

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»

Кафедра общего языкознания

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации
для студентов направлений
050100.62 – «Педагогическое образование»
032700.62 – «Филология»
Квалификация выпускников – бакалавры

Курган 2014

Кафедра общего языкознания

Дисциплина: «Педагогическая практика»
(направление 050100.62, 032700.62).

Составитель:
канд. пед. наук, доц. Н.М. Ротанова.

Утверждены на заседании кафедры 19 мая 2014 г.

Рекомендованы методическим советом университета « 22 » мая 2014 г.

Пояснительная записка

Цели и задачи практики. Требования к результатам практики

Цель педагогической практики – формирование мотивационной, познавательной и организационной готовности студентов к многообразной педагогической деятельности.

Задачи практики:

- обеспечение связи между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, приобретение первоначального опыта профессиональной деятельности;
- углубление знаний студентов, развитие их умений, навыков по предметам, определяющим содержание практики;
- выработка умения организовать самостоятельный трудовой процесс, работать в трудовых коллективах, принимать решение в стандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- освоение системы профессиональных знаний и формирование общепедагогических (аналитико-диагностических, проектировочных, прогностических, конструктивно-организационных, коммуникативных, рефлексивных) и профессионально-педагогических умений учителя русского языка и литературы;
- развитие у студентов профессионально-личностных качеств и профессиональных творческих способностей;
- формирование методологической культуры и профессионального мышления;
- развитие профессиональных исследовательских способностей студентов;
- создание условий для самоактуализации и саморазвития студентов;
- создание условий для профессионального самоопределения студентов;
- выявление качественных характеристик индивидуального педагогического стиля студентов;
- создание диалогического коммуникативного пространства в ходе практики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие знания и умения:

Знать:

- как организуется учебно-воспитательная деятельность школы, работа с родителями;
- используемые учителем методы педагогической диагностики;
- систему планирования учителем воспитательной работы с учащимися;
- технологии организации развивающих видов деятельности учащихся: познавательной, трудовой, художественной, спортивной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной;
- методы, средства и формы организации обучения и воспитания учащихся.

Уметь:

- планировать собственную деятельность по выполнению заданий учебно-педагогической практики;
- разрабатывать конспекты уроков разных типов;

- анализировать результаты учебно-воспитательной деятельности;
- наблюдать за поведением и деятельностью школьников, вести протокол наблюдения, осуществлять его анализ;
- подготавливать и проводить воспитательные мероприятия в области развивающих видов деятельности;
- организовывать и проводить со школьниками коллективно-творческие дела;
- осуществлять контроль уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

- методикой проведения уроков разных типов;
- мультимедийными средствами обучения;
- способами профессионально-педагогического общения и технологиями взаимодействия со школьниками;
- методами педагогической диагностики;
- технологиями организации досуговой деятельности учащихся;
- способами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Структура и содержание практики

Педагогическая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов (установочная конференция).
2. Подготовка к урокам и внеклассным мероприятиям, проведение уроков и внеклассных мероприятий.
3. Подготовка отчетных документов.
4. Отчёт по практике (итоговая конференция).

В течение практики каждый студент должен выполнить следующие задания:

По методике русского языка:

- ознакомиться с тематическим планированием в средних и старших классах;
- составить график уроков на период практики;
- посещать в течение всей практики уроки учителей-предметников и уроки сокурсников, принимать участие в обсуждении уроков;
- осуществлять проверку тетрадей учащихся;
- провести необходимое количество уроков по предмету в средних и старших классах;
- провести внеклассное мероприятие по предмету.

По методике литературы:

- ознакомиться с тематическим планированием в средних и старших классах;
- составить график уроков на период практики;

- посещать в течение всей практики уроки учителей-предметников и уроки сокурсников, принимать участие в обсуждении уроков;
- осуществлять проверку тетрадей учащихся;
- провести необходимое количество уроков в средних и старших классах.
- провести внеклассное мероприятие по литературе. Возможно проведение внеклассного мероприятия общей филологической направленности.

По педагогике:

1. Изучение системы учебно-воспитательной работы школы:

- беседа с администрацией школы, учителями, классными руководителями (особенности микрорайона школы, внутреннего распорядка, режима работы школы, контингента учащихся и педагогического коллектива, традиции школы);
- изучение и анализ школьной документации (устав школы, перспективный план учебно-воспитательной работы школы, педагогические задачи на текущий год; медицинские карты учащихся, дневники учащихся, классный журнал, план классного руководителя);
- знакомство с материальной базой школы (кабинеты, мастерские, библиотека, музей и т.д.);

Полученные сведения по всем изучаемым направлениям фиксируются в педагогическом дневнике студента-практиканта.

2. Знакомство с особенностями научно-методической работы школы: учебным планом, темой научно-методической работы, планами повышения уровня профессионального мастерства учителя, темами заседаний педагогического совета школы, работой методических объединений.

3. Проведение внеклассной воспитательной работы:

- определение студентом личных целей своей работы с коллективом учащихся в период педагогической практики;
- планирование внеклассной воспитательной работы с учащимися в прикрепленном классе с учетом плана классного руководителя, общешкольного плана внеклассной работы;
- выполнение текущей внеклассной воспитательной работы;
- подготовка и организация разнообразных видов воспитывающей деятельности: трудовой, познавательной, художественно-творческой, спортивной и т.п. Подготовка и проведение разнообразных форм воспитательной работы с коллективом и отдельными учащимися: вечера, устные журналы, информации, трудовые формы, классные часы и т. п.;
- посещение общешкольных и классных воспитательных мероприятий, проводимых учителями школы и студентами-практикантами с целью изучения опыта организации воспитывающей деятельности;
- подготовка и проведение открытого внеклассного воспитательного мероприятия в прикрепленном классе (группе);
- самоанализ внеклассного мероприятия или урока.

Личные цели и план внеклассной работы студента с коллективом учащихся, план-конспект внеклассных мероприятий и т.п. фиксируются в педагогическом дневнике студента.

