

*МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Курганский государственный университет»  
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Методические указания  
для студентов всех форм обучения специальности 050501.65  
«Профессиональное обучение (дизайн)»

Курган 2013

Кафедра: «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Дисциплина: «Дипломное проектирование»  
(специальность 050501.65)

Составили: доцент А.М. Уколова,  
канд. пед. наук, доцент В.С. Медведевских;  
доцент О.В. Ремизова.

Утверждены на заседании кафедры «27» ноября 2013г.

Рекомендованы методическим советом университета «5» декабря 2013 г.

Методические указания направлены на оказание методической помощи студентам специальности 050501.65 «Профессиональное обучение (дизайн)» всех форм обучения в подготовке, написании и защите выпускной квалификационной работы. Издание предназначено для студентов педагогического факультета, преподавателей и руководителей выпускных квалификационных работ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения	4
2 Выбор темы выпускной квалификационной работы	6
3 Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы	8
3.1 Структура и содержание выпускной квалификационной работы	8
3.2 Требования к оформлению текстовой части ВКР	16
3.3 Требования к оформлению графической части ВКР	19
4 Защита выпускной квалификационной работы	21
4.1 Срок сдачи и подготовка студента к защите ВКР	21
4.2 Порядок защиты ВКР	22
Список литературы	23
Приложения	25

## 1 Общие положения

Освоение образовательных программ высшего профессионального образования по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта (ГОС ВПО 050501). Итоговая государственная аттестация выпускников проводится в соответствии с требованиями ГОС ВПО и завершается выдачей диплома государственного образца об уровне образования и квалификации.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки специальности 050501.65 ВПО, разработанной в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта ВПО.

Итоговая государственная аттестация выпускников осуществляется государственной аттестационной комиссией (ГЭК), организуемой в университете по каждой основной профессиональной образовательной программе.

Государственным образовательным стандартом по специальности 050501.65 «Профессиональное обучение (дизайн)» предусмотрены следующие виды итоговой аттестации:

- а) государственный экзамен по психолого-педагогической подготовке;
- б) защита выпускной квалификационной работы (ВКР);

Выпускная квалификационная работа завершает подготовку специалиста, показывает степень его профессиональной готовности решать теоретические и практические задачи и позволяет установить квалификационный уровень знаний выпускника и умение использовать эти знания в своей будущей профессиональной учебно-методической и научно-практической деятельности.

Специфической задачей подготовки педагога-дизайнера является нахождение гармонического единства профессиональной и педагогической составляющей, поэтому выпускная квалификационная работа педагогов профессионального обучения (дизайна) представляет собой законченную научно-исследовательскую разработку содержания, раскрывающего одну из проблем, соответствующую специальности и профилю подготовки, которая имеет существенную образовательную ценность.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста определяются на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования РФ, Государственного образовательного стандарта по специальности и методических рекомендаций УМО по педагогическому образованию.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное исследование, связанное с конкретной дизайнерской или профессионально-педагогической и методической проблемой, и включает в себя информационный поиск по теме исследования, теоретический и экспериментальный разделы, сопоставительный анализ результатов исследования и выводы.

**Цель выпускной квалификационной работы** — систематизация и углубление теоретических и практических знаний студентов по специальности, а также выявление умений применять их при решении конкретных психолого-педагогических или художественно-проектных проблем.

В содержании выпускной квалификационной работы должны быть **отражены:**

- знания вопросов истории и теории дизайна, современных тенденций развития психолого-педагогических концепций, методов обучения, формирования профессиональных умений и навыков, основных положений и современных методов дизайнерского проектирования;

- знания основ проектирования, содержания профессионального образования, технологии проектирования различных объектов дизайна, тектонических закономерностей формообразования объектов предметной среды, пластических и конструктивных свойств материалов, применяемых при выполнении дизайнерских проектов и оригиналов;

**продемонстрированы:**

- умения выполнять профессионально-обучающую (преподавательскую, коррекционно-развивающую), методическую и научно-исследовательскую деятельность, соответствующие уровню квалификации специалиста профессионального обучения (дизайна).

- навыки по выполнению проектных разработок, моделированию, художественному конструированию интерьера и предметов интерьера, по овладению современными компьютерными технологиями, а также по профессиональной организации учебного и производственного процессов.

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает **ряд основных этапов:**

1 Изучение настоящих методических указаний по выполнению выпускных квалификационных работ.

2 Выбор темы выпускной квалификационной работы, ее согласование с руководителем и утверждение на кафедре.

3 Формулировка цели и составление плана выпускной квалификационной работы.

4 Подбор, изучение и анализ содержания литературных источников.

5 Сбор, анализ и обобщение данных педагогических и проектных исследований.

6 Оформление выпускной квалификационной работы.

7 Получение допуска к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Для оказания помощи студенту в подготовке выпускной квалификационной работы назначается научный руководитель. Основанием для назначения руководителя является заявление студента. Права и обязанности сторон в процессе подготовки выпускной квалификационной работы регламентируются нормативными актами высшей школы, образовательными стандартами, учебными планами и требованиями КГУ.

**Выпускник обязан:**

- в соответствии с учебным планом и требованиями кафедры ПОТД КГУ выбрать научного руководителя и тему выпускной квалификационной работы;
- в полном объеме и своевременно выполнять план написания выпускной квалификационной работы;
- выполнять указания и рекомендации научного руководителя по подготовке выпускной квалификационной работы;
- своевременно представить выпускную квалификационную работу на рецензирование и в Государственную аттестационную комиссию для защиты.

**Научный руководитель обязан:**

- своевременно разработать и определить график работы над выпускной квалификационной работой и контролировать его выполнение;
- проводить консультации по написанию выпускной квалификационной работы в соответствии с установленным графиком;
- информировать учебную часть факультета о ходе выполнения выпускной квалификационной работы;
- дать отзыв на законченную выпускную квалификационную работу.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). В ходе защиты члены ГЭК осуществляют проверку научно-теоретической и практической подготовки выпускаемых специалистов и решают вопрос о присвоении им соответствующей квалификации с последующей выдачей дипломов установленного образца.

Настоящие методические указания знакомят студентов с характером требований, предъявляемых к ВКР и порядком работы ее выполнения. Их изучение поможет избежать ошибок, внести планомерность в работу и будет способствовать качеству выпускной квалификационной работы.

## **2 Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Тема выпускной квалификационной работы – это сформулированное в одном предложении основное содержание дипломного исследования, раскрытию которого это исследование посвящено.

Основными критериями выбора темы ВКР являются:

- научный или практический интерес студента;
- стремление студента расширить свои познания в определенной области;
- наличие у студента достаточных знаний и положительного опыта в

выбранном направлении, которое отражает тема ВКР.

В качестве исходных данных для выбора темы ВКР могут служить заказ или предложение:

- различных организаций – на исследование и проектирование реальных объектов среды;
- учебных заведений разных типов – на разработку учебной и методической документации для внедрения в учебный процесс;
- научно-исследовательских институтов и других организаций – на проведение заказных педагогических и проектных исследований.

Деятельность педагога профессионального обучения в области дизайна обладает значительным интегративным потенциалом: в ней объединяются две интеграционные системы — педагогическая и собственно дизайнерская, что составляет ее бипрофессиональную направленность. Поэтому в зависимости от рассматриваемых вопросов выпускная квалификационная работа может быть выполнена в следующих направлениях: проектное, методическое, научно-исследовательское.

**1 Проектное направление** — это самостоятельная художественно-проектная разработка, отвечающая современным требованиям создания и совершенствования дизайна интерьера. Одно из главных требований к выполнению дизайн-проекта – диалектическое единство актуальности и новизны решения. В процессе выполнения ВКР проектного направления студент решает задачи художественного проектирования фрагментов среды (интерьеры и отдельные зоны общественных и жилых помещений и т.д).

