, сомнения, тревожность и прочее) из своего арсенала средств и у своих подопечных. «Потенциал минус интервенция (вмешательство) равняется действию»! [2] – является здесь лучшей моделью обучения.

«Командный» коучинг в группе направлен на достижение «командного» мышления, преодоление помех, что можно узнать по следующим признакам:

- студенты умеют общаться друг с другом;
- ведутся живые дискуссионные беседы;
- есть поиск четкой обратной связи и желание ее осуществлять;
- в творческой деятельности наблюдается сосредоточенность;
- раздаются просьбы о помощи и поддержке, предлагается помощь друг другу самими студентами;
- в деятельности просматривается креативность, присутствует воображение и интуиция;
- члены команды заботятся друг о друге и общем благополучии;
- в группе смех, веселье, деятельность выполняется с удовольствием;
- наступает молчаливое размышление перед принятием решений или действий;
- происходит взаимная отчетность о достижении целей (пуская и промежуточных).

Таким образом, в становлении профессиональной успешности студента как будущего педагога наряду с компетентностным подходом нужно активнее вводить педагогический коучинг. Он должен быть построен на

мотивированном обучающем взаимодействии, силе вопросов, обратной связи, саморазвитии, достижении успешности и направлен на раскрытие личностного интеллектуально-творческого потенциала (одаренности) студента.

Литература

1. Дауни М. Эффективный коучинг. Уроки тренера коучей / Пер. с англ. – М.: ООО “Издательство “Добрая книга”, 2005. – 288 с.
2. Зырянова Н.М. Коучинг в обучении подростков /Вестник практической психологии образования. – 2004. – №1. – С. 46–49.
3. Лейблинг М., Прайор Р. Коучинг – это просто. СПб.: Питер, 2008. – 144 с.
4. Шихалева М.С. Организационно-педагогические условия становления успешной профессиональной деятельности будущего педагога в образовательном процессе вуза: Автореф. дис...канд.пед.наук. – Омск, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Казанцева Е.А.,
зам. директора МОУ ДОД ДДТ «Гармония»,
г. Курган*

Происходящие в России социально-экономические преобразования повлекли за собой изменения нравственного характера. Смена ценностных парадигм, забвение культурных традиций особенно ощутимы в подростковой среде: эмоциональная неустойчивость, подверженность постороннему влиянию, отсутствие истинных идеалов и веры в добро и справедливость приводят к закреплению негативных качеств личности.

Неслучайно правительством Российской Федерации приняты основополагающие документы (Национальная доктрина образования Российской Федерации и Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.), в соответствии с которыми от системы образования требуется переосмысление целей и задач обучения и воспитания, выработка новых форм организации учебно-воспитательного процесса, модернизации существующих технологий, поиск инновационных форм работы с детьми и молодежью, в том числе, в процессе духовно-нравственного развития.

Проблемы влияния национальной культуры на воспитание подрастающего поколения, освещены в многочисленных работах Е.М.Медынского, Н.А.Константинова, В.З.Смирнова, М.Ф. Шабаетова, Г.Н. Волкова, Я.И. Ханбикова, М. Арипова, А.Ф. Кантибидзе, В.Х. Арютюняна, Р.М. Пошаевой.

В первые годы нового тысячелетия, усиливается внимание россиян к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению

народных традиций, религиозных верований, необходимо выделить социальную функцию школы и всей системы воспитания детей и молодежи, направленную на развитие положительных тенденций и снижение роста постотрицательных факторов в процессе возрождения наций, этносов, регионов.

Именно этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт, собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в сказках, баснях, пословицах, поговорках и их значение в передаче нравственного опыта подрастающим поколениям.

Эта работа серьезная и долговременная и может быть эффективной при использовании методов и приемов народной педагогики специалистами. В системе дополнительного образования данную работу выполняют педагогические организаторы. Существенную помощь в формировании ценностных ориентаций обучающихся Дома детского творчества «Гармония» оказывают студенты Курганского колледжа культуры, которые на протяжении восьми лет проходят в учреждении технологическую и квалификационную практику.

Процесс воспитания в народной педагогике у студентов-практикантов базируется на формировании личности на образе идеала. Такими идеалами являются герои былин, народных сказок, эпосов, героических песен. В качестве цели воспитания идеал органически включается в систему социальных связей и выполняет по отношению к ребенку роль положительного примера.

Опыт показывает, что эффективность учебно-воспитательной работы в современном образовательном учреждении зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых обучение и воспитание осуществлялось в гармоническом единстве. Учреждения дополнительного образования имеют опыт и возможности в создании благоприятных психолого-педагогических условий, в развитии личности ребенка, через обучение и воспитание опираясь на источники народного творчества и народных обычаев.

В последние годы в регионах России разрабатываются и внедряются комплексные программы возрождения народной художественной культуры, нацеленные на формирование высших духовно-нравственных ценностей.

Шестилетняя программа «Детская академия народного художественного творчества», действующая с 2000 года, строится с учетом базовых знаний и возраста участников (от 7 до 17 лет), в течение которых учащиеся проходят несколько уровней развития:

1 ступень – основной курс. Формирование у детей этой возрастной группы основ целостной народной художественной культуры через развитие творческих способностей и задатков художественной, творческой деятельности.

2 ступень – класс мастерства. Предполагает достижение зримости понятий, синтез познанных элементов. Идет целенаправленная подготовка в рамках профессионального мастерства.

Работа в академии строится на следующих принципах:

1. Добрые взаимоотношения на основе поддержки.
2. Участие каждого на своём уровне.
3. Самостоятельность.

Воспитание ценностных потребностей учащихся Детской академии осуществляется с учетом условий, способствующих приобщению к народному творчеству:

- погружение в среду, накопленную народным духом;
- включение народного искусства, быта, истории в деятельности учащихся;
- привлечение учащихся к различным видам природосберегающей и социально-культурной деятельности;
- представление учащимся свободы выбора и способов деятельности.

Студенты-практиканты проводят в академии занятия, творческие мастерские по ДПИ, музыкальному фольклору, сценическому искусству, а также организуют досуговую деятельность детей и их родителей.

Деятельность будущих педагогов-организаторов и руководителей кружков нацелена на создание атмосферы дружбы, взаимопонимания между взрослыми и детьми, условий для всестороннего развития личности, формирования духовного мира ребенка, во включении родителей в работу коллектива, повышении их педагогической культуры. Через «Школу семейного воспитания» реализуются методы и формы этнопедагогике, издавна являющейся лучшим помощником родителям в системе воспитания и развития их детей.

Через атмосферу творческого сотрудничества и взаимодействия взрослых и детей у учащихся Детской академии в процессе обучения и воспитания средствами народного творчества формируются следующие ценности:

1. Гуманистические (доброта, чуткость, честность, воспитанность, толерантность и др.).
2. Интеллектуально-познавательные (трудолюбие, ответственность, добросовестность и др.).
3. Мотивационные (саморазвитие, творческая активность, духовно-нравственное мировоззрение).

Программа «Детская академия народного художественного творчества», соединяя современные научно-педагогические знания и народную педагогику, помогает детям и подросткам противостоять чуждой массовой культуре, учит осознавать себя преемником русской традиционной культуры, формирует духовно-нравственную, гармоническую личность.

Народное искусство синкретично по своему характеру. В обряде все слитно в нерасторжимое единство. Поэтому в программе Детская академия народного художественного творчества обращение к народному искусству синтезирует разные виды народного искусства. Приобщаясь к народному творчеству, дети учатся создавать изделия декоративно-прикладного характера и рисовать, и петь, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Обращение к

народным обрядам и традициям формирует у детей и подростков уважение к народному костюму, народным песням, мотивирует их на активное участие в досуговых мероприятиях: «Молодецкие забавы», «Масленица», «Святки», «Праздник русской березки», «Праздник улицы» и др. В праздниках, приходящихся на период прохождения технологической или квалификационной практики, студенты являются сценаристами, организаторами и артистами, что повышает положительное влияние на эмоционально-ценностную сферу детей.

Таким образом, опыт прохождения технологической практики студентов колледжа культуры в учреждении дополнительного образования является актуальным и ценным в процессе приобщения детей и взрослых к формам и методам народной педагогики и народного творчества.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕЙСТВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФУНКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРКЕТИНГА КОЛЛЕДЖА

*О.Н. Курсанова,
Курганский технологический колледж
им. Героя Советского Союза Н.Я. Анфиногенова*

К основным достижениям последнего десятилетия двадцатого века в маркетинге образования можно отнести осознание обучающимися организациями необходимости стратегического подхода к маркетинговой деятельности и ее организационного оформления.

Что понимают под маркетингом образования? Часто достаточно ограниченные виды деятельности, направленные на привлечение студентов и разработку привлекательного web-сайта образовательного учреждения. Даже в США, на родине маркетинга, многие вузы именно этим и ограничиваются, о чем свидетельствует тематика докладов на ежегодных симпозиумах по маркетингу высшего образования [4].

В самом общем виде *маркетинг* можно определить как комплекс подходов и методов, ориентированный на рынок, служащий формированию и достижению целей организации [3, с. 7]. Концепция маркетинга образовательных услуг пока дискутируется и не конкретизируется в нормативных документах.

Анализ научных работ позволил определить сущность маркетинга образовательного учреждения, как деятельности, основанной на удовлетворении образовательных потребностей с максимальной эффективностью [1]. В педагогике сделаны попытки обобщить и систематизировать информацию по следующим направлениям: гуманитаризация маркетинговой деятельности (Е.В. Ганаева), маркетинг дополнительного образования (В.А. Горский), педагогический маркетинг (А.В. Курбатова), социально-ориентированный маркетинг (Н.П. Литвинова),

маркетинг образовательных услуг (А.П. Панкрухин), методический маркетинг (И.М. Подушкина), интегрированный маркетинг (Т.Н. Третьякова) и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что маркетинг в сфере среднего профессионального образования – явление новое и особенно актуальное для отечественной системы образования.

История развития образовательного маркетинга несколько позднее, но повторяет историю развития маркетинга промышленного (Таблица 1).

С точки зрения маркетолога в функции образовательного учреждения входит:

- оказание обучающимся образовательных услуг, передача желаемых и необходимых знаний, умений и навыков (как по содержанию и объему, так и по ассортименту и качеству);
- производство и оказание сопутствующих ОУ, а также оказание воздействий, формирующих личность будущего специалиста;
- оказание информационно-посреднических услуг потенциальным и реальным обучающимся, работодателям и др. [5].

Данные, изложенные в таблице, позволяют утверждать, что образовательный маркетинг на современном этапе необходимо рассматривать как деятельность по производству образовательных услуг, формирующих и удовлетворяющих образовательные потребности не только студентов и их родителей, но и общества, работодателей, государства.

Таблица 1 – Этапы развития промышленного и образовательного маркетинга, их сравнительная характеристика

Промышленный маркетинг			Образовательный маркетинг: приоритеты в деятельности ОУ
Этапы развития	Краткая характеристика	Функции маркетинга	
1	2	3	4
1. До 1950-х гг. – за рубежом, до конца 1980-х гг. – в России	<i>Ориентация на производство:</i> вне зависимости от требований рынка, предприятие производит определенные товары (услуги) и без определенных дополнительных усилий продает их на рынке.	Организация потоков произведенных товаров (услуг)	В условиях «рынка продавца» образовательные учреждения «производят то, что могут производить», ориентируясь на собственные возможности, а не на потребности обучающихся, их родителей, общества, работодателей и пр.
2. До 1960-х гг. – на Западе, до середины 1990-х гг. – в России	<i>Ориентация на сбыт.</i> Формирование относительного равновесия спроса и предложения, первичное насыщение рынка требуют особых усилий по <u>стимулированию</u> сбыта произведенного, но неизвестного покупателю товара (услуги)	Информирование, формирование интереса у потребителей в приобретении определенных товаров (услуг), т.е. организация эффективного сбыта	Активное продвижение образовательных услуг. Распространение информации о преимуществах специальностей/профессий, предлагаемых образовательным учреждением в рамках профориентационной деятельности

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
3. До конца 1980-х гг – на Западе, до конца 1990-х гг. – в России	<i>Ориентация на потребителя.</i> Маркетинговый подход ориентирует на <u>предварительное</u> изучение потребностей и производство соответствующих товаров (услуг), способных найти сбыт на конкретном сегменте рынка	Основная функция: «Найти потребность и удовлетворить ее». Наиболее актуальная концепция «Маркетинг-микс» или «4Р»	Образовательные учреждения, при формировании перечня реализуемых специальностей/профессий, чаще всего ориентируются на наиболее востребованные отдельными группами потребителей (абитуриентами и их родителями). Наблюдается явное противоречие интересов государства, работодателей и общества в целом с одной стороны и абитуриентов, родителей – с другой.
4. С нач. 1990-х гг. – на Западе, с нач. 2001-го г. и по настоящее время – в России	<i>Ориентация на существующего потребителя.</i> Осознание и позиционирование «взаимоотношений в течение всей жизни» как ключевого стратегического ресурса	Переход к концепции «маркетинга взаимоотношений». Основная идея: уйти от «маркетинга одной сделки», заинтересовывать потребителя в долговременном сотрудничестве	«Обучение через всю жизнь». Предоставление востребованных потребителем образовательных услуг, педагогическое сопровождение профессиональной деятельности выпускника (повышение квалификации, мастер-классы, тренинги и т.п.)
	<i>Социально-этичный маркетинг</i> (по Ф. Котлеру). Реализация «классического» комплекса маркетинга (см. п.3) с учетом интересов общества, <u>с одновременным сохранением и укреплением благополучия потребителя</u>	Сбалансирование как минимум трех факторов: прибылей фирмы, покупательских потребностей и интересов общества	Помощь самоопределяющемуся подростку в адаптации к реальным возможностям рынка. Педагогическое сопровождение выпускника школы в нахождении своего места в обществе. Постепенное формирование у потребителя готовности рассматривать себя развивающимся в рамках определенного времени, пространства и смысла, постоянно расширять свои возможности и максимально их реализовывать [6].
<i>Примечание: Каждое образовательное учреждение может продолжить перечень современных направлений развития маркетинговой деятельности с учетом своей специфики</i>			

Сложность маркетинга образования состоит в необходимости одновременного учета этих, порой противоречивых, потребностей и ожиданий вышеперечисленных субъектов.

Особую роль среди субъектов маркетинга образовательных услуг играет личность абитуриента, обучающегося. В современном маркетинге декларируется подход: "Мы продаем не товары (услуги), а решения проблем потребителей". Какие проблемы решает личность, когда обращается к предложению образовательных услуг? Для анализа воспользуемся известной классификацией иерархии потребностей по А.Маслоу [2]:

- прежде всего, образование может быть необходимо для выживания, для того, чтобы получить средства с целью удовлетворения физиологических потребностей личности;

- следующая ступень - получение гарантий безопасности, защищенности личности от возможных угроз в будущем, своеобразный образовательный "страховой полис";

- безусловно, важной является и потребность принадлежать, быть принятым в члены какой-либо значимой для личности группы, круга людей (например, по образовательному статусу, профессиональной принадлежности);

- вслед за этим стоит группа потребностей в признании и уважении собственной компетентности со стороны окружающих, в самоуважении;

- наконец, вершиной в иерархии считается группа потребностей в реализации своих возможностей и росте как личности, что связано с необходимостью понять и познать себя, выйти на возможности саморазвития, управления собой в соответствии с некими приоритетами.

Средствами маркетинга образовательное учреждение оказывает непосредственное влияние на принимаемые абитуриентами, обучающимися решения. Процесс выбора профессии – это всегда критический момент в жизни личности, и он требует определенной психологической поддержки [6].

По данным Центра социально-профессионального самоопределения Института содержания и методов обучения РАО 20-25% учащихся прерывают учебу, так и не получив профессии, до 30% выпускников трудоустраиваются не по специальности, лишь 28% выпускников намерены работать в сфере материального производства.

Сущность образовательного маркетинга – произвести и предложить услуги, основываясь на знании о том, что именно будет востребовано и кем будет востребовано. На потребителей услуг и характер востребованности образовательного учреждения можно влиять, применяя маркетинговые и педагогические методы [1].

Таким образом, в условиях демографического кризиса, гуманно ориентированное содействие профессиональному самоопределению как абитуриентов, обучающихся в колледже студентов, так и выпускников – одна из наиболее важных, значимых функций образовательного маркетинга колледжа. Профориентационная деятельность может и должна являться частью комплекса маркетинга, реализуемого образовательным учреждением.

Литература

1. Бай, Т.В. Формирование профессиональных ценностей у будущих специалистов домоведения в условиях образовательного маркетинга вуза: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - ЮУрГУ, 2009. - 24 с.
2. Бухарова, Г.Д. Маркетинг в образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. – 1-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 208 с.
3. Котлер, Ф. Основы маркетинга: Пер. с англ. / Общ. ред. и вступ ст. Е.М. Пеньковой. – Новосибирск: Наука, 1992. - 736 с.
4. Материалы семинара «Маркетинг образовательных услуг». – М., 2002. - [Электронный документ] – Режим доступа <http://www.marketing.spb.ru/conf/2002-01-edu/sbornik>
5. Панкрухин, А. П. Маркетинг образовательных услуг в высшем и дополнительном образовании : учеб. пособие : для студентов эконом. и пед. вузов и фак / А. П. Панкрухин. – М.: Интерпракс, 1995. – 239 с
6. Пряжникова, Е.Ю. Профориентация : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 496 с.

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*В.Н. Куминова,
Санкт-Петербургский колледж управления
и экономики «Александровский лицей»*

Современный подход к определению целей образования состоит не только в изучении перспективных потребностей общества, но и, в первую очередь, в удовлетворении потребностей формирующейся личности, возникающих на каждом из этапов возрастного развития. Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования повышенного уровня определены требования, предъявляемые к выпускникам: быть готовыми к постоянному профессиональному росту, обладать устойчивым стремлением к самосовершенствованию, стремиться к творческой самореализации.

Профессиональное становление студента в образовательной среде педагогического колледжа является непрерывным, сложным, противоречивым процессом и одновременно результатом поиска и обретения смысла профессиональной педагогической деятельности, открытием и реализацией своего «Я» будущего педагога. Исследования показывают, что если студент рассматривает годы обучения как самоценный период и относится к учебе творчески, то это отношение он проецирует и на свою будущую профессиональную деятельность.

Ведущие специалисты в области методологии, социологии, философии образования (А.А. Вербицкий, В.И. Загвязинский, А.Я. Найн, И.И. Семенов и др.) указывают на необходимость перехода от экстенсивной организации обучения к его интенсификации, смысл которой заключается в разработке и внедрении системы рефлексивной подготовки будущего учителя (Ю.Н. Кулюткин, В.А. Слостенин, И.Ф. Харламов и др.). Рефлексивная деятельность представляет собой иной путь в получении нового знания, необходимого специалисту для программирования и проектирования своей деятельности. Она должна быть направлена не столько на констатацию наличия или отсутствия профессиональных качеств, сколько на стимулирование их развития, обогащение, усиление. Осознание, критический анализ и определение путей совершенствования своей деятельности осуществляется с помощью педагогической рефлексии.

Рефлексия – это «мыслительный (рациональный) процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений, своих задач, назначения и т.д.» (1, 469). Педагогическая рефлексия определяет отношение учителя к себе как к субъекту профессиональной деятельности. Установка учителя на постоянную «обратную» связь», на умение интерпретировать полученную информацию с позиции ученика, оценивать результативность и целесообразность предпринимаемых им педагогических решений учебно-воспитательных задач – важнейшее условие его профессионализма.

Изучение готовности студентов педагогического колледжа к профессиональной рефлексии дало нам возможность выделить ряд противоречий: 1) между представлениями студентов о профессии учителя до поступления в колледж и необходимостью в корректировке своих представлений; 2) между слабой базой знаний, полученных в школе, и желанием получить среднее профессиональное образование; 3) между теоретической подготовкой, полученной в колледже, и требованиями, предъявляемыми на практике в школе.

Профессиональная рефлексия учителя начинает формироваться в период обучения в педагогических образовательных учреждениях, и ее становление определяется влиянием двух факторов. Один из них связан с процессом усвоения будущими учителями профессиональных ценностей, понятийного и концептуального аппарата дисциплин психолого-педагогического цикла, в терминах которых могут быть осознаны свойства и особенности «Я» как профессионально значимые. Другим фактором развития является сама реальная педагогическая деятельность в период прохождения педагогической практики, в ходе которой проявляются, объективируются для других и себя профессионально важные свойства будущего учителя. Степень осознания студентом свойств и особенностей собственного профессионального «Я» может служить одним из показателей успешности развития рефлексии. Профессиональное самосознание позволяет выделить себя из окружающего мира и осознать себя как профессионала. Следует отметить, что процесс

самопознания в юношеском возрасте носит несовершенный характер, именно поэтому, педагогам необходимо создавать специальные условия для анализа психических состояний студентов, их действий и поступков, мотивов и целей, обобщать данные этого анализа, постепенно перенося эти умения и навыки самоанализа на сферу профессиональной деятельности.

Б.З. Вульф выделает три этапа профессионально-педагогической рефлексии: допрофессиональный, профессиональный и постпрофессиональный (2). В условиях колледжа нас интересуют два первых этапа. На допрофессиональном этапе рефлексия обеспечивает формирование способности будущего учителя анализировать свое настроение, состояние, ощущение. Это умение погрузиться в себя, осознать свое «Я». На этапе профессиональной деятельности целью рефлексии становится овладение профессией учителя. На первой практике студенты анализируют свои действия в качестве учителя. Это этап движения к профессии, оформляется осмысление и самоопределение: «Я какой?». На последнем курсе студенты проходят преддипломную практику в качестве практикантов или учителей сельских школ. Этот этап мы рассматриваем как движение в профессию. Студенты осваивают операции профессионального действия и отвечают на вопросы: «Могу ли я действовать как педагог? Могу ли я быть педагогом?». Таким образом, по мере того, как человек движется в своем личностном и профессиональном развитии, последовательно обогащаются возможности, изменяются конкретные задачи, на решение которых рефлексия направлена.

Структура профессиональной рефлексии учителя, разработанная нами в ходе исследования, состоит из следующих взаимосвязанных компонентов: мотивационного (мотивы, потребности, ценностные ориентации учителя); креативного (потенциальная и реальная креативность), включающего в себя интеллектуальные способности и личностные качества; технологического и оценочного (наличие определенных навыков и умений, позволяющих осуществлять творческую педагогическую деятельность, а также давать объективную оценку и анализ своей профессиональной деятельности и себе, как субъекту этой деятельности); коммуникативного (способность понимать самого себя, других людей, их взаимоотношения и прогнозировать их поступки). В связи с этим, в ходе учебного процесса у будущего учителя мы формировали: а) педагогические установки, направленные на ребенка; б) способность к проектированию собственной педагогической деятельности в зависимости от конкретных ситуаций; 3) способность к рефлексии собственного педагогического опыта.

Таким образом, педагогическая рефлексия дает возможность будущему учителю не только осмыслить результаты своей деятельности и выстроить собственную программу дальнейших действий, но и подняться до уровня переосмысления стереотипов и изменения своей профессиональной позиции. Все это свидетельствует о необходимости организации систематической и целенаправленной работы по развитию педагогической рефлексии будущего учителя, которая является важным условием его профессионального становления.

Литература

1. Большой психологический словарь /под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Олма - Пресс, 2004. – 666 с.
2. Вульф В.З. Профессиональная рефлексия: потребность, сущность, управление //Магистр. – 1995. - №1. – С.71 – 79.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ГРУППЕ

*Е.В. Лантева,
Северо-Казахстанский государственный университет
имени Манаша Козыбаева, г. Петропавловск*

В истории развития высшей школы упоминается три существенные революции: переход от устных традиций к письменности, разделение студентов на группы (организация библиотек и студенческих городков), трансляция знаний посредством современных информационных технологий. И всегда взаимоотношения между преподавателями и студентами оставались основой системы образования.

А с некоторых пор разрешение парадокса – групповая форма организации обучения и индивидуальный характер усвоения знаний, – стало актуальнейшей проблемой. Кроме того, рынок труда диктует спрос на выпускника, наученного меняться и приспосабливаться, следовательно, способы воздействия на учащегося со стороны ВУЗа призваны помочь студенту научиться самореализоваться, адаптироваться к переменам.

Технологические возможности, в частности – технологии ДО, «заставляют» оживлять трансляцию знаний, позволяют нивелировать противоречия и сбалансировать специальные, частные назначения человека и его общие, целостные функции как профессионала.

Научить конструктивному использованию имеющихся дистанционных технологий (в частности – ресурсов корпоративной образовательной сети и Интернета) в настоящее время важнее, чем разрабатывать эти технологии (что не означает отказ от совершенствования методики, технологии, проектирования электронных учебников и т.п.).

Индивидуальное и групповое обучение зависят от организационного контекста среды обучения, воздействие которой на мотивации, восприятие, поведение учащегося либо ускоряет, либо замедляет процесс обучения. Учебник и лекционная аудитория не повторяют друг друга, несмотря на то, что связь между ними существует: лекционная аудитория используется для того, в частности, чтобы студент узнал, как он должен работать по этому учебнику. Технологии ДО расширяют рамки образовательного пространства, тем самым, позволяя частично нивелировать негативные последствия этого воздействия. Образовательное пространство определено и ограничено уровнем организационной зрелости и технической оснащенности ВУЗа, однако для

воплощения формулы «пространство + технологии ДО» студентам необходим некий минимум обучаемости.

Адаптивная модель обучения на базе технологий ДО позволяет объединить в процессе обучения элементы модульно-рейтинговой системы, принципы вариативности и асинхронного обучения, мотивирует необходимость использования компьютера в учебе (в дальнейшем – повседневной трудовой деятельности) независимо от изучаемого предмета, корректировать обучение в процессе (принимать решения по «горячим» следам).

Реализуя принцип вариативности обучения, автор апробировал: индивидуальные задания (различающиеся по форме и способу получения знаний); дифференцирование по характеру и сложности самостоятельной работы; проектную *неограниченную во времени и независимую от времени* деятельность студентов (как альтернативу экзамену, рассматривая последний как вариант практического занятия отработки знания в реальных условиях); учебно-исследовательскую работу студентов в рамках учебного процесса и т.п.

Асинхронности фактически можно добиться (при очном обучении) лишь используя технологии ДО, при этом основной педагогической концепцией преподавателя становится не управление учебным процессом, а неявное регулирование контекста учебного процесса. *Виртуальное* присутствие преподавателя позволяет виртуализировать контекст, неидентичный для каждого студента. Разные контексты - разные ветви и даже разные деревья принятия решений при отыскании приемлемого результата.

В результате возможно реализовать принципы разноуровневого обучения как элемента кредитной технологии, внедрив в учебный процесс формирование межпредметных связей и связей между специальностями посредством инициирования кумулятивного эффекта группового обучения как инновационной педагогической технологии *повышения информативной емкости* каждого занятия за счет максимального насыщения содержания при сохранении его доступности и *самодокументируемости* мониторинга.

Практика применения технологий ДО показала, что не стоит позиционировать ДО как способ получения образования, в котором «правила процесса» определяются студентом исключительно индивидуально. Но при соответствующей организации учебного процесса можно «доверить» студенту самостоятельно (под руководством преподавателя) выбрать скорость, форму и последовательность изучения источников, варьировать и корректировать способы получения знаний. А нивелировать «сдерживание» познавательной потребности ученика, что ведет к негативным последствиям в профессиональной подготовке, можно разработкой *адекватных адаптивных* правил партнерства «преподаватель-ученик», удовлетворяющих целям всех участников процесса научения. И равноправность сторон процесса означает равную ответственность за конечный результат.

Это совсем другая история: принять правила организации учебного процесса, либо отказаться от подобного взаимодействия, – что не позволяет ДО как форма, но «провоцирует» ДО как технология. При этом надо отдавать

отчет, что отсутствие правил как таковых может свести «на нет» результаты предыдущей работы: достаточно поддаться сиюминутному порыву, «не успев» соизмерить последствия от поспешных решений. Поэтому целеполагание и результаты в применении ДО к обучению студентов очной формы существенно зависят от степени участия всех сторон как на этапе подготовки, так и на этапе реализации технологических условий в обучении. Важнее даже не степень подготовленности обучающихся к занятию непосредственно, а необходимый уровень компетенции и навыков самостоятельной деятельности, адаптации и самоорганизации как свойств настраиваемой системы.

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ

*Е.А. Левина,
ГОУ «Оренбургский государственный университет»*

Одной из актуальных проблем высшего образования художественных вузов является индивидуализированный подход к каждому студенту с целью реализации творческого потенциала молодежи.

Становление творческой индивидуальности является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Индивидуализированное обучение повышают общий интеллектуальный уровень студентов, и, следовательно, создаёт условия для успешного решения учебных и других задач, а также для более эффективной жизнедеятельности, что особенно важно в условиях быстро меняющейся социальной среды.

Педагогическая система индивидуализированного обучения направлена на формирование саморазвития интеллектуальной сферы молодых людей, а значит и страны в целом.

Интеллектуальный потенциал страны накапливается десятилетиями и веками и служит "инструментом" прогресса общества и основным средством развития его культуры. Интеллектуальный потенциал, это не только количество образованных людей страны – ученых, художников, инженеров, артистов, педагогов, писателей и т.д. Это – уровень познавательной самостоятельности и качество умственной деятельности отдельных индивидов и всего народа, степень умственной активности различных слоев населения, особенно наиболее способных, талантливых и образованных - интеллектуальной элиты.

В последнее время педагоги стали употреблять понятия "интеллигенция" - люди, занятые умственным трудом, и "интеллигентность" – духовность, совесть, нравственность. Понимание этого различия акцентирует внимание на двуединой цели образования: развитие мыслительных способностей человека и его нравственно-этическое воспитание, формирование его духовного мира, без

чего не может быть интеллигентности и высокого уровня интеллектуального развития.

Ущербный интеллект - это результат не только пагубного влияния социума, но и догматического обучения в образовательных учреждениях.

В связи с этим системе современного образования назрела необходимость в эффективной системе методов, индивидуализации и дифференциации обучения. Такой подход способствует самостоятельной постановке проблемы студентами, решению её задач, самостоятельному выполнению упражнений, развивает серьёзную мотивацию на активную поисковую деятельность и т.д. Присоединение России к Болонской конвенции способствовало поиску новых стратегий и научных подходов к организации всех сторон деятельности вузов. И в этом смысле назрела необходимость в индивидуализированном обучении для решения проблем модернизации современного профессионального образования.

Проблема индивидуализации обучения имеет многовековую историю. Исторической родиной демократизации образования, личностно-ориентированного, индивидуализированного обучения считаются Соединённые Штаты Америки.

В отличие от большинства российских университетов, где учебная программа пока ещё жёстко определена для всех студентов одной специальности, американские университеты не придерживаются единой, обязательной программы обучения. Определяя основные требования для получения степени бакалавра, университет предлагает студенту на выбор большое количество сравнительно небольших курсов из разных областей знаний, что, как считают американские методологи, способствует разностороннему развитию студента. Эта цель достигается путём дифференцированного подхода.

Дифференциация (от латинского *differentia* – различие) означает расчленение, разделение, расслоение целого на части, формы, ступени, тогда применительно к процессу обучения понимают дифференциацию как действие, задача которого – разделение студентов в процессе обучения для достижения главной цели обучения и учета особенностей каждого. Дифференциация в вузах – это система обучения, при которой каждый студент, владея необходимым объёмом базовой подготовки являющейся общезначимой и обеспечивающей возможность адаптации в постоянно изменяющихся жизненных условиях, получает право и гарантированную возможность уделять преимущественное внимание тем направлениям, которые в наибольшей степени отвечают его склонностям. Речь идёт о дифференциации по способностям. Способности студентов постоянно формируются и развиваются в процессе обучения

Таким образом, для реализации индивидуализированного обучения необходимо соблюдение организационных и психолого-педагогических условий.

В отечественной педагогике решение индивидуализации обучения осуществляется в ином ракурсе, в плоскости индивидуализированного подхода как ключевого принципа обучения, согласно которому педагог взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные и индивидуальные особенности. Кроме того, индивидуальное обучение в педагогической теории рассматривается как форма учебной работы.

В художественных вузах, в силу специфики профессиональной подготовки специалистов различной направленности большой объём учебных часов отводится на индивидуальные занятия. Поэтому индивидуальное обучение традиционно выступает формой учебной работы со студентами, когда педагог потенциально имеет большие возможности для решения учебных задач, а непосредственный контакт с конкретным студентом даёт возможность ставить перед учащимся личностные и учебные цели, направленные на преодоление конкретных трудностей.

Применение предложенных педагогических условий позволяет повысить уровень индивидуализации самостоятельной работы студентов, активизировать их познавательные потребности, развить профессиональные качества и расширить их субъектные функции. Направленность применяемых методов обучения на самостоятельную работу студентов способствует их профессиональному и творческому развитию.

Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию.

Наиболее важным личностным качеством, необходимым для полноценной творческой самореализации является креативность. Креативность, как присущий человеку потенциал, связанный с личностью, зависящий от нее и проявляемый в мышлении и деятельности, приводит к появлению нового, новаторского продукта, что для многих специализаций является важной составляющей личностного и профессионального роста самого специалиста. Следовательно, одной из задач становления будущего специалиста является развитие творческого сознания. Творческое сознание, являясь сферой нестандартного, определяется как сознание, включающее в себя цели, мотивы, ориентации, психологические установки, направленные на осуществление структурной, функциональной, институциональной, нормативной, культурной, социальной и т. д. трансформации того или иного объекта.

Для организации индивидуализированного обучения необходимо изучение индивидуальных особенностей, что требует создания банка диагностических методик и критериев для выявления и классификации этих особенностей. Самостоятельная работа предполагает развитие качеств, необходимых студенту для её осуществления.

Совершенно очевидно, что индивидуализированное обучение невозможно без развития учебной культуры и навыков самостоятельной работы. Таким

образом актуализируется проблема применения специальных педагогических технологий, характеризующихся целью, наличием диагностических средств и закономерностей осуществления взаимодействия педагога и обучаемых, гарантирующего достижение проектируемого результата.

Литература

1 Резвицкий, И.И. Личность, индивидуальность, общество: проблемы индивидуализации и ее социально-философский смысл / И.И. Резвицкий. – М.: Политиздат, 1984. – 141 с.

2 Маслоу, А. Мотивация и личность: пер с англ. / А. Маслоу. – М.: Евразия, 2001. – 479 с.

3 Осницкий, А.К. Проблемы исследования субъектной активности / А.К. Осницкий // Вопросы психологии. – 1984. – №1. – С. 21 – 27.

4 Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1977. – 96 с.

5 Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – 256 с.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*В.В. Литвиненко,
Департамент по защите прав детей Северо-Казахстанской области*

Становление и развитие рыночных отношений на постсоветском пространстве, актуализировали проблему социальной защиты детства. Новая парадигма образования нацелена на полноценное развитие личности учащихся.

Она обоснована в многочисленных законодательных актах, исследованиях ученых: философов, социологов, психологов, педагогов и др. Основой многочисленных законов, положений, указов, циркуляров, распоряжений по социальной защите детства является Конвенция о правах ребенка, принятая Организацией объединенных наций в 1989г. В ней зафиксированы основные права, гарантии защиты детства. В соответствии с содержанием данной Конвенции, детям обеспечивается:

– защита со стороны государственных, административных, судебных и социальных органов;

– равенство, независимо от происхождения, расы, национальности, рода деятельности и убеждений родителей;

– защита от любого насилия, оскорблений, эксплуатации;

– общественные права на образование, медицинское обслуживание, труд, отдых, развитие способностей, профессиональную подготовку;

– личные права: защита от посягательств, вмешательства в личную жизнь, свободное выражение взглядов, уважение достоинства, тайна переписки, свобода веры, право на получение информации.

Основополагающие принципы социальной защиты детства конкретизированы правительством Республики Казахстан в Законе “О браке и семье”, принятом в 1998 г. “Положении об органах опеки и попечительства” и других документах. В соответствии с этими законодательными актами социальная защита детства осуществляется совместными усилиями государственных органов, общественности, семьи, предприятий и организаций.

Исходя из существующих в законодательных актах дефиниций, социальную защиту детства можно трактовать, как комплекс правовых, экономических, медицинских и психолого-педагогических мер, которые обеспечивают оптимальное биологическое и социальное развитие детей, их адаптацию к социально-экономическим условиям.

Социальная защита детства, имея сложную структуру, в свою очередь, подразделяется на социальную защиту:

- детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей;
- детей-дошкольников;
- учащихся общеобразовательных учреждений.

В структуру включают также учащихся, обучающихся в профессиональных учебных заведениях: профессиональных лицеях, колледжах, и др.

Особую группу детей, нуждающихся в социальной защите, составляют дети-сироты. В законодательных актах Республики Казахстан выделяют категории “дети-сироты” и “дети, оставшиеся без попечения родителей”: дети считаются сиротами, если умерли оба или один родитель. К числу детей, оставшихся без попечения родителей, согласно законодательным актам относятся: оставшиеся без попечения единственного или обоих родителей; имеющие родителей, лишенных родительских прав, признанных безвестно отсутствующими или недееспособными, находящиеся в лечебных учреждениях, под стражей, в местах лишения свободы, отказывающихся взять детей из воспитательных, лечебных учреждений. Сиротство является перманентной социальной проблемой. Разрешить ее раз и навсегда невозможно. Изучение законодательных актов и исследований по данной проблеме показывает, что наиболее эффективными направлениями являются:

- профилактика социального сиротства и развитие системы социальной защиты и воспитания детей, оставшихся без попечения родителей;
- диагностика причин и предпосылок развития социальной защиты детей-сирот;
- организация социально-педагогической поддержки в организациях образования.

Содержание работы с детьми-сиротами, оказание им социальной помощи определяется приоритетными направлениями в государственной политике, проводимой в Республике Казахстан. Согласно содержанию официальных документов, основными приоритетами в социальной защите детства являются:

- усыновление (удочерение) ребенка;
- приемная семья (патронат);
- воспитание в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Изучение научно-педагогической литературы выявляет широкое использование понятий «социальная защита детства», «социально-педагогическая поддержка». Поддержка должна быть нормой педагогической деятельности у педагогов, которые небезразличны к проблемам ребенка и способны, «взвешивая» в ребенке способности, учить его находить опору в самом себе. Социально-педагогическая деятельность представляет процесс, направленный на социальную защиту, социализацию детей. Социально-педагогическая деятельность носит перманентный характер и направлена не только на формирование необходимых для детей личностных качеств, но и оказание помощи в решении многочисленных социальных, медицинских, психологических и педагогических проблем и вопросов.

Поддержка – понятие, широко используемое в настоящее время в различных сферах социальной жизни. Оно применяется философами, психологами, социологами, валеологами, представителями медицины. Большое внимание проблеме поддержки уделяют педагоги. В последние годы формируются новые отрасли педагогического знания на основе результатов теоретического и прикладного аспектов поддержки: педагогика поддержки, педагогика поддержки инициатив молодежи.