4. Изучение опыта работы школы и классного руководителя с родителями:

- Основные задачи педагогического коллектива школы по работе с родителями.
- Направления работы школы с родителями (педагогическое просвещение, работа с семьями риска, организация совместной досуговой деятельности и т.п.).
- Приоритетные задачи классного руководителя в работе с родителями.
- Основные направления работы классного руководителя с родителями учащихся.
- Формы работы с родителями в школе и в конкретном классе (родительские комитеты, родительские собрания, педагогические консилиумы и т.п.).

Полученная информация по работе с родителями систематизируются и фиксируются в педагогическом дневнике студентом-практикантом.

Обобщение собственных впечатлений о педагогической практике студента-практиканта (оформляется письменно в педагогическом дневнике в свободной форме).

По психологии:

- провести по специальной программе изучение личности ученика (шестой семестр), классного коллектива (восьмой семестр) с фиксацией данных исследования в дневнике наблюдений;
- составить психолого-педагогическую характеристику ученика (шестой семестр), коллектива класса (восьмой семестр).

Организация педагогической практики

Студенты филологического факультета специальности «Педагогическое образование (Русский язык и литература)» проходят педагогическую практику в два этапа: на третьем курсе в шестом семестре – 2 недели, и на четвертом курсе в восьмом семестре – 2 недели. Общая продолжительность педагогической практики – 4 недели. Аттестация в конце каждого этапа проводится в виде дифференцированного зачета на основании отчетных документов.

В шестом семестре студенты дают уроки русского языка и литературы, проводят внеклассные мероприятия *по русскому языку* и работают в качестве помощника классного руководителя в пятых или шестых классах средних общеобразовательных школ г. Кургана. В восьмом семестре студенты дают уроки русского языка и литературы в девятом, или десятом, или одиннадцатом классах средних общеобразовательных школ г. Кургана и Курганской области, проводят внеклассные мероприятия *по литературе* и работают в качестве помощника классного руководителя.

Факультетским руководителем практики студенты распределяются по школам. В школах курирующий практику завуч направляет студентов в конкретные классы, представляет каждого учителю-наставнику (преподавателю

русского языка и литературы) и классному руководителю, они в свою очередь представляют студента классу в качестве учителя-практиканта по русскому языку и литературе, а также помощника классного руководителя.

Дневники педагогической практики заполняются в течение педпрактики (до и после проведения уроков и мероприятий), оценки в дневник выставляет учитель или методист *сразу после обсуждения проведенного урока или мероприятия*.

Практикант проводит все уроки русского языка и литературы по расписанию в отведенные для этого сроки: или уроки русского языка, или уроки литературы (в отличие от учителя, студенты не ведут одновременно два предмета; на каждый предмет отводится полсрока педпрактики).

Первые два-три дня практикант посещает все уроки в своем классе, наблюдает за детьми, знакомится с ребятами. В это же время готовится к проведению первого урока. Следует в первый день практики узнать у своего наставника темы всех уроков, которые нужно будет провести в период работы с классом, в таком случае легче подготовиться к урокам и договориться о консультации с учителем и методистом по предмету. Конспект урока должен быть подписан учителем или методистом до проведения урока. Без конспекта практикант к уроку не допускается.

Консультации методиста и посещение преподавателем университета зачетных уроков русского языка литературы обязательны, поэтому студенту необходимо заранее предупредить преподавателя о времени проведения уроков и об изменениях в расписании уроков.

Для *отчета* о прохождении педпрактики и выставления итоговой оценки студент должен представить:

- дневник студента-практиканта с необходимыми записями, отчетами, характеристиками и оценками;
- один конспект урока русского языка, выполненный по образцу, и один конспект урока литературы; студенты, которые проходят практику в селе, представляют для проверки групповому методисту конспекты всех проведенных уроков.
- разработку внеклассного мероприятия по предмету с наглядностью (на электронном носителе);
- разработку воспитательного мероприятия (представить на кафедру педагогики);
- психолого-педагогическую характеристику на ученика (представить на кафедру психологии и развития, возрастной психологии).

Студенты, которые проходят практику в сельских школах, должны *заверить печатью школы* характеристики и оценки в дневнике, а также конспекты уроков и разработки внеклассного мероприятия по предмету и воспитательного.

Итоговая оценка (в дневник и в ведомость) выставляется факультетским руководителем педагогической практики только после того, как работу студента оценят методисты по русскому языку и литературе, педагогике и психологии. Документы должны быть представлены в срок, установленный кафедрой, отвечающей за организацию и проведение практики.

Итоговая и промежуточная аттестация работы студентов в период педагогической практики производится по балльно-рейтинговой системе оценки. Максимальная сумма баллов за практику – 100 баллов, из которой:

- 80 баллов отводятся на контрольные мероприятия, выполняемые в ходе практики: *рубежный контроль 1* – это конспекты зачетных уроков русского языка и литературы: 2 конспекта – до 10 баллов: 5 баллов за каждый; зачетные уроки русского языка и литературы: 2 урока – до 30 баллов: 15 баллов за каждый; *рубежный контроль 2* – это внеклассное мероприятие по предмету с наглядностью на электронном носителе – до 15 баллов; психолого-педагогическую характеристику ученика (6 семестр) или класса (8 семестр) – до 10 баллов; воспитательное мероприятие – до 15 баллов;

- 20 баллов отводятся на *промежуточный контроль* (дифференцированный зачет) – это оценка факультетским руководителем практики представленных студентом документов – до 10 баллов, участие в итоговой конференции – до 10 баллов.

Суммарный итог двух частей балльно-рейтинговой оценки за педагогическую практику переводится в буквенную оценку* и её Российский национальный числовой эквивалент.

Набранная студентом сумма баллов	Вид оценки		
	Традиционная оценка		Оценка ECTS
91-100	5	отлично	A
84-90	4	очень хорошо	B
74-83	4	хорошо	C
68-73	3	удовлетворительно	D
61-67	3	посредственно	E
31-60	2	неудовлетворительно	F+
0-30	1	неудовлетворительно	F

Поурочное планирование

Конспект урока, составленный студентом, должен быть одобрен и подписан учителем или методистом по предмету до проведения урока. Без подробного плана урока студент не допускается к проведению урока.

В конспекте обязательно указывается тип урока, его тема, цели (образовательная, развивающая и воспитательная). Называются все этапы (структурные элементы) урока, наглядность, в том числе оформление доски.