**2 Методическое направление** – это самостоятельное научно-методическое исследование, связанное с конкретной педагогической проблемой, включающее в себя информационный поиск по теме исследования, теоретический и экспериментальный разделы, сопоставительный анализ результатов исследования и выводы.

**3 Научно-исследовательское направление** предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории и теории дизайна, технического и художественного творчества учащихся, в тесной взаимосвязи с конкретными задачами дизайн образования, с технологиями формирования у подрастающего поколения проектной культуры.

Выбор темы может быть обоснован студентом самостоятельно как результат собственных наблюдений, изучение передового опыта, анализа научно-технической, педагогической и специальной литературы. Также тема может быть рекомендована кафедрой и руководителем (перечень примерных тем представлен в приложении А).

Темы ВКР утверждаются на заседании кафедры, и назначаются научные руководители. Список студентов с указанием утвержденных тем и научных руководителей за подписью заведующего кафедрой передается в деканат. Полученные от кафедры сведения о темах ВКР и научных руководителях для каждого студента по выбранной им специализации оформляются приказом по КГУ.

### 3 Методические рекомендации по выполнению выпускных квалификационных работ

#### 3.1 Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Независимо от выбранных направлений выпускная квалификационная содержит два структурных элемента: графическую часть и пояснительную записку (текстовая часть).

Графическая часть **проектного направления** должна быть представлена дизайн-проектом. Является особенно важным компонентом, так как в ней наиболее целостно визуально выражена проектная идея. При выполнении графической части проекта студент-дипломник должен продемонстрировать не только высокий содержательный уровень художественно-конструкторской идеи, но и высокий художественный уровень графического исполнения и композиционной организации планшетов. При отсутствии на планшетах перспективного изображения объекта, возможна серия перспективных рисунков или макет.

Графическая часть **методического и научно–исследовательского направлений** может быть представлена:

- проектно-графической разработкой с художественным оформлением дизайн объекта;
- творческого дизайн-проекта в материале;
- изделий декоративно-прикладного искусства и иных художественных композиций, имеющих прикладное эстетическое значение, технологично выполненных и оформленных в материале в контексте темы ВКР.

Более детальные требования оформления графической части представлены в параграфе 3.3 настоящих указаний.

В пояснительной записке (текстовый документ) ВКР в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе, можно выделить следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- задание на ВКР;
- содержание;
- введение;
- основная часть, представленная разделами, включающими подразделы и параграфы;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение;
- отзыв руководителя (не подшивается);
- рецензия (не подшивается).

**Титульный лист** является первой страницей ВКР, номер страницы на нем не проставляется. Титульный лист должен включать в себя:



- указание ведомственной принадлежности университета;
- полное наименование университета, института, факультета (если имеется), выпускающей кафедры;
- наименование темы и вида ВКР;
- наименование и код направления или специальности;
- фамилию, имя, отчество и подпись выполнившего работу студента;
- должность, ученую степень, ученое звание, фамилию, инициалы и подпись руководителя;
- указание места и года выполнения ВКР.

Образец оформления титульного листа пояснительной записки выпускной квалификационной работы приведен в приложении Б.

**Задание на ВКР** устанавливает границы и глубину разработки темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершённом виде. Задание на ВКР составляется в двух экземплярах на типовых бланках (приложение В), подписывается студентом и руководителем, утверждается заведующим кафедрой перед началом преддипломной практики и является основанием к ее началу, что закрепляется приказом по вузу. Один экземпляр подшивается к ВКР, второй хранится в личном деле студента.

**Содержание** должно соответствовать заданию на ВКР и включать в себя введение, наименование всех имеющихся в работе разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых они начинаются в тексте. Введение, список использованных источников и приложения не нумеруются. Образцы составления листа «СОДЕРЖАНИЕ» приведены в приложении Г.

**Введение** — это краткое и сжатое изложение основных идей ВКР содержит обоснование актуальности темы исследования, основные ее характеристики (рисунок 1).

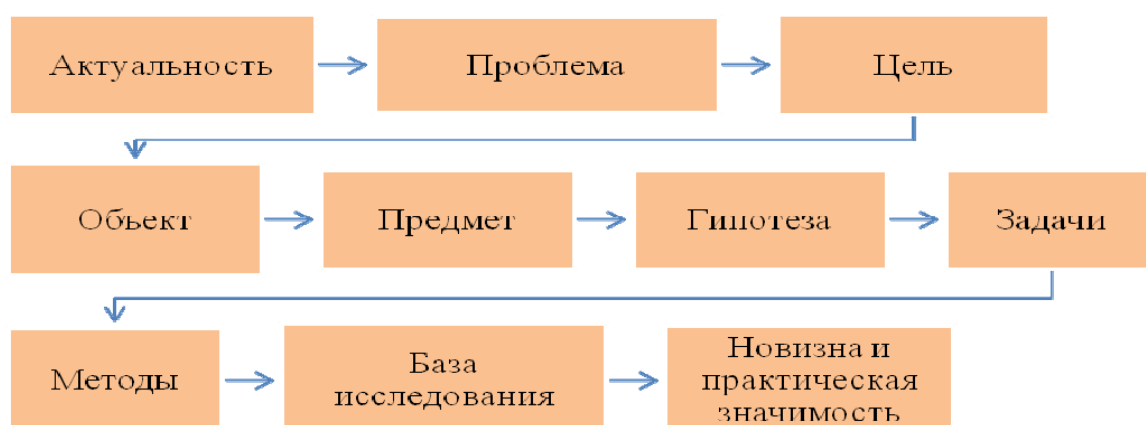


Рисунок 1 – Структура введения

Во введении следует:

- показать значимость выделенной проблемы, степень ее разработанности в науке и необходимость ее разрешения;

- отразить проблемы дизайна среды или недостатки в обученности и (или) воспитанности, развития учащихся, которые следует устранить;
- указать недоработанные аспекты в педагогическом или проектном аспектах.

Во введении также дается краткая информация о замысле исследования (приложение Д).

Проблема — это требующий решения вопрос, возникающий тогда, когда имеющихся знаний недостаточно для решений какой-либо задачи. Сущность проблемы — противоречие между установленными фактами и теоретическим осмыслением, между различными трактовками и т.д. Источником проблемы обычно являются специфические явления, затруднения, конфликты, рождающиеся в практической деятельности. Обычно проблемы исследовательской работы по профессиональной педагогике вытекают из потребностей общества, особенно из задач, поставленных перед профессиональными образовательными учреждениями, а также из педагогической практики, трудностей в работе педагога или мастера производственного обучения. На основании анализа противоречий в научной литературе и педагогической практике формулируют основную проблему и определяют в общих чертах ожидаемый результат.

Название темы должно отражать проблему, но их формулировки не должны совпадать. Пример:

*Тема: Использование проблемных ситуаций на занятиях теоретического обучения в средних профессиональных учебных учреждениях.*

*Проблема: Недостаточное обеспечение взаимосвязи теоретического материала с практикой на занятиях пластической анатомии в средних профессиональных учебных учреждениях.*

Цель исследования (изучения) — это предвосхищаемый, желаемый конечный результат исследования (изучения); то, что требуется достичь в результате исследования.

Объект исследования (изучения) — это некий процесс, некое явление, которое существует независимо от субъекта познания и на который обращено внимание исследователя. Например, объектом может выступать:

- процесс формирования организаторских умений;
- процесс профессионального обучения;
- процесс проектирования;
- процесс обучения инженерной графике в профессиональной подготовке будущих дизайнеров и др.