Можно выделить основные направления в социально-педагогической деятельности, такие, как социальное, педагогическое, социально-психологическое, медико-социальное, коррекционно-развивающее и патронирующее направления. В то же время определены факторы, затрудняющие социально-педагогическую деятельность в организациях образования. К ним отнесены: фрагментарность; эпизодичность взаимодействия специалистов; делегирование полномочий и ответственности за личностное развитие ребенка социальному педагогу и психологу; разное видение воспитателями проблем детей; отсутствие четких ориентиров на каждом возрастном этапе развития воспитанника.

Одним из видов социально-педагогической деятельности является социально-педагогическая поддержка, это особый вид социально-педагогической деятельности, которая направлена на выявление, определение и разрешение проблем ребенка с целью обеспечения и защиты прав на полноценное развитие и образование.

В структуре социально-педагогической деятельности можно выделить три основных компонента: действия, направленные на защиту ребенка; действия, способствующие их социализации; оказание помощи, способствующей решению индивидуальных проблем конкретного ребенка.

В 90-е г. прошлого столетия, начале XXI в. проблема поддержки привлекла внимание многих ученых: педагогов, психологов, социологов. Педагогический аспект данной проблемы рассмотрен в трудах ряда ученых-педагогов.

Педагогика поддержки включает основательно разработанные аспекты: развитие гуманистических идей в построении педагогики поддержки в казахстанском и зарубежном образовании; роль и место педагогической поддержки в процессе образования ребенка; ее моделирование и проектирование; тактики педагогической поддержки. Авторы на основе разработки концептуальной модели, которая представляет целостную стратегию педагогической поддержки, предлагают ее реализацию в виде конкретных тактик, исходя из характера проблемы, обстоятельств ее возникновения, отношения ребенка и окружающих его людей к проблеме ребенка. Ученые выделяют тактики: «защита», «помощь», «содействие», «взаимодействие».

Защита ребенка осуществляется через позицию «педагогической адвокатуры» и «буфера от негативных обстоятельств», развивает в нем способности избавляться от страха. Защита является гарантией безопасности ребенка, своеобразным фильтром, помогающим сдерживать и блокировать негативные обстоятельства, в том числе антипедагогические требования.

Тактика помощи направлена на создание условий для эмоционального комфорта ребенка и восстанавливает чувство собственной значимости. И она выстраивается как целенаправленная педагогическая деятельность, создающая в конкретной ситуации условия для успешной самореализации ребенка.

Тактика содействия осуществляется по отношению к детям, у которых не занижена самооценка и имеется достаточно стабильное эмоциональное состояние. Она реализуется тогда, когда ребенок может разрешать проблему более успешно, но не делает этого. Содействие направлено на создание условий для самореализации и самоопределения ребенка.

Тактика взаимодействия основана на договоре, который расширяет одни возможности и ограничивает другие. Выделяют типы договоров: на условиях ребенка; на условиях педагога; договор-компромисс; договор-сотрудничество. Взаимодействие позволяет приобрести детям опыт проектирования совместной деятельности.

Современные формы социально-педагогической поддержки широко используются в практике образовательных учреждений высокоразвитых стран. В Нидерландах социально-педагогическая деятельность осуществляется в основном на региональном уровне. Ее проводят различные организации. Так, в группе «Остерпорт» в регионе Брабонт в г. С-Хертохенбот применяются такие формы социально-педагогической поддержки, как разработка и реализация обучающих программ и курсов до установления попечительства; организация помощи на дому; деятельность кризисных центров; опытно-ориентированное пребывание в проектных домах; работа центра социального обучения (ЦСО). В «Остерпорте» осуществляется разработка проектов: интенсивная помощь семьям и домашний тренинг; особо интенсивная помощь семьям; семейная терапия и поддержка семьи; игровая терапия; вертикальные группы-коммуны; группы для детей и подростков с девиантным поведением; помощь малолетним беженцам.

Понятие “социально-педагогическая поддержка” применяется как в социальной работе, так и практике образования. Слово “поддержка” образовано от слова «поддержать», которое трактуется в словаре русского языка (С.И. Ожегов) как «оказание помощи, содействие в чем-либо, выступить в защиту кого-либо, выразить согласие, сохранить существование».

Понятие «поддержка» стало широко применяться в 90-е гг. прошлого столетия. Необходимо рассматривают поддержку как составную часть профессиональной деятельности. В ходе инновационного движения к термину «поддержка» были приставлены различные прилагательные, которые отражали разные стороны поддержки: социальная, психологическая, валеологическая, медико-педагогическая и другие.

Социально-педагогическая поддержка представляет совокупность различных форм социально-педагогической деятельности, направленной на активизацию жизненных сил человека в тот или иной период его жизни, удовлетворение потребностей человека в социальной помощи, моральной поддержке, воспитании и образовании. Это особый вид социально-педагогической деятельности, которая направлена на выявление, определение и разрешение проблем ребенка с целью обеспечения и защиты его прав на полноценное развитие.

Целью социально-педагогической поддержки является создание условий, способствующих более эффективному разрешению проблем и трудностей, возникающих у детей в ходе обучения и профессиональной подготовки.

Исходя из цели, задачами социально-педагогической поддержки являются:

1. Диагностика трудностей и проблем личностного, образовательного и воспитательного характера у детей.
2. Анализ сложившейся ситуации и поиск оптимальных путей для разрешения возникших трудностей и проблем.
3. Формирование рефлексивных умений и навыков у воспитанников.
4. Проведение профилактических мероприятий по предупреждению трудностей и проблем.

В психолого-педагогической литературе выделяют различные виды социально-педагогической поддержки. Наиболее часто применяемыми являются социальная поддержка, которая преследует повышение настроения, повышение жизненного тонуса; социально-воспитательная помощь, проявляющаяся в формировании жизненных целей, ориентаций, ценностей; социально-образовательная помощь, нацеленная на повышение образовательного уровня. В соответствии с целью и предметом выделим следующие виды социально-педагогической поддержки учащихся, обучаемых в организациях образования:

- социальная поддержка;
- учебно-методическая помощь;
- социально-воспитательная помощь;
- производственно-профессиональная поддержка.

Анализ теоретических источников и опыта образовательных учреждений выявляет множественность форм социально-педагогической поддержки. Иерархия форм детерминирована содержанием законодательных актов по социальной защите, наличием опыта и традиций в педагогических коллективах образовательных заведений, составом воспитанников и другими факторами. В то же время имеет смысл выделить наиболее часто применяемые и наиболее эффективные формы социально-педагогической поддержки. Это групповые (коллективные) и индивидуальные.

Среди групповых (коллективных) форм можно выделить совокупность административно-организационных. К ним следует отнести: Центры психолого-педагогической поддержки, педагогический консилиум. Данные формы помогают направлять и организовывать помощь детям.

Координацию и целенаправленность обеспечивают программы социально-педагогической поддержки, разрабатываемые в условиях учреждений образования администрацией и специалистами: социальным педагогом, психологом, валеологом, медицинским работником.

К непосредственно организационным формам, осуществляемым в группах детей, можно отнести социально-педагогический патронаж, консультативные пункты, групповые дидактические консультации, клубы общения. Индивидуальные формы социально-педагогической поддержки представлены консультированием, патронажем, разработкой и реализацией программ самопомощи, трудоустройством выпускников учреждений образования.

Таким образом, социально-педагогическая поддержка, являясь составной частью специальной защиты детства, направлена на защиту прав учащихся в развитии, воспитании и образовании посредством создания условий и оказания социальной помощи, моральной, дидактической и социальной поддержки.

Литература

1. Александрова Э.М. Психологическое сопровождение школьников. – М.: Академия, 2002.- 198 с.
2. Авдеевская Е.П., Баялушинский С.Д. Ценностно-нормативные ориентации старшеклассника. – М.: Просвещение, 1995. – 156 с.
3. Андреева А.И. Социальная педагогика. – М.: Изд-во МГИКа, 1993. – 20 с.
4. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 225 с.
5. Анцыферова А.Н. Концепция самоактуализирующейся личности. Вопр. психологии. – 1970. - № 3. – С. 25-34.
6. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать.- М.: Просвещение, 1991.– 176 с.
7. Беляева Л.А. Категории «социальная работа» и «социально-педагогическая деятельность» в их взаимосвязи. – Екатеринбург: Изд-во «СВ-96», 1998. – Вып.3. - С. 185-197.
8. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание: пер. с англ.– М.: Прогресс, 1986. – 184 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

*А.М. Мехнин,
МОУ ДОД «Дом детского творчества “Гармония”», г. Кургана*

В «Концепции долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации» [1] до 2020 года сказано, что одним из условий формирования инновационной экономики страны является модернизация системы образования, одновременно выступающей основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Стремительное развитие техники, технологий и информационной сферы приводит к увеличению значимости практической политехнической подготовки молодежи.

Обстановка на рынке труда в стране, указывает на нехватку высококвалифицированных технических специалистов, это подтверждено словами президента России Д.А. Медведева на встрече со студентами томских ВУЗов: «Современная Россия испытывает необходимость в специалистах, прежде всего технических, инженерных специальностей, представителях естественнонаучного цикла. Именно их нам на самом деле сегодня очень не хватает... Инженеры, специалисты в области компьютерных технологий, биологи, физики, химики, собственно, те люди, которые должны, на мой взгляд, сформировать инновационную среду» [2]. Для подготовки таких специалистов необходима организация специального политехнического обучения.

Для того чтобы определить содержание современного политехнического образования в условиях профессионального обучения нужно учесть ряд требований:

- 1) требования Федеральных Государственных Образовательных стандартов профессиональной подготовки;
- 2) требования работодателей к личности специалиста в области практической политехнической подготовки;
- 3) готовность молодых людей в освоении инноваций, обусловлена необходимостью подготовки будущих высококвалифицированных технических специалистов для реализации национальных программ и проектов. Для подготовки специалиста удовлетворяющего этим требованиям необходима организация специального политехнического обучения, содержание которого обеспечивало бы наделение студента определенными компетенциями.

Сосредоточенность образования на компетентностном подходе, направленном на результат образования, выраженном в виде компетенций, обуславливается особыми требованиями общества к современному выпускнику. Процесс формирования у обучающихся ключевых компетенций подробно рассмотрен в работах И.А. Зимней, В.В. Краевского, А.В. Хуторского [3,4,5].

Систематизируя набор указанных требований можно определить специальную политехническую компетенцию, но для начала нужно дать определение понятия компетенция, тем более что в разрабатываемых государственных образовательных стандартах, требования к уровню подготовленности выпускника образовательного учреждения прописаны в категориях компетенций.

Компетенция в переводе с латинского «competentia» – означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней.

В.В. Краевский предлагает рассмотреть компетенцию через четыре элемента содержания образования:

- опыта познавательной деятельности, фиксированной в форме ее результатов - знаний;

- опыта осуществления известных способов деятельности - в форме умений действовать по образцу;

- опыта творческой деятельности - в форме умений принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях;

- опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений - в форме личностных ориентаций[4]. Освоение этих четырех типов опыта позволяет сформировать у учащихся способности осуществлять сложные культуросообразные виды действий, которые в современной педагогической литературе носят название компетентностей.

А.В. Хуторской приводит следующее определение: Компетенция – включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним[5].

Формирование компетенций происходит средствами содержания образования. В итоге у обучающегося развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых, до производственных и социальных.

Вышеизложенное позволяет систематизировать требования к будущему специалисту технического профиля и определить состав политехнической компетенции по следующим компонентам: знания; умения, навыки; опыт практической деятельности; ценностные ориентации; личностные качества.

В таблице 1 систематизированы требования необходимые будущему специалисту технического профиля в соответствии с составом политехнической компетенции.

Данная таблица помогает определить состав содержания политехнического образования и подобрать наиболее эффективные формы средства и методы политехнического обучения. Подобный подход к определению содержания образования на основе состава компетенции является

универсальным и может быть использован в проектировании общеобразовательных, дополнительных, предпрофильных, профильных, профессиональных образовательных программ.

Таблица 1 – Состав политехнической компетенции

Компонент компетенции	Требования, функции
	студент должен:
1.Знания	- иметь достаточный объем теоретических знаний по физике, технологии, информатике; - быть технически осведомлен; - знать свойства и технологии обработки различных материалов; - знать правила техники безопасности
2.Умения, навыки	- уметь ориентироваться в технической документации; - уметь оперировать специальной терминологией; - обладать исследовательскими, изобретательскими и экспериментальными навыками; - уметь проводить прямые и косвенные измерения; - уметь обращаться с различным оборудованием
3.Опыт практической деятельности	- уметь обосновывать и оценивать различные проектные решения; - уметь быстро ориентироваться в меняющихся условиях; - уметь рационализировать различные проектные решения - соблюдать правила техники безопасности
4.Ценностные ориентации	- иметь представления о физическом аспекте современной научной картины мира; - профессионально ориентироваться в технической сфере
5.Личностные качества	- обладать достаточной самоорганизацией; - креативно подходить в решении технических задач

Литература

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, 17 ноября 2008 г. № 1662-р
2. <http://www.kremlin.ru/news/6837>, [Электронный ресурс] (обращение 2.02.2011)
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции новая парадигма результата образования. [Текст] // Высшее образование сегодня 2003. 5. 34-42
4. Краевский В.В. Педагогическая концепция содержания образования как объект философского анализа // Гуманизация образования. 1994. № 1
5. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное / А.В. Хуторской. — М.: Высшая школа, 2007. — 639 с.

ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

*П. Ю. Мусеев,
ГУ «Департамент по защите прав детей СКО»,
г. Петропавловск, Казахстан*

Последствия всемирного экономического кризиса затронули практически все развитые страны мира. Ощутимые последствия кризис имел и на постсоветские страны, включая и Республику Казахстан и Российскую Федерацию. Серьезное негативное влияние неблагоприятной экономической ситуации ощутили на себе практически все сферы производственной деятельности, вслед за промышленностью существенно сократили активность рынки недвижимости, ценных бумаг, биржи. Рынок труда перенасытился значительным количеством высококвалифицированных специалистов трудоспособного возраста, которые не имеют возможности в ближайшей перспективе найти достойную высокооплачиваемую работу в соответствии со своим уровнем образования и квалификации. Создание единого Таможенного союза России, Казахстана и Белоруссии, интеграция этих стран в рамках единого экономического пространства, несет для населения бывших советских республик как, несомненно, в целом положительные, так и ряд негативных последствий. К ним в частности можно отнести повышение конкуренции на рынке труда в результате свободного движения рабочей силы. Особое значение данные политические решения будут иметь для приграничных областей наших стран, к которым в полной мере относятся Курганская и Северо-Казахстанская области.

В данных условиях перед учреждениями высшего профессионального образования с особой актуальностью встает проблема коренного улучшения качества подготовки будущих специалистов, повышение их конкурентоспособности, совершенствование учебных планов общенаучной и специальной подготовки, приближение учебных практик и научно-исследовательских работ студентов к реалиям сегодняшнего дня. Возможными способами решения поставленных проблем могут быть как совершенствование взаимодействия государственных органов и организаций, так и организация взаимодействия ВУЗов с общественными организациями и объединениями, научными и исследовательскими фондами, частно-государственное партнерство.

В сентябре 2010 года при государственном учреждении «Департамент по защите прав детей Северо-Казахстанской области Комитета по охране прав детей Министерства образования и науки республики Казахстан» была создана экспертная группа специалистов-психологов. Основными задачами экспертной группы являются:

- проведение социологических и психодиагностических исследований с целью получения объективной информации по особенностям социальной ситуации развития детей и подростков в СКО;

- разработка методических рекомендаций по различным аспектам психопрофилактической работы;
- обеспечение прав детей на получение информации и медико-психологической помощи.

Одной из важнейших задач экспертно-психологической группы является работа по профилактике и предотвращению отклоняющегося поведения детей и подростков.

Общество всегда старалось уделять особое внимание проблеме поведения людей, которое не соответствует общепринятым или официально установленным социальным нормам. Религия, литература, искусство, наука, философия с различных сторон рассматривают и оценивают это явление. Непреходящая актуальность проблемы отклоняющегося поведения обусловила возникновение в рамках психологии особого направления — психологии девиантного поведения. К концу XX столетия психология девиантного поведения обрела исключительный статус: она переживает настоящий бум.

В последние годы в связи с общесистемным кризисом нашего общества интерес к проблеме отклоняющегося поведения значительно возрос, что обусловило необходимость более тщательного исследования причин, форм, динамики девиантного поведения, поиска более эффективных мер социального контроля — превентивных, профилактических, коррекционных, реабилитационных и др. Это стимулировало заметное развитие теории психологии девиантного поведения и необходимость знакомства с ее основами более широкого круга специалистов — психологов, педагогов, юристов, работников культуры, менеджеров, социальных работников, медиков и др.

Современная психологическая теория и практика выделяют четыре основных типа отклоняющегося поведения:

- агрессивное поведение;
- девиантное и делинквентное поведение;
- зависимое поведение;
- аутодеструктивное и суицидальное поведение.

Наиболее остро в последние годы во многих развитых государствах мира стоит проблема суицидального поведения детей и подростков. Достаточную актуальность аутодеструктивное поведение приобрело и в нашем регионе.

К сожалению, в Северо-Казахстанской области, на наш взгляд, данная проблема имеет системный характер формирования причинно-следственных связей. Это, прежде всего:

- отсутствие в РК и СКО централизованной системы объективного учета фактов и попыток суицида;
- низкая заинтересованность органов следствия и дознания, уполномоченных организаций в объективном расследовании фактов и причин суицида;
- наличие в социуме целого ряда проблем и факторов, способствующих формированию суицидального поведения детей и подростков;

- отсутствие специализированных реабилитационных учреждений для суицидентов;
- не сформированность внятной системы профилактической работы по предотвращению суицидальных форм поведения;
- отсутствие адекватного диагностического инструментария для своевременного выявления и предотвращения угрозы аутодеструктивного поведения;
- практически полное отсутствие в регионе квалифицированных специалистов в области суицидологии;
- отсутствие в учебных планах подготовки и повышения квалификации специалистов (психологов, педагогов, врачей, социальных работников) региона программ и курсов по диагностической, профилактической и реабилитационной работе с суицидентами.

Единственно возможным в этих условиях путем изменения ситуации в лучшую сторону нам видится в качественном повышении профилактической работы, системности её проведения, создание новых условий для повышения качества подготовки будущих специалистов.

В рамках профессиональной психологической деятельности специалисты экспертной группы пришли к осознанию того, что для повышения эффективности работы необходимо привлечение к ней волонтеров из числа студентов высших учебных заведений региона. Таким образом, между «Департаментом по защите прав детей Северо-Казахстанской области» и ГУ ВПО «Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева» был заключен договор о сотрудничестве, который регламентирует участие студентов 1-4 курсов университета в научно-исследовательской, методической и психопрофилактической работе с населением региона.

В состав студенческой исследовательской группы вошли студенты как гуманитарных, так и технических специальностей Университета, что позволило нам расширить сферу применения учебных знаний учащихся ВУЗа, предоставить им возможность формирования и совершенствования профессиональных умений и навыков в различных областях общественно значимой деятельности.

Студенты-волонтеры оказывают практическую помощь в проведении и обработке результатов психологических и социологических исследований в рамках НИРС выполняют изучение отдельных аспектов особенностей формирования и развития личности в современной социальной ситуации развития, разрабатывают психопрофилактические материалы и социальную рекламу.

Участие в работе экспертной группы психологов студентов университета позволяет не только создать новые условия для формирования профессиональных компетенций самих учащихся ВУЗа, но и повышает действенность и эффективность работы всей группы. Одним из ключевых моментов здесь является, прежде всего, то, что студенты по возрасту и социальному статусу практически идентичны с основной целевой группой и

способны не только легко найти общий язык со школьниками, но и максимально учесть запросы и потребности целевой аудитории при создании рекламных роликов, буклетов и другой психопрофилактической продукции.

Социализация и социальная адаптация детей и подростков является одной из самых актуальных проблем современного постиндустриального общества. Не смотря на усилия государственных органов и организаций, различных ведомств, администрации, педагогов, психологов, социальных служб школ, эта проблема все еще остается достаточно острой для нашего региона.

Профилактическая работа, не опирающаяся на объективные факторы и закономерности, не учитывающая региональные, местные, индивидуальные особенности и условия формирования и развития личности в конкретных условиях не дает необходимый устойчивый положительный результат. Для эффективного построения современной модели превентивной работы в данном направлении все более важное значение приобретают прикладные научные исследования ученых и практиков, отражающие объективные, достоверные и репрезентативные механизмы, оказывающие как непосредственное, так и опосредованное влияние на формирование отклоняющихся форм поведения или же способствующие успешной адаптации и социализации личности в условиях современного социума.

Одной из возможных форм решения задач социальной адаптации и социализации студентов ВУЗов, повышение качества их профессиональной, коммуникативной и личностной компетентности может стать взаимодействие государственных организаций, включение учащихся университета в практикоориентированную научно-исследовательскую деятельность в составе смешанных волонтерских групп

Литература

1. Аутодеструктивное поведение детей: социально-педагогический мониторинг. Под ред. Тесленко А.Н. – Астана, 2007. – 129 с.
2. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике, Киев, 1989. – 280 с.
3. Исаев Д.С., Шерстнёв К.В. Психология суицидального поведения. – Самара, 2000. – 345 с.
4. Мустафина А.С. Социально-психологические условия формирования суицидального поведения детей: результаты социально-педагогического мониторинга суицидального поведения детей Северо-Казахстанской области: Научное издание – Петропавловск, 2010. – 68 с.
5. Осторожно суицид! Психолого-педагогические рекомендации для взрослых. Под ред. Тесленко А.Н. – Астана, 2007. – 25 с.

РОЛЬ ПОСТРОЕНИЯ СТРАТЕГИИ КАРЬЕРЫ И ФОРМИРОВАНИЯ ДАННЫХ УМЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

А.С.Мустафина,

Департамент по защите прав детей Северо-Казахстанской области

Особенности современного общества предъявляют более высокие требования к эффективности профессиональной деятельности. Успешность человека в деятельности зависит не только от знаний, умений и навыков профессиональной деятельности, от личных и коммуникативных качеств, но и от умения целенаправленно выстраивать стратегию карьеры, максимально реализующую потенциал и повышающую эффективность организации. Каждому специалисту, чтобы преуспеть в сверхконкурентной среде, нужно выработать свою персональную стратегию развития карьеры.

Планирование развития карьеры всегда было важно, но сегодня оно приобрело особенное значение, и сам характер управления карьерой сильно изменился. В современных условиях важнее рассматривать стратегию построения карьеры предполагающей более широкое развитие, сохранение индивидуальности, саморазвитие, реализацию потенциала.

Важно осознанное построение карьеры, предполагающее эффективное целеполагание, осознание мотивационно-потребностной сферы. Ошибки в построении собственной карьеры чреватые потерей неиспользованных возможностей.

В настоящее время ускорение социально-экономических процессов приводит к тому, что у человека появляется возможность выбора из большого количества стратегий.

П.Друкер отмечает, что жизнь отдельно взятого человека ускоряется настолько, что он становится вынужден думать по крайней мере о построении двух стратегий своей карьеры, что связано, в частности, с возрастающей разницей между увеличивающейся длительностью периода активной жизни человека и сокращающимся средним периодом жизненного цикла современных предприятий, что характерно не только для развитых стран Запада. [2] Важнее на данный момент не планирование перечня определенных должностей, желаемых для достижения, а этапы саморазвития, повышения своей конкурентоспособности.

Формирование стратегии построения карьеры необходимо начинать уже в ходе профессионального образования. Знания о том, что такое карьера, какие существуют виды и модели карьеры, как управлять карьерой, а также знание своих способностей, слабых и сильных сторон помогут будущему специалисту выбрать работу в организации, которая предоставляет ему возможности профессионального роста и повышения уровня жизни; получать более высокую степень удовлетворения от работы; чётче представлять личные профессиональные перспективы, планировать другие аспекты жизни; целенаправленно готовиться к будущей профессиональной деятельности; повысить конкурентоспособность на рынке труда.

Стратегия построения карьеры представляет собой специфическую систему действий, предназначенных для адаптации или развития самой карьеры и человека в ней и направленных на преобразование себя, преобразование других людей, изменение условий и содержания профессиональной деятельности для достижения карьерных целей. Критерии стратегии могут быть конкретизированы в определенных формах.

Форма стратегии - это реализуемая субъектом при построении карьеры система действий, направленная преимущественно на: 1) преобразование себя; 2) преобразование других или 3) преобразование профессиональной деятельности (ее предмета, средств, условий и задач), в соответствии с рисунком 1 [1].

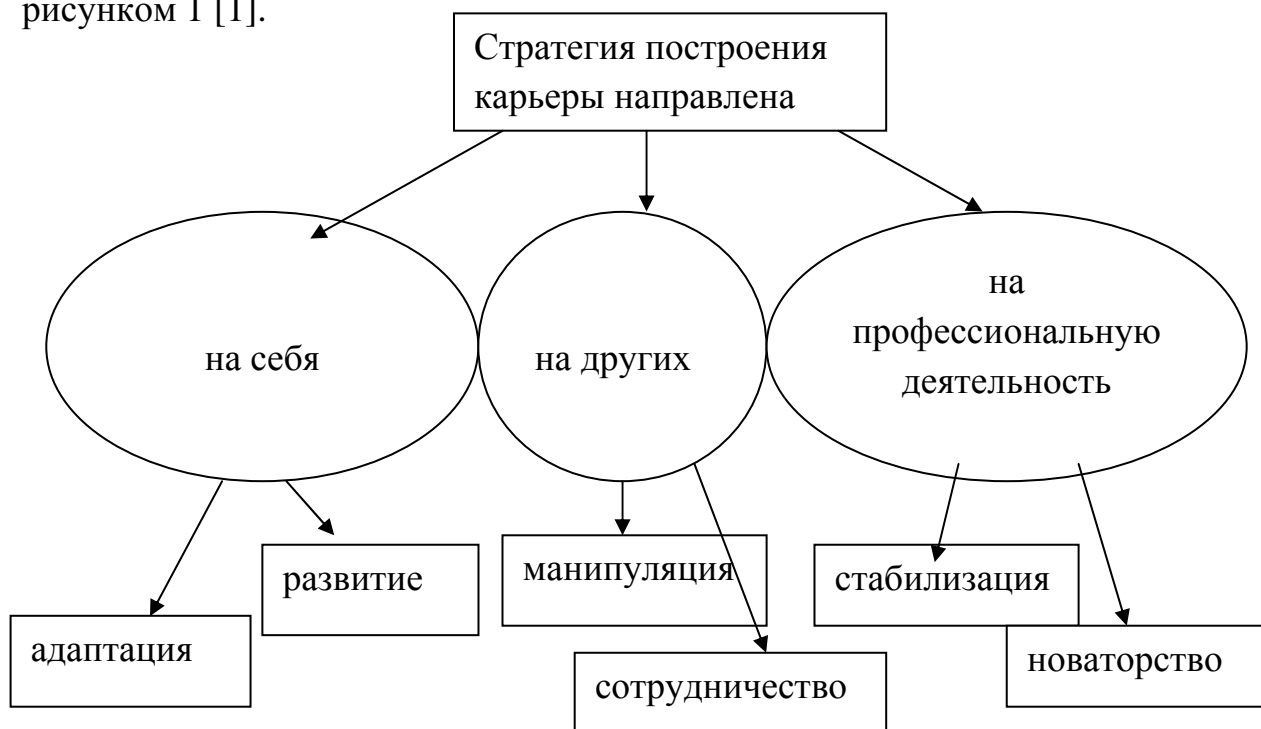


Рисунок 1 – Формы стратегии построения карьеры

На преобразование других людей - как: манипуляция и сотрудничество. Направленные на преобразование профессиональной деятельности стратегии выражены в формах: стабилизация и новаторство. Такое измерение как "пассивность-активность" - является сквозным и прослеживается во всех формах стратегии.

Специфика рыночной экономики формирует стремление каждого человека повысить свою конкурентоспособность на рынке труда. В рамках современных новообразований важна ориентация на себя в процессе профессионального становления. Основным карьерным ориентиром является повышение собственной конкурентоспособности. Самообразование, саморазвитие, стремление к профессиональному росту приобретает наиболее значение в становлении профессионала. В связи с этим остановимся более подробно на форме стратегии построения карьеры – адаптация и развитие.

Адаптация - стремление человека сохранить условия профессиональной деятельности, которую он подчиняет внешним обстоятельствам, путем выполнения предписанных правил и норм. Развитие - стремление человека к качественному изменению, преобразованию профессиональной деятельности и себя в ней. Стратегия развития, конечно, будет больше способствовать повышению конкурентоспособности профессионала, реализации его потенциала и саморазвитию. Как правило, люди, для которых характерна стратегия развития, проявляют большую активность, креативность, новаторство.

Для формирования оптимальной карьерной стратегии уже в ходе профессионального образования необходимо способствовать личностному развитию, повышению уверенности в собственных силах, стремлению к лидерству, чувства долга и ответственности. Первые две характеристики обязательно должны контролироваться последними, иначе они могут деформировать карьерный процесс в плане его преимущественной ориентации на индивидуальные (эгоистические) цели. Уверенность может трансформироваться в самоуверенность, стремление к лидерству перерождается во властолюбие и тщеславие. В то же время доминирование в структуре личности свойств чувства долга и ответственности сковывает инициативу, творчество, порождает неуверенность и страх за последствия принимаемых решений. В первом случае карьера превращается в карьеризм, во втором - она будет существенно сдерживаться.

Важно формировать стремление к постоянному повышению квалификации, саморазвитию и реализации способностей, стремления к достижению успеха, повышать значимость сферы профессиональной деятельности и поведенческую активность.

Данные качества будущего специалиста помогут ему уже на стадии обучения построить стратегию карьеры и определить шаги повышения профессионализма.

Литература

1. Афанасенко И.В. Карьера. Стратегия её построения. – М., 2001.
2. Климов Е.А. Введение в психологию труда. - М., 1998.
3. Коростылева Л.А.. Самореализация личности в профессиональной сфере: генезис затруднений //Психологические проблемы самореализации личности.// Под ред. Г.С. Никифорова, Л.А. Коростылевой. – С.Пб.: Изд-во С.Пб. университета, 2001.

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

О.В. Смирнова,

Омский государственный институт сервиса

Коллектив кафедры Сервиса и технологий изделий легкой промышленности, изучая на протяжении долгого времени проблемы трудоустройства выпускников специальности «Сервис», пришел к выводу, что наивность в профессиональных вопросах, неопределенная жизненная позиция и при этом непомерные амбиции в плане заработной платы – причины по которым некоторые из выпускников попадают в категорию «безработный».

Поэтому, с целью лучшего закрепления у студентов теоретических знаний, получения практических навыков по направлениям специализации, формирования навыков решения инженерных задач, создания условий для развития инженерного творчества, в 2009 году на кафедре было организовано научно-исследовательское общество студентов (НИОС) «Студенческая экспериментальная лаборатория»

Основными задачами НИОС являются:

- Создание условий для повышения уровня знаний студентов, оказание помощи в углубленном изучении дисциплин, связанных с будущей специальностью;

- Развитие навыков подбора и анализа информации по заданной теме, ее систематизация и структурирование;

- Привлечение студентов к инженерному творчеству;

- Публикация студенческих статей и оформление патентов на объекты промышленной собственности;

- Разработка и тиражирование конструкторско-технологической документации на изделия, изготавливаемые в период учебной практики мелкими сериями;

- Разработка и тиражирование конструкторско-технологической документации для семинаров, проводимых кафедрой для специалистов отрасли;

Одна из тем студенческих проектных работ «Разработка конструкторско-технологической документации на модели летних головных уборов».

Основные этапы ее выполнения:

- Изучение этапов проектирования головных уборов;

- Изучение направлений моды в проектировании летних головных уборов;

- Эскизное проектирование летних головных уборов;

- Конфекционирование летних головных уборов;

- Поиск известных и разработка новых методов обработки узлов;

- Изготовление образцов головных уборов;

- Разработка и тиражирование конструкторско-технологической документации.

В настоящее время собран целый каталог оригинальных моделей, и библиотека конструкторско-технологической документации разработанной

членами студенческой экспериментальной лаборатории. На некоторые из моделей получены патенты промышленных образцов. Причем документы заявок на выдачу патентов авторы моделей составляли самостоятельно.

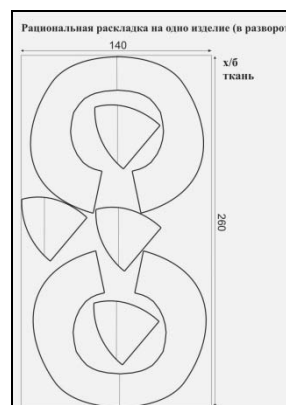


Рисунок 1 - Одна из моделей студенческого проекта, изготовленная по оригинальной технологии

Рисунок 2 - Схема раскроя модели

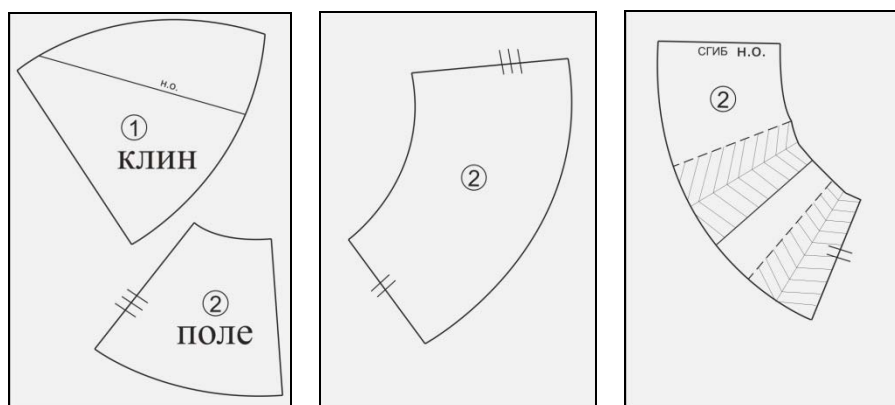


Рисунок 3 - Лекала в натуральную величину на листах А4 входят в комплект документации

Мы рекомендуем студентам, серьезно готовящимся к встрече с работодателем как можно раньше начать формирование своего портфолио: «Помещенные в портфолио патент, полученный на ваше имя, и фотографии, демонстрирующие ваши авторские модели, станут серьезным аргументом для потенциального работодателя».

Двухгодичный опыт работы НИОС наглядно показывает, что участвуя в его работе, наряду с получением профессиональных навыков, студенты одновременно более глубоко закрепляют и теоретические знания по специальным дисциплинам и дисциплинам «Правовая охрана и использование объектов промышленной собственности», «Компьютерная графика».

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ – ЗАДАЧА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Л.В. Тарунина,
Директор ИМЦ, г. Курган*

В эпоху быстрой смены технологий, реализации планов долгосрочного развития экономики и социальной сферы Российской Федерации особая роль отводится учителям, формирующим свободную, конкурентоспособную личность. Во многих образовательных учреждениях потребность в молодых педагогах является одной из самых современных и актуальных. Какие формы и меры поддержки необходимо использовать в работе с начинающими специалистами, чтобы сократить дефицит в молодых педагогических кадрах, закрепить их уверенность в правильности выбранной профессии?

Задача «создания системы поддержки» обозначена в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года.

В эффективной деятельности выпускников вузов заинтересованы как общество в целом, так и муниципальные методические службы, органы управления образованием. Задачи муниципальных методических служб заключаются в разработке механизмов взаимодействия учреждений различной ведомственной принадлежности с целью создания условий для раскрытия творческого потенциала, роста и развития молодых педагогов.

Проблема социально-педагогической поддержки является относительно новой. В настоящее время учеными разрабатываются теоретические аспекты педагогической поддержки. Под ней понимается следующее: система педагогической деятельности, раскрывающая личностный потенциал специалиста, включающая помощь в преодолении социальных, психологических, личностных трудностей в профессиональном становлении (О.С. Газман, И.Д. Фруммин).

При разработке содержания и организации профессиональной поддержки педагогов на муниципальном уровне нами использовались теоретические выводы М.Р. Битяновой, согласно которым сопровождение выступает основой профессиональной деятельности педагогов и психологов и ориентировано на создание условий (педагогических, психологических, социальных) успешного обучения и развития каждого ребёнка в ситуациях школьного взаимодействия. Таким образом, воздействия субъектов социально-педагогической поддержки (со стороны руководителей образовательных учреждений, преподавателей вузов, методистов, педагогов-психологов), обеспечивающих процесс профессионального сопровождения, направлены на поиск путей решения актуальных проблем в период овладения разнообразными технологиями, приемами профессиональной деятельности. Педагогическая поддержка рассматривается нами как целостная система, основанная на выявлении затруднений и потребности молодого специалиста, направленная на создание

благоприятных условий для профессионального становления и развития молодого учителя.

Система социально-педагогической поддержки включает социальную, организационно-правовую, информационную, научно-методическую поддержку, психологическое сопровождение.

Социальный аспект данной проблемы является весьма значимым. От уровня оплаты труда учителя зависят не только его жизненные планы, но и профессиональное становление, развитие педагогического мастерства, качество педагогического труда. Социальная поддержка представляет собой систему социальных мер в виде содействия, конкретных услуг, гарантированных государством. Это может быть финансовая помощь, помощь в предоставлении кредита и ссуды, региональные надбавки, льготы при аттестации. Организационно-правовая поддержка связана с созданием различных объединений молодых учителей. За счет включения педагогов в профессиональные группы создается среда, благоприятная для обмена информацией, опытом профессионального роста и развития кадров, улучшения психологического климата. Функционирование различных объединений регламентируется положениями и другими локальными актами.

Информационная поддержка обеспечивает полное и качественное информирование молодых педагогов о новых педагогических технологиях, знакомство с нормативно-правовой базой. Обеспечение педагогических кадров актуальной профессиональной информацией осуществляется через подготовку информационных бюллетеней, листовок, почту и Интернет-сайты, выпуск методических и справочных материалов. Электронные базы потребностей и затруднений молодых учителей доступны для каждого руководителя города.

Научно-методическая поддержка связана с повышением образовательного уровня молодых специалистов, которая реализуется через обеспечение молодых учителей научно-методическими рекомендациями, включение в исследовательскую деятельность, оказание помощи в подготовке и публикации своих методических материалов и разработок, совместное с ВУЗми проведение научно-практических, педагогических конференций, педагогических чтений, курсовую подготовку.

Психологическая поддержка организуется не как одноразовая помощь, а как длительный процесс сопровождения от выпускника педагогического вуза до учителя высшей квалификационной категории, ориентированный на преодоление профессиональной неуверенности, несостоятельности и на решение наиболее острых психолого-педагогических вопросов, возникающих в период работы.

В ходе реализации областного мега-проекта «Эффективное управление социальной сферой» в 2011 году стартуют региональные проекты «Молодые кадры» и «Молодая семья». В настоящее время идет активная работа во всех образовательных учреждениях по наполнению содержанием данных проектов, направленных на разработку и внедрение механизмов привлечения и

закрепления молодых специалистов в учреждениях социальной сферы Курганской области.