Упражнения, используемые для формирования умений, разрабатываются в соответствии с методикой проведения отдельного упражнения.

* В соответствии с Европейской системой перевода и накопления кредитов – общеевропейской системой учета учебной работы (European Credit Transfer and Accumulation System).

Конспект урока русского языка

Тип урока: Урок объяснения нового материала

Тема: Окончание и основа слова

Цели урока:

1. Образовательная цель:

познавательная цель: сообщить учащимся, что *окончание*

- изменяемая часть слова,
- значимая: в ней содержится грамматическое значение слова,
- образует форму слова (а не новое слово),
- служит для связи слов в словосочетании и предложении,
- бывает нулевым (материально не выраженным звуком, буквой);

сообщить учащимся, что *основа*

- часть слова без окончания (у изменяемых слов),
- всё неизменяемое слово,
- в ней заключено лексическое значение слова,
- графически обозначается так: ;

практическая цель: сформировать умения

- находить в слове окончание (в том числе нулевое) и основу,
- определять грамматическое значение окончания и ЛЗ основы,
- графически выделять окончание и основу,
- различать формы слова и однокоренные слова,
- правильно употреблять выражения «оканчивается на...» и «имеет окончание»;
- производить полный морфемный анализ слова,
- производить частичный фонетический, морфологический, синтаксический и частичный лексический разбор (№№ 362, 363),
- оформлять на письме прямую речь (№ 364), разделять запятой части сложного предложения,
- определять тему и основную мысль текста (№ 363),
- верно произносить слово «кварт`ал».

2. Развивающая цель урока: развивать образное мышление детей (№ 334 – переносное значение слова), словесно-логическую и слуховую память (во время объяснения нового материала и его закрепления устанавливаем причинно-следственные связи между языковыми фактами, просим детей воспроизвести на слух воспринятый материал), учить сопоставлять языковые факты, рассуждать - доказывать правильность своего ответа.

3. Воспитательная цель урока: привлечь внимание детей к выразительности русской речи (№362, №363), убеждать в необходимости соблюдать языковые нормы; формировать уважительное отношение к собеседнику – учим внимательно слушать товарищей.

Оформление доски*:

в центре:

Одиннадцатое февраля.
Окончание и основа слова.
Классная работа.

Лёгкий весенний ветерок принёс тонкий аромат сирени.

Аромат сирени проникает в комнату через распахнутое окно.

Левое крыло (открытая сторона): обобщающая таблица-схема по теме урока



- | | |
|--|---|
| - часть слова без окончания или
всё неизменяемое слово,
- значимая часть (лексич. значение). | - изменяемая часть слова,
- значимая (грам. значение),
- образует форму слова,
- служит для связи слов,
- бывает нулевым. |
|--|---|

Левое крыло (закрытая сторона): Гроза, пройти, и, ветка, белые, розы, в, окно, я, дышать, аромат.

Правое крыло (закрытая сторона): багров ый
аромат у
квартал ов
кабинет ы
стриж ёшь
пальто

(основы слов закрыты листом бумаги)

Ход урока

1. Организация класса к уроку.

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Повторение изученного (с целью подготовки к восприятию нового материала).

Диктант «Пойми меня».

Цель упражнения: формирование умений: толковать лексическое значения слова (определять слово по его ЛЗ); определять грамматическую форму слова; находить в слове окончание; правильно писать слова с непроверяемыми гласными, правильно произносить слова, образовывать форму глагола с основой на «г».

Вид работы: лексический диктант с изменением текста («Пойми меня»), частичный языковой анализ – лексический, морфемный, морфологический, орфографический.

Задача к выполнению: Запишите слова, лексические значения которых я продиктую, в заданной грамматической форме, выделите окончания и подчеркните орфограммы в корне.

* Можно использовать презентацию и интерактивную доску.

Выполнение:

Учитель (текст упр.)

1. Густо-красный, цвета крови; в им. падеже единств. числа.
2. Приятный запах; в дат. падеже ед. числа.
3. Четвертая часть года или часть города, ограниченная четырьмя пересекающимися улицами; в род. пад. мн. числа.
4. Комната, предназначенная для занятий, или служебное помещение в учреждении; в им. падеже, мн. числа.
5. Производить действие с помощью ножниц; во втором лице, ед. числа (форма «ты»).
6. Род верхней одежды, обычно ниже колен, надеваемой поверх платья, костюма.

Ученики (запись в тетради)

Багров|ый|, аромат|у|, квартал|ов|, кабинет|ы|, стриж|ёшь|, пальто.

Задача к проверке: Назовите слова и безударные гласные корня, укажите окончание; докажите, что вы верно выделили окончания... Как вы думаете, почему я не назвала форму для последнего слова?

Проверка (устный ответ ученика): Багровый, окончание -ый: багровая, багровое – при изменении слова оно сохраняется по «в», то, что меняется, и есть окончание; в корне пишем «а»... (в ходе проверки учитель обращает внимание детей на особенности ударения слова «кварт`ал» и формообразования глагола «стричь» - чередование г//ж). Слово «пальто» не изменяется, значит, в нем нет окончания, а падеж или число вне предложения понять невозможно. Например: У меня два пальто. Я пришел без пальто.

Итог упражнения: Итак, чтобы найти окончание в слове, нужно определить, какой частью речи является слово, изменяется оно или нет, изменить слово и выделить изменяющуюся часть. Это окончание. Если слово неизменяемое, в нем нет окончания.

4. Объяснение нового материала.

Открываем правое крыло (закрытую сторону доски).

Беседа:

- Что можно сказать о слове по его окончанию (основы слов скрыты)?

(Дети производят морфологический разбор записанных в тетрадь слов: -ый – это может быть прилаг. ед. числа именит. или винит. падежа...)

- Вы определили грамматическое значение слова, следовательно, **окончание значимая часть слова.**

(Убираем лист бумаги, закрывающий основы слов)

- Что можно сказать о слове по остальной части слова?

(Дети определяют лексическое значение каждого слова – производят частичный лексический разбор).