Предмет исследования (изучения) — это сфера или аспект объекта, который в данном случае подлежит глубокому специальному изучению и может быть модифицирован или дополнен методическими разработками студента. Предметом исследования могут являться дидактические условия повышения эффективности формирования организаторских умений у студентов.

Замысел исследования по логике поиска, его мысленного воплощения

развертывается в гипотезу – предположение о способах решения выдвинутой проблемы и возможных результатах. Это общее предположение о направлениях исследования, об условиях и последовательности процедур. По глубине раскрытия проблемы различают гипотезу функциональную и гипотезу теоретическую (объяснительную). Функциональная гипотеза чаще всего имеет структуру: «если» (что-то ввести, изменить подход, создать условия,..),.. то... » (будет, достигнут такой-то результат), или, «Чем,... тем... ». Теоретическая (объяснительная гипотеза) содержит еще и предположение о том, за счет чего, с помощью каких механизмов будет получен положительный результат. Это выражается в дополнительном предположении: «Так, как... » или «Потому, что... ».

Цель и гипотеза определяют задачи исследования (изучения). Задачи исследования — это последовательные шаги, этапы и средства достижения цели. Среди значительного количества задач, подлежащих решению, очень важно выделить три основные группы. Чаще всего первая группа — историко-диагностическая — связана с изучением истории вопроса и современного состояния проблемы, определением или уточнением понятий, поиском общенаучных и психолого-педагогических оснований для исследования вопроса. Вторая — теоретико-моделирующая — связана с раскрытием структуры, сущности изучаемого, факторов его преобразования, модели и функции изучаемого, способов его преобразования. Третья — практически-преобразовательная — связана с разработкой и использованием методов, приемов, средств рациональной и эффективной организации педагогического процесса, его предполагаемого преобразования, с разработкой практических рекомендаций и дидактических средств.

При выполнении ВКР необходимо использовать научные методы педагогических исследований:

- теоретические — систематизация, обобщение, классификация, моделирование;
- эмпирические — наблюдение, анкетирование, беседа; интервьюирование; анализ учебно-планирующей документации, продуктов деятельности; педагогический эксперимент и др.;

Во введении указывается база исследования или проектирования, научные гипотезы, теоретико-методологические основы исследования, теоретические источники, общие и частные принципы и методы, средства, способы, пути достижения целей, поставленных в ВКР. Здесь же даются сведения о практической значимости работы, сведения о планируемом уровне разработки, возможной апробации и внедрении ее результатов в практику, указывается объем и структура ВКР (приложение Д). Примерный объем введения — 2-4 страницы машинописного текста.

**Основная часть** пояснительной записки содержит большую долю информации, в среднем 70-75% общего объема и состоит, как правило, из трех разделов, разбитых на подразделы (параграфы). Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении

фрагмент ВКР и содержать выводы по каждому разделу. Обязательным является логическая связь между разделами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы.

Основная часть отражает непосредственно процесс исследования и проектирования в соответствии с темой и имеет определенные различия в зависимости от выбранного направления ВКР.

**Проектное направление** отражает деятельность студента от художественной идеи к ее интерпретации в дизайн-проекте. В зависимости от характера идеи или проблемы определяется метод, стиль работы и ее объем. Для выполнения удачной практической части, студент должен обладать достаточно широким спектром аналитического материала, который поможет выработать концепцию будущей работы. Следовательно, работа над практической (графической) и теоретической частями должны проводиться одновременно.

После выбора темы и согласования ее трактовки с руководителем проекта намечаются следующие направления деятельности:

- анализ теоретического материала (студент проводит первые исследования, выявляя, как дизайнеры той или иной страны, эпохи решали подобную тему или каков был их взгляд на данную проблему);
- постановка студентом проблемы в выбранной теме;
- поиск новых подходов в решении поставленных проблем;
- определение художественного образа и его поиски в эскизах и набросках;
- анализ и оценка теоретических взглядов различных дизайнеров-теоретиков и практиков, искусствоведов, на подобную тему или проблематику;
- окончательная доработка композиции будущего дизайн-проекта;
- работа над проектом;
- теоретическая обработка результатов практической деятельности (поэтапное описание работы над проектом).

В контексте выделенных видов деятельности может быть реализована следующая структурная модель основной части пояснительной записки:

**Первый раздел** содержит анализ проблемы проектирования (в строгом соответствии с целью и задачами, сформулированными во введении). Общий обзор состояния вопроса, историю развития проектируемого объекта. Анализ проектной ситуации, уточнение задач; методов и средств проектирования (включает в себя анализ материалов, относящихся к объекту проектирования, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров).

**Второй раздел** нацелен на разработку проекта. В разделе по проектированию и разработке дизайнерской части проекта приводится обоснование, размещение объекта на выбранной ситуации.

Кратко описывается принцип технологической и функциональной организации здания и основных групп помещений. Раскрывается характеристика дизайнерского решения структуры объекта и основных

помещений. Объясняется выбранный прием достижения художественно-образной характеристики здания.

Содержательно может быть представлен следующими параграфами:

- анализ вариантов проектируемого объекта (выбор и обоснование оптимального варианта);
- композиционное и объемно-планировочное решение: планы, разрезы, развертки, перспективы, обоснование используемых отделочных материалов, встроенной мебели, оборудования, светильников и т.д.;
- цветовое решение и освещение;
- описание процесса выполнения графической части ВКР и макета (натурного образца);
- экологическое и экономическое обоснование проекта (при необходимости);
- возможная модификация объекта проектирования.

**Третий раздел** – это дидактико-методическая разработка, связанная с обучением дизайну. Этот раздел содержит результаты учебно-методической и воспитательной работы (результаты педагогической практики в учреждениях НПО и СПО), а именно методические разработки по проведению занятий, учебно-методические материалы и др.

**ВКР методического направления** содержательно может быть представлена следующими разделами.

**Первый раздел** носит общетеоретический характер. В нем на основе изучения работ отечественных и зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции студента. В нем дается глубокий анализ изучаемой проблемы с использованием различных методов исследования, включая статистическую обработку данных.

При этом студент не ограничивается констатацией фактов, а выявляет тенденции развития, вскрывает недостатки и причины, их обусловившие, намечает пути их возможного устранения. Этот раздел должен служить обоснованием для последующих проектных, методических (технологических) разработок. От полноты и качества ее выполнения непосредственно зависят глубина и обоснованность предлагаемых мероприятий. Этот раздел служит теоретическим обоснованием проведенного выпускником исследования.

**Второму разделу** целесообразно придавать аналитическо-проектный характер по изучению вопросов художественно-проектной деятельности. Рассматриваются исторические аспекты дизайна и дизайнерской деятельности. Дается анализ технологий дизайна, основных процессов дизайнерского проектирования; конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; экологическое обоснование технологических решений и другое. Обосновываются положения, связанные с комплексной организацией архитектурно-пространственной среды (оформление интерьера, создание произведений декоративно-оформительского искусства в технике росписи, витража, маркетри и т.д.).

**Третий раздел** должен носить проектный, прикладной характер. В нем студент проводит методический анализ изучения художественно-проектных дисциплин, разрабатывает конкретные предложения и рекомендации, которые должны быть доведены до стадии разработки, обеспечивающей их практическое применение. Описывает педагогический эксперимент, анализирует и интерпретирует его результаты. Базой для разработки конкретных мероприятий и предложений служит проведенный анализ исследуемой проблемы в первом разделе, а также имеющийся прогрессивный отечественный и зарубежный опыт. В качестве консультирующих материалов могут служить приложение Д.

**Научно-исследовательское направление** может содержать два или три раздела. **В первом разделе** должна быть представлена теоретическая разработка выбранной проблемы, **во втором** — экспериментальное исследование эффективности предложенного решения проблемы и внедрение результатов исследования. Могут быть представлены конкретные программы, технологии, методики, средства творческой деятельности и обучения дизайну, готовые для использования в практической деятельности дизайнеров-педагогов.

Каждая ВКР должна иметь **заключение** — эпилог работы, его завершающую часть. В заключении необходимо показать, что цель выпускной квалификационной работы достигнута и гипотеза доказана. Построение заключения зависит от выбранного направления. Его наиболее полный вариант соответствует следующей структуре:

- утверждение о достижении цели исследования и доказанности гипотезы с краткими подтверждениями;
- резюме как кратчайший обзор проделанной работы;
- новые положения (идеи, суждения, оценки), полученные в результате исследования;
- определение научной новизны, художественной и социальной значимости проделанной работы;
- установление практической значимости проделанного исследования.

Заключение должно быть лаконичным, четким, логичным, доказательным и убедительным. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности выводов, сделанных по разделам.

**В список использованных источников** включается только та литература, которая непосредственно использована дипломником и на которую имеются ссылки в тексте ВКР. Перечень использованной литературы зависит от темы ВКР. Для качественного и всестороннего изучения рассматриваемых в ВКР вопросов дипломнику следует использовать как отечественную, так и зарубежную литературу. Общее количество источников информации, использованных при выполнении ВКР, должно быть не менее 30-40 наименований.

Список использованных источников строится в соответствии с требованиями стандарта, т.е. совокупности библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, необходимых и

достаточных для общей характеристики и идентификации документа. Источником библиографических сведений является документ в целом, в первую очередь те его элементы, которые содержат выходные сведения. Библиографические сведения в описании указывают в том виде, в каком они даны в документе, или формулируют их на основе анализа документа.

Образцы библиографических описаний источников печати и информации даны в параграфе 3.2 настоящих указаний.

В **приложение** помещают материалы, дополняющие текст документа. Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или в виде самостоятельного документа. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. В приложения рекомендуется включать вспомогательные материалы, дополняющие пояснительную записку, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в ВКР. В качестве приложений могут быть использованы:

- ассоциативный ряд, раскрывающий образ и концепцию дизайна интерьера;

- цвето-ритмические ассоциации на выбранный образ;
- текстурно-фактурная карта;
- технологическая документация;
- диагностические методики, результаты исследований;
- иллюстрации вспомогательного характера;
- нормативные и справочные материалы;
- разработанные инструкции, методики;
- акты внедрения результатов работы и др.

Порядок размещения приложений в зависимости от значимости устанавливает сам дипломник. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «приложение» с указанием его обозначения без точки в конце и тематического заголовка, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Все приложения должны быть перечислены в содержании текстового документа с указанием их обозначения и заголовков. При этом следует иметь в виду, что, согласно ГОСТ 7.32-2001 приложения (если их больше одного) обозначаются не цифрами, а заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

**Отзыв руководителя** — это форма оценивания стиля и характера исследовательской деятельности студента-дипломника, его отношения к работе, организационной культуре, а не самой работы. Отзыв руководителя, как правило, составляется на бланке, отражающей следующие элементы:

- соответствие содержания ВКР заданию;
- характеристику проделанной работы по всем ее разделам;
- полноту раскрытия темы;

- теоретический уровень и практическую значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;

- качество оформления работы, оценку ВКР;
- возможность допуска студента к публичной защите ВКР в ГАК.

Образец оформления отзыва руководителя приведен в приложении Е.

**Рецензия** на ВКР является важнейшим документом, определяющим полноту и качества представленных на защиту материалов. Рецензия — это критический взгляд специалиста «со стороны», непричастного к выполнению ВКР. Здесь анализируется сама ВКР в отрыве от ее исполнителя. В качестве рецензентов могут привлекаться преподаватели того вуза, в котором учится студент-дипломник, или другого вуза, а также ведущие специалисты различных организаций по профилю ВКР.

Рецензия составляется на бланке университетского образца в свободной форме, включающей в себя оценку:

- соответствия содержания ВКР теме;
- актуальности и социальной значимости темы;
- основных результатов ВКР (включая новизну);
- практической значимости и возможности внедрения результатов в практику, ожидаемого эффекта;
- обоснованности выводов и предложений;
- имеющихся недостатков ВКР.

Кроме того, рецензия содержит вопросы к студенту и рекомендуемую общую оценку ВКР.

Образец оформления рецензии приведен в приложении Ж.

### **3.2 Требования к оформлению текстовой части ВКР**

Пояснительная записка (текстовая часть) ВКР предоставляется на кафедру профессионального обучения, технологии и дизайна в машинописном экземпляре, выполненном на листах формата А 4 (210 x 297 мм) и подшитом в папку с твердой обложкой.

Текст излагается шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5 на одной стороне листа и ограничивается полями: левое — 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее — 20 мм.

Объем пояснительной записки, включая введение, основную часть и заключение, должен составлять 50-80 страниц машинописного текста, (90-110 тысяч знаков, не считая таблиц, списка использованной литературы и приложений).

При оформлении заголовков следует учитывать следующие требования:

- заголовки всех разделов работы (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение) начинаются с нового листа;
- заголовки параграфов начинаются на том же листе, где



заканчивается предыдущий параграф, с добавлением одного межстрочного интервала;

- заголовки разделов выполняются симметрично тексту прописными буквами и отделяются от основного текста снизу двумя интервалами. Переносы слов в заголовках должны быть исключены и точка в конце не ставится.

- на странице, где приводится заголовок раздела или подраздела, должно быть не менее двух строк последующего текста.

Нумеруя страницы, разделы и параграфы, необходимо учитывать следующее:

- все страницы работы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем цифра «1» не ставится. Следующая страница – это задание, не нумеруется и не входит в общую нумерацию. На следующей странице - «Содержание» проставляется цифра «2»;

- номер ставится внизу в центре страницы;

- разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

**Пример – 1, 2, 3 и т.д.**

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

**Пример – 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.**

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

**Пример – 1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т. д.**

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте **точку не ставят.**

**Иллюстрации** (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки. Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае ее номер состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, «Рисунок 1.1».

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 — Изображение предмета. Пример обозначения – приложение И.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

**Таблицы** применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят.

Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в отчете. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз справа над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1». При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью (приложение И).

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

**Список использованных источников** составляется в алфавитном порядке. Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте ВКР, нумеровать арабскими **цифрами без точки** и печатать с абзацного отступа.

Оформление каждого источника производится в соответствии с требованиями к библиографическим описаниям.

## Примеры библиографического описания

### *Описание книги, монографии, учебного пособия:*

1 Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицир. и агрегатив. объектов) [Текст] : учебное пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей / А. А. Грашин – М. : Архитектура-С, 2004. – 227 с.

2 Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом [Текст] : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Григорий Исаакович Кругликов. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 228 с.

3 Лейбович, А. Н. Структура и содержание государственного стандарта профессионального образования [Текст] / А. Н. Лейбович. – М., 1996. – 344 с.

### *Описание журнальной статьи:*

1 Курносова, С. А. Информационное обеспечение подготовки студентов вуза к проектированию педагогического дизайна [Текст] / С. А. Курносова // Образование и наука. 2010. № 9. С. 68

### *Описание тезисов в сборнике тезисов докладов научной конференции:*

1 Кокшарова, О. А. Компетенции участников учебно-педагогического взаимодействия в становлении готовности студентов к аналитической деятельности [Текст] / О. А. Кокшарова // Актуальные проблемы профессионального педагогического и технологического образования. Мат. науч.-практ. конф. 17 ноябр. 2010 г. – Шадринск : Изд-во ОГУП «Шадринский дом печати», 2010. – С. 241-247.

### *Описание интернет-источников:*

1 Педагогика искусства: электронный журнал // Федеральный портал «Российское образование». URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

## 3.3 Требования к оформлению графической части ВКР

Графическая часть должна ясно характеризовать как предлагаемый студентом конечный образ объекта, его планировочную, объемную организацию и художественное выражение, так и композиционные связи среды. Необходимым условием ставится композиционное и художественно-графическое единство всего проекта в целом. В графической части в сжатом виде должны быть отображены научный поиск, аналитические исследования, ситуационные взаимосвязи и другие материалы пояснительной записки, необходимые для доказательства проектной идеи.

Структура и содержание графической части **проектного направления** определяются в зависимости от темы. Количество и характер материала экспозиции (планшеты, электронная презентация) согласовываются с руководителем ВКР и утверждаются на просмотре выпускающей кафедрой.

В проекте функционально-эстетической организации социокультурной и, производственной среды рекомендуется показать:

- планировочное решение с размещением предметов интерьера и оборудования;
- перспективное изображение интерьера или развертки стен;
- малые архитектурные формы, декоративные элементы интерьера;
- эргономические решения;
- сравнительные и функциональные схемы;
- знаки визуальной ориентации (при необходимости);
- декоративно-графические элементы (символы, знаки).

Для комплексного проекта архитектурной среды с разработкой экстерьерных форм рекомендуется выполнить:

- фрагмент генерального плана;
- планировочное решение объекта;
- объёмно-пространственное решение (перспектива или макет);
- общий вид объекта в ортогональных проекциях в цвете;
- структурно-компоновочный чертеж (план, продольные и поперечные разрезы);
- малые архитектурные формы, благоустройство и озеленение;
- декоративные элемента экстерьера и средства визуальных коммуникаций.

Проекты принято выполнять на планшетах размерами 60x75см. На планшеты выносятся только основные графические материалы, демонстрирующие дизайнерское решение. Рекомендуется соблюдать масштабы графических изображений:

- план объекта с указанием всех функциональных зон и размеров – М 1:100;
- план объекта с указанием расстановки мебели и оборудования – М 1:50;
- развертка стен – М 1:25.

На обратной стороне или в нижней части планшетов указывается наименование темы ВКР, Ф.И.О. студента, размеры, материал, год, Ф.И.О. руководителя.

Чертежи (схемы, рисунки и др.) на планшетах могут быть выполнены в одной из графических техник с использованием техники отмывки, технические и художественные средства «подачи» ВКР, выбираются автором по своему усмотрению. При этом необходимым условием является их композиционное и художественно-графическое единство. Графическая «подача» должна ясно и полно раскрывать предлагаемое автором решение, его творческий замысел.

Представленные чертежи по условным обозначениям, шрифтам и масштабам должны строго соответствовать требованиям нормативных документов и снабжаться спецификациями. Графический материал проекта представляет объект разработки в объеме и цвете.

Возможное представление основных выводов реферативной и аналитической частей проекта на отдельных планшетах в виде фотографий, рисунков, чертежей, сравнительных таблиц, схем и текстовой части, подтверждающих основные принципы выбранного проектного решения. Остальные материалы помещаются в пояснительную записку.

В состав ВКР проектного направления помимо указанных выше материалов может входить **макет** (при необходимости, по согласованию с руководителем ВКР).

**Графическая часть методического и научно-исследовательского направлений** выполняется в форме творческой работы, с представлением художественного замысла на планшетах (в количестве не менее двух, размерами 60x75 см) или объектом дизайна, выполненным в материале.

Для подтверждения практической значимости ВКР этих направлений на защите могут быть представлены работы учащихся по проблемам дизайн образования, дизайна или декоративно-прикладного искусства, выполненные по теме работы под руководством студента-дипломника в период производственных практик или во время самостоятельной преподавательской деятельности.

## **4 Защита выпускной квалификационной работы**

### **4.1 Срок сдачи и подготовка студента к защите ВКР**

Учитывая, что ВКР является экзаменом на профессиональную зрелость, умение работать методически верно и самостоятельно, студент-выпускник должен строго соблюдать график написания и оформления ВКР на выпускающей кафедре и график консультаций с руководителем (приложение К). Руководитель фиксирует степень готовности работы, что позволяет ему и кафедре при защите ВКР давать студенту объективную оценку теоретической и практической подготовки. При систематических нарушениях плана-графика подготовки ВКР руководитель вправе вынести на заседание кафедры вопрос о прекращении выполнения работы студентом.

Выполненная ВКР должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на выпускающей кафедре;
- получение отзыва руководителя;
- получение внешней рецензии.

**Предварительная защита** (предзащита) ВКР проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения не менее чем за 30 дней до защиты ВКР. Главная цель предзащиты – проверить степень готовности и выполнения графика работы, вовремя дать студенту необходимые советы. Предзащита ВКР производится в присутствии преподавателей выпускающей кафедры при непосредственном участии руководителя. Состоит из выступления (доклада) студента по теме ВКР (время доклада не более 10 минут) и ответов на вопросы. Студент на предзащите должен дать все объяснения по существу своей работы.

После предзащиты ВКР определяется степень готовности работы в процентах, если она ниже 80%, то студент к защите ВКР не допускается.

После предзащиты, перед ГАК, выпускающей кафедрой составляется график очередности защиты ВКР и доводится до сведения выпускника.

Выполненная и оформленная ВКР подписывается студентом и представляется руководителю за 10 дней до срока защиты для проверки и написания отзыва.

После получения отзыва ВКР направляется на рецензию. Студент должен ознакомиться с рецензией и подготовить ответ на замечания, если они имеют место в рецензии. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается.

Для защиты ВКР студент готовит:

- письменный текст выступления и электронную презентацию (приложение Л);
- дополнительные материалы – авторские творческие работы и раздаточный материал.

Письменный текст выступления согласовывается с руководителем ВКР. Продолжительность выступления (доклада) должна быть в пределах 7-10 минут.

Структурно выступление формируется на основе введения, основной части и заключения ВКР, в нем студент последовательно излагает:

- 1 Наименование и актуальность работы.
- 2 Аппарат исследования
- 3 Рассматриваемые в работе вопросы и краткое содержание соответствующих разделов (особенно характеризующихся новизной и творческой деятельностью).
- 4 Обоснование и сущность самостоятельных выводов и предложений по использованию материалов работы в профессиональной деятельности.

## **4.2 Порядок защиты ВКР**

Защита ВКР происходит на заседаниях Государственной аттестационной комиссии (ГАК) в установленные сроки в соответствии с графиком.

Защита ВКР происходит публично с соблюдением следующей процедуры:

- секретарь ГАК докладывает фамилию, имя, отчество студента-выпускника, тему выпускной работы;
- краткое сообщение студента об актуальности темы и основном содержании работы, своих выводах и предложениях;
- вопросы студенту со стороны членов ГАК, других присутствующих на защите лиц и ответы на вопросы;
- председатель ГАК зачитывает отзыв научного руководителя и рецензию (или основные выводы);
- заключительное слово студента, в котором он определяет свое отношение к замечаниям, сделанным в отзыве и рецензии, и может кратко высказаться по другим вопросам.

Объектами оценивания выпускной квалификационной работы ГАК являются: собственно ВКР и процесс ее защиты студентом-выпускником.

Показатели для оценки ВКР: оценки отзыва, рецензии, соответствие содержания теме, качество оформления пояснительной записки, наличие и качество авторской работы (планшеты, объекты дизайна, программа, учебное пособие и другое). Публичная защита оценивается следующими показателями: качество выступления и презентации, качество ответов на вопросы членов ГАК.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Государственная аттестационная комиссия выносит рекомендации:

- практического использования и/или апробации результатов, полученных в ходе выполнения ВКР;
- участие в конкурсах научно-исследовательских и творческих работ (Всероссийских, региональных, областных);
- к опубликованию в печати материалов исследования;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре и аспирантуре.

Каждая защита ВКР оформляется отдельным протоколом. В протоколах указываются оценки итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. ВКР хранится на выпускающей кафедре в течение пяти лет.

Все заседания государственных аттестационных комиссий протоколируются в специальной книге протоколов. Протоколы подписываются председателем и членами комиссий. Книга протоколов хранится в деканатах и по истечении пяти лет передается на хранение в архив университета.

## Список литературы

- 1 Бабанский, Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований (дидактический аспект) [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982.
- 2 Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов [текст]: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.
- 3 Введение в научное исследование по педагогике [Текст] : учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский [и др.] ; под ред. В. И. Журавлева. – М. : Просвещение, 1988.
- 4 Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицир. и агрегатир. объектов) [Текст] : учебное пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей / А. А. Грашин. – М. : Архитектура-С, 2004. – 227 с.
- 5 Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [текст] / В. И. Загвязинский. – Тюмень : Изд-во ЗАО «Легион-Групп», 2005. – 74 с.
- 6 Краевский, В. В. Основные характеристики и логика педагогического исследования [текст] / В. В. Краевский. – Волгоград : Перемена, 1994.
- 7 Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом [Текст] : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Григорий Исаакович Кругликов. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 228 с.
- 8 Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы). – Екатеринбург : ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2012. – 37 с.
- 9 Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды: основные задачи и принципы худож. проектирования [Текст] / Г. Б. Минервин. – М. : Архитектура, 2004. – 93 с.
- 10 Михальченко, М. С. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : учебное пособие / М. С. Михальченко, Э. В. Васильева, Т. Н. Моисеева. – Омск : Омский гос. ин-т сервиса, 2007. – 176 с.
- 11 Педагогические технологии : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под ред. В. С. Кукушкина. – М. : ИКЦ «МарТ»: – Ростов-н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2006. – 336 с.
- 12 Профессиональная педагогика [Текст] : учебник. – М. : Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. – 512 с.
- 13 Рябцев, Д. В. 3DS MAX 7. Дизайн помещений и интерьеров [Текст] / Д.В. Рябцев. – М. : Питер, 2006. – 271 с.
- 14 Скакун, В. А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах) [Текст] / В. А Скакун. – М., 2005.



- 15 Сухарев, М. И. Дизайн и интерьер помещений [Текст] / М. И. Сухарев. – М. : Махаон, 2004. – 313 с.
- 16 Ткаченко, Е. В. Дизайн – образование. Теория, практика, траектория развития [текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. – Екатеринбург : Изд-во «АКВА-ПРЕСС», 2004. – 240с.
- 17 Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учебное пособие / В. Б. Устин. – М. : АСТ ; Астрель, 2006.
- 18 Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебник / В. Б. Устин. – М. : АСТ; Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 288с.
- 19 Фиталева, С. В. Основы технологии художественно оформительских работ [Текст] : учебное пособие для нач. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 208 с., с. цв. вкл.
- 20 Халдина, Е. Ф. Основы композиции в дизайне среды [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601.65 «Дизайн (дизайн среды)» / Е. Ф. Халдина; НОУ Южно-Уральский ин-т упр. и экономики. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 227 с.
- 21 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура–С, 2007.
- 22 Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения [Текст] : учебное пособие / Н. Е. Эрганова, 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 150 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы

##### Проектное направление

- 1 Разработка дизайн-проект интерьера (квартиры, коттеджа и т.д.) в условиях перепрофилирования.
- 2 Концептуальная разработка интерьера или объектов интерьера декоративно-прикладного характера.
- 3 Проектирование выставочного помещения (с разработкой экспозиционного оборудования).
- 4 Разработка проекта интерьера лаборатории или мастерской (проектирование рабочего места студента и преподавателя).
- 5 Разработка проекта студийного и сценического пространства театра и кино на основе конструктивно-модульных элементов.
- 6 Принципы и проектные средства трансформации \ перепрофилирования интерьеров или объектов декоративно-прикладного дизайна.
- 7 Специфика требований эргономики при проектировании интерьера (общественного, жилого, производственного и т.п.).
- 8 Использование техники декорирования в проектировании оформления интерьера.
- 9 Разработка свободной режиссуры предметной среды на основе модульного проектирования.
- 10 Оптимизация и компоновка объектов интерьера при проектировании функциональной среды.
- 11 Визуализация известных кинообразов при тематической разработке детского парка.
- 12 Проектирование интерьера и оборудования детской комнаты с учетом возрастных особенностей.
- 13 Разработка методики проектирования интерьера детской комнаты.
- 14 Активизация интереса учащихся к дизайнерскому творчеству в процессе проектирования арт-объектов интерьера \_\_\_\_\_.

##### Методическое направление

- 1 Использование средств визуальной презентации при изучении основ композиции.
- 2 Образовательные и воспитательные функции дизайна в структуре междисциплинарного модуля \_\_\_\_\_.
- 3 Развитие проектного мышления обучающихся колледжа на основе эволюции дизайна.

4 Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся техникума (колледжа) при изучении основ истории и теории дизайна (возможны другие дисциплины).

5 Организация самостоятельной работы обучающихся в процессе выполнения творческих проектов (конкретизировать название проекта).

6 Активизация познавательной деятельности обучающихся на занятиях практического обучения профессии «Дизайнер».

7 Формирование художественно-проектных компетенций обучающихся на занятиях живописи (рисунка).

8 Роль комплексного методического обеспечения специальных дисциплин в результативности обучения обучающихся по специальности «Дизайн».

9 Формирование умений обучающихся при проектировании предметно-пространственной среды \_\_\_\_\_ (например, учебных кабинетов).

10 Методика формирования проектного мышления студентов на занятиях специальной подготовки по основам формообразования (композиции).

11 Роль цифровых образовательных ресурсов на занятиях по основам проектирования.

12 Методика применения эвристических методов в проектировании предметов интерьера.

13 Средства оценивания достижений обучающихся на практических занятиях по рисунку (живописи).

14 Система лабораторно практических занятий как средство повышения качества обучения художественно-оформительским работам.

15 Формирование композиционных способностей обучающихся при проектировании предметов художественного оформления интерьеров.

16 Художественные и проектно-творческие задачи реальной направленности как средство формирования практических умений дизайнера интерьера.

17 Развитие у обучающихся колледжа художественно-педагогических знаний на занятиях живописи.

18 Развитие художественного творчества обучающихся при декорировании предметов интерьера.

19 Развитие художественно-прикладных умений обучающихся в процессе изготовления декоративных изделий.

20 Методика интегральной оценки сформированности художественно-проектных умений будущего дизайнера.

21 Разработка комплекса дидактических материалов по дисциплине «Современные стилевые тенденции в дизайне интерьера».

## **Научно-исследовательское направление**

1 Социальная роль дизайна в структуре современного общества.

2 Воспитательный потенциал дизайна в системе начального профессионального образования.

3 Содержание и методология основных этапов художественного проектирования интерьера.

4 Специфика дизайнерского (проектного) мышления как типологическая проблема (на примере возникновения типов и видов дизайна).

5 Специфика требований эргономики и инженерной психологии при проектировании интерьера (общественного, жилого, производственного и д.п.).

6 Соотношение эволюции дизайна и профессиональных целевых качеств специалиста-дизайнера.

7 Влияние информационных технологий на развитие дизайнерских знаний на занятиях проектирования.

8 Влияние проектирования предметов интерьера на развитие дизайнерских знаний и умений (композиционных способностей) обучающихся колледжа.

9 Влияние процесса художественного формообразования на познавательную активность обучающихся.

10 Исследование проблем дизайна и профессионального дизайн образования России.

Приложение Б  
**Образец заполнения титульного листа**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»  
Педагогический факультет  
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

**РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА СТУДИЙНОГО И СЦЕНИЧЕСКОГО  
ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРА НА ОСНОВЕ КОНСТРУКТИВНО-МОДУЛЬНЫХ  
ЭЛЕМЕНТОВ**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Студент группы П-5938 А.И. Иванов  
Специальность 050501.65 «Профессиональное обучение (дизайн)»

Руководитель М.Л. Филонова  
доцент кафедры канд. пед. наук

Зав. кафедрой В.С. Медведевских  
профессионального обучения,  
технологии и дизайна  
канд. пед. наук, доцент

Декан педагогического факультета Г.М. Федосимов  
канд. пед. наук, профессор



Руководитель работы \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Медведевских В.С. /  
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)  
Декан факультета \_\_\_\_\_ / Федосимов Г.М. /  
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)  
С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

*Решение о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы в  
Государственной экзаменационной комиссии*

Объем работы: текстовая часть (записка) \_\_\_\_\_ страниц  
графическая часть \_\_\_\_\_ листов

Консультанты \_\_\_\_\_ Руководитель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Нормоконтролер:

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Считать, что работа \_\_\_\_\_ становленным требованиям и допустить \_\_\_\_\_  
(соответствует, не соответствует) (допустить, не допустить)

Студента \_\_\_\_\_ к защите выпускной  
(Фамилия, имя, отчество)

квалификационной работы в Государственной экзаменационной комиссии.

Протокол кафедры (кафедральной комиссии) № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

Рецензент \_\_\_\_\_  
(должность, место работы, фамилия, имя, отчество)

Защиту назначить на « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Медведевских В.С. /  
(подпись) (Фамилия, И.О.)

Декан факультета \_\_\_\_\_ / Федосимов Г.М. /  
(подпись,) (Фамилия, И.О.)

## Приложение Г

### Пример описания содержания ВКР проектного направления

Тема: Проектирование дизайна интерьера студенческого общежития на основе предметного художественного творчества

#### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Раздел 1 Анализ объекта проектирования	7
1.1 Дизайн в семействе архитектурных искусств как видов предметного художественного творчества	7
1.2 Аналогии будущего проекта	13
Раздел 2 Эскизный проект дизайна интерьера студенческого общежития	20
2.1 Разработка и анализ вариантов дизайна.....	20
2.2 Формообразующие особенности элементов дизайна.....	27
2.3 Описание композиционного и объемно-планировочного решения.....	35
Раздел 3 Дидактическое обеспечение проектирования дизайна среды....	50
3.1 Дисциплины проектно-творческого в обучении дизайнеров.....	50
3.2 Методические рекомендации по разработке дидактических материалов на занятия по художественному оформлению интерьера.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	67



**Пример описания содержания ВКР методического направления**

Тема: Организация творческой деятельности обучающихся на занятиях по основам формообразования

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1 Психолого-педагогическое обоснование проблемы.....	7
1.1 Теоретические основы организации творческой деятельности учащихся в профессиональном обучении.....	7
1.2 Особенности образовательного пространства творческой деятельности обучающихся .....	14
Выводы по первому разделу.....	21
РАЗДЕЛ 2 Композиционное формообразование объектов дизайна	22
2.1 Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования	22
2.2 Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна	29
Выводы по второму разделу	36
РАЗДЕЛ 3 Опытно-экспериментальная работа по организации творческой деятельности обучающихся на занятиях по основам формообразования	37
3.1 Дидактическое обеспечение творческой деятельности учащихся на занятиях по формообразованию	37
3.2 Опытно-экспериментальное исследование, анализ и интерпретация результатов .....	45
Выводы по третьему разделу	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ А	60
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	
ПРИЛОЖЕНИЕ В	
ПРИЛОЖЕНИЕ Г	

## Приложение Д

### Методические рекомендации по опытно-экспериментальной работе

Выпускная квалификационная работа предполагает проведение эксперимента: констатирующего или формирующего. Успех педагогического эксперимента во многом зависит от того, как разработана программа, насколько осознано студентом то, что он собирается осуществить. Будущие педагоги профессионального обучения, осваивающие исследовательскую деятельность, могут взять за основу общую структуру программы эксперимента, разработанную А. С. Сиденко (таблица Д. 1).

Таблица Д1 – Структура программы эксперимента

Содержание	Вопрос для ответа
<b>1 Педагогическая цель</b>	
Ожидаемый результат педагогической деятельности, выраженный в позитивных изменениях, появившихся у учащихся благодаря экспериментальной разработке	Что хотите изменить в ученике? Какие качества личности хотите воспитать в ученике за счет экспериментальных действий? Какие способности хотите развить? Какие изменения в знаниях и умениях ученика намерены получить?
<b>2 Цель эксперимента</b>	
Ожидаемый результат деятельности экспериментатора, выраженный в получении нового знания о педагогической действительности	Что вы хотите разработать и апробировать? Что (какие экспериментальные разработки) будете внедрять в учебный процесс и проверять? Что будет апробироваться: программа, концепция, методика и т.д.?-
<b>3 Гипотеза</b>	
Логически обоснованное предположение	Что предполагаете? В чем состоит совокупность педагогических действий, направленных на достижение цели? Что будете проверять?
<b>4 Диагностический инструментарий</b>	
Средства оценивания результатов эксперимента: контрольные работы, анкеты, тесты, стенограммы уроков	С помощью чего будет осуществляться контроль результатов? Как будет проверяться результативность эксперимента?
<b>5 Критерии оценки ожидаемых результатов</b>	
Признаки, на основании которых производится оценка эффективности экспериментальной разработки	С помощью каких признаков в изменении состояния учащихся будет оцениваться результативность экспериментальных материалов? Как вы предполагаете их фиксировать, диагностировать, какие изменения произошли в сознании учащихся?

Таблица Д2 – Система доказательств актуальности темы ВКР

Основное содержание	Объем, страниц
1 Описание предположительного влияния выбранной темы ВКР на развитие науки и практики	0,5
2 Анализ теоретических работ, вклада ученых в разработку выбранной темы ВКР	0,5
3 Характеристика практики состояния темы ВКР	0,5
4 Характеристика нормативно-правовых материалов, в которых приняты решения, подтверждающие важность темы	0,5
5 Сопоставление материалов по пунктам 2 и 3 и установление их несоответствия, формулирование противоречия	0,5

### **Примерное описание структуры и объёма ВКР проектного направления**

Тема: Дизайн-проект салона красоты

Графическая часть ВКР выполнена на четырёх планшетах размером 60x75 см в технике ручной графики и имеет следующие графические изображения:

- план салона (М 1:100) с указанием всех функциональных зон и размеров;
- план салона (М 1:50), где показана расстановка мебели и оборудования;
- развертка стен холла салона (М 1:25);
- перспектива холла.

Теоретическая часть ВКР состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.



Приложение Ж  
**Образец заполнения рецензии на ВКР**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Автор (студент/ка) \_\_\_\_\_

Курс, группа \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность 050501.65 – Профессиональное обучение (дизайн)

Руководитель \_\_\_\_\_

Консультанты \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

(должность, ученая степень и звание, подпись, расшифровка подписи)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Рецензия должна обязательно включать:

- 1 Заключение о степени соответствия выполненной выпускной квалификационной работы заявленной теме.
- 2 Характеристику выполнения каждого раздела работы, степени использования студентом инновационных технологий, художественной значимости работы.
- 3 Оценку качества выполнения практической и теоретической части работы.
- 4 Перечень положительных качеств работы и её основных недостатков.
- 5 Возможности и место практического использования работы или ее отдельных частей.
- 6 Отзыв о выпускной квалификационной работе в целом и её общая оценка по пятибалльной системе.
- 7 Другие вопросы по усмотрению рецензента.

Приложение И  
Образец оформления таблиц, рисунков в текстовой части  
выпускной квалификационной работы



Рисунок И1– Планировочный макет интерьера студенческого общежития

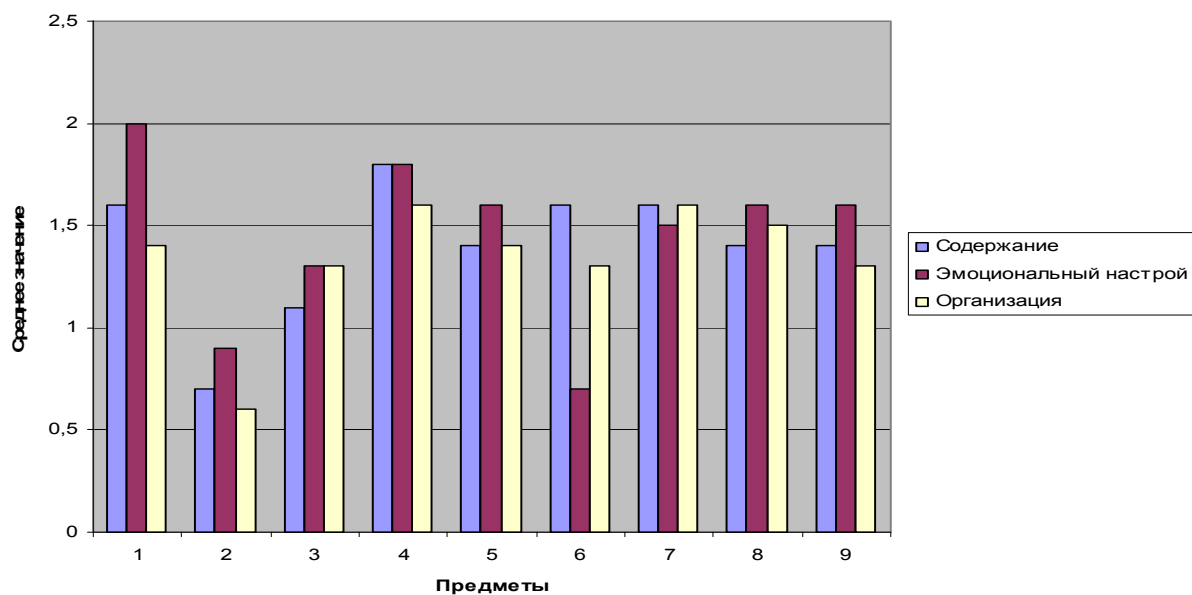


Рисунок И2 – Результаты диагностики качеств личности обучаемых

Таблица И1 – Классификация основных видов творчества

Признак классификации	Виды творчества
Возраст и подготовленность личности	Творчество: взрослых, студентов, учащихся, дошкольников
Значение результатов творчества	Объективное творчество Субъективно-объективное Субъективное
Содержание творческой деятельности	Научное. Техническое – изобретательство, новаторство. Художественное – актерское, музыкальное, изобразительное, литературное. Прикладное – декоративное, шахматное, педагогическое и другие
Формы организации деятельности	Коллективное – Групповое – Индивидуальное
Уровень творчества	Высший уровень – Низший уровень

Таблица И2 – Структура кейс-метода

Метод, интегрированный в кейс-метод	Характеристика его функции в кейс-методе
Моделирование	Построение модели ситуации
Системный анализ	Системное представление и анализ ситуации
Мысленный эксперимент	Способ получения знания о ситуации посредством ее мысленного преобразования
Проблемный метод	Представление проблемы, лежащей в основе ситуации
Метод классификации	Создание упорядоченных перечней свойств, сторон, составляющих ситуации
Игровые методы	Представление вариантов поведения героев ситуации
«Мозговая атака»	Генерирование идей относительно ситуации
Дискуссия	Обмен взглядами по поводу проблемы и путей ее решения

## Приложение К

### Пример оформления графика к ВКР

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Научный руководитель

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ГРАФИК

**написания и оформления выпускной квалификационной работы**

Ф.И.О. студента(ки) \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_ выпускной \_\_\_\_\_ квалификационной \_\_\_\_\_ работы:

Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководит. о выпол.
Подбор литературы, ее изучение и обработка. Составление библиографии по основным источникам	« ____ » _____ 20__	
Составление плана ВКР и согласование его с руководителем	до « ____ » _____ 20__	
Разработка и представление на проверку первого раздела	до « ____ » _____ 20__	
Разработка и представление на проверку второго раздела	до « ____ » _____ 20__	
Накопление, систематизация анализ практических материалов		
Разработка и представление на проверку третьего раздела	до « ____ » _____ 20__	
Согласование с руководителем выводов и предложений	до « ____ » _____ 20__	
Переработка (доработка) ВКР в соответствии с замечаниями и представление ее на кафедру	до « ____ » _____ 20__	
Разработка тезисов доклада и презентации для защиты	« ____ » _____ 20__	
Ознакомление с отзывом и рецензией	до « ____ » _____ 20__	
Завершение подготовки к защите с учетом отзыва и рецензии	до « ____ » _____ 20__	

График составил « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_



## Приложение Л

### Рекомендации по подготовке электронной презентации

При подготовке электронной презентации выступления, отчета и др. следует руководствоваться следующими требованиями:

1 Количество слайдов должно быть адекватно, содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 20 слайдов). На первом слайде, как правило, отражается следующая информация: тема выступления, имя, отчество и фамилия выступающего и руководителя ВКР (полностью).

2 Текст на слайдах представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений. Объем текста на слайде – не должен превышать 7 строк. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления. Кегль использовать не меньше 20. Цвета фона и шрифта должны контрастировать (желателен светлый фон). Используемый шрифт должен легко читаться (выделения курсивом, узкий шрифт, шрифт с засечками и т.д. не применяются). Наиболее важная информация должна быть выделена с помощью цвета, кегля и в некоторых случаях эффектов анимации (**не перегружать слайды анимацией!**).

3 Иллюстрации служат уместным и достаточным средством наглядности, помогают наиболее полно раскрыть тему выступления, при этом не должны отвлекать от содержания выступления. При выполнении презентации необходимо использовать иллюстрации только хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

4 Инфографика. Выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т.д.) должны соответствовать содержанию и быть связаны с докладом выступающего.

5 Оформление слайдов должно четко соответствовать теме и аудитории, не препятствовать восприятию содержания выступления. Показ слайдов необходимо осуществлять только по щелчку мыши (не автоматически).

Уколова Аинна Михайловна  
Медведевских Валентина Степановна  
Ремизова Ольга Владимировна

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Методические указания  
для студентов всех форм обучения специальности 050501.65  
«Профессиональное обучение (дизайн)»

Редактор Е.А. Могутова

---

Подписано в печать 20.01.14	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать цифровая	Усл.печ.л. 2,5	Уч.-изд. л. 2,5
Заказ 6	Тираж 27	Не для продажи

---

РИЦ Курганского государственного университета  
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.  
Курганский государственный университет.