Практика нашей работы показывает, что одной из действенных форм, мотивирующих творческую активность педагогических коллективов в решении актуальных задач образования, стали конкурсы и фестивали. Проведение конкурсов зарождает и укрепляет стремление педагогов к профессиональному росту, зарождает потребность в самосовершенствовании и самообразовании, инициирует новые идеи и стимулирует активную инновационную деятельность как начинающих учителей, так и опытных. Составной частью системы социально-педагогической поддержки молодых учителей являются педагогические практикумы, в программу которых включены педагогические ситуации, способствующие овладению учителями уровня метарефлексии профессиональной деятельности. С помощью анализа ситуаций у слушателей развивается способность к рефлексии собственной деятельности, готовность к самоанализу. Прослушивание или проигрывание практических ситуаций позволяет увидеть их как бы со стороны отчужденно. Это обеспечивает более критичную и объективную оценку своей деятельности, предоставляет возможность педагогам получить оперативную помощь и ответы на самые острые вопросы.

Государственный заказ меняет формы и содержание работы различных структур по социально-педагогической поддержке молодых специалистов. Мы уверены в том, что если изменений не происходит, то это означает, что еще недостаточно разработаны технологии межведомственного взаимодействия на региональном и муниципальном уровнях.

Литература

1. Большой толковый психологический словарь: Пер. с англ./ Ребер Артур.- ООО «Издательство АСТ»: Издательство «Вече», 2001.-т. 2. -560с.
2. Газман, О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизациюXXI века / О.С. Газман // Новые ценности образования. -М., 1996. -Вып. 6 Забота-поддержка-консультирование.
3. Гиль, С.С. Муниципальная система социально-педагогической поддержки молодежных инициатив: опыт разработки и внедрения: монография / С.С.Гиль. - Омск: ОмГПУ, 2001. - 170 с.
4. Гурьянова, М. П. Социально-педагогическая поддержка сельского населения / М.П. Гурьянова. - М.: РАО, ИПСР, 2000. - 184 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*Т.С. Терещенко,
Курганский государственный университет*

В силу объективных изменений в жизни нашего общества в настоящий момент резко возросла потребность в межкультурной коммуникации. Открытость современного российского общества, рост интереса к изучению иностранных языков, расширение деловых и иных контактов нашей страны со странами мирового сообщества порождают потребность в академической мобильности, в специалистах, владеющими иностранными языками, в повышении иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенции граждан в целом.

Современное состояние подготовки специалистов в учреждениях высшего профессионального образования диктует необходимость поиска новых путей повышения качества их теоретической и практической подготовки, готовности к творческому труду. Профессионализм выпускника определяется его способностью к диагностике, прогнозированию и моделированию педагогического процесса, иными словами, уровнем владения проектировочными умениями.

В научно-педагогической литературе проектирование рассматривается как вид интеллектуальной деятельности, связанной с ценностным переосмыслением и преобразованием действительности; как адекватный деятельностный ответ на потребность студента быть личностью; выражение особого человеческого отношения к действительности, в пределах которой он может принимать ответственные решения; как создание конкретных образов будущего [2]. Проектировочные умения включаются в профессиограммы учителя и руководителя школы (М.М. Поташник); в анализ творческой педагогической деятельности (В.А. Андреев); в обоснование способностей, необходимых для развития педагогического мастерства (В.А. Сластенин); в моделирование педагогического процесса (Г.А. Лебедева).

Педагогическое проектирование рассматривается в двух аспектах: во-первых, как этап любой отдельной педагогической деятельности при решении конкретной учебно-воспитательной задачи; особый вид педагогической деятельности, который является «непременным условием осуществления регулятивной функции педагогики» (В.В. Краевский); во-вторых, как проектирование педагогических систем разных типов и уровней, педагогических процессов и ситуаций, как результат функционирования этих систем [1]. Таким образом, умение педагогического проектирования рассматривается как совокупность сложных осознанных действий будущего учителя по целенаправленному изменению объекта на основе ранее полученных проектировочных знаний и навыков, включающую интеллектуальный, деятельностный и эмоциональный компоненты.

Метод проектов, по определению Е.С. Полат, предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполняемых проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению [3].

В процессе изучения иностранного языка этот метод является комплексным видом учебной деятельности, он интегрирует различные виды иноязычного речевого общения в целях решения определенных конструктивно-практических, информационных, исследовательских и других проблемных и творческих задач. Эти задачи могут быть ориентированы на создание студентами различных видов конструктивных творческих продуктов, диапазон которых может варьироваться от иллюстраций до исследования реальных культурно-исторических проблем и конкретных социальных обследований. При этом, с одной стороны, изучаемый иностранный язык выступает в качестве средства образовательной, информационной, конструктивно-творческой деятельности студента, а с другой – в процессе создания проекта и одновременно с этим происходит освоение изучаемого языка в различных аспектах его непосредственного использования.

По характеру конечного продукта проектной деятельности студентов исторического факультета мы выделяем следующие виды проектов в области изучения английского языка: 1) конструктивно-практические проекты (коллаж, исторические даты, описание исторических событий); 2) игровые и ролевые проекты; 3) информационные и исследовательские проекты (изучение региона или какой-либо страны; английский язык и его использование как языка международного общения); 4) проекты конкретного социологического обследования (влияние американской и английской культуры на образ жизни в моей стране; использование английского языка в моей стране, в моем городе); 5) издательские проекты (наш университет, исторический факультет, студенческая жизнь); 6) творческие работы (сочинение, литературный перевод произведения на русский язык). Указанные виды проектов по своему предметному содержанию могут быть выполнены как собственно в области изучения иностранного языка и культуры, так и могут носить междисциплинарный характер.

Проектная работа по иностранному языку ориентирована на формирование профессиональной компетенции студента и развитие его продуктивной учебной деятельности. С одной стороны, выполнение проекта предполагает, что студент самостоятельно управляет своей учебно-исследовательской деятельностью – самостоятельно определяет цели, ставит учебные задачи, организует их выполнение, обобщение и реализацию конкретного продукта. оценивает результат проекта. С другой стороны, эффективность выполнения проектной работы определяется уровнем сформированности учебной

компетенции и личностных качеств учащегося, обеспечивающих продуктивный характер самостоятельной учебной деятельности.

Содержание проектной работы на иностранном языке ориентировано на личностно значимую, познавательную мотивацию студента и создает условия для самореализации личности, реализации «я – концепции», обеспечивает осознание личностью своего места в окружающем мире, способность адекватно оценивать собственные возможности и умение прогнозировать вероятность осуществления намеченных целей, выбирать адекватные пути их достижения, что способствует профессиональному становлению будущего учителя. Мониторинг и оценка поэтапного выполнения проекта стимулируют у студента потребность и способность к рефлексивной самооценке своей учебной деятельности: «Как вы оцениваете результат проекта?», «Чему вы научились?», «Какие перспективы данной проблемы вы видите?» и др.

Как показало исследование, эффективность развития умений проектирования обеспечивается посредством реализации следующих психолого-педагогических условий: осознание студентами логики процесса педагогического проектирования, организация непрерывной проектировочной деятельности студентов, включение будущих учителей в рефлексию проектировочных действий. Таким образом, проектирование на иностранном языке - это преимущественно самостоятельная деятельность студента, направленная на решение значимой для него проблемы, осуществляемая в имитированной или реальной действительности и способствующая профессиональному становлению будущего учителя.

Литература

1. Лебедева Г.А. Технология обучения педагогическому проектированию. – Педагогика. –2002. - №1. – С.68-75.
2. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия. Монография /Под общ. ред. В.Г. Рындак. - Екатеринбург, 2002.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 1998.

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КАК УСЛОВИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В.Тютяева,

Петропавловский гуманитарный колледж им. М.Жумабаева (СКО)

Образовательная программа в Республике Казахстан на современном этапе заключается в достижении качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства. В настоящее время в отечественной педагогике происходит замена

парадигмы «человека знающего» (т.е. вооруженного системой знаний, умений и навыков) на парадигму «человека, подготовленного к жизнедеятельности», т.е. человека, способного активно и творчески мыслить и действовать, саморазвиваться, интеллектуально, нравственно и физически самосовершенствоваться.

Новые требования, предъявляемые обществом к подготовке специалистов, а также к качеству предлагаемых обществу образовательных услуг, приводят к необходимости анализа содержания образования, способов управления системой образования, организации образовательного процесса, способствуют поиску преобразований, которые привели бы к вскрытию резервов, новых возможностей. Современному обществу нужна опережающая педагогика – система интеллектуального и психологического развития, формирующая устойчивые компоненты творческого стиля мышления, характеризующаяся умением анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять и устранять противоречия, находить новые решения и прогнозировать возможные варианты развития таких решений. То есть в результате обучения мы должны получить компетентного специалиста, способного самостоятельно мыслить, готового к постоянным изменениям в технологиях, приветствующего появление новых возможностей для решения более сложных интеллектуальных задач.

Обновления современного образования связывается с изменением подходов к содержанию образования. Представляется оправданным связать содержание профессионального педагогического образования с формированием профессионального образа будущего учителя и образа его профессиональной деятельности. Профессиональный образ интегрирует в себе инвариантную и вариативную составляющую, проявляющуюся при выполнении функций профессиональной деятельности. Будущему педагогу необходимо осознавать различие функций учителя в зависимости от той или иной философии и методологии образования, декларации и реализации образовательных парадигм, особенностей образовательной среды и ее ресурсного обеспечения.

Процесс обучения, как педагогическая система, обычно представляется пятью элементами (подсистемами): цель обучения (для чего учить?); содержание учебной информации (чему учить?); 3. методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации (как учить?); 4. преподаватели (кто учит?); 5. студенты (кто учится?). Он имеет следующую структуру: ЦЕЛЬ → ПРИНЦИПЫ → СОДЕРЖАНИЕ → МЕТОДЫ → СРЕДСТВА → ФОРМЫ. Представляется необходимым дополнить эту совокупность элементами «результаты», «управление учебным процессом» и «педагогическая технология»

Такое дополнение основывается на том, что процесс обучения является особой формой технологического процесса и в силу этого нуждается в особом управлении. Педагогическое управление есть процесс перевода педагогических ситуаций из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели. Процесс педагогического управления состоит из следующих компонентов: постановка цели → информационное обеспечение → формулировка задач в

зависимости от цели и студенческого контингента → проектирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм) → реализация проекта → контроль за ходом выполнения → корректировка → подведение итогов.

При выяснении обстоятельств, влияющих на получение намеченных результатов обучения, используются процедуры нормативного и диагностического мониторинга, при этом собирается не только внутренняя информация, но и внешняя, относящаяся к ситуации на рынке труда. Первоначальные задачи корректируются по результатам диагноза. Полученная информация обрабатывается методами статистического анализа, производится прогнозирование хода и результатов педагогического процесса.

При организации процесса обучения учитывается, что управление этим процессом есть основной механизм усвоения, включающий поэтапное формирование умственных действий, программированное и алгоритмизированное обучение. Используется как дисциплинарно-предметный, так и проектный принцип обучения. Активизация обучения важна в связи с тем, что если не возбудить у учащихся активность в овладении знаниями, то разница между исходными и конечными состояниями участников процесса обучения будет минимальна.

В педагогической системе широко используется аудиторная форма занятий и традиционные формы контроля – устный контроль, рефераты, зачеты, экзамены, а также более сложная форма контроля в виде защиты проектов, курсовых, и т. п. При этом определяющую роль играет воздействие на интеллектуальную сферу учащегося. В то же время появляется возможность воздействия на эмоциональную и волевую сферы для достижения поставленной глобальной цели подготовки компетентного выпускника, реализуемые, прежде всего, в ходе проведения имитационных и деловых игр.

Рассматриваемая система является инновационной в том смысле, что она демонстрирует не просто изменения педагогического процесса в ту или иную сторону, но и результаты, улучшающие параметры и протекание этого процесса. В первую очередь инновации связаны с адаптацией различных образовательных технологий, а также имитационных и деловых игр. Помимо этого, могут быть предложены такие инновации, как имитационный механизм организации учебной деятельности (ИМОУД), методы и модели активных форм обучения (МАФО), сетевой подход к построению курсов, применение интерактивных компьютерных программ и некоторых других средств обработки информации.

Для обеспечения вариативности профессиональной подготовки педагогов в обновлении нуждается, прежде всего, цикл общепрофессиональной подготовки, в большей мере направленный на обеспечение функций профессиональной деятельности, а также педагогическая практика, позволяющая учащемуся реализовывать эти функции в реальных условиях образовательного учреждения еще в процессе профессиональной подготовки. Представляется, что именно функциональная подготовка позволяет обеспечить

целостность теоретической и практической готовности будущего учителя к профессиональной деятельности, обеспечивая условия для принятия собственных профессиональных решений в соответствии с профессиональным образом, творчески подходя к поиску вариантов профессионального выбора.

Для оптимизации процесса обучения необходимо, во-первых, чтобы учебная информация была адекватной. Во-вторых, учебная информация должна быть полной. В-третьих, учебная информация должна быть релевантной. Объем необходимой информации должен включать из каждого источника не всю информации, а лишь имеющую отношение к целям обучения. Слабая дифференциация значимой и малозначимой информации ведет к плохому усвоению курса. Далее, учебная информация должна быть объективной и точной. Нарушение этого принципа в процессе преподавания технических и точных наук чаще всего связано с объективной причиной (напр., выход из строя технических средств обучения), а не с субъективными намерениями преподавателя.

Учебная информация должна быть структурированной. Большой объем и многомерность принимаемой студентами из разных источников учебной информации затрудняет её прием и переработку. Учебная информация должна быть специфичной, а локальные информационные эквиваленты сопоставимы с решением общих целей образования. Учебная информация должна быть доступной. Этот принцип в каком-то смысле противоречит принципу специфичности информации, однако его нарушение отнимает у информации обучающую и развивающую функцию. Правильное понимание информации достигается при условии её доступности, зависящей от форм и способов предоставления информации на принципах информационного паритета. Учебная информация должна быть своевременной и непрерывной. Всякая запаздывающая информация обесценивает не однозначное преобразование научной информации в учебную информацию определяет многообразие способов организации, структурирования и передачи научного знания.

При этом учебная информация, отражающая предметную область будущей профессиональной деятельности студента, является лишь одной из составных частей общей информационной основы обучения.

Анализ показывает, что для обеспечения качественной подготовки будущих педагогов представляется логичным осуществлять целеполагание на этапе построения категорий обобщенных учебных целей в зависимости от того, к какому из модулей (предметных, общепрофессиональных или общекультурных) принадлежит дисциплина данной конкретной специальности. В связи с этим при рассмотрении движения по траектории учебного процесса целесообразно производить их модульное подразделение. В общем виде деление учебных модулей на предметные, функциональные и общие осуществляется в ходе рассмотрения и описания ситуаций профессиональной деятельности, возникающих для выпускников данной специальности. При этом степень адекватности ответов на вопрос «Что делать?» определяет уровень

предметных знаний выпускника, «Зачем делать» и «Как делать?» – общепрофессиональных знаний, «На основе чего делать?» – общих знаний.

Сформулированные требования к структуре и содержанию непрерывного педагогического образования трудно выполнимы в реальных условиях разного уровня готовности к их реализации различных учреждений образования. Это, в свою очередь, предусматривает возникновение новых организационных форм, соответствующих данным требованиям.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

*И.Я. Хазанов,
ГОУ СПО «Курганский педагогический колледж»*

*Нравственность есть отношение силы разума к силе чувства.
Чем сильнее чувство и чем ближе к нему разум,
тем больше человек в его человеческом деле.
М. Пришвин*

Духовно-нравственный кризис, который российское общество переживает в настоящее время, затянулся. Его последствия для системы образования оказались чрезвычайно болезненными. Общественная идеология пришла в противоречие с теми духовными и нравственными целями и идеалами, на которых строится педагогическая профессия, – альтруизмом, нестяжательством, коллективизмом, любовью к миру и людям. Престиж познания упал, в молодёжной среде распространяется циничное отношение к жизни и профессиональной деятельности, культ материальных ценностей. Традиционные подходы россиян к человеческим и профессиональным отношениям активно вытесняются бездушными «связями и коммуникациями».

Педагоги всегда были основными носителями, хранителями и трансляторами нравственных культурных образцов. Однако деструктивные антинравственные процессы не могли не коснуться и системы профессионального педагогического образования. Всё чаще осваивать профессию педагога приходят молодые люди с недостаточно сформированным мировоззрением (на уровне взглядов), с ценностными противоречиями. Нашу молодёжь поглощают навязываемые ей «вселенский» эгоизм, агрессивный карьеризм, культ плотских удовольствий и бесконтрольность поведенческих реакций. Эта «массовая» культура лишь внешне декларирует развитие индивидуальности, на самом деле она глубоко безлична, аморальна, не общечеловечна, но бесчеловечна. При этом многие молодые люди считают, что нравственность им не нужна, что это лишний, мешающий жизненному успеху элемент культуры, который пытаются им привить взрослые. Здесь уместно вспомнить слова Ф. Бэкона: «Само бытие без нравственного бытия есть проклятие, и, чем значительнее это бытие, тем значительнее это проклятие». К тому же педагогов усиленно пытаются превратить из служителей храма науки

и культуры, которым традиционно многие сотни лет была школа, в специалистов по «образовательным услугам».

Однако если система профессионального педагогического образования покорно уступит этим новым разрушительным процессам, нравственная катастрофа российского общества станет непреодолимой. Нравственность педагогов, настоящих и будущих, стала сегодня проблемой национальной безопасности. Россия, которую многие считают «островком» духовности в огромном мире массового потребительства, сохранит свои высокие нравственные позиции только в том случае, если учреждения профессионального образования будут выпускать убеждённых педагогов-гуманистов и патриотов, носителей лучших образцов национальной и отечественной культуры.

Отметим, что нельзя навязать молодому поколению нравственность. «Главное условие нравственности – желание стать нравственным», – справедливо считал Сенека. Одна из основных задач системы профессионального образования – создать условия для стимулирования мотивации будущих педагогов к духовно-нравственному совершенствованию. В этих условиях разработка методического обеспечения профессионально-этической подготовки будущих педагогов в учреждении профессионального образования становится особенно значимой и востребованной.

Профессионально-этическая культура педагога понимается нами как базовый компонент педагогической культуры, включающий интегрированную систему профессиональных и личностных качеств, которая характеризует степень развития и саморазвития нравственных установок, убеждений, мотивов, знаний, умений, чувств и способностей, которые педагог проявляет в различных ситуациях профессионального и личностного выбора и духовно-нравственной деятельности. В профессионально-этической культуре педагога можно выделить следующие компоненты: 1. Духовно-нравственные цели, ценности, убеждения, мотивы и смыслы, которыми руководствуется педагог в своей деятельности. Один из ведущих мотивов – педагогическое служение. Утверждение ценности другого человека является базовым жизненным и профессиональным принципом. 2. Этические мировоззренческие категории, знания, умения, способности, связанные с усвоением и применением нравственных норм, принципов, правил в практической работе и общении. Базовые этические мировоззренческие категории: добро и зло, смысл жизни, любовь к окружающему миру и познанию, справедливость, свобода, саморазвитие. 3. Нравственные чувства, состояния, которые педагог проявляет в профессиональной деятельности, особенно в ситуациях нравственного выбора. 4. Способность к организации взаимоотношений педагога с участниками образовательного процесса на основе гуманизма, уважения личности и диалогического общения. 5. Разностороннее овладение педагогом духовно-нравственной культурой нации, страны, цивилизации, отражённой в науке, искусстве, политике, бытовой жизни. 6. Уровень способностей педагога к духовно-нравственному саморазвитию, самосовершенствованию,

самореализации в профессиональной сфере. 7. Личностный опыт духовно-нравственной деятельности, её доминирующие направления. 8. Умение передавать своим ученикам и коллегам инструментарий нравственного становления.

Цель разработанного нами учебного курса «Профессионально-этические основы педагогической деятельности» - создать условия для формирования этических представлений будущих педагогов о профессиональной деятельности, умений формулировать и реализовывать в ходе учебно-воспитательной работы личностный и корпоративный профессионально-этический кодекс. Курс ориентирован на реализацию в образовательном процессе педагогического колледжа нашей авторской модели выпускника, включающей триаду взаимосвязанных компонентов: Профессионал – Человек культуры – Созидатель.

В материалах курса раскрываются основные элементы педагогической этики - этика отношения педагога к своему труду, этика отношений в системе «педагог-ученик», этика служебных отношений. Уделяется серьёзное внимание коммуникативной этике, этике гражданственности, этике ненасилия. Занятия строятся на дискуссионной основе, с применением проблемных и эвристических вопросов и заданий. Используется анализ кинофильмов, телепрограмм, художественной литературы и педагогической периодики. Методические разработки курса отмечены на областном этапе всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» 2009 года.

В ходе преподавания курса в 2006-2007 гг. под нашим руководством работала творческая группа студентов, проводившая исследования и успешно защитившая дипломные работы по следующим темам: «Формирование представлений старших школьников об этике семейной жизни», «Этическая мировоззренческая категория «смысл жизни» и процесс её формирования у будущих педагогов», «Любовь как этическая мировоззренческая категория будущего педагога», «Актуальные аспекты формирования этики ненасилия у будущих педагогов», «Этическая мировоззренческая категория «добро и зло» и её формирование в процессе внеклассной работы», «Актуальные аспекты формирования этической мировоззренческой категории «счастье» у студентов педагогического колледжа», «Формирование коммуникативной этики у студентов педагогического колледжа». Все работы имеют практико-ориентированный характер и включают разработки форм и методов воспитательной деятельности. Защита работ проводилась в форме научно-практической конференции. Студенты – участники творческой группы в 2007 году вошли в число победителей внутриколледжного конкурса профессионального мастерства.

«Нравственность заключается в совершенном познании добра, в совершенном умении и желании творить добро», - писал И.Г. Песталоцци. Научиться познавать добро в бытовой жизни, в отношениях с людьми, в профессии, научиться воплощать добро – не это ли главная цель человеческого бытия? Это означает, что смысл педагогической профессии и смысл всей

человеческой жизни совпадают в своих глубинных основах. Донести эту идею до наших учеников – значит вырастить достойный кадровый потенциал для отечественной системы образования. Поэтому формирование профессионально-этической культуры будущего педагога должно стать одной из главных задач учреждения среднего профессионального образования.

ОСОБЕННОСТИ ВЗРОСЛОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК СУБЪЕКТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В УНИВЕРСИТЕТЕ

*Е.В. Худякова,
Курганский государственный университет*

Первое десятилетие XXI века в России ознаменовалось не только быстрыми изменениями в сфере науки, техники и производства, появлением новых специальностей и профессий, но и проблемами трудоустройства, снижением уровня доходов, конкуренцией и др. В таких условиях чрезвычайно острой является необходимость постоянно обновлять, обогащать или менять сферу профессиональной деятельности. В настоящее время практически в каждом высшем учебном заведении реализуются программы дополнительного профессионального образования: профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Обучающимися на курсах являются взрослые люди.

Каковы же возможности, способности взрослых людей к обучению? Б.Г. Ананьев, а вслед за ним многие отечественные учёные (Г.С. Абрамова, Ю.Н. Кулюткин, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова и др.) на основе экспериментальных данных о физиологических и психологических процессах взрослых людей утверждают, что возможности интеллектуальной деятельности достигают «пика» к периоду зрелости, вступления в общественно-трудовую деятельность. И хотя в некоторые периоды ряд психологических функций снижается, например, в возрасте 41-46 лет отмечается один из самых низких уровней функций памяти, в этот же период наивысшего уровня достигает функция внимания, и в целом «люди, достигшие данного возраста, обладают наилучшими возможностями для активного обучения и самообразования» (2, с. 145).

Характеризуя интеллектуальные функции взрослого человека, представители современной отечественной психологии опираются на открытия западных учёных (Horn, Neugarten), которые выделяют два типа интеллекта. Первый тип – текущий интеллект. Это те способности, с помощью которых человек учится чему-либо новому (скорость и результативность запоминания, индуктивное рассуждение, оперирование пространственными образами и восприятие новых связей и отношений). По мнению психологов, «поступательное развитие текущего интеллекта продолжается до окончания юношеского периода жизни человека, а затем в процессе взросления происходит постепенное его снижение». Второй тип – кристаллизованный

интеллект. Он приходит к человеку с опытом и образованием. «Приобретение данной формы интеллекта связано с осведомлённостью человека и теми знаниями, которые он накопил в течение длительного времени своей жизни. Уровень развития данного типа интеллекта в первую очередь выражается в способности человека устанавливать отношения, формулировать суждения, анализировать проблемы и использовать усвоенные им стратегии для решения задач». В отличие от текучего интеллекта кристаллизованный интеллект часто повышается в течение жизни, пока люди сохраняют способность получать и сохранять информацию, «у лиц с высоким образовательным уровнем оценки многих интеллектуальных способностей продолжают с возрастом повышаться» (7, с. 148-150).

Таким образом, учёные доказали, что способности к обучению у взрослых людей от 20 до 60 лет существенно не меняются, а у людей умственного труда эти способности сохраняются и дольше.

Однако помимо психофизиологических и интеллектуальных способностей взрослого человека в организации учебного процесса необходимо учитывать и другие его особенности. Современные исследователи, занимающиеся вопросами образования взрослых (Г.С. Абрамова, Б.И. Бадмаев, А.А. Бодалев, М.Т. Громкова, С.И. Змеёв, Ю.Н. Кулюткин, В.Г. Онушкин, В.Ю. Питюков и др.), отмечают, что образовательную деятельность взрослого необходимо рассматривать не саму по себе, а в контексте социально-экономических, психолого-педагогических аспектов этой деятельности, во взаимосвязи образования с жизнью и трудом.

Л.Ф. Савинова называет качества, свойственные личности взрослого человека: сознательность в выборе жизненных целей; осознанность способов их достижения; ответственность за результаты и последствия своих поступков; самоуправление своим поведением; свобода воли – осознание своего права на произвольный выбор своего способа действий (3, с.96-97).

С.И. Змеёв выделяет ряд основополагающих характеристик взрослого человека, отличающих его от невзрослых обучающихся: «...1) он осознаёт себя всё более самостоятельной, самоуправляемой личностью; 2) накапливает всё больший запас жизненного (бытового, профессионального, социального) опыта, который становится важным источником обучения его самого и его коллег; 3) его готовность к обучению (мотивация) определяется его стремлением при помощи учебной деятельности решить свои жизненно важные проблемы и достичь конкретной цели; 4) он стремится к безотлагательной реализации полученных знаний, навыков и качеств; 5) его учебная деятельность в значительной мере обусловлена временными, пространственными, профессиональными, бытовыми, социальными факторами» (1, с. 65).

Тем самым, исходя из выделенных особенностей взрослого человека следует, что в образовательном процессе он должен быть поставлен не в роль объекта, который лишь принимает, усваивает предлагаемые ему готовые знания и репродуцирует и в своей практической, профессиональной деятельности, а

выступать субъектом, равноправным участником и партнером образовательного процесса на всех его этапах.

Отношение к слушателю как объекту образовательных воздействий является серьезным недостатком, снижающим качество образовательных услуг, мешающим формированию у специалистов заинтересованности, положительной мотивации продолжения образования. В итоге переобучение оказывается неэффективным и приводит к отчуждению от «освоенной» профессии, к невозможности специалиста трудиться в новой профессиональной сфере. Л.П. Траилина считает, что именно этим объясняется тот факт, что большинство переобучившихся специалистов... не работают по новой специальности и вновь попадают в разряд безработных (4).

Отношение к взрослому как субъекту образования предполагает не только опору на его положительные качества, но и учёт тех особенностей, которые создают трудности в обучении. Во-первых, многие исследователи психологии взрослых утверждают, что жизненный и профессиональный опыт могут не только помогать успешности обучения, но «тормозить» её (Ю.Н. Кулюткин), являться «барьером для восприятия нового» (Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская). У взрослого человека есть некое устоявшееся представление о себе, своей жизни, от которого трудно отказаться, в результате предшествующего опыта сформировались определённые модели поведения. В зависимости от того, какие поведенческие модели сформировались, у взрослых обучающихся может проявляться субъективизм, консерватизм и авторитарность, которые препятствуют усвоению нового и мешают ему занять позицию ученика (Л.Ф. Савинова). Во-вторых, у взрослых зачастую возникает страх перед взятой на себя ответственностью за учёбу: привычка к стабильному, устоявшемуся положению вещей вступает в противоречие с неизбежными грядущими изменениями. Их беспокоят сомнения в своих способностях к обучению, страх, что в процессе обучения выявится их неграмотность, неумение учиться, что неизбежное при этом их сравнение с другими обучающимися будет не в их пользу (С.И. Змеёв). В-третьих, необходимо учитывать, что субъект профессиональной переподготовки оказался в ситуации необходимости смены профессии и профессионального переобучения вследствие трудной жизненной ситуации. С точки зрения психоэмоционального состояния человек в этот период часто испытывает стресс, фрустрацию, внутренний конфликт или кризис, находясь в ситуации повторного профессионального, а возможно, и личностно-жизненного самоопределения, построения другой профессиональной карьеры, «нового будущего» (4, с. 15).

Таким образом, психофизиологические и интеллектуальные возможности взрослых людей способствуют их успешному обучению на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Наличие жизненного и профессионального опыта, высокого уровня самоуправления, положительной мотивации и осознанного подхода к учению, – обуславливает

позицию взрослых обучающихся в образовательном процессе не в качестве пассивного объекта, а активного субъекта на всех его этапах.

Литература

1. Змеёв С.И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых / С.И. Змеёв. – М.: ПЕРСЭ, 2003. – 207 с.
2. Психология среднего возраста, старения, смерти / под ред. А.А. Реана. – СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 384 с.
3. Савинова Л.Ф. Проектирование современной системы профессиональной переподготовки педагога: дис. ... докт. пед. наук / Л.Ф. Савинова. – М.: Моск. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова, 2003. – 203 с.
4. Траилина Л.П. Роль внутреннего диалога в процессе профессиональной переподготовки специалиста: дис. ... канд. пс. наук / Л.П. Траилина. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 1999. – 214 с.

ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ КАК ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

*Г.И. Чемоданова, С.В. Власенко,
Северо-Казахстанский государственный
университет им. М. Козыбаева*

На процесс развития профессионального самосознания учителя и формирование убежденности в личностной и профессиональной компетентности оказывают влияние две наиболее значимые группы факторов. К первой относятся ожидания и оценочные суждения представителей непосредственного социального окружения педагога - его учеников, коллег, администрации, интериоризуемые индивидом в процессе социального взаимодействия и общения. Ко второй - мотивационно-ценностные ориентации и ожидания от самого себя как профессионала, вытекающие из его практической педагогической деятельности.

Рефлексивные «Я» учителя могут не совпадать, вследствие чего возникают внутренние противоречия, создающие сравнительно устойчивое «поле детерминации», которое включает в действие конкретные психологические механизмы самодвижения и саморазвития личности.

Проблема влияния внутренних противоречий на личностное профессиональное развитие была предметом исследования таких психологов, как К.А.Абульханова-Славская, Л.И.Анцыферова, Ф.Е.Васильюк, А.И.Захаров, Е.С.Калмыкова, Г.С.Костюк, Н.Мясищев и др.

Общей стратегией научного поиска механизмов - движущих сил развития личности в отечественной науке можно назвать выделение принципа саморазвития личности, основанного на диалектическом подходе. Данная научная традиция восходит к Аристотелю, Т.Гоббсу, Г.Гегелю. Как утверждал

Г.Гегель, «противоречие есть корень всякого движения и жизненности; лишь, поскольку нечто имеет в самом себе противоречие, оно движется, обладает импульсом и деятельностью» [1]. Для этой стратегии характерно выделение положения о существовании источника саморазвития личности в самом процессе развития и о противоречиях и гармонии противоположностей движущей силы развития.

Размышляя о развитии личности, Г.С.Батищев указывал на то, что именно противоречие, познанное и освоенное индивидом, является для него «внутренне необходимым способом быть субъектом, быть человеческой личностью, посвятившей себя прогрессу» [2].

Основным способом бытия личности является развитие, а разрешение противоречий обеспечивает ее «движение». Однако в ходе развития личности приходится разрешать не только внешние, непосредственно социально обусловленные противоречия между ней и объективной действительностью, но и внутренние, «локализованные» во внутреннем мире.

Г.С.Костюк считал, что движущими силами развития личности являются возникающие в ее жизни внутренние противоречия, которые обусловлены отношением личности к окружающему миру, внешними противоречиями между индивидом и обществом. Сами по себе внешние противоречия не являются двигателем развития, они, в соответствии с принципом детерминизма, преломляясь, становятся внутренними, определяющими поведение и деятельность человека. К числу основных противоречий, служащих движущими силами развития личности, Г.С.Костюк относит:

- расхождение между возникающими у человека новыми потребностями и наличным уровнем овладения средствами их удовлетворения;
- несоответствие достигнутого человеком уровня развития занимаемому им месту в системе общественных отношений;
- противоречие между тенденциями к инертности и устойчивости, стереотипизации с одной стороны, и к подвижности, изменчивости - с другой [3].

В.Г.Асеевым выдвинута гипотеза о сложной совмещенной структуре противоречий, способствующих психическому развитию. Так, например, противоречие между сложившимися функциональными возможностями личности и объективно требуемыми качествами создает устойчивое «поле детерминации», под влиянием которого вступают в действие определенные механизмы конкретных ситуативных противоречий [4].

Б.В.Зейгарник и Б.С.Братусь рассматривают в качестве источника развития личности противоречие между теми отношениями, которые человек волей обстоятельств, наличных возможностей, слабостей и т.п. осуществляет в реальной жизни, и теми, которые он мог бы осуществить в идеале человеческого развития.

Е.С.Калмыкова под внутренним противоречием понимает противостояние двух разнонаправленных тенденций внутреннего мира обусловленное их совпадением во времени или плане предметной отнесенности. По ее мнению, внутреннее противоречие может явиться, стать актуальным, разрешиться, не

переходя во внутриличностный конфликт, в том случае, если альтернативы не были взаимоисключающими.

Рассматривая психологическое содержание внутреннего конфликта, А.И.Захаров главной причиной его возникновения называет аффективно переживаемую невозможность реализации жизненно важных потребностей самоутверждения, признания и единства «Я». В итоге создаются препятствия на пути осуществления ведущей личностной потребности в саморазвитии, самореализации как главной фабулы внутреннего конфликта.

По представлению Ф.Е.Василюка, внутренний конфликт наступает в том случае, если сознание капитулирует перед субъективно неразрешаемым противоречием. Это значит, что не всякое противоречие достигает уровня конфликта в своем развитии [5].

В.В.Столин выделяет два типа внутренних конфликтов:

- конфликтный смысл поступка;
- конфликтный смысл «Я» [6].

Эти типы конфликтов отличаются друг от друга «материалом» составляющих сторон. В основе первого типа лежат мотивационно-ценностные ориентации, в основе второго – отношение к себе. Смысл «Я» возникает в результате соотнесения свойств личности с мотивами деятельности. Расширяются связи человека с миром – возникает множественность смыслов «Я», которые само по себе нейтральны друг к другу. Но в «жизненном пространстве» индивида деятельности пересекаются, и ему приходится выбирать, что не всегда легко. После того как выбор сделан, возникает противоречие смыслов «Я», т.е. противоречие самосознания.

По мнению А.Г.Амбраумовой, конфликт, переживаемый личностью, образуется из двух или несколько тенденций, одну из которых составляет основная, актуальная в данный момент, потребность человека, в другую – тенденция, препятствующая ее удовлетворению [7].

Внутриличностные противоречия сами по себе еще не определяют ход развития личности, того чтобы их рассматривать как предпосылку к актуализации потенциальных возможностей личности, нужно знать, насколько выражены у человека способности к активному преобразованию составляющих внутреннего противоречия.

Для понимания сущности профессионального саморазвития педагога необходимо знать, как противоречия нарушили привычный ход его жизнедеятельности, что представляют собой противоположности и каковы перспективы в снятии деструктивных последствий обострившихся противоречий и эффективном их разрешении.

В.А.Сластенин и А.И.Шутенко выделяют следующие противоречия, которые сопровождают учителя в условиях современного школы:

- противоречия между динамикой профессиональных задач, требованиями к педагогической профессии и внутренней готовностью учителя к их осуществлению;
- между неопределенностью воспитательной политики, нравственно-

идеологическими установками в обществе и стремлением педагога занимать четкую и определенную позицию;

- между естественной личностной потребностью педагога в профессиональном саморазвитии, самореализации и возможностями ее достижения в современных условиях педагогической работы в школе [8].

Рассматривая противоречия в качестве источника профессионального саморазвития педагога, Э.Ф.Зеер считает, что этот процесс детерминируется противоречиями между:

- требованиями стороны общества и сформированными профессионально важными качествами;

- между творческим характером профессиональной деятельности и устойчивыми способами ее осуществления;

- между потребностью в самореализации и уровнем креативности личности педагога[9].

Изучая особенности их влияния на ход профессионализации учителя, он замечает, что если на начальных стадиях профессионального развития решающее значение имеют противоречия между личностью и внешними условиями жизнедеятельности учителя, то на последующих ведущее значение приобретают противоречия внутрисубъективного характера, обусловленные внутриличностными конфликтами, недовольством своим профессиональным ростом, потребностью в дальнейшем профессиональном саморазвитии и самореализации.

Не исключая влияния на профессиональное саморазвитие педагога противоречий между возможностями и способностями личности педагога и требованиями макро- и микропедагогической среды, основным психологическим механизмом названного процесса мы считаем внутреннюю активность личности педагога в направлении саморазвития и самореализации.

Интерес к профессиональному саморазвитию вызывается лишь в том случае, если педагог является субъектом профессиональной деятельности. Активность обеспечивается, когда педагог находится в постоянном состоянии решения и анализа проблем.

Мы считаем, что дидактическая личностно-ориентированная ситуация саморазвития должна включать в себя следующие моменты:

- самостоятельная постановка цели и ее достижение под контролем собственного сознания и воли;

- создание отношений сотрудничества, при котором создаются комфортные условия для саморазвития всех его участников;

- самооценка и самоанализ своих достижений;

- создание внутренней мотивации саморазвития в ходе компетентного разъяснения диагностируемых показателей педагога;

- препятствия, требующие проявления воли и переживания радости собственного открытия.

Литература

1. Философия культуры. Становление и развитие. - С.-Пб.: Лань, 1998.
2. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. – Изд. Русского христианского гуманитарного института, 1997. – 464с.
3. Костюк Г.С. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1988. – 304с.
4. Асеев В.Г. Детерминация психического развития личности. – М., 2001. – 44с.
5. Василюк Ф.Е. Психология переживания. Анализ преодоления критических ситуаций. – М.: Московский университет, 1984.
6. Столин В.В. Самосознание личности. – М.: Московский университет, 1983.
7. Абраумова А.Г. Анализ состояния психологического кризиса и их динамика.// Психологический журнал. – 1985. - №6. – С.107-115.
8. Слостенин В.А., Шутенко А.И. Развитие профессионального самосознания учителя. – М., 1994.
9. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития. – М.: Академия, 2008. – 114с.

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

*О.В. Черепанова,
Департамент по защите прав детей СКО*

Семья, как основной элемент общества, была и остается хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений, фактором стабильности и развития. Благодаря семье крепнет и развивается государство, растет благосостояние народа. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его, как гражданина. Она - источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек. Благополучие семьи - вот мерило развития и прогресса страны. Не случайно, в Стратегии тендерного равенства в Республике Казахстан на 2006-2016 годы один из разделов посвящен проблеме развития института семьи. Наше государство с первых дней существования в качестве приоритетных направлений государственной политики определило защиту прав и законных интересов детей, ратифицированных Конвенцией ООН о правах ребенка. В числе приоритетных прав детей - право каждого ребенка иметь семью.

Одним из главных направлений деятельности Северо-Казахстанского департамента по защите прав детей является привлечение внимания общественности к обсуждению проблем семейного воспитания. Семья, как ячейка общества, в цепочке: школа, улица, институты власти, менталитет -

является первой. Являясь одним из институтов общества, первой ступенью социализации человека, семья развивается и видоизменяется вместе с окружающим миром, по-своему реагируя на требования времени, отвечая на общественные потребности и формируя их.

В государственной программе « Дети Казахстана» на 2007-2011 годы отмечено:

«Государственная политика в отношении детей реализуется в условиях экономического и политического реформирования в стране. В соответствии с происходящими в Казахстане позитивными изменениями принимаются адекватные меры по улучшению положения детей в обществе. Несмотря на это, остаются проблемы снижения роли социального института семьи, растет число родителей, ведущих асоциальный образ жизни [1].

Число родителей, привлеченных к административной и уголовной ответственности, составило в 2003 году – 1902 человека, в 2004 году – 1338 человек, в 2005 году – 1539 человек.

Число случаев внебрачной рождаемости, которая влечет за собой отказ от детей, составило на начало 2005 года: у несовершеннолетних девушек (на 100000 рожениц) 23,5 %, у матерей в возрасте до 20 лет – 49,2 %.

Коэффициент детей в возрасте от рождения до 17 лет, родители которых находятся в разводе, в сравнении с 2001 годом увеличился с 5,2 до 7,0 в 2006 году.

Причинами такого положения дел являются: снижение роли семьи в нравственно-духовном формировании личности ребенка, а также ответственности родителей за воспитание детей, материальные и жилищные трудности (особенно молодых семей), недостаточное взаимодействие школы, семьи и общества, слабая пропаганда ценности семьи и семейного воспитания [1].

Утрачено традиционное восприятие родительства и детства: культ жизненного успеха, материального благополучия, профессионального и общественного роста привел к катастрофическому падению социального престижа материнства и отцовства;

С появлением ребенка у мужчины и женщины возникает нравственный долг отца и матери по отношению к своему ребенку.

«В 2007 году фонд «Открытая школа» провел опрос родителей учащихся г.Алматы. Опрос показал, что 60% родителей республики отметили, что испытывают трудности в процессе воспитания детей. Только 13% опрошенных обращаются за советом к старшим родственникам (опыт и традиции семейно воспитания постепенно размываются). Только 10% родителей идут за советом в школу, 69 % опрошенных отметили, что им необходимы специальные знания по проблемам семейного воспитания» [2].

Нужно остановить беличье колесо повседневных забот, которые никогда не кончаются и побудить родителей задуматься о том, что происходит. Деньги, быт - это лишь один из инструментов, с помощью которого создаются комфортные условия для существования семьи и не более. А взрослые, необходимостью зарабатывать деньги, как щитом, отгородились от выполнения других функций семьи - эмоциональной поддержки, духовного общения.

Человек подсознательно отодвигает то, что ему неприятно или то, в чем он плохо разбирается. Вот и мы уходим от проблем в трудоголизм. А потом наши дети по нашему примеру уходят в виртуальный мир, алкоголизм, наркоманию, замыкаются в субкультурах. Если родителям свойственно испытывать страх перед реальностью, то и дети наследуют этот страх. И способ защиты - уход от реальности. Причина возникновения аддикции (зависимости) в семье. Семья - это самый первый институт социализации ребенка.

В ходе проведения Республиканского рейда «Дети в ночном городе» в Северо-Казахстанской за 2010 год осуществлено 9022 рейдовых мероприятий. По их итогам было задержанно в состоянии алкогольного опьянения - 119 детей. Выявлено детей из неблагополучных семей - 595, из благополучных - 301 детей.

По мнению Витковской С.В. «благополучной семьей называют обычно семью с достатком. Я бы говорила о благополучии там, где нормальная, хорошая атмосфера. Где существует доверие между родителями и детьми. Но если родители уделяют больше внимание материальной стороне дела, а не общению с ребенком, то ребенок может преступить черту» [3].

Родители воспитывают, а дети воспитываются той семейной жизнью, которая складывается намеренно или ненамеренно. Жизнь семьи тем и сильна, что впечатления ее постоянны, обыденны, что она действует незаметно.

Целью деятельности департамента по защите прав детей как государственного органа является:

- информационно-пропагандистская и просветительская деятельность по реализации государственной политики в области защиты прав детей, нравственно-духовного развития общества, привития безусловной ценности личности ребенка;

- пропаганда позитивного опыта семейного воспитания;

- оказание консультативной, правовой и психологической помощи в вопросах нравственно-духовного просвещения семьи, родителей, детей и молодежи.

Департаментом устанавливаются деловые контакты с родительской общественностью. В целях повышения уровня правовых знаний, правовой

культуры, повышения эффективности взаимодействия семьи и школы, и повышения роли родителей в воспитании детей, решения проблем связанных с детско-родительскими отношениями проведены встречи с родительской общественностью: Тайыншинского, Жамбылского, Кызылжарского районов области и г. Петропавловска.

Для тех родителей, кто столкнулся с проблемами воспитания, нужно открывать консультации. Организовывать лектории, родительские клубы. При департаменте работают клубы «Отбасы ошағы - Семейный очаг». «Мейірімділік әлемі - Мир добра» и «Школа Отцов». За 2010 год было проведено 5 заседаний клуба родителей многодетных семей «Отбасы ошағы - Семейный очаг». Была оказана 67 членам клуба правовая, консультативная помощь.

Клуб приемных родителей «Мейірімділік әлемі - Мир добра» организован с целью оказания своевременной правовой, социальной, психолого-медико-педагогической помощи приемным родителям, патронатным воспитателям, опекунам, попечителям в воспитании детей, а также гражданам, желающим принять ребенка в семью. За 2010 год было проведено 3 заседания клуба и оказана консультативная, юридическая, психолого-педагогическая помощь 35 членам клуба.

«Школа отцов»-программа, разработанная совместно с социальным педагогом школы города для мужчин, воспитывающих детей. Цель данной программы: создание эффективной системы по вовлечению отцов в воспитательные процессы, направленные на социальную адаптацию ребенка в обществе.

Семья является традиционно главным институтом воспитания, она выступает в качестве положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько это может сделать семья.

По данным департамента по защите прав детей в области 697 семей, состоящих на контроле РОВД (УВД), несовершеннолетних детей в этих семьях - 678. растет число бродяжничающих и попрошайничающих детей, если по сводкам ДВД их в прошлом году было зафиксировано 365, то в текущем 433 или рост на 16%. Основы нравственности закладываются в семейном воспитании. Какой нравственный опыт приобретает ребенок в семье, какую нравственную деятельность он осуществляет, будет складываться его личность. В подростковом возрасте для ребенка велика опасность стать жертвой неправильного воспитания. Тревожная ситуация по росту количества подростков, состоящих на учете в ИДН. Если в 2009-2010 учебном году по данным ДВД области на учете состояли 769 подростков, то в 2010-2011 учебном году 769 , или рост составил 3 %. Еще большую тревогу вызывает тот факт, что идет рост числа девочек, попадающих на учет в ИДН, если в прошлом году их количество составило 186, то в текущем учебном году 227. Состоят на учете в ОДН - 297 детей.

В решении проблем, связанных с темой «Отцов и детей», главная роль отводится повышению грамотности родителей. Задачи родительского просвещения решаются в департаменте через разнообразные формы работы, так как будущее страны и нации зависит сейчас от того, насколько готово наше подрастающее поколение к плодотворной творческой деятельности.

Регулярно проводятся интернет-конференции по актуальным темам, связанным с формированием детско-родительских отношений: «Мои проблемы в мире взрослых», «Отцы и дети - это не проблема», «Мои проблемы в семье». Основными вопросами которых были вопросы, связанные с проблемами взаимоотношений с родителями и сверстниками, разрешение конфликтных ситуаций, вопросы обеспечения правовых и социальных гарантий жизни детей. В целом количество поступающих вопросов возрастает, что отражает актуальность тем, выносимых на интернет-конференции, подтверждает заинтересованность в предложенной форме взаимодействия с детьми. В работе интернет-конференций принимают участие психологи, специалисты организаций образования, юристы, представители общественных организаций.

В целях оказания реальной помощи детям, попадающим в разные жизненные ситуации, при департаменте работает детская общественная приемная «Сенің шешімін». Где оказывается правовое и психологическое консультирование по вопросам реализации и защиты прав и законных интересов детей. За 2010 год в рамках работы детской общественной приемной проведено 49 правовых, 24-психологических консультаций. Всего оказана помощь 103 обратившимся гражданам, из них: 5% -родителей, 22 % - детям, 10% - педагогам.

Активизация информационно-просветительской работы, направленной на пропаганду ценностей брака и семьи среди детей и молодежи осуществляется по различным направлениям деятельности департамента:

- организована работа Клуба правовых знаний «Заңгер» для учащихся города, проведено 6 заседаний. В заседании на тему: «Права ребенка в семье», были рассмотрены основные права и обязанности детей в семье, актуальные вопросы защиты прав детей, государственными органами и самостоятельно детьми;

- проводятся конкурсы социальных роликов «Семья и общечеловеческие ценности», конкурс программ «Семейные заповеди» в которых приняли участие более 40 педагогов, детей и подростков. Они проведены с целью сохранения и приумножения нравственных, культурных традиций народов в семейном воспитании;

- конкурс-презентация социальных проектов «Мы вместе» в детских подростковых клубах с целью обобщения и пропагандирования лучшего опыта по организации совместной деятельности родителей и детей;

- заседание «круглого стола» «Мои проблемы в мире взрослых», занятие - практикум «Я и семья: права и обязанности», дискуссия « Отцы и дети – это не проблема?», семинар для психологов школ «Укрепление семьи и детско-

родительских отношений» - все эти мероприятия направлены на привлечение внимания общественности к значимости семейного воспитания, пропаганду ценностей семьи.

Специалистами и волонтерами департамента разработаны буклеты «Жизнь до... и после...», «Права ребенка в семье», «Мои права в семье», информирующие о значимости и проблемах семейного воспитания.

Департаментом проводится работа по формированию нравственно-духовных ценностей детей и подростков, в формировании которых участвуют различные социальные институты, главным из которых является семья. Модель деятельности в работе с семьей включает следующие компоненты: разработку программы социальных воздействий на семью коррекционно-воспитательной направленности, отслеживание результатов, диагностирование межсемейных отношений проводится на основе соответствующих анкет и диагностик. Проведены следующие исследования:

- влияние родительского отношения на формирование суицидального поведения несовершеннолетних;

- проблемы социализации детей и подростков;

- проблемы детско-родительских отношений;

- проблемы воспитания детей отцами в неполных семьях, совместно с Северо-Казахстанским университетом им. М. Козыбаева.

В этих исследованиях были учтены основные социально-экономические и психолого-педагогические характеристики детей. Семья, как главный и первичный институт социализации, формирует в ребенке нравственные качества и нормы поведения. Для освоения детьми и подростками навыков успешного преодоления жизненных трудностей необходимы усилия не только родителей, но и всех взрослых, всего общества в целом.

Существующие проблемы в функционировании семьи на современном этапе обуславливают необходимость оказания ей помощи со стороны общества, и это возможно посредством организуемой с семьей социально-педагогической работы.

Семья как социальный институт общества обладает большими возможностями для осуществления процесса социализации ребенка, успешность осуществления этого процесса определяется ее воспитательным потенциалом.

У каждого ребенка есть главное право - быть счастливым. А это значит - быть любимым близкими людьми, иметь полноценную семью, возможность учиться и развивать личностные возможности. Все это и многое другое могут дать только настоящие родители, те, кому не безразлична судьба своего ребенка. Одним из условий достижения национального единства «доктрина национального единства Казахстана» определяет «создание условий для укрепления института казахстанской семьи, ее воспитательной роли».

Литература

1. Государственная программа «Дети Казахстана» на 2007-2011 гг. – Астана, 2007.
2. Попова Л.А. Родительский клуб как модель взаимодействия семьи и школы. опыт работы по проекту. - Алматы, 2009. - 130с
3. Витковская С.В. Интервью // «Ваш адвокат». - 2007. - №4 (11) 25 апреля.

СЕКЦИЯ 2. ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ОРНАМЕНТА КАК ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ КАРТИНЫ МИРА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВУЗА

О.А Бакиева,

Институт психологии, педагогики, социального управления ТюмГУ

Формирование целостной картины мира у будущих специалистов любой профессии, а в особенности учителей, является как для мировой, так и для современной отечественной педагогики одной из непреходящих задач. Это обусловлено рядом взаимосвязанных причин социального, экономического, общественного и общечеловеческого характера. Так, сегодня происходит изменение парадигмы общественного развития с ориентацией на культуру и общечеловеческие ценности, постепенное формирование нового взгляда на духовность и ее духовную культуру, что в целом призвано формировать целостную картину мира.

В условиях современных преобразований в образовательной политике России стоит задача создания новой ценностной системы общества - системы открытой, вариативной, духовно и культурно насыщенной, диалогичной, толерантной, собирающей воедино современные социально значимые ценности и установки с передовыми отечественными традициями.

Герменевтический подход в исследовании традиционного орнамента, как информативного символа культуры, на наш взгляд, будет способствовать в формировании картины мира у студентов творческих профессий художественного вуза. Данный подход непосредственно обращён к проблеме выработки личностных смыслов, к ценностным аспектам педагогической деятельности.

Это подтверждает актуальность и своевременность научных исследований по педагогической герменевтике в области художественного образования, решающей задачу движения к идеалам духовности на основе гуманистического миропонимания.

В работах исследователя Закировой А.Ф. под педагогической герменевтикой рассматривается теория и практика истолкования и

интерпретации педагогических знаний, зафиксированных в разного рода письменных текстах и отражающих представления о педагогической реальности (человеке как субъекте творческого саморазвития, целях, механизмах, принципах, содержании, методах и формах воспитания и самовоспитания), имеющую целью наиболее полное осмысление и глубокое понимание этих знаний с учётом социально-культурных традиций, рефлексивного осмысления эмоционально-духовного опыта человечества и личного духовного опыта субъекта понимания.

В нашем исследовании под «текстами» понимаем традиционные орнаменты, как символы этнокультуры. Орнаментальные символы-образы отличаются концентрированной смыслодержающей и смыслообразующей конкретной формой выражения, и представляет собой разветвленную систему с выраженным национальным колоритом. Орнамент наиболее полно и наглядно отражает основные парадигмы национального мышления в абстрактных концептах, воплощает существенный культурный пласт этнического наследия, который отражает мировоззрение народа.

Большинство исследователей культуры утверждают, что орнамент является важным духовно-материальным атрибутом культуры, хранителем культурной, художественной памяти любой нации.

Однако символы-образы орнамента не поддаются однозначной интерпретации, часто являются вербально непереводаемыми.

В исследовании Миннахметовой Р.Р. делается попытка систематизации аналитической деятельности исследователей орнамента разных профессий с целью сравнить различные подходы в изучении традиционного орнамента.

Анализируя конкретные исследования более чем за столетний период, Миннахметова пришла к выводу, что шел постоянный процесс поиска научных подходов, на основе которых исследователи стремились, с одной стороны, изучить структуру орнамента, мотивы, их происхождение, а с другой - выявить семантику разных элементов народного искусства. Далее автор рассматривает формирование в этой области двух основных исследовательских направлений: формального и содержательного, в рамках которых разрабатывалось множество частных методических подходов, исходивших из целей и задач конкретных исследований.

В ходе исторического развития символы-образы утрачивали первоначальный смысл, подлежали переосмыслению в «новом» контексте, что привело к незаслуженной потере интереса к исследованию с точки зрения воспитания, образования, выявления механизмов герменевтической интерпретации этнопедагогического знания.

В работах философов Мамардашвили М.К., А.М. Пятигорского о символах и сознании делается вывод, что гибель всякой культуры осуществляется, всегда одним путем – путем изоляции элементов культуры, то есть когда уходит символизм, то язык, как изолированный элемент культуры, обречен. Это можно понимать из данного исследования, как некий тревожный знак, что орнамент как символ-образ взаимосвязан с языком, который не фиксируется сознанием, а

является некой «символической жизни сознания».

Существует множество теорий (В. Н. Чернецов, Л. С. Грибова и др.), в которых, орнамент рассматривался как магическая разновидность речи, но речи «ручной», или кинетической; как пиктографические знаки; как племенные знаки.

Как было отмечено, рассматривая национальный орнамент как многоаспектный компонент древней синкретичной культуры, отражающий специфику мифопоэтической традиции, возможно, более точно выявить закономерности и особенности формирования, применения и развития традиционных орнаментальных мотивов, необходимые механизмы в трансляции значений, возможности в образовательном процессе.

Тем не менее, на сегодняшний день в исследовании традиционного орнамента этносов Западно-Сибирского региона происходит становление, понимание необходимости изучения.

Состояние научной разработанности проблемы предопределено тем фактом, что исследование проводится на стыке нескольких научных дисциплин: философии, педагогики, психологии, культурологии, этнографии, искусствоведения, и др.

Необходимо провести анализ и обобщение философских, общенаучных, психолого-педагогических, психолингвистических, культурологических, искусствоведческих трактовок проблемы понимания символов-образов традиционных орнаментов на основе целостного видения человека в единстве его природного, социально-культурного и духовного начал, обращения не только к поведению, но и к сфере сознания личности.

Литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Грибова Л.С. Народное искусство коми. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1973.
3. Рындина О.М. Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. Т. 3. Орнамент. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. - 640 с.
4. Закирова, А. Ф. Теоретические основы педагогической герменевтики: Монография. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2001. - 152 с.
5. Мамардашвили, М.К. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке/ М.К. Мамардашвили, А.М. Пятигорский. – Иерусалим, 1984. – 312 с.
6. Миннихметова Р.Р. Сравнительный анализ подходов в изучении традиционного орнамента народов Севера. автореф. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук/ Миннихметова Р.Р. - Екатеринбург: 2008. - 24 с.

РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПОИСКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИДЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В УНИВЕРСИТЕТЕ

*Т.В. Бобкова,
Курганский государственный университет*

1. В законе «Об образовании» в качестве основной цели профессионального образования выступает подготовка конкурентоспособного работника на рынке труда, соответствующего уровня и профиля. Вследствие этого существует социальный заказ на квалифицированных специалистов – дизайнеров. Впервые специальность «Дизайн» утверждена приказом Государственного комитета РФ по образованию в 1994 году. Затем с 2002 года утверждены специальности «Профессиональное обучение» и «Дизайн (по отраслям)». Дизайн, как профессиональная деятельность появился сравнительно недавно и в нашей стране система дизайнерского образования еще проходит стадию формирования. Осмысление его как нового вида проектно – художественной деятельности человека требует от дизайнеров знаний и умений по визуализации информации, по исследованию меняющегося мира, по изобретению и применению новых способов и приемов представления образов художественного проектирования. Предъявляемые требования к проектной деятельности специалистов, ставят перед преподавателями новые задачи обучения будущих дизайнеров и побуждают к поиску эффективных способов их профессиональной подготовки. Одной из задач является формирование у студентов творческих способностей создавать нескончаемый поток свежих, оригинальных идей и побеждать неуверенность, инертность мышления в решении творческих задач проектирования. Это обуславливает поиск способов интенсификации творческого воображения студентов – дизайнеров, т.е. поиск методов, которые бы усиливали процесс самостоятельного создания новых образов.

2. Для активизации творческого процесса применяют методики порождения творческих идей. Большой вклад в их развитие внесли такие ученые, как А. Осборн, У. Гордон, Ф. Кунце, В. Гильде, К.Д. Штарке, Э.де Боно и др. Теоретические предпосылки и элементы творческой образовательной деятельности содержатся в работах П.Ф. Каптерева, М.И. Махмутова, В.И. Андреева и др. Методам сознательного преодоления инерции, психологических барьеров творчества посвящены работы Г.С. Альтшуллера, М.М. Зиновкиной, С.Д. Смирнова, К. Клонингера, С. Сагмейстера и др. Особое значение в нашей работе имеет положение В. Ниджулса и Т. Берсена, по которому, в основе дизайна обязательно должно лежать исследование, представляющее процесс поиска в трех областях: поиск понимания, поиск идей и поиск решений.

3. Объектом нашего исследования стал процесс поиска идей в проектировании. Изучение опыта обучения студентов дизайнерских специальностей, показывает, что процесс поиска новых идей является неполным, незаконченным и не включает в себя этап сознательной

исследовательской деятельности по созданию визуальных идей, основным средством отображения которых является исследовательский набросок. Теоретический анализ по данной проблеме, изучение творческих приемов и способов поиска идей, позволили нам, разработать метод по созданию и улучшению разумных визуальных идей у студентов университета для решения творческих задач проектирования.

4. Целью использования метода в проектной деятельности студентов-дизайнеров является формирование у них творческих способностей, необходимых для самостоятельного решения задач в области дизайна, для накопления своего опыта собственными нестандартными наработками и использования их в профессиональной деятельности. Исходя из цели, выделены основные задачи его использования: сформировать у студентов способности высказывать многообразие идей, накапливать и анализировать их; научить использовать нестандартные формы и разрабатывать собственные методы интеграции идей; сформировать способность воспроизводить, анализировать образы с помощью визуальных средств отображения.

5. Метод поиска визуальных идей является результатом объединения и комбинирования творческих приемов, способов, целесообразных действий, направленных на упорядочение проектного процесса и состоит из двух основных этапов.

Первый этап включает погружение в предметную область, основными элементами которого являются выбор отправных точек и выбор инструментов для создания наброска. Для реализации первого элемента могут быть использованы стратегии Х. Куртиса «таргетинг темы», С. Сагмейстера, основанные на просмотре старых набросков, как своих, так и других авторов и др. Отправными точками для наброска являются слова, фразы, словосочетания или ранее созданные наброски. Для второго элемента определено основное требование, предъявляемое к его использованию: не следует придерживаться только одной поверхности и инструментом рисования, так как наброски, созданные с помощью разных инструментов дают отличные друг от друга результаты. Выбор отправных точек и использование разных инструментов рисования позволяют создать большое количество оригинальных набросков.

Практика обучения студентов показывает, что на этом этапе поиск идей заканчивается: из созданных набросков студенты выбирают один – два и доводят их до совершенства. Но данный этап является подготовительным ко второму – этапу создания исследовательских набросков. Он начинается с оценки потенциальной пользы изображенных форм и идей, которая заключается в анализе и группировке, как самих набросков, так и их отдельных элементов, по различным критериям и принципам. Н. Рукес, преподаватель дизайна, предлагает несколько способов группировки объекта по синтетическим принципам: функциональный (что они делают); структурный (как они сделаны); кинетический (как они движутся); случайный (в соответствии со случаем) и др. Следующим шагом является их объединение. Способы интеграции, предложенные Н. Рукесом и Б. Еберлей, являются лишь

инструментами в начале проектной деятельности студентов. Овладев техникой рисования и способами объединения, студенты могут разрабатывать собственные методы интеграции, которые приводят к еще более плодотворным исследованиям. Результатом оценки и объединения является первый набор исследовательских набросков, после, основываясь на новом понимании, можно создавать второй и третий набор. В процессе исследования нами определены основные требования, предъявляемые к созданию набросков:

- выполнять их быстро и непрерывно;
- не использовать компьютер, так как отвлечение на клавиши и настройки мешает созданию набросков;
- не использовать цвета для первых набросков, исключение только тогда, когда цвет неразрывно связан с исследуемой концепцией;
- выделять время на размышление между циклами создания набора набросков.

Количество циклов и наборов зависит от полученных результатов, которыми являются разумные визуальные идеи. Одна из целей создания несколько наборов исследовательских набросков – лучше понять природу проекта. Это связано с тем, что в постановке творческой задачи указывается слишком узкая проблема в строгой формулировке или, наоборот, формулировка очень широкая и размытая.

6. Разработанный метод поиска визуальных идей, является универсальным и может быть использован на протяжении всего творческого процесса в любой области дизайна. Основными направлениями его использования являются: решение творческих задач в графическом дизайне; исследование предметной области; создание идей в проектирование предметно-пространственной среды и др. Одним из недостатков метода, есть то, что применение его в начале профессиональной подготовки студентов дизайнерских специальностей требует много времени. Это связано с тем, что студенты еще недостаточно владеют техникой и особенностями рисования, мало ознакомлены со стратегиями выбора отправных точек, способами группировки и интеграции объектов.

Литература

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука, 1991.
2. Де Боно, Э. Генератор креативных идей: 62 софта для мозга / Эдвард де Боно. – СПб.: Питер, 2008. – 192с.:ил.
3. Минервин, Г.Б. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Ил. слов.-справ. / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М., «Архитектура – С», 2004, 288 с.
4. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение: Теория, методология, практика / А.В. Хуторской – М.: Международная педагогическая академия, 1988. – 266 с.
5. Curt Cloninger. Hot-Wiring Your Creative Process / Peachpit Press, 2006–264.

6. Nijhuls, W. Compensation between graphic designers and applied behavioral researchers / W. Nijhuls, T. Boersenna // Visual information for Everyday Use / H. Zwaga [et al.] (eds) / – London: Taylor & Frands, 1999.

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКАМ ГРАФИКИ КАК ВЫСШЕЙ ФОРМЕ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ УПАКОВКИ КОСМЕТИКИ

И.Б. Босых,

*Уральская государственная архитектурно-художественная академия
г. Екатеринбург*

Современному учебному процессу высшей школы профессионального дизайнерского образования характерна мультидисциплинарность. Именно это помогает выпускникам в профессиональной деятельности решать не только стандартные задачи, но и творческие. Особенно когда речь идет о создании дизайна упаковки, тем более упаковки косметической продукции. Как донести до покупателя идею нового крема, используя язык цвета, шрифтов, образов и композиции на весьма ограниченном пространстве баночек, туб, флаконов и коробочек? Чтоб выпускать специалистов способных противостоять конкуренции на таком сложном поле деятельности, как дизайн упаковки, необходимо формирование у студента различных навыков графического дизайна. В данной статье мы ограничимся рассмотрением навыков только ручной графики, на примере упаковки элитной косметики.

Для начала следует уточнить ряд определений, важных для наших последующих рассуждений. Упаковка – объект идеологии существующих экономических и социальных отношений. Ответ на вопрос «что такое элитная упаковка?» всегда субъективен и точных параметров, по которым можно однозначно отнести то или иное изделие к элитному классу, нет. Элитной упаковку часто делает сложное техническое исполнение и авторский дизайн. Дизайнеру для создания упаковки очень важно знать, кому он адресует свое визуальное послание. Что такое косметика? Набор ценностей, которые зависят от конкретных потребностей покупателя. Например, покупая косметику, женщина приобретает не столько возможность ухаживать за своей кожей, сколько красоту, воздействие на представителей противоположного пола, подчеркивает свой статус на социальной лестнице.

В европейской упаковке наметилась тенденция использования ручных рисунков. Это связано с глобализацией экономики и большим количеством конкурирующих брендов. Исследования подтверждают, что упаковка может быть замечена за 0,4 с, за такое малое время рациональный мозг взрослого человека отреагировать не успеет, но успеет испугаться. Мозг чувствительно реагирует на эмоциональные рисунки – это детская первобытная реакция. Самые разные графические техники находят живой отклик в мозге человека. Например, изысканно-трогательные цветные рисунки прованских трав на

упаковках натуральной дорогой косметики L`Occitan и Sisley из Франции. Черные бутоны цветов детально прорисованы по белому перламутровому картону на греческой косметике Korres. Сложная цветная графика с элементами геральдики на упаковках итальянской косметики Catalent и Rance. Упаковка крема для лица Penhaligon`s из Великобритании расписана живописным ажурным растительным декором, выполненным сочетанием золотого тиснения и карандашной линией цвета терракот на коричневом картоне.

Одним из основных умений, необходимых для осуществления визуальной коммуникации, является способность рисовать. Рисовать могут все, однако только дизайнеров специально обучают рисованию как высшей форме коммуникации. В рамках данной статьи мы рассмотрим только некоторые ручные техники графики с использованием доступных материалов. С одной стороны, они давно уже известны и хорошо изучены, а с другой стороны, оказались незаслуженно «отодвинутыми» в разряд не слишком серьезных, скорее эскизных, иногда «детских». Эти техники обладают своеобразной общей механикой благодаря активному ручному компоненту. Ручные техники графики можно определить как техники — выполняемые с помощью только рук и подручных материалов. Можно разделить материалы для рисования на две большие группы – «сырые» и «сухие». К «сухим» относят пастель, уголь, графитный карандаш, цветной карандаш, фломастер, гелевую ручку, шариковую ручку. К «сырым» — акрил, темпера, гуашь, акварель, тушь.

Техника графики с использованием туши состоит из двух основных типов штрихов – точка и линия. Для выполнения работы тушью используют специальные гладкие бумаги и перьевую ручку с различными металлическими тонкими перьями, рапидографы и кисти. Изображение растительного мира, цветы и листья — один из интереснейших объектов для дизайнера, рисующего тушью для упаковки натуральной косметики.

Техника графики с использованием акварели. Для работы акварелью используют специальные фактурные бумаги и кисти с мягким ворсом соболя или белки. Профессиональные дизайнеры применяют в своей практике нетрадиционные техники акварели с использованием мыла, соли, растворителей. Используя губку, ватные палочки, раздувание краски феном, процарапывание резакром можно получить неожиданные результаты и сделать дизайн элитной упаковки еще более неповторимым и впечатляющим.

Техника графики с использованием цветных карандашей. Цветные карандаши бывают нескольких видов: обычные, металлизированные, с многоцветным графитом и акварельные. В профессиональных наборах количество цветных оттенков доходит до трехсот. Этим материалом работают в различных техниках штриховки и растушевывания по фактурной поверхности. В ней присутствует небрежный игровой момент, поэтому она может быть использована в дизайне упаковки молодежной или детской косметики.

Техника графики граттаж – процарапывание. Импровизации с инструментами для процарапывания с характером линий и штрихов делают технику очень индивидуальной, авторской, что дает широкий

экспериментальный спектр ее применения в дизайне элитной упаковки косметики.

Техника графики фроттаж (от французского слова «frottage» — это буквально «натираение») – прием копирования рельефной фактурной поверхности при помощи пастели, воскового мелка, угля, графитного карандаша путем «натирания». Полученные абстрактные изображения могут быть использованы в дизайне элитной упаковки мужской косметики.

Техника графики коллаж (французское слово collage – наклеивание) — прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по фактуре, цвету. В технике коллажа можно создавать живые, необычные изображения. Подвижность техники переводит его в разряд ручных уникальных техник: изображение получается тоже единственным, авторским, эмоционально окрашенным.

Техника графики аппликация. Латинское слово application – прикладывание. Способ создания изображений путем наклеивания на основу различных образцов материи или бумаги. В техниках коллажа и аппликации присутствует игровой момент, поэтому они могут с успехом использоваться в дизайне элитной упаковки молодежной косметики.

Краткий обзор техник графики позволяет сформулировать ряд выводов. Во-первых, применяя в дизайне нестандартные графические решения, упаковка приобретает почти непреодолимую степень защиты от подделок, она становится действительно элитной. Во-вторых, формирование навыков ручной графики повышает конкурентное преимущество будущего профессионального дизайнера на рынке упаковки. Можно уверенно прогнозировать применение техник графики в будущем для проектирования упаковки косметики, превращающих некоторые ее виды в настоящие произведения искусства.

ИЗУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДИЗАЙНА

*А.Ю. Васильева,
Курганский государственный университет*

Основной задачей творческой деятельности студентов специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» является проектирование элементов предметно-пространственной среды, соответствующих уровню и содержанию социальных и культурных ценностей, формирующих художественный вкус человека. Будущий специалист должен обладать высоким уровнем дизайнерского творчества, уметь использовать в образовательном процессе учащихся начального профессионального обучения знания основ дизайна, техники, формообразования, а также академического рисунка, живописи,

композиции, проектирования и принципы воспитания, направленные на формирование эстетических качеств предметного мира.

В соответствии с гуманистично-социальной ориентацией дизайнерского образования будущих педагогов профессионального обучения высших учебных заведений одной из ведущих дисциплин отраслевой подготовки является «Формообразование», где основой является пропедевтика. Цель курса – познакомить с основными закономерностями композиционно-художественного формообразования, что в итоге позволит обогатить палитру подходов непосредственно к проектированию объектов окружающей среды.

Композиционно-художественное формообразование – это процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой соотносятся с задачей привнесения человеческой меры в объекты техники, достижения гармонии структурных связей между человеком и вещью, включенной в процесс жизнедеятельности [1].

Процесс создания проекта по дизайну включает студентов в решение реальных проблем материального мира. Используемые в нем методы должны соответствовать требованиям дизайна (формообразовательной деятельности): моторные и интеллектуальные навыки, технология работы с материалами, сбор фактов, передача идей, планирование результирующего подхода, реализация, оценка, регенерация.

Одной из важнейших задач данного курса является формирование у будущих специалистов способности сознательно осуществлять синтез образного и логического как существенной характеристики психологии их творческого мышления и практического действия. Эта задача будет успешно решена, если на каждом этапе изучения художественно-композиционного формообразования строго последовательно соблюдать требование системности, целостности и комплексности развития всех составляющих профессионального мастерства будущего специалиста.

На первом этапе студенты осваивают правила, приемы и средства формальной композиции, в которой образуется монолитный сплав из всех составляющих композиционно-творческого мастерства будущего педагога дизайна. Важнейшими формообразующими категориями (средствами) композиции является: статика и динамика, метр и ритм, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, равновесие, масштаб, пропорции. Для успешного освоения и закрепления практических умений используются графические средства композиции: точка, линия, пятно, цвет [2]. На этом этапе обучения используется репродуктивный метод, который включает в себя прием повтора упражнения и выполнение формообразующих движений рукой.

В процессе второго этапа изучения у студентов повышается уровень композиционной грамоты, развиваются способности достоверно и графически убедительно моделировать и образно выражать свойства различных материалов, включаемых в процесс формообразования. Преподаватель на этой стадии обучения использует словесный и демонстрационный методы, т.е.

объяснение темы сопровождается презентацией на интерактивной доске, а затем и педагогическим показом.

В процессе практической работы выполняются упражнения в технике бумагопластики, упражнения на тактильные ощущения. Для этого им дается практическое задание построить 10-12 композиций на выявление пластического характера рельефных форм с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики с учетом требований композиционной организации и образного выражения свойств замкнутого, ограниченного и неограниченного пространства. Изучив способы и приемы бумагопластики, студенты выполняют проект по теме «Город будущего» в технике коллаж, используя различные материалы (бумага, пластик, дерево, ткань и др.) с учетом их текстурных характеристик.

На третьем этапе изучения формообразования студенты овладевают принципами пластической композиции в неглубоком пространстве на основе взаимодействия различных видов пластики. Творческие проекты по композиционно-художественному формообразованию несут дидактическую, развивающую, познавательную и воспитывающую функции. Для успешного выполнения творческого проекта, например, на тему «Интерьер магазина» студенты используют метод исследования - анализ аналогов интерьерной среды. Важно выбрать архетип, выполнить множество вариантов композиционных эскизов, в разной цветовой гамме. По утвержденному преподавателем эскизу выполняется проект рельефно-пластической композиции.

Завершающий этап изучения композиционно-художественного формообразования заключается в изучении особенностей различных типов функционального пространства в целостной художественно-образной организации объемно-пространственной структуры сложной предметной формы. Итоговое задание в цикле объемно-пластических работ – это макеты на темы: «Выставочная экспозиция», «Рекламный указатель к ресторану», «Образ буквы» и т.п., где студенты используют знания и умения анализа системно-деятельностных аспектов композиционно-художественного формообразования искусственных систем, а также различные по масштабу, сложности, конфигурации, пластике, размерам и пропорциям объемные формы. В процессе создания макета преподаватель применяет эвристический метод обучения, который направлен на проявление самостоятельности студента в его творческой работе.

Практические задания включают в себя все аспекты композиционного творчества студентов, и требуют от них полноценного использования всех составляющих профессиональной грамоты в области композиционно-художественного формообразования.

Таким образом, изучение композиционно-художественного формообразования в процессе подготовки будущего педагога дизайнера дает возможность формировать дизайнерские умения: применять художественно-эстетические и конструкторские знания; создавать колористическое прочтение

формы в зависимости от ее объема и функции; создавать плоскостные и объемно-пространственные формы и структуры; изучать и анализировать результаты решения задачи; давать художественно-эстетическую оценку. Данные умения позволяют овладеть высоким уровнем дизайнерского творчества.

Литература

1. Ткаченко, Е.В., Кожуховская, С.М. Концепция непрерывного дизайн-образования. – М.: Академия профессионального образования, 2006.

2. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп./В.Б.Устин. – М.: АСТ: Апрель, 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН» В ПРОЦЕССЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

*Т.Н. Грехова,
Курганский государственный университет*

Общекультурные и творческие качества личности дизайнера, его профессиональные умения и навыки формируются именно в процессе обучения будущей профессии. Соответственно, педагогические проблемы обучения специальностям, связанным с дизайном очень актуальны в данный момент.

Каримова И. С. указывает на то, что решающее значение в процессе обучения приобретают не столько овладение частными умениями и знаниями, сколько способность их интеграции на высоком профессиональном уровне, что выдвигает на первый план необходимость формирования целостных познавательных структур личности.

В настоящее время дизайн в педагогике рассматривается, как, прежде всего, проектная деятельность, которая является составной частью общей проектной культуры студента. Специфика этой деятельности предполагает, в первую очередь, формирование целостного проектного мышления, способного к последовательному и целенаправленному оперированию образами. Вторым важным аспектом является выработка у студентов профессиональных умений, в частности, проектно-графических.

Являясь основой любого изображения в дизайне, проектная графика, в отличие, от художественной, не носит самодостаточный характер, она определяется конкретной проектной задачей. Средствами графики студент выражает идею будущего проекта, обозначает его основные композиционные, пластические и колористические характеристики. Таким образом, студент должен в полном объеме владеть изобразительными средствами, приёмами и техниками рисунка и черчения.

Уровень развития проектно-графических умений, относящихся к профессиональным умениям будущих дизайнеров, в значительной мере определяет, насколько грамотно и ясно студент может выразить свою идею специфическим визуально-проектным языком дизайна. Поэтому необходимо начинать работу по их формированию уже на ранних этапах обучения. Учебным планом специальности «Графический дизайн» предусмотрено изучение основ профессионального языка дизайна уже на первом курсе, где проектная графика выделяется в отдельную дисциплину. Однако, количество часов, отведённых на её изучение не позволяет достичь должного уровня сформированности проектно-графических умений у студентов, не говоря уже об их интеграции с другими профессиональными умениями и навыками. Работу над развитием проектно-графических умений необходимо вести в рамках и других спецдисциплин первого курса – рисунка, живописи, пропедевтики и т.д.

Большие возможности для формирования умений, необходимых будущему дизайнеру предоставляет пленэрная учебная практика, которая проводится в конце первого года обучения.

В процессе прохождения практики студент выполняет большое количество набросков, зарисовок, главной задачей которых является выявление конструктивных особенностей того или иного объекта среды, передача его колористических характеристик, текстуры. Именно в процессе выполнения таких заданий студент применяет весь арсенал графических умений, приобретённых им в процессе изучения специальных дисциплин с целью отображения пластических свойств и качеств предмета, выявления связей между объемно-пространственными объектами.

Достаточно эффективным является введение в программу практики заданий, выполнение которых связано со спецификой будущей профессии. Одним из примеров такого рода заданий может служить стилизация природных форм с помощью определённого выразительного средства (линия и пятно, только линия, только пятно), трансформация природной формы в промышленный объект. Помимо итоговых творческих композиций, основанных непосредственно на пленэрных зарисовках и этюдах, и задействующих, в первую очередь, графические умения, уместно предлагать студентам задания, позволяющие им использовать знания, полученные в процессе изучения проектной графики. Очень полезным является анализ и конструкция природной формы, с составлением чертежа объекта и нанесением размеров, с дальнейшей стилизацией формы и трансформацией её в плоскостной визуальный образ (орнамент, логотип, элемент композиции плаката и т. д.). Подобные задания позволяют задействовать весь комплекс проектных и графических умений, усвоенных студентом к концу первого года обучения, а также способствуют их интеграции, поскольку в ходе работы студент применяет их в качественно новой ситуации для создания проектного образа.

ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ ДИЗАЙНА В ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

*Н.Ю. Ельченко,
ГАОУ ДПО «Институт
развития образования и социальных технологий»*

Сегодня важнейшей проблемой является неопределённость некоторых теоретических понятий, связанных как с профессиональной деятельностью дизайнера, так с процессом подготовки будущих специалистов в этой области. Один, из часто встречающихся, недостатков в организации процесса обучения является смешивание понятий «дизайн – ДПИ», «художественный труд и дизайн», «дизайн и технология». Эти вопросы не являются простыми, поскольку даже в научной и методической литературе нет единства мнений. Бурная полемика, развёрнутая на страницах журнала «Школа и производство» отражает современное противоречивое отношение к данному явлению.

Положение усугубляется тем, что основам дизайна начинают обучать детей раннего возраста, что само по себе можно только приветствовать. Однако отсутствие общих подходов к этому процессу, наносит большой вред, связанный с последующим переучиванием и переориентацией обучающихся. Отсутствие преемственности и непрерывности наносит существенный урон художественно-проектной подготовке старшеклассников особенно, если это связано с дальнейшей профессиональной деятельностью.

Дизайнерское начало всегда существовало в предметном творчестве человека. Оно очевидно даже в простых материальных формах прошлого, в старинных, кажущихся сейчас несуразными и громоздкими, но всё же удивительно красивых образцах техники минувших столетий. Люди всегда стремились к соединению рационального и эстетически совершенного начала в каждой вещи. В этом отношении нет принципиального различия между утилитарными вещами прежних эпох и новейшими техническими изделиями. Дизайн как новая профессия появилась на рубеже 19-20-х веков, в период промышленной революции, когда началось массовое промышленное изготовление продуктов материального мира. Целью дизайна стало включение продуктов техники в мир человеческой культуры путём создания культурных образцов промышленных изделий и комплексов вещей, формирование гармоничной предметной среды для жизни человека.

Высокий уровень материального производства и периоды перепроизводства, которые стали хроническим явлением в последнее столетие, поставило перед всеми производителями проблему сбыта товаров. Дизайнер стал ключевой фигурой в этом процессе, именно он, при равных характеристиках товара, может сделать его конкурентно способным. Роль художника декоративно-прикладного искусства и дизайнера в материальном мире различны хотя бы по цене допущенной ошибки. Если ошибается художник, то цена этой ошибки измеряется стоимостью одной им созданной вещи. Если ошибается дизайнер, то стоимость его ошибки может измеряться

крахом огромных предприятий. Требования, предъявляемые к дизайнеру шире, они включают целый спектр понятий «востребованность», «спрос», «рентабельность», «конкурентоспособность» и, наконец, «реклама». Прежде, чем проектировать вещь, дизайнер должен ответить на вопросы «Для кого будет предназначаться данная вещь?», «Как будет использоваться?» и только потом «Как она будет выглядеть?», «Из чего будет изготавливаться?», и, наконец, «Сколько это будет стоить?». Взаимосвязь этих вопросов глубока и разнообразна, цена может изменить и образ, и технологию изготовления, простота изготовления удешевит вещь, но в угоду потребителя она может стать и дорогой. Комплекс этих проблем называется «проблемной ситуацией», её решение является основным, ключевым понятием дизайн-деятельности.

Дизайн – новая, сложившаяся в начале XX века область искусства, особенно активно развивающаяся в последнее время (арт-дизайн, компьютерный дизайн, рекламный дизайн, дизайн костюма и др.).

Современные профессии художника-модельера, дизайнера, архитектора всё больше привлекают молодёжь. Преподавание тем, посвящённых вопросам дизайна даёт обучаемым возможность почувствовать свои творческие и изобретательские возможности, реально ощутить необходимость приобретения получаемых знаний и умений.

Подготовка дизайнеров к профессиональной деятельности требует своей специфики. Она включает в себе овладение будущими специалистами целым рядом общепрофессиональных дисциплин (история искусств, история и современные проблемы дизайна, рисунок, живопись и др.), специальных дисциплин (основы композиции, проектирование, макетирование, компьютерная графика и др.) и дисциплин специализаций. Не подготовленным молодым людям трудно осваивать данные дисциплины, даже если они успешно сдали вступительные экзамены и поступили в вуз. Это доказывает необходимость довузовской подготовки школьников к дизайнерским специальностям. Данный процесс можно осуществлять по нескольким направлениям.

Во-первых, на базе школ или классов с углублённым изучением предметов художественного цикла. Во-вторых, на базе учреждений дополнительного образования – школы, студии, кружки. В-третьих, на базе среднего образования – техникумы, колледжи. В-четвёртых, на базе вуза, кафедры профессионального обучения и дизайна (подготовительные курсы).

Основной задачей при разработке образовательных программ по дизайну следует считать процесс подбора заданий и организацию обучения, направленных на решение «проектных ситуаций». При этом проектирование предмета и его изготовление является только вторым этапом в процессе обучения дизайну. Приоритет первенства – вот критерий, по которому следует отличать дизайнерские программы от программ по декоративно-прикладному искусству.

Если педагог ставит задачу научить изготавливать предметы, освоить определённые технологии обработки древесины, металла, ткани, бумаги – это художественный труд. Если педагог ставит задачу научить изготавливать

художественное произведение, воплощённое в том или ином материале, то это задачи декоративно-прикладного искусства. Если педагог ставит задачу научить анализировать проектную ситуацию – это дизайн. Разница становится очевидной, когда дело доходит до оценивания конечного результата. Что подлежит оценке: продукт дизайна, выраженный в эскиз-проекте, или продукт ДПИ, выраженный в конкретном изделии? В практической деятельности учителя и то, и другое оценивать очень трудно, так как нет изделия без художественного замысла и нет реального проекта, если его нельзя воплотить. Но учитель должен помнить, какую задачу он ставил перед собой в самом начале.

Не менее важно сегодня знать «место» формирования дизайнерских знаний и умений в школьной системе. В европейских странах, прежде всего в Великобритании существует отдельный учебный предмет под названием «ДИЗАЙН», где происходит формирование художественно-конструкторских умений. В нашей стране в базисном плане этого предмета нет, хотя повсеместно открываются школы и классы, готовые взять на свои плечи этот нелегкий труд, так как востребованность дизайнерского мышления с каждым днём возрастает.

В общеобразовательных школах основы или элементы дизайна формируются в двух предметных областях «Изобразительное искусство» и «Технология». Интегрированных программ уже достаточно много. В изобразительном искусстве можно назвать известные имена разработчиков и составителей Ю.Ф. Катханова, Н.М. Конышева, В.С. Кузин, С.А. Полищук, Л.Г. Савенкова, и др. Каждая из программ имеет свою направленность и временные рамки, связанные с возрастными особенностями обучающихся. В программах для младших и средних школьников внимание авторов сконцентрировано на знакомство и освоение средств художественного проектирования. В программах для старшеклассников конкретизируются задания, приближая мыслительную деятельность к реальной проектной ситуации. Недостатком всего этого обилия программ является отсутствие преемственности полученных знаний и умений обучающихся на каждом этапе обучения. Немаловажную роль в медленном продвижении дизайн образования играет отсутствие методического обеспечения этих программ, что делает для учителей процесс обучения невероятно трудным делом.

Несколько лучше с методическим обеспечением обстоит дело в предметной области «Технология», где под руководством В.Д. Симоненко были опубликованы учебники, в каждом из которых есть пояснения о выполнении творческого проекта. Технология, как, предмет включает в себя технический труд и частично художественный. Технический труд знакомит детей с достижениями людей в области материальной культуры и даёт возможность освоить самые простые доступные технологии, будь то обработка ткани или дерева. При внимательном изучении методических рекомендаций и заданий для творческого проекта нетрудно заметить отсутствие «проектной ситуации» как таковой и явный перевес в сторону технологии изготовления конкретного предмета. Несколько больше свободы представляется старшеклассникам,

которые уже знают основы экономики, маркетинга и имеют свой жизненный опыт, но и тут вопросы создания нового оригинального образца реальной вещи отходят на второй план.

Вместе с тем, согласно последним исследованиям старшеклассники психологически и интеллектуально готовы реализовывать своё творческое начало в дизайн-деятельности. При определённом обучении они способны индивидуально и коллективно решать проектные ситуации и воплощать результаты в изобразительном, графическом или макетном виде.

**ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»
В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Л.Л. Калинина,
ГОУ СПО «Курганский областной колледж культуры»*

Слово «дизайн» сегодня используется почти повсеместно: от дизайна причёски – до инженерного дизайна, от дизайна кинодекораций – до дизайна кондитерских изделий, от фитодизайна и ландшафтного дизайна – до дизайна интерьера. Дизайн стал модной профессией, поскольку ряд поколений творческих личностей сделали его привлекательным, продемонстрировали возможности дизайнеров в организации жизни, развитии культуры.

Государственные требования к минимуму содержания образования по специальности Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество (специализация Декоративно-прикладное творчество) предполагают изучение курса «Основы дизайна». Он строится на сочетании теоретического и практического обучения. Теоретическая часть предполагает изучение исторических стилей в искусстве и их влияние на развитие дизайна, основных направлений в развитии дизайна XX века. В качестве практических заданий студентам предлагается разработать эскизы интерьеров в исторической и современной стилистике.

Следует отметить, что авторы большей части современных учебных пособий по истории и теории дизайна (к примеру, Бхаскаран, Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2007; Лаврентьев, А.Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2008) рассматривают дизайн, прежде всего, как искусство XX века и ведут его историю от «Движения искусств и ремесел». Однако нам представляется целесообразным включение в раздел, посвященный истории дизайна, прежде всего - дизайна интерьера, темы, посвященные интерьерам и мебели древних цивилизаций, а также стилям в европейском искусстве средневековья, Ренессанса, XVII – XIX веков. При этом можно использовать следующие учебные пособия: Грожан, Д.В. Дизайн интерьера / Д.В. Грожан. - Ростов-н/Д: Феникс, 2007; Ковешникова, Н.А. История дизайна /

Н.А. Ковешникова.- М.: Омега-Л, 2011; Матюнина, Д.С. История интерьера / Д.С. Матюнина. - М.: Академический проект, Культура, 2008.

В процессе изучения интерьеров разных эпох и стилей студенты опираются на знания, полученные в ходе изучения курсов «История мировой культуры», «История искусств», дополняя и расширяя их в новом для себя аспекте, вырабатывают собственные оценочные суждения, повышают эстетический вкус. В дальнейшем они занимаются разработкой эскизов интерьера в одном из рассмотренных стилей, используя его характерные элементы.

В ходе разработки современного интерьера студенты также могут апеллировать к стилистике прошедших эпох, создавая на их основе оригинальные проекты.

Необходимо отметить, что дизайн интерьера не является основной сферой деятельности студентов специализации Декоративно-прикладное творчество, однако тесная связь дизайна и декоративно-прикладного творчества представляется нам очевидной. Кроме того, большинство выпускников колледжа стремятся к дальнейшему повышению образовательного и профессионального уровня, и нередко останавливают свой выбор на специализациях, предлагаемых кафедрой профессионального обучения технологии и дизайна Курганского государственного университета.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД КВАЛИФИКАЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ПО РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ

*Л.В. Качесова,
Курганский государственный университет*

В аспекте подготовки будущих педагогов профессионального обучения к профессиональной деятельности важной характеристикой является профессиональная компетентность. С.И. Ожегов считает, что понятие «компетентность» можно рассматривать как характеристику «знающего в какой-либо области человека» [1].

Профессиональная компетентность, по мнению В.В. Сохранова, выступая в качестве теоретического потенциала практической деятельности, приобретает характер ценности при решении задач этой деятельности [2].

Структура педагогической компетенции включает следующие компоненты:

- знания;
- педагогические умения и навыки;
- способность к самообразованию и самовоспитанию;
- способность получать в своей работе стабильные результаты, соответствующие общепринятым эталонам;
- способность решать творческие задачи.

В.П.Соловьев рассматривает компетенцию как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Выделяют универсальные и профессиональные компетенции. В первую группу входят общенаучные, инструментальные, социально-личностные и общекультурные компетенции. Ко второй группе относят общепрофессиональные и профильно-специализированные компетенции. Компетентность выпускника вуза – это проявляемая им на практике способность реализовать свои знания, умения, опыт, личностные качества для осуществления успешной творческой деятельности в профессиональной и социальной сферах.

Показать уровень развития специализированных компетенций студентам Курганского университета удалось в период квалификационной практики по рабочей профессии. Цель данной практики – практическое освоение дисциплины, основанное на теоретическом и практическом усвоении проектных, графических и художественно-оформительских дисциплин. Задачи: 1) показать знание теоретических основ процесса дизайн-проектирования, 2) понимание роли проектной деятельности, 3) умение разработать проект отдельного объекта интерьера, реализовать проект в материале, углубить знания по технологии декоративного оформления интерьера.

Формирование профессиональной компетенции будущих педагогов профессионального обучения осуществлялось при соблюдении условия готовности преподавателя к развитию у студентов внутренней педагогической мотивации и направленности личности, трудолюбия, самостоятельности, потребности в творческом решении профессионально-педагогических задач на основе профессиографического подхода.

Особенность педагогических целей по развитию компетенций состоит в том, что они формируются не только в виде действий преподавателя, а с точки зрения результатов деятельности обучаемого, т.е. его продвижения и развития в процессе усвоения определенного социального опыта. Так за три недели практики студенты профессионально оформили учебные аудитории, коридор, где находится кафедра «Профессионального обучения, технологии и дизайна», изготовили стелу педагогического факультета. За период практики студенты освоили различные техники и технологии оформления: роспись по шелку; декоративную роспись стены красками на водной основе; декоративное панно масляными красками, учились работать электрическим лобзиком, скреплять рамы, наклеивать пленку на основу, размешивать и составлять необходимые оттенки красок. К тому же дизайн-проект прошел все необходимые стадии: от замысла, расчетов материалов, подбора в торговых предприятиях, исполнения и защиты проекта с использованием видеоролика.

В настоящее время профессионально-педагогическая деятельность предъявляет к специалисту высокие требования. Педагог должен быть подготовлен к широкому кругу профессиональных обязанностей и выполнению диапазона компетентных творческих действий.

На одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки молодежи к творческому труду. Проблема формирования креативности как свойства личности, как важной составляющей профессиональной компетентности преподавателя является актуальной в современном построении профессионально-педагогического образования.

Обсуждая вопрос готовности к профессиональному творчеству, авторы А.А.Толмачев, М.Р. Львова, Н.Д. Никандрова исходят из того, что именно творческий труд есть высшая мера профессионализма.

И.В.Львовой разработаны три уровня развития креативности. В процессе квалификационной практики по рабочей профессии студенты могут достигнуть второго базового уровня, когда в процессе целенаправленного педагогического воздействия студент приобретает потребность самопознания, стремится к саморазвитию, самораскрытию, самореализации, а также способен к рефлексии.

Креативный образовательный процесс позволяет обучаемому усвоить современную методологию творчества, формирует системное мышление, дает возможность не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании и творческом саморазвитии, объективную самооценку, а это создает предпосылки реализации себя в познании, в учебной деятельности, а впоследствии – в профессиональной творческой деятельности.

На формирование уровня готовности к творческой деятельности влияет сложная и многообразная система психологических предпосылок, адаптированных к возрастной категории и образовательному уровню, поэтому все виды и формы организации творческой деятельности направлены на формирование положительной мотивации, удовлетворенности результатом творческой деятельности

Основными принципами функционирования креативного образования 21 века являются подготовка к творчеству, переход к проектированию деятельности, формирование мировоззрения [4].

Студенты на практике показали, что обладают высоким уровнем творческого потенциала, их отличает оригинальность идей и гибкость мышления, что составляет ведущую задачу при совершенствовании системы профессионально-педагогического образования.

Литература

- 1.Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка (Текст): 80000 слов и фразеол. выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. М.,1999.
- 2.Сохранов В.В. Социально-педагогические основы становления опыта саморегулирования (Текст): теоретические основы / В.В. Сохранов. Пенза, 1996.
- 3.Львова И.В. Креативность личности: психологические факторы и особенности развития (Текст): моногр, / И.В.Львова; под науч. ред.В.П. Михайловой. Кемерово, 2006.
- 4.Морозов А.В. Креативная педагогика и психология (Текст): учеб. Пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. 2-е изд., испр.и доп. М.. 2004.

РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ

А.В. Коньшев,

Курганский государственный университет

«Рисование... такая же суровая и главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...»

П.П.Чистяков

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого окружающего нас мира, основанного на реалистичном изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении студентов. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Во все времена, начиная с Древнего Египта, в школах изобразительного искусства методике обучения рисунку уделялось самое пристальное внимание, благодаря чему художники оставили миру бесценные сокровища произведений архитектуры и изобразительного искусства.

В последние десятилетия в учебных заведениях нашей страны открылось много новых специальностей художественного профиля, где основной дисциплиной является – рисунок. Вследствие этого возникает острая необходимость в новых, более рациональных методических разработках.

Программа «Академический рисунок», разработанная на основании многолетнего опыта преподавания дисциплины «Рисунок» в вузе, призвана помочь студентам преодолеть трудности, возникающие при изображении различных форм, облегчить усвоение учебного материала.

Программа, не отвергая того ценного, что наработано предшествующими программами, предлагает более рациональную методику обучения, проверенную в процессе длительной работы со студентами.

В программе приведены основные методы и принципы изображения натуральных форм. В частности, даны методические приёмы и правила изображения предметов на плоскости так называемым геометральным методом.

В основе его – сопоставление натуральных форм с простейшими геометрическими телами и фигурами. Это позволяет без особого труда разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти путь к грамотному освоению рисунка. Геометральный метод удобен для анализа и выявления объемных форм. Он позволяет легко усвоить законы распределения света и тени на любых сложных поверхностях. Геометральный метод не является открытием, он был известен ещё в Средние века.

В программе представлен метод конструктивно-анатомического анализа изображения головы человека и её деталей (уха, глаза, носа, губ), фигуры человека и его конечностей.

Более основательно представлен анализ построения основания носа, губ и всей нижней области лицевой части головы человека. Рассмотрены вопросы построения и постановки фигуры человека на плоскости (пола, подиума) в

статической и динамической закономерности, в положении контраста (с опорой на одну ногу) и связанные с этим изменения формы отдельных частей тела; раскрываются закономерности изображения объектов в перспективном ракурсе на различном расстоянии, кроме того, делается акцент на корректировки, необходимые в процессе работы над рисунком.

Особое внимание заслуживают такие разделы программы, как «Пластическая анатомия», «Пропорции», «Перспектива» и «Законы света и тени», которые являются неотъемлемой частью дисциплины «Академический рисунок» и без которых нельзя развивать конкретную задачу.

При работе над учебным рисунком у студентов часто возникают трудности технического порядка, которые затрудняют успешное решение задач по изучению натуры. Помочь студенту в преодолении этих трудностей, ознакомить его с наиболее распространенными материалами и техниками рисунка – цель обучения академическому рисунку.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. Непосредственное изображение действительности формирует необходимые профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение, активизирует процесс эстетического восприятия окружающего. Процесс обучения рисованию с натуры, по памяти и представлению неразрывно связан с умением применять знания пластической анатомии, линейной и свето-воздушной перспективы, принципов и методов реалистического изображения объемной формы, которые составляют научную основу рисунка. Активное рисование предусматривает анализ формы, определение внешней формы на основе внутреннего строения.

В задачу учебного академического рисунка с натуры входит не только усвоение правил реалистического рисунка, но и приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего художника к его практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, их специфические особенности и выразительные возможности. Основная задача технической стороны рисунка – это как можно выразительнее донести до зрителя то, что видел и чувствовал художник.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, то есть обучение ведется по принципу постепенного усложнения заданий.

Специфика специальности предусматривает включение в программу заданий, направленных на овладение фактурным изображением и методом рисунка по памяти с целью воспитания умения средствами рисунка выражать проектные замыслы художника.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

**ВЫСТАВКА ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ «ПроСтул», ИЛИ КАК ИЗ НИЧЕГО
СДЕЛАТЬ НЕЧТО.
ПРОЕКТ ЕЛЕНА ПОПОВОЙ В КУРГАНСКОМ ОБЛАСТНОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ**

*С.И. Кулакова,
Областной художественный музей, г. Курган*

Вернисаж выставки «ПроСтул» начался самым неожиданным образом. Юноши и девушки в черном разыграли перед зрителями настоящий перформанс, манипулируя под музыку не только обычными стульями, но и экспонатами самой выставки. Так дебютировал в музее студенческий экспериментальный театр областного колледжа культуры под руководством Эдуарда Шипицина. Сама виновница торжества Елена Попова скромно представила свой проект, большей частью выразив благодарность спонсорам и друзьям, без которых эта выставка могла остаться лишь в мечтах. Небольшая биографическая справка поможет более полно охарактеризовать автора, чьи глазами зритель смотрит на необычные объекты на выставке, чьи правила игры принимает.

Елена Попова (р. 1965), член Союза художников России. Окончила Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле. Училась на камнерезном отделении. С середины 1990-х годов стала участвовать в областных выставках как ювелир. Причем довольно скоро отказалась от традиционных приемов и декоративных мотивов уральской школы в ювелирном искусстве, занялась художественной обработкой металла (подвески и браслеты с выпиловкой на пластинах преимущественно этнических мотивов, архаики, знаковой символики и стилизованных детских рисунков). Сама Елена называет это металлопластикой или графикой на металле. За восемь лет в ювелирном искусстве она добилась многого: обрела узнаваемый авторский почерк, стала участницей многих профессиональных выставок, конкурсов, фестивалей, в том числе региональных, всероссийских и международных, а также дипломантом Всероссийской выставки в Казани «Миры дизайна-2002». В 2002 году ее ювелирные произведения успешно экспонировались на Международном археологическом конгрессе в Ханты-Мансийске.

В начале 2000-х годов Елена активно сотрудничала с курганским художником Игорем Новиковым. Их совместные выставки-акции «Дуализм неофитов» и «Бутылки. Просвещение» стали новым словом в выставочной практике того времени. Словно исчерпав интерес к металлу в своем творчестве, Елена пытается работать с другими материалами: стеклом, деревом, предметами обихода, конструируя художественные и дизайн-объекты. Ее притягивает материал в чувственном аспекте. Формально-пластическая притягательность, осязаемость и рукотворность произведений, из чего бы они не были сделаны, составляют сильную сторону искусства Елены Поповой. Художественное вчувствование здесь первично. Оно-то и порождает массу образных ассоциаций и контекстов, столь привлекательных для зрителя.

Выставка дизайн-объектов “ПроСтул” готовилась более полугодом. Ее идея возникла спонтанно. Однажды Елена сделала для себя светильник в форме уличного фонаря из сломанного венского стула. Внезапно возникло желание поэкспериментировать: что еще может получиться из такого необычного материала? Начался сбор старых, отслуживших свой век стульев. Свою лепту внесли друзья Елены, причем не только материальную, но и концептуальную. Так появился целый список названий, где фигурирует “стул”, например, поСТУЛат, архиСТУЛ, ноСТУЛЬгия. На выставке Елена предлагает и зрителям включиться в эту «игру в слова». Интересные зрительские идеи в будущем, возможно, воплотятся в оригинальные авторские объекты Елены Поповой.

Маленький объект “Прощание с лобзиком” в начале экспозиции кажется случайным на этой выставке. Но он напоминает еще об одной, более широкой ее концепции: “Все, что угодно, только не ювелирное искусство!” Это своеобразная декларация автором радикальных перемен в своих профессиональных и творческих интересах. А выставка “ПроСтул” стала яркой иллюстрацией этого процесса.

Сначала Елена задумала серию архитектурных объектов из стульев, но вскоре поняла, что архитектура требует строгого соблюдения каноничности и чистоты стиля, а для этого не хватает всех необходимых деталей, т.е. самого рабочего материала. Так был начат, но потом разобран готический собор. И все же тема средневековья нашла отражение в своеобразном объекте-триптихе “Два окна”. Вставленные в рамки из сидений стульев разноцветные прозрачные пленки спрятаны за металлические витые решетки и играют роль витражных окон. Сам же собор изображен на поверхности испорченного сиденья стула. Поврежденная текстура дерева напоминает архитектурный облик готического собора, что и было обыграно в рисунке. Непосредственно из архитектурных объектов на выставке представлен только знаменитый «Бруклинский мост», оригинальный светильник-ночник с миниатюрными лампочками-фонарями.

Функциональность присуща и другим работам в экспозиции. Так висящие на стене «Санки» - одновременно вешалка-полка для зонтов, а конструкция, напоминающая детскую кроватку-качалку, оказывается вместительной газетницей. Другой, несомненно, утилитарный объект - вешалка для шляп, сумок и тех же зонтов - назван с явным намеком на образный замысел: «Реконструкция связи». Что кроется за этим названием, подсказывают черная дамская шляпа и черный мужской зонт на вешалке. Если пофантазировать, можно представить не одну романтическую историю, героями которой станут владельцы этих вещей. Кроме того, связь может быть непосредственно между частями этого объекта - стойкой из обрубка дерева и вырастающими из нее, словно ветки и сучья, обломками стульев, - ведь мебель тоже изначально делается из дерева.

Пожалуй, самыми выразительными и интригующими выглядят объекты, связанные с этническими мотивами. Один из них - “Северная птица” - навеян эпосом народов севера, в котором птицам отводится одно из важных мест.

«Духов домик» - своеобразное святилище для покровителей рода или духа огня, духа очага (под сенью домика – свеча на каменной ступке-жертвеннике). Многие северные народы поклонялись наряду с высшими божествами многочисленным духам, обитающим рядом с людьми. Так было и у якутов, представленных на выставке в объекте «Мои предки». Копии старинных гравюр из этнографического альбома конца 19 века, подаренного Елене друзьями, представляют якутов в их традиционных костюмах. Быть может, проснувшаяся генетическая память заставила Елену обратить пристальное внимание на древнюю историю и мифологию этого народа?

Есть на выставке вещи оригинальные, которым находят аналогии в реальности, а есть - ну, очень оригинальные! Им даже трудно дать определение. К первым можно отнести странный музыкальный инструмент с веревочными струнами, похожий на арфу. Его авторское название весьма поэтично: «Звук ветра». Ко вторым следует причислить очень красивый по силуэту, но абсолютно загадочный по сути объект, названный Еленой не менее загадочно: «Ловец снов водителя «Харлея». Впрочем, перед нами что-то крылатое, отдаленно напоминающее, возможно, птеродактиля. Свои ассоциации - самые «улетные»! – зрителям предлагалось записать тут же на бумаге - автору будет интересно. (Уже появились: «Стуловидный струнокрыл», «Дух арбалета», «Машина Да Винчи», «Окрыленный стул «Red Bull» и др.)

Кстати, на выставке создана настоящая интерактивная зона для желающих поупражнять свое воображение. Добро пожаловать на «Берег мертвого стула»! Здесь разбросаны останки стульев, словно вынесенные волнами из морской глубины кости доисторических рептилий. Можно попытаться реконструировать древнего ящера или просто составить из «косточек» симпатичную абстрактную композицию.

На самом почетном месте, как памятник на постаменте, возвышается герой дня – старинный венский стул из коллекции художественного музея. Здесь же в экспозиции можно познакомиться с информацией о создателе венского стула Михаэле Тонете, достоинствах и модификациях его модели, а также о спонсорах выставки - мебельном салоне «Офис-L».

Игра в слова пришлась явно по вкусу музейным зрителям. Среди вариантов, предложенных ими, - «Город СТУЛинград», «СТУЛодверь в СТУЛомир», «Послестулье»... Одно из авторских рабочих названий выставки «Стул: жизнь после жизни». Похоже, интерес к этой теме у Елены Поповой не иссякнет еще долго, так как сбор ветхих стульев и идей продолжается. «Когда б вы знали, из какого хлама растут стихи, не ведая стыда!..»

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА

С.А. Лёгких,

Курганский государственный университет

В последние годы в образовательной среде усилилось внимание к оценке уровня профессиональной квалификации выпускников ВУЗов. Это связано с повышением требований к компетентности специалистов со стороны работодателей, в связи с необходимостью обеспечения конкурентоспособности предприятий. Следует не забывать, что в настоящее время на рынке труда требуются не «теоретики», а конкурентоспособные специалисты.

Современная российская экономика предъявляет к специалистам такие требования, как фундаментальная подготовка, способствующая лучшей адаптации выпускников высших учебных заведений к рыночным условиям, знание информационных и компьютерных технологий, владение основами экономики, права, менеджмента, маркетинга и т.д.

Большое значение при подготовке студентов по специальности *070601 «Дизайн»* имеет изучение основных и широко используемых графических программ (Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Flash, 3D-Max и т.д.) и приемов работы с современными информационными технологиями. Использование информационных и компьютерных технологий при выполнении различных проектов, создают практически безграничные, а порой и фантастические возможности воплощения идей дизайнера-проектировщика. Процедуры визуализации позволяют точно воспроизводить такие свойства объектов, как цвет, текстуру, особенности материала, законы освещения и отражения. На экране дисплея объекты могут быть представлены в объеме, при этом их возможно вращать, рассматривая в необходимом ракурсе, удаляясь или приближаясь к отдельным элементам, а специальные системы обеспечивают создание анимационных решений, наблюдая поведение объекта в движении.

Используя данные технологии, студент вначале как бы "лепит", творит форму объекта, соответствующую замыслу. При этом реализуется возможность решения поставленной задачи с эстетических позиций, придания моделируемым объектам необходимых свойств, качеств, учитывающих современные тенденции, наметившиеся в проектировании. И только после нахождения оптимального искомого решения, или серии решений, приступает к "внутреннему" наполнению, включая компоновку и визуализацию составляющих компонентов.

В рамках курсовой работы по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» студенты выполняют разработку фирменного стиля (айдентики) и соответствующих ему констант в программной среде *Corel Draw*. В ходе выполнения дизайн-проекта используются принципы модульного проектирования, а полученные результаты оформляются в виде бренд-бука

(детально разработанного справочника айдентики), мультимедийной презентации и видео-ролика, которые демонстрируются на защита проекта.

Наиболее ярким и вызывающим интерес к выбранной профессиональной деятельности и дисциплинам «Компьютерные технологии» и «Информационные технологии в дизайне» является этап создания анимационного рекламного ролика. Здесь у студентов появляется возможность не только почувствовать себя исследователем в области компьютерного дизайна, но и наиболее эффективно реализовать знания и умения по компьютерной графике и фотографии. Применение соответствующего программного обеспечения позволяет превратить групповое занятие, фактически, в индивидуальное, т.к. уникальное задание будет выполняться конкретным учеником за его отдельным рабочим местом.

Следует отметить, что на протяжении всего курса обучения, студенты пошагово формируют профессионально-ориентированное портфолио, которое содержит творческие работы и является комплексным показателем, позволяющим работодателям оценить не только уровень подготовки выпускников, но и определить перспективы его карьерного развития.

Особое значение в подготовке конкурентоспособного специалиста приобретает профессиональная подготовка, по овладению более углубленными знаниями, умениями и навыками работы с компьютерной техникой, компьютерными программами и информационными системами. Современные информационные и компьютерные технологии развиваются очень динамично. Примерно через каждые два-три года появляются совершенно новые решения программного обеспечения, обладающие трудно прогнозируемыми возможностями. Новые способы ввода информации, ее хранения и обработки, поддержка эффектов визуализации обеспечивают появление новых моделей трехмерных объектов, а также формирование реалистичных сцен и получение впечатляющих иллюстраций.

Не отбрасывая значимости всех достоинств применения современных информационных и компьютерных технологий в области дизайна, в качестве главного необходимо выделить значительное сокращение сроков создания дизайн-проектов по сравнению с традиционным проектированием, что обеспечивает резкое сокращение времени на их выполнение.

Таким образом, процесс обучения студентов по специальности 070601 «Дизайн», должен предусматривать реальные механизмы повышения собственной конкурентоспособности в области не только дизайнерской, но и компьютерной подготовки.

Полноценное внедрение и использование в образовательном процессе современных информационных и компьютерных технологий, позволит повысить уровень мотивации у обучающихся к овладению выбранной специальностью, а так же поможет объективно оценить качество подготовки и дальнейший профессиональный рост современного специалиста дизайнера.

РОЛЬ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ КУРГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ-АКЦИИ «РАДУГА КРЫЛА»

О.В.Луцко,

ГУ «Курганский областной художественный музей»

Экспозиционно-выставочная деятельность Курганского областного художественного музея включает регулярную работу по организации и проведению выставок. Ежегодно экспонируется от 20 до 40 выставок разного уровня. Среди них особое место занимают концептуально-тематические выставки. Экспозиции таких выставок требуют определенной дизайнерской подачи музейного материала. Работа дизайнера музейной выставки и экспозиции - специфична. Необходимы знания и опыт работы с пространственной организацией среды, в которой главным действующим «лицом» остается произведение искусства. Хорошие специалисты в этой области – явление нечастое и Курганский художественный музей также сталкивается с этой проблемой. Здесь возможна помощь выпускников и студентов учебных заведений Кургана, ведущих подготовку дизайнеров. Музейную практику можно использовать для выявления студентов, желающих работать в этой области и сориентировать учебное заведение на последующую подготовку такого специалиста.

Практически во всех выставочных проектах, в которых было активно применено дизайнерское оформление, музей прибегал к помощи курганских художников - живописцев, графиков (В.Чалого, Э.Алексеева, Ю.Прожоги). Целенаправленный опыт приглашения дизайнера для оформления пространства выставочного проекта - уникальный случай. Им стал проект экологической выставки – акции «Радуга крыла», удостоенный Гранта Президента РФ, оцененный как творческий и имеющий общенациональное значение. Осуществленный в 2005 году, он стал частью долгосрочной программы музея, направленной на воспитание экологической, духовной и эстетической культуры широкой зрительской аудитории средствами изобразительного искусства. Проект разработан творческой группой в составе сотрудников художественного музея: С.Кулакова, О.Луцко, Л.Кочарина; руководитель – О.Луцко. В состав группы включен профессиональный художник, ставший автором дизайнерского решения экспозиции - Татьяна Мошкалева.

Содержательную часть выставки составили 194 произведения живописи, графики, скульптуры и ДПИ из фондов музея, мастерских художников и частных собраний Урала и Сибири, а также произведения народного искусства и детские рисунки. Экспозиция заняла два зала музея общей площадью более 300 кв. метров. Образ птицы, связанный в одном случае, с образом пространства, чистоты, возвышенного полета, в другом – с тревогой за судьбу пернатых, стал главной темой и источником творческого вдохновения.

В проекте, имеющим тематическую направленность и обозначенном формате «выставка-акция» (во время работы был проведен ряд мероприятий), большая роль отводилась дизайнерскому решению экспозиционного пространства. Экспозиция имела синтетический характер: помимо произведений искусства идею выставки раскрывали – информационные блоки, с данными орнитологов и экологов, цитаты из литературных произведений и фольклора; предметный ряд, включающий природные объекты, книги с иллюстрациями, фотоальбомы, Красную Книгу Курганской области. Экспозиция делилась на две части, соответствующие двум залам. Главным объектом, воплощенным дизайнером в центре большого зала стала объемная инсталляция «Древо жизни» высотой более пяти метров. Символичное образное решение темы - через объект - дерево, «процветающее» на концах белых ветвей крупными разноцветными цветками, дополнено мобилями, представляющими птиц как неотъемлемую, подвижную часть гармоничного устройства мира.

Своеобразной «выставкой в выставке» стала экспозиция, занимавшая второй зал - «Небо без птиц – не небо», ориентированная на самых юных посетителей: произведения профессиональных авторов на тему «Птицы и дети» и детские рисунки. В первую очередь, дизайнерское решение этого зала было ориентировано на конкретную - детскую аудиторию. Интерактивное пространство выставки образовали инсталляции, ориентированные в пространстве над экспозиционным живописно-графическим рядом: одна представляла огромное количество цветных бумажных птиц (техника «оригами»), закрепленных на невидимой леске идвигающихся при колебании воздушных масс. Для второй части зала дизайнером также было найдено оригинальное решение: сгруппированные белые воздушные шары (двойное прочтение - прообраз облаков или яиц, из которых вылупился птенец, размещенный рядом). Оформление детских рисунков: на фоне яркого цветного паспарту под стеклом, на которое наклеены из пленки стилизованные изображения насекомых, птиц, элементов растений и т.п.

Немаловажно, что к работе при подготовке проекта были привлечены, кроме учащихся ДШИ, и студенческая молодежь - студенты КГУ, проходившие практику в музее – помощь в работе с бумажной пластикой и монтаже экспозиционного оформления. Непосредственную работу над каталогом и пригласительным билетом (идея - О.Луцко) – разработка макета, компьютерный дизайн - выполнила Елена Ростовцева, активно работающая в области дизайна, в то время студентка художественно-графического факультета Курганского филиала Шадринского государственного педагогического института.

Информационная составляющая (тексты) выставки дала возможность зрителю получить точные сведения, цифры, характеризующие состояние данной проблемы; произведения искусства несли авторскую интерпретацию этой темы. Дизайнерские объекты, выполненные профессиональным дизайнером, дополнили визуальный ряд экспозиции, сделав экспозиционное

пространство объемным, более интересным, эмоционально насыщенным, ярким, и, следовательно, более привлекательным для зрителя, что, безусловно, способствовало достижению задач, поставленных участниками творческой группы.

ВЛИЯНИЕ СВЕТОЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА НА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

*В.П. Лытченко-Меткий, Н.А. Щетинина,
Курганский государственный университет*

Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека, замеченное еще в далеком прошлом, остается предметом постоянного внимания и в наше время, так как на заре цивилизации цвет служил людям и средством информации, и символом, и украшением. В этом состоит социальная значимость цвета. Даже в черно-белом изображении окружающий мир поражает нас избытком форм, которые сами по себе могут концентрировать и рассеивать внимание, успокаивать, угрожать и даже приносить боль. Избыток и недостаток форм одинаково создают чувство дискомфорта и, как многократно проверенное, снижение жизнедеятельности человека. Хрестоматийные правила гармонии, разработанные русским художником В.В. Кандинским, разгадывают природу эмоционального воздействия красок и форм на человека. Чистый аналоговый язык гармонии – желтый треугольник, красный треугольник и квадрат, синий квадрат; дисгармонии – желтый круг и квадрат, красный круг, синий треугольник. Открытие И. Ньютона дополнил великий немецкий поэт В. Гете (основатель науки о восприятии цвета). Он отказался от «магии» числа семь и доказал гармонию трех основных (элементарных) цветов и трех дополнительных (смешанных). Доказал, что белый цвет является нехроматическим цветом. Разделил понятия цветового света (слагательная система) и окраску окружающих предметов (вычитательная система). Сейчас трудно назвать область человеческой деятельности, где цвет не использовался бы в той или иной форме. Его целенаправленное применение стало своеобразным показателем культуры общества. Цвет влияет на чувства человека и поэтому не может подчиняться только логике утилитарных требований при всей их важности. Бесконечно разнообразная палитра цветов всегда питала творческое воображение, привлекала внимание науки, искусства, использовалась в практической деятельности. Но, следует не забывать, что существует только один язык цвета, который понимают все люди. Цвет отражается на самочувствии, эмоциях, поведении и идет дальше, изменяя физиологические параметры- пульс, чистота биения сердца, кровяное давление. Цвет оказывает неоспоримое влияние на условия жизни людей, облегчая и усложняя их. Поэтому люди желают сделать его союзником в стремлении к цветовой гармонии в интерьере, где полихромия воспринимается иначе, чем во внешнем мире. Полихромное пространство в зданиях большого общественного

значения, должно не только соответствовать практическим требованиям, но также благотворно воздействовать на образное мышление человека, повышая развитие его творческих способностей. Замкнутое пространство это специфическая цветоцветовая среда. Цветной фон природы всегда гармоничен, искусственно созданная среда в интерьере обладает своими особыми законами гармонизации. Природа и сама по себе – источник глубоких эстетических переживаний. В интерьере источники этих переживаний нужно программировать и создавать, учитывая законы гармонии цвета. Интерьер отличается от экстерьера многообразной предметной средой, обилием отделочных и искусственных материалов. «Дисциплинировать» такое многоцветье не всегда просто, это требует усилий и специальных знаний. В интерьере цвет рассматривается на близком расстоянии, иногда вплотную, длительное время находясь в поле зрения человека и вследствие этого, быстро утомляет. Последствия многочисленных влияний, взаимодействие света и цвета в непосредственной близости к человеку в интерьере более ощутимы, чем извне. Это возникновение бликов, цветовых рефлексов, изменение цвета соседних предметов в результате контрастного окрашивания и т.д. Цвет в интерьере может содействовать или препятствовать функциональным процессам. Его выбор многосторонне обусловлен, а характер психофизиологического воздействия и эмоционального восприятия в интерьере совсем другой, чем во внешней среде. Всегда следует помнить, что перенасыщенность цветом, как и цветное голодание, в интерьере особенно ощутимо. Физика, оптика, психофизиология и психология доказали, что цвет обладает возможностями успешного повышения эффективности труда и создания оптимальных условий для жизнедеятельности человека. Современное цветоведение достигло успехов в практике использования сигнально-информационных функций цвета и в создании с его помощью психофизиологического комфорта. Основными задачами цветоведения считают повышение производительности труда; снижение утомляемости, результативности творческих процессов, повышение эмоционального климата, восстановление физической и умственной работоспособности. Полноценность цветового решения в интерьере предполагает его комплексность, всесторонность, обоснованность. В каждом конкретном случае выбор цветовых сочетаний ориентируется на требования функционального процесса, санитарно-гигиенические нормативы, общую композиционную идею, учитывая структуру, форму и величину внутреннего пространства, особенности климата и ландшафта, степень освещенности естественным светом, характер источника искусственного света, размеры и материал ограждающих поверхностей, цветовое окружение и другие факторы, чья совокупность и создает психофизиологическую комфортность среды. Многие из этих факторов изучены, обоснованы и зафиксированы в качестве обязательных нормативов. В интерьере необходима эмоциональная насыщенность среды. До сих пор в этом направлении цвет используют интуитивно, несмотря на многовековой опыт и замечательные достижения цветоведения. Отношение людей к цвету носит

сложный характер. Предпочтение полихромии или монохромности определяется кроме факторов психофизиологического воздействия также и социальным укладом жизни, географическими особенностями, национальными традициями. Не касаясь субъективных цветовых предпочтений, зависящих от особенностей психики, от возраста, от характера занятий, от производственной среды, можно с уверенностью утверждать следующее:

- хроматичность или относительная ахроматичность интерьера весьма ощутимо и многогранно воздействует на людей, их физическое и психологическое состояние. Бесцветность и цветовая монотонность вызывают ощущение безразличия и вялости;

- неорганизованное многоцветие хаотично, беспорядочно и утомительно. Сильно насыщенные цветовые тона активно воздействуют на психику. Ахроматическая окраска бывает оправдана и даже необходима для идеального фона восприятия произведений в художественно-творческих мастерских и галереях;

- избыток хроматических цветов ведет к цветовой перегрузке интерьера, способствует снижению чувствительности и цветовому переутомлению. Не следует забывать, что адаптация к нервным перегрузкам, свойственным современным условиям жизни, протекает не просто, часто сопровождается негативными последствиями. Достигая при помощи цвета высокой степени эмоционального напряжения, допустимую меру не следует нарушать;

- в интерьере неприменимы желтые цветовые тона, близкие к спектральным. Цветовая активность достигается не только избытком цветовых тонов в интерьере, но и их умелым сопоставлением при ограниченном числе.

Художники интерьеров рекомендуют несколько видов сочетаемости:

1. Однотонная. Предполагает использование одного цвета, разложенного на несколько оттенков. Оптимально смотрится преобладание светлых тонов. Например, от нежно-голубого до темно-синего. Такой выбор поможет создать спокойную атмосферу. На фоне однотонной гаммы хорошо подчеркиваются яркие предметы декора.

2. Контрастная. Несет в себе сочетание двух разных цветов, наполнит интерьер динамикой, придаст ему величественность или зарядит веселым настроением. Классика жанра - черно-белый контраст. Например, черный пол придаст помещению с белыми стенами почти безграничный объем, зрительно возвысит потолки. Популярен красный в тандеме с черным - он несет в себе еще большую чувственность. Допускается сочетание синего с оранжевым или голубого с желтым - это идеальный способ создать уютный гостеприимный интерьер.

3. Смешанная. Объединяет принципы двух первых - несколько оттенков одного цвета дополняются контрастными штрихами. Единственное условие: доминантный оттенок должен быть «чистым» и однозначным, например, синим, желтым или красным. А далее ваша фантазия практически не ограничена.

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЗАУРАЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА

*В.С. Медведевских,
Курганский государственный университет*

Анализ социально-исторического аспекта проблемы свидетельствует, что народное искусство - концентрированная мудрость прошлых веков, - обладает большим воспитательным и образовательным потенциалом, который на современном этапе развития профессионального образования не учитывается в полной мере. Игнорирование его приводит к нравственному очерствению и утрате связи поколений, к интеллектуальной индифферентности растущего поколения. Утрата народных традиций, в конечном счете, приводит к нарушению социально-регулятивной функции традиционной культуры и потере преемственности - главного условия ее существования. Все это не может не вызывать тревогу за судьбу традиционной культуры. Пока еще она имеет подлинных носителей, но их становится все меньше и меньше.

Обсуждаемая проблема имеет государственное значение. Поэтому Министерством образования РФ, Министерством культуры РФ за последние годы изданы рекомендации о необходимости регионального подхода к вопросам культуры и образования. Большое внимание уделяется вопросам изучения, сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел России. Актуальность рекомендаций ЮНЕСКО в настоящее время еще более возросла. Это связано, прежде всего, с огромным духовно-нравственным потенциалом традиционной народной культуры, адаптация которого к образовательному процессу, может способствовать решению межнациональных, общественно-политических и других проблем российского общества.

Россия, как известно, это страна богатейших культурно-исторических и национально-культурных традиций. В исследованиях П.П. Богатырева, И.Я. Богуславской, Г.К. Вагнера, В.Е. Гусева, К.А. Маркова, М.А. Некрасовой, С.Б. Рождественской и др. на методологическом уровне определены роль и значение народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) в культуре как особого типа художественного творчества, раскрыты законы его развития и содержание, описаны формы его бытования, функции, даны специальные понятия - «народный мастер», «школа традиций» и др.

Вопросы истории развития народного декоративно-прикладного искусства Западной Сибири и Урала, обычаев Южного Зауралья освещены в исследованиях ученых-методистов и искусствоведов: В.А. Баратулина, Н.И. Каплан, Л.М. Русаковой и др. В диссертационных исследованиях Т.П. Воробьевой, Т.А. Крючковой, В.С. Медведевских, В.П. Федоровой и др. изучались проблемы формирования и становления профессиональных качеств педагога. Важно, что здесь рассмотрены вопросы передачи знаний от

поколения к поколению, исследованы механизмы преемственности в образовании.

На территории Курганской области, в рамках Зауральской традиционной культуры сложилось самобытное НДПИ. Оно отражает историю развития этносов, народные обычаи, нравственные нормы, духовный мир. Сохранение этих традиций является одним из необходимых условий дальнейшего развития национальной культуры.

Содержание современной теории народного искусства позволяет определить виды НДПИ Зауралья, дать их классификацию, выявить народных мастеров и специфику их творчества, формы бытования, ученичество и др.

Необходимо отметить значительное разнообразие различных видов НДПИ в Курганской области: обрядовая вышивка (черно-красный крест, красное шитье, белое по белой сетке), филейное шитье (скатерти, покрывала, подзоры, накидушки), художественная гладь (платки, скатерти, салфетки, полотенца), лоскутное шитье (коврики, одеяла), ткачество (дорожки, половики, цвет которых интенсивный, с широкой палитрой красочных сочетаний), ковры (тип узора-цветочный), изделия из бересты (декор-резьба, тиснение), плетение из лозы, резьба по дереву, керамика, кружевоплетение. Локально-географическое распространение основных видов народного декоративно-прикладного искусства в Курганской области: г. Курган, Шадринский, Катайский, Долматовский, Белозерский, Куртамышский и др. районы.

Изученный и обобщенный опыт народных мастеров Курганской области стал фундаментом содержания учебной дисциплины «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» специальности «Профессиональное обучение (дизайн)». Основные задачи курса:

- совершенствование знаний студентов о разнообразных видах народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;
- выявление связей народного декоративно-прикладного искусства Зауралья с народными промыслами России;
- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.

Обучение осуществляется через различные организационные формы: лекции, видеозанятия, мастер-классы, практические (индивидуальные и коллективные), сообщения о результатах поисковой и исследовательской работ. Тематика лекций разнообразна по содержанию: «История развития промыслов и ремесел Курганской области», «Творчество мастеров народного декоративно-прикладного искусства Курганской области», «Канашиновское ковроделие», «Филейное шитье Зауралья» и другие.

Введение регионального компонента в дисциплины профессионального цикла «Проектирование», «Художественное оформление интерьера», «Практикум по профессии (исполнитель художественно-оформительских работ)» и «Учебная квалификационная практика по рабочей профессии» позволяет сформировать декоративно-прикладные умения, которые характерны для Зауралья: обрядовая зауральская вышивка, резьба по дереву, ковроткачество (ворсовые ковры), керамика, урало-сибирская роспись и др.

Деятельность по народному декоративно-прикладному искусству осуществляется по следующим направлениям:

- развитие навыков целостного восприятия произведений народного искусства и осознание специфики языка народного искусства;
- развитие умений и навыков в выполнении техники декоративно-прикладного искусства на основе практических упражнений;
- формирование способности создавать авторскую творческую композицию в различных видах декоративной деятельности на основе использования стилевых знаний.

В процессе восприятия демонстрационного материала презентации «НДПИ Зауралья» становится возможным затронуть следующие проблемы:

- разнообразие форм, материалов, декоративных элементов в крестьянском прикладном искусстве;
- единство конструкции и декора в предметах крестьянского быта;
- ограниченность числа образов, мотивов, тем и богатство их вариаций в НДПИ Зауралья;
- пластическое решение традиционного образа, мотива в разных видах НДПИ Зауралья;
- общность и различие предметов крестьянского быта нашей области (глиняная посуда, прялки, костюмы, полотенца, филейки и т.д.);
- ощущение личности народного мастера в рукотворном народном декоративно-прикладном искусстве.

Процесс освоения народного декоративно-прикладного искусства позволяет расширить художественный кругозор, реализовать художественные потребности личности, воспитывать у студентов интерес и уважение к народным традициям. НДПИ обладает такими возможностями в развитии личности студента, как: развитие мотивационно-ценностной сферы, формирование целостных знаний об этом искусстве, формирование декоративно-прикладных и педагогических умений. Очевидно, что непосредственность, красочность, особая образность народного искусства пробуждает у студентов качества, необходимые в развитии творческой активности, которые отличаются богатством фантазии и силой воображения.

Таким образом, изучение народного декоративно-прикладного искусства способствует более основательной подготовке будущих педагогов дизайна, знающих традиции народного искусства и владеющих механизмом их передачи, которые будут способны вести учебные дисциплины по народному декоративно-прикладному искусству в НПО, Сузах и Вузах, давать

обучающимся дополнительное художественное образование на занятиях кружков, факультативах, в студиях и художественных школах.

АРТТЕРАПИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

*О.В. Науменко,
Областной художественный музей, г. Курган*

Современный художественный музей является пространством, где искусство может свободно взаимодействовать с творческими и психолого-педагогическими задачами, которые необходимо решать в образовательном процессе студентов творческих профессий, в том числе педагогических факультетов ВУЗов. В этом отражается характерная для современности тенденция к интеграции разных сфер деятельности и знаний. В уникальном по своим условиям музейном пространстве возможно успешно решать различные творческие, личностные задачи посредством групповой арттерапии.

Практические арттерапевтические занятия, тренинги, консультации могут широко применяться в образовании, служить мощным дополнительным стимулом к творчеству, личностному профессиональному росту. Наиболее разработаны вопросы арттерапии в художественном музее. Основные направления деятельности арттерапии: эстетическое (развитие художественного восприятия и собственного творческого начала); социально ориентированное; собственно психотерапевтическое.

Задачи арттерапии в художественном музее состоят в том, чтобы: предоставить возможность личности в группе выразить чувства в социально приемлемой форме. Занятия изобразительным творчеством являются безопасным способом выражения внутреннего напряжения, сомнения, преодоления конфликта с «внутренним я» и внешними неблагоприятными факторами среды, возникающего у молодежи в современном агрессивном, лишенном четких ориентиров мире, в частности, в нелегкий период профессионального роста и творческого, нравственного становления личности. Рисование, лепка, восприятие и осмысление впечатлений от произведений искусства связаны с организацией и переживанием взаимообусловленных элементов (форма, цвет, и т.д.); укрепить психологически адекватные взаимоотношения в группе; проводить диагностику, результаты которых воспринимаются молодыми людьми, т.к. творческий результат обладает для них высокой степенью убедительности; заниматься интерпретацией художественных произведений; способствовать повышению художественной компетенции, полноценному раскрытию собственного творческого потенциала. Одним из результатов арттерапии является удовлетворение, возникающее в результате выявления скрытых способностей и их развитие.

Таким образом, арттерапевтическая деятельность складывается из сочетания экспрессивных и импрессионных форм работы. Главным содержанием

занятий, является восприятие художественных произведений (на экспозиции) и собственного творчества на основе пережитого (в студии).

В творческом процессе в пространстве художественного музея, наделенного особыми, неповторимыми качествами, студенты на языке творчества учатся понимать окружающий мир и себя. Использование движения, света, звука и воображения дает возможность обратиться к внутреннему «Я» и его проблемам, научиться общению с людьми, выражая все это через собственное творчество.

Музейные арттерапевтические программы могут иметь различные акценты: на восприятие, творчество, психологическую коррекцию и общение.

В Курганском художественном музее - первом в стране — с 1996 года успешно апробируются различные формы арттерапевтических встреч с посетителями в контексте программы Государственного Русского музея (Санкт-Петербург). Это выставки, циклы арттерапевтических занятий, в том числе в рамках школы при музее (эстетическое развитие, диагностика и коррекция в творчестве), по запросу - отдельные тренинги для учащихся художественных школ города, студентов - дизайнеров Курганского технологического колледжа (раскрытие творческого потенциала, психотерапевтическая работа).

В музейном пространстве, в психологически благоприятном климате участники в наиболее оптимальных условиях включаются в процесс творческой самореализации. Несомненно, огромные возможности таит в себе совместная деятельность арттерапевта со специалистами системы высшего образования, особенно в сфере творческих специальностей.

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ИМИДЖА ГОРОДА В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

П.А. Путинцев,

Уральская государственная архитектурно-художественная академия

Тема дизайна имиджа города в связке с развитием современных коммуникаций и средовых подходов весьма актуальна сегодня. Человечество привыкло к телевидению, радио, прессе и разным другим СМИ. Наряду с ними существует множество коммуникативных альтернатив, позволяющих человеку не столько быть экраном [5, с. 357], сколько активным коммуникантом. Система обратных связей заставляет по-новому взглянуть на процессы проектирования.

«Если есть необходимость донести свои мысли, то стандартный вариант — сделать это через традиционные средства массовой информации. Но почти всегда это будут не свои авторские мысли, а мысли автора статьи или передачи» [6, с. 82]. Надо полагать, что это не столько вопрос свободы слова, сколько редакционной политики, т. к. любую информацию выпускает не

стенографическая машина жизни. Также возможна умышленная или случайная (по причине непрофессионализма) деформация исходных данных в СМИ. Публикация «медиа-чудеса» профессора Л. Ю. Салмина в LiveJournal (URL: <http://leosalmin.livejournal.com/14528.html>) показывает, как в рамках готового репортажа обесмысливается разговор об особенностях формирования имиджа Уральского федерального округа.

Наряду с редакцией в формировании имиджа территорий неизменно участвуют глобальные интересы государств, которые представляют собой гораздо более широкую рамку, чем исключительно область СМИ. В XX веке, например, образ Америки и «американскую культуру продвигали во всём мире с силой и расчётливостью маркетинга, всегда ориентирующегося на рентабельность, и с небольшой помощью со стороны ЦРУ» [1, с. 141]. Так или иначе, сегодня стирание границ вещания и границ реальных территорий в интернет-пространстве обуславливает новую ситуацию с культурным обменом и дизайном территориальных образов.

Из параллельного рассмотрения работ Э. Коулмэна [9], А. Подшибякина и М. Маклюэна [5] просится вывод о том, что время «телевизионного ребёнка» прошло, но сохранилась приобретённая человеческая «жажда роли» здесь и сейчас. Можно предположить, что человек, впитавший современную медиасреду с её интерактивными возможностями и обилием динамических визуальных образов, равно как и «телевизионный ребёнок» М. Маклюэна, «не умеет заглядывать вперёд, поскольку хочет вовлечения» [там же, с. 386]. Лишь «расширенное фонетической письменностью, зрение воспитывает привычку воспринимать в жизни форм обособленные грани» [там же, с. 384]. Также М. Маклюэн замечает, что «в высокоразвитой визуальной культуре передать невизуальные свойства пространственных форм так же трудно, как объяснить слепым, что такое зрительный образ» [там же, с. 382].

Можно заключить, что выразительные возможности дизайна в визуальном контексте являются действенными для создания городского имиджа, которому свойственна реальность «здесь и сейчас» и психоэмоциональная природа. Визуальный язык краток в смысле концентрированности передаваемой информации. Однако эта особенность обнажает и слабую сторону визуального языка — отсутствие развёрнутой аргументации и перечня мотивов для веры в увиденное или созерцаемое. Поэтому исключительно традиционные дизайнерские средства нельзя рассматривать как исчерпывающие в процессе формирования имиджа города.

Красота массмедиа как эстетический феномен представляет собой «оргию терпимости, тотальный синкретизм, абсолютный и безудержный политеизм Красоты» [3, с. 428]. Посему, если мы говорим о формировании имиджа, любой визуальный текст (в семиотическом понимании) нуждается в интерпретации и адаптации смыслов для целевой аудитории (адресата). Нельзя просто что-то изобразить, слепить, сконструировать или показать во имя имиджа, не снабдив это интерпретацией. В противном случае может возникнуть ситуация как с абстрактным искусством: «Что здесь изображено?» [там же, с. 417].

Поэтому вербальные средства так же можно отнести к средствам дизайна для формирования имиджа. Они не всегда являются новым продуктом внутри современных медиаканалов (например, «ЖЖ гораздо лучше удаются интерпретации имеющейся информации, чем добыча первичной» [6, с. 6]). Но поскольку позволяют «воспринимать в жизни форм обособленные грани», то являются подчас весьма эффективными не только для формирования мнения, но и для стимулирования конкретных действий. Как выяснилось, «одним постом в ЖЖ порой можно добиться больше, чем пятью “Маршами несогласных..» [6, с. 58].

Когда интернета ещё не было, М. Маклюэн, рассуждая об электрической технологии, заключил, что состояние «сбора информации и обработки данных <...> игнорирует и вытесняет форму города <...> земной шар уже никогда не сможет стать более чем деревней, и сама природа города как формы основных параметров неизбежно должна раствориться в небытии» [5, с. 395]. Электрическую технологию он представлял как расширение «наших центральных нервных систем» и в этом контексте рассматривал её как оружие («орудие, необходимое для ускорения обработки материи») [там же]. Благодаря рассмотрению электрической технологии как орудия можно говорить о средствах дизайна имиджа города вне средового контекста и вне визуальной культуры наряду с традиционными средствами дизайна. Нужно лишь помнить, что любые имиджевые средства всегда направлены на кого-либо.

В семиотическом контексте люди — это читатели (или адресаты), прочитывающие город как текст. Они являются соавторами процесса создания имиджа города. Феномен соавторства заключается в наличии множества интерпретаций одного текста, в итоге создающих из него разные произведения. У. Эко постулирует, что нет таких текстов, которые не предполагали бы сотрудничества со стороны читателя [8, с. 14]. Город выступает как «открытый» текст, поэтому «не может быть описан в терминах коммуникативной стратегии, если роль его адресата не была так или иначе предусмотрена в самый момент его порождения как текста» [там же, с. 11]. Поскольку город трансформируется непрерывно, то «сам момент его порождения как текста тоже является открытым». Именно текстуальная «открытость» города позволяет говорить о его имидже, а не облике. Имидж обеспечивается в первую очередь интерпретациями, порождаемыми адресатами, в то время как облик — безадресным прямым описанием внешнего вида, архитектурного или урбанистического «лица», т. е. «как есть». Например, академик Д. С. Лихачёв, говоря о необходимости создания худсоветов в исторических городах, определяет задачу этих советов «не только в сохранении отдельных зданий, сколько в сохранении облика городов» [4, с. 140], т. е. внешнего вида.

В работе над обликом или тканью города дизайнер имиджа практически не участвует, что обозначает его границы со смежной профессией архитектора и традиционного дизайнера. Имидж-дизайнер работает над интерпретацией, организацией восприятия города, затрагивая мегатекстуру, медиатекстуру [2] и

внесредовые текстурные элементы города (от лат. tectum — крыть; англ. tectum — покровная структура): виртуальные медийные и виртуальные ментальные.

К виртуальным медийным элементам можно отнести tectum из социальных и коммерческих медиа в интернете, традиционных СМИ, компьютерных систем представления городов (например, карт, навигаторов, виртуальных 3D-прогулок, городских сайтов и т. д.).

К виртуальным ментальным элементам города, несомненно, можно отнести мифологию во всех её проявлениях, например, топонимику. Именно топонимика способна отчётливо проиллюстрировать «открытость» городского текста. Вряд ли проектировщики Нового Арбата предполагали, что архитектурное решение застройки улицы будет прозвано в народе как «вставная челюсть Москвы» [4, с. 187]. Вряд ли скульпторы в Екатеринбурге чётко себе представляли, что в итоге создадут виртуальную беседу трёх советских политиков на проспекте Ленина: «на площади УПИ каменный Киров как бы спрашивает у Свердлова, застывшего в революционном марше напротив УрГУ, где Ильич, воздвигнутый над площадью 1905 года, приобрёл такое замечательное пальтишко? Ленин указывает правой рукой: „Как где? В ЦУМе!“» [7, с. 89].

Не менее наглядно иллюстрирует «открытость» городского текста и виртуальный медийный tectum. Например, популярная программа-справочник для навигации по городам «ДубльГИС» позволяет самостоятельно размещать внутри интерактивной карты фотографии мест, комментарии пользователей к ним, а также предоставляет другие возможности не только для людей, но и организаций. Всё это находится в общем доступе. Таким образом, город предстаёт как мозаичная структура брендов, мнений и впечатлений. Наиболее широко известны, конечно, версии карт Яндекса или Google, где возможностей ещё больше, от комментариев и фото до отслеживания уровня пробок на дорогах и видеотрансляций из разных мест. У каждой интерактивной системы представления городов и местностей есть свои особенности, но сегодня многие из этих систем позволяют работать с городом как с «открытым» текстом вне средовых подходов.

В качестве кратких итогов необходимо сказать, что дизайн имиджа города отнюдь не связан исключительно с традиционными СМИ, как об этом принято считать. Также он не ограничен средовыми возможностями или визуальным искусством. Сам город представляет собой «открытый текст», постоянно изменяется относительно себя и воспринимающего лица. Вкупе с современными интерактивными возможностями в медиaprостранстве город выступает как динамическая структура, требующая взаимодействия и прочтения. Процессы дизайн-проектирования, связанные с городским имиджем, должны осуществляться синхронно городу, охватывая его виртуальные и реальные ипостаси. Визуальные феномены в рамках города должны снабжаться вербальными интерпретациями, чтобы формировать русло прочтения «открытого текста».

Литература

1. Анхольт С., Хильдрет Д. Бренд Америка: мать всех брендов [Текст] / Саймон Анхольт, Джереми Хильдрет. — М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2010. — 232 с.
2. Ахмедова Л. С. Особенности трансформации визуального информационно-коммуникационного поля города [Текст]: автореферат на соискание ученой степени кандидата архитектуры: 18:00:01 / Нижегородский гос. арх.-строительный ун-т». — Нижний Новгород, 2009. — 24 с.
3. История красоты [Текст] / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВ/SLOVO, 2005. — 440 с.: илл.
4. Лихачев Д. С. Русская культура [Текст]. — М.: Искусство, 2000. — 440 с.: илл.
5. Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека [Текст] / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. — М.; Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. — 464 с. — (Приложение к серии «Публикации Центра Фундаментальной Социологии»).
6. Подшибякин А. По живому. 1999 – 2009: LiveJournal в России [Текст] / Андрей Подшибякин. — М.: КоЛибри, 2010. — 224 с.
7. Томкинмуш Ф. Город-антигерой [Текст]. — Новое изд., — Екатеринбург: Изд-во «Серп, Молот и Сыновья», 2007. — 144 с.
8. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста [Текст] / Перев. с англ. и италл. С. Д. Серебряного. — СПб.: «Симпозиум», 2007. — 502 с.
9. Qualman E. Socialnomics: How Social Media Transforms the Way We Live and Do Business [Text] / E. Qualman. — Hoboken, New Jersey: John Wiley and Sons, Inc., 2009. — 288 p.

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ КУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ

*О.В.Ремизова,
Курганский государственный университет*

Современные процессы унификации культурных ценностей, утраты традиций привели к пониманию возможности глобальной катастрофы культурного баланса. В связи с этим вопросы защиты общечеловеческих ценностей, сохранения национальной культуры, возрождения традиций и идеалов, сегодня приобретают большое значение. Дизайн, вместе с архитектурой и декоративно-прикладным искусством отвечает за всю предметно-пространственную среду, а значит, имеет непосредственное отношение, к самым различным аспектам художественного формообразования, к стилеобразующим процессам, к учету национальных традиций и преемственности. По словам академика Д. С. Лихачева: «Сохранение культуры — задача не менее существенная, чем сохранение природы. Если природа

необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его „духовной оседлости“, для его привязанности к родным местам, его нравственной самодисциплины и социальности» [5].

Под действием трансформаций, связанных с ростом влияния научно - технического прогресса, изменений, происходящих в сфере индустриального производства, меняется и подход к сфере деятельности дизайнера. Задачи дизайна сегодня видятся не только в совершенствовании формы и функции, в сокращении избыточного количества продуктов, в пересмотре материалов и технологий с точки зрения экологии, но и в изменении потребительских требований. А поскольку ядро экологической проблематики составляют ценностные представления общества, то в функции дизайна включается и формирование новой структуры потребностей, что, прежде всего, опирается на качественно новое представление о роли человека в мире.

Для дизайна экологизация проектной культуры является закономерным процессом, который позволяет приблизиться к решению важнейших для дизайна задач, в том числе, и к решению проблемы усиления гуманитарной составляющей дизайн-образования. Действительно, фундамент культуры мышления закладывается гуманитарной подготовкой, а узкая специализация привела к отчуждению гуманитарных ценностей и технократическому перекоосу в деятельности человека. Поэтому, необходима интеграция гуманитарного и технического образования. Но эту проблему нельзя решить простым включением в программы дизайн-образования традиционных гуманитарных дисциплин, курсов системного анализа и компьютерной технологии, путем их механического соединения, поскольку дизайн занимает как бы срединное положение между технической и гуманитарной сферами и представляет собой особую культуру, « которая основывается на конструктивных и синтетических способах разрешения реальных проблем, а не на академически-созерцательных цифровых или вербальных моделях объекта» [6]. Так же следует отметить, что освоение компьютерных технологий в современной проектной культуре является хоть и важным, но не решающим аспектом. Рассчитывать на то, что компьютерная технология сама по себе позволит нашему обществу совершить скачок в будущее, наивно. Техника эффективна лишь тогда, когда она одухотворена, культуросообразна, когда является овеществленным духом проектной культуры. Потому, основная задача дизайн-образования в свете культурно-экологических проблем, заключается в формировании профессионального мировоззрения, которое являясь одним из элементов культуры дизайнерского мышления, в конечном счете, определяет качество подготовки специалиста. В связи с этим, особую роль играют концепции и проекты, ориентированные на формирование и развитие особой экологической культуры, на утверждение органичного образа жизни, приоритета духовных, творческих и интеллектуальных ценностей.

Процесс формообразования в дизайне неразрывно связан с созданием оригинального образа вещи или с построением образного ряда форм проектируемой среды. Дизайн, будучи включенным в процесс развития

художественной культуры, находится во взаимодействии с потребителем, менталитет которого в свою очередь, связан с образом. В научной литературе предметный мир многими авторами рассматривается, как имеющий отношение к духовному. «Если вещь представляется опорой, если посредством нее человек пытается закрепиться, укорениться в мире, пролить свет на свое бытие, он неизбежно должен вывести вещь из поля субъектно-объектных отношений. Иначе говоря, вещь обретает онтологический статус только в том случае, если она предстает как Другой – как другое Я» [8]. С точки зрения культурно-экологической ориентации в дизайне, художественный образ получил онтологический статус родовой «архетипической» сущности и рассматривается с позиции символики иносказаний, замещения смыслов, подобно литературным тропам, а понятия «форма», «образ» и «полезность вещи» включены в единый контекст оценки отношения общества и человечества в целом, к вещному миру. Важным является и подход к эстетическому восприятию, с точки зрения усиления аксиологической установки, детерминированности ценностных ориентиров общества, где человек, являясь частью социума и рефлексирова «социально-историческую ситуацию с позиций эстетических норм, принятых в социуме, одновременно осознавая факты и смыслы событий, как бы отраженные в зеркале его личностных установок, предпочтений и вкусов» [7], находится под влиянием особых информационных полей: семиотического и аксиологического. Следовательно, эстетический облик объекта дизайна связан не только с требованиями утилитарными, но и в контексте культурных традиций, обусловлен духовно-образным содержанием, направленным на социально-ценностные аспекты действительности. Что и создает внутреннюю форму произведения, такую форму, которая способна выразить всю полноту содержания в соответствии с требованиями эстетического восприятия потребителей, следовательно, быть принята их сознанием, а значит и закрепиться в культуре.

Выявление основных качеств дизайн-продукта, его эстетического облика в контексте культурных традиций, воплощение в нем человеческого содержания, позволяет раскрыть педагогический и гуманистический потенциал дизайна. В процессе учебного проектирования, студент фокусирует внимание на структуре личности потребителя с ее региональными, национальными и общекультурными атрибутами, проигрывает возможные ситуации, связанные с эксплуатацией изделия, тренирует умение находить и выражать в форме создаваемого объекта наиболее значимые социально-культурные смыслы, и на основе создавать обобщенный, композиционно выраженный образ смыслов, закладываемых в объект. В рамках освоения комплексного подхода, студент учится принимать во внимание многочисленные факторы, влияющие на создание целостного дизайн-продукта, осваивая принципы и методы дизайн-деятельности, что способствует развитию его интегративных способностей, гармоничного научно-технического и художественного мышления.

Таким образом, чтобы продукты духовной деятельности сохранились в культуре, чтобы они передавались и воспринимались другими людьми, они должны быть выражены, закодированы в знаковой оболочке, которой и является внешний облик дизайн-объекта. Связь значения и знака определяет неразрывность духовного и материального аспектов культуры. Но культура – это и мир смыслов, которые человек вкладывает в свои творения и действия. Смысл имеет все, что человек делает и что составляет культурную среду его обитания. Человек живет не только в материальном мире вещей, но и в духовном мире смыслов, который постоянно расширяется и обогащается. Смыслы воплощаются в представлениях и понятиях, превращаются в самостоятельные объекты мышления, оперирование которыми приводит к образованию новых, более абстрактных смысловых значений. Создание новых смыслов само становится смыслом деятельности в сфере духовной культуры, в том числе и дизайне. Мир смыслов, являясь миром продуктов человеческой мысли, велик и необъятен. Он расширяется благодаря усилиям человечества. И именно человек творит этот мир. Создавая и развивая его, он вместе с тем создает и развивает самого себя. Поэтому, семиотический и аксиологический подходы, в рамках культурно-экологической ориентации дизайна, следует расценивать, как основу «смыслообразования» в дизайне, ядро творческого процесса и условие формирования профессионального мышления дизайнера в ходе осмысленного творчества. Кроме того, такой подход способствует расширению культурного диапазона личности студента в процессе освоения культурных достижений человечества, инициирует продуктивную деятельность по обновлению бытия в культуре. Ведь именно в процессе творчества происходит саморазвитие, самореализация личности, формирование профессионального мировоззрения и культуры дизайнерского мышления, что, в конечном счете, определяет качество подготовки специалиста. Специалиста, способного посредством продуктов своего творчества защищать культурные и общечеловеческие ценности, возрождать традиции и идеалы, способствовать сохранению национальной культуры.

Литература

1. Волкова В.В. Дизайн рекламы: Учебное пособие. – М.: «Книжный дом «Университет», 1999.
2. Композиционная подготовка в современном архитектурно-художественном образовании: Материалы Всероссийской научно - методической конференции / Под ред. А.А.Старикова и В.И.Иовлева – Екатеринбург: Архитектон, 2003.
3. Драч Г.В. Культурология : Учебное пособие. – Ростов н / Д: Феникс, 2005.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006.
5. Лихачев Д.С. Экология – проблема нравственная. – Наше наследие, 1991. - №1.

6. Кросс Н. Дизайнерские методы познания. Перевод № Е- 08355. ВНИИТЭ.М., 1983. С.3. Источник: Cross N. Designerly ways of knowing // Design Studies. Vol. 3, № 4. 1982.

7. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М. ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009.

8. Лола Г.Н. Дизайн. – М.Издательство Московского университета, 1998.- С.24

ЭТИМОЛОГИЯ ПОНЯТИЯ «АКЦИДЕНЦИЯ»

М.Г. Филиппова,

Шадринский государственный педагогический институт

В повседневной речи мы регулярно используем термины, которые считаются общепонятными и повсеместно распространены. Обычно, это слова заимствованные из латинского и греческого языков, сохранившие свою первоначальную фонематическую и морфологическую конструкцию. Таковы, например термины «логотип», «типография», «инициал», «графема». Но любое научное исследование тем и отличается от обиходной речи, что ставит под сомнение предмет своего изучения и подвергает его тщательнейшему анализу. Подобное «разглядывание под лупой» помогает выявить истинную структуру исследуемого материала, корни его происхождения и ближайшие родственные связи. А так же позволяет избавиться от различных иллюзий, заблуждений и чужих ошибок. К числу таких терминов как раз и относится «акциденция».

Все современные графические дизайнеры имеющие дело с типографикой, знают о двух кардинально отличающихся формах существования шрифтов. Это текстовые шрифты и акцидентные. Дополнительно, в некоторых литературных источниках, в отдельную категорию выделяют шрифты титульные.

Основной пункт, который позволяет нам говорить об их различие, это назначение. Текстовые шрифты призваны для набора основных текстов книг, газет, журналов и т. д. Это шрифты сравнительно мелких кеглей – от 0 до 12 пунктов. Их определяющей функцией является удобочитаемость – качество восприятия читателем набранного шрифтом текста.

Титульные шрифты — шрифты более крупных кеглей — от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые — как текстовые, вторые — как титульные [5]. К титульным также относятся так называемые инициальные шрифты. Из наименования понятно, что это литеры, спроектированные специально для употребления в качестве инициалов. «Конечно, можно увеличить прописные буквы из любого текстового шрифта и применять их как инициалы, но в результате часто страдают пропорции...» [1]

И третья группа типографских шрифтов – акцидентные. Это шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. Конвенциональную форму декорируют, гипертрофируют, искажают, иной раз затрагивая даже графему. Мастерство шрифтового дизайнера проявляется именно в том, что и с утратой аутентичности шрифт остается шрифтом. Однако акцидентный шрифт, по определению, служит не столько удобочитаемости, сколько зрелищности. Он успешно справляется со своей ролью лишь в достаточно крупном кегле, и в наборе петитом или корпусом встречается крайне редко [5].

Акцидентные шрифты появились в начале XIX века с одной стороны, по зову рекламы, с другой – как ответ на вызов, брошенный литографией, техникой, допускаящей гораздо больше «вольностей», чем металлический набор. [3]

Свое название последний вид шрифтов получил благодаря особой форме типографской продукции, в которой он наиболее часто использовался. В полиграфии термин «Акциденция» применяется как обозначение для незначительного по объему тиража листовой печатной продукции. Сюда относятся афиши, плакаты, листовки, рекламные объявления, буклеты, визитки, флаера, пригласительные билеты, этикетки – все мелкие некнижные формы печати, обслуживающие потребности быта, культуры, промышленности и торговли.

В многочисленных литературных источниках, уделяющих внимание акцидентной типографии обращается внимание на факт несоответствия буквального перевода термина «акциденция» (от лат. случай, случайность) и проектной формы дизайнерской деятельности «...не приемлющей «случайности» как проектной категории...» [7]. Естественным образом возникли сомнения в достоверности такого перевода.

Анализ многочисленных справочных, научных и интернет данных показал, что очень часто исследователи письменности и акцидентных шрифтов неправильно трактуют понятие «акциденция», характеризуя его как обозначение «несущественной», «несерьёзной» продукции исходя лишь из его латинского перевода (accidentia – случай, случайность). Истинные же корни происхождения понятия лежат несколько глубже.

Впервые понятие акциденция встречается в терминологии Аристотеля в его «Метафизике» и «Физике» и действительно происходит от латинского слова accidentia – случай, случайность пер. с греч. συμβεβηκός [симвивикос] (привходящее – пер. А. В. Кубицкого). Термин, обозначающий преходящий, несущественный или случайный признак, утрата которого не ведет к перемене сущности вещи. «Привходящим, или случайным, называется то, что чему-то присуще и о чем может быть правильно сказано, но присуще не по необходимости...» (Met. VI 30, 1025a 14). Порфирий во «Введении к «Категориям» Аристотеля», отмечает, что «привходящий признак... появляется и пропадает без уничтожения своего обладателя (субстрата)», кроме того, «в одном значении он допускает отделение, в другом – неотделим» (С. 65.). Исходя

из этого, термин «акциденция» следует дословно понимать не как «случайность» или «несущественность», а как «временный», «привходящий» признак приобретённый по воле конкретного случая. Подтверждением правдивости этих доводов может стать тот факт, что употреблялось это понятие в качестве противоположности существенному или субстанциональному (опять же с точки зрения трактовки Аристотеля). Здесь, для правильного толкования определения «акциденции» необходимо разобраться и в понятии «субстанция». Субстанция (лат. substantia – сущность, нечто лежащее в основе), объективная реальность, рассматриваемая со стороны её внутреннего единства, материя в аспекте единства всех форм её движения, как первооснова изменений вещей.

Таким образом, у нас есть некая неизменная графическая первооснова, представляющая собой каркас буквы, её скелет, так называемая графема. Благодаря её неизменности, мы можем отличать один знак алфавита от другого. Графемы чрезвычайно устойчивы к изменениям, поскольку существует привычка к чтению знаков определенного вида. Зона читаемости графемы для каждой эпохи – негласный договор всех использующих данную систему письма считать некий комплект линий такой-то буквой. Большинство консервативно, поэтому буквы меняются незаметно.

Графемы – это не буквы. Они не принадлежат к какому-либо конкретному шрифту. Это обобщенные образы букв [2]. С философской точки зрения это и есть субстанция – «первооснова изменений вещи». Все прочие внешние атрибуты буквы – это лишь оболочка буквы, её «одежда». Именно по этой внешней оболочке художник-оформитель и дизайнер отбирают для каждого своего проекта необходимую garnитуру шрифта. Если строго придерживаться философской параллели, то все гарнитуры шрифтов являются акциденцией – привходящими признаками, которые появляются и пропадают без уничтожения своего обладателя. Но в нашем случае, для правильного понимания трактовки понятия «акциденция» необходимо учитывать и исторические факторы.

Говоря об истории возникновения акцидентных шрифтов, исследователи в первую очередь упоминают инициалы (буквицы) как прародителей данной формы. Так же берётся во внимание родство с орнаментом и иллюстрацией. Следующим значительным этапом стало изобретённое в середине XV века книгопечатание. Новая техника нанесения текста (как и перо и кисть в своё время) привнесла в облик книги новые формы и традиции. Возможность многократного копирования приводит, со временем, к возникновению типизации и стандартизации книги. Закладываются традиционные представления о внешнем облике данного издания. Уже в самых первых образцах печатной продукции для выделения разного по содержанию текста используются шрифты нескольких размеров и цветов – признаки акцидентной типографики. Распространение в начале XVI века антиквы знаменовало решительное преобразование стиля книжного искусства. Страницы высветлялись и облегчались. Печатная книга отделила шрифт от почерка. Шрифт стал предметом специального проектирования. В самом начале XVI века появляется и входит в употребление ещё один вид наборного шрифта –

курсив. Его подвижные, плавно изогнутые формы обогатил ритмы книжной страницы, внося некоторый оттенок интимности и эмоциональности (в противовес чересчур уравновешенной антикве). Очень быстро курсив начинает применяться для выделений в тексте, например для цитат. Техника набора способствовала равномерному течению строки. Строгая однородность и ясность построения становились законом печатной страницы. И в начале XVI века вырабатывается уже в основном современная система ориентировки в книге.

Но, пожалуй, наиболее важным для нас фактом является появление в середине XVI столетия титульного листа. Сведения о книге, авторе, печатнике, рассеянные прежде в тексте собираются на первой странице и занимают вполне определенные места. Титульный лист оформляет начало книги, является парадным входом, и не связывается с её внутренним содержанием. Начинает выявляться информационная природа титула, несущая рекламные функции. Дальнейшие изменения во внешнем облике книги являются не столь значительными. На протяжении XV – XVIII веков сложился тип книги, который можно назвать классическим.

В начале XIX века меняется отношение к книге и сам характер чтения. Оно становится массовым, что естественным образом приводит к резкому увеличению тиражей продукции. Вместе со стилевыми изменениями в прикладных искусствах и быту, меняется и внешний облик изданий. Господствующая в этот период эклектика проявляется в шрифтах в виде разнообразия форм. Так называемая «шрифтовая революция», изменившая внешний вид титульного листа, на внутреннюю структуру книги не повлияла. Консервативность книжной шрифтовой культуры, её многовековые традиции позволяют говорить нам о её субстанциональности, т.е. неизменности. Чего нельзя сказать о акцидентной графике. Промышленный переворот и развитие экономики в начале XIX века повышают потребность в печатной рекламе, а быстро развивающаяся в этот период полиграфическая техника обогащает творческие возможности типографа. Естественное стремление к оригинальности рекламных объявлений, афиш и упаковки требовали индивидуального подхода к каждому проекту. Возможно, именно поэтому для определения нового вида полиграфической продукции, для которой яркость и эмоциональности были важнее традиций, был выбран термин «акциденция».

Тем самым, в переводе на типографскую терминологию можно утверждать, что акцидентная типографика является частным случаем в общей книгоиздательской практике. Особенности её оформления вызваны функциональными качествами. То же можно сказать и об акцидентных шрифтах – они являются порождением своего времени, призваны служить в частном порядке и каждый раз подбираются индивидуально. Будучи на службе у развивающейся торговли акцидентная типографика вынуждена в каждом своем проявлении стремиться к оригинальности, яркости и запоминаемости, в отличие от книги, которая придерживалась строгих канонов ещё с 17-го века.

Литература

1. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. – М.: издатель Д. Аронов, 2006. – Стр. 307
2. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006. – Стр. 31.
3. Кричевский В. Эстетика акцидентного набора (функция и форма). Сочетание факторов функциональности и декоративности. Технические требования к набору. URL: <http://www.marika.ru/cat442> (дата обращения: 20.02.2011)
4. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320с.
5. Классификация шрифтов URL: <http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia> (дата обращения: 20.02.2011)
6. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. в 2-х т. Том 1. 158 терминов / В. Кричевский – М.: Слово, 2000. –144 с.: ил.
7. Наумова С. В. Исторические корни акцидентных шрифтов. – Архитектон. Электронный журнал № 30, 2010

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ

*Н.Л. Югай,
Петропавловский гуманитарный колледж им. М.Жумабаева*

Рассматривая человека и окружающую среду в диалектическом единстве, следует подчеркнуть, что его духовная жизнь неразрывно связана с природой и с "миром вещей", который он сам для себя создал.

Духовно-эстетическая значимость предметной среды заметно возрастает в современных условиях и оказывает огромное влияние на формирование художественно-оценочного сознания и мировоззрения человека в целом. Это объясняется тем, что даже природа начинает эстетически восприниматься современным ребенком гораздо позднее, чем вещи, среде которых он проводит большую часть жизни. На ранних этапах развития воспитательное воздействие среды осуществляется в значительной степени стихийно, но к возрасту это влияние, так или иначе, осмысливается.

В современных условиях требуется дать учащимся определенную подготовку в той области человеческой деятельности, к которой относится разработка гармонической предметной среды в области технической эстетики (дизайна).

В свете современных требований к образованию преимущественная установка на вооружение учащихся некоторыми унифицированными практическими умениями, которые от года к году совершенствуются, уже

недостаточно. Ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения, особенно в раннем возрасте. Ручной труд должен являться средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил - т.е. общего развития учащегося. Формирование элементов дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно-практической деятельности на материале художественного конструирования. Введение элементов дизайна также позволит наметить и реализовать единую образовательную линию от начальной школы к средней и далее. При этом, начиная со среднего звена, профиль дизайнообразования может постепенно локализоваться в зависимости от ориентации учреждения: в некоторых колледжах могут функционировать программы, например, по дизайну одежды, бытовых приборов, интерьера.

Художественное конструирование-это процесс рационального проектирования изделий с учетом законов гармонии и красоты. Эстетическая выразительность должна достигаться как результат последовательного осуществления конструкторского замысла.

Каковы же факторы и процессы, без функционирования которых продуктивное мышление невозможно?

В целом, можно выделить 6 блоков, по которым осуществляется выделение факторов и процессов функционирования творческого мышления:

- восприятие и память;
- мышление;
- воображение и новизна;
- интуиция;
- потребность в самовыражении, самостоятельность;
- эстетические и морально-этические качества личности

Самым многочисленным по количеству показателей является блок, связанный с деятельностью мышления.

Мышление представляет собой активную целенаправленную деятельность, в процессе которой осуществляется переработка имеющейся и вновь поступающей информации, отчленение внешних, случайных, второстепенных ее элементов от основных, внутренних, отражающих сущность исследуемых ситуаций, раскрываются закономерные связи между ними. Это обобщенное и опосредованное познание действительности, в процессе которого мысль человека бесконечно углубляется в суть окружающей действительности, открывая ее закономерности. Самый существенный признак, отличающий мышление от других психических процессов, - направленность на открытие новых знаний, т. е. его продуктивность. Суммируя основные моменты в определениях, можно сказать, что мышление:

1.Это психический процесс, который является обобщенным и опосредованным отражением общего и существенного в действительности.

2.Мышление выполняет регулирующую функцию по отношению к поведению человека, поскольку связано с образованием целей, средств, программ деятельности.

3. Мышление является социально обусловленным процессом: оно не возможно без знаний, добытых в ходе человеческой деятельности.

Для раскрытия понятия дизайнерского мышления необходимо раскрыть механизмы продуктивного мышления, поскольку они тесно связаны между собой и имеют сходную природу. Выразителями подхода к мышлению как к чисто продуктивному процессу являются представители гештальтпсихологии (М.Вертгаймер, В. Келер, К. Коффка и др.) Продуктивность рассматривается ими в качестве специфической черты мышления, отличающей его от других психических процессов. Мышление возникает в проблемной ситуации, включающей неизвестные звенья. Преобразование этой ситуации приводит к такому решению, в результате которого получается нечто новое, не содержащееся в фонде имеющихся знаний и не выводимое из него непосредственно на основе законов формальной логики.

В трудах отечественных психологов вопрос о продуктивности мышления и о его соотношении с репродукцией нашел свое научное освещение с позиций диалектического материализма. Продуктивность выступает в них как наиболее характерная, отличительная черта мышления, отличающая его от других психических процессов, и в то же время рассматривается диалектическая, противоречивая связь ее с репродукцией.

Продуктивность мышления учащихся обеспечивает самостоятельное решение новых для них проблем, глубокое, высокого уровня усвоение знаний, быстрый темп овладения ими, широту их переноса в относительно новые условия, т.е. успешность выполнения учебной деятельности.

Рассмотрим основные виды мышления, тесно связанные с продуктивным, творческим.

Теоретически-понятийное мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям, выполняет действия в уме, непосредственно не имея дело с опытом, получаемым при помощи органов чувств.

Теоретико-образное мышление - отличается от понятийного тем, что материалом, который здесь использует человек для решения задачи, являются - не понятия, суждения или умозаключения, а образы. Оно или непосредственно извлекается из памяти, или творчески воссоздается воображением.

Наглядно-образное состоит в том, что мыслительный процесс в нем непосредственно связан с восприятием человеком окружающей действительности и без него совершаться не может.

Наглядно-действенное сам процесс мышления представляет собой практическую преобразовательную деятельность, осуществляемую человеком с реальными предметами.

Элементарное дизайнерское мышление включает основные структурные компоненты зрелого дизайнерского мышления, но в том виде, который соответствует возрастным возможностям учащихся. Оно формируется через специальную информацию, постановку задач по созданию отдельной среды и поиск способов их реализации

Это первый, сформированный под руководством преподавателя, уровень дизайнерского мышления. Его следует отличать от стихийного, неуправляемо сложившегося уровня, формирующегося до начала систематического обучения и зависящего от специальных условий и индивидуальных способностей учащегося.

Стихийное дизайнерское мышление - этому виду мышления присущи бессистемность, отсутствие стремления к системности, бессознательность и отсутствие в сознании.

Системное дизайнерское мышление - владение логическими операциями будет выглядеть как стремление к системности, наличие новизны, оригинальности - как возможность принимать не один усвоенный вариант, понимание эстетической целесообразности будет ограничиваться оценивающей (критической) функцией.

Согласно данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

- конструктивность;
- целесообразность;
- вариативность, гибкость;
- чувство стиля, стилевой гармонии.

Началом мыслительного процесса при выполнении дизайнерской деятельности проблемная ситуация, возникновение которой возможно при наличии определенных знаний дизайнерского характера, позволяющих оценивать предмет или предметную среду как оформляемое производством "природное тело", имеющее свою морфологию, пространственную организованность - с одной стороны, и как общественно человеческую (утилитарную, культурную, эстетическую) полезность, значимость, значимость, ценность-с другой.

Художественное конструирование, являясь одним из видов художественного творчества, позволяет формировать творческие способности, содействует воспитанию эстетической культуры личности, и в то же время дает возможность закрепить и углубить знания, умения, навыки, полученные детьми на уроках трудового обучения. Также развивается художественный вкус, способность находить адекватные средства для выражения создаваемого образа, формируя творческий потенциал личности, а также знания, умения, навыки в области художественно-трудоу деятельности. Но вместе с тем художественное конструирование, как всякий продуктивный вид деятельности, создает хорошие возможности для моделирования различных типов взаимодействия учащихся в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение подчиняться требованиям группы и творчески работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

В процессе конструирования у учащихся интенсивнее развивается пространственное воображение, вырабатывается способность быстро переходить

от мышления к действию, заранее обдумывая ход своей работы, планировать ее, формируется и развивается точность и ловкость движений и т.д.

Дизайн – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов.

Дизайн объединяет 2 аспекта:

-утилитарный, обеспечивающий удовлетворение практических жизненных требований, который предполагает техническое совершенство, технологическую целесообразность, экономическую и эргономическую эффективность;

-эстетический, отражающий потребность в прекрасном, гармоничном, в художественно оснащенной среде, который обуславливает положительность эмоций, эстетическую выразительность, художественную образность, знаковую ассоциативность.

На практике у учащихся надо развивать конструкторское мышление через организацию продуктивной творческой деятельности учащихся на базе формирования у них элементов графической грамоты и технических представлений, через включение учащихся в процесс решения элементарных конструкторских задач.

С этой целью можно использовать элементы художественного конструирования, которые предполагают в предмете:

- единство цвета и формы;
- сочетание материала и формы;
- соответствие формы назначению;
- пропорциональность различных форм в композиции.

Теория дизайна получила название "технической эстетики", она охватывает широкий круг проблем, связанных с социальными, экономическими, эргономическими вопросами развития промышленности и потребления, закономерностями формообразования изделия; принципами и методами творческой работы художников-конструкторов.

Эстетическая выразительность должна достигаться не преднамеренно, а как результат последовательного осуществления конструкторского замысла; осуществляя его, конструктор достигает целесообразности предметной формы: упорядоченности, пропорциональности, гармоничности линий, объемных и цветовых элементов и т.д.

Эстетическое воспитание – формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты путем приобщения к художественно – творческой деятельности.

СЕКЦИЯ 3. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ

РОЛЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

*А.С.Обабкова,
студентка 6 курса 30 специальности «Технология и предпринимательство»,
Е.П.Алексеева
Курганский государственный университет*

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к появлению новых возможностей, которые представляет жизнь. Возможно, той способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творчество. Однако, учебные задания, выполняемые на уроках, часто определяют однообразие мыслительной деятельности учащихся, что отрицательно сказывается на развитии учащихся и на дальнейшем освоении учебного материала.

Особое значение имеет метод проектов, который позволяет школьникам интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи; проявить себя, как личность, раскрыть творческий потенциал. Известно, что разработка и создание проектов – один из профессиональных методов работы. Поэтому проектное мышление считается одним из типологических признаков современной культуры. Проектное мышление, отличающееся целостностью, системностью, образностью и инновационностью, востребовано в любых видах творчества (художественном, научном, конструкторском, изобретательском и др.). Но наиболее интенсивно в совокупности своих специфических признаков проектное мышление проявляется в сфере дизайна. Определяющим в понятии «дизайн» является художественное проектирование, которое подразумевает эстетизацию промышленной среды, создание «духа вещи». Главным отличием дизайнерского подхода к созданию вещи стало то, что форма предмета, его конструкция, цвет и материал сами по себе носили художественный характер. Дизайн-объект красив сам по себе без дополнительных украшательств, наносимых после создания вещи. Результатом практики дизайна является дизайн-проект (определенный интеллектуальный, информационный, виртуальный, материальный продукт, объект).

Дизайн-подход в обучении предполагает совершенствование системы технологического образования путем внедрения в содержание технологического образования дизайнерской составляющей; организации взаимодействия в образовательном процессе теории и практики как фактора развития творческого (дизайнерского) мышления школьников; оптимизации образовательного процесса посредством комплексного обучения, осуществляющего интеграцию традиционных форм, приемов и методов

обучения с активным творческим; применения учебного дизайн-проектирования как ведущего вида деятельности.

Из всех возможных специфических аспектов дизайна в системе образования следует использовать только то, что имеет общеобразовательный смысл, а именно:

1) азы знаний о мире вещей, о наиболее общих и простых правилах, по которым он создается;

2) творческий метод дизайна, позволяющий активировать познавательную и творческую деятельность учеников.

В процессе обучения дизайнерской деятельности основную роль относят выполнению дизайн-проектов.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика дизайн-проекта и типичного учебного проекта по технологии

№ п/п	Характеристики	Учебный проект	Дизайн-проект
1	2	3	4
1.	Выбор темы	Определяется учителем как рациональный прогноз предстоящей деятельности; анализ подобных (аналогичных) изделий; критическое осмысление уже имеющихся изделий или опыта	Общий замысел – субъективация (что делать?): предощущение того, что будет выполнено, более или менее ясная интуиция будущего; характерна волевая направленность, влечение к теме, эмоциональная захваченность
2.	Формулировка задачи	Общее назначение изделия	Новое, необычное видение проблемы (открытие для ребенка, юбка для любительницы морских прогулок и т. д.)
3.	Набор идей для проекта	Выбирается из числа существующих (согласно заданной теме)	Рождению идеи способствуют интуитивное озарение (инсайт), психология творчества
4.	Источник вдохновения	Как правило, заменяется стилевым решением изделия, используется стандартно в качестве формы, элементов декора (юбка в народном стиле)	Средства выразительности: форма, пластика линий, фактура материала, стилизация элементов, цветовое решение. Создает общий характер объекта дизайна (юбка в стиле бури на море)
5.	Анализ творческого источника	Источник упомянут в пояснительной части проекта. Описана история возникновения, использование в современности	Абстрактная композиция (ассоциации, вызванные выбранным источником): фактура, линии, форма, цветовое решение, общее настроение и т.п. Дает общее понятие об источнике. Выполняется на листе в любой технике
6.	Выбор материалов	Выбор общепринятых материалов, характерных для данного изделия	Выбор не ограничен. Приветствуется нестандартный подход. Использование привычных материалов в непривычной ситуации (но в логике источника вдохновения).

1	2	3	4
7.	Технология выполнения	Изделия выполняются согласно существующей технологии (обобщение и закрепление полученного учебного материала)	Приветствуются нестандартные методы обработки наряду с существующими; поиск новых технологий

При оценке собственных проектов учащиеся отмечают, что именно эта деятельность помогла им применить полученные знания в комплексе, научиться применять их самостоятельно и выбирать оптимальные средства для работы, а также умение анализировать и критически оценивать свою деятельность, сотрудничать с товарищами и учителем. То, что выдают учащиеся в итоге дизайнерской деятельности, всегда интересно, часто неповторимо, оригинально, нередко имеет практическую значимость. По выполненным работам можно судить о творческом потенциале каждого из них.

**ИЗ ОПЫТА РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ПОДГОТОВКИ
БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ**

М.В. Едренкина,

Шадринский государственный педагогический институт

С принятием новых Федеральных образовательных стандартов высшего профессионального образования перед учебными заведениями встала проблема разработки учебных планов и основных образовательных программ. Особая сложность заключается в переводе учебных часов в зачетные единицы, объединении дисциплин предметной подготовки в междисциплинарные модули, рациональном распределении времени на самостоятельную работу студентов. При этом, составление планов лучше осуществлять в программе Шахтинского модуля, так как при аттестации вуза все учебные планы проходят экспертизу в г. Шахты.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» в профессиональном цикле БЗ выделяются базовая (общепрофессиональная) и вариативная (определяемая ООП вуза) части. При разработке учебного плана по профилю «Технология» вуз самостоятельно определяет модули и дисциплины вариативной части, опираясь при этом на примерный основные образовательные программы, разработанные учебно-методическими объединениями.

На факультете технологии и предпринимательства Шадринского государственного педагогического института при разработке вариативной части профессионального цикла мы опирались кроме Примерной ООП ВПО на новые стандарты по технологии для среднего образования.

Так по специализации «Технология обработки конструкционных материалов» были сформированы следующие модули:

1. Модуль 1. Физико-математический (физика, математика)

2. Модуль 2. Основы машиноведения (теоретическая механика, сопротивление материалов, теория механизмов и машин, детали машин, гидромашин, тепловые машины, основы стандартизации и взаимозаменяемости).

3. Модуль 3. Основы промышленного производства (организация промышленного производства, охрана труда и техника безопасности, основы профессионального самоопределения).

4. Модуль 4. Графика и методика обучения графике.

5. Модуль 5. Электрорадиотехника, электроника и методика обучения.

6. Модуль 6. Технологии в домоведении (уход за домом, одеждой и обувью, технологии ремонтно-строительных работ, техника и технологии в домоведении).

7. Модуль 7. Основы экономических знаний (элементы домашней и прикладной экономики, основы предпринимательской деятельности).

8. Модуль 8. Технологии обработки древесных материалов (материаловедение древесных материалов, технологии обработки древесины с практикумом).

9. Модуль 9. Технологии обработки конструкционных материалов (материаловедение конструкционных материалов, технологии ручной обработки конструкционных материалов с практикумом, технологии механической обработки конструкционных материалов с практикумом).

10. Модуль 10. Технологии художественной обработки материалов (основы ДПИ и народных промыслов, технологии художественной обработки материалов с практикумом, основы творческо-конструкторской деятельности с методикой развития творчества, технологическое проектирование изделий).

11. Модуль 11. Методы и методология научного исследования.

Мы перераспределили дисциплины в модулях «Материаловедение» и «Практикумы по обработке материалов» Примерной ООП. Мы сочли целесообразным выделить отдельно три модуля: по обработке древесных материалов, по обработке конструкционных материалов и по художественной обработке материалов, взяв за основу комплексное изучение материаловедения, технологий обработки и соответствующий практикум.

В составе модулей предлагаются также дисциплины по выбору студента (в программе Шахтинского модуля они заполняются отдельно). Так, например, для модуля «Технологии художественной обработки материалов» предполагаются следующие курсы на выбор: «Основы композиции и художественная роспись», «Основы специального рисования», «Судомоделирование», «Автомоделирование», «Авиамоделирование», «Деревянное зодчество» и др.

Практика студентов является составной частью основной образовательной программы ВПО. В соответствии с ФГОС и Примерной ООП ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (профиль

«Технология») были сформированы модули учебной и производственной (педагогической) практик.

В модуле «Учебная практика» мы выделили:

1. Учебно-технологическая (технологии ремонтно-строительных работ) - 2 семестр, 2 недели, 3 зачетных единицы.

2. Технологическая (ручная и машинная обработка древесных и конструкционных материалов) - 4 семестр, 2 недели, 3 зачетные единицы.

3. Научно-исследовательская практика - 5 семестр, 2 недели, 3 зачетные единицы.

В модуле «Производственная (педагогическая)» практика мы выделили:

1. Летняя педагогическая практика (в детских оздоровительных лагерях и на базах отдыха) - 6 семестр, 4 недели, 6 зачетных единиц.

2. Педагогическая - 7 семестр, 4 недели, 6 зачетных единиц.

3. Преддипломная (педагогическая) - 8 семестр, 4 недели, 6 зачетных единиц.

При составлении учебного плана в программе Шахтинского модуля мы учитывали, что:

- трудоемкость одной недели составляет 1,5 зачетных единицы, т.е 54 часа, что не противоречит требованиям ФГОС.

- трудоемкость подготовки и сдачи обучающимися 1 экзамена составляет 36 часов или 1 зачетную единицу, следовательно в экзаменационную сессию длительностью 2 недели целесообразно предусмотреть сдачу 3 экзаменов.

- по возможности предусматривать отчетность по дисциплине (модулю) в виде творческих заданий, эссе, проектов и т.п.

- распределение самостоятельной работы с семестрах должно быть равным и предусматривать различные виды работ студентов (проработку лекций, работу с дополнительной литературой, написание рефератов, творческих работ, выполнение практических заданий и т.п.). Данное требование реализовано в блоке «Распределение объема работы студента по курсам» в программе Шахтинского модуля. Нерациональное распределение времени на аудиторную и самостоятельную работы студента в семестре приводит к невыполнению требования ФГОС о трудоемкости учебного года в 60 кредитов. Это требование отражается в окне «Сводный план» программы.

Итак, при разработке учебного плана мы придерживались следующей последовательности:

1. Изучение нормативных документов (ФГОС направления «Педагогическое образование», Примерной ООП ВПО профиля «Технология», стандарта по технологии для среднего образования).

2. Составление модулей профессионального цикла и модулей практик, распределение трудоемкости на изучение модуля в целом и его разделов в частности. Определение видов отчетности по модулям.

3. Составление графика учебного процесса в программе Шахтинского модуля. Определение места практик, времени на каникулы и сессии.

4. Заполнение циклов дисциплин с указанием часов на аудиторную и самостоятельную работу.

5. Проверка соблюдения требований ФГОС (недельная аудиторная нагрузка не более 27 часов, количество зачетов и экзаменов, количество недель на каникулы, количество недель теоретического обучения).

6. Рациональное распределение времени на самостоятельную работу в семестре в окнах «Курс 1», «Курс 2», «Курс 3», «Курс 4».

7. Проверка в окне «Сводный план» требования трудоемкости учебного года 60 зачетных единиц и 240 единиц - всего курса подготовки бакалавра.

8. Заполнение сведений о практиках.

9. Заполнение сведений о специальных видах работы.

10. Заполнение сведений о кафедрах, осуществляющих учебный процесс по направлению и профилю.

Далее, учебный план проходит экспертизу в УМУ вуза и в г. Шахты.

Составление учебных планов является лишь одним из шагов разработки основной образовательной программы вуза в условиях реализации ФГОС ВПО.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

С.В. Еманова,

Курганский государственный университет

Поиск новых средств и методов формирования творческой личности - созидателя нового общества, способного к самостоятельному поведению и действию, саморазвитию, самопроектированию, к свободному определению себя в профессии, в обществе, в культуре - актуальная задача образования.

Современный этап развития общественного производства тесно связан с проектной культурой (И.И. Ляхов, В.Ф. Сидоренко), которой пронизаны не только сфера материального производства, но и наука, искусство, система социальных взаимоотношений, общественное сознание человека. Проектная культура рассматривается в качестве основы гармоничного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой (И.А. Зимняя). Проектная деятельность личности, необходимой обществу будущего и уже сегодняшнего дня, вырабатывается в процессе выполнения творческих проектов. В процессе проектной деятельности учащиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности.

Проблема проектной деятельности школьников в условиях технологического образования является новой. Она рассматривалась со стороны педагогических закономерностей (П.Р. Атутов, П.Н. Андрианов, М.Б. Павлова, В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых, Ю.Л. Хотунцев и др.) и методических особенностей (Н.Л. Бронников, И.И. Колесниченко, Г.И. Кругликов, З.В. Литова, П.С. Самородский, Г.В. Пичугина, М.В. Хохлова и

др.). Формирование у школьников основ проектной деятельности, элементов проектной культуры объективно обусловлено как потребностями современного этапа развития общества и производства, так и настоятельной необходимостью реформы традиционной образовательной системы, выражающейся в многочисленных попытках ее совершенствования. Современная образовательная система, требующая передовых научно обоснованных технологий, может быть обогащена включением школьников в проектную деятельность. Потребность в формировании проектной деятельности школьников обусловлена современными тенденциями культурно-экономического развития общества и производства.

Ретроспективный анализ (П.П. Блонский, Д. Дьюи, С.Т. Шацкий, Е.Г. Каганов, П.Ф. Каптерев, У.Х. Килпатрик, Э. Коллингс и др.) показал, что теория и практика проектного метода обучения активно развивалась параллельно в России и за рубежом в конце XIX - начале XX веков в виде отдельных методических приемов или их совокупности - метода проектов, метода целевого акта. Но подходы к пониманию сущности этого метода в отечественной и зарубежной педагогике были разными. Отечественные педагоги этот метод рассматривали как средство развития отдельных качеств личности (подготовка к профессиональной деятельности, к самостоятельной трудовой жизни - С.Т. Шацкий; «всестороннее упражнение ума» - П.Ф. Каптерев; развитие творческих способностей – П.П. Блонский). В зарубежной педагогике проекты рассматривались как средство обучения, направленное на решение утилитарной задачи выполнения учебных заданий в реальной жизненной обстановке («разрешение» учебно-школьного задания – У.Х. Килпатрик; «ликвидация изоляции ума ребенка от его действий» - Д. Дьюи).

В настоящее время теория и практика проектного обучения все еще находятся в стадии становления. В современных зарубежных теориях обучения (Д. Барлекс, Дж. Питт) деятельность школьников по созданию творческих проектов представлена как средство адаптации интеллектуальных и физических способностей, индивидуально-психологических особенностей личности к новым социальным условиям в процессе профессионального самоопределения.

Таким образом, сохраняется основной акцент анализа проектной деятельности в качестве способа преломления теоретических знаний в практике для решения узколичностных задач. В практике современного российского образования метод творческих проектов находит все большее распространение (П.Р. Атутов, М.Б. Павлова, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев и др.). Возвращение к методу проектов в современном образовании обусловлено потребностями развивающего обучения, поиском средств и методов формирования личности в новых социальных условиях. Рассмотрение теоретических исследований (И.И. Ляхов, Н.Н. Нечаев, В. Гаспарский, И.И. Пейша и др.) позволяет говорить о проектной деятельности школьников как о самостоятельном виде деятельности. Анализ системы понятий, связанных с проблемой исследования, представленный в работах К.М. Кантора, Дж. К. Джонса, Б.Ф. Ломова, Н.Н. Нечаева, И.И. Ляхова, А.А. Добрякова, В.В. Рубцова, В.А. Моляко и др. показывает ее комплексный

междисциплинарный характер. Проектирование понимается и как деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (Дж. К. Джонс), и как управление стихийным развитием предметного мира (Т. Мальдонадо), и как разработка и создание проекта-эскиза будущего изделия (В.А. Моляко). Несмотря на различные толкования понятия, все исследователи указывают на его творческий преобразующий характер. Можно обозначить еще целый ряд понятий, имеющих отношение к проблеме проектной деятельности школьников; проектная ситуация (В.И. Аверченко», Ю.А. Малахов), проектная задача

(В.Г, Горохов), проектное моделирование (Н.Н. Нечаев) и др. Проектную деятельность школьников мы рассматриваем как форму учебно-познавательной активности школьников, заключающуюся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческих проектов, обеспечивающую единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющуюся средством развития личности субъекта (таблица 1).

Таблица 1 – Характеристики проектной деятельности школьников

Категории	Виды проектной деятельности школьников
Мотивация	Познавательная-социальная
Цель	Развитие личности через усвоение знаний, умений, навыков
Содержание	Исследовательский, технологический и заключительный этапы
Результат	Реальное изделие или услуга
Средства	Учебные знания, умения, навыки
Объекты управления	Все этапы проектной деятельности

Проектная деятельность школьников в качестве деятельности учебной имеет целью изготовление творческого проекта и служит для развития разных сторон личности ребенка. Под учебным творческим проектом мы понимаем самостоятельно разработанное и изготовленное учениками изделие (услугу) от идеи до ее реализации в ситуации совместной деятельности с учителем. А сам по себе продукт проектной деятельности школьников имеет косвенное отношение к основной ее цели, и его характеристики могут служить лишь показателями уровня когнитивной сферы личности учащегося. В проектной деятельности школьников социальные мотивы играют важную роль, но их содержание – это социальные мотивы учебной проектной деятельности (желание получить положительные отметки за свои знания, соревновательные мотивы самоутверждения в группе сверстников). Но на первое место выходят учебно-познавательные мотивы: от широких мотивов познаний нового, разрешения возникающих по ходу выполнения проекта проблемных ситуаций, до познавательных мотивов самообразования и самосовершенствования. Содержание проектной деятельности школьников включает несколько существенно различимых фаз: генерирование проектных идей и идеальное преобразование объекта; материальное воплощение замысла (реализация) и его презентация. На заключительном этапе проектной деятельности происходит корректировка объекта деятельности, его контроль и испытание, проверяется на практике реальность замыслов, целесообразность проектных решений. В

качестве средства обучения проектная деятельность школьников позволяет управлять как содержанием проекта, так и уровнем его сложности и трудности для ученика. Анализ проектной деятельности школьников выявляет необходимость применения оригинальных способов решения теоретических и практических задач, имеющих огромный потенциал развития творческой направленности личности. Поскольку стадии выполнения проекта: обоснование, осознание и принятие идеи, технологическая разработка идеи, практическая работа над ней, апробирование объекта в работе, доработка и самооценка творческого решения идеи, представляют собой последовательные развернутые этапы саморегуляции деятельности. Проектирование и создание изделия – от идеи до ее воплощения развивает наглядно-образную память, абстрактно-логическое мышление и другие познавательные процессы, формируя интеллект школьника. Проектная деятельность оказывает существенное влияние на формирование мотивационной сферы учащихся.

Признаком проектной деятельности являются ее функции: преобразующая, технологическая, программно-целевая, контрольно-регулятивная, исследовательская.

Преобразующая функция состоит в развитии конструируемого образа и его использования для построения объекта, его изготовления и последующего применения.

Технологическая функция – владение приемами технологической деятельности, включающей элементы моделирования, конструирования, знание основных технологических процессов, закономерностей. Можно выделить так же *программно-целевую* функцию, включающую целеполагание, прогнозирование, планирование, организацию, реализующие стратегию проектной деятельности, и *контрольно-регулятивную*, предполагающую акты принятия решений, контроля и коррекции, реализующие тактику проектной деятельности.

Исследовательская функция проектной деятельности ориентирует ученика на анализ процессуальной, динамической стороны окружающего мира. Проектная деятельность, осуществляясь как целостный процесс, постоянно имеет дело с переплетением этих функций, реализует их в различных сторонах выполняемого проекта.

Обучение школьников проектной деятельности может осуществляться в рамках различных общеобразовательных дисциплин, но в настоящее время сложилась ситуация, когда проектной деятельности школьники обучаются в процессе изучения образовательной области «Технология», включенной в практику обучения сравнительно недавно. Проектная деятельность основывается на субъект-субъектной парадигме образовательного процесса, при котором объектом профессиональной деятельности учителя выступает помощь в создании и реализации творческого личного проекта школьника, а предметом профессиональной деятельности учителя становятся динамические характеристики личности школьника в ситуации диалогического взаимодействия. Все это дает возможность осуществлять развивающее

воздействие на ученика и реализовать основную цель процесса обучения - развитие личности школьника через усвоение знаний, умений, навыков, овладение новыми учебными действиями.

Основными путями и организационными формами овладения проектной деятельностью, являются общеобразовательные предметы. Так, изучая предметы естественнонаучного цикла, учащиеся познают объекты технологических процессов (вещества, материалы, сырье, энергии, информацию), знакомятся с некоторыми технологиями и способами преобразовательной деятельности (механическими, химическими, орудийными, биологическими, энергетическими и др.), получают навыки решения творческих задач; знакомятся с сущностью основных экономических понятий (рынок, товар, деньги, стоимость, маркетинг и др.), овладевают навыками поиска проблемы, конструирования, моделирования, а также элементами культуры труда и т.д.

Предметы общественно-гуманитарного цикла способствуют формированию у учащихся проектно-технологической культуры, знакомят с историей развития техники и технологий, раскрывают роль человеческого фактора в производстве, развивают интерес и стремление к сознательной и творческой реализации своих сил и способностей, формируют нравственные, правовые основы проектно-технологической деятельности, расширяют знания учащихся о профессиях. Организуя учебное проектирование, учитель может в полной мере реализовать индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения, развивать творческую активность школьников. В процессе проектного обучения учитель вводит учащихся в проблему, формулирует ее, создает проблемные ситуации, помогает найти методы решения учебных проблем, с помощью наводящих вопросов вовлекает учащихся в диалог, раскрывает причинно-следственные связи технологических процессов и явлений, оказывает помощь в формулировании выводов.

Обучение школьников проектной деятельности осуществляется также в системе дополнительного образования. Образовательные учреждения оказывают различные дополнительные образовательные услуги по технологии. Предлагая различные формы дополнительного проектного обучения, определяются основные направления его реализации, такие как выполнение творческих проектов, связанных с совершенствованием процесса обучения и проведением научных исследований, творческие проекты, направленные на совершенствование и развитие различных средств компьютерной поддержки, интенсивного изучения иностранных языков, нестандартных решений математических задач и др. Школьники могут выполнять интеллектуальные, материальные, экологические, сервисные, комплексные проекты по следующим направлениям: школа, производство, досуг, дом, профессиональное самоопределение и др. Выполняя такого рода проекты, связанные с решением определенных проблем, имеющих практическую значимость, ученик приобретает знания, выходящие по своему личностному смыслу за рамки отдельной учебной дисциплины, а по своему дидактическому значению за

рамки привычного школьного окружения, связывающие школьника с реальными социальными проблемами.

К методам формирования проектной деятельности школьников отнесены как традиционные (вербальные, демонстрация; самостоятельная работа с литературой, метод упражнений), так и нетрадиционные, такие как дизайн-анализ; морфологический анализ; метод информационной поддержки и др., что с одной стороны, предоставляет педагогу простор для модифицирования своей деятельности на уроке, с другой стороны требует повышенного внимания и избирательности, предполагает знание индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, так как многие методы и приемы имеют возрастную дифференциацию. Дифференциация содержания проектного обучения производится по блокам-модулям: 1-4 классы – пропедевтический набор содержания; 5-7 классы – технологическая среда жизнедеятельности человека и общества, преобразовательная деятельность человека, технологические процессы; 8-9 классы – технологии материального производства и жизнедеятельности человека в духовной сфере, профессиональное самоопределение; 10-11 классы – основы технологической культуры. Методы обучения школьников проектной деятельности используются в комплексе. При этом на каждом этапе выполнения проекта те или иные методы играют ведущую роль.

Таким образом, проектная деятельность учащихся, осуществляемая в образовании; представляет собой гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов. Проектная деятельность позволяет преодолеть одно из существенных противоречий традиционного обучения – отсутствие индивидуализации и дифференциации и служит мощным средством профессионального самоопределения школьников.

ВЫБОР ПРОФИЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В МЕЖШКОЛЬНОМ УЧЕБНОМ КОМБИНАТЕ

*О.В. Клышникова,
МОУ «МУК» г. Кургана
студентка 6 курса ЗО специальности «Технология и
предпринимательство»*

Актуальность проблемы выбора профиля обучения обусловлена тем фактом, что личные планы молодых людей тесно связаны с привлекательностью для них определенных престижных профессий. Это вызывает превышение предложения рабочей силы над спросом по «популярным» специальностям, и нехватку специалистов по востребованным

на рынке труда. Данную проблему в основной школе может решить предпрофильная подготовка.

Цель исследования: разработать и экспериментально проверить эффективность системы выбора профиля обучения в процессе предпрофильной подготовки.

Сущность предпрофильной подготовки заключается в создании образовательного пространства, способствующего самоопределению учащегося 9-го класса, через организацию курсов по выбору, информационную работу и профильную ориентацию.

В исследовательской работе разработана система выбора профиля в межшкольном учебном комбинате, которая рассматривается как система педагогической, психолого-педагогической и информационной деятельности, что способствуют построению траектории предпрофильного обучения, а в последствии и профессиональной карьеры.

Информационная работа включает в себя комплекс внеклассных мероприятий по ознакомлению учащихся с местными образовательными учреждениями, предприятиями Кургана и Курганской области, знакомство с профессиями, условиями труда, а так же состоянием дел на региональном рынке труда. Информационная и организационная работа осуществляется через социальное партнерство.

Главная задача психолого-педагогического сопровождения – обеспечить мыслительную деятельность ученика, в которой он получает опыт анализа своих мотивов и оснований, определяющих выбор, рефлексии своего продвижения деятельности и её результатов, выявление и разрешение проблемы связанных с выбором своей образовательной траектории.

Педагогическая деятельность осуществляется через предпрофильные курсы, которые ориентируют обучающихся в мире современных профессий и нацелены не только на выбор профиля обучения в старшей школе, но и выбор профессии при поступлении в профессиональные образовательные учреждения. Поскольку профильная ориентация может осуществляться через различные ориентационные курсы, представленные в нескольких вариантах, учащемуся предоставляется возможность самостоятельно построить свой индивидуальный образовательный маршрут.

В процессе исследования выявлены следующие виды готовности к выбору профиля: информационная готовность, мотивационно-ценностная и практическая.

Информационный критерий имеет следующие показатели сформированности представлений о способах получения желаемого профиля обучения, о профессиях которыми можно овладеть благодаря полученному образованию. Уровень сформированность данного критерия измерялся с помощью анкеты девятиклассника. Положительная динамика в изменениях показателях данного критерия произошла вследствие проведённых внеклассных мероприятий, изучение профессиограмм, экскурсий на предприятия и учебные заведения города Кургана.

Мотивационно-ценностный критерий отражает ценности деятельности, человеческих взаимодействий, овладение обучающимися способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций. Уровень сформированности данного критерия выявлялся с помощью диагностических тестов и методик, а так же личных бесед с обучающимися, классными руководителями и родителями. Выявлено, что психолого-педагогическая поддержка, оказываемая специалистами, помогает старшеклассникам глубже заглянуть в себя, определить шкалу жизненных ценностей и расставить жизненные приоритеты.

Показателями практической готовности являются: наличие умений и навыков, востребованных в выбранной профессии. Изменения в показателях данного критерия выявлялись при помощи результатов профильных проб, творческих и проектных заданий, а так же наблюдения за подростками в ходе практических работ. Следует учесть и анализ профильной направленности, где зафиксирована самооценка ученика.

Диагностика готовности определялась на двух этапах: констатирующем и формирующем. В результате чего выявлена положительная динамика по всем критериям, что соответствует высокому уровню готовности. Полученные данные были сопоставлены с контрольной группой. Опрошенные девятиклассники отметили о своей готовности к выбору профиля лишь на 64%, что соответствует среднему уровню готовности.

В результате проведенного эксперимента можно сделать вывод о том, что разработанная система выбора профиля, оказала действенный эффект в ходе предпрофильной подготовки обучающихся девятых классов.

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Л.Ю. Никитина,
МОУ «Гимназия № 1»
г.о. Железнодорожный Московской обл.*

Развитие современного общества не могло не отразиться на изменении требований к образовательному процессу, в основу которого положены идеи гуманизации, требующие создания педагогических условий, способствующих формированию активной, самостоятельной, творческой личности. Личности, способной управлять собственной жизнью, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

В педагогике «самореализация» определяется как одна из целей педагогического процесса и заключается в помощи личности осуществить свои позитивные возможности, раскрыть задатки и способности. Самореализация является результатом воспитания личности.

Самореализация старшеклассников – осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих способностей и возможностей в деятельности и отношениях. Под готовность старшеклассников к творческой самореализации мы понимаем интегральное качество личности, которая характеризует степень полноты, целостности и результативности проявления положительной мотивации, самоорганизации, творческих способностей в процессе осуществления учащимся его творческих замыслов.

Творческая самореализация – это совокупность компонентов, обеспечивающих постоянство стремлений и готовность к самовыражению личности в процессе индивидуального развития. Глубину и точность когнитивного компонента предопределяет обладание учащимся знаниями, умениями и навыками, позволяющими ему наиболее полно реализовать свои способности. Мотивационный компонент это, по сути, творческая направленность личности учащихся. Прогностический компонент предполагает выявление личностных перспектив, обоснование востребованности, принятия и понимания окружающими объекта труда.

Декоративно-прикладное искусство как система ориентации человека на познание и раскрытие своих способностей, создает необходимые условия для сознательного выбора человеком приоритетной сферы деятельности, способствующей максимально возможной самореализации личности. Человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность.

Один из возможных путей обеспечения процесса самореализации мы связываем с предоставлением творческой свободы в системе развивающего обучения. На занятиях по декоративно-прикладному искусству творческая свобода может быть представлена путём обеспечения свободы выбора: объекта труда, технологии изготовления, материала, периода и времени осуществления работ, экологической направленности, практической направленности.

Внедрение свободы выбора должно не только способствовать развитию интересов и способностей старшеклассника, но и прежде всего, его индивидуальному, личностному и социальному развитию, то есть способствовать процессу самореализации.

Дополнительное образование – сфера наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Студия – это открытая творческая учебно-воспитательная структура, организованное пространство, насыщенное культурой, личностно-ориентированное и креативно располагающее. Именно студия и студийная деятельность создают условия, максимально соответствующие и необходимые для творческой самореализации личности ребенка.

Качества, необходимые для развития творческой самореализации и раскрытия способностей, необходимо развивать в комплексе. Этот комплекс включает в себя: творческое мышление; инициативность; способность к обоснованному риску; уверенность в себе; адекватную самооценку; умение сотрудничать; мотивацию достижения; высокую работоспособность.

Самореализация личности, как универсальная личностная способность, характерна для любого этапа онтогенеза. Однако, способность к раскрытию потенциала наиболее актуальна в старшем школьном возрасте – наиболее важном этапе становления человека.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ КАК ОСНОВА БЫСТРОЙ АДАПТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Л.Л. Тхор,

ГОУ СПО «Мишкинский профессионально-педагогический колледж»

В последние 25-30 лет, несмотря на бурное развитие производства, основанного на высоких технологиях (High Tech – хай-тек), наблюдается снижение интереса молодежи к профессиям специалистов «синих воротничков». Подавляющее большинство выпускников идут учиться на юристов, врачей, аудиторов, экономистов, менеджеров, и лишь единицы - на инженеров. Во многом это обусловлено тем, что область технологии до сих пор в глазах родителей считается занятием второстепенным.

Между тем, исследователями установлено, что до 20-25% детей имеют предрасположенность к технологической и конструкторской деятельности, поэтому крайне важно обеспечить молодежи в возможно раннем возрасте технологию профилизации обучения. В настоящее время в связи с вышеуказанными причинами большинство этих «урожденных технологов» становятся безвозвратно потерянными для технологии: они обладают одним навыком – нажимать кнопки ПК или пульта стереосистемы и зачастую не имеют минимальных навыков работы с реальными машинами и приборами.

Под технологическим образованием понимается образование с целью достижения знаний и умений в различных областях современной технологии. Технологии выполняют преобразования материи, энергии и информации в конечный потребительский продукт или услуги.

Возрастание роли технологического образования обусловлено развитием техносферы и инфосферы, их проникновением в социальную жизнь и быт. Уже сейчас сложности офисной и бытовой техники приходят в конфликт со знаниями и умениями пользователей. Наверное, в эпоху всеобщей технологизации, полезно было бы ввести техминимум по технологическим знаниям. Понимание этой тенденции развития образования и общества нашло отражение в учебных программах ГОУ СПО «Мишкинский профессионально-педагогический колледж» на специальности 050501 Профессиональное обучение (по отраслям «Технология деревообработки», «Технология швейных изделий»).

Технологическое образование в колледже – это не обучение профессиональным ремесленническим навыкам работы руками.

Технологическое образование следует рассматривать как образование, направленное на формирование и развитие технологической, экологической и экономической культуры личности обучаемых через развитие творческого технологического мышления, комплекса технологических способностей, качеств личности: социальной адаптивности, конкурентоспособности, готовности к профессиональной деятельности – как результат сформированных знаний основ современных технологий преобразования материальных, энергетических и информационных сред, знаний основ применения современных технологий в производстве, экономике, сфере услуг и быта. Иными словами, технологическое образование ничуть не менее, чем другие виды обучения, способно реализовать четыре базовых принципа образования, определенных ЮНЕСКО: учиться жить, учиться познавать, учиться работать, учиться сосуществовать.

В Мишкинском профессионально-педагогическом колледже уже ряд лет отработывается целостная система непрерывного технологического образования обучающихся. Стержнем многоуровневой системы обучения «школа – НПО (рабочая профессия – швея) – СПО (техник, технолог швейного производства)» является инженерно-производственная подготовка (ИПП), представляющая собой особую форму и неотъемлемую часть учебного процесса, основанную на личном участии студентов в производственном процессе учебных мастерских (практика по закреплению первичных знаний и умений и технологическая практика, проходящая в рамках виртуальной учебной фирмы «ШКИД»), в технологической практике на швейных предприятиях (любых форм собственности) и в научно-исследовательской работе. ИПП производится в соответствии с Типовым положением о многоуровневой системе обучения, распространяется на всех студентов специальности и осуществляется под руководством преподавателей профилирующих спецдисциплин, а также ведущих специалистов предприятий и организаций.

Целью ИПП является максимальное сокращение сроков формирования технологической грамотности специалистов, обладающих необходимым для эффективной деятельности уровнем теоретических знаний и практического опыта работы на швейном предприятии. ИПП призвана решать следующие задачи:

1. Закрепление и углубление теоретических знаний, необходимых для работы в условиях современного производства как в качестве специалиста, так и руководителя первичного трудового коллектива.
2. Привитие навыков практической реализации теоретических знаний в вопросах управления производственными процессами и трудовыми коллективами.
3. Обеспечение использования специалиста на производстве в соответствии с его деловыми и личностными качествами и потребностями предприятия.

Конкретное содержание ИПП определяется для каждого семестра обучения, исходя из квалификационных требований ГОС СПО, учебных планов и рабочих программ, а также специфики швейного производства.

Формирование технологической грамотности будущих специалистов в значительной степени зависит от структуры, содержания, организации и методического обеспечения производственной практики, которая состоит из практик по закреплению первичных знаний и умений и технологической практики.

Практика для получения первичных профессиональных умений и навыков (учебная), направлена на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных технологических дисциплин, выработку практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовку к прохождению технологической и преддипломной практик на предприятии.

Технологическая практика является завершающим этапом производственного обучения по рабочей специальности и подготовки будущего специалиста к самостоятельной работе на предприятии.

Базовое предприятие, на котором студенты проходят технологическую практику, несет ответственность за состояние и уровень ИПП, представляя студентам работу, соответствующую специальности, получаемой в колледже, производя перевод студентов по рабочим местам и инженерно-техническим должностям в соответствии с утвержденным графиком перемещений; организуя обучение студентов рабочим профессиям; привлекая к работе по совершенствованию ИПП ведущих специалистов; назначает высококвалифицированных специалистов в качестве непосредственных руководителей ИПП (специалистов-консультантов); поддерживает прямые и постоянные связи с колледжем, осуществляет аттестацию студентов по рабочей профессии, участвует в итоговой аттестации выпускников.

Технологическая грамотность формируется также через участие студентов в научно-исследовательской работе. Это подготовка сообщений, написание курсовых работ и курсовых проектов, выпускных квалификационных работ, участие в студенческих научно-практических конференциях, в конкурсе по разработке бизнес-проектов в рамках овладения основами предпринимательской деятельности и создании Банка проектов Курганской области.

Таким образом, по мере реализации программы ИПП студент последовательно осваивает специальности рабочего, техника, технолога и другие в зависимости от траектории обучения. В результате выпускник колледжа не только имеет полное представление об избранной специальности, но и овладевает знаниями, умениями и навыками, необходимыми для максимально быстрой адаптации к условиям производства, что и является одной из основных целей успешной реализации содержания интегрированного обучения.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

А.М. Уколова,

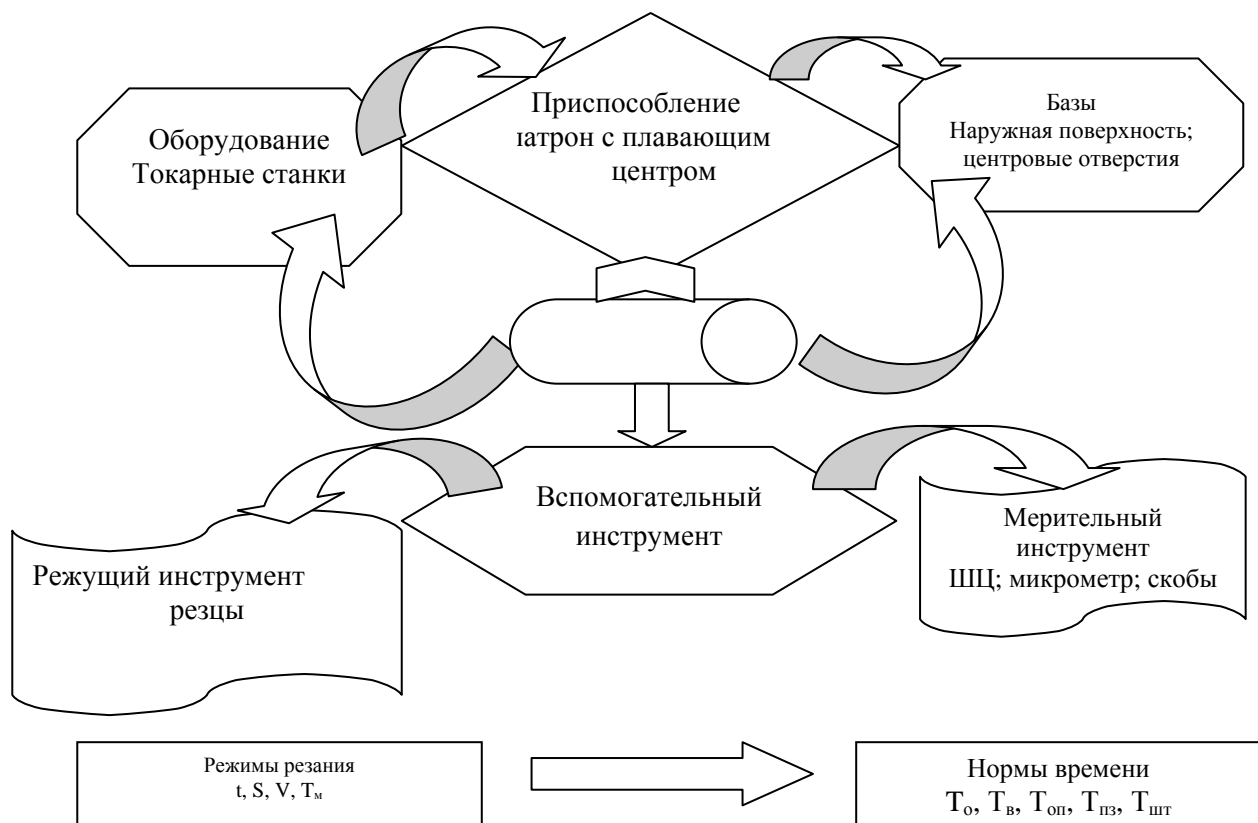
Курганский государственный университет

Технологизация современной жизни, развитие производства и общества, непрерывный процесс обновления техники и технологии устанавливают приоритет способа над результатом деятельности и высокие требования к качеству технологического образования. Эффективность обучения технологии находится в прямой зависимости от интенсификации познавательной деятельности, уровня активности и степени самостоятельности, обеспечивающихся инструментально оснащенными технологиями. Технология инструментального подхода в учебном процессе рассматривалась Ю.К. Бабанским, В.В. Краевским, М.И. Махмутовым, В.Э. Штейнбергом и другими. Потребность в дидактических инструментах, необходимых для поддержки и активизации познавательной деятельности возросла в связи с технологизацией образования. Инструментальный базис технологий обучения должен отвечать требованиям универсальности, многомерности и генетичности. Дидактический инструментарий обеспечивает формирование целостных знаний, абстрактного мышления, кодирование и свертывание информации, то есть служит для получения знаний и оперирования ими, придания им внешнего (материализованного) характера, программирования и контроля их переработки и усвоения. Прототипами дидактических современных инструментов являются культовые знаки и символы; опорные сигналы (конспекты), содержащие понятийные, графические и символические элементы; структурно-логические схемы. Все они обладают рядом достоинств и недостатков. Эффективным дидактическим инструментом является фреймовая схема-опора. Согласно определению М. Минского, фрейм – один из перспективных видов воспринимаемого объекта, который может быть формально представлен некоторой структурой в виде графа. Фреймовый подход в организации занятий способствует свертыванию и сжатию информации; обеспечивает: систематизацию и закрепление теоретических знаний и практических умений, развитие познавательных способностей и активности обучающихся, формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию и самореализацию. Фрейм представляет собой когнитивную модель, жесткую конструкцию (каркас) содержащую в качестве элементов пустые окна (слоты), которые могут многократно перезарядиться информацией.

Например, при изучении токарной обработки древесины можно использовать фрейм (рисунок 1 – Фрейм технологической операции).

В дальнейшем этот фрейм может быть использован в качестве базовой информации для других построения технологических процессов. С применением дидактических средств в виде фреймов познавательная деятельность осуществляется последовательно на трех уровнях: описание изучаемого объекта, оперирование знаниями об объекте и порождение новых

знаний и умений. При этом обеспечивается высокий уровень орудийности, производительности и управляемости.



Освоение и применение дидактического инструментария в виде фреймов приводит к совершенствованию деятельности педагога и обучающихся от традиционного обучения – инструктирование к совместной инструментально-технологической проектной деятельности, что обеспечивает изменение качеств учителя и учащихся и в целом повышения уровня технологической образованности.

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*А.К.Абильмажин,
Северо-Казахстанский
профессионально-педагогический колледж*

Общечеловеческие ценности, такие как истина, добро, красота, любовь, мудрость и другие являются стержнем духовной жизни. Это ось социального интеллекта. Эти духовные ценности обогащают человеческую душу. Каждый из составляющих духовный мир «элементов» своеобразен, отличается

богатством проявлений и поэтому заслуживает отдельного обсуждения. Но есть ли общее основание? Таким основанием, связующим звеном представляется формирование толерантной культуры личности. Тем более, что сегодня все большее распространение в подростковой среде, получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин тому немало. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм, средства массовой информации, социальное окружение детей и подростков. Многие подростки, молодые, да и взрослые люди пожизненно застревают на лже-ценностях, которые оборачиваются приспособленчеством, догматизмом, стяжательством, жестокостью, бесчестием, на какую бы ступень социальной лестницы эти люди не взобрались. И одна из фундаментальных проблем воспитания и образования (по Луначарскому) - создание общечеловеческой шкалы ценностей. Той - гуманистической по содержанию шкалы, которая может и должна стать единственной и абсолютной, перед которой все равны, и одинаковы, несмотря на неодинаковость, неповторимость каждого.

С учетом специфичности контингента учащихся колледжа, мы чаще других сталкиваемся с эгоцентричными установками сознания наших воспитанников. По причине эгоцентризма и сопровождающих его последствий, учащиеся часто испытывают, порой, непреодолимые трудности. А связаны эти трудности с неумением, а отсюда и нежеланием принять и понять другого. В большинстве своем дети даже не представляют себе, что перед ними другая культура со своей собственной, особой логикой мышления и поведения. И зачастую пытаются проецировать на других собственные мысли, чувства, скажу больше, качества.

Что же такое толерантность? Словарь иностранных слов трактует ее как терпимость к чужим мнениям и верованиям. По определению академика В.А. Тишкова, толерантность - это «личностная или общественная характеристика, которая предполагает осознание того, что мир и социальная среда являются многомерными, а, значит, и взгляды на этот мир различны и не могут, и не должны сводиться к единообразию или в чью-то пользу» .

От многообразия различных толкований этого понятия, оно становится все более актуальным в воспитательной системе, в частности, профессиональной школы. При этом практика и некоторые наблюдения показывают, что нам ближе толерантность в контексте таких понятий как признание, принятие и понимание. Признание - это возможность увидеть в другом носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения. Принятие - это нормальное, адекватное отношение к таким отличиям. Понимание - это стремление тактично проникнуть в мир этот мир одновременно своими и его глазами.

Одним из приоритетов «Концепции развития образования Республики Казахстан до 2015 года» является «воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, патриотизма, любви к своей Родине». Эту задачу можно решить лишь при условии, если мы научим молодых людей быть толерантными, терпимыми по отношению друг к другу, к реалиям жизни. Важно научить быть человеком среди людей, не унижая того, кто рядом. Практически это возможно лишь тогда, когда в наших планах, целях, программах воспитания, даже просто на плакатах, на тетрадках и дневниках будет написано: «У нас приветствуется толерантность всех различий!»

Нет сомнения в том, что это даст учащимся уверенность, что различия в речи, одежде, разрезе глаз, способностях, отношении к богу не будут отвергаться и не станут предметом сарказма, насмешки, иронии. Быть толерантным - значит уже бросить вызов ненависти, расизму, дискриминации в любой приемлемой форме, пусть даже не очень активной.

Если обратиться к Концепции воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан, то в основных тенденциях воспитания, где речь идет о поликультурной личности, что очень созвучно теме нашего большого педагогического разговора, сказано: «Поликультурная личность - это индивид с развитым лингвистическим сознанием. Знание родного и государственного языков, изучение иностранного языка расширяет кругозор личности, содействует ее многогранному развитию, способствует формированию установки на толерантность и объемное видение мира».

Казахстан - многонациональное государство и это предоставляет широкое поле деятельности для педагога по формированию толерантной культуры личности. И в этой связи важно научить уважению культурных различий. Начинать здесь необходимо с изучения государственного языка, культуры, истории казахского народа. Это всегда будет оценено по достоинству коренным населением и воспринято как уважение к его культуре. Известный российский педагог В.С. Кукушин отмечает: "Любовь к Родине, служение Отечеству, деятельность, направленная на улучшение жизни человека и общества, - вот содержание великих произведений, раскрывающее патриотические устремления людей разных национальностей к лучшему устройству мира, к обществу "положительного гуманизма".

Обучая, мы непременно воспитываем, а поэтому у любого педагога-предметника есть возможность управлять формированием планетарного мышления учащихся с учетом интернациональности науки.

Аналогичную точку зрения по поликультурному воспитанию мы находим у ведущих петербургских специалистов по педагогике Н.Бордовской и А. Реан: "Такое воспитание ориентировано на развитие у каждого человека планетарного мышления

и осознания принадлежности к человеческому сообществу в прошлом, настоящем и будущем".

"Желая изучить, чтоб ясное о нем познание получить, ученый прежде душу изгоняет, затем предмет на части расчленяет. И видит их, да жаль... духовная их связь тем временем исчезла, унеслась! " Ничего не поделаешь, приходится идти на неизбежные издержки. Нам слишком дорого обходится неведение - что есть что; отсюда: что делать?- и в воспитании, и в самовоспитании. Целесообразным представляется использование истории религии, как одной из древнейших форм культуры. По мнению В.С.Кукушина: "Дети должны усвоить, что без знания религии и понимания духовного измерения человека невозможно понять историю своего народа и всего человечества, ведь интегрирующей силой любой нации является религия, и ее главная функция - миротворческая" .

Изучая опыт известных педагогов, систематизируя собственные педагогические наблюдения, определяю для себя следующие задачи по воспитанию толерантной культуры учащихся:

- проанализировать состояние духовного развития учащихся;
- выстроить определенную, приемлемую для контингента учащихся колледжа,
- модель совершенствования духовной культуры;
- в предлагаемых заданиях акцентировать внимание на фактор толерантности и фактор общения;
- проследить за динамикой духовного развития на уровне общения в коллективе, среди сверстников, в семье.

В практическом решении этих задач мною используются такие методики как опрос, наблюдение, анкетирование, тесты. Для апробационной части разрабатываю авторскую программу под рабочим названием "Уроки человечности".

Идея составить ее пришла после проведения анкетирования среди учащихся лицея и профшколы. Один из учащихся на вопрос: "Как ты понимаешь выражение "работать над собой?", ответил: "долго идти по ступенькам вверх, а потом с вершины посмотреть, как ты сумел туда добраться".

В программе определены четыре этапа восхождения на вершину, где стоит человек, как самая большая ценность мира культуры:

I. "Дом, семья, родители". Задача этого этапа: знакомство с родословной, историей семьи, собственное исследование генеалогического древа. Это поможет узнать корни и начать восхождение.

II. "Внешний вид." Задачи этого этапа решаются через уроки этикета, в повседневном общении, через внешний вид как форму отношения к окружающим людям.

III. "Речь". Научить ребят говорить грамотно, образно, лаконично, помогая в этом друг другу, исключая грубость, насмешки. Научить открывать при общении свое "Я" и принимать "Я" другого человека. Как формы используются: уроки-диалоги, риторические ринги, турниры ораторов и т.д.

IV. "Поведение". Задачи этого этапа решаются в повседневном общении. А на специальных уроках необходимо предложить ребятам ситуации, где проверяются их поведенческие характеристики, умения и навыки уважительного отношения друг к другу, к человеку вообще. Предполагается, что, пройдя эти этапы, ребята должны принять человека как ценность. Ведется работа второй год. Промежуточные результаты - это своеобразная диагностика для педагога и возможность дальнейшей корректировки своей работы.

Литература

1. Дмитриев Г. Д. Много культурное образование - М.: Народное образование, 1999.
2. Концепция образования Республики Казахстан до 2015 года// Казахстанская правда, 2010, № 42
3. Концепция воспитания в системе непрерывного образования в Республике Казахстан.// Казахстанская правда, 2010,364.
4. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы - Ростов - Дон, 2002.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А Педагогика.- СПб: Питер, 2000.
6. Жумагулов Б. Огранка алмаза толерантности.// Казахстанская правда, 2009,№ 27

ЭКСПЕРТНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

*В.В. Литвиненко,
Курганский государственный университет*

Разрабатывая современные методы и средства подготовки обучающего к учебно-воспитательной деятельности на той или иной ступени образовательной системы, педагогам необходимо в комплексе психолого-педагогических условий выявлять системообразующий фактор миропонимания, способствующий определению концептуальной направленности подготовки в структуре мероприятий, направленных на повышение профессиональной квалификации. В качестве такого фактора можно выделить прием

*фасилитации*¹ в процессе подготовки педагогов и/или преподавателей с целью повышения профессионального мастерства и реализации образовательной деятельности как определяющего условия для ее эффективности. Учебно-методические средства, необходимые для такой направленности процесса подготовки специалистов, должны разрабатываться на основе научных данных о роли профессиональной деятельности в развитии индивидуальности обучающего (в соответствии с целями того образовательного учреждения, на базе которого она функционирует).

Развитие деятельности выступает как условие формирования интеллектуальной, эффективной и потребностно-мотивационной сфер. Поэтому изучение особенностей движения, изменения деятельности как способа существования действительности выступает условием определения путей и механизмов профессионального становления будущего педагога. И внешнюю (предметную), и внутреннюю деятельность (психическое развитие) отличает функциональная связь, выражающаяся во взаимопереходах и взаимопревращениях. Отсюда, изучая внешнюю деятельность, мы получаем возможность проникать во внутреннюю субъектную суть человека, формирующуюся в процессе интериоризации внешней деятельности. Именно это саморазвитие внутренних структур деятельности, в которой важное место объективно принадлежит повышению уровня коммуникативной компетентности, образует тот реальный психологический фон, на котором строится целевое обучение, воспитание и развитие.

Современная педагогика всё чаще акцентирует внимание на обучаемом, как субъекте учебной деятельности и как личности, стремящейся к самоопределению и самореализации. С этой точки зрения всё ещё остаются открытыми вопросы: **что** представляет собой обучаемый как целостная личность? Какие структуры определяют его субъективные позиции? Какие качества следует развивать в обучаемом наряду с основными учебными дисциплинами? Взаимодействие всех субъектов педагогической деятельности происходит во многих слоях процессов познания и понимания, одним из которых выступает мышление. В обычных условиях, которые у нас сложились, нельзя учить профессиональному мастерству и мышлению. Необходимо изменить условия, методологию обучения и воспитания, пересмотреть ценности образования, обучения, воспитания, коммуникации, положив в основу создание новых условий предпосылок для развития индивидуальности.

Значимость экспертных оценок в образовании, необходимость научно-педагогической экспертизы связаны с теми изменениями, которые происходят в сфере образования. Появление разноуровневого образования, вариативных

¹ *Фасилитация* [англ. facilitate - облегчать] - развивающий образовательный метод, основанный на использовании феномена «отраженной субъектности» (вариант ненаправленности влияния – см. В.А.Петровский и А.В.Петровский). Его использование содействует тому, чтобы люди обменивались идеями, мнениями, критически анализировали стоящие перед ними задачи и определяли пути их реализации. Процесс фасилитации приводит к повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности участников, раскрытию их потенциала.

образовательных программ и технологий, стандартов образования, развитие новых экономических отношений в сфере образования требуют принципиально иного уровня управления. Способность принять верное управленческое решение на основе научно-обоснованной экспертной оценки – одно из важнейших профессиональных умений менеджера образования. В соответствии с концепцией модернизации российского образования главной задачей образовательной политики является обеспечение современного качества образования. Повышение качества образования происходит через повышение уровня профквалификации педагогов различных образовательных учреждений, поэтому особую роль приобретает решение задачи организации педагогического мониторинга как эффективного метода повышения уровня профессиональной квалификации на всех ступенях образовательной.

Как показывает образовательная практика, аспекту повышения качества образования уделяется недостаточное внимание и, как следствие, снижаются количественные и качественные показатели процесса обучения и образования в целом, что самым негативным образом отражается на выполнении требований госстандарта. Необходим поиск моделей осуществления системного мониторинга для повышения уровня профессиональной квалификации педагогов, которые будут отвечать реальной готовности методических работников к реализации этого процесса в образовательной практике.

В ряду многих важных направлений совершенствования системы управления отмечается непрерывное научно-обоснованное, диагностико-прогностическое и плано-деятельностное отслеживание работы участников процесса. Современная педагогическая наука такое отслеживание определяет понятием «мониторинг», которое исследователи трактуют по-разному: инновация, диалог проекта с текущими процессами, сбор и обобщение информации или метод оптимизирующей деятельности контроля (метод экспертного оценивания). Существуют различные виды мониторинга: социологический, психологический, педагогический и многие другие. Современную науку больше интересует *педагогический мониторинг*, цель которого не только определение состояния процесса педагогической деятельности и выявление тенденций динамики ее развития, но и оказание воспитывающего влияния на его участников.

Знание технологической модели педагогического мониторинга как метода повышения уровня профессиональной квалификации обучающего конкретного образовательного учреждения и ее системное применение в практике работы с педагогическими работниками, предопределяет результативность самого процесса повышения профессиональной квалификации специалиста. При таком подходе появляется возможность не столько своевременно корректировать процесс повышения уровня профессиональной квалификации педагогических работников, сколько совершенствовать коммуникативную компетентность для грамотного построения учебных диалогов, образовательных коммуникаций, совещательных форумов, а также способствует повышению мотивации

обучающего к совершенствованию самооценочных и взаимооценочных навыков.

Методики экспертного оценивания коммуникативной компетентности, применяемые в психолого-педагогической практике, существуют как в развернутом виде (экспертная карта профессиональной компетентности педагога), так и в форме экспресс-диагностики (эффективность педагогических коммуникаций).

В программе нашего научно-практического исследования феномена коммуникативной компетентности была изучена и апробирована методика «Диагностики эффективности педагогических коммуникаций», с целью исследования в экспертном оценивании «аудитной атмосферы», активности, выраженности познавательного интереса у личностей обучаемых, а также произведена попытка выявить некоторые проявления управленческого стиля педагогической деятельности. Экспертное оценивание по данной методике дает возможность сделать заключение о степени коммуникативной эффективности на основе диапазона полученных результатов по степеням. По полученным результатам выявлена проблемная зона в среде различных образовательных учреждениях при построении обучающего взаимодействия. Решение ее в педагогической практике построения обучающего процесса требует более широкого изучения, а потому ограничение одной методикой экспертного оценивания представляется невозможным для выяснения необходимых мер по изменению создавшейся картины построения профессиональной коммуникации в обучающем процессе. Благодаря методике экспертного оценивания, давшей результаты дисбаланса в обучающей среде различных образовательных учреждений по повышению уровня образованности будущих специалистов по восходящей ступени (преемственность), побудили к подбору комплекса исследовательских мер и проведения развернутого психолого-педагогического мониторинга, как практической составляющей ГЭО (гуманитарное экспертное оценивание).

Специалистам различных сфер деятельности, взаимодействующим с другими людьми, важно повышать компетентность о механизмах построения любого общения, поскольку этим процессом необходимо умело управлять. Важную роль в анализе труда разных образовательных учреждений играет избранный педагогом в прямой зависимости от уровня развития образовательного коллектива обучающихся стиль управленческой деятельности. Вопрос в том, какой стиль лучше или хуже имеет отношение непосредственно к степени развитости коммуникативной компетентности педагога в оценке своей группы и его адекватного подбора в той или иной ситуации общения. Компетентность в данном общении – уже больше относится к согласовательной функции. Учитывая, что диалоговое взаимодействие строится на основе межличностных отношений партнеров по общению, а в рамках образовательной системы – на основе делового общения, то немалую роль в результативности такой коммуникации играют их коммуникативно-характерологические тенденции (умения и навыки в формировании

объективной самооценки и взаимооценки), культура общения и высокая степень развитости коммуникативной компетентности. Подготовка специалистов образовательной системы к участию в проекте ГЭО, способствующего повышению профессионального мастерства педагога, должна основываться на обязательном требовании развитой мотивации к самосовершенствованию, начиная с повышения степени сформированности коммуникативной компетентности по всем составляющим ее компонентам. Причем процесс самосовершенствования должен быть осознанным и адекватным той ступени образовательной системы, на которой числится образовательное учреждение: базовая (школа), средняя или высшая (вуз). Наиболее важно развивать умения самокоррекции и саморефлексии для работы над своими «минусами», мешающими получить «экологически чистые» результаты образовательного процесса (без стереотипного мышления, субъективного восприятия партнера по общению и поспешной оценки получаемых результатов). Если само образование понимается как процесс, направленный на расширение возможностей компетентного выбора личностью жизненного пути и на саморазвитие личности, то слушатель сможет научиться самоопределению, перенять опыт наглядно только у своего андрагога, способного к самоопределению, саморазвитию и профессиональному мастерству на высоком уровне.

Метод экспертного оценивания, сопровождаемый обязательным проведением рефлексивного анализа, дает возможность полнее раскрыть суть возникающих в процессе обучения проблемных задач, которые требуют последующей коррекции после результатов выяснения причинно-следственных связей. Смена ценностных и концептуальных ориентиров в педагогическом образовании ставит задачу осуществления экспертизы реального уровня профессионализма педагогов, управленцев и других специалистов в образовательном процессе. Нельзя ожидать большого прогресса в инновационном развитии образования, как и любой иной сфере деятельности, если специалисты будут продолжать реализовывать привычные способы работы.

**АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ**

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
23-24 МАРТА 2011 ГОДА

В авторской редакции

Подписано к печати	Форма 60*84 1/16	Бумага тип. №1
Печать трафаретная	Усл.печ.л.10,25	Уч.-изд.л. 10,25
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.