- **Часть слова без окончания называется «основой слова», в ней содержится лексическое значение слова, у неизменяемых слов всё слово является основой** (например, слово «пальто»), графически основа слова обознача-

ется так: |_____|, вместе со мной укажите основы слов в тетради (у слов на доске учитель обозначает основу).

- Просклоняйте устно слово «квартал» в ед. числе.

(Учащиеся производят частичный фонетич. и морфологический разбор, кроме того, формируется орфоэпическое умение).

- Одно слово звучало или разные слова?

(Лексическое значение не менялось, изменялись только окончания, значит, звучало одно и то же слово в разных формах, а не однокоренные слова).

- Следовательно, **с помощью окончания мы образуем форму слова.**

(Открываем левое крыло).

- Составьте и запишите в тетрадь сложное предложение из данного набора слов; слова местами не менять (попутно формируем умение конструировать предложение, разделять запятой части сложного предложения – частичный синтаксический и пунктуационный разбор).

Выполнение: Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.

- Что вам пришлось сделать со словами, чтобы они сложились в предложение?

(Изменить формы слов, т.е. окончания в словах).

- Следовательно, **окончания служат для связи слов – в словосочетании и предложении.**

- Чем отличается слово «аромат» в предложении, которое вы составили, и в диктанте «Пойми меня»?

(Дети обычно говорят, что у слова «аромат» в диктанте нет окончания).

- Слово «аромат» – существительное, изменяемое (в отличие от слова «пальто»), значит, у него *должно быть* окончание, но мы его **не видим и не слышим: оно не выражено звуком, буквой – такое окончание называется нулевым.**

Таким образом, (показываем на схеме) любое изменяемое слово прежде всего делится на две части – окончание и основу. Пользуясь схемой, расскажите, что нового о составе слова вы сейчас услышали?

(Основа – часть слова без окончания или всё неизменяемое слово, в ней содержится лексическое значение слова; об окончании узнали сегодня, что оно образует форму слова, а не новое слово, в окончании содержится грамматическое значение слова, окончание бывает нулевым).

5. Первичное закрепление нового материала.

Упражнение №1. Цель: выяснить, насколько точно дети поняли данную информацию; формирование умения находить в слове окончание, в том числе нулевое, определять его значение, выделять основу слова; определять, каким членом предложения является слово.

Вид работы: частичный разбор по составу, частичный морфологический и синтаксический анализ.

Задача к выполнению: На центральной доске вы видите предложения. Перепишите их в тетрадь, разберите по членам предложения; у существитель-

ных выделите основу и окончание; в скобках укажите грамматическое значение окончаний (род, число, падеж). Подумайте, у какого слова вообще не может быть окончания, даже нулевого. К доске пойдёт...

Выполнение: Лёгкий весенний ветерок□ (м.р., ед.ч., И.п.) принёс тонкий аромат□ (м.р., ед.ч., В.п.) сирен|и| (ж.р., ед.ч., Р.п.).

Аромат□ (м.р., ед.ч., И.п.) проникает в комнат|у| (ж.р., ед.ч., В.п.) через распахнутое окн|о| (с.р., ед.ч., В.п.).

Задача к проверке: Посмотрите, верно ли выполнена работа на доске... Итак, каким членом предложения является слово «аромат» и каково грамматическое значение нулевого окончания у этого слова в первом и втором предложении? ... У какого слова нет окончания?

Проверка: ... В первом предложении «аромат» – дополнение, нулевое окончание означает вин. пад. ед. числа муж. рода, а во втором предложении «аромат» – подлежащее, поэтому падеж именительный. Окончания нет у слова «через», т.к. оно не изменяется (это предлог).

Итог упражнения: Итак, нулевое окончание, хотя и не выражено буквой/звуком, как и обычное окончание, имеет грамматическое значение, образует форму слова и служит для связи слов в предложении. Про неизменяемые слова неправильно говорить «имеет окончание», нужно говорить «оканчивается на...»: например, слово «через» оканчивается на З.

Упражнение №2. - Откройте учебник на стр. 154, найдите упр. №362.

Цель: Формирование умения производить частичный разбор по составу, морфологический разбор и частичный лексический анализ слова; умение проверять безударную корня и правильно писать словарные слова (декабрьский).

Вид работы: осложненное списывание; частичный языковой анализ (фонетический, морфемный, морфологический, лексический, орфографический).

Задача к выполнению: Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Яковлевича Маршака. Запишите в тетрадь первое предложение, подчеркивая вставленные буквы. Выделите у всех самостоятельных слов основу и окончание, укажите грам. знач. окончаний существительных и глаголов, как в образце. Подумайте, в прямом или переносном значении употреблен глагол «одичал».

Выполнение: |Декабрьск|ий| |день|□ (2 скл., И. п., ед.ч., м.р.) в |мо|ей| |оконн|ой| |рам|е| (1 скл., П. п., ед. ч. ж.р.). Не |просветлев|, |темнее|ет| (1 спр., наст. вр., 3 лицо, ед.ч.) |небосклон|□ (2 скл., И. п., ед.ч., м.р.).

Задача к проверке: Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения, скажите, в прямом или переносном значении употреблен глагол «одичал»? ... Как найти в слове окончание?

Назовите выделенные в словах основы и окончания, грамматическое значение окончаний ... Какие буквы вставили, почему? ...

Проверка: Одичать – значит становиться диким: дикий – свойственный природе, не тронутой рукой человека. Балкон не природа, он создан человеком, следовательно, «одичать» не может – слово употреблено в переносном значе-

нии. Балкон стал *похож* на нетронутую человеком природу, «одичал» – это метафора...

В слове «день» нулевое окончание, указывающее на второе склонение сущ., им. падеж, ед. число, муж. род... В слове «моей» основа оканчивается на «j»(йот), потому что при изменении слова «j» сохраняется, значит, входит в основу, окончание «эй», т.е. буква «е» в данном слове обозначает два звука, т.к. находится после гласной...

В слове «декабрьский» пишем Е, надо запомнить, в слове «просветлев» пишем Е, проверочное слово «свет» ...

Итог упражнения: Чем отличается обычное окончание от нулевого? (Дети: Только тем, что нулевое не выражено буквой/звуком).

Чем отличается основа от окончания? (Дети: Основа – неизменяемая часть слова, в ней содержится лексическое значение, а окончание – изменяемая часть, в нем грамматическое значение слова).

Упражнение №3 (устное). – Найдите на стр. 155 упр. № 363*.

Цель: формирование умений определять тему текста, находить языковые средства, выражающие стилевые черты; определять прилагательные цвета и другие средства языка для передачи словом цвета, подбирать синонимы.

Вид работы: логико-стилистический анализ текста; частичный лексический разбор.

Задача к выполнению: Прочитайте и озаглавьте текст, определите его стиль, докажите правильность своего ответа. Назовите языковые средства, с помощью которых Г.Е. Николаева охарактеризовала цвет...

Запишите в словарик прилагательное «сиреневый» и синонимы к нему – фиолетовый, лиловый; подчеркните орфограммы. (Учитель показывает образцы названных оттенков цвета, можно использовать презентацию). Подумайте, какие ещё прилагательные, глаголы, сравнения можно использовать при описании указанного в тексте цвета... Зачем автор использует метафору «живут», говоря об оттенках цвета?

Выполнение (т.к. упражнение устное, проверка производится одновременно с выполнением): Текст можно озаглавить «Вечерняя сирень», «Сирень», «Грозди сирени», т.к. в нем описывается сирень (это предмет речи, т.е. тема), её цвет. Кроме прилагательного «сиреневый» автор использовала сравнение – это предложение «Цвета тёплых весенних сумерек» (т.е. такого же оттенка, как весной тёплым вечером или ранним утром сумерки, вечерняя дымка, туман), с помощью этого образного средства Г.Е. Николаева передает настроение, оценку того, о чем рассказывает. Задача автора – нарисовать словом картину, передать своё отношение, значит, текст художественный; образность, эмоциональность, оценочность текста – основные черты художественного стиля.

При описании цветущей сирени можно использовать также слова: бледно-лиловый, беловато-лиловый, розоватый, нежно-розовый, розово-белый; ро-

* При работе над данным упражнением целесообразно использовать презентацию, в качестве музыкального сопровождения может быть использована пьеса Клод Дебюсси «Лунный свет».

зоветь, лиловеть; словно пена вишневого (клюквенного) мусса*... Г.Е. Николаева говорит: «оттенки живут на рассвете яркого дня», чтобы подчеркнуть, что днем такого тонкого, нежного цвета уже не будет, не будет оттенков, их сменит яркий цвет, но он не такой интересный, не такой загадочный, не такой нежный.

Итог упражнения: Чтобы наша речь была точной и выразительной, нам часто необходимо назвать цвет тех предметов, которые мы описываем, чем точнее нам удастся указать оттенок, тем правильнее нас поймут, поэтому нужно знать много слов со значением цвета. Назовём ещё раз оттенки сиреневого цвета (учитель показывает цвет с помощью демонстрационных карточек или презентации, дети называют оттенки цвета).

6. Итог урока.

Итог урока подводим в виде упражнения, 2 ученика работают на закрытой доске, остальные в тетрадях.

Цель: формирование умений находить в слове основу и окончание, правильно употреблять выражения «имеет окончание...» и «оканчивается на...».

Вид работы: подбор примеров, языковой анализ (частичный морфемный и морфологический разбор).

Задача к выполнению: Запишите в левый столбик три слова с окончанием «а», в правый три слова, оканчивающихся на «а»; выделите основу и окончание, рядом со словом в скобках укажите грамматическое значение окончания. Постарайтесь брать слова разных частей речи.

<u>Выполнение:</u> зол а (1 скл., им.п., ед.ч., ж.р.)	вчера
а (2 скл., род.п., ед.ч., ср.р.)	крича
а (глагол., прош.вр., ед.ч., ж.р.)	бра*

Задача к проверке: (сначала проверяем то, что написано учениками на доске).

Назовите слова, их основы и окончания, докажите правильность ответа.

Проверка: слова «зола», «мыла» (нет чего? мыла), «мыла» (что делала? мыла посуду) – изменяемые, следовательно, имеют окончание, зола – окончание указывает на именительный падеж, единственное число и женский род существительного... слова «вчера», «крича», «бра» – неизменяемые, следовательно, оканчиваются на –а, но не имеют окончания вообще, даже нулевого, всё слово в этом случае является основой.

Итог упражнения: Таким образом, у всех изменяемых слов есть окончание, иногда оно не выражено звуком, на письме буквой (такое окончание мы называем нулевым), но оно, как и обычное окончание, имеет грамматическое значение, также образует форму слова и служит для связи слов в предложении. Часть слова без окончания – это основа, у неизменяемых слов всё слово

* Мусс – сладкое кушанье из фруктового или ягодного сиропа (с добавлением желатина или манной крупы), взбитого в пену.

* Настенный светильник

является основой; про неизменяемые слова говорим «оканчивается на...», неправильно о них говорить «имеет окончание».

7. Домашнее задание.

Найдите в учебнике упр. № 364. Прочитайте текст.

- Почему Саша посчитала слова «отпугивать» и «пуговица» однокоренными? Почему это не так?

(Корни совпадают только внешне, но имеют разное значение, поэтому слова не однокоренные).

- Когда автор специально сталкивает в тексте созвучные слова, получается каламбур – речевое средство комического.

Дома перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделенные слова разберёте по составу.

Приложение 2

Конспект урока развития речи

Тип урока: урок обучающего сочинения (6 класс)

(подготовка к сочинению-описанию на тему «Природа зимой»)

Тема урока: Сочинение-описание «Зимний пейзаж»

Цели урока:

Образовательная цель урока:

1. Закрепление знаний о типах речи: описании (описании предмета, описании окружающей среды) и оценке действительности; художественном стиле речи.
2. Формирование умений строить высказывание описательного типа речи; использовать разнообразные языковые средства для выражения типового значения.

Развивающая цель урока:

1. Развитие воображения школьников (создание метафорических средств выражения рематического значения).
2. Развитие внимания, зрительной и эмоциональной памяти (благодаря наглядности, используемой на уроке и в период рассредоточенной подготовки к сочинению).
3. Совершенствование способности различать оттенки цвета: белого, зеленого, синего, красного.
3. Формирование эстетического вкуса, чувства прекрасного.

Воспитательная цель урока:

1. Формирование любви к родной природе.
2. Воспитание интереса и уважения к русскому языку через осознание его богатых возможностей для выражения чувств, оценок, для отражения визуального восприятия окружающего мира.

Оборудование урока

1. Презентация «Картины русских художников. Зимний пейзаж»: К.Ф. Юон «Русская зима. Лигачево»; Л.И. Бродская «Таёжный мороз», «Русская зима»; Н.П. Крымов «Зимний вечер»; И.Э. Грабарь «Иней», «Зима», «Зимний

пейзаж»; А.К. Саврасов «Иней», «Зимний пейзаж. Москва», «Зимний пейзаж. Оттепель», «Зимний пейзаж. Ночь».

2. Музыкальные произведения-иллюстрации по теме урока: П.И. Чайковский «Времена года» (На тройке – ноябрь. Святки – декабрь. У камелька – январь).

Г.В. Свиридов «Зима». Вивальди «Времена года» («Зима»).

3. Выставка художественных фотографий, выполненных учащимися во время экскурсии на природу.

Весь указанный дидактический материал демонстрируется с помощью компьютера, проектора, интерактивной доски (экрана). Из художественных фотографий детей можно сделать выставку (стенд) в классе.

Ход урока

1. Организация класса к уроку

2. Сообщение темы и цели урока:

- Сегодня мы будем говорить о зимней природе, наша главная задача – подготовиться к сочинению-описанию «Зимний пейзаж» (СЛАЙД 1). Откройте тетради и запишите тему урока: Сочинение-описание «Зимний пейзаж».

- «Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые слова действуют на читателя с разительной силой, вызывая у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать», - это слова Константина Георгиевича Паустовского. Сегодня мы должны подготовиться к описанию природы так, чтобы написанные вами сочинения точно выражали ваши мысли и чувства.

3. Повторение изученного на уроках по речеведению (фронтальная беседа):

- Вы уже знакомы с описанием предмета. Какую задачу ставит перед собой автор, когда описывает предмет?

(Точно указать цвет, форму, размер, описать так, чтобы читатель мог представить зрительно предмет таким, какой он есть, то есть нужно нарисовать словом картинку. Читатель также должен понять из описания авторское отношение к предмету, какие чувства он вызывает, как говорящий оценивает описываемый предмет.)

- Как вы понимаете слово «состояние»?

(Это значит самочувствие или настроение (т.е. расположение духа, душевное состояние), если говорить о человеке. Но то же можно сказать и о природе: её физическое состояние человек сравнивает со своим, поэтому мы обычно говорим о ней как о живой.)

- А что вы знаете о таком типе текста, как описание состояния окружающей среды?

(В предложениях такого типа текста, как правило, называются элементы среды (небо, солнце, воздух и т.п.) – это «данное», а главная информация, т.е. «новое», - это характеристика состояния окружающей нас природы. «Данное» может отсутствовать, «новое» (признаки состояния) выражается разными языковыми средствами: глаголами (сияет, вечерет), словами состояния и наречия-

ми на -о (холодно, душно, сильно пахнет), существительными (вечер, тишина). В таких текстах обычно много образных и оценочных языковых средств, ведь речь идет о восприятии природы человеком.)

- В чем особенность такого типа речи, как оценка действительности (в нашем случае – окружающей среды)?

(Обобщение учителя после ответов учеников: Оценка действительности как тип речи напоминает рассуждение: высказывается оценка состояния чего-либо (это тезис), затем она подтверждается другими оценками. «Данное» - элементы среды, «новое» - оценка. Выражается «новое» с помощью оценочных прилагательных, существительных, слов на -о, обозначающих оценку: хорошо, плохо, интересно, полезно; красивый, умница и т.п. Усилить оценку можно восклицательными частицами. Например: «Что это был за чай! У него был изумительный вкус. А запах! Как пах этот чай!..»)

4. *Формирование интереса и воодушевления, личных чувств, необходимых для создания высказывания о природе; активизация воображения школьников.*

- Картины природы могут вызывать у человека разные чувства, положительные и отрицательные? А какие именно? Давайте назовем сначала отрицательные, а потом положительные чувства и запишем эти слова в тетрадь в два столбика.

(Чувство неудовольствия, грусть, смятение*, страх, отвращение, беспокойство, волнение, тревога, печаль, тоска, скука, раздражение, разочарование.

Удовольствие, восхищение, очарование, удивление, чувство душевного покоя, умиротворение, радость, любовь, счастье, восторг.)

(СЛАЙДЫ 2–6) Звучит музыка Вивальди, демонстрируются картины В. Гаршина, В. Уколова, Н. Ромадина, А.К. Саврасова, И.Э. Грабаря, С. Малярчука.

- Какие чувства вызывают у вас картины зимнего леса?

(Восхищение, удивление, радость, очарование, восторг.)

- Как вы считаете, музыка Вивальди соответствует настроению, отраженному в картинах?

(Да, но в музыке еще передано ощущение простора, широты, чувство умиротворения, гармонии в душе.)

Анализ текста-образца. Формирование умений определять тему и основную мысль текста, тип и стиль высказывания.

Текст упражнения

Красив лес в снегу! Жалкий кустик, в своем обычном виде похожий на растрепанный веник, напоминает тут с силой вырвавшийся из-под запорошённой земли взрыв. Куча полусгнившего хвороста, загроздившая крошечную полянку, похожа на перепутанное кружево, сплетенное рукой великана. Пень выглядывает из-под тучной чалмы. Еловые лапы, если приглядеться, каждая имеет свою физиономию, - прямо в глаза смотрят немые снежные рожи. Всё

* Смятение – сильное волнение, возбуждение, тревога, вызванные борьбой противоречивых чувств.

необычно, с роскошью до безрассудства, с излишеством через край, со щедростью до отупения (В. Тендряков).

- (СЛАЙД 7) Прочитайте высказывание В. Тендрякова. Определите, о чем говорит писатель? Как можно озаглавить текст? Какова основная мысль (замысел) автора. Какие языковые средства помогают нам понять замысел автора? (Во время чтения текста учениками звучит музыка П.И. Чайковского «У камелька».)

(Ответ учеников: В. Тендряков рассказывает о заснеженном лесе. Так можно и озаглавить текст – «Заснеженный лес» или «Лес в снегу». Автор пытается убедить нас в том, что заснеженный лес – удивительное, необычное, сказочное зрелище. Автор оживляет природу, используя олицетворения и метафоры: прямо в глаза смотрят немые снежные рожи; сплетенное рукой великана; пень выглядывает из-под тучной чалмы. Необычность зимнего пейзажа подчеркивается сравнениями: кустик напоминает с силой вырвавшийся взрыв; куча хвороста похожа на перепутанное кружево. В. Тендрякову нравится лес в снегу, писатель восхищен красотой зимней природы, он говорит: «Красив лес в снегу! ... Всё с роскошью до безрассудства».)

- Каков тип и стиль текста? Обоснуйте свой ответ.

(Ответ: Данное высказывание является описанием предмета: «данное» - лес (кустик, куча хвороста, пень, еловые лапы), «новое» - признаки предмета – красивый (лес), похожий на веник (кустик), похожа на кружево (куча хвороста), в чалме (пень), похожи на снежные рожи (еловые лапы). Этот текст художественного стиля, его задача – изобразить предмет, наглядно его представить, нарисовать словом живую картину, автор говорит эмоционально, образно. Для этого используются сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты; эмоционально-оценочные слова*. Писатель заставляет работать наше воображение, будит эстетические чувства, доставляет нам удовольствие своей манерой выражать мысли, выбором языковых средств.)

- Итак, рассказывая о природе, можно использовать описание предмета в художественном стиле. Но сочинения о природе нередко сочетают в себе описание предмета, описание состояния окружающей среды и оценку действительности, потому что, говоря о природе, мы не только описываем то, что видим глазом, но и то, что чувствуем, ощущаем, при этом даем всему оценку.

5. Работа по обогащению словарного запаса школьников оценочной лексикой и языковыми средствами выражения цвета.

- Давайте послушаем два описания состояния зимней природы. Какие чувства выражены в этих высказываниях?

(Подготовленные заранее ученики читают наизусть по очереди на фоне музыки П.И. Чайковского («Святки») стихотворение и прозаический отрывок. (СЛАЙД 8)

* Дети приводят примеры из текста.

Первый ученик:

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... Погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А.С. Пушкин)

Второй ученик:

Ах, до чего же здорово! Невозможно оторвать глаз от этой фантастической красоты ясного зимнего утра! Синее огромное небо над головой. Кругом снежное великолепие: на расшитых серебром белых покрывалах россыпи изумрудов, опалы, жемчуга... А воздух! Какой воздух! Студёный, вкусный, как родниковая вода. Необыкновенное, удивительное, волшебное утро!

- Найдите в текстах и запишите в тетрадь слова состояния, глаголы, существительные, характеризующие состояние природы. (Тексты могут быть представлены на следующем слайде (на экране) или как раздаточный материал.)

(Ученики должны выписать следующие слова: злилась [вьюга], носилась [мгла], желтела [луна], чернеет [лес], зеленеет [ель], блестит [речка], блестя на солнце, лежит [снег]; мороз и солнце, здорово; красота.)

- Составьте синонимический ряд оценочных прилагательных, которые использованы в текстах для характеристики и описания природы; добавьте свои оценочные определения.

(Чудесный, великолепный, фантастический, необыкновенный, удивительный, волшебный, вкусный, родниковый (как родниковая вода); мутный, бледный, мрачный.)

Можно использовать для характеристики природы и другие определения^{*}: прекрасный, превосходный, замечательный, отличный, сказочный, восхи-

* С оценочными прилагательными дети знакомились в ходе рассредоточенной подготовки к уроку. Здесь приводится наиболее полный список, учащиеся могут вспомнить не все изученные слова. Для активизации памяти просим детей представить зимний пейзаж и в хорошую, и в плохую погоду.

тительный, очаровательный, чарующий, поразительный, идеальный, совершенный, чудный, впечатляющий, приятный, славный, небывалый, редкий, дивный, ослепительный, чистый, изысканный, безукоризненный, богатый-яркий-сочный-насыщенный-щедрый-колоритный (о цвете); неуютный, неприятный, некрасивый, нелепый, скучный, пасмурный, скупой, мерзкий, отвратительный, безжизненный, мертвенный, пустынный, безликий, безобразный, хмурый, грустный, озябший, надоедливый, уродливый.

- Без какого цвета невозможно обойтись, если мы рисуем зимний пейзаж? Вспомним слова, называющие оттенки белого цвета... (СЛАЙД 9)

Ребята открывают словарики, где на этапе рассредоточенной подготовки к сочинению собраны нужные слова и их значения*. Оттенки для описания снега дети находят на картинах художника Станислава Малярчука (СЛАЙДЫ 10-11), толкуется значение этих слов: белоснежный, молочный, белёсый, перламутровый, жемчужный, седой, платиновый, серебристый, серовато-белый, пепельно-белый, опаловый, алебастровый, кремовый, кипенный, ярый. (Например, учащиеся могут отметить, что на картине Станислава Малярчука «Ночь перед Рождеством» снег под светящимся окном перламутровый, т.к. он переливается жёлто-зеленовато-розоватыми оттенками; в тени дома снег опаловый, т.е. молочно белый с желтизной или голубишной, а на картине «Зимний закат» можно увидеть жемчужный, платиновый, кремовый и ярый (цвета воска) и даже кипенный оттенки белого).

- Мы привыкли говорить «белый, как снег», но всегда ли снег белый? От чего зависит цвет снега? Каким бывает снег?

(Цвет снега зависит от времени суток, солнечного или лунного света и другого освещения, например, от света фонарей, от того, падает ли тень.)

- Верно. Вот как о зимнем закате написал А. Прокофьев:

Закат

Да, такого неба не бывало,
Чтоб полнеба сразу стало алым,
Чтоб заката лента обвивала
Облака, грозящие обвалом!
Вот отсюда и пошло: в лугу
Розовый стожар* горит в стогу,
Розовые сосны на снегу,
Розовые кони в стойла встали,
Розовые птицы взвились в дали,
Чтобы рассказать про чудеса...
Это продолжалось полчаса.

- Достаточно нам оттенков белого цвета, чтобы описать заснеженную природу? Рассмотрите зимний пейзаж в солнечный день (СЛАЙД 12).

Дети предлагают цветовую палитру, которая передает отраженный солнечный свет, цвет теней на снегу: бирюзовый, аквамариновый, аметистовый,

* Значения указанных слов см. в справочных материалах в конце конспекта урока.

* Стожар (обл.) – шест, воткнутый в землю в середине стога для устойчивости.

сизый, нефритовый, селадоновый, матово-розовый, солнечно-золотистый, светло-лиловый, матово-сиреневый, пурпурный.

- (СЛАЙД 13) Вот каким увидел зимнее утро писатель Владимир Солоухин (демонстрируется картина Л.И. Бродской «Таёжный мороз», учитель читает текст на фоне музыки Грига «Утро»):

Утро было матово-сиреневое, как будто мир освещали невидимые, хорошо замаскированные фонари с фарфоровыми сиреневыми абажурами. Сиреневыми были снега, расстилающиеся безгранично во все стороны, сиреневыми были облака - там, где должно было с минуты на минуту показаться солнце. Я не удивился бы, если бы из-за снегов выплыл в небе сиреневый солнечный шар.

- Прочитайте текст А.Н. Толстого (проецируется на экран). Как в нем раскрывается мысль, выраженная в первом предложении?

День был мягкий и мгlistый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёплым светом. На душе у меня было спокойно и радостно.

(Смысл слова «мягкий» поясняется определениями «красноватое (солнце)», т.е. цвет не яркий, приглушенный, «розовые (деревья)», «тёплым (светом)»; смысл слова «мгlistый» (затянутый мглой, туманный) раскрывается в тексте через наречие «невысоко» (солнце висело), т.е. яркого света не излучало, и прилагательное «неясные» (тени), что значит «чётко не видны».)

- В своём сочинении вы тоже можете в начале текста дать общую характеристику состояния природы, а затем прокомментировать, описать подробно это состояние, выделяя элементы окружающей среды, элементы пейзажа. Заканчивая описание, обобщите настроение природы, а значит, и свое восприятие того, что видели, что описываете.

- Итак, как вы считаете, без чего, без каких языковых средств нам не обойтись при описании зимней природы? Нам нужно нарисовать словом ту картину, которую мы видим или представляем, передать состояние природы и наше настроение, наше восприятие того, что мы видим, любим или не любим в зимней природе.

(Мы обязательно используем образные средства, чтобы более точно, ярко передать то, как именно мы видим окружающий мир; нам понадобятся слова, называющие чувства, передающие наше отношение к описываемому (эмоционально-оценочная лексика); слова со значением состояния и, конечно, языковые средства выражения цвета, ведь зима – это не только белый цвет.)

6. Работа в группах. Составление синквейна* на тему «Моя зима».

- В сочинении каждый из вас будет писать о своих впечатлениях, своем отношении к природе, зимней погоде... А сейчас давайте попробуем в форме синквейна выразить в самом общем виде наше представление о зиме, наше восприятие этого времени года. Вспомним, как составляется синквейн (СЛАЙД 15).

Вы можете объединиться в группы по четыре человека и вместе составить синквейн. Если кто-то будет не согласен с мнением группы, может составить свой синквейн.

Примеры зачитываются руководителем группы, обсуждаются классом. Учитель подводит итог, указывая на совпадение и несовпадение наших представлений о зиме. Как вариант предлагаем синквейны на тему «Моя зима» (СЛАЙД 16):

Зима	Зима
Холодная, вьюжная	Чистая, снежная
Мёрзну, скучаю, жду	Радует, бодрит, чарует
«Занесенный снегом, одичал балкон»	Украшает землю серебром и жемчугами
Старуха (седая)	Волшебница

Зима
Веселая, праздничная
Одарила, обрадовала, благословила
Разноцветными огнями всех удивила
Чародейка

7. Работа в группах. Составление текста-описания на основе синквейна.

- А сейчас составьте коллективное (в группах) описание на тему «Зима», отразив в нем то общее представление о ней, которое вы указали в синквейне. Получившийся вариант текста запишите в свою тетрадь.

После выполнения работы руководитель группы (или тот, кому он поручил) зачитывает классу сочинение. Например: Наступила зима. Холодная, вьюжная. Мёрзнут люди, мёрзнут дома и деревья. Занесенный снегом, одичал балкон. Голодные птицы в поисках еды иногда прилетают на балкон, но он разочаровывает их своим негостеприимством. За окном белесое небо, серовато-белые улицы. Скучно, неудобно. Жду весну, жду, когда седая старуха зима уступит место радостной, веселой красавице весне.

Представленные сочинения обсуждаются, анализируются с точки зрения раскрытия темы, реализации замысла, композиции и языковых средств выражения художественного стиля.

-
- Синквейн состоит из пяти строк:
 - *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное).
 - *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
 - *Третья строка.* 3 слова – действия (глаголы, глагольные формы).
 - *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм), обычно 4 слова.
 - *Пятая строка.* 1 слово – синоним (метафора), который повторяет суть темы.

8. Итог урока.

Итак, при описании состояния природы характеризуем элементы среды с помощью глаголов (сияет, вечереет), слов состояния и наречий (тепло, свежо, темно; горько пахнет полынью), существительных (утро, рассвет, мгла) и т.д. В таких текстах обычно много образных и оценочных языковых средств, ведь речь идет о восприятии природы человеком.

Оценка действительности как тип речи напоминает рассуждение: высказывается оценка состояния чего-либо, затем она подтверждается другими оценками, которые могут быть выражены с помощью оценочных прилагательных, существительных, наречий, слов состояния с оценочным значением: сегодня очень хорошо; сказочно, завораживающе пахнет сирень; великолепный закат, чудесный вечер и т.п.

Текст-описание состояния природы, таким образом, соединяет в себе описание состояния, оценку действительности, описание предмета и фрагменты авторского рассуждения.

Описывая состояние природы, мы должны с помощью специальных языковых средств передать не только её физическое состