



**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И
ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЕМЫХ:
ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, ИННОВАЦИИ**

**Материалы
Всероссийской (заочной)
научно-практической конференции
21-22 марта 2012 года**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУРГАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. КУРГАНА
«КУРГАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЕМЫХ: ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, ИННОВАЦИИ

**МАТЕРИАЛЫ
ВСЕРОССИЙСКОЙ (ЗАОЧНОЙ)
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
21-22 МАРТА 2012 ГОДА**

КУРГАН 2012

УДК 378.1 (08) + 372.8 : 7 (08)
ББК 74.48 я 43 + 74.226 я 43
Н 34

Научно-техническое и дизайнерское творчество обучаемых: проблемы, идеи, инновации: Материалы Всероссийской (заочной) научно-практической конференции 21-22 марта 2012 г. – Курган: Курганский государственный университет, 2012. – 108 с.

Печатается по решению научного совета Курганского государственного университета.

Сборник материалов приурочен к проведению Всероссийской научно-практической конференции (заочной). Он включает статьи студентов и преподавателей кафедры ПОТиД Курганского государственного университета, представителей образовательных учреждений г. Кургана и Курганской области, городов Тюмени, Шадринска, Орла, Пензы, связанных своей научной и научно-профессиональной деятельностью с проблемами художественного, технологического и дизайнерского образования.

Информация может быть использована научными работниками, педагогами учреждений профессионального образования, учителями школ, студентами.

Авторы публикаций несут ответственность за точность приведённых цитат, имён собственных, прочих сведений.

Редакционная коллегия:

Федосимов Г.М., канд.пед.наук, профессор кафедры ПОТиД – отв.редактор
Медведевских В.С., канд.пед.наук, доцент, зав. кафедрой ПОТиД
Алексеене Е.П., канд.пед.наук, доцент кафедры ПОТиД
Лёгких С.А., канд.техн.наук, доцент кафедры ПОТиД
Грехова Т.Н., ст.преподаватель кафедры ПОТиД
Ельченко Н.Ю., ст.преподаватель кафедры ПОТиД
Могилевкина В.А., студентка группы П-4968 специальности «Дизайн (графический)»

ISBN 978-5-4217-0151-4

© Курганский
государственный
университет, 2012
© Авторы, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	5
<i>Зернова В.С.</i> ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК».....	5
<i>Ельченко Н.Ю.</i> ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМОГО.....	7
<i>Койчурев Р.Р.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЕМЫХ	10
<i>Никулина С. А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМ ДИЗАЙНА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ	13
<i>Ремизова О.В.</i> ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА ГУМАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ.....	18
<i>Соколова Е.В.</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.....	22
<i>Соломенцева С. Б.</i> ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РУССКОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕЛИЯ КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ.....	26
<i>Ягунова Т. А.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В ВУЗАХ.....	30
СЕКЦИЯ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ ОБУЧАЕМЫХ.....	32
<i>Абакумов Л.И.</i> РОЛЬ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА В ИННОВАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ.....	32
<i>Алексеева Е.П.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ОО «ТЕХНОЛОГИЯ».....	36
<i>Алимпиева Л. С.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ.....	41
<i>Белоногов А. М.</i> СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	45
<i>Глухих Л. А.</i> ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (ПРОФИЛЬ «ТЕХНОЛОГИЯ»)	49
<i>Качесова Л.В., Фёдорова О.Ю.</i> АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА.....	54
<i>Медведевских В.С.</i> НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В УНИВЕРСИТЕТЕ.....	56

Мельник О.Н. ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	60
Мокроусов С. И. ПРОБЛЕМА ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В ПОДГОТОВКУ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ «РЕКЛАМНЫЙ ДИЗАЙН».....	64
Никипелова Л. Г. МЕТОД ПРОЕКТОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	67
Филонова Л.Н. О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО» В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	71
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ДИЗАЙНЕРСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КАК СПОСОБУ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ.....	74
Грехова Т. Н. ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ».....	74
Бутина О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПРЕДПРОФИЛЬНЫХ КУРСОВ.....	78
Качесова Л.В. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ- ПЕРВОКУРСНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ» (ДИЗАЙН).....	81
Коньшиев А.В. РОЛЬ СКУЛЬПТУРЫ И ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ.....	84
Лёгких С.А., Голубева А.В. ШРИФТОВОЙ ПОРТРЕТ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	88
Мальцева В.А., Таранова Е. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ДИЗАЙНЕРСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ ЕЛЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.А. БУНИНА.....	92
Предеина И.М. ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	96
Ремизова О.В., Волкова А. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК СПОСОБ КОМПЛЕКСНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА.....	100
Чумакова С.В. ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (на примере подготовительного отделения ДХШ).....	104

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

*В.С. Зернова,
педагог дополнительного образования МБОУДОД ДДТ «Радуга» г. Курган*

Сегодня мы с уверенностью можем говорить, что каждый нормальный ребёнок рождается с врождёнными способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности. На занятия изостудии «Юный художник» приходят дети с разным уровнем подготовки, с различными способностями. Моя задача как педагога дополнительного образования раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребёнке. В этом мне помогают разного рода занятия с дифференцированным подходом к своим воспитанникам.

Ведущую роль в формировании устойчивого интереса к художественной деятельности играет раздел «Дизайн» в образовательной программе изостудии «Юный художник». Начинается всё с рисования, лепки, аппликации, а далее с помощью педагога дети погружаются в волшебный мир дизайна с его превращениями и конструкторскими замыслами.

Перейдя на четвёртый год обучения обучающиеся изостудии «Юный художник» начинают знакомиться с понятием «Дизайн» (от англ. design – замысел, проект) искусством художественного проектирования, превращения вещей просто полезных в вещи и полезные и красивые. Детям приводятся конкретные примеры работ конструкторов-инженеров начала XX века и современной эпохи. Например, чтобы получить прекрасные формы современного самолёта или автомобиля, нужно глубоко изучить не только его техническое устройство, но и исторические пути развития этой техники. Так были созданы формы современного автомобиля, который своим обликом выражает комфорт, мощь и скорость движения.

На изучение раздела «Дизайн» с детьми 13-14 лет отводится 93 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 3 часа.

При изучении этого раздела обучающимся объясняются:

- теоретические положения основ дизайна;
- характеристики и различия видов дизайна;
- художественно-выразительные особенности языка дизайна;
- художественно-эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна;
- специальные средства художественной выразительности в проектировании объектов дизайна (линия, силуэт, цвет, пропорция, форма, композиция);

- особенности взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объекта дизайна;

- на конкретных примерах умение выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объёмных композиций, объектов дизайна с учётом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

- правила выполнения практических работ по оформлению и преобразованию окружающей среды.

При изучении дизайна как искусстве организации целостной эстетической среды рассматриваются следующие понятия: дизайн, проект, формообразование, промышленный дизайн, графический дизайн, арт-дизайн, визаж, дизайн среды, экологический дизайн, технология, чертёж, рисунок, выразительные средства дизайна, точка, линия, пятно, контур, пропорция, ритм, силуэт, цвет, колорит, фактура, объёмно-пространственная композиция.

Таблица 1 – Темы и объём часов, при изучении раздела «Дизайн»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе:	
			практические занятия	теоретические занятия
IV	Дизайн	93	76,5	16,5
1	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с материалами, инструментами. Инструктаж по ТБ. Дизайн. Шрифтовая гарнитура	3	1,5	1,5
2	Графический дизайн. Шрифтовая гарнитура	6	5	1
3	Графический дизайн. Логотип фирмы	12	10	2
4	Разработка знаков визуальной коммуникации	12	10	2
5	Дизайн среды. Ландшафтная архитектура	12	10	2
6	Основы формообразования. Разработка моделей интерьера мебели	12	10	2
7	Проектирование и моделирование детской площадки	12	10	2
8	Визаж. Искусство макияжа	12	10	2
9	Боди арт	9	7	2
10	Выставка работ обучающихся	3	3	-

Вот тот небольшой перечень тем в разделе «Дизайн», которые изучаются с талантливыми воспитанниками на занятиях изостудии «Юный художник». На самом деле их может быть и больше, ведь множество идей рождается, когда

работаешь с детьми и сам погружаешься с большим интересом в мир дизайнерских разработок.

Дети - Великие мастера – выдумщики и фантазёры. Занятия же дизайном только усиливает и развивает их творческий потенциал, так необходимый для всесторонне развитой гармоничной личности!

Задача обучения и руководства со стороны взрослых – в пробуждении и поддержке детской креативности. Обязательно нужно давать ребёнку возможность почувствовать радость успеха – это крайне необходимо, особенно в становлении творческого пути, тогда радость творчества придёт не только к детям, но и к педагогу.

«Главное – воспитать с детства вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений» – так мудро считает Б. М Неменский.

ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМОГО

*Н.Ю. Ельченко,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

Понятие «Проектная культура» сегодня встречается в жизни достаточно часто. О ней говорят художники, дизайнеры, философы, бизнесмены, социологи, психологи, педагоги и даже обычные люди, которые являются потребителями «продуктов этой культуры». Очевидно, что все они неоднозначно относятся к ней и существуют различные подходы к этому сложному явлению. Для однозначности понимания необходимо вспомнить общепринятое определение культуры как «уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создании ими материальных и духовных ценностей» [4].

Конкретное понятие «проектная культура» возникло в 70-е годы в Великобритании, где её начали рассматривать как феномен нашего времени, позволяющий соединить художественное, гуманитарное и техническое образование. Британский эксперимент, проведённый на протяжении 25 лет, дал положительный результат, который был признан правительством, и с середины 80-х годов XX в. Учёные и педагоги приступили к развёртыванию научных исследований по широкому внедрению нового учебного предмета «Дизайн и технология».

В России вопрос о включении дизайна в общеобразовательную школу пытались решить ещё в середине 80-х годов все понимали, что «включение дизайна в процесс и структуру образования и воспитания должен быть широким и не может ограничиваться несколькими уроками или курсом. Его элементы должны последовательно и планомерно проникать в систему новой школы» [1]. Однако, преодолеть традиционную точку зрения на систему школьного образования оказалось не так уж просто. Произошло смешение

нескольких понятий. Прежде всего, то сужали, то расширяли понятие «Проектирование», то объединяли, то разъединяли художественное и техническое конструирование. Сегодня считается, что это два направления процесса проектирования. Вместе с тем, даже теперь, когда речь идёт только о художественном конструировании – дизайне – его рассматривают как часть художественного образования и как часть технологической подготовки. Противостояние этих двух точек зрения лежит в природе самой дизайн-деятельности, которая зависит от художественных и производственных знаний и умений проектировщика.

К сожалению, психология дизайнерской деятельности изучена недостаточно. У профессиональных дизайнеров мышление «особенное», за сотые доли секунды они продумывают все этапы исполнения возникшего в сознании образа и его варианты, с большим трудом могут их зафиксировать по времени. Для обучения же важна последовательность мыслительных и трудовых операций, на основе их строится учебная модель.

Техническая эстетика дизайна относится к изобразительным видам искусства, сближая его с архитектурой и декоративно-прикладным искусством, правильно указывая, что в основе всей деятельности лежит процесс создания художественного образа. Однако для фиксации этого образа нужен определённый язык – изобразительный, графический, макетный, в идеальном варианте – материальное воплощение замысла в жизнь, что возможно на определённом уровне современных технологий, а значит современной культуры. Таким образом, дизайн-деятельность изначально запрограммирована на освоение новых технологий и на их основе создание оригинальных продуктов труда. Отсюда вытекает и общеобразовательное значение этого вида деятельности, которое заключается в формировании универсального творческого мышления, интегрированных навыков и умений, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Приобщение к прекрасному через проектную культуру должно начинаться в дошкольных учреждениях. На первый взгляд подключение дошкольников к дизайнерскому творчеству преждевременно. Но следует иметь в виду, что спонтанное детское творчество в целом, и игра как его специфическая форма, от природы обладает родственной дизайну синкретичностью. Ребёнок – маленький художник и певец, архитектор и артист – легко соединяет в себе эти художественно-творческие специальности. Так же органично в нём сплавлены эмоционально-чувственный и исследовательско-аналитический потенциал. Пресловутое ломание игрушек сочетается с созданием новых из разных и неожиданных элементов. Очевидно, что дизайн в этой ситуации – прямая, эффективная и универсальная форма образования и воспитания, внутренне связанная с возрастными особенностями детства.

К сожалению, в школьные годы проектная деятельность у нас формируется на разных уроках, разными педагогами, которые не всегда могут скоординировать свою работу, не всегда понимают на какой основе это лучше сделать. Наиболее удачной базой такой координации может выступать понимание значения проектной культуры вообще. Создание чего-либо нового

всегда процесс творческий, успех в нём зависит от очень многих параметров, поэтому педагогу важно знать основные особенности дизайнерского мышления:

- вариативность;
- рациональность и целесообразность;
- чувство стиля;
- способность к проектированию.

Художественное конструирование активно формирует интегрированные навыки и умения, если давать обучаемым и воспитанникам возможность самостоятельно выбирать язык своего проекта. Это наиболее эффективно в старших классах, когда уже изучены основные языки проектирования. Студенты умеют не только рисовать и чертить, но и свободно оперируют материалами, которые используются для макетирования (бумага, картон, ткань, дерево и т.д.). Воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру происходит уже на первых этапах создания проекта, ведь сам процесс начинается с изучения потребительских запросов и анализа проектной ситуации, где студенты выясняют, что не устраивает заказчика или нас самих в окружающей среде и почему мы желаем её изменить. Дискуссия – наилучшая форма организации этого процесса, когда студенты свободно высказываются и эмоционально переживают данную ситуацию. Выбор способа преобразования также влияет на систему ценностей, ибо воспитывает ответственность, умение просчитывать как позитивные, так и негативные последствия действий.

Таким образом, проектная культура формирует личность, направленную на преобразование мира по законам красоты и целесообразности, способную к творческому труду, постоянному самосовершенствованию и саморазвитию.

Литература

1. Геронимус Т.М. «Серая» технология или «яркий» дизайн? // Школа и производство. – 2001 - №2 - С.1-9.
2. Конышева Н.М. Нужен ли в школе практический труд? // Школа и производство. – 2001 - №1 – С.7-11.
3. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Автореф. ...канд. пед. Наук. – М., 1994. – с. 16.
4. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1988 – 669с.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЕМЫХ

*Р. Р. Койчурев,
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева.*

*Будущие, приходит к нам в образе
неожиданных и красивых вещей...*

Знания в области дизайна стали сегодня необходимым элементом культуры современного человека. Знакомство с этим видом художественной деятельности должно начинаться еще в детстве на стадии формирования эстетических потребностей и вкусов.

В системе современного образования лежит целенаправленное развитие, социализация каждого отдельно взятого ребенка, развитие его интеллектуальных и физических способностей на весь период обучения.

В настоящее время полностью можно говорить о различных способах внедрения дизайна в жизненный уклад общества и расширение сферы дизайна во всем мировом пространстве. За прошедшее время из профессии «второго плана» дизайн продвинулся на лидирующее место культурного потенциала. Дизайн взаимосвязан как с экономикой и производством, так и с потребительской культурой. Сегодня укрепления конкурентоспособного российского производства четко зависит от развития и широкого распространения отечественной дизайнерской культуры.

В таком случае появляется необходимость развития и разработка системы дизайн-образования, который охватывает подготовку специализированных педагогических кадров, преобразование учебно-программных материалов, методических и научно-методических разработок, и, в результате, подготовку дизайнеров по множеству различных направлений деятельности. Что, в данный момент, диктует определенное кадровое обеспечения.

В связи с вышесказанным необходимость развития дизайнерской компетентности будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) значительно актуализировалась.

Выросшие необходимые требования к качеству образования выделили проблему, несоответствия практики в подготовке педагогов профессионального обучения (дизайн) к имеющимся требованиям рынка труда, к проблеме появляющейся между образовательными учреждениями и работодателями в среде формирующегося рынка труда и рынка образовательных услуг.

В условиях современного развития дизайн-образования, формирование новоиспеченных педагогов профессионального обучения (дизайн) диктует направленности деятельности и новых идей, взаимосвязанных с подготовкой профессионалов с необходимым уровнем дизайнерской компетентности, дающим целесообразно выполнять профессиональную деятельность в области дизайн-образования. Что дает возможность для улучшения процесса формирования будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) к

исполнению будущей профессиональной деятельности, адаптации его к постоянно изменяющимся условиям.

Практический анализ констатирует факт – расшатанную ориентацию будущих педагогов профессионального обучения в области дизайнерской компетентности.

Главный замысел дизайн-образования, отображен в концептуальной модели, лежит в развитии системы дизайн-образования с помощью овладения профессиональными дизайнерскими и педагогическими навыками, передача которых в общественную жизнь с помощью творческого преобразования, в действительности во благо общества и человека в гармонии с окружающей нас природой, могут оказать влияние на сознания, и его изменение в области взаимоотношений как между людьми в целом, так и человеком и обществом, человеком и государством в частности.

Усовершенствования у педагога в области дизайна проектно-ориентированной компетентности получается на основе деятельности гуманитарных и научных знаний, вхождения в пространство проектной культуры в процессе обучения.

Взаимосвязанная модель отображает действие, предъявляемые к личности специалиста, к качеству образования, улучшения обучения, организации целостного педагогического процесса, как в системе профессионального образования, так и в системе школьного и дошкольного образования.

Образец выпускника школы дизайна, по личному мнению члена Союза дизайнеров, доктора искусствоведения В.Ф.Сидоренко, может быть разъяснена следующим образом – это человек нового мышления, находящийся в гармонии с природой, способный творчески применять любую информацию в будущей профессиональной деятельности, умеющий ценить, охранять культуру прошлого, настоящего, умеющий ставить цели, прогнозировать последствия, способный к самооценке и саморазвитию. Информационное общество, ставит дизайнеру четкие задачи и требования в способности создавать оригинальные творческие замыслы, отвечающие культурным требованиям общества.

Современная программа образования по подготовке педагога профессионала в сфере дизайна была создана на принципах передачи по отношению к программе подготовки дизайнера - уровень среднего профессионального образования. Положение преемственности происходит как на базе проектирования содержания обучения, так и на базе постепенного внедрения дисциплин в процесс обучения в подготовке специалиста. Весь уровень образования оканчивается системой аттестационных испытаний: государственные экзамены, квалификационные, дипломные работы (проекты), с присвоением соответствующей квалификации. Созданы методические рекомендации к дипломному проектированию по специальностям «Профессиональное обучение (дизайн)» и Дизайн (по отраслям).

Важное место имеет, профессионально-образующих дисциплин занимают компьютерные технологии. В архитектурном проектировании полиграфии, компьютерные технологии практически вытеснили традиционные. Изучение возможностей и технологических тонкостей компьютерной графики, а также

широкое применение компьютерной графики как вспомогательного средства при изучении дисциплин специализации оказывают неотъемлемую часть в профессиональной подготовке дизайнера-педагога.

В настоящее время имеет место тот факт, что приобретенные навыки непрерывного образования формируются со школьной скамьи. Образование в школе влияет на переход к сознательному выбору дальнейшей профессиональной деятельности, настоящей самостоятельной жизни. От подготовленности, целевых установок школьников зависит то, насколько мы сможем выбрать и обеспечить инновационный путь улучшения и развития страны. Прямо на данный момент от того, насколько современным и интеллектуальным нам посчастливится создать общее образование, зависит благосостояние всех последующих поколений. При этом базой образовательной практики должен быть личностно-ориентированный подход к обучению.

Предложенный подход к обучению обуславливает разработку системы ценностей в учебном процессе, которая способна продвигать, создавать возможности личности школьника в период обучения и осмысления общественного опыта в связи существования и развития культуры и ее ценностных оснований. Верное решение поставленной задачи должна быть осуществлено через связь дизайн-образования, цели, задачи и содержание которых направлены на личность, ее совершенствование, осознанное вхождение, передача поля различных предметных областей общественной практики, воспитания ценностных понятий культуры и практики. В таком случае требуется создать новый подход качественного, личностно-ориентированного образования, и на ее базе создать систему образования, умеющую решать поставленные задачи построения дизайн-образовательного пространства. Выработывается актуальная задача перехода системы общего образования в новое качественное состояние, ведущее за собой новое самоопределение школы как накопление и передачу проектной культуры.

Если взять за основу данные подходы, то перспективный тип школы – это дизайн-школа. Предлагаемая трансформация школы, безусловно, требует переработку принципов ее деятельности, воссоздание в ее стратегию нового проектного элемента мышления, организации образовательного процесса, возможность создания открытой среды, которая складывается по принципу проектного пространства.

Поставленные задачи формирования новой школы призваны решать дизайнер-педагог, педагогический процесс которого направлен на образовательную деятельность в ориентации развития и воспитания проектно-образного мышления, системного восприятия окружающего мира, творческого подхода к действительности для нужд человека, а также на решающую роль воссоздания образовательной среды школы.

Желательно, чтобы подготовка дизайнера-педагога для каждого уровня обучения соответствовала целям, задачам и содержанию обучения соответствующего образовательного уровня. В таком случае мы считаем, что подготовку дизайнера-педагога для основной общей школы наиболее правильным будет осуществлять на основе специальностей: «Дизайн»,

«Изобразительное искусство и черчение» и направлений в подготовке «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дизайнер-педагог является профессионалом в области педагогики и методики дизайн-проектирования, способен к разработке новых идей, связанных с процессами созидания инновационного школьного образования, воспитанию патриотического и гуманистического отношения к окружающему миру.

Проблема обучения дизайнера-педагога для дошкольных образовательных учреждений и начальной школы в настоящее время не решается. Разработка такой практики должно оказывать, с одной стороны – творческому осмыслению детьми окружающей среды с малого возраста, а с другой, стремлению к творческому созиданию для людей.

Необходимым фактором развития дизайн-образовательной практики является образование новой общеобразовательной школы: школы проектной культуры (дизайн-школы). Дизайн-школа есть пространство свободной творческой коммуникации, конечной целью которой является воспитание человеческой личности, способной в полной мере адаптироваться к современным условиям существования, обладающей системным проектно-ориентированным мышлением.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМ ДИЗАЙНА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ

С. А. Никулина,

*МК ОУ «Ольховская средняя общеобразовательная школа
Шадринского района Курганской области*

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации. «Создавая для человека - дом, для людей - город, для Бога - храм, проектировщики всегда закрепляли своим творчеством стиль эпохи - некую общность художественно-эстетических принципов, понятий, нравов», - писал Г.Н. Пантелеев.

«История цивилизации свидетельствует о многих изобретениях в мире науки, техники, искусства, прототипами которых явились образы природы, ее флоры и фауны, и даже планетарных объектов. Данный нам природой механизм восприятия «красиво-некрасиво» является тем ключом, пользуясь которым дизайнер создает красивый предмет и делает предметно-пространственную среду гармоничной»

Предпосылками дизайнерского искусства являются:

- естественное человеческое стремление к прекрасному, а также желание воплощения новых и все более совершенных образов;
- экономическая выгода, являющаяся огромным мотивом для развития дизайна.

Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Существуют следующие виды дизайна:

- дизайн интерьера;
- дизайн одежды;
- дизайн книги;
- ландшафтный дизайн;
- предметный дизайн;
- выставочный дизайн;
- web-дизайн.

Основными понятиями дизайна являются:

- художественное проектирование (эстетизация промышленной среды, создание духа вещи), художественное конструирование (эстетизация техники), а также области дизайна: промышленный (дизайн промышленных товаров, конвейерно-поточковый массовый дизайн);

- стайлинг-дизайн (художественная адаптация уже готовой формы или улучшение технической части объекта, средовой дизайн (дизайн архитектурной среды (интерьер-экстерьер), услуги дизайнеров, проектирующих художественные праздники, выставки и т.д.);

- графический дизайн (проектирование символов-знаков, логотипов, услуги дизайнеров, проектирующих полиграфическую продукцию и т.д.);

- публишь-арт (так называемый народный (городской) дизайн, нон - дизайн (организует процессы производства, обслуживания, сбыта, обучения);

- web-дизайн (проектирование Интернет серверов);

- фито-дизайн (дизайн с применением, в основном, природных элементов, цветов и растений), рекламный дизайн, футуро-дизайн (исторический дизайн и прогностический дизайн будущего);

- кустарный дизайн (скорее ремесло, основанное больше на личном опыте и вкусе, чем на образовании), китч (этот стиль широко используется в современной рекламе, ориентированной на широкого (народного) потребителя), арт-дизайн (дизайн штучный, концептуальный, элитный).

На сегодняшний день приобретают особую роль визуально-информативные системы: компьютерная графика, телевидение, фото-, поли- и голография, глобальная сеть Интернет.

Также дизайн нельзя рассматривать вне архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства (интерьер, мебель, посуда, одежда, ландшафтное озеленение и др.).

В искусстве дизайна наличествуют основные качества художественного произведения: содержательность, форма, образность, декоративность – все средства, которыми мастер достигает выразительности.

«Образ как форма специфического отражения, типизация действительности, преломляясь в воображении художника, материализуется средствами цвета, пластики, звука, слова, жеста в творческом продукте. Художественный образ произведения всегда индивидуален и своеобразен,

соответствуя характеру своего героя, поэтому художник, автор «одевает» своего героя в соответствующие тому или иному образу костюмы, помещает его в соответствующую среду обитания».

Таким образом, дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию нашего окружения. В сфере изобразительно-пространственных искусств дизайн не имеет никаких границ. Дизайн постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специальностям: одни проектируют игрушки, другие мебель, одежду и посуду и т. д. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки.

Дизайн-продукцию классифицируют на инженерно-техническую, архитектурно-художественную, ландшафтную, предметную, торгово-промышленную, графическую, экспозиционно-зрелищную, компьютерную, информационную. Различают дизайн плоскостной (полиграфия, реклама), предметный (одежда, мебель), пространственный (интерьер, экстерьер), смешанный (оформление празднеств). Выделяют направления художественного конструирования и системного дизайна – организация предметно-пространственной среды.

Известный исследователь детского дизайна Пантелеев Г. Н. дает свое определение этого понятия: дизайн – это «конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты». Ярыгина А. в статье «Графический дизайн» дает несколько иное определение данного понятия: «Это вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей школьного возраста – детский дизайн.

Рисование карандашами и красками, цветная аппликация, лепка и конструирование из разных материалов являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также «возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией школьного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка».

Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития детского изобразительного творчества, эта деятельность способствует

обогащению творчества школьника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи.

Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством и др.

Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, выполняют эскизы, мастерят одежду, костюмы и декорации к своим спектаклям и праздникам, обустривают классы, школу.

Можно выделить три типа детского дизайна - плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно - художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными школьникам способами создания рисунков-эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также создают эскизы своей одежды, повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн ориентирует внимание детей на декоративное оформление облика зданий и ландшафта, интерьеров комнат, помещений к праздникам в школе. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Как бы там ни было, но ребенок склонен представлять некую общую картину. Чертеж, рисунок, эскиз какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с 1 класса дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты, способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат - образ будущего изделия.

Итак, можно сказать, что детский дизайн имеет следующие общие черты с профессиональным дизайном:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;

- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
- совместно-раздельный характер исполнения замысла;
- предметно-декоративный и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность, неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно, и обучение детей элементам дизайна немислимо без общения с искусством, в данном случае – дизайн-искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

В обучении детей элементам дизайна используется следующий художественный материал:

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликация из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (толченая скорлупа, опил, чай), мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

3. Бросовый материал: аппликации из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т.д.), работа с проволокой и фольгой (каркасные куклы).

4. Ткань и другие волокнистые материалы: аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

Очень важно, чтобы предъявляемые взрослыми творческие задания были приняты ребенком. Поэтому все эти условия необходимо создавать в школьных учреждениях и, по возможности, в семье.

Детское изобразительное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Такое руководство возможно в том случае, когда педагог знает, чему и как учить детей, имеет необходимую подготовку в области искусства, сам владеет изобразительными навыками и умениями.

Для художественного творчества детей характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Они любят экспериментировать с художественным и бросовым материалами,

перестраивают свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который могут сами оценить, и при необходимости находят пути исправления недостатков. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, ученик приходит к решению поставленной задачи. Это все могут дать ребенку занятия дизайном. «В художественной дизайн-деятельности ребенка формируется его психика, интеллект, развиваются новые формы общения и возникают новые виды изо-пространственного творчества»

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в школе.

ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА ГУМАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ

*О.В.Ремизова,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

В результате реформ, произошедших в России 90-х г.г. XX в., перехода к нецивилизованной рыночной экономике, была разрушена целостная система многопрофильного и специализированного отраслевого дизайна, практически прерваны теоретические работы в области технической эстетики, возникло пренебрежение к духовным ценностям и гуманистической ориентацией дизайна, социальной ответственности представителей этой профессии и, как следствие, привело к снижению уровня профессионализма. Дизайн, вместо ориентации на решение социально значимых задач в целях повышения качества жизни людей и совершенствования социально-культурных отношений в обществе, становится бездушным формотворчеством, лишенным глубинной мотивации, содержательности, однако внешне эффективным, привлекающим внимание потребителей необычностью модных приемов. Но, в отличие от коммерческого, для гуманистически ориентированного дизайна, целью является не создание привлекательных вещей-товаров для увеличения их сбыта, фетишизации мира вещей в обществе массового потребления, а люди, для которых и создаются эти вещи, с их образом и стилем жизни, их отношениями, вкусами, идеалами, устремлениями, общей культурой, формирующей из индивида личность на благо самой личности и общества. Это согласовывается с гуманистическими тенденциями, характеризующими сегодня современную мировую культуру. Одним из основных проявлений этих тенденций является признание антропоцентричности любой профессии, которая в контексте современной культуры предполагает акцент на конкретном человеке, его духовных особенностях и потребностях, создании условий для развития личности.

В такой ситуации особое значение приобретает гуманистическая установка дизайн-образования, его ориентированность на формирование у студентов

осознания огромного социально-культурного, гуманистического потенциала дизайна, социальной ответственности и большой культурной значимости профессии, выработки стремления к максимально возможной реализации потенциала дизайна в интересах всего общества. И именно образование, отвечающее за воспроизводство новых носителей профессии, определяет состояние всей профессиональной культуры. А в связи с тем, что сегодня происходит осмысление новых функций дизайна, подчеркивается способность формы изделия к коммуникативности, знаково-символической семантике, связывающей «технического» человека с окружающей природой, встает проблема обновления теории и методики обучения проектировщиков.

В рамках современного подхода, профессиональную направленность личности дизайнера целесообразно рассматривать как стержневой компонент, своеобразную «энергетическую» составляющую профессионального становления, специфическую систему мотивов. Поэтому большое внимание в процессе подготовки следует уделять формированию широких социальных мотивов, которые выражаются в осознании значимости дизайн-деятельности, интересе к ней, стремлении к самореализации в выбранной профессии, а также профессиональным ценностям дизайнера, так как это способствует отражению потребностей и интересов профессиональной подготовки.

Профессиональную компетентность дизайнера можно трактовать как качество личности, предполагающее, что человек владеет профессиональными компетенциями, которые в свою очередь представляют совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности, т.е. компонентов содержания образования, необходимых для эффективности выполнения художественно-конструкторской деятельности, владения проектной культурой. Проектная культура дизайна определяется как способ творческой самореализации человека, в процессе которой создается предметный мир, являющийся носителем идеалов и ценностей мира духовного.

По мнению психологов (В.П. Зинченко, В.И. Жуковского), формирование проектной культуры зависит от развитости визуального мышления. Результатом процесса визуального восприятия и визуального мышления являются новые образы, визуально воспринимаемые смыслы, формируемые, в области дизайна. Поэтому практически во всей программе обучения искусству дизайна, начиная с первого подготовительного этапа и по последний курс высшей ступени образования, просматривается система, позволяющая сделать упор на развитие образного, ассоциативного и проектного мышления, что дает более широкий диапазон возможностей самовыражения и воспитания креативности творческой личности.

Формирование особого типа мышления, позволяющего создать дизайнеру свою философию образа, достигается путем изучения формообразующих средств основанных на общих духовных принципах, воздействующих на мышление обучаемого через систему специальных упражнений. Выполнение подобных упражнений позволяет развить способность передавать свои чувственные ощущения изобразительными средствами. Введение же в дизайн-

программы таких понятий как ассоциация, метафора, семантика и т. д., неограниченно увеличивает возможности образных решений.

Необходимость перехода к освоению знаково-символических, метафорических, аллегорических и других языков, которые в целом составляют художественный язык дизайна, очевидна еще и потому, что природа естественного языка не может быть адекватной визуальному языку. Посредством визуального языка дизайнер должен выразить содержание, заложенное во внешнем облике изделия. Содержание в первую очередь составляет духовная идея, но содержание является как истиной духовной, так и чувственной, доступной непосредственному созерцанию через материальный объект.

Таким образом, выразительность дизайна заключается в образно-смысловом воспроизведении бытия, духовной и чувственной истины в объекте, выступающем как символический знак. Оттого эстетический объект и рождается на грани сопрягаемых образных данных, несущих в себе символическое значение. В ряде произведений дизайна, которые создаются специально для выражения ярких эмоций, передачи впечатлений, настроения, роль художественного образа выступает на первый план, а в качестве образов предстают ощущения, понятия, представление.

Чувственная эмоциональность вызывает у зрителя те или иные ассоциации, мысли, чувства, передаваемые автором и воспринимаемые зрителем, а при гармоничности сочетания чувственно-эмоциональных и мыслительных свойств возникает полноценный и глубокий художественно-эстетический образ, создающий яркие ассоциативно богатые формы. Следовательно, значение произведений материального мира неотделимо от отношений человека к миру вещей, которые, неся в себе образное содержание, влияют на психологические установки воспринимающего.

Принципиальным моментом для дизайна является то, что художественный образ является связующим звеном в культурном диалоге между объектом и потребителем, что через усиление содержательной составляющей утилитарных изделий, обогащает образ средового пространства, а это в свою очередь ведет как к восстановлению на новом уровне единства человека, общества и природы, так и способствует повышению уровня эстетического воспитания самого дизайнера. Поэтому, способность моделировать в идеальных объектах мир через предметно-чувственную форму составляет основу художественно-образного мышления дизайнера, где образно-чувственное выражение языка дизайна является итогом разнообразного творческого опыта.

В настоящее время, когда возрастает интерес потребителя к дизайн-объектам, с ярко выраженным художественно-образным характером и наблюдается стремление к созданию индивидуализированной и неповторимой окружающей человека среды, идеологические, философские и психологические аспекты смыслового содержания проекта призваны стать формообразующими факторами, как функция и конструкция, а снятие противоречий между содержанием и формой позволит создать соответствующий современным требованиям образ дизайн произведения.

Таким образом, эволюция дизайнерского сознания находится в тесной связи с пониманием смысловой стороны развития окружающего нас пространства, а мыслительные процессы, направленные на развитие образного мышления, помогают дизайнеру осознать реальный смысл и значение проектного решения, выделить наиболее существенные черты, переходящие в структуру художественного образа. Эта структура определяет типологию художественного образа, которая является, как смыслом содержательной части утилитарного дизайн-объекта, так и смысловым ключом содержательной части образования в дизайне.

В связи с этим можно выделить узловые компетенции необходимые в профессиональном становлении будущего дизайнера. Это компетенции относятся к области создания художественного образа, художественно-конструкторской деятельности и области специфического языка дизайна.

Следовательно, в процессе обучения дизайнеров необходимо развивать профессионально значимые качества, к которым относятся:

- художественно-творческие способности, важными свойствами которых являются художественно-образное мышление и творческое воображение;

- ассоциативность, которая предполагает необходимость создания художественной модели на базе прошлых или настоящих впечатлений и которой присуще мастерство намека, концентрация в особом знаковом выражении характерных внешних признаков или системы признаков какого-либо другого предмета, выступающих в роли сигналов, недосказанность в трактовке художественного образа;

- работоспособность, которая рассматривается как способность человека долго и плодотворно работать над реализацией той цели, которую он сам поставил перед собой и которой хочет добиться.

Таким образом, решение проблемы дизайн-образования как средства гуманизации обучения дизайнеров лежит в плоскости раскрытия гуманистической сущности принципов дизайнерской деятельности. Поскольку дизайнерская деятельность, являясь средством создания материальных и духовных ценностей, одновременно выступает средством гуманизации предметного мира, как неотъемлемого компонента цивилизации человечества, его культуры, среды формирования и воспитания личности. С позиции гуманизма, с одной стороны, она влечет за собой углубление представлений о средствах и способах преобразования предметной среды, с другой стороны, остро обнажает проблемы нравственности и культуры взаимодействия человека с природой, выдвигает требования целостно и концептуально осознать эстетическое богатство, эстетическую самооценку природного мира, необходимость гармонизации отношения с ним. Поэтому, человеческий фактор соединяет все компоненты дизайнерской деятельности, а культурная предметная среда, интегрируя в себе материальную, духовную, интеллектуальную части, охватывая безграничный психологический мир, приобретает не просто утилитарную и эстетическую целесообразность, но и целый ряд совершенно особых качеств, в рамках которых может рассматриваться, как с точки зрения социально-идеологических ценностей, так

и отражать историко-национальные черты, индивидуальные вкусовые предпочтения и даже экологический фон эпохи. Она требует гармоничного развития интеллектуальных, физических и духовных потенций человека, его технологической и эстетической культуры и образованности в сфере дизайна.

Таким образом, приобретение комплекса профессиональных знаний и представлений является необходимым условием многостороннего развития личности дизайнера, его гуманистической ориентации, поскольку знания в области дизайна являются специфическим средством формирования эстетического отношения к технологическому миру и предметно-пространственной среде, эстетического отношения к труду, культуре производства и потребления.

Литература

1. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 368с.: ил.

2. Жердев Е.В. Метафора в дизайне: Учеб. Пособие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.: Архитектура-С, 2010. – 464с., ил.

3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006. – 219с.: ил.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*Е.В. Соколова,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

Проблеме самостоятельной работы уделено особое внимание в литературе по педагогике, психологии и методике преподавания, обобщается опыт практической работы, изучается бюджет времени студентов, способы рациональной организации и культуры умственного труда применительно различным дисциплинам разного профиля.

Организация аудиторной и внеаудиторной работы в процессе обучения, формирование умений учебного труда является основой для последующего образования и дальнейшего повышения квалификации. Студенты получить подготовку к последующему самообразованию, а средством достижения этой цели является самостоятельная работа.

Овладение навыками самостоятельной работы и умениями рациональной организации учебного труда свидетельствует о сформированности культуры умственного труда, которая включает культуру мышления, проявляющуюся в умениях анализа и синтеза, сравнения и классификации, абстрагирования и обобщения, «переноса» полученных знаний и приемов в различные новые условия. В ходе самостоятельной работы формируются умения и навыки творческого решения, умение сосредоточиться на главных наиболее важных в

данный момент проблемах, умение разумно использовать свое время, расходовать физические и духовные силы. В профессиональном обучении самое важное, чтобы будущий специалист был высокообразованным человеком, широкого культурного кругозора. Для воспитания этих качеств важны не только знания полученные на аудиторных занятиях, но и несомненно знания, умения и навыки сформированные во время самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может рассматриваться и как форма организации, и как метод, и как средство обучения, и как вид учебной деятельности. Понятие самостоятельной работы мы можем рассматривать и как самостоятельный поиск необходимой информации, приобретение знаний, использование этих знаний для решения учебных, научных и чисто профессиональных задач. Самостоятельная работа может складываться из многих элементов: это и творческое осмысление материала в ходе лекции или теоретического материала, творческий аспект может присутствовать и при подготовке к экзаменам, зачетам, при выполнении курсовых и дипломных работ. Организация самостоятельной работы может рассматриваться и как система мер по воспитанию активности и самостоятельности как основной черты будущей высокопрофессиональной личности. Можно рассматривать самостоятельную работу и как момент самообразования, толчок к дальнейшему повышению своего профессионального и интеллектуального уровня.

Исходя из вышеперечисленных факторов, можно выстроить следующую цепочку обучения: знание (запоминание) – понимание – применение – развитие личности. Одним из составляющих в процессе самостоятельной работы мы можем рассматривать момент мотивации. Студент должен думать не о том, что он хочет получить, а как этого добиться.

По предметам специализации виды самостоятельной работы могут быть самыми различными, но все они так или иначе направлены на развитие его творческих способностей. Рассмотрим некоторые виды самостоятельной работы по предметам специализации, таким как рисунок, живопись, основы композиции или пропедевтики.

«Человек, художник воспитывает сам себя. Воспитывать самому себя, самообразовываться – трудное дело, но никто это не сделает за тебя»- так сказал С. Бондарчук в одном из интервью.

Для успешного освоения теории и практики по курсу живопись, рисунок, основы композиции, для творческого роста большое значение имеют следующие виды самостоятельной работы студентов. Практические задания по определенным программой темам. Работа над ними ведется как в аудитории, так и в виде домашних заданий. Например, работа над эскизами в карандаше и цвете, выполнение этюда, наброски и зарисовки, практические упражнения, кратковременные задания тренировочно-ознакомительного характера с узкоспециальными задачами, помогающими решить определенные цели. Задача быстрых этюдов, набросков лаконично выразить и передать характерные особенности изображаемого предмета, красочные или тональные сочетания его главных частей, создание выразительного образа предмета или явления действительности. Такие виды деятельности ведут к развитию таких

творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений, тональные и материальные особенности природы.

Таким образом этюд, как вид самостоятельной работы в развитии творческих способностей, развивает умение в экспрессивной, динамичной форме запечатлеть на плоскости изображения впечатления от натурной постановки или явления природы. Многосеансный этюд позволит более глубоко изучить характерные свойства и качества природы и осуществить поиск наиболее выразительных средств изображения.

Набросок (живописными или графическими материалами) один из самых распространенных видов самостоятельной работы студентов при сборе материала над композицией. В практике изобразительного искусства под наброском понимается кратковременное упражнение. Набросок это специфическое средство изучения мира. Этот способ дает возможность не только познавать формы природы, ее пространственные свойства эстетические особенности, но и творчески овладеть ими, т. е. преобразовать их в формы искусства. Наброски выполняют следующие функции:

- учебно-познавательную, когда рисунок служит средством изучения природы, а так же способом накопления профессиональных знаний и умений;
- творческую – изучение природы служит основой для создания художественного образа.

Живописный набросок – это кратковременный этюд с природы небольшого размера, где в самых общих чертах отражены живописно-пластические качества природы. Графический набросок позволяет несколькими линиями, штрихами схватывать самое существенное, самое характерное из всей суммы впечатлений.

Зарисовки – это более длительные по времени рисунки. Выполняются как графическими так и живописными материалами. Чаще всего предполагают передачу общего впечатления, самого главного в объектах изображения, или же наоборот, отдельных частных особенностей природы.

Все перечисленные виды самостоятельной деятельности могут служить инструментом развития творческих способностей студентов по предметам живопись, рисунок. В композиции основой развития творческих способностей студентов является разработка эскизов. Задачей работы над эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов изображения на плоскости в соответствии с творческим замыслом. Работа над эскизом развивает «режиссерское» мышление-умение акцентировать главное, существенное и подчинять ему второстепенное, что обеспечивает выразительность композиционной задачи. При работе над эскизом не требуется детальная проработка форм элементов изображения, это прежде всего творческий поиск, развивающий воображение, формирующий творческое мышление, определяющий лишь принципиально композиционное, колористическое и тональное решение будущей работы.

Одним из инструментов развития творческих способностей студентов может служить организация выставок (учебных, творческих, персональных).

Участие в выставках – большой стимул, возможность увидеть себя со стороны. Этот вид деятельности мобилизует, дает как бы второе дыхание, учит относиться требовательно к себе и к своим работам, формирует вкус.

Так же одним из инструментов развития творческих способностей студентов, их самообразования в ходе самостоятельной работе можно рассматривать и работу со специальной литературой. Работа с книгами по проблемам живописи, рисунку, композиции выполняет познавательную, обучающую, воспитывающую функции, она расширяет и углубляет полученные на занятиях знания, развивает самостоятельность, воспитывает убежденность, стимулирует творческое начало. Приобретается способность к самосовершенствованию путем вполне определенного отбора, переработки и усвоения информации. Такая деятельность требует наличие соответствующих качеств. Важнейшими из них являются познавательная самостоятельность, т. е. стремление и умение своими силами овладеть знаниями и способами деятельности и применять их на практике, интеллектуальная активность, т. е. потребность знать как можно больше в сфере своей специальности.

Перечисленные виды самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла (рисунок, живопись, композиция) соответствуют четырем образам обучения:

1. Обучение как получение знаний.
2. Формирование в процессе обучения понимания студентом предмета изучения.
3. Умение применять свое знание как умение находить наиболее уместные решения.
4. Обучение как развитие личности, в нашем случае рассматривается творческое направление развития – студент осознает себя частью изучаемого им мира, в котором он собирается творчески работать и действовать.

Предметно и содержательно самостоятельная работа студентов определяется рабочими программами учебных дисциплин, содержанием учебников, учебных пособий, образовательным стандартом.

Самостоятельная работа обязательно контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра. Качество творческих работ может проверяться в результате систематических просмотров и оценки работ во время учебного процесса. При оценке работ обязательно учитывается творческое начало, степень самостоятельности, соответствие работы поставленным задачам.

Самостоятельная работа является одной из важных сторон учебно-воспитательного процесса, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности студента.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РУССКОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

*С. Б. Соломенцева,
ФГОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»*

Народное художественное творчество является богатейшим источником для эстетического, трудового и нравственного образования студентов. Поэтому в настоящее время вырос интерес к национальной культуре, традиционным ремеслам и промыслам. Вопросы обучения прикладным художественным дисциплинам, основанным на специфических особенностях местности всегда актуальны. Большинство исследователей сходятся во мнении, что использование декоративно-прикладного искусства и исконных народных ремесел крайне важны для становления и формирования жизненной позиции подрастающего поколения.

Развитие художественных промыслов осуществлялось в тесной связи с жизненными условиями и особенностями быта народа, что способствовало исторической преемственности традиций, сохранению самобытности и совершенствованию ремесел благодаря творческим находкам мастеров разных поколений.

Русское плетеное кружево имеет более чем трехсотлетнюю историю и представляет собой значительное явление в декоративно-прикладном искусстве. Широкое распространение в самых разных слоях населения России позволило сформировать огромную базу рисунков и узоров, для которых характерно разнообразие и оригинальность.

Само понятие «кружево» имеет два разных значения. Первое из них происходит от слова «окружать». Это значение определяет различные отделки, используемые на различных элементах одежды: по низу изделия, на рукавах, по горловине. Следует отметить, что первое русское кружево использовалось именно в виде отделок. Второе значение понятия «кружево» определяет узорное изделие как самостоятельный вид одежды или предмет украшения интерьера.

Для изготовления кружева применяется три техники: шитье кружева иглой, плетение на коклюшках и вязаное кружево. Вязаное кружево скорее технический вид ремесла, достаточно грубо имитирующий плетение. Игольное шитое кружево очень тонкое и трудоемкое искусство, которое в России не получило широкого распространения. Плетеное кружево, взяв за основу наработки европейских мастериц, обогатилось русским колоритом и превратилось в самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства популярный уже не одну сотню лет.

Исследователи расходятся в определении точного времени появления кружевоплетения в России. Однако, достоверно известно, что кружево появилось гораздо позднее декоративного шитья и вышивки. Ранние из сохранившихся до нашего времени образцов кружева датируются семнадцатым веком. Первые упоминания о кружеве встречаются еще в Ипатьевской летописи 1252 года при описании одежды князя Даниила Галицкого. Но, следует отметить, что в древнерусском быту под словом «кружево» понимались самые

разные виды отделки одежды, выполненные из тесьмы, а также шитые или тканые. Подобная трактовка термина встречается вплоть до семнадцатого века. Например, в описании царских выходов перечисляются: «круживо цепковое на аксамитное дело», «круживо тканое в кружки», «круживо жемчужное с канителью», «круживо шитое» и «круживо плетеное с городы». Только к середине семнадцатого века слово «кружево» приобрело его нынешнее значение: ажурное изделие, выполненное техникой плетения и не имеющей тканой основы.

Ранние образцы русского кружева, относящиеся к семнадцатому веку, выполнены из золотых и серебряных нитей. Основной ценностью являлась не красота и композиционная цельность выполненной работы, а стоимость самого материала. Характерно, что такое кружево продавали на вес. Использование подобного способа украшения своей одежды могли позволить себе только самые богатые и влиятельные люди. Например, кружевом украшалась парадная царская, боярская и церковная одежда, предметы светского и церковного убранства. Золотое и серебряное кружево являлось прекрасным дополнением к роскошным ансамблям, выполненным из парчовых тканей и украшенных роскошным шитьем.

Встречаются упоминания о более дешевом виде кружева, выполненном их мишурной нити и входящим в состав приданого богатых горожанок, купчих и зажиточных крестьянок.

В этот период времени кружево начинают изготавливать в достаточно большом объеме. В 1654 году во время чумы царица Мария Ильинична переехала из Москвы в Калязин вместе с целым штатом кружевниц. Птели кружево в усадьбе боярина Голицына, в описи имущества которого упоминается «домашнее круживо золото с городы». Именитые купцы Строгановы тоже не остались равнодушны к красоте и изяществу кружевных изделий и организовали их изготовление в своем имении в Сольвычегодске.

На развитие узоров и мотивов, использовавшихся в русском кружевоплетении семнадцатого века, оказало огромное влияние европейское золотое и серебряное кружево, активно импортировавшееся в Россию. В то время на Западе были особенно модны растительные орнаменты. Кружево, выполненное в этой технике, в больших количествах закупалось для царского обихода.

Российские мастерицы привнесли в систему композиционного построения более характерные для России геометрические мотивы. В описании одежд упоминаются «круживо колесчато золото с серебром», «круживо кружковое золотное», «круживо решетчатое».

Вплоть до середины семнадцатого века принято было изготавливать кружево в виде прямой полосы, которая использовалась в качестве отделки различных элементов костюма. В зависимости от благосостояния покупателя изменялась ширина кружева, сложность мотивов и роскошь применяемых материалов. Наибольшее распространение имело кружево с ровным краем, но более изящным выглядело оформление края зубцами, которые могли быть как плавной, так и зубчатой формы. Достаточно часто для того, чтобы подчеркнуть

воздушность кружевного полотна использовался прием обводки края или зубцов в один или несколько рядов.

В начале восемнадцатого века мастерицы начали изготавливать из кружева самостоятельные законченные изделия. В тот период времени наиболее популярным материалом для изготовления кружева все еще было золото и серебро, поэтому изделия были очень дорогими и изготавливались по единичным заказам. Подобные произведения кружевного искусства можно увидеть на русских портретах того времени. Самыми распространенными видами кружевной одежды были накидки и мантии.

Импульс к развитию кружевоплетения в его сегодняшнем виде дали Петровские преобразования, которые внесли значительные изменения в уклад жизни простых слоев населения и, особенно в быт правящих слоев русского общества. В декорировании одежды варварская роскошь уступила место европейской легкости. В качестве материала для изготовления кружева стали применять нити.

На первых порах в кружевных изделиях сочетались серебряное, золотое и нитяное кружево. Для нитяного кружева зачастую брали шелковые нити, но уже встречались тончайшие льняные нити. Кружево, выполненное из смешанных нитей, отличалось большим изяществом и легкостью. Золотая нить стала значительно тоньше, и, соответственно толщина самого кружева тоже. Шелковый блеск великолепно сочетался с золотым и создавал изысканную цветовую гамму.

Именно в данный период в кружевоплетении появляются исконно русские мотивы: дерево жизни, птица пава, двуглавые орлы. Растительный орнамент, в большей части позаимствованный из западных образцов трансформируется и приобретает более реалистичную трактовку, приближенную к российской природе.

К концу восемнадцатого века серебряное и золотое кружево окончательно выходят из употребления в дворянской среде. Но мода на него сохраняется в народной одежде и частично в мещанском и купеческом костюме. Но и в этом секторе одежды постепенно его применение сходит практически к нулю. С того времени золотые и серебряные нити будут применяться только в качестве отделочных нитей или отдельных деталей узора.

Кружево стало необходимым элементом модной одежды, поэтому спрос на него значительно вырос. Для обеспечения собственных нужд и на продажу в помещичьих усадьбах для плетения разного вида кружев использовался труд крепостных женщин. Следует отметить, что уже тогда мода менялась достаточно часто, и помещикам приходилось посылать своих мастериц на обучение новым приемам и методам кружевоплетения.

Конец восемнадцатого начало девятнадцатого века характеризуются появлением достаточно больших мануфактур по производству кружев. Как правило, они располагались в дворянских поместьях и работали на них крепостные женщины. Например, в 1814 году в поместье князей Куракиных в Орловской губернии существовала кружевная мануфактура, на которой работали девяносто три мастерицы.

Наиболее востребованными видами кружев были так называемые «французские кружева», выплетаемые по западным образцам: шантильи, валансьен, малин. В дворянской среде очень ценилось кружево, изготовленное из белого шелка, которое называлось блонды.

Во второй половине восемнадцатого и, особенно в начале девятнадцатого века плетеное нитяное кружево находит широкое применение во всех слоях русского общества: оно традиционно для дворянского быта и уже характерно для быта купеческих, мещанских и крестьянских семей. Область применения кружев весьма обширна от декорирования одежды до украшения постельного белья.

В это время кружевоплетение становится промыслом, приносящим немалый доход. Изготовлением кружев занимаются все более широкий круг мастериц: крепостные женщины, свободные крестьянки и горожанки для поддержания материального благополучия семьи.

В качестве сырья использовались достаточно дешевые льняные или хлопчатобумажные нити сурового или белого цвета. Для придания яркости и оригинальности композиционному построению кружева использовались цветные шелковые или рельефные нити.

Формировалось так называемое народное кружево, которым так восхищался талантливый исследователь народных ремесел В. В. Стасов, когда писал: «...наше кружево совсем других узоров и назначения, чем кружево во всей остальной Европе. Узоры все иные...». Самобытность русского кружева объясняется влиянием на него традиций древнерусской вышивки и ткачества.

В девятнадцатом веке в России насчитывалось двенадцать центров кружевоплетения. Причем каждый из них имел оригинальные рисунки, собственную технику и неповторимый колорит.

Национальное своеобразие русского кружева было по заслугам оценено на многих международных выставках. Впервые мировое признание искусство русских кружевниц получило на Всемирной выставке в Вене в 1873 году, где завоевало золотую медаль и «Гран-при». Этот успех явился толчком к повышению спроса на русские кружева. Известная исследовательница С.А. Давыдова писала: «... мода на русское кружево получила небывалые размеры. Требования росли не по дням, а по часам». Был налажен экспорт во многие страны: Англию, Китай, Турцию, Голландию, США и т.д.

Современные мастера кружевоплетения в полном объеме используют исторический опыт. Стараются возродить и сохранить характерные местные особенности и одновременно обогатить кружево новыми сюжетами и узорами, чтобы искусство русского кружевоплетения продолжало радовать многие поколения людей.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В ВУЗАХ

*Т. А. Ягунова,
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»*

Современный термин «дизайн» произошел от английского слова design, имеющего множество значений: замысел, цель, эскиз, модель, композиция. Дизайнер генерирует идею и создает художественный образ, в котором его собственный опыт и знания переносятся на предмет и явления профессиональной деятельности. При этом главная задача его деятельности заключается в повышении качества и красоты окружающей нас среды, в создании комфортных и эстетических условий для работы и отдыха.

Профессиональные услуги дизайнеров всегда востребованы в крупных фирмах, вкладывающих средства в представительность и удобство своих офисов. Незаменимы дизайнеры и в сфере малого бизнеса, для которого динамичность смены продукции требует опережающих темпов проектирования и разработки, а затем и производства новых, конкурентоспособных изделий.

Одна из граней деятельности дизайнера – это творчество, но существует целый ряд сугубо творческих специальностей, в чью основную задачу входит реализация художественного замысла в произведения искусства.

Стать профессиональным дизайнером можно, получив высшее образование в вузе по специальности «Дизайн» (срок обучения 6 лет при очной форме), также по направлению «Дизайн» осуществляется двухуровневое обучение в бакалавриате и магистратуре вузов в области дизайна. В рамках специальности «Дизайн» в вузах предлагаются следующие специализации: графический дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн), промышленный дизайн, Web-дизайн.

В русле основных профессиональных знаний в вузе дизайнер должен научиться: анализу произведений разных видов и жанров искусства; методам организации творческого процесса; реализации художественного замысла в практической деятельности. Помимо основных, дизайнеру понадобятся знания из самых разных областей и, прежде всего, из области компьютерных технологий. Компьютерные технологии дали дизайнерам неиссякаемый источник информации, являясь вместе с тем уникальным средством для воплощения своих творческих замыслов практически во всех сферах дизайна.

Профессия дизайнер предполагает наличие способности к творческой, конструкторской деятельности, самосовершенствованию и самореализации, среди основных видов профессиональной дизайн-деятельности – аналитическая, экспериментально-исследовательская и проектная деятельность, в основе подготовки к которым, как мы считаем, лежит учебно-исследовательская деятельность, позволяющая развивать творческий потенциал студентов в том случае, если она носит исследовательский характер и ориентирована на проектно-творческую деятельность.

Кроме того, творчество дизайнера неотделимо от смежных областей рекламы, PR, маркетинга и мерчендайзинга. Дизайнеру также необходимы правовые знания в

таких областях юриспруденции, как трудовое право, интеллектуальная собственность. Для ряда специализаций специальности «Дизайн» необходимы знания технического характера и глубокая инженерная подготовка.

Подготовка специалистов в области дизайна отличается от подготовки учителей изобразительного искусства, а также специалистов других художественных направлений. Их подготовка, то есть образовательная программа ориентирована на подготовку специалистов по направлению проектной профессиональной деятельности.

Для того чтобы воспитать квалифицированного дизайнера, необходима кропотливая синхронизированная работа преподавателей всех кафедр художественно-графического факультета. Развитие у студентов творческого самосознания, воспитание культуры и вкуса ведет к воспитанию профессиональных и талантливых дизайнеров.

Дифференцированный подход крайне необходим для преодоления трудностей в процессе обучения и более эффективному изучению основных дисциплин. Это значит, что дизайнеру-модельеру необходимо давать знания, которые помогут пониманию законов композиции костюма, дизайнеру по рекламе (печатной), необходимые знания законов компоновка и размещение текста и изображения на листе, а дизайнеру по интерьерам – законы объемно-плоскостной композиции и развитие чувства масштабности. При этом важность получения навыков и умений рисунка и живописи не может не учитываться, потому что дизайнер обязан хорошо рисовать и художественно подавать свой проект.

Творческий потенциал будущих дизайнеров – это сложное полифункциональное образование. Чтобы готовить студентов к профессиональной творческой деятельности в области дизайна, преподавателю необходимо осуществлять процесс совместного со студентами творчества, задавая ему образцы. Так как творческая деятельность всегда связана с личностным ростом, то развитие творческого потенциала тесно сопрягается с процессами самообразования, самосовершенствования, самоактуализации, следовательно, его развитие возможно только на основе активного творческого саморазвития студента уже в процессе обучения в вузе. Целесообразность использования этой деятельности в развитии творческого потенциала студентов-дизайнеров педагогического вуза обусловлена ее направленностью на решение реальных профессиональных задач, в процессе которого происходит формирование качеств личности, необходимых в деятельности профессионального дизайнера.

Постоянные упражнения с активизацией умений и навыков в области законов композиции на практических занятиях, синхронизация программ по рисунку и живописи с программами из основных дисциплин специальности показали, насколько лучше усваивается материал студентами и насколько вырастает их профессиональный уровень, развивается творческий потенциал, что в дальнейшем показывает высокие результаты в работе.

СЕКЦИЯ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ ОБУЧАЕМЫХ

РОЛЬ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА В ИННОВАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ

Л.И. Абакумов

ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса»

Актуальность темы исследования очень велика. Одной из приоритетных задач, стоящих перед обществом, является создание благоприятных условий для развития и стимулирования инновационной деятельности.

В 2000-е гг. в нашей стране, в период перехода на новый экономический уклад, стали проводиться научные исследования, пишутся диссертации, в которых указываются цели и задачи инновационного процесса, рассматриваются пути активизации предприятий в разработке и создании новых видов изделий, товаров, технологий.

С развитием наук инновационный процесс приобретает новый качественный уровень, где основными генераторами выступают фундаментальные науки.

Понятия инновации определялись по-разному:

Инновация – это процесс, в котором изобретения или идеи приобретают экономическое содержание и как результат – прибыли.

Международный стандарт гласит:

Инновация – это результат творческой деятельности, получивший воплощение в виде новой или усовершенствованной продукции, реализуемой на рынке, либо нового усовершенствованного процесса, используемого в практической деятельности в науке и технике, сельской, медицинской и др. областях деятельности.

Дизайн-инновация – это прежде всего состояние ума дизайнера, конечным результатом которого является выпуск готовой продукции, реализация и коммерческий успех. Как известно, создание и использование новшеств в дизайне – часть профессиональной деятельности дизайнера

В настоящее время правительством РФ предложена концепция развития России до 2016 г. Основными ориентирами страны являются:

1. рост и повышение конкурентоспособности экономики;
2. выход на социально-экономический уровень высокоиндустриальных стран.

Успешное решение этих задач связано с внедрением высокоэффективных технологий, инновационных методов управления, комплекса юридических, научных, социальных и финансовых средств, направленных на создание и продвижение конкурентоспособной продукции на потребительский рынок.

В части выполнения конкретной задачи сегодня может служить современный промышленный дизайн с его конкретной инновационной направленностью, созданием высококачественной конкурентоспособной продукции с новыми потребительскими свойствами и соответствия мировым стандартам.

Из истории известно, что дизайн возник на стыке науки, техники и искусства в XIX столетии. Создание профессии дизайнер позволило на протяжении XIX–XX столетий обществу совершить прорыв в науке, технике и экономике. С его деятельностью связаны новые направления в проектировании дизайн-товаров, выпускались новые изделия, виды оборудования, внедрялись новые современные материалы, развивалась промышленная база, а также создавалась культура самого общества.

Дизайн в мировой практике всегда рассматривался как часть экономической политики. Он является важным инструментом в продвижении товаров и услуг на рынке. Разрабатывая проект, дизайнер постоянно стремится внедрять новые материалы, методы исполнения и прогрессивные технологии. Такой процесс позволяет создавать высоко эстетический, эргономический и полезный продукт, востребованный потребителем и ориентированный на массовое производство. Такие качества, как безопасность эксплуатации, экономичность производства, экологическая чистота при его использовании являются основными характеристиками проектирования нового продукта.

Сегодня Россия, как и другие мировые державы, вовлечена в мировой кризис. Одним из решений выхода из него является инновационный путь развития научного, производственного сектора, которые являются фундаментальным звеном в создании новой технологии и продукта, а также в развитии экономики и нового производства с современной производственной базой.

Научно-методическая основа дизайна как часть проектно-инновационной деятельности является актуальным инструментом в решении комплексных задач по повышению конкурентоспособности отечественной продукции на мировом уровне и, естественно, для развития экономики России.

Одной из функций, решаемой дизайном, является:

1. создание условий для достойной жизнедеятельности человека;
2. создание высоко эстетической предметно-пространственной среды;
3. развитие нравственного и художественного уровня страны.

Сегодня дизайн-сфера очень обширна, поэтому инновационный дизайн может успешно применяться в различных его сферах и направлениях.

Участвуя в инновационном процессе, создавая бизнес-продукт, дизайнер обеспечивает коммерческий успех не только для производителя, дизайн увеличивает спрос на товар, влияет на ценообразование, решает задачи потребительского и эксплуатационного качества, а также обеспечивает эргономичность при эксплуатации, легкость в обслуживании и его эстетические качества. Не менее важным аспектом деятельности дизайна является утилизация отхода производства как одно из решений задач по улучшению экологии в стране. Не секрет, что из-за использования новых материалов для упаковок, тары, после ее использования она плохо поддается утилизации, выбрасывается на улицу, где происходит загрязнение среды. Дизайн многогранен в профессиональной проектной деятельности. Может создавать проекты как стратегически важные, так и решать задачи среднего бизнеса, который сегодня работает в ограниченной сфере.

Создание отдельных элементов предметно-пространственной среды с высокими потребительскими свойствами должны быть такими же востребованными обществом и конкурентоспособными изделиями, как предметы быта, медицины и т.д.

Инновационный подход при создании продукта методами дизайна широко используется и является традиционными во многих западных странах. В жесткой конкуренции, рыночной экономике выигрывает тот, кто понимает роль промышленного дизайна в инновационном процессе. Ведущие страны мира уже давно признали существенную роль дизайна, выраженную в росте экспорта товаров на мировом рынке и получении прибыли. Они содействуют развитию у себя дизайн-индустрии. Имеют целевые программы развития промышленного дизайна. Это Великобритания, Германия, страны Скандинавии, она принята и в Китае, Индии, а также и других мировых державах.

У нас в России мы имеем пока наследство в лице различных отделений Союзов дизайнеров, малых студий, которые не объединены единой идеей и программой инновационной деятельности. На этапе кризисной ситуации такой подход в создании именно государственной программы по промышленному дизайну и его отношению к инновации нам тоже необходим и очень важен. Многим странам именно промышленный дизайн позволил вырваться вперед.

Промышленный дизайн – вечный двигатель идей, которые включают в себя эстетические, визуальные, функциональные, технологические и концептуальные элементы. Программа внедрения промышленного дизайна в инновационный процесс должна реализовываться как можно скорее не только на федеральном уровне, но и региональном. Сегодня уже многие бизнесмены, реально занятые в инновации нового продукта, активно привлекают для решения коммерческих задач дизайнеров, которые являются реальным инструментом внедрения и продвижения своего продукта в соответствии с мировым стандартом. Именно внедрение промышленного дизайна в инновации сможет в целом обеспечить подъем экономики России в XXI столетии.

Хочу для справки напомнить, промышленный дизайн в середине XX века имел огромное развитие и востребованность. Разрабатывались различные изделия и виды оборудования в том числе:

1. по Группе «А» – наукоемкие, технически сложные виды;
2. по Группе «В» – предметы потребления, быта, медицинского оборудования, мебели, оборудования для интерьеров, оборудования для инвалидов, детей и т.д.

Из тезисов доклада 1-го зам. председателя правительства РФ В. Медведева: «Конкурентоспособность – признак сильной экономики. Экспорт товаров обеспечит серьезный приток валютных поступлений. Промышленный дизайн является ключевым фактором повышения конкурентоспособности выпускаемого современного по техническим характеристикам и по дизайну продукта».

Руководство страны, города стали понимать, что главным элементом конкурентоспособности страны и преодоление кризиса является внедрение новых технологий, оборудования, которые повысят экономику страны. Надо согласиться, что пришло время дизайна. Российский рынок и услуг в

промышленном дизайне может превратиться в серьезную индустрию, если конечно сам потребитель оценит его неотъемлемости от жизни, а предприниматель поверит в его конкретную помощь для своего бизнеса и получение продукта соответствующего мировым стандартам и рынку сбыта.

В глобальном понимании роли дизайна в его компетенцию входит поиски рождение потребностей обществом, открытий новых направлений, дизайн занимается исследованием человеческого поведения в обществе, потребление товаров, определение стиля жизни, проводит маркетинг.

В Европе в числе заказчиков дизайна можно видеть не только промышленные компании, частные лица, но и страны, муниципалитеты. У нас в стране, к сожалению, услугами в дизайне пока пользуются только отдельные коммерческие компании, которые первыми увидели преимущество в совместной деятельности по выпуску высоко эстетического продукта и продвижении его на мировом уровне.

Незаметно начал развиваться рынок услуг для промышленного дизайна. Работающие профессиональные студии, а их немного, говорят о возрастающем спросе у предпринимателей на промышленный дизайн. В связи с этим хотелось выделить небольшую группу дизайн-бюро полного цикла, которым удалось найти свою нишу в инновационном процессе. Это студия А.Лебедева, которая имеет штат 200 сотрудников, филиалы в г. Москве, г. Киеве, г. Нью Йорке; Смирнов-дизайн; Studio designet; Ostengruppe; Aleshin Studio; Espo; Палио; Design industrial; Частная территория; ART4 you и некоторые др.

В результате комплексного подхода при проведении проектных работ, выпускается готовая продукция, отвечающая мировым стандартам. В масштабе страны такая цифра задействованных в профессиональной деятельности дизайн-студий – это очень мало, рынок пока находится на стадии развития, но при стечении обстоятельств может быстро превратиться в большой рынок, а таким составом не обеспечить качественного выполнения работы и инновации в дизайн-проектировании.

В передовых странах для продвижения дизайна тратятся большие средства, которые закладываются в бюджет. Из них идет финансирование научно-исследовательских программ, а также большая часть выделяется на образование.

Например, в Великобритании, по уже несколько устаревшим данным, работают и официально зарегистрированы: – более 15 тысяч фирм по дизайну; – более 50 тысяч независимых дизайн-студий; – около 100 тысяч штатных дизайнеров-сотрудников, и все они имеют государственную поддержку. Такая позиция имеет устойчивую перспективу развития и влияния на качественный уровень выпускаемой современной продукции.

В Китае китайские дизайнеры также перешли от заимствования и копирования чужих технологий и стандартов к созданию национальной школы дизайна.

Сегодня на рынке услуг отработаны несколько схем продвижения дизайна:

1 группа – когда торговые компании занимаются реализацией OEM и ODM продуктов (поставка комплектующих товаров, из которых на рынке создают «европейские» товары с их брендом. Они же размещают продукт на

российском рынке и в странах СНГ). Выполняют отдельные дизайн-заказы на разработку бытовой электронной продукции, канцелярских товаров, товаров для дома и др.

2 группа – небольшие компании, имеющие свои ниши (разрабатывают инновационный продукт). Среди основных направления дизайна – медицинская техника, приборы системы безопасности, бытовые фильтры, электронная техника.

3 группа – фриланс-дизайнеры. Но они не могут выполнять сложные работы и конкурировать с дизайн-компаниями полного цикла исполнения.

4 группа – крупные иностранные корпорации.

Целью использования этих схем является удешевление конечного продукта. Такими схемами пользуется большинство компаний по всему миру..

В России уже наметился круг отраслей, где промышленный дизайн, скорее всего, будет активно задействован уже в ближайшее время: – это всевозможные изделия из пластика;– различное спецоборудование: средства связи, системы безопасности, спортивные тренажеры, медицинское оборудование, мебель, светильники, товары для дома и офиса. Хочется надеяться, что принятые государственные программы по развитию промышленного дизайна у нас в РФ будут более активно внедряться, а промышленный дизайн займет достойную нишу как важнейший инструмент продвижения товара на международном рынке в инновационном дизайн-процессе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ОО «ТЕХНОЛОГИЯ»

Е.П. Алексеене,

ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»

Инновационные процессы, идущие сегодня в системе образования наиболее остро ставят вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой личности. Одна из проблем современной школы состоит в том, что в ней недостаточно развиты межпредметные связи.

Все межпредметные связи группируются вокруг фундаментальных объектов изучения – человек, общество, природа, труд, техника, искусство, наука. Связи, которые возникают вокруг этих объектов и образуют межпредметные.

В образовательной области «Технология» синтезируются научно-технические, технологические, экономические знания, раскрываются способы их применения в различных сферах деятельности человека, что обеспечивает прагматическую направленность познавательной деятельности. Школьники осваивают разнообразные способы и средства преобразования материалов, энергии, информации с учетом экономической эффективности и возможных

экологических последствий человеческой деятельности, приобретают общетрудовые умения и навыки, развивают творческие способности.

Рассматривая проблему реализации межпредметных связей необходимо учитывать ряд противоречивых тенденций в науке, производстве и образовании. Одна из них состоит в том, что неперенным условием эффективности в любой сфере деятельности является специализация работника. Такая специализация необходима для общества и для личности, т.к. она способствует развитию производительных сил, науки и культуры, и вместе с тем отвечает разнообразию задатков и способностей людей и индивидуальным склонностям к тому или иному виду деятельности. Другая тенденция – это растущая интеграция. Усиливается взаимосвязь и взаимопроникновение различных научных дисциплин, на стыках которых возникают новые науки и совершаются важные открытия. Вместе с тем, актуализируется задача разностороннего и гармонического развития личности. Осуществлять такие важные для общества задачи должен специалист, свободно владеющий своей профессией и ориентированный в смежных областях деятельности, готовый к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Включая в процесс обучения межпредметные связи, учитель технологии должен быть готов к тому, что от него потребуются знание содержания программ и учебников по другим предметам, сотрудничество с учителями по смежным предметам, посещение «открытых уроков», совместное планирование урочной и внеурочной деятельности, проявлять творческий подход.

Идея межпредметных связей (МПС) возникла достаточно давно: мысль о единстве научных знаний находила должное отражение в работах античных ученых и мыслителей.

История становления МПС в обучении связана с именем выдающегося чешского педагога Яна Амоса Коменского (1592-1670), положившего в основу своей системы обучения принцип природосообразности. В его книге «Великая дидактика» был сформулирован принцип обучения – «все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». Развивая положение о прочности усвоения материала, Я.А.Коменский вскрывает причины «поверхности и лоскутности» знаний учащихся. Одну из них он видит в том, что учителя мало опираются на ранее приобретенные знания по смежным дисциплинам. Коменский подошел к идее всестороннего обобщения знаний, к их взаимосвязи, ибо без этого невозможно познание причинно-следственных связей и отношений явлений и предметов объективного мира.

К концу XVIII-началу XIX вв. относится первая попытка использования МПС в обучении. В педагогической литературе того времени широко обсуждался особый метод преподавания, в основу которого был положен принцип – «Все есть во всем».

Наиболее подробное обоснование идея МПС в обучении получила в трудах и практике великого русского педагога К.Д.Ушинского (1824-1870). Он раскрыл психологические основы этих связей, дал развернутые положения и рекомендации об их использовании в обучении и воспитании.

В различных странах Западной Европы (более всего в Германии) начали впервые создаваться комплексные программы, авторы которых стремились объединить изучаемые явления вокруг какого-то единого стержня. Чаще всего это была окружающая местность (Родиноведение), но использовались также трудовые процессы или культура в целом.

На рубеже XIX и XX столетий идея интегрирования (интегрирование от лат. – восстановление; состояние связанности отдельных частей в одно целое) приобретает ведущий характер. Выдающийся американский педагог-реформатор Дж. Дьюи (1859-1952), провозгласив ребенка «Солнцем» – центром педагогической вселенной, выдвинул и новый принцип построения учебных программ: «От ребенка – к миру и от мира – к ребенку».

В отечественной педагогике начала XX века было немало интересных поисков на пути интегрирования образования. В начальной школе наиболее перспективное продвижение в данном направлении было осуществлено «Кружком Московских городских учительниц» (1910-1915) под руководством педагога-новатора Н.И. Поповой. Учителя выработали собственную оригинальную программу, в основе которой находилась идея возможно более полного объединения предметов в интегративный курс. При этом первенствующее место в начальной школе должны были занять две области знаний: природоведение – знакомство ребенка с окружающей его природой и обществоведение – знакомство с людьми, обществом, учреждениями и обязанностями. Выдвигалась идея изучения в начальной школе одного «предмета» – *мироведения*, интегрирующего в себе все остальные дисциплины в единый образовательно-воспитательный комплекс.

Большое внимание интеграции учебного материала, установлению межпредметных связей уделялось в материалах Реформы школы 1915-1916 гг. Предполагалось ввести специальный курс «Родиноведение», главным содержанием которого явились бы наблюдения учащихся за окружающей жизнью и изучение собранного материала. Предусматривалась достаточно широкая программа этой дисциплины, включающая в себя такие сферы, как Природа – Животный мир – Человек (население, материальная, духовная и общественная культура).

Со второй половины 80-х годов и по настоящее время интегративные подходы в отечественном образовании вновь приобретают доминирующее значение.

Вопросу об определении МПС посвящено много работ, однако, в настоящее время не существует единой точки зрения на определение межпредметных связей.

При обучении (в дидактике) МПС могут иметь различный статус: *дидактическое явление, дидактическое условие, дидактический принцип.*

Как *дидактическое явление* – это самостоятельная область дидактики, характеризующаяся методами, средствами и формами обучения, с помощью которых формируется новый тип ЗУН – «межпредметные».

Как **дидактическое условие** – это средство, обеспечивающее взаимную согласованность учебных программ и учебников по разным предметам с целью повышения научного уровня преподавания.

Как **дидактический принцип** – это интегрирующее звено в системе принципов обучения (научности, систематичности, доступности и т.п.), так как определяет их направленность на формирование в сознании человека целостной системы знаний о природе и обществе.

Межпредметные связи при обучении «Технологии» выполняют специфические функции:

1. способствуют повышению теоретического и практического уровня обучения технологии;

2. способствуют приобщению школьников к системному и творческому мышлению; они вызывают потребность в развитии умений учащихся обобщать знания из разных предметов;

3. формируют научное мировоззрение учащихся, технико-технологическую картину мира (наряду с исторической и естественно-научной).

Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, отражая естественные взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, раскрывая его единство, при этом развиваются диалектическое и системное мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук. Без этих интеллектуальных способностей невозможно и творческое отношение человека к труду, решение на практике современных сложных задач, требующих синтеза знаний из разных предметных областей.

Межпредметные связи при обучении «Технологии» осуществляются в двух взаимосвязанных направлениях: **интеграция и координация предметных связей**.

Интеграция – процесс и результат создания неразрывно связанного, единого, цельного. Интеграция обеспечивает совместимость научного знания из различных систем, благодаря общим универсальным приемам мышления. В обучении она осуществляется путем слияния в одном синтезированном курсе элементов разных учебных предметов, раскрытии комплексных учебных тем и проблем. Например, интегрированные курсы: «Технологии – экономика», «Технологии – экология», «Общество-техника-технологии» и др., изучении комплексных тем, например, «Плавление в природе и технике» и др.

Интеграция может охватывать и формы обучения, например, «интегрированные уроки», «межпредметные конференции», «межпредметные экскурсии», «домашние задания по межпредметной тематике (рефераты, доклады, опыты)», «межпредметные олимпиады», «межпредметные конкурсы (вечера)», «межпредметные кружки» и т.п. Среди перспективных форм реализации межпредметных связей можно отметить «Интегрированный учебный день»: проведение в одном классе в течение учебного дня нескольких предметных уроков, в том числе по «Технологии», объединённых раскрытием одной комплексной проблемы.

Координация – согласование учебных программ по родственным предметам в рамках общих понятий, времени их изучения и т.п.

Единой общепризнанной классификации межпредметных связей в обучении «Технологии» не существует, но наиболее приемлемой можно назвать классификацию, включающую три большие группы:

1. информационные;
2. деятельностные (по видам межпредметных умений);
3. организационно-методические (по способам реализации межпредметных связей в учебном процессе).

Информационные межпредметные связи в обучении «Технологии» – это связи на уровне фактов (информации) из разных учебных предметов, установление их родства. Это могут быть факты из истории науки, развития техники, деятельности учёных, изобретателей, особенностей их научного творчества. Это могут быть сведения о строении, функциях, происхождении материалов, веществ, энергии и т.п. Происходит перенос знаний, у учащихся формируются умения ввести факты (информацию) из разных предметов в общую систему технологических знаний.

Например, в подразделе «Элементы материаловедения» направления «Обслуживающий труд» предусматривается ознакомление девочек с натуральными льняными тканями. Можно напомнить учащимся об изготовлении льняных тканей в древности, о том, что лён называли «русским золотом», а российские купцы продавали льняные ткани даже в Индию. Уместно также вспомнить некоторые сведения из курса ботаники.

Деятельностные межпредметные связи в обучении «Технологии» направлены на формирование межпредметных умений.

Основой для них выступают *речевые умения*, поскольку уроки «Технологии» (как и любой предмет) происходят в режиме речевого общения – выразить мысль, правильно использовать термины, уметь аргументировать и т.п. Например, дайте понятие «машина» и расскажите о «классификации машин по их функциональному назначению»; докажите «положительную роль предпринимательства в экономике нашей страны».

На уроках технологии формируются *межпредметные умения научного познания* (анализ, оценка, сравнение, обобщение и др.), *умения учебной деятельности* (работа с обучающей и справочной литературой, составление конспектов и т.п.). Также формируются *межпредметные практические умения* (расчётно-вычислительные, измерительные, изобразительные, графические и др.).

Организационно-методические межпредметные связи в обучении «Технологии» делятся по разным критериям, однако обобщение передового опыта учителей технологии показало, что на уроках целесообразно реализовать межпредметные связи двух видов:

1. фрагментарные – с элементами межпредметных связей, которые используются для раскрытия частных вопросов урока (фрагмент в структуре урока технологии);
2. узловые – межпредметные связи в качестве органичной составной части всего содержания темы урока (без него не может быть логической связи урока).

ОО «Технология» ориентирует учителя и учащихся использовать взаимосогласованные и взаимодополняющие знания, умения и навыки из различных дисциплин.

Таким образом, межпредметные связи являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества, играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовке учащихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

*Л. С. Алимтиева,
БОУ СПО ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»*

Начальное профессиональное и среднее профессиональное образование занимают особое место в структуре образования и играют значительную роль в удовлетворении образовательных потребностей населения региона. «Известно, что в кадровой структуре различных отраслей рабочие и специалисты среднего звена составляют от 60 до 85%, а в сфере услуг - более 90%». В настоящее время на рынке труда востребованы кадры не только высококвалифицированные, но и обладающие творческим потенциалом. Современный молодой специалист должен стремиться к самосовершенствованию и заниматься самообразованием, уметь пользоваться современными техническими средствами, уметь находить нетрадиционные решения стоящих перед ним задач.

Главная профессиональная задача мастера производственного обучения – подготовить соответствующего всем требованиям выпускника, профессионала своего дела.

Огромное влияние на развитие профессиональных и личностных качеств молодого специалиста оказывают уроки производственного обучения. В связи с этим встаёт вопрос о применении таких способов организации учебного процесса, которые не только давали бы конкретные знания и прививали бы умения и навыки, но и развивали бы интеллектуальную, творческую, эмоциональную и другие сферы интересов человека.

Педагоги БОУ СПО ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна» используют в образовательном процессе инновационный подход. Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Отсюда, основная цель и задача, которая стоит перед мастером производственного обучения – организовать обучение так, чтобы обучающийся сам захотел приобретать знания и навыки. Следовательно, сначала необходимо сформировать интерес, потом создать ситуацию, в которой на основе приобретенных ранее знаний и умений обучающемуся необходимо было бы самому добывать новые знания и приобретать умения, а затем еще и дать ему возможность наглядно продемонстрировать полученные результаты, а мастеру – проконтролировать прирост знаний и умений обучающегося. Поэтому, в своей педагогической работе большое внимание уделяем исследовательской деятельности, а в качестве одного из наиболее эффективных способов её организации - методу проектов.

Таким образом, поставленную проблему решаем организацией проектной и исследовательской деятельности на уроках производственного обучения.

Современный проект студента – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования).

Объясняем обучающимся, что активное их включение в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Это позволяет формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. Меняется и роль обучающихся в учении. Они выступают как активные участники. При выполнении проекта обучающиеся попадают в среду неопределенности, но именно это активизирует их мыслительную и познавательную деятельность.

Занятия обучающихся проектной деятельностью осуществляем с использованием компьютерных технологий. Современные ученики уже не представляют себя без средств информационных и коммуникационных технологий и с большим удовольствием занимаются проектной деятельностью с использованием техники.

А мастеру метод проектов отводит совсем иную роль – это помощник, консультант и координатор процесса.

Заметим, что невозможно заставить человека творить. Как писал фантаст А.Азимов в своем замечательном рассказе «Профессия», человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать свое право творить, способен на настоящее творчество, а наша задача - мотивировать обучающихся на это творчество, помогать им делать свои маленькие, а, может, и большие открытия.

Использование проектно-исследовательской деятельности в своей работе представим на одном из творческих проектов – создании коллекции причесок под названием «Парад планет». Эта одна из работ совместной деятельности мастера с обучающимися.

На первом этапе основное внимание уделяем выявлению творческих способностей обучающихся, поиску идеи. Для этого можно использовать очень простую методику. Предлагаем следующее задание: придумать какой-нибудь необычный рисунок на основе кружочка. Обычный кружок. Результат этой работы самый разнообразный: лицо человека, помидор, солнце, луна, планета, вишня... И вот из потока идей мы выбрали близкую всем, но то же время неоднозначную, привлекающую себя своей неизведанностью и неопознанностью – космическую тему.

Первое задание – это серия задач различной сложности, из которых обучающиеся выбирают любые две. После того как задачи будут решены, учащиеся могут переходить к следующему заданию, либо продолжить решение задач.

Второе задание творческого характера: например, придумать прически, которые будут носить в XXII веке и т.д. Как и в предыдущем задании, учащиеся выполняют два задания, затем переходят к следующему, либо продолжают здесь же.

Такие простые эксперименты помогают мастеру условно разделить обучающихся на творчески одарённых – это тех, которые продолжали фантазировать, и интеллектуально одарённых – это тех, которые решали различной сложности задачи.

Для развития творческих и интеллектуальных способностей, в основном, используем внеурочное время. Для выполнения данной коллекции понадобились знания из области астрономии, поэтому была проведена исследовательская работа, которая в последствии очень помогла, в ходе проведенной работы обучающиеся узнали много нового и неизведанного о близких нам вещах.

Творческим обучающимся предложили такие проектные задания: изобразить с помощью рисунка изученную тему (схемы, эскизы работ). Фантазия была безгранична, появлялись очень смелые идеи, которые обучающиеся смогли впоследствии воплотить в жизнь.

Интеллектуалы получили задания немного другого характера: подготовить выступление, написать реферат, составить историческую справку о галактике, планетах.

На втором этапе переходим к обучению проектно-исследовательской деятельности, решая следующую задачу: создать условия для включения обучающегося в деятельность, направленную на самостоятельный поиск информации, её анализ, обобщение. Для подведения итогов работы на данном этапе предложили обучающимся выполнить простейшие проекты в виде презентации в программе PowerPoint.

На третьем этапе выполняем основную работу на основе проведенной учебно-исследовательской деятельности обучающихся по созданию проекта в виде коллекции причесок.

Процесс создания постижерных изделий был очень длительным и сложным. Для изготовления использовали все подручные материалы, при этом коллекция должна была выполнена из настоящего льна. И следует отметить,

что для выполнения данных работ использовался только стопроцентный вологодский лен.

Процесс создания прически с применением космических тел – был длительный и сложный. Обучающиеся максимально реалистично попытались изобразить части нашей галактики.

И вот коллекция блистает на сцене Драмтеатра, облики планет в свете софитов смотрятся особенно загадочно и необычно. Самое главное, что, глядя на выполненные прически, сразу возникают ассоциации с частями нашей галактики. А это очень важно; значит обучающиеся сохранили преемственность образов, а зритель принял созданные ими образы.

На Международном конкурсе коллекций одежды, обуви и аксессуаров «Лен – в товары России» в 2010 году данная коллекция завоевала второе место в номинации «Коллекция льняных аксессуаров в парикмахерском искусстве», для мастера и обучающихся это была настоящая победа. Но все-таки главной победой было то, что учащиеся приобрели бесценный опыт, знания необходимые в жизни.

Для обучающихся исследовательская деятельность – это путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск.

Практика показывает, что вовлечение обучающихся в творческую деятельность средствами проектного обучения влияет на развитие их творческой активности. Результаты свидетельствуют и о том, что эффективность развития творческой активности зависит не только от внутренней мотивации (со стороны обучающихся), но и от стимулирования этой мотивации извне (со стороны педагога).

Движущей силой развития творческой активности является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов учебно-творческой деятельности. Целенаправленная работа по выполнению творческих проектов способствует развитию творческой активности при соблюдении следующих педагогических условий: сформированность положительной мотивации обучающихся на творческую деятельность, характеризующейся стремлением к творческой самореализации; стимулировании педагогом развития творческой активности обучающихся; включении учащихся в активную творческую деятельность на основе сотворчества педагога и обучающегося.

В результате реализации педагогической деятельности мастера производственного обучения колледжа стремятся к формированию личности конкурентоспособного выпускника, которого отличает:

профессиональная мобильность: способность планировать и организовывать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий в своей профессиональной деятельности;

1. компетентность: обладание профессиональными знаниями на достаточно высоком уровне, умениями совершенствовать своё

профессиональное мастерство, умение нести личную ответственность за результаты своего труда;

2. профессиональная самостоятельность: готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, проявлению настойчивости в достижении жизненного успеха через профессиональную деятельность;

3. стойкая жизненная позиция;

4. высокая нравственная и духовная культура;

5. трудолюбие, стремление к высокому качеству труда.

Таким образом, инновационный подход к профессиональному образованию должен быть комплексным и включать в себя не только новые методы получения знаний, но и развитие морально-этической составляющей обучающегося. И самое важное – это научить подростка быть Человеком, только это поможет ему быть успешным в жизни.

СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*А. М. Белоногов,
МКОУ «Шатровская СОШ» Шатровского района*

Развитие творческих способностей детей во многом зависит от того, какие возможности предоставит школа для реализации присущего каждому ребёнку творческого потенциала. Проектный метод обучения я стал применять практически с первых лет работы в школе. В моём учебном плане в каждом классе отводится на проект от 8 до 22 часов. В младших 5-6 классах, это одноразовые проекты по 12-14 часов представленных в программах после прохождения всех разделов материаловедения, в 7-8 классе сами разделы материаловедения и художественной обработки выдаются как проекты, в старших 9,10,11 классах проекты повторяются по 4-6-8-10 часов после завершения учебных разделов. Безусловно, в младших классах тоже можно ввести проекты после каждого раздела, но для этого потребуется много учебного времени. Считаю, что целесообразнее подвигнуть учащегося на комбинированное использование разделов деревообработки и металлообработки в конце учебного года в едином проекте. При изучении новых опорных тем уделить более пристальное внимание отработке базовых знаний и умений, имеющих фундаментальную значимость на протяжении всего учебного процесса в школе.

Как можно сделать проект качественным, не зная особенности его практического применения? - это подвигает учащегося на более глубокое изучение истории предмета, его конструкций, области применения, материалов, технологий изготовления и т. д. Здесь чётко просматривается связь с профильными предметами: история народного промысла, география, химия, физика и т.д.

Ни один обучающийся не сделает свой продукт, если он будет не интересен ему с творческой точки зрения. И здесь учителю необходимо очень взвешенно подходить к выбору объекта труда для каждого учащегося. Все дети обладают разными способностями и возможностями и каждый новый проект, это новая ступень в творческом и интеллектуальном развитии ребёнка.

Внедряю проектную технологию в своей практической деятельности по принципу от простого к сложному. Например, 5 класс - первый год знакомства с проектной деятельностью – подробно рассматриваю все этапы проекта на примере какого-то одного предмета, например нож для резьбы, указка для доски. Но в процессе объяснения, каждый учащийся имеет возможность индивидуализировать свой объект. В пятом классе применяю метод морфологического анализа (рассмотрение альтернативных вариантов материалов и функций предметов, обращаю внимание на экономное расходование материалов. По сути, проект в пятом классе, это большая контрольная работа, ибо в нём ученик отражает все основные базовые знания полученные в 5 классе: материаловедение, графическая документация, этапы создания изделия, основные приёмы работы с материалами и т.д.

В 6 классе уровень базовых знаний и умений возрастает – здесь и возможности применения токарного станка по дереву, изучение новых видов соединений древесных материалов, новых инструментов для обработки металла и проект расширяет свои возможности. Предлагаю детям самим выбрать варианты своих изделий, дабы оптимизировать работу обучающихся для применения в проекте комбинированных материалов – металл, дерево – нацеливаю на возможные варианты поделок. Это садовые детские грабли, нутромер, скворечник, кормушка для птиц. Актуальность таких поделок в весенний период велика и дети с большим энтузиазмом берутся за работу. Здесь же возможно проведение акций и выступлений детей на линейке с демонстрацией своих изделий по защите и охране птиц, это стимул для творческой работы.

Провожу защиту проектов в 6 классе в виде КВН. Разрабатываю сценарий весёлого соревновательного конкурса знаний, приглашаем гостей для судейства. В финальной части КВН ввожу новый приём самореализации объекта – рекламу в свободном стиле. В зависимости от цели проекта это может быть стихотворение, песня, мини-сценка, рекламный слоган (зависит от цели изготовления предмета).

Все этапы проектного метода повторяются с углублением в старших классах. В 6 классе знакомлю с эффективным методом конструирования – методом фокальных объектов (перенос признаков случайно выбранных объектов на свой изготавливаемый предмет, с целью придания ему новых ранее неприсущих свойств). Подробно останавливаюсь на экономическом расчёте стоимости предмета: стоимость электроэнергии при работе станка, лампочек дневного освещения, стоимости материалов.

В 7 классе дети получают базовые приёмы изготовления шиповых соединений из древесины, точения фасонных деталей на деревообрабатывающем станке, точения деталей на металлорежущих станках

ТВ-6, НГФ-110. Творческий проект провожу в течение учебного года при рассмотрении раздела деревообработки. За базовый предмет предлагаю учащимся изготовить табурет. Для работы над проектом предлагаю обучающимся объединиться попарно. В качестве объектов для рассмотрения предлагаю табуреты, которые дети изготавливали ранее. Изучить их конструкции, подумать внимательно об основных недостатках, сконструировать собственное изделие и изготовить его. В качестве расширения информации о проектной деятельности ввожу понятия основных требований и понятий: стандартизация, взаимозаменяемость, типизация, рациональный поиск творческих задач (АРИЗ), а при расчёте стоимости - понятие сдельная и повременная оплата труда. В седьмом классе требую оформления творческого проекта на электронном носителе, как одном из критериев получения положительной оценки. 8 класс: базовой темой для проекта рассматриваю вопрос художественной обработке древесины: геометрическая, контурная, прорезная, плосковыямчатая резьба. Проект чётко несет нацеленность на художественное оформление предмета одной или несколькими видами резьбы. В качестве наиболее популярных объектов для исследования предлагаю наборы кухонной утвари – столовые наборы и настенные декоративные полочки для цветов. При разработке проекта дети могут широко использовать возможности интернет – ресурса, посмотреть и почитать необходимую литературу, выбрать и смоделировать свои объекты с помощью компьютера. Если графически выполнить изображения достаточно сложно, то чаще всего в этом случае просто можно выбрать из огромной коллекции интернет - изображений понравившийся объект, увеличить, скомбинировать фрагменты различных изображений на своё изделие. Особенно наглядно это демонстрирую при изготовлении декоративной доски под столовые предметы. Вообще проект в восьмом и старших классах позволяет детям полностью широко использовать возможности интернета, так как они к данному возрасту имеют основные навыки владения компьютером (показываю простейшие приёмы работы с интернет браузером, копированием, редактированием изображения, и т.д.) ***Изначально стараюсь нацелить детей на демонстрацию своих проектов на художественной выставке прикладных изделий которую мы, проводим при проведении недели технологии в Шатровской средней школе. Обычно неделя технологии проводится в конце марта, в начале апреля. В это время все обучающиеся заканчивают изготовление своих проектов. Это своего рода отчёт о проделанной работе.*** Чтобы совместить полезное с приятным, как правило, приглашаем учителей технологии на заседания РМО и ШМО из других школ, проводим выставки проектов, открытые уроки, КВН – проекты и т. д.

Выставка работ



В 9 классе в соответствии программой считаю необходимым проведение двух проектов: 1) проект на свободную тему (из области художественного творчества); 2) проект бизнес-план по выращиванию огородных культур (простейшие расчёты по эффективности выращивания огородных культур на своём участке).

В старших классах (9,10,11), считаю целесообразным проводить групповые проекты. Не смотря на то, что проекты носят свободный творческий выбор, тем не менее, всегда стараюсь нацелить детей на потребности в изготовлении предметов для нужд школы. Проекты: «Мой зелёный уголок», «Моя деревенька» «Авто городок», и т.д.

При групповой работе школьники усваивают материал в совместной форме его изучения, обсуждения и взаимообучения с выработкой обобщенного, коллективного решения. Учащиеся в группе осваивают элементы организационной деятельности лидера, сотрудника, исполнителя, получая социальный опыт практической деятельности. В групповых проектах отдельные разделы выполняются индивидуально (один за оформление в электронном варианте, второй за художественное оформление, третий-четвёртый за сборку и монтаж и т.д.). Но и в проектах, выполняемых индивидуально, есть элементы групповой работы, например, при проведении «мозгового штурма» или взаимной оценки первоначальных идей друг друга. Включение групповой работы в каждый проект помогает развивать навыки сотрудничества и чувства коллективной ответственности. При этом необходимо обеспечить индивидуальный подход к учащимся, давая задания, соответствующие уровню их возможностей, постепенно усложняя содержание работы. *Для презентации творческих проектов старших классов применяю открытый аукцион торги по продаже изделий (объявляю в начале года), это существенный стимул качественного выполнения работы. От*

Выставки работ

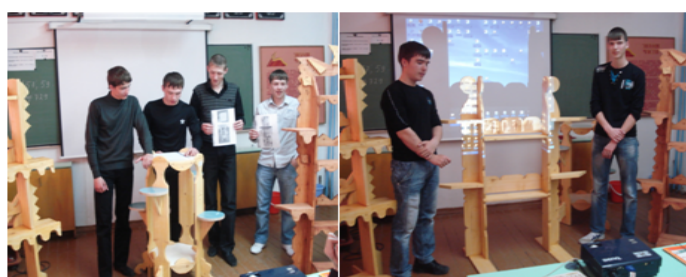


обучающихся требуют электронно-оформленные проекты, презентацию, сам продукт и выступление.

Презентации и торги



Презентации и торги изделий



Считаю проектный метод обучения одним из наиболее эффективных, внимательно изучают литературу, опыт своих коллег по профессии и не собираюсь останавливаться на достигнутом.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (ПРОФИЛЬ «ТЕХНОЛОГИЯ»)

*Л. А. Глухих,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

Профессиональная подготовка будущего учителя весьма многогранна. Она включает в себя как предметно-содержательную (математическую, филологическую, естественнонаучную и т.п.), так и психолого-педагогическую, в том числе и методическую подготовку. Формы обучения (лекции, семинары, выполнение курсовых проектов, практики и др.) выражают организацию и содержание вузовской подготовки и подразумевают активную деятельность студентов, которая в свою очередь, способствует их профессиональному становлению.

Радикальные перемены в жизни нашего общества потребовали существенной переориентации целевой направленности вузовского образования и оптимизации конкретных форм, средств и методов обучения,

поиска новых путей повышения эффективности подготовки, в том числе общедидактической, специалистов (бакалавров). Под «общедидактической подготовкой» понимается:

- 1) обучение, передача необходимых для чего-нибудь знаний;
- 2) запас знаний, полученных в процессе обучения чему-нибудь.

Проблемы общедидактической подготовки будущих учителей в историческом аспекте рассматривали О.А. Абдуллина, Ю.К. Бабанский и др.

Проведенный анализ источников свидетельствует о том, что место педагогической практики в учебных планах педагогических вузов, неоднократно менялось, а подготовка молодых людей к учительской деятельности началась еще в XVIII веке. Это было связано с началом петровских преобразований, когда потребности социально-экономического развития России выдвинули задачу развития школьного дела. В тот период были предприняты первые шаги в организации систематической подготовки учителя, создания специальных педагогических учебных заведений: учительская семинария при Московском университете (1779 г.), Главный педагогический институт (1816 г.) и др.

Исследование проблемы подготовки учителя дореволюционной школы выявило наличие неоднозначного мнения о месте, объеме и содержании педагогической практики. Однако, большинство ученых-педагогов отводили для нее значимую роль. Так, в частности, с 1779 по 1820гг. педагогическая практика проводилась в начальном училище, которое имелось при каждой учительской семинарии, и заключалась в посещении уроков учителей училища для наблюдения приемов и методов преподавания с последующим анализом урока преподавателем данного предмета в семинарии; проведении воспитанниками пробных уроков под руководством преподавателей семинарии и учителей начального училища; проведении дополнительных занятий с неуспевающими учениками училища. Начиная, с 1864г. выходит ряд документов Министерства Народного Просвещения, в которых предусматривается создание образцовых училищ для практических упражнений воспитанников семинарии в преподавании и прохождение воспитанниками в зависимости от года обучения различных видов практики - от наблюдений за уроками образцового учителя до самостоятельно подготовленного контрольного урока.

Начало XX века характеризуется становлением целостной системы педагогического образования. Она включала в себя следующие типы учебных заведений: педагогические техникумы (позднее педагогические училища), педагогические институты, педагогические факультеты университетов, педагогические курсы, педагогические классы в общеобразовательных школах. Срок обучения в педагогических институтах определялся в четыре года (три года теоретических и один год практических занятий). Постановлением Наркомпроса (1921 г.) студенты 3 и 4 курсов обязывались ежедневно работать в единой трудовой школе два-три часа в день. С 1924г. по 1970г. повышался удельный вес педпрактики с 4% до 38-40% от всего учебного времени.

Программа 1972 г. определила следующие виды педагогической практики студентов педагогических вузов: ознакомительная практика (1-2 курс); летняя педагогическая практика (2-3 курс); школьно-педагогическая практика (3-5 курс).

С 1984-85 учебного года на всех факультетах педагогических вузов была введена **непрерывная педагогическая практика**, включающая в себя общественно-педагогическую, летнюю и учебно-воспитательную практику. Студенты в ходе общественно-педагогической практики выполняли функции помощника классного руководителя, руководителей кружков художественной самодеятельности и технического творчества. Летняя профессиональная практика позволяла практикантам изучить особенности работы с детской и молодежной организациями, методику подготовки и проведения пионерского сбора, комсомольского собрания и т.д. Учебно-воспитательная практика старших курсов была ориентирована на подготовку студентов к выполнению функций учителя-предметника и классного руководителя.

В настоящее время в российской системе профессионального образования происходят значительные изменения, связанные с введением новых Государственных образовательных стандартов и переходом на двухступенчатую систему высшего образования: бакалавриат – магистратура.

Бакалавриат – уровень базового высшего профессионального образования, которое длится 4 года. **Магистратура** - второй уровень двухступенчатой системы высшего образования длительностью 2 года.

Переход на двухступенчатую систему высшего образования в свою очередь связан с тем, что в 2003 г. Российская Федерация присоединилась к Болонскому процессу. Полноценное вхождение в Болонский процесс потребовало от нашей страны (как и от ранее присоединившихся стран) реформирования системы обучения в целом и высшего профессионального образования в частности.

В рамках Болонского процесса было решено *перенести акценты* с содержания образования *на результаты обучения*, описываемые с помощью *компетенций*, которые студент может продемонстрировать после завершения образовательной программы.

Новый компетентностный подход направлен на развитие индивида, особенно важной считается здесь личностная ориентированность. ***Компетентностный подход (К-подход) это подход к образовательному процессу, в первую очередь, с позиции его ожидаемых результатов, выраженных в форме компетенций. Он также предполагает активное влияние этой формы на отбор содержания и конструирование технологий реализации образовательного процесса.***

Ключевым понятием в определении К-подхода является термин «компетенция». Сравнивая близкие трактовки термина «компетенция», можно предложить его следующее обобщенное определение.

Компетенция представляет собой сложное, интегрированное понятие, характеризующее способность человека реализовывать весь свой потенциал (знания, умения, личностные качества) для решения профессиональных и социальных задач в определенной области.

В ходе обучения компетенции формируются благодаря изучению различных дисциплин, участию в коллоквиумах и студенческих научных конференциях, в ходе самостоятельной работы студента, прохождению практик, прочих видов образовательной деятельности. Как правило, компетенции вырабатываются благодаря сочетанию различных форм обучения – когда услышанное на лекции анализируется на семинарских занятиях, отрабатывается на практике и т.п. – и могут быть оценены в полной мере лишь после завершения всех видов учебной работы.

В условиях введения новых ФГОС ВПО необходимо предусмотреть реализацию заявленных в нём целевых установок и обеспечить готовность бакалавров к выполнению профессиональных видов деятельности с позиций К-подхода. На наш взгляд, намечается тенденция качественного изменения к организации не только всего учебно-воспитательного процесса по профилю «Технология», но и появляется реальная возможность для разработки и внедрения различных организационных моделей производственной (педагогической) практики.

Организационная модель (от англ. – organizational structure) – это совокупность способов, посредством которых достигается координация действий. Она предполагает формирование подразделений, делегирование полномочий и наделение ответственностью; взаимосвязь в процессе обоснования, выработки, принятия и реализации решений. Чаще всего организационная модель изображается в виде иерархии упорядоченных организационных единиц.

В контексте нашего исследования целесообразно определить организационную модель – как **структурное представление предполагаемого осуществления сопровождаемой деятельности; может служить ориентиром или основой взаимодействия в деятельности, т.к. отражает её упорядоченное содержание, порядок (организация), процессуальные элементы** (рисунок 1).

Этап целеполагания предопределяется требованиями, изложенными в ФГОС ВПО, а его результатом являются учебно-методические средства (рабочая учебная программа, методические рекомендации (указания), дневники, эталонные варианты выполнения задания и т.п.)

Сопровождение деятельности человека означает особую форму социального руководства ею. В нём (сопровождении) предусматриваются меры влияния на студентов, направленные на то, чтобы они приняли соответствующий план и выполняли методический замысел. Сопровождение осуществляется с помощью **регламентированных средств и лично разработываемых средств.**

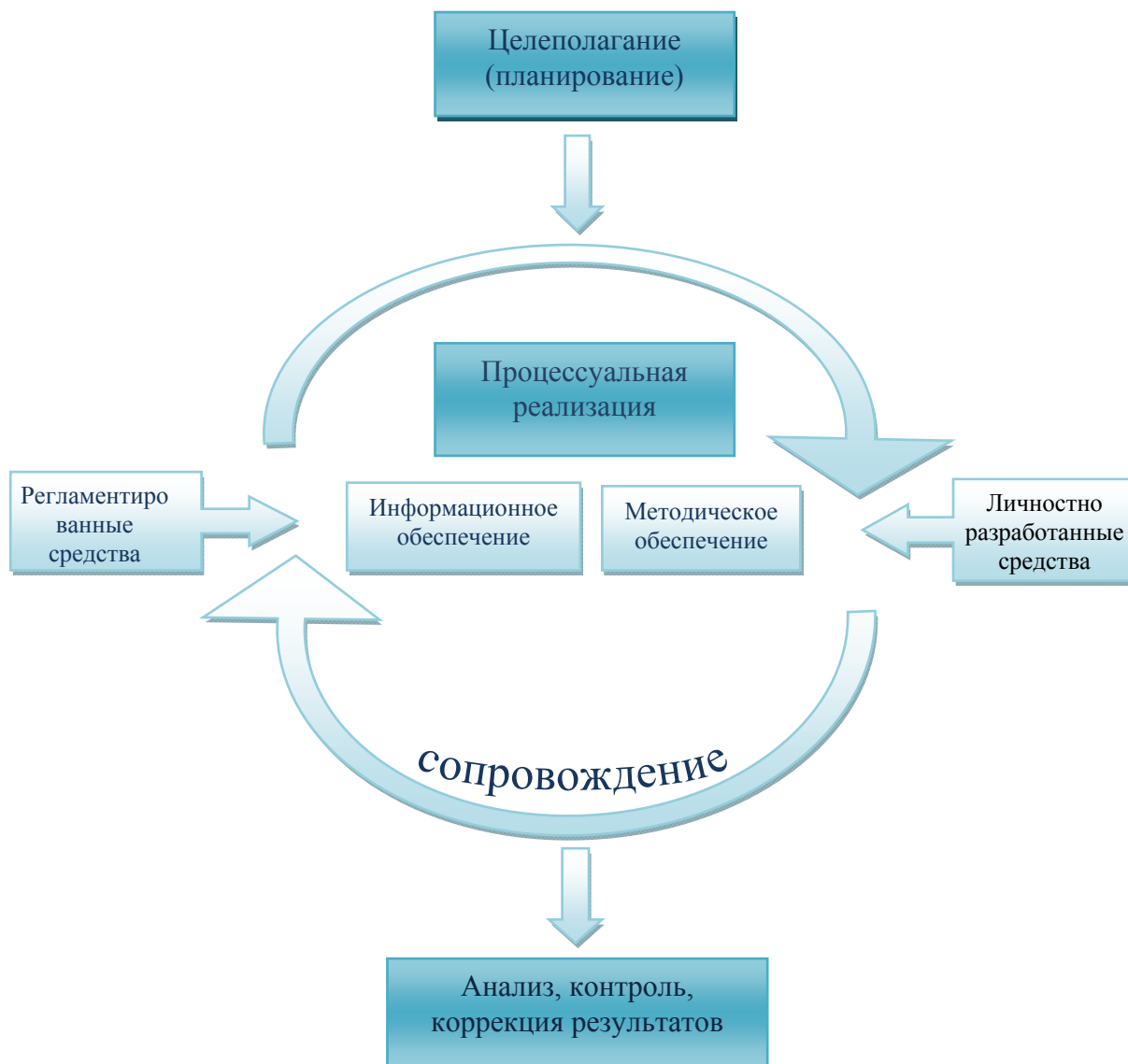


Рисунок 1 – Организационная модель производственной (педагогической) практики (профиль «Технология»)

В ходе **процессуальной реализации** модели субъекты исполняют свои компетенции, ориентируясь на методический замысел. Студенты учатся решать соответствующие учебно-воспитательные задачи, стремясь не только осознать свои компетентности, но и продемонстрировать готовность относительно их использования в профессиональной педагогической деятельности.

Этап анализа, контроля и коррекции результатов подразумевает оценку качества реализуемого методического замысла. Он должен являться предпосылкой для выводов о том, как был (успешно или неуспешно) реализован замысел.

Таким образом, педагогическая практика была и остается неотъемлемой частью профессиональной подготовки. Она является целенаправленным, регулируемым процессом и задается особенностями содержания образования и его технологией посредством использования моделируемых профессиональных задач и реальных профессиональных ситуаций. Компетентностный подход в данном случае является своевременным и необходимым, так как оценка

качества подготовки выпускника может быть наиболее полно получена только при определении его готовности в области осуществления профессиональной деятельности. Поэтому наиболее эффективным средством реализации заявленных Государственным образовательным стандартом целей будут являться организационные модели, в рамках которых будет осуществляться процесс формирования и исполнения профессиональных компетенций бакалавров.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА

*Л.В. Качесова, О.Ю.Фёдорова,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве. Изображение в дизайне, в любом проявлении, в любой форме, - это язык, приспособленный для передачи проектных идей. Многовековой опыт искусства и художественной педагогики доказал, что фундамент этого языка составляет рисунок. Обучение рисунку воспитывает: навык рисования - то, что у педагогов-художников называется «постановкой руки и глаза»; художественный вкус, формируемый не на потребительском рассматривании произведений искусства "со стороны", а на их включении в творческий процесс рисования; пространственное видение объектов и пространственное воображение; навыки композиционного мышления (компоновка натуры на листе), развивающие композиционный кругозор на опыте всего курса рисунка, и привлечения композиционных аналогов, глубокого проникновения в композицию самих объектов рисования. Если говорить о том, что именно даёт «Академический рисунок» будущему дизайнеру, то ответ очевиден – умение хорошо и правильно рисовать. На это можно возразить, что в наш век компьютерных технологий пропала необходимость в художнике, который рисует на бумаге. Возможности современных графических редакторов, наверняка вызвали бы восторг у гениев эпохи Возрождения. Но как бы удобны не были, созданные человеком машины, в творческом процессе всё же остается место простому рисунку, выполненному на бумаге.

Академический рисунок учит студента не просто срисовывать видимое, а «проникать в суть объектов», мысленно представлять их строение, учитывать пропорции, законы перспективы, светотени. Рисунок это основное средство изображения дизайнерского замысла. Художник «мыслит» на бумаге с помощью разнообразных техник рисунка в разных материалах: карандашом,

акварелью, тушью. В деятельности современного графического дизайнера процесс создания рисунка «вручную» играет немаловажную роль. С помощью карандаша он проецирует на неё образы, возникающие в его воображении. В момент творческого процесса, от художественных способностей дизайнера зависит, насколько идея, созданная его фантазией, будет соответствовать изображению на бумаге. Создав ряд карандашных набросков, он может выбрать из них наиболее удачные и продолжить их обработку на компьютере.

Графический дизайн — это создание визуальных (графических) изображений с целью воплощения определенных идей. Иными словами это творческое искусство проектирования различных объектов и т.п., посредством графических элементов, для улучшения визуальных, функциональных и эстетических качеств этих объектов. Графический дизайн представляет собой функцию визуального общения при помощи текста и изображений для представления информации. К графическому дизайну относятся: Типографика, каллиграфия, шрифты — дизайн печатной продукции (газет, журналов и книг); Фирменный стиль — фирменные знаки, брендбуки; Веб-дизайн — как сайтов в целом, так и логотипов, баннеров, шапок, бэкграундов и т.д.; Плакатная продукция и Промышленный дизайн; Дизайн упаковок и этикеток и т.д.

Для профессионального дизайнера одним из важных навыков является не только пространственное воображение, умение грамотно подобрать и сопоставить элементы композиции, но и умение живо, эмоционально передать определенные чувства уже в эскизе. Эскиз представляет собой рисунок, отражающий расположение заголовков, текста, фотографий, картинок и других типографских средств. Он дает общий вид будущей рекламы. Эскиз изготавливается для клиента и создателей рекламы: текстовиков, художников, работников типографии. Короче говоря, эскиз — это материальное воплощение замыслов конструктора или, как теперь говорят, дизайнера рекламы. Практически дизайном занимаются все рекламисты, которые планируют какую-то работу, но далеко не все делают это с должным мастерством. Эскиз — важнейшая часть в процессе создания рекламы и его исполняют специалисты: художник-оформитель или эскизист. Они должны хорошо знать рекламу, иметь разностороннее образование, не говоря уже о специальных навыках рисунка.

Идеальный эскизист должен обладать следующими качествами:

1. уметь точно оформить эскиз, чтобы он был понятен клиенту;
2. владеть шрифтами;
3. свободно владеть всеми принципами дизайна, создавать правильную и красивую компоновку;
4. хорошо знать специфику типографского процесса и уметь добиваться большого эффекта при малых затратах;
5. хорошо знать интересы рекламодателя.

Эскизист, обладающий такими качествами, достоин быть руководителем художественно-оформительских работ. Он может и не быть дизайнером, но дизайнер обязан быть эскизистом. Определить обязанности руководителя художественно-оформительских работ трудно. Он делает все то, что делает эскизист, но, кроме того, он следит за работой иллюстраторов, фотографов,

шрифтовиков, печатников, граверов и других лиц, причастных к оформлению и изготовлению рекламы. Он может сам выполнять все работы по разработке, что очень часто и случается. Ему принадлежит замысел, он делает эскиз и т. д., то есть фактически является отделом в единственном числе, поручая выполнение отдельных работ внештатным специалистам. Если же он выполняет чисто руководящую роль, его называют директором. Эскиз — это начало и продолжение работ над созданием рекламы, это — план. Дизайнер принимает решения, связанные с формой и содержанием. В отношении формы дизайнер совершенно независим. Он сам решает вопрос о том, нужна картинка в рекламе или нет, будет ли она в виде рисунка или фотографии, нужен ли текст или можно обойтись одним заголовком.

Компоненты дизайна рекламы: разработка дизайна, подготовка макета, выбор шрифтов, выбор иллюстраций.

Рассмотрим каждый из них в отдельности. Разработка дизайна связана с построением композиции. Готовых рецептов композиции не существует, однако верным всегда является один принцип: композиционное построение изображения основывается на жизненной группировке и сочетании объектов, а также на особенностях зрительного восприятия. Основными элементами композиции являются:

1. Формат и размер изображения.
2. Точка зрения.
3. Композиционный центр.
4. Равновесие изображения.
5. Контраст.
6. Ритм.
7. Светотень и цвет.

Русский художник Крамской говорил, что "композиции... нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать и сам замечать интересное и важное... И когда он поймет, где узел идеи, тогда ему остается формулировать, и композиция является сама собой, неизбежно... именно такой, а не другой..."

Таким образом, компоненты дизайна содержат в себе основные выразительные средства, которыми овладевает студент на занятиях по рисунку.

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В УНИВЕРСИТЕТЕ

*В.С. Медведевских,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

В национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркивается, что государство в сфере образования обязано обеспечить сохранение и поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур (Национальная доктрина образования

Российской Федерации на период до 2025 года), что нацеливает на осмысление, освоение и сохранение ценностей народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ).

Народное декоративно-прикладное искусство – это обширная область искусства, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в нее эстетического и идейно-образного начала. Большое значение народного искусства заключается в его неразрывной связи с мировоззрением, знаниями и нормами поведения населения, что придает ему ценность единства нравственно-эстетического воспитания человека.

В современной общеобразовательной школе наблюдается недостаток духовного компонента в содержании и технологиях учебно-воспитательного процесса, отсутствие понимания и уважения традиций своего народа.

Передать ценности НДПИ подрастающему поколению, призван учитель и в большей степени учитель технологии, который должен сам владеть необходимыми знаниями, технологиями и способами передачи ценностей художественного народного творчества. Однако большинство из учителей общеобразовательных школ не готовы к освоению традиций технологии народного декоративно-прикладного искусства. Если не решать данную проблему в процессе подготовки будущих учителей технологии в университете, то в сфере образования и воспитания современной молодежи останется нерешенной важнейшая задача сохранения исторических и национальных корней, умение понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Глубокое исследование вопросов методики преподавания в вузах декоративно-прикладного искусства, данное в диссертационных трудах Ю.К. Беджанова, Е.Г. Болотских, Р.А. Гильман, Р.Т. Ломоносова и др., подтверждает немаловажную роль, которую играет в подготовке учителя формирование знаний и умений по декоративно-прикладному искусству, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Освоение народного декоративно-прикладного творчества студентами Курганского государственного университета по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Технология») начинается с 1 – ого года обучения на занятиях дисциплин «Технологический практикум» и «Художественная обработка материалов». Изучение истории развития, технологии народных художественных ремесел должно стать составляющей их профессионального будущего.

Для разрешения этой проблемы система обучения на данных дисциплинах создана таким образом, чтобы, с одной стороны, студент приобретал необходимые профессионально-художественные умения и навыки, а с другой стороны, чтобы занятия ориентировали его на будущую педагогическую профессию.

Профессионально-художественная подготовка с применением народного декоративно-прикладного искусства характеризуется:

- творческим подходом к работе;
- владением техникой и технологией исполнения объектов народного декоративно-прикладного искусства;

- оригинальностью и неординарностью художественного решения изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлением интереса к технологии художественной обработки материалов;
- исполнительским мастерством.

Художественная подготовка включает освоение знаний, умений и навыков о фактуре материала, цвете, линии, объеме, тоне, ритме, форме, пропорции, композиции и её принципах (целостность, соподчиненность, соразмерность, равновесие и единство).

Композиция один из основных и самых сложных вопросов теории искусства, ее принципы различными авторами, работающими в разных областях, выделяются по-разному. В процессе создания студенческих работ декоративно-прикладного творчества используются те, которые признаются всеми и на основе которых можно легко оценить композиционное решение изделия. Для этого выделены критерии оценивания каждого принципа композиции: целостность, соподчинение, соразмерность, равновесие и единство.

Принцип целостности характеризуется следующими критериями: общее целостное представление композиции (когда в произведении нет ничего лишнего, и не возникает желание что-либо добавить или убрать), соответствие формы и назначения изделия, соответствие стиля изделия.

Принцип соподчинение характеризуется, в первую очередь, наличием композиционного центра, который определяет стиль изделия или главный объект композиции и с которым должны взаимосвязываться все остальные части изделия.

Соразмерность связана с пропорцией, размерами, масштабностью и т.д. В ее оценочные характеристики входят размеры и форма изделия, соразмерность контрастных полей и поверхностей (насыщенных мест – свободному пространству, крупных форм – мелким, теплых цветов – холодным и т.д.), соразмерность геометрических элементов или фигурных форм (объектов).

Равновесие достигается приемами симметрии и ритма. В случае с асимметричными композициями рассматривается зрительное равновесие фигур (объектов), масс, цветовых и контрастных пятен.

Единство считается синтезирующим принципом композиции и его можно рассматривать как комплексное выполнение всех предыдущих принципов. К тому же единство отражает субъективную личностную оценку к изделию, выражающее единение, согласие с автором по поводу конкретного композиционного решения.

Таким образом, выделенные оценочные характеристики не только знакомят студентов с принципами композиции, но и учат применять данные критерии для выражения своего мнения и оценки изделий декоративно-прикладного творчества, а также использовать их в методике преподавания предмета «Технология» по разделу декоративно-прикладного искусства.

Процесс обучения студентов декоративно-прикладному искусству проходит на фоне самореализации личности в качестве художника и в качестве учителя. Таким образом, возможность объединения в систему художественных

и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у студентов университета. Именно эта потребность общества в учителях технологии, являющихся носителями ценностей народного художественного искусства, и умеющих передавать детям свои знания и умения, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своего народа придает данной проблеме особую актуальность и значимость при изучении различных систем и методов подготовки педагогических кадров области «Технология».

Профессиональная подготовка будущих учителей технологии в университете средствами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях технологического практикума и художественной обработки материалов осуществляется по следующим направлениям:

- включение традиций национально-регионального народного декоративно-прикладного искусства в систему занятий технологического практикума и художественной обработки материалов;

- организация экскурсий в областной краеведческий музей и на выставки народных мастеров декоративно-прикладного искусства;

- использование нетрадиционных форм занятий, методов обучения, которые будут способствовать совершенствованию педагогических и методических умений и навыков студентов в области преподавания технологии по разделу ДПИ;

- организация исследовательской работы в целях сохранения и развития традиционной культуры родного края.

Целью профессиональной подготовки студентов является обучение основам технологий народных художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства (знания, умения художественной обработки дерева, ткани, кожи, бересты и др.). В процессе обучения осуществляется развитие художественно-творческого воображения и мышления, фантазии, целостности восприятия, самостоятельности, инициативности, наблюдательности, работоспособности, интеллектуально-ценностных качеств, а также умение создавать яркие зрительные художественные декоративные образы.

На занятиях технологического практикума и художественной обработки материалов используются различные средства, формы и методы обучения и воспитания: мультимедийные технологии-презентации, индивидуально-коллективные формы, творческая мастерская, мастер-класс, отчеты творческих групп, развивающие (тренировочные) упражнения, методы проектов, проблемных ситуаций, «погружения», образного видения, «мозговой штурм».

Педагогическое руководство деятельностью студентов рассматривается не как организованное воздействие на них, а как процесс организации общения, сотрудничества и сотворчества воспитанников и наставников, педагогической поддержки будущих учителей технологии в самореализации и самоорганизации. Чтобы эффективно реализовалось развитие и саморазвитие, на занятиях создается пространство для свободы личности. В соответствии с этим важнейшей особенностью педагогического руководства деятельностью студентов является его индивидуализированный, личностный характер. В

обучении очень важной проблемой является обеспечение каждому обучающему успеху в его творческой деятельности, поэтому предлагаются разнообразные темы декоративной композиции на выбор студента.

Глубокое понимание выразительных возможностей, традиционных приемов и композиций, специфики ведения работы при выполнении изделия дает возможность студенту оценить пройденный им творческий путь, сравнивать методики, предлагаемые другими авторами или народными мастерами. Такая форма проведения занятий способствует на начальном этапе профессиональной подготовке будущего учителя технологии как носителя ценностей народного декоративно-прикладного искусства.

Естественно, что не каждый студент в период обучения сумеет достичь высокого уровня развития своих профессиональных творческих возможностей в создании изделий какого-либо вида декоративно-прикладного искусства. Однако, можно и должно стремиться формировать у каждого студента убеждение, что эффективность развития его творческих способностей зависит, прежде всего, от его собственных усилий, профессиональных потребностей и личных установок. В процессе четырех лет обучения, у них есть возможность продолжить общение с народным декоративно-прикладным искусством, совершенствовать свои умения, навыки в каком-либо виде прикладного творчества, так как в дальнейшем по учебному плану бакалавриата запланированы дисциплины: «Учебная практика» - (освоение техник бумажной пластики и керамики), «НДПИ Зауралья», «Декоративно-прикладное творчество». При выполнении курсовых и дипломных работ студенты могут выбрать предметом исследования один из видов НДПИ.

Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство является важным фактором профессиональной подготовки будущих учителей технологии в университете, а также является самоценной частью отечественной культуры, которая на протяжении веков хранит в себе национальные идеалы, раскрывает взгляды и убеждения народа подрастающему поколению. Изучение, сохранение и развитие традиций НДПИ стало приоритетной задачей современного профессионального образования.

ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*О.Н. Мельник,
БОУ СПО ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»*

В современных условиях ставится задача повышения качества профессиональной подготовки обучающихся с ориентацией на потребности рынка труда. В связи с этим предполагается разрабатывать новое содержание профессионально-педагогической деятельности педагогов, поддерживать их готовность осваивать и внедрять инновации, востребованные новой образовательной ситуацией, меняются цели и задачи в подготовке

специалистов - акцент переносится с усвоения знаний на формирование компетенций, происходит переориентация обучения на личностно-ориентированный подход.

Реформирование профессионального образования и использование современных педагогических технологий в образовательном процессе следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, нравственного и творческого развития студента. Именно развитие является основным понятием педагогического процесса. В связи с этим профессиональное образование должно не только передать знания, формировать умения, но и развить способности к самоопределению, подготовить будущих специалистов к самостоятельным действиям, научить нести ответственность.

К главным задачам образования и воспитания личности относят воспитание базовой культуры, всемерное развитие личностных потенциалов обучающихся. Одной из составляющих личностного потенциала является творческий потенциал. При его развитии повышается познавательный интерес к предмету, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества, как любознательность, вера в себя, убежденность.

Творческий потенциал обучающихся развивается в процессе деятельности при решении различных задач. При этом творческую задачу мы определяем как ситуацию, возникающую в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии.

Для того чтобы у студентов развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной.

Необходимо также всемерно стимулировать стремление обучающихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности.

Сегодня очевиден дефицит специалистов, которые обладают организаторскими качествами, творческой активностью, инициативностью, способных создавать инновационное пространство. Поэтому в учебном процессе и внеучебной деятельности необходимо формировать и стимулировать творческую активность и творческие потребности, а также предоставлять возможности реализации творческого потенциала студентов.

Смысл творческой активности – в творческом отношении к различного рода задачам; в потребности обогащать свою жизнь и жизнь окружающих; в стремлении к постоянному познанию нового в профессиональной области, в открытии личных склонностей и возможностей, в стремлении совершенствовать окружающую среду.

Творческий потенциал – это широта и разнообразность творческих возможностей личности. Иногда хочется разнообразить своё творчество и создать

что-то абсолютно непохожее на предыдущие творения. Студентам можно предложить отличный способ, как разнообразить своё творчество, увеличить творческий потенциал: начать изучать что-то новое, абсолютно не связанное с их делом, отвлечься от своего любимого занятия. Выбрать новое увлечение можно на своё усмотрение и вкус, главное чтобы оно нравилось. Тогда «новое» соединится со «старым» в доселе неведомых, удивительных и чудесных формах. Сформируются новые навыки, обогатится социальный опыт и увеличится творческий потенциал. Потому что именно новое увлечение эффективно увеличивает творческий потенциал и совершенствует душу личности.

Практически все виды творчества дают возможность студентам реализовывать себя, получать и совершенствовать навыки самостоятельной инновационной деятельности в стенах колледжа.

Научное творчество обогащает студента новыми, более глубокими знаниями; умением найти, интерпретировать и по назначению использовать информацию; даёт возможность реализовать себя в области создания нового знания.

Художественное творчество даёт возможность соприкоснуться с тем или иным видом искусства, безграничные возможности самореализации и самоутверждения. Социальное же творчество в основном направлено на совершенствование социума (социально-культурную анимацию, обеспечение социального взаимодействия, толерантности и т.д.).

Все виды творческой деятельности предполагают свободу и самостоятельность мышления и волеизъявления, что чрезвычайно важно для формирования инновационной направленности личности студентов. Таким образом, формируя творческую активность и удовлетворяя творческие потребности студентов, колледж повышает качество подготовки специалистов, обеспечивает их конкурентоспособность и эффективную включённость в общественный производственный процесс.

В современных условиях качественно меняется характер взаимодействия преподавателя и студентов. Студент становится не столько объектом обучения, сколько субъектом этого процесса, а педагог - его организатором. Происходит переход от обучения фактическим знаниям к осмыслению событий, обретению навыков и применения в жизни того, что накоплено при обучении. Ставятся задачи по развитию творческих способностей будущих специалистов, совершенствованию навыков самостоятельной работы, которые опираются, прежде всего, на активные формы и методы обучения.

В основу современных форм и методов активного обучения заложен деятельностный подход, который предполагает максимально возможное включение студентов в различные виды самостоятельной познавательной деятельности через систему заданий с помощью специально созданных средств обучения. В процессе изучения учебных дисциплин в колледже используются следующие формы организации обучения с использованием активных форм и методов:

Постановка проблемы. С помощью соответствующих методических приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез и их подтверждение или опровержение) преподаватель побуждает студентов к совместному размышлению, дискуссии. Это формирует мышление

обучающихся, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты постигают новые знания, познают теоретические и практические особенности своей профессии.

Лекция-дискуссия. Начинается с изложения лекционного материала в форме обмена мнениями преподавателя со студентами, который способствует активизации и познавательной деятельности.

Информационные вопросы. С помощью сочетания проблемных и информационных вопросов познаются принципы и закономерности науки, развиваются индивидуальные особенности студента, активизируются учебно-познавательная и самостоятельная деятельность студентов. Предлагаются с целью актуализации уже имеющихся знаний у студентов.

Мультимедийные презентации. Предоставляется в форме визуальной информации по теме занятия через технические средства обучения (схемы, рисунки, фотографии и т.п.). С их помощью формируется высокий уровень активности, учебно-познавательная деятельность, развиваются индивидуальные особенности студента.

Нетрадиционные формы работы «мастер-классы», «творческие мастерские», «круглые столы» дают возможность студентам высказывать в свободной форме свои предложения, защищать творческие проекты.

Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач. Именно эвристическое образование, направленное на открытие, актуализацию ресурсов развития личности, утверждение смысло-жизненных мотивов, формирование креативных установок деятельности и т.д., способствует рождению творческой индивидуальности субъектов воспитания и обучения, выполняет главное предназначение образования.

Важнейшим условием развития творчества обучающихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни студент, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность со студентом.

В образовательном процессе колледжа используются технологии интерактивного обучения: проблемно-модульная технология, проектный метод, информационные технологии.

В этом учебном процессе преподаватель выступает как консультант, а студент – как активный исследователь. Оба становятся соавторами, создавая в процессе поиска, переработки, хранения информации новые продукты – будь то знание (субъективно новое) или личностное новообразование (потребности, запросы, способности). Для повышения эффективности учебного процесса включаются примеры самостоятельных работ студентов (исследовательских,

поисковых, творческих) в виде буклетов, презентаций, разработок примерных конспектов - схем, которые содержат определения, графики, таблицы. Студентам предоставляется широкая свобода творчества и самореализации, поэтому все стараются проявить самостоятельность в поисковой деятельности: в выборе примеров и технологических данных из Интернета, в формировании терминологических словарей по темам и разделам для систематизации материала. Используя программы PowerPoint, Publisher, Paint, Corel Draw, Microsoft Access, Macromedia Flash, графические пакеты Picture Maker и другие, студенты создают тексты, рисунки, графические структуры, выражая свой взгляд на решение проблемных ситуаций. Практика показывает заинтересованность в такой работе. Устанавливаются связи между понятиями и явлениями, увеличивается субъективная масса знаний, студенты перестают пассивно воспринимать готовые факты, понятия, суждения, они все чаще ставятся в ситуации самостоятельного решения проблемных задач.

Подключение к Интернету в колледже предоставило дополнительные возможности оперативно узнавать необходимую информацию. Это оптимизирует процесс обучения и развивает опыт профессионально-творческой деятельности, развивает устойчивый интерес к предметам.

Благодаря сложившейся практике работы со студентами был приобретен богатый материал и возможность его применения. Составлены методические комплексы по отдельным дисциплинам, которые активно используются в учебном процессе: электронные версии лекций, методические разработки для проведения практических занятий, материалы для проведения зачетов и экзаменов, тестовые задания для организации контроля и самоконтроля.

Таким образом, использование современных педагогических технологий, инновационных методов обучения в образовательном процессе среднего профессионального и начального профессионального образования предоставит возможность значительно повысить качество профессиональной подготовки будущих специалистов, обеспечит их конкурентоспособность, активное участие в жизни общества.

ПРОБЛЕМА ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ В ПОДГОТОВКУ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ «РЕКЛАМНЫЙ ДИЗАЙН»

С. И. Мокроусов

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»

Реализация стратегических инициатив государства, направленных на формирование «инновационной культурной среды», предполагает превращение учреждений системы образования в «школы инноваций», в которых приоритетным будет развитие «инновационных личностных качеств» (мобильность, компетентность, желание обучаться в течение всей жизни, склонность к предпринимательству, принятие риска и т.д.) [2]. Все эти

обстоятельства, заставляют активизировать поиск инновационных путей развития, специфичных для каждой образовательной области.

Составляющими профессиональной компетентности современного учителя изобразительного искусства являются специальные компетенции в области изобразительной деятельности и дизайна, которые включают владение теорией, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы, а так же готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в этих областях [4, С. 4]. Наиболее эффективное их формирование возможно в условиях тесной интеграции в обучении теории и практики, а также общей его направленности на развитие комплекса профессионально важных качеств актуальных, как с позиции педагогической, так и дизайнерской деятельности: креативность, уверенность, ответственность за результат, самостоятельность и гибкость мышления, коммуникативность, толерантность, мотивация к творческой деятельности, способность отстаивать свою точку зрения и выполнять работу с учетом требований, и временных ограничений.

К перспективным моделям реализации задачи интеграции теории с практикой в отечественном образовании можно отнести:

1. контекстный подход - моделирование на занятиях ситуаций будущей профессиональной деятельности [1, С. 39];
2. интеграцию обучения с реальным сегментом дизайна (дизайн-студия, рекламная компания и т.д.);
3. создание малого инновационного предприятия[3].

В каждой из этих моделей есть свои достоинства и недостатки.

Так, моделирование ситуации квазипрофессиональной деятельности на занятиях, процесс очень трудоемкий, но малоэффективный, поскольку от преподавателя требует значительных усилий для реализации «предметного» и «социального контекста» (оформление аудитории, сценарий, приглашение специалистов и т.д.), при этом студент, находясь в условиях учреждения образования (аудитория, педагог, задачи и т.д.) психологически настроен на учебу и конечная цель его практико-ориентированной деятельности также является учебной, даже если занятие проводится в форме деловой игры. Можно выделить и еще ряд недостатков: фрагментарность (невозможность, реализации «деловой игры» на каждом занятии); постановочность и т.д. К тому же, остается не задействован в полном объеме важный механизм обучения – мотивация.

Создание малого инвестиционного предприятия – инновационная модель организации практико-ориентированной деятельности ВУЗа, которая в настоящий момент получила широкое распространение и развитие. Она предполагает образование юридического лица при ВУЗе с целью «коммерциализации идей» и получения прибыли [3]. Недостатками данной модели являются: отсутствие самостоятельности у компании и зависимость от образовательного учреждения, при котором создана; переориентация образовательной деятельности на удовлетворение потребностей (МИП).

В связи с чем, более продуктивной и перспективной, на наш взгляд, выглядит вторая инновационная модель реализации компетентностного подхода в образовательной среде, которая получила развитие на базе кафедры

изобразительного искусства Тюменского госуниверситета, в процессе подготовки студентов по направлению специализации «Рекламный дизайн». Она предполагает сохранение основной цели и направленности образовательной деятельности (обучение, воспитание), активизацию мотивации деятельности студентов за счет «реальных» стимулов: получение реального заказа от компании, реализация заказа на конкурсной основе, получение консультаций, публичный анализ и оценка работы студента руководством компании на всех этапах выполнения работы (кроки, фор-эскиз и т.д.), материальный стимул (премия от компании по итогам работы), прохождение практики в дизайн-студии и возможность устройства на работу в эту компанию.

Важной юридической составляющей данной модели является, заключение договора о сотрудничестве между образовательным учреждением и коммерческой компанией, который обеспечивает, с одной стороны, удовлетворение потребностей и интересов, а с другой, равенство (независимость) каждого субъекта договора.

Для реализации данной модели необходимы совместные усилия заинтересованность обеих сторон. Так для коммерческой компании, целью которой является получение прибыли, заинтересованность может проявляться, как в отработке модели сотрудничества с государственной образовательной средой, налоговые льготы, коммерческая выгода, подбор персонала потенциальных сотрудников на стадии обучения и т.д.

Для образовательного учреждения, важными составляющими сотрудничества являются: трудоустройство выпускников, возможность реализации заказа на платформе коммерческой компании на льготных условиях и т.д. Продуктивность и возможность сотрудничества обеспечивают: авторитет и репутация образовательного учреждения, гибкость образовательных программ, заинтересованность в повышении качества, актуальности и практической значимости обучения.

Зарубежный опыт «размещения заказов» в ВУЗе подтверждает эффективность данной модели сотрудничества для образовательного учреждения, коммерческих компаний и науки, поскольку она опирается на «реальные» потребности и коммерческие интересы компании, подкрепляется финансированием со стороны заказчика, смежных предприятий, исследует широкий диапазон актуальных областей науки (от прикладной и до фундаментальной), а ее результаты оформляются в виде сборника научных статей (отчет) [5], [6].

Таким образом, эффективная реализация инноваций и компетентностного подхода в условиях образовательного учреждения для учителей изобразительного искусства с дизайнерской подготовкой, должна опираться на активную интеграцию процесса обучения с реальным субъектом экономической деятельности (дизайн-студия, рекламная компания и т.д.). Характер сотрудничества отвечать ряду условий: наличие мотивов к взаимодействию с обеих сторон, взаимная выгода, учет интересов и потребностей субъектов договора при сохранении юридической независимости.

Литература

1. Вербицкий, А. А. Концепция знаково-контекстного обучения в вузе [Текст] / А. А. Вербицкий // Вопросы психологии. – М. – 1987. – №5. – С. 31-39.
2. Инновационная Россия – 2020: стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года / Минэкономразвития России, - М., 2010. – 116 с.
3. Нестеренко, Ю. Н. Малый инновационный бизнес: новые подходы к эффективному развитию [Текст]: монография / Ю. Н. Нестеренко. – М.: МПА-Пресс, 2006. – 216 с.
4. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 050100 Педагогическое образование. Профиль «Изобразительное искусство»/ Мин-во обр. и наук.Рос.Фед. приказ № 788 от 22.12.2009. – М., 2010. – 24 с.
5. Müller-Schöll, A. Der Wolf im scharfen Pelz – Nicht nur Künstler, auch Gestalter generieren Bildwelten [Text] / A. Müller-Schöll // Detail. - München, 2008. - №4 – С.280-286.
6. Reinhart, C. F., Breton, P-F., Experimental Validation of Autodesk® 3ds Max® Design 2009 and Daysim3.0, contract report for Autodesk [Text] / C. F. Reinhart, P-F. Breton // Draft manuscript submitted to Building Simulation. – Gund Hall. Cambridge : Harvard Graduate School of Design, 2009. – 33 с.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Л.Г. Никипелова,
учитель технологии I категории
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Шумихи*

Высшим наслаждением в жизни человека
считается творческий труд, который
сродни искусству. А роднит их единая
основа - высокое мастерство.
Только человек, влюбленный в свой труд,
стремится, чтобы и сам его процесс,
и его результаты были красивы, радовали
бы, производили неповторимое впечатление.
В. А. Сухомлинский

Основным предназначением образовательной области «Технология» в системе общего образования является формирование трудовой и технологической культуры школьника, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его

личности, их профессиональное самоопределение в условиях рынка труда, формирование гуманистически ориентированного мировоззрения.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. На уроках обслуживающего труда в учебном процессе применяются образовательные педагогические технологии: проектные методы обучения, исследовательские методы, разноуровневое обучение, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, лекционно-семинарско-зачетная система.

Внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменяют традиционную методику преподавания, они являются её составной частью.

Чтобы создать оптимальные условия для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности, стимулировать интерес к определенным проблемам, практически применять полученные знания, развивать критическое мышление, творческие способности, принимать нестандартные решения, уметь отстаивать свою позицию, нести ответственность за результаты своей деятельности, на уроках обслуживающего труда применяется метод проектов.

Метод проектов (от греческого - путь последования) - это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг под контролем учителя, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость. Проектирование - это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной и искусственной). Проектное образование - это образование, предполагающее, с одной стороны, освоение знаний и умений в форме проектов, а с другой стороны - обучение использованию старых и производству новых знаний путем выполнения творческих проектов.

Считаю, что именно метод проектов позволяет раскрыть способности учащихся, причем сделать это в самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных способностей и склонностей, развивает умения отстаивать свою точку зрения, вступать в дискуссию, работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда, формирует привычку к анализу потребительских, экологических и технологических ситуаций, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Метод проектов начала использовать в образовательном процессе с 2005 года. Проектной деятельностью вначале занимались учащиеся 8-9 классов. В дальнейшем проектные работы стали выполнять и обучающиеся с пятого класса.

Программа по технологии включает следующие модули: сельскохозяйственные работы, кулинария, создание изделий из текстильных и

поделочных материалов, ведение дома, современное производство и профессиональное образование. Итогом каждого программного модуля является проектная работа. Так, при изучении тем, связанных с сельскохозяйственным трудом, девочки создают проекты по дизайну школьного участка; при изучении кулинарных работ – проекты по сервировке, этикету, истории русской кухни, интерьеру кухни. Очень интересные проекты ученицы разрабатывают по технологии вышивки, изготовлению швейных изделий, изделий из бисера. Учащиеся работают над проектами группами, попарно, индивидуально. Время выполнения проекта - и один урок (мини-проект: дизайн школьного двора; аппликация к празднику), и несколько месяцев (изучение русских национальных блюд, история машиноведения, изучение видов швов крестом, изготовление детской одежды). Проектная работа оценивается на уроке по пятибалльной системе. Обычно выставляю три оценки: одну - за проектирование, другую – за изготовление изделия и третья – за защиту (презентацию) проекта.

При оценивании проекта использую следующие критерии:

- выполнение работы (самостоятельность, выполнение всех этапов технологического проекта);
- доклад и защита (актуальность темы, четкость изложения, обоснованность выводов, полнота раскрытия темы, правильность ответов на дополнительные вопросы);
- изготовление изделия (качество, аккуратность, оригинальность, использование эффективных методов обработки);
- оформление (аккуратность, соответствие стандартным требованиям).

Проектная деятельность на уроках обслуживающего труда способствует формированию самостоятельности обучающихся при выполнении работ, положительной мотивации к изучению соответствующего материала, развитию творческого подхода к решению задач и поиска оптимального решения, чувства ответственности за выполненную работу. В ходе выполнения проектов учащиеся анализируют, сравнивают явления, обосновывают сделанные выводы, пополняют знания в области истории, рисования, черчения, технологии.

В каждой школе есть одаренные дети. Главная задача учителя - создать условия для максимальной реализации учеником своих исключительных способностей. Необходимо заинтересовать детей на начальном этапе работы над проектом, оказать помощь в самостоятельном выборе темы проекта, способах реализации его. Только при таких условиях дети охотно будут работать над проектом. Но в учебном процессе из-за ограничения времени на уроке не всегда удастся полностью развить творческие способности ученика. Поэтому большое значение имеет внеурочная деятельность по предмету. Вот уже несколько лет я веду занятия кружка «Рукодельница». На занятиях кружка обучающиеся продолжают работать над проектами. При выполнении проекта обучающиеся являются создателями проектируемой им вещи (объекта) с самого начала и до ее завершения. Занятия с использованием мини-проектов вызывают особый интерес у детей, а также развивают творческие способности обучающихся и эстетический вкус. Поэтому слабоуспевающие по другим

предметам обучающиеся (равнодушные, например, к истории, математике, химии) с большим удовольствием выполняют их. В результате чего у них создается положительная мотивация к самообразованию в выбранном направлении. Ребята получают удовольствие от самого процесса творческого поиска, испытывают радость первопроходцев, не пугаются собственных ошибок на пути к достижению цели. Дополнительные занятия позволяют расширить возможности и увеличить эффективность работы в образовании и воспитании учащихся.

Метод проектов - это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс, исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть "осязаемыми". Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Проектная работа в значительной мере может быть реализована при групповой работе с использованием компьютера, Интернета, электронных энциклопедий, посещений виртуальных музеев и других технических средств. Обучающие программы и компьютерные модели, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп учащихся. При этом участники могут выполнять как однотипные задания, взаимно контролируя или заменяя друг друга, так и отдельные этапы общей работы. При выполнении заданий в парах или группах не требуется одинакового уровня владения техническими средствами, в процессе совместной работы происходит и совершенствование практических навыков более "слабых" в этом отношении учащихся.

Все члены рабочей группы заинтересованы в общем результате, поэтому неизбежно и взаимообучение не только по предмету проекта, но и по вопросам эффективного использования вычислительной техники и соответствующих информационных технологий.

Обучение в сотрудничестве с использованием информационных и коммуникационных технологий не требует непосредственного присутствия участников группы, работа может производиться дистанционно, с передачей материалов и взаимным общением с помощью услуг Интернета. Это также поднимает деятельность отдельных участников группы на качественно новую ступень, позволяя привлечь к совместной деятельности и тех, кто по тем или иным причинам лишен возможности непосредственного участия в работе группы.

Использование проектной технологии на уроках обслуживающего труда и на занятиях кружка «Рукодельница» способствуют успешному выступлению учащихся на конкурсах, конференциях, выставках различного уровня:

2005 год – 2 место в районном конкурсе проектов «Декоративно-прикладное искусство»;

2006 год – 3 место в районной выставке по декоративно-прикладному искусству и техническому творчеству;

2007 год – участие во Всероссийском детском экологическом форуме «Зелёная планета» (*Грамота за активное участие*);

2008 год – 3 место в районной выставке по декоративно-прикладному искусству и техническому творчеству

2010 год – 3 место в районной выставке, посвящённой Дню матери в номинации «Изделия из бисера»;

2011 год – 1 место в районной выставке, посвящённой Дню матери в номинации «Кукла Тильда-Лось»;

2012 год – участие в районной научно-практической конференции школьников «Старт в науку»;

2012 год – участие в Межрегиональной конференции исследовательских и проектных работ учащихся.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО» В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Л.Н. Филонова,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

В условиях реформирования высшего образования, обеспечения конкурентоспособности специалистов на рынке труда особую актуальность приобретает проблема организации и содержания учебно-воспитательного процесса в высшей школе, направленного на развитие личности и творческих способностей студентов.

Поскольку графические дисциплины (начертательная геометрия, инженерная графика) способствуют развитию пространственного воображения, творческого и конструктивного мышления специалиста, а также воспитанию профессиональной и графической культуры обучающихся, то актуальным является использование потенциала графических дисциплин для развития творческих способностей студентов.

Учиться развивать свои творческие способности студенту имеет смысл не только на перспективу обучения в высшем учебном заведении, но и для повышения успешности своей будущей профессиональной деятельности. Только в этом случае будущие учителя технологии, опираясь на собственный опыт творческой деятельности, смогут осуществлять преемственность графической подготовки в школе, организовывать познавательную и творческую деятельность учащихся.

Исследованием творческих способностей личности занимались многие философы, педагоги, психологи. Достаточно назвать таких авторов, как Н.А.

Бердяев, Н. Коган, Л.С. Выготский, Н.Ф. Талызина, Д.С. Лихачев, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, О.И. Мотков, Д.Б. Богоявленская, Я.А Пономарев и др.

Существует достаточно много определений понятия «творческие способности». Так, например, Б.М. Теплов под творческими способностями понимает определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [5].

О.И. Мотков творческие способности трактует как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [3]. Способности, в том числе творческие проявляются в деятельности.

Как отмечают ученые, основными показателями проявления творческих способностей являются: оригинальное воображение, интуиция, эмоциональность, эмпатия, рефлексия, способность к быстрому реагированию на изменения в окружающем мире, критичность, дивергентное мышление, самостоятельность, возможность свободного выбора, осознанное принятие решения. К признакам творческой способности относятся также воображение и эмоциональная открытость к новому знанию, выражающаяся в любознательности, оригинальности и созидательности.

Проблема развития творческих способностей постоянно дополняется новыми концепциями, различными аспектами изучения и представляет собой плодотворную основу для развития психолого-педагогической науки. В настоящее время проблемой творчества занимаются И.П. Калошина, В.О. Кузин, Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, А.Ф. Эсаулов и др. Несмотря на значительное число научных исследований и положительный опыт работы в этом направлении, в области методики обучения начертательной геометрии и инженерной графики проблема развития творческих способностей не нашла должного отражения.

Особенность начертательной геометрии и инженерной графики заключается в совокупности абстрактных, реальных и условных образов, которые должны восприниматься одновременно. Только одновременное восприятие всех образов позволяет пространственные предметы изображать на чертеже и, наоборот, с чертежа воспроизводить предмет в пространстве. Такое восприятие окружающих предметов называют пространственным представлением.

На основе ранее сложившихся пространственных представлений лишь в первоначальный период обучения начертательной геометрии студенты имеют возможность решать несложные задачи, когда недостаточное развитие взаимодействия логического и пространственного мышления практически не оказывает влияния на поиск решения. Без взаимодействия этих форм мышления невозможно осуществление мыслительной деятельности по решению таких задач, где пространственные отношения находятся в скрытом виде и их необходимо вывести из логических посылок или построить с помощью эвристических процессов новыми (для студента) способами. Именно совместная деятельность этих форм мышления в решении более сложных задач

является основой развития творческих способностей в области начертательной геометрии и инженерной графики.

Мы считаем, что развитие творческих способностей студентов специальности «технология и предпринимательство» в процессе изучения графических дисциплин будет эффективным при условиях раскрытия структуры графических способностей студентов и опоры на психолого-педагогические основы проблемного обучения. Ведущим средством развития творческих способностей должно стать решение различных по сложности задач по начертательной геометрии и инженерной графики, носящих практико-ориентированный характер.

В связи с этим была разработан комплекс заданий с учетом основных условий проблемного обучения: обеспечение мотивации, вызывающей интерес к содержанию проблемы; рациональное соотношение известного и неизвестного; значимость информации, получаемой при решении проблемы. Задания выполняются в следующей последовательности: базовые, контрольные и творческие. Причем одни творческие задания выполняются графически, а другие носят поисково-информационный характер; выполняются индивидуально каждым студентом или в группах.

В таблице представлены темы, при изучении которых происходит реализация комплекса заданий. В таблице отражено содержание творческих (самостоятельных) заданий, т.к. базовые и контрольные задачи являются общеизвестными.

Таблица 1 – Комплекс заданий, направленных на развитие творческих способностей студентов

№ п/п	Дисциплина	Тема	Задания
1	Начертательная геометрия	Точка, прямая, плоскость.	Определить направление отраженного от плоскости луча. Укрепление верха мачты, расположенной перед зданием.
		Многогранные и кривые поверхности.	Применение многогранных и кривых поверхностей в различных областях техники и строительства. Задачи на геометрическое конструирование технических изделий и архитектурных форм.
		Развертки многогранных и кривых поверхностей.	Выполнение моделей объемных календарей и подарочной упаковки.
2	Инженерная графика	Основные правила выполнения и оформления чертежа.	Разработка орнамента с использованием различных типов линий.
		Геометрические построения.	Выполнения орнамента с использованием различных видов сопряжений, лекальных и циркульных кривых, деления окружности на равные части.

	Виды, разрезы, сечения.	Выполнение творческой работы по облегчению массы детали и улучшения ее эстетики.
	АксонOMETрические проекции.	Построить наглядное изображение детали, выполнив вырез указанного контура.
	Сборочный чертеж.	По сборочному чертежу, на котором отсутствует изображение одной детали, спроектировать и выполнить чертеж этой детали.

При выполнении творческих заданий студенты лучше усваивают теорию изучаемых дисциплин, развивают графические умения и навыки, проявляют активность, заинтересованность в выполнении поставленной задачи. Одновременно с этим происходит развитие пространственного воображения, творческих и коммуникативных умений обучающихся, что способствует более качественной подготовке студентов.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская - М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 320 с.
2. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей / В. Н. Дружинин, В. В. Шадриков. — М.: Наука, 1991.- 243 с.
3. Мотков О.И. Развитие творчества у детей. // Дополнительное образование. – 2000. - №4.- с. 21-23.
4. Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. — СПб: Изд-во СПбГУ, 1997. — С. 89-106.
5. Теплов Б.М. Избранные труды. В 2-х т. Т.1. / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ДИЗАЙНЕРСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КАК СПОСОБУ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ

ПРОБЛЕМА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

*Т. Н. Грехова,
ФГБОУ ВПО Курганский государственный университет*

Одной из ведущих специальных дисциплин в подготовке студентов специальности «Профессиональное обучение» является «Проектирование». «Проектирование» - дисциплина отраслевой подготовки, которая является частью учебной программы по подготовке будущих педагогов

профессионального обучения на кафедре «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета. Основная цель дисциплины – освоение будущим педагогом профессионального обучения методов и принципов проектирования предметно-пространственной среды путём её композиционного анализа и моделирования, развитие навыков композиционного моделирования проектируемых объектов.

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогом в процессе обучения данной дисциплине, является развитие у студентов не только профессиональных навыков проектирования и умения вербально, графически или в модели выражать идею проекта, но и умения генерировать оригинальные, необычные идеи, способности взглянуть на проблему с неожиданного ракурса, иначе говоря - нестандартного творческого мышления, при помощи которого студент работает с объектом, на который направлена его деятельность. Необходимым компонентом любой творческой деятельности человека, в том числе и мышления, является творческое воображение.

Под творческим воображением Ц.П. Короленко и Г.В. Фролова понимают такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом и которые воплощаются ("кристаллизуются") в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый - операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй - операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция. Т. Рибо, один из первых психологов, изучавших эти процессы, выделил два основных вида подобных операций: диссоциацию и ассоциацию.

Диссоциация - отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание. Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация - первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Отсутствие возможности для диссоциации является существенным препятствием для творческого воображения.

Ассоциация - создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. В процессе обучения используют различные пути активизации творческого воображения, которые могут выражаться в различных формах, методах, средствах обучения, создании особых условий. Следует учитывать, что ряд исследователей, таких как Рибо Т., Выготский Л.С., Субботина Л.Ю отмечают, что наиболее благоприятным периодом для развития творческого воображения является детский возраст и часть подросткового возраста (от 5 до 15 лет), а затем происходит постепенное свертывание этой функции. Поэтому, преподавателю дисциплины «Проектирование» следует направить свои усилия

не столько на дальнейшее развитие уровня творческого воображения, сколько на активизацию уже имеющегося.

При выборе тех или иных методов активизации в процессе обучения необходимо, прежде всего, стремиться к продуктивному результату. При этом от студента требуется не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности. Для этого необходимо учитывать наличие уровней активности в процессе обучения.

Первый уровень – воспроизводящая активность, для которой характерно стремление студента понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, овладеть способом их применения по образцу. На данном уровне у студента отсутствует стремление к углублению знаний, либо оно неустойчиво.

Второй уровень – интерпретирующая активность. Характеризуется стремлением студента к выявлению смысла изучаемого материала и потребностью познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Характерным показателем наличия второго уровня активности является большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что студент стремится довести начатый проект до конца, при затруднении не отказывается от выбранного варианта сразу, а ищет пути решения.

Третий уровень – творческий. Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Данный уровень активности обеспечивается возбуждением высокой степени рассогласования между тем, что студент знал, что уже встречалось в его опыте и новой информацией, новым явлением.

Учитывая уровни активности субъекта в процессе обучения выделяют ряд принципов активизации:

- Принцип индивидуализации, учет индивидуальных особенностей и возможностей студента (состав аудитории, адаптация к учебному процессу, способность к восприятию нового и т.п.)

- Принцип самообучения. Подразумевает механизм самоконтроля и саморегуляции. Данный принцип позволяет индивидуализировать деятельность каждого студента на основе его личного активного стремления к пополнению и совершенствованию собственных знаний и умений.

- Принцип мотивации. Активность как самостоятельной, так и коллективной деятельности студентов возможна лишь при наличии стимулов. Главным в начале активной деятельности должна быть не вынужденность, а желание студента решить проблему, познать что – либо, доказать, оспорить.

- Принцип проблемности. Путем последовательного усложнения задач или вопросов создать в мышлении студента проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя, и с участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике.

- Принцип взаимообучения. В процессе обучения студенты могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями. Для успешного самообразования

необходимы не только теоретическая база, но и умение анализировать и обобщать изучаемые явления, факты, информацию; умение творчески подходить к использованию этих знаний; способность делать выводы из своих и чужих ошибок; уметь актуализировать и развивать свои знания и умения.

- Принцип исследования. Процесс обучения носит творческий поисковый характер, включающий в себя элементы анализа и обобщения.

На основе сложившихся уровней и принципов активности субъекта в процессе обучения выделяют 3 основных закона активизации творческого воображения:

1 закон. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт – богаче воображение. Отсюда следствие: надо помогать субъекту деятельности накапливать опыт, образы и знания (эрудицию).

2 закон. Можно представить то, что человек сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно представить землетрясение или цунами, хотя этого человек никогда не видел. Без тренировки это трудно, но возможно.

3 закон. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на чувства. Можно так "сфантазировать" будущее, что это будет руководством на всю жизнь. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

Одним из путей активизации творческой активности студентов на при изучении дисциплины «Проектирование» может являться проблемное обучение - методическая система, включающая особое сочетание разнообразных приемов и методов обучения. В проблемном обучении учебный процесс приобретает свою специфическую структуру, состоящую из цепи последовательно разрешаемых проблем. Процесс их разрешения имеет свою логическую последовательность действий, отражающих методы научного познания (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, выбор метода решения, сбор необходимых фактов, их анализ и обобщение, проверка решения, формулировка выводов).

Кроме того, достаточно эффективным является использование метода проектов. Метод проектов – это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучающихся, развития их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта под контролем педагога, обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость. (А. А. Хромов)

Так же к методам способствующим активизации творческого воображения можно отнести методы интуитивных процедур (эвристические).

Эвристические методы - это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятные стратегии и тактики деятельности решающего, стимулирующие его интуитивное мышление в процессе решения,

генерирование новых идей и на этой основе существенно повышающие эффективность решения определенного класса творческих задач.

В основе эвристических методов лежит психология, особенно тот ее раздел, который получил название психологии творческого или продуктивного мышления. Например, использование эвристических методов творческого воображения (прямая и обратная мозговая атака, метод эвристических приемов и метод морфологического анализа и синтеза).

Эвристические методы обеспечивают выявление, обработку и упорядочение системы закономерностей, механизмов и методологических средств конструирования нового задания и целеустремленных способов деятельности на основе обобщения прежнего опыта и опережающего отражения моделей будущего с целью решения поставленной творческой задачи.

Таким образом, правильный выбор форм и методов работы на занятиях дисциплиной «Проектирование», использование соответствующих приёмов активации творческого воображения могут способствовать более качественному и полному усвоению материала, повышению профессиональных качеств и навыков студентов.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПРЕДПРОФИЛЬНЫХ КУРСОВ

О.В. Бутина,

МБОУ г. Кургана Средняя общеобразовательная школа № 38

Профильное обучение определено приоритетным направлением в современном образовании, в связи с необходимостью раннего, наиболее полного развития личности растущего, развивающегося, самоопределяющегося человека. Предпрофильная подготовка представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки обучающихся основной школы, содействующей их самоопределению по завершению общего образования. Основная цель данного обучения в 9-ых классах — помочь школьникам определиться с выбором будущего профиля обучения. Предпрофильный курс – обязательный курс по выбору, нацеленный на формирование представлений обучающихся о широкой группе социально-профессиональных ролей и получение ими опыта реализации какого-либо вида деятельности в какой-либо сфере человеческой деятельности. Освоение данных курсов не столько имеет академическую ценность, сколько предоставляет ребенку материал для анализа, рефлексии и проектирования своей будущей образовательной траектории.

Мной разработана программа предпрофильного курса "Мир современного дизайна". Она представляет собой цикл занятий по четырем основным видам дизайна: «Графический дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Имидж человека», «Фитодизайн». Современный уровень развития производства и техники немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только

высокую технологичность, прочность конструкций, но и их эстетичный вид. В наши дни слово «дизайн» обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Человек, занимающийся дизайном, должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. Основные – композиция, информационные технологии, цветоведение, физиология и психология.

Культура дизайна — знание, умение и готовность использовать принципы эргономики, эстетики, дизайна и художественной обработки материалов для обеспечения конкурентоспособности продукции — является частью технологической культуры современного человека и должна рассматриваться в образовательной области «Технология», «Изобразительное искусство». Обучение же дизайну в общеобразовательной школе практически отсутствует. В базисном учебном плане 9 класса изобразительное искусство преподается 0,5 часа в неделю, а модуль «Черчение», входящий в предмет «Технология», вообще отсутствует. В связи с этим, разработана программа "Мир современного дизайна", главная цель которой – дать возможность каждому обучающемуся, вне зависимости от степени подготовки, получить основы знаний и практических навыков такой интересной и актуальной профессии, как дизайнер, помочь выбрать свое направление.

В программе определены основные понятия дизайна, представлены требования к материалам и технологиям. В условиях плотности школьной программы нет необходимости и времени для приобщения обучающихся к тайнам и глубинам дизайна. Я ставила перед собой задачу – познакомить девятиклассников с большим миром дизайна.

Художественное проектирование любой вещи требует умения рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования. Предпрофильная программа для 9 классов включает комплекс этих вопросов. Обучающимся предлагается для изучения четыре курса: «Графический дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Имидж человека», «Фитодизайн». Изучение данных курсов можно выбрать непрерывным циклом или только тот, который заинтересует.

На занятиях предпрофильных элективных курсов по представленным видам дизайна обучающиеся:

- знакомятся с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- получают первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- знакомятся с основными методами художественного проектирования;
- повышают свою художественную грамотность;
- развивают эстетический вкус, техническое мышление, пространственные представления, творческое воображение, художественно-конструкторские способности;

➤ выявляют у себя склонности, способности или несоответствия профессиям этой группы.

Каждый элективный курс рассчитан на 8 часов. Занятия предполагают как рассмотрение теоретических вопросов, так и выполнение практических работ: эскизов, моделей, мини-проектов. Теоретические вопросы рассматриваются в форме лекций и предшествуют творческим заданиям. Эффективным средством связи теории с практикой являются практические работы, которые побуждают обучающихся к применению знаний в дизайнерской деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности.

Практические работы выполняются различными художественными материалами, с использованием чертежных принадлежностей, а также на основе векторной и растровой программ Corel DRAW и Adobe PhotoShop. На практические задания отводится подавляющее количество учебных часов. В качестве творческой работы обучающимся предлагаются реальные задания, т.е. те, которые предполагают последующее внедрение. Дети быстро теряют интерес к гипотетическим проблемам, курс дизайна должен привносить изменения в их непосредственное окружение, иначе он становится одной лишь теорией. Важно, чтобы в качестве объектов учебного проектирования им предлагались знакомые вещи. При выполнении творческих заданий обучающиеся используют примеры из своей жизни. Для активизации познавательной деятельности, развития интереса к дизайну следует организовывать экскурсии на предприятия, в образовательные учреждения соответствующего профиля, на выставки. Многие учебные работы можно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

В содержании обобщающих занятий содержатся сведения о профессиях, связанных с конкретной отраслью, условиях работы, путях получения профессионального образования.

При этом обучающиеся учатся самостоятельно искать нужную информацию, знакомятся с различными профессиями в интересующей их области, узнают об общих и специальных требованиях к профессиям, путях их получения, овладевают умением самостоятельно работать с учебной, справочной, профессиональной литературой, соотносить свои интересы, склонности и способности с требованиями выбираемой профессии. Особое значение на занятиях данных предпрофильных курсов придаю формированию целенаправленного наблюдения школьников, то есть умению отражать и осмысливать наблюдаемое, делать верное заключение и выражать все это в словах, применяя при этом научную терминологию.

Немаловажным в профессиональном отборе являются имманентные качества личности, черты его характера: восприимчивость, интерес к миру вещей, к его многообразию и единству; понятливость, способность к обобщению понятого; автономность, независимость характера; способность к общению с широким кругом людей, и не только в личном, речевом контакте, но и посредством письменных текстов, рисунков, схем, чертежей; склонность к

аналитической и исследовательской работе; дисциплинированность, настойчивость, старательность, прилежность; готовность ставить и решать проблемы, ментальная активность; умение планировать свою деятельность; способность критически оценивать ее результаты; критичность по отношению к проектам и изделиям, выполненным другими; способность самоутверждения, честолюбие, умение убеждать; чувство ответственности перед обществом за дело, которое выполняешь. Выявление этих качеств у обучающихся - воспитательная задача, на занятиях предпрофильных курсов.

Освоение предпрофильного курса "Мир современного дизайна" предоставляет обучающемуся материал для анализа своих намерений, возможностей и предпочтений. Использование возможностей данного курса в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на творческое развитие личности школьника, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное, трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев – Казань : КГУ, 1996
2. Жданова, Н.С. Основы методики преподавания дизайна в школе / Н.С. Жданова – Магнитогорск : МаГУ, 2003
3. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е Кравцова – М. : Просвещение, 2001

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ- ПЕРВОКУРСНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ» (ДИЗАЙН)

*Л.В. Качесова,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

Художественное образование студентов, поступающих на обучение по специальности «Профессиональное обучение» (дизайн), должно соответствовать академической школе. Если студент не получил образования в художественной школе, первый семестр занятий по рисунку дается ему с большим трудом. Обучающийся не владеет элементарными приемами компоновки, передачи пропорций, не видит объемную основу формы, не развит глазомер.

Одной из серьезных причин слабой подготовки школьников рисунку-предпочтение общеобразовательных школ программам, в основе которых лежит натуральный метод, направленный на эмоциональное восприятие и отражение окружающего мира. Преподавателю специальных дисциплин

необходимо не только самому владеть разнообразными методиками, но раскрыть эффективные методы и приемы преподавания студентам, как будущим преподавателям. Причем, на первом курсе студент обучается преимущественно в рамках академического рисунка.

Преодолеть проблему выравнивания уровня обучения возможно, опираясь, на исторически сложившиеся методики обучения рисунку. Песталоцци считал, что для развития глазомера должна быть одна методика, для понимания форм — другая, для техники — третья. Эту работу и стали проводить его ученики и последователи. При обучении рисованию И. Шмидт предлагает проводить специальные упражнения:

- для развития руки и подготовки ее к рисованию;
- упражнения в создании и нахождении красивых форм;
- упражнения для развития воображения;
- упражнения в геометрическом рисовании предметов;
- в перспективе.

На первом курсе обучения рисунку, вышеперечисленные упражнения должны быть отработаны на высоком уровне, но не все студенты усваивают в совершенстве начальный курс рисования. Ученик Песталоцци Рамзауэр издал труд под названием «Обучение рисованию», где впервые была изложена идея рисования на классной доске. Метод заключался в следующем: на большой классной доске в виде предварительных упражнений изображались всевозможные линии, предлагались упражнения на развитие глазомера — проведение линий к определенным точкам, деление линий на части, проведение линий под определенным углом (наклоном). На следующем этапе следовало рисование геометрических фигур и характерных форм природы и искусства. Все это учитель должен изображать на классной доске, а учащиеся следить за возникновением и развитием каждой формы. Заканчивался курс рисованием с натуры, вначале предметов домашнего обихода, затем гипсовых голов, и, наконец, живой головы.

Петр Шмид впервые ввел и детально разработал методику рисования с натуры, пользуясь для этого различными геометрическими моделями. Шмид положил начало развитию так называемого геометрального метода. По мнению Шмида, рисование — не только механическое упражнение руки, оно является и гимнастикой ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазии. Последовательность обучения рисунку, по Шмиду, должна быть такой: сначала изображение простейшей формы — параллелепипеда, затем изображение криволинейных форм предметов, — и так постепенно ученика подводят к рисованию с гипсовых голов и бюстов. Каждая задача обуславливает последующую, а последующая предполагает предыдущую и основывается на ней. Наиболее прогрессивным и действенным признается геометральный метод, так как он помогает анализировать форму предметов, легче усваивать законы перспективы. Этот метод преподавания, основанный на геометрии, способствует правильности и точности рисунка. Следует отметить, что методические основы построения изображения и методы обучения рисунку

оставались едиными как в специальных художественных школах, так и в общеобразовательных. К концу XIX века специалисты школьного преподавания рисования разделились на два лагеря: в одну группу объединились сторонники геометрального метода, в другую — натурального. Безусловно, методика геометрального преподавания облегчает овладение рисунком, помогает понять основы реалистического изображения. Натуральный метод обучения заключается в том, что ученик должен был рисовать предметы сразу так, как он их видит, без каких-либо упрощений формы. Такой метод рисования сложен не только для начинающего, но и для опытного рисовальщика. Представители этого метода доказывали, что их метод, в отличие от геометрального, приближает ученика к жизни, к природе. По их мнению, геометральный метод (в частности, Дюпюи) пригоден только для профессионального обучения. Искусство — не развлечение, а серьезный творческий труд, и рисование, в частности, не забава, а одна из форм познания окружающей действительности. Чтобы изобразить предмет правильно (реалистически), его нужно хорошо изучить — познать характер формы, пропорции, особенности строения и т. д. Одновременно с этим ученик должен усвоить правила и законы построения реалистического изображения.

Понимая педагогическую ценность академического направления в обучении рисованию, в общеобразовательной школе обучение должно проходить по всем правилам искусства. Представители геометрального метода стремятся к серьезной постановке преподавания рисования. Обучая перспективе, теории теней, они показывают ученикам правильный путь в искусстве.

Ашбе считал рисунок основой основ, он утверждал, что художник, не обладающий научными знаниями, неизбежно оказывается в плену у природы и превращается в пассивного копировальщика. В основу метода преподавания Ашбе положил последовательное построение формы предмета от простейших геометрических тел — шара, цилиндра. Он говорил, что в основе даже самой сложной формы, например головы человека, лежит некая большая форма, напоминающая какую-либо простейшую геометрическую форму: голова — шарообразное тело, шея — цилиндр. Рисовальщик также легко может обнаружить, что глаз подобен шару, а нос — призме. Поэтому на начальной стадии построения изображения нужно наметить его геометрическую первооснову, а затем переходить к последовательному выражению характера природы. Итак, вопросы истории преподавания рисования всегда должны привлекать внимание преподавателя на отдельных этапах обучения. Между тем такая литература крайне необходима для подготовки художника-педагога.

Преподавание рисунка на кафедре ПО,ТиД осуществляется на первом курсе на основе геометрального метода. Студенты первокурсники на занятиях изучают законы линейной перспективы, учатся выполнять изображение геометрических тел, изучают форму предметов окружающего мира. Часть набросков, зарисовок выполняют самостоятельно, но проблема развития глазомера остается. В современной методике следует чаще обращаться к исторически сложившимся методам обучения. Так для развития и отработки глазомера можно использовать не просто доску, а интерактивную доску, которая позволяет отрабатывать умения и

навыки в определении пропорций предметов, в последовательном изображении предметов, студенты учатся находить и использовать эффективные методы и приемы изображения. Таким образом, возможности мультимедийных технологий помогают реализовать одну из старых, но актуальных методик для развития руки и подготовки ее к рисованию.

РОЛЬ СКУЛЬПТУРЫ И ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ

*А.В.Коньшев,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

В известном античном мифе, о котором упоминает Овидий, рассказывается, что Прометей вылепил первого человека из земли. На рельефах Древнего Рима сохранились изображения Прометея со стекой в руке около созданной им человеческой фигуры, а рядом корзина из глины.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму изображения и выполняются из твердых или пластичных материалов.

Возникновение скульптуры относится к первобытной эпохе и непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и магическими верованиями. Большинство древнейших скульптур относится к эпохе палеолита – древнекаменного века (40-20 тысяч лет назад). Скульптура часто служила средством украшения утвари, орудий труда, использовалась в качестве амулетов.

Скульптура любого времени созвучна эпохе: она воплощает его идеалы и вкусы. Каждое новое поколение скульпторов учится у своих предшественников. В наши дни создаются самые разные произведения: и традиционные, следующие натуре, и экспериментальные, «бунтарские», выполненные из необычных материалов: лучшие из них отберет время.

Дерево – один из древнейших скульптурных материалов. По описаниям древних историков Плиния, Павсания и др., деревянные изображения богов, которые нередко обшивались листами бронзы (это привело в дальнейшем к появлению бронзовых статуй), были распространены в Греции, в Риме. Скульптуры эти делались из черного дерева, кипариса, кедра, тиса, клена, самшита, туи, липы, смоковницы, ладана, пальмы и др. Деревянная скульптура требовала постоянного ухода: ее мыли, натирали воском и даже эфирными маслами для благоухания.

В русском искусстве найдется много образцов пластической обработки дерева – от декоративной резьбы до круглой скульптуры. Искусство резьбы связано с народным зодчеством, изготовлением разнообразных изделий декоративно-прикладного характера и религиозным искусством. Любопытным образцом круглой народной пластики, созданным в петровское время, является, например, «Петр на коне». Скульптура была выполнена в память о

помиловании Петром осужденных за бунт стрельцов в Юрьеве-Подольском скульптором-резчиком XVIII в. Марком Бородавкиным.

Круглая скульптура появляется и в резном деревянном иконостасе, представляющем особый вид декоративного искусства. Ажурный иконостас Петропавловского собора в Петербурге (1722-1726 гг.) выполнен резчиками И. Телегиным, Г. Ивановым и отличается высоким мастерством. Приглашенный Петром I французский архитектор Ж.Леблон впервые учредил в Петербурге школу лепки и художественной резьбы по дубу. В XIX в. в здании Адмиралтейства открывается специальная мастерская для лепки скульптуры и воссоздания ее в твердых древесных породах.

Для повышения уровня эстетического воспитания и творческого развития студентов важное значение имеет проводимая реформа профессиональной школы, которая требует максимального использования возможностей каждого учебного предмета, и, прежде всего, предметов эстетического цикла, имеющих неограниченные возможности для творческой самореализации обучающихся.

Важнейшим условием профессиональной подготовки будущих бакалавров является необходимость формирования высококвалифицированного педагога, с ярко выраженным творческим потенциалом, с профессиональным восприятием и высоким уровнем изобразительных умений, что предполагает решение целого ряда тесно связанных между собой задач. В этом контексте курс академической скульптуры и пластического моделирования эффективно способствует развитию восприятия объемной формы, формированию конструктивно-пластического восприятия и мышления, творческой активности, а также эстетическому саморазвитию обучаемого. Трудно переоценить роль скульптуры в процессе развития конструктивно-пластического восприятия студентов и проникновения в сущность изображаемого объекта, поскольку все другие виды изобразительного искусства в какой-то степени обязательно присутствуют в объемной пластике. Наиболее трудным и важным в процессе освоения искусства скульптуры является развитие конструктивно-пластического восприятия, которое определяет дальнейшее профессиональное и творческое становление будущего педагога.

Академическая скульптура и пластическое моделирование использует свои специфические изобразительные и выразительные возможности. И важнейшей задачей в процессе обучения является освоение этого пластического языка, основанного на развитом конструктивно-пластическом восприятии студентов. Большое значение в процессе постижения пластического языка в академической скульптуре и пластического моделирования принадлежит процессу освоения изобразительных и выразительных возможностей различных скульптурных материалов, используемых при создании трехмерного произведения. Известно, что каждый скульптурный материал имеет свои определенные качества и обладает только ему присущими пластическими возможностями, поэтому пластичность и выразительность изделия в скульптуре во многом связана с избранным материалом, который своими свойствами, своей природной красотой в значительной степени способствует реализации замысла художника. Это особенно отмечали многие выдающиеся

скульпторы (А.Т. Матвеев, С.Т. Коненков, А.С. Голубкина, Г. Мур, А. Бурдель, О. Роден и др.). Вместе с тем, именно развитое конструктивно-пластическое восприятие позволяет выбрать художнику и наиболее оптимальный материал для реализации своего замысла. Рассматривая проблему развития конструктивно-пластического восприятия будущих педагогов, как важнейшее условие для продуктивной творческой деятельности, прежде всего, необходимо обеспечить целенаправленное наблюдение модели, с выполнением кратковременных набросков с различных точек зрения, что обеспечивает формирование конструктивно-пластического представления о модели и, в конечном итоге формирует полноценный замысел изображаемого, что является основой творческого процесса.

В методической литературе достаточно успешно исследуется проблема, связанная с формированием специальных умений и навыков изображения в рисунке, живописи, а также различные аспекты развития творческих способностей обучающихся и формирование композиционного и художественного мышления (Н.Н. Анисимов, Г.В. Беда, В.П. Зинченко, А.И. Иконников, В.В. Корешков, В.С. Кузин, В.К. Лебедко, С.П. Ломов, Л.Г. Медведев, А.Е. Терентьев, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, Н.М. Сокольникова, А.А. Унковский, А.С. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин и др.).

Немногочисленные исследования по методике обучения скульптуре в значительной степени способствуют становлению научно обоснованной системы обучения студентов на занятиях по академической скульптуре и пластического моделирования. В частности, в исследовании А.А. Ворохова большое внимание уделено формированию образно-пластического мышления у студентов художественно-графических факультетов средствами скульптуры при использовании различных материалов скульптуры; автор подчеркивает, что огромные возможности скульптуры в деле формирования образно-пластического мышления не используются в полной мере, нет научно обоснованной системы методов преподавания скульптуры с переводом ее в пластические материалы. А.А. Прищепа исследовал развитие восприятия и воспроизведения трехмерного объема средствами скульптуры малых форм изделий из керамики у студентов художественно-графических факультетов.

Следует подчеркнуть, что психолого-физиологические аспекты развития восприятия пространства достаточно полно изучены многими известными учеными (Б.Г. Ананьев, Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, Р. Грегори, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, И.П. Сеченов, Д.Н. Узнадзе, М.С. Шехтер, А.Л. Ярбус, и др.) и представляют ценный материал для методического анализа.

Вместе с тем, актуальность проблемы и недостаточная ее разработанность в методической специальной литературе определили основную задачу исследования: выявление оптимальных методов обучения на занятиях по академической скульптуре и пластического моделирования, направленных на развитие конструктивно-пластического восприятия студентов. Цель исследования состоит в том, чтобы на основании результатов анализа

методической, искусствоведческой, педагогической, психологической литературы, экспериментальной работы сформулировать, научно обосновать и экспериментально проверить основные методы, способствующие эффективному развитию конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по академической скульптуре и пластического моделирования. Объект исследования: учебно-творческая деятельность студентов на занятиях по академической скульптуре и пластического моделирования. Предметом исследования являются методы обучения, способствующие эффективному развитию конструктивно-пластического восприятия студентов при изображении фигуры человека.

Занятия академической скульптурой и пластическим моделированием содержит необходимые для студентов искусствоведческие сведения о том, что такое скульптура, ее виды, выразительные средства, какова история развития пластического искусства; знакомит с самыми известными произведениями великих ваятелей, стилями, направлениями этого вида изобразительного искусства. Гипотеза исследования: развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по академической скульптуре и пластического моделирования будет осуществляться достаточно эффективно, если у студентов:

- сформировать первоначальный конструктивно-пластический замысел скульптурного изображения;
- активизировать поиск целенаправленного наблюдения предложенной модели;
- поэтапно осуществлять реализацию замысла в материале. Назначение и содержание скульптуры определяют характер ее пластичной структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования необходимо было решить следующие задачи:

- выявить специфику конструктивно-пластического восприятия на занятиях по скульптуре;
- проанализировать принципы восприятия трехмерной формы в пространстве и раскрыть особенности ее изображения в скульптуре;
- определить взаимодействие выразительных и изобразительных возможностей различных материалов в процессе формирования конструктивно-пластического восприятия в скульптуре;
- обосновать возможные пути развития конструктивно-пластического восприятия студентов на старших курсах;
- разработать научно обоснованную методику обучения, включающую систему заданий и упражнений, обеспечивающих развитие конструктивно-пластического восприятия у студентов в процессе изображения фигуры человека.
- экспериментально проверить эффективность предложенной методики.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- изучение, анализ и обобщение научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования;
- изучение состояния преподавания скульптуры;
- анализ и оценка студенческих работ, полученных в процессе практической и экспериментальной работы.

Научная новизна заключается в том, что установлено, что процесс развития конструктивно-пластического восприятия наиболее эффективно проходит в условиях, когда процесс обучения начинается с целенаправленного наблюдения модели, формирования конструктивно-пластического замысла. Установлена связь между процессом развития конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре и знанием пластических особенностей строения фигуры; выявлены педагогические условия, способствующие эффективному развитию конструктивно-пластических способностей у студентов художественно-графических факультетов в процессе занятий скульптурой; разработана и экспериментально проверена методика развития конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что решение проблемы развития конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях скульптурой позволит эффективно активизировать творческую деятельность студентов.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данной работы при обучении студентов. Материалы исследования могут быть использованы для совершенствования рабочих программ, а также для разработки наглядных методических пособий по скульптуре. Достоверность результатов исследования базируется на фундаментальных положениях философии, психологии, исследующих процессы познания действительности и особенности художественного познания в скульптуре как специфичного вида изобразительного искусства. Подтверждается экспериментальной проверкой основных положений исследования, проведенного на художественно-графических факультетах педвузов, анализом исходных и конечных результатов исследования на основе обоснованных критериев.

ШРИФТОВОЙ ПОРТРЕТ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*С.А. Лёгких, А.В. Голубева,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

Шрифтовая композиция – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочие участники текстового пространства. Искусство составления картин из символов имеет свою историю. Одним из их проявлений подобного искусства стали фигурные стихи или так называемые каллиграммы –

стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета.

Фигурные стихи известны с III века до нашей эры, а само слово «каллиграмма» ввел в речевой оборот французский поэт Гийом Аполлинер, соединив два слова: каллиграфия и идеограмма.

С изобретением пишущей машинки в середине XIX века создание изображений с помощью литер стало восприниматься как вид искусства. Уже в 1890-х годах проводились конкурсы на лучшее изображение, напечатанное на пишущей машинке. Изображения, выполненные на печатной машинке, приобретают особую популярность в середине 20 века. Некоторые из них становятся цветными благодаря использованию цветных печатных лент в машинке.

В первых поколениях компьютеров не было возможности отображать графику, поэтому программисты заинтересовались возможностью отображения графики с помощью текстовых символов и вывода полученных изображений на экран терминала и печать. Примерно в 1960-х гг. у программистов появляется одно из самых популярных увлечений - программы, которые «рисуют» заданное изображение текстовыми символами. Примеры этому можно увидеть даже в советских фильмах, например в «Служебном романе» (репродукция Моны Лизы). Позже эти развлечения получили название ASCII-арта. (Аски-арт).

В современном мире дизайнера с его разнообразием графических редакторов (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW и другие) создание шрифтовых композиций стало значительно проще и интересней. В настоящее время одним из популярных видов соединения изображения и шрифта является шрифтовой портрет. Типографические портреты – это не просто красивые и необычные картинки, привлекающие внимание, а способ рассказать как можно больше о изображаемом человеке, раскрыть его суть. Исходя из всего этого, шрифтовые портреты имеют также информационную и культурно-просветительскую функцию. Целью данного исследования является анализ аналогов и создание серии шрифтовых портретов знаменитых режиссеров XX века, направленной на сохранение и привлечение интереса новой аудитории к авторскому кино.

С точки зрения теоретиков авторского кино, режиссёр является ключевой фигурой всего кинопроцесса и истинным автором кинофильма (рассматриваемого как произведение искусства). Несмотря на то, что кинофильм является результатом сотрудничества целого коллектива, приверженцы авторского кинематографа видят в кинокартине такое же отражение художественного замысла режиссёра, как и картина художника либо роман писателя.

Создание шрифтового портрета – трудоемкий процесс, началом которого стал анализ существующих аналогов и изучение технологий, по которым создавался каждый из них. Среди общего числа шрифтовых портретов в интернете немалую часть составляют работы, сделанные в графическом редакторе Adobe Photoshop и Adobe Illustrator при помощи специально создаваемых кистей. Также существуют портреты, созданные путем заливки конкретных участков сплошного текста различными цветами. Они отличаются фотографической точностью и по сути своей напоминают ASCII-art.

Перед работой с основными композициями также был создан экспериментальный шрифтовой портрет исландской певицы Бьорк (Bjork), состоящий из названия её песни All is full of love (Всё наполнено любовью). Основой портрета стала черно-белая фотография Бьорк с максимально контрастной светотенью и четкими формами, удобная для обработки. Портрет выполнен в двух цветовых вариантах – графичном черно-белом и более мягком бирюзовом. Для дальнейшей работы были выбраны наиболее выразительные фотографии наиболее известных режиссеров авторского кино – Вуди Аллена, Дэвида Линча и Эмира Кустурицы.

Рассмотрим процесс создания шрифтовой композиции на примере портрета Дэвида Линча. Дэвид Линч - американский кинорежиссёр, сценарист, представитель американского независимого кинематографа. Для стиля режиссёра характерна наполненность фильмов яркими деталями сюрреалистического, психоделического либо мистического свойства.

Фотография, выбранная для шрифтового портрета, представляет собой светлое лицо на абсолютно черном фоне. Изображение достаточно сложное и многодетальное, поэтому портретное сходство достигается благодаря соблюдению световых нюансов.

Путем анализа постеров культового фильма Дэвида Линча Lost Highway (Шоссе в никуда) выбран гротескный шрифт с аналогичным названием.



70% - черный

(S: 0, M: 0, Y: 0, K: 70; R: 96, G: 93, B: 92)

40% - черный

(S: 0, M: 0, Y: 0, K: 40; R: 150, G: 149, B: 148)

белый

(S: 0, M: 0, Y: 0, K: 0; R: 255, G: 255, B: 255)

Рисунок 1 – Анализ фотографии для шрифтового портрета

Портрет создается при помощи графической программы CorelDRAW - векторного графического редактора. Для более удобной работы изображение можно постеризовать: Эффект - Преобразование - Постеризовать (уровень 4). Для начала выбираем основные цвета, используемые в портрете: белый, 40% - черный, 70% - черный. Важно, чтобы оттенки достаточно контрастировали

между собой, иначе полученное в итоге шрифтовое изображение будет сливаться в одно пятно.

Инструментом Кривая Безье или инструментом Свободная форма рисуем линию, повторяющую определенную часть изображения по форме, в данном случае это глаз.

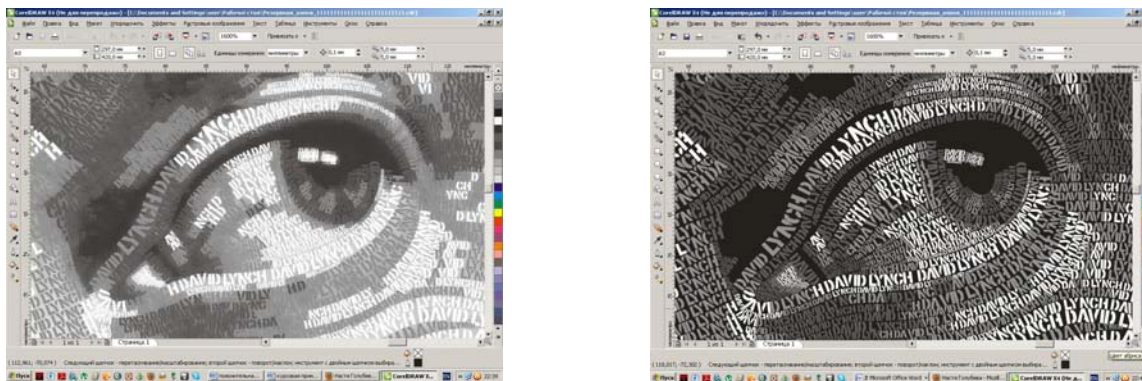


Рисунок 2 – Этапы отрисовки элементов портрета

Далее инструментом Текст на кривой набираем нужные слова (здесь это имя режиссера, а также названия его кинолент), после чего в соответствии с оригинальным изображением меняем цвет текста.

Переводим текст в кривые, затем удаляем Кривую Безье. Мелкие участки заполняем копированием одного и того же слова. Аналогичным образом заполняется вся фотография. По окончании работы удаляем оригинальное изображение. Исходное изображение можно периодически удалять и восстанавливать в ходе работы, для того, чтобы оценить количество проделанной работы и вовремя исправить ошибки.



Рисунок 3 – Готовые шрифтовые портреты

Шрифтовая композиция как искусство зародилась еще до нашей эры и не утратила актуальности в наши дни. С возникновением новых технологий появились и бесконечные возможности, позволяющие воплотить в жизнь любую, даже, казалось бы, самую удивительную идею.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ДИЗАЙНЕРСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ ЕЛЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.А. БУНИНА

*В.А. Мальцева, Е. Таранова,
ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»*

Сферы профессиональной деятельности будущего дизайнера в сложившейся социально-экономической ситуации, требуют высокой компетентности (социокультурной, личностной, информационной, деятельностной), опыта культурно-творческой деятельности, осознания сущности культуры, носителем которой он является.

Профессиональная подготовка дизайнера во многом зависит от грамотной организации образовательного процесса в вузе, от выбора преподавателем таких форм, средств, методов обучения, которые позволяют максимально использовать богатый творческий потенциал будущего специалиста. Одной из важнейших составляющих российского дизайнерского образования является сохранение в работах современных авторов элементов традиционной этнографической культуры.

Этнографическая культура, как духовный опыт человечества, играет важную роль в процессе интеллектуального, нравственного и эстетического развития личности. Это культура вневременных духовных ценностей и идеалов, осваиваемых и переосмысливаемых современностью, образующих художественные традиции декоративно-прикладного искусства. Объекты этнографической культуры южнорусского региона как часть общей культуры человечества, пронизаны этническими, национальными, религиозными, региональными и личностными особенностями.

Региональный подход к дизайнерскому образованию предполагает учет специфики региона, где проходит обучение и для которого осуществляется подготовка специалистов. Региональная составляющая включена в новые государственные образовательные стандарты, под нее выделяется существенная доля времени в учебных планах и программах. Это позволяет учитывать социально-экономические, демографические, культурные особенности конкретного региона, находить оптимальное сочетание между базовым, региональным и вузовским компонентами образования.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина – старейший вуз России расположенный в районном центре Липецкой области г. Ельце. Елец – город-памятник истории и архитектуры, входит в список исторических городов, имеющих историческое наследие федерального и международного

значения. Возникший как оборонительная крепость на одном из притоков реки Дон, на южных рубежах Елецкого княжества город имеет многовековую историю и вплоть до середины XX века, входил в состав Орловской губернии.

Географически регион является частью Южнорусской историко-культурной зоны, в состав которой входят территории бывших Тульской, Орловской, Курской, Воронежской, Тамбовской губерний; а также части Рязанской, Калужской и Пензенской губерний, согласно административному делению XIX в. – начала XX в.). Значительную часть этого обширного пространства географы и этнографы определяют как Центрально-Черноземный (Центрально-Земледельческий) регион.

В соответствии с законом Липецкой области «Об особых экономических зонах регионального уровня» от 10 августа 2006 года № 316-ОЗ и постановлением Администрации Липецкой области от 29 декабря 2006 года № 195 «О создании особых экономических зон регионального уровня туристско-рекреационного типа» в регионе созданы и функционируют две ОЭЗ РУ ТРТ «Елец» и «Задонщина».

Особая экономическая зона регионального уровня туристско-рекреационного типа (ОЭЗ РУ ТРТ) – территория, деятельность участников которой ориентирована на сохранение, реновацию и использование объектов культурно-исторического наследия, строительство, реконструкцию, эксплуатацию объектов туристской индустрии, объектов, предназначенных для санаторно-курортного лечения, медицинской реабилитации и отдыха граждан, а также на добычу и использование природных лечебных ресурсов. Создание особых экономических зон регионального уровня туристско-рекреационного типа обеспечивает развитие не только туризма, но и связанных с ним видов хозяйственной деятельности, создает условия для сохранения и возрождения объектов культурного и природного наследия.

Историко-культурный потенциал ОЭЗ РУ ТРТ «Елец» определяется следующими составляющими многогранного культурного наследия города: природными, археологическими, духовными, историческими, архитектурными, сословными, градостроительными, литературными. Город располагает значительным количеством памятников историко-культурного наследия (около 300). На государственной охране состоит 118 объектов (в соответствии с реестром). Неповторимый колорит города создают 18 храмов (14 действующих), два монастыря (Знаменский на Каменной горе (женский), Троицкий (мужской)), почти каждое второе здание в центре города — памятник истории и архитектуры. Елец знаменит не только отдельными сооружениями и ансамблями, а композицией города в целом, как памятник градостроительства XVIII–XIX вв.

Многочисленные памятники архитектуры и быта, результаты археологических исследований свидетельствуют о высокой культуре жителей города. Среди артефактов произведения искусства, созданные руками зодчих, резчиков по дереву и камню, кружевниц, вышивальщиц и знатоков садово-паркового хозяйства. Самобытный народный костюм Елецкого уезда сочетает в себе черты, как южного комплекса одежды, так и костюма донского казачества.

Традиционная для Елецкого района крестьянская одежда, не затронутая официальным законодательством, сохранила отработанные веками устойчивые формы, определяющие ее своеобразие, вплоть до начала XX века.

Кафедра дизайна Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, готовящая специалистов в области дизайна костюма, решающая задачи по популяризации, сохранению, реконструкции и творческой трансформации объектов этнографической культуры региона в качестве приоритетного направления выбрала подготовку специалистов для работы в условиях ОЭЗ РУ ТРТ.

Богатый этнографический материал Центрально-Черноземного региона стал основой специальных учебных дисциплин преподаваемых ведущими специалистами кафедры: «Проектирование костюма», «Народный костюм», «Художественная православная культура», «Художественные промыслы и ремесла в современном дизайне», «Проектная графика» и др.

Линии кроя, приемы декорирования народного костюма – неиссякаемый источник творческих поисков и для современных модельеров. Последние годы одно из модных направлений в женском костюме определил народный стиль.

Возможность прикоснуться к историко-культурным ценностям студентам предоставляется в ходе музейной практики в городах Ельце, Задонске, Воронеже, Липецке, Санкт-Петербурге. С 2005 по 2011 гг. практика проходила в музеях (Эрмитаж, Российский этнографический музей, фонды краеведческих музеев гг. Воронеж, Задонск, Липецк), домах-музеях А.С. Пушкина, И.А. Бунина, Т.Н. Хренникова, М. Мордасовой и др., галереях современного искусства в форме лекций и экскурсий, освещающих вопросы истории музейного дела в нашей стране, организации различных видов работы музея с учетом его специфики. Практическая деятельность студентов заключалась в копировании образцов народного и исторического костюма, текстиля, аксессуаров, предметов быта, исторических интерьеров. По итогам музейной практики были организованы просмотры с рекомендациями использовать копии и зарисовки в качестве источника творчества при создании моделей одежды.

Помимо работы с музейными экспонатами, студенты ведут научно-исследовательскую работу по изучению литературных источников, исторических карт, свидетельств очевидцев.

Разнообразие этноартобъектов Липецкой области и всего южнорусского региона служит источником творчества для студентов-дизайнеров в процессе создания коллекций одежды («Россошаночка», «Полосатый ажЖиотаж – ажур и трикотаж», «Донские напевы», «Роза деним», «Дети элеара», «Перекасти поле» и др.). В моделях гармонично сочетаются этнографические мотивы и авторские стилистические находки. Это стало возможным, поскольку пластические формулы народного творчества не теряют эстетической ценности, несут коренные идеи народного переживания мира, создают основу для художественных традиций, что позволяет запечатлеть в народном костюме процесс развития образного освоения мира. Использована традиционная для южного комплекса цветовая гамма цветов (красный, желтый, белый, черный), в декоре просматриваются архаические языческие символы характерные для восточнославянских племен. В качестве декора использованы: вышивка

«ришелье» популярная в среде Елецкого купечества и мещанства в XIX – XX в.в. («Роза деним»), елецкое кружевоплетение («Перекасти поле», «Акцент», «В гостях у Алисы», «Донские напевы» и др.), художественное ручное плетение («Полосатый аЖЖиотаж – ажур и трикотаж»).

Данные коллекции предназначены не только для пропаганды этнографической культуры региона в конкурсных и выставочных программах и шоу-дефиле, но и адресованы потенциальному потребителю. Ведутся разработки в области фирменного (корпоративного) стиля для сферы сервиса и туризма (сувенирные лавки, магазины, предприятия общепита, экскурсионные и турбюро).

Уникальная флора, характерная для лесостепного сообщества южнорусского региона является источником творчества студентов не только в ходе пленэрной практики.

Помимо решения общих задач будущие дизайнеры используют зарисовки растительных элементов в своем творчестве в качестве мотивов для росписи ткани с последующим созданием кроков (образцов текстильной продукции). Такая деятельность, основанная на способности к анализу и синтезу формы, сравнению пропорциональных, конструктивных, тональных и цветовых отношений в природе и ее компонентах является важнейшей составляющей профессиональной компетентности специалиста в области дизайна костюма.

Многих студентов материал, собранный на пленэре вдохновляет на создание коллекций моделей. Так, русское поле (цветовая гамма, разнообразие растительных элементов, фактура и текстура) стало основой коллекции Е. Тарановой «Перекасти поле». Разработанная коллекция – яркий пример новизны, выразительности и индивидуальности, которые достигаются целым комплексом средств: формой одежды, цветовой гаммой, аксессуарами. Коллекция предназначена для детей, обучающихся в корпоративном образовательном учреждении. Так будущий дизайнер закладывает в сознании будущих потребителей понимание связи между традиционным и инновационным в современном костюме.

Таким образом, защищая и сохраняя подлинные ценности национальной культуры, интенсифицируя развитие компетентности, креативности, конкурентоспособности студентов, решая задачу подготовки специалистов в области дизайна костюма способных работать в новых экономических условиях региона, владеющих навыками творческой, организационно-управленческой, производственной деятельности, с позиций регионального подхода необходимо использование этнографического материала в образовательном процессе вуза.

ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*И.М. Предеина,
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Шадринск*

*Творчество, значит изобретать,
экспериментировать, расти,
идти на риск, нарушать правила,
делать ошибки и получать удовольствие.
Мэри Лу Кук*

Главная проблема, с которой сталкивается человек в течение всей своей жизни – это как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Способности и задатки есть у каждого, но реализуются не у всех. Жизнь в эпоху научно – технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. При формировании способностей важную роль играют как наследственность и среда, так и воспитание. Творчество, как и культура должно пронизывать всю человеческую жизнь и всю систему образования. Творчеству можно и нужно учить с детства.

Сегодня школа ориентирована на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формирование культуры современной личности. В последнее время в системе образования появилась культура, которая объединила гуманитарно – художественные и научно – технические культуры. Она дала новый современный импульс к развитию. Эта культура – дизайн, в переводе «*design*» как:

- 1) план, замысел, намерение;
- 2) творческий замысел, планирование, конструирование,
- 3) чертеж, модель, рисунок;
- 4) композиция, искусство;
- 5) внешний вид, исполнение, дизайн;
- 6) произведение искусства.

В настоящее время дизайн охватил все аспекты окружающей человека среды, поэтому я, развивая творческие дизайнерские способности детей на уроках технологии, формирую определенные понятия и представления о ценности каждой вещи сделанной своими руками. На своих уроках я уделяю огромное внимание выявлению и созданию условий в классе, в группе для развития духовно – богатой, творчески – мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей.

Для успешности развития творчества у детей продумываю оформление кабинета: со вкусом подобранные шторы на окнах, ухоженные цветы, красивые стенды с поделками, обеспеченные всем необходимым рабочие места, наличие

наглядных пособий, раздаточного материала. Для развития творчества важна на уроках и доброжелательная атмосфера, и психологическая подготовка учащихся к работе, чистота и порядок в кабинете: всё это служит воспитанию собранности, аккуратности, дисциплинированности, формированию хорошего вкуса, а главное – вызывают желание учиться, делать красивые вещи своими руками, творить. Я считаю, что очень важно – воспитание мотивов учения.

Технология – это образовательная область, которая базируется на научной основе широкого спектра наук, включает наряду с традиционными, распространенными, новые эффективные и перспективные технологии. Этот предмет предполагает не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития.

Доля умственного труда в настоящее время почти во всех профессиях постоянно растет, а вся большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, поэтому творческие способности человека я признаю существенной частью его интеллекта, и на уроках технологии ставлю задачу их развития не только через дизайн, но и декоративно-прикладное творчество. Ручной труд должен являться средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

На уроках технологии у детей есть большие возможности проявить творчество. Пути развития творческих способностей я выбираю индивидуально для каждого класса, используя при этом разные формы ведения урока: беседа, игра, экскурсия, урок открытых мыслей, конкурс, взаимообучение, ролевое моделирование. На уроках технологии я создаю проблемные ситуации, в которых учащиеся учатся использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учатся быстро находить решения и предлагать свои варианты. Свою работу по развитию творческих способностей строю в зависимости уровня развития детей.

При изучении раздела "Рукоделие. Художественные ремесла" пользуюсь программой: «Флористика. Фитодизайн», «Работа с соломкой», « Вязание», «Вышивка», «Аппликация», « Культура дома», «Бисероплетение», «Лепка из теста». Девочки с удовольствием впитывают все знания, приобретают навыки. Я не навязываю им, какое выбирать изделие. У девочек есть выбор. Они могут рассчитывать на свои силы. Работы детей настолько хороши, что вызывают восторг и восхищение. Мне нравится самой заниматься с девочками различными видами рукоделия. Я вижу огонек в их глазах, вижу, как им хочется закончить начатую работу.

Одним дается и развивается творчество при изготовлении изделия, другим при изучении рукоделия, а некоторые проявляют педагогические способности.

Особое место в развитии творческих способностей отвожу исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества. В процессе подготовке к научно – практической конференции девочки знакомятся, изучают дизайн старины. При защите рефератов вносят свое дизайнерское решение.

Главной целью обучения в образовательной области "Технология" является подготовка учащихся к самостоятельной трудовой деятельности,

поэтому я помогаю детям овладеть основами рыночной экономики, менеджмента и маркетинга и обучаю применять их при реализации собственной продукции и услуг. На своих уроках я обучаю учащихся оформлять объекты труда с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства, даю знания и развиваю самостоятельность и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи.

Для того чтобы постоянно работать над развитием творчества у детей, необходима системность в работе. В нашей школе такая система создана. Развитие творческих способностей прослеживается как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Чтобы ученики не потеряли интереса к работе, они должны иметь возможность показать свои работы. Эту возможность мы реализуем при защите творческих проектов, устраиваем выставки творческих работ в школе, лучшие работы отсылаем на городские выставки:



«Природа и фантазия», «Новогодняя сказка», «Дизайн одежды», «Новогоднее чудо» (объемная игрушка), «Россыпи талантов». Обучающиеся занимают призовые места.

Старшеклассницы нашей школы являются постоянными участниками регионального конкурса «Весенний калейдоскоп», который проводится ежегодно факультетом «Технологии и предпринимательства» ШГПИ, где они представляют как авторские модели, так и демонстрируют модели традиционной и авангардной моды других участников конкурса.

В системе работы школы ежегодно праздники с обязательным представлением творческих работ детей: вышивка, флористика, батик, вязание крючком, бисероплетение, изделия из теста.

В рамках учебного плана школы ведут элективный курс «Моделирование одежды», где обучающиеся с удовольствием создают и реализуют творческие работы в виде одежды из нетрадиционных материалов. Это заставляет детей задумываться о чистоте и экологическим благополучием родного края. Работы обучающихся ежегодно демонстрируются на творческом отчете «Азбука творчества».





Огромное влияние на развитие эстетического вкуса, дизайнерских навыков имеют систематически проводимые встречи с преподавателями учреждений дополнительного образования (Станция юных техников, Дом детства и юношества), с ведущими дизайнерами города.

Неотъемлемой частью работы над творческим развитием детей является представление их работ перед родительскими собраниями, конференциями. Это хорошая творческая задача для самовыражения любого учащегося.

В практике моей работы огромное внимание уделяю творческим проектам, которые способствуют формированию новых знаний и умений, атмосфере делового сотрудничества учителя и обучающихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников – индивидуальную, групповую или коллективную. В нашей школе накоплен определённый опыт использования метода проектов, разработана и опробована методика проектного обучения обучающихся 5 – 9 классов. В тематике проектов, выполненных нашими учениками, отражаются не только содержание изучаемого ими программного материала, но и индивидуальные интересы и возможности школьников.



Темы проектов усложняются от класса к классу, всё более самостоятельным становится их выполнение. Творческий проект - это хорошая творческая задача для самовыражения любого обучающегося.

Я всегда помню о том, что учитель технологии призван способствовать формированию у школьников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно побудить у детей желание "хочу узнать". Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу "хочу сделать", вселить уверенность "могу сделать" и помочь довести работу до конца - "я сделал!". Успех окрыляет, пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу.



Литература

1. Байбородова Л.В. Серебрянников Л.Н. Обучение технологии в средней школе. Методическое пособие. - М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОСС.
2. Каневец О.Ф. Технология: Тетрадь для учащихся 5,6,7, классов - Саратов.
3. Касьянов В.П. Дизайн. От идеи до патента. Методическое пособие.
4. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Личностно - деятельностные технологии обучения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК СПОСОБ КОМПЛЕКСНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

*О.В.Ремизова, А. Волкова,
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»*

В последнее время наблюдается процесс трансформации графического дизайна в дизайн визуальных коммуникаций, поскольку он все теснее взаимодействует с архитектурой, а деятельность все больше распространяется на комплексное проектирование крупных предметно-пространственных объектов городской среды. Размещение графических и трехмерных объектов в пространстве с целью их демонстрации — деятельность, родственная и архитектуре, и графике. Сложный, емкий, крупномасштабный объект так же требует специального проектирования, и решение этой задачи предполагает участие дизайнера-графика. Поэтому, дизайнер-график в настоящее время воплощает свои представления о визуальной информации, визуальных объемах и структурах не только в таких традиционных формах, как книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, промышленная и телевизионная графика, но и в системах визуальных коммуникаций городской среды, архитектурных и инженерных объектов и их комплексов. Следовательно, графический дизайн призван решать появляющиеся в общественной практике, и необычные для традиционного дизайна, комплексные задачи проектирования сложных структур. Визуальный текст составляет сердцевину таких структур и означает не только надпись, символ, изображение, но и объект проектирования в целом. Проектирование материально-пространственной среды, как визуального текста способствует углублению ценностного отношения к ней и, как следствие, выявлению содержательных сторон образа будущего дизайн-объекта. Потому для дизайнера так важно, помимо выявления «визуальной установки», распорядиться также и «визуальными ценностями». Собственно, в этом смысле и принято профессиональный идеал дизайн-деятельности связывать с «целостным оформлением среды» через «качественную форму», способную активизировать эмоциональное освоение, а саму эту деятельность понимать, как процесс упорядочения картины мира, борьбы с визуальным хаосом. Таким

образом, деятельность дизайнера-графика призвана воспроизводить в визуальной форме смыслы различного рода сообщений, событий, понятий, ценностей, а осознанная установка на проектирование текста-сообщения и среды, как визуального текста, является целью визуального дизайна.

В настоящее время в проектной практике графического дизайна необходимо не только переосмысление сути, значения и формальных характеристик большинства художественных средств, которыми он давно и успешно пользуется, но и изменение в характере, способах современного мышления дизайнера. Это, с одной стороны, вызвано новыми научными достижениями в области кибернетики, математической логики, структурной лингвистики, появлением нового круга явлений, связанных с понятием «информация», а с другой, многообразием проблем массовой коммуникации. Разрешение этих проблем представляется возможным лишь в результате системного подхода к проектированию. В силу того, что дизайн находится на стыке различных областей знания (психологии, социологии, медицины, искусствоведения и т.д.), подобный подход позволяет учесть все факторы, которые в какой-либо степени влияют на процесс разработки и создания объекта, условия его потребления и последующего функционирования. Кроме того, проектируя любую составляющую среды обитания, во главу угла необходимо ставить человека и занимаемое им место в конкретной средовой ситуации. Человека следует рассматривать в качестве биосоциальной системы, функции которой заложены природой и реализуются в обществе, а культуру, как результат взаимодействия человека, общества и природы, и, соответственно, в ней необходимо выделять и учитывать в ходе проектирования духовные, художественные и материальные грани. Учет всех этих факторов и применение традиционной системы дизайн-средств (семиотических, художественных, технологических, материаловедческих), позволяет дизайнеру разработать функцию объекта, служащую основой проектного содержания, выражающуюся в структуре и визуально воспринимаемых проявлениях будущего объекта. Эффективность разрабатываемого проекта и с точки зрения функции, и с точки зрения формы обеспечивается взаимодействием факторов и средств проектирования.

Таким образом, особенность данного подхода заключается в том, что конечной целью является не единичный, а целостно-структурированный объект, в процессе проектирования которого, дизайнеру приходится решать целый ряд сложных задач. Процесс решения таких задач в рамках учебного проектирования способствует формированию комплексных специалистов, способных мыслить более общими категориями, чем категории отдельных специализаций.

Комплексный подход и освоение средовой тематики лежит в основе выполнения уже самых первых проектных заданий, когда студенту необходимо не только разработать дизайн-объект, но и вписать в средовое пространство. Знакомство студентов с основными законами эстетической организации среды, а так же методами решения практических задач проектирования средового пространства, начинается с выполнения проекта оборудования общественной среды. В качестве проектной темы рассматривается комплексное

проектирование предметно-пространственных объектов (выставочных стендов, указателей с пиктографической символикой), которые могут быть, как элементами внутреннего средового пространства, так и частью городской среды. Причем, выбор темы является важной составляющей проектного задания. Если рассматривать дизайн как социально-ориентированную область искусства, то тематика учебных проектов должна иметь социальное значение, а, следовательно, учитывать как потребности одного человека, так и группы людей, и всего общества.

В качестве примера, решения практических задач на основе комплексного подхода, можно привести концептуальный проект на тему: «Благоустройство территории и разработка системы визуального ориентирования городского сада им. Ленина в г. Кургане». Социальная направленность представленной темы заключалась в необходимости создания образа парковой зоны, места, где пребывает человек, а актуальность разработки вызвана ситуацией, которая сложилась на основе несоответствия пиктографических символов и стендов общепринятым потребительским нормам, отсутствия концептуальной завершенности в эстетике среды.

В результате анализа средовой ситуации было выработано проектное решение, базирующееся на комплексном подходе и включающее в себя не только разработку отдельных предметно-пространственных объектов (фонарей, указателей, информационных стендов, скамеек, арт-объекта «Древо жизни»), но и компоновку их в открытой среде. Вследствие этого, в ходе проектирования изучались сложившиеся типы планировок, типы объемно-пространственных построений, осуществлялась привязка объектов к окружению. Так, расположение арт-объекта «Древо жизни», являющегося, в авторской концепции, олицетворением семейного древа (генеалогического) – символа единства, долголетия жизни, рода, было спланировано рядом с действующим Собором Александра Невского. Такое соседство, на наш взгляд, не противоречило принципам духовности, исповедуемым традиционной религией, напротив, могло стать призывом человека увидеть духовный смысл, сокрытый за буднями повседневной жизни, вызвать стремление вместе двигаться к таким ценностям, как любовь, сопереживание, доверие, радость. По периметру арт-объекта разместили фонари-указатели. Их внешний облик создавался созвучно основной концепции и призван был воплотить основную идею на основе раскрытия темы лирических литературных образов, любви, семьи. В этой же стилистике разрабатывались главные информационные стенды и указатели. В ходе проектирования строился пространственно-поведенческий сценарий использования человеком среды, организации процесса деятельности, хода событий, что помогло определить ее предметно-пространственную атрибутику. Графика, сопровождающая проект от первых эскизов до итоговых вариантов, способствовала поиску креативного образа и реализации его в визуальных рядах. Это позволило перевести в графические формы сценарный план проекта (вербальной составляющей). Вместе с тем решалась задача на определенную символизацию среды, вскрытие ее эмоционального потенциала, поэтому, среда расценивалась не только как

морфологически наполненное пространство, но и как источник образности, места, где прибывает человек с его духовными ценностями и запросами. Следовательно, объект проектирования рассматривался в виде модели, имеющей уровни: концептуальный, на котором формировалась основная идея проекта; системный, на котором исходный объект представлялся как организованность различных подсистем; конкретный, на котором рассматривался предметный состав объекта.

Таким образом, в процессе работы над комплексным проектом в рамках средового подхода, студенты не только получают развернутое представление об объекте проектирования как о сложной структуре, но и знакомятся с методами решения практических задач проектирования пространства с учетом влияния на него комплекса материально-вещественных факторов.



Рисунок 1 – Эскизы к проекту благоустройства территории городского парка.

Итак, обучение проектной деятельности призвано стать стержнем подготовки дизайнеров, поскольку способности и знания дизайнера resultируются лишь в процессе деятельности. Учебное проектирование начинается с выбора проектной темы, сбора и анализа информации, определения проблемы и постановки цели, создания общей дизайн-концепции, и лишь после этого осуществляется разработка графического решения и гармоничной композиции. В основе проектирования лежит ряд принципов, учет которых способствует эффективному решению проектной задачи: комплексного подхода (создаваемая среда включает в себя пространство, графику, сценарий и коммуникативно-рекламные элементы), социальной направленности (социальная значимость проектных тем, которые ставят во главу угла человека или группу людей с определенными потребностями), применения принципа сценарности (сценарный план проекта), визуализации сценарного плана проекта посредством графического языка, экспозиции проекта, как образа создаваемой среды (передача образа создаваемой среды, интерпретация трехмерного пространства посредством двухмерного

изображения). Учет этих принципов и системный подход к проектированию, способствуют профессиональному становлению дизайнера-графика, формируют специалиста, способного подобрать ключ к решению исходной задачи визуальными средствами, трансформировать исходный смысл в визуальный текст, создавать разнообразные и неповторяемые графические решения, воплощать свои представления не только в традиционных формах графического дизайна, но и в системах визуальных коммуникаций городской среды, архитектурных и инженерных объектов и их комплексов.

Литература

1. Волкова В.В. Дизайн рекламы, Учебное пособие. – М.: «Книжный дом «Университет», 1999
2. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 368с.: ил.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006. – 219с.: ил.
4. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащюк, Ю.В. Назаров, Л.А. Морозова, В.В. Сумароков; Под ред. С.А. Васина. – М.: Машиностроение-1, 2006. – 320с.
5. Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в Свердловском архитектурном институте: Методические материалы – ВНИИТЭ, 1989. – 118с.

ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (на примере подготовительного отделения ДХШ)

*С.В. Чумакова,
ФГБОУ ВПО "Орловский государственный университет",
Детская художественная школа изобразительных искусств
и народных ремесел г. Орла*

На современном этапе развития общества одним из основных способов освоения и преобразования окружающей действительности становятся визуальные коммуникации. Визуально-коммуникативные процессы – это связь по схемам: "человек-вещь-среда", "человек-ситуация-действие". В жизнь обычного человека прочно вошло понятие "дизайн", развивающееся в рамках названных схем. Дизайн сегодня – это целая индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию окружающего мира. В сфере изобразительно-пространственных искусств дизайн не имеет границ. Постоянно расширяя и укрепляя свои позиции, он "завоевывает" все новые и новые области (дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн книги, ландшафтный дизайн, выставочный дизайн, web-дизайн и т.д.). Кроме того, современный дизайн способствует

интеграционному познанию мира, т.к. обладает возможностью соединять в себе разные виды искусств: графику, живопись, скульптуру, фотографию, литературу, музыку и др. Дизайн-продукт в полной мере может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ. Оперируя основными качествами художественного произведения, такими, как содержательность, форма, образность, декоративность, дизайнерская деятельность становится интересной, но не до конца изученной областью в сфере художественного образования ребенка.

Использование дизайн-деятельности на занятиях по изобразительному искусству в ДХШ, прежде всего, помогает отойти от шаблонности в детском творчестве, способствует обогащению предметного мира ребенка, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи, проявлять собственную творческую активность. Появление разнообразных художественных материалов и инструментов, а также интересных изобразительных техник делает возможным знакомство детей дошкольного и младшего школьного возраста с элементами дизайна. Именно в этом возрасте у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет большое значение для процесса воображения. В процессе взросления воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Дизайн-деятельность - собирательное понятие, включающее в себя различные области и виды деятельности (моделирование и конструирование, художественное проектирование и декорирование). Дети не терпят однообразия, поэтому смена видов деятельности положительно сказывается на их творческой активности. В процессе обучения изобразительному искусству немаловажную роль играет приобретение учащимися графических умений и навыков, без которых невозможна работа над образом. Здесь мы предлагаем использовать ряд творческих заданий, который сопровождается определенными упражнениями и развивающими играми. К примеру, перед работой над темой "Мое любимое домашнее животное" можно применять упражнения: кляксография, отпечаток с дальнейшей доработкой гелиевой ручкой, пальцевую технику. Положительный эффект дают игры, позволяющие акцентировать



внимание учащихся на характерные особенности того или иного животного. Это могут быть как подвижные игры (если позволяет время и пространство помещения), к примеру, "Море волнуется раз...", так и игры изобразительные (составление кота из 9 треугольников, "закорючка" – придумывание образа из сложной линии). Да и саму тему можно развить, предложив учащимся несколько направлений: "Из жизни братца Кролика", "Дневник моего кота", "Жил-был пес". Продумывая сюжет, ребята

складывают сказку, которая может быть озвучена в конце занятия. Здесь также возможно коллективное творчество – иллюстрирование придуманной сказки. Интересно для детей задание на одушевление неодушевленного предмета (это может быть чайник, часы, обувь и др.). Здесь важна как образность, так и работа над материальностью предметов, поэтому, неплохо ввести упражнение на передачу фактур.



Традиционной становится работа над созданием открыток к праздникам (Новый год, Рождество, 8 Марта, Пасха). Тема дается заранее, чтобы ребята подготовили эскиз, продумали материалы, с которыми будут работать. Иногда эскиз помогает определить материал исполнения, хотя вариативность все же возможна (это работа фломастерами и карандашами, использование гелиевых ручек, аппликация из цветной бумаги и цветных журнальных страничек, применение ткани, кружева, лент,

вышивки и многое другое). В процессе работы над таким заданием дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и учатся правильно использовать те или иные техники.



Задания, в которых заложены элементы дизайна, помогают не только развитию творческих способностей детей, но и формируют у них художественно-эстетическую культуру, вызывают интерес к собственной деятельности. Заинтересованность в получении выразительного образа, необычной вещи, помогает каждому ребенку, независимо от уровня его развития, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые образы, формы и конструкции. Занятия дизайном способствуют формированию у детей устойчивости замысла, оказывают помощь в умении планировать свой результат. Свобода действий позволяет ребенку почувствовать уверенность в себе и своих силах, что содействует повышению самооценки.

Особенности деятельности детей занимающихся дизайном, определили новый характер их взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной совместно-поисковой деятельности, способствовали формированию у детей готовности к общению, отзывчивости и открытости.

Литература

1. Давыдова Г.М. Детский дизайн. Поделки из бросового материала/Выпуск 2 – М., 2006. – 88с.
2. Кирилина Н.Н. Обучение элементам дизайна как условие развития детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста/ Курсовая работа/ КГПА, 2008. – 58с.
3. Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Структура. Содержание и методы реализации /Автореферат. – М., 2011.- 40с.

4. Мурзина С.М. Формирование профессионально-компетентной культуры личности художника-дизайнера/Автореферат. – М., 2010.- 38с.
5. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск, 1990. – 312 с.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИЗАЙНЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЕМЫХ: ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, ИННОВАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ
ВСЕРОССИЙСКОЙ (ЗАОЧНОЙ) НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
21-22 МАРТА 2012 ГОДА

В авторской редакции

Подписано к печати	Формат 60*84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 6,75	Уч.- изд. л. 6,75
Заказ	Тираж	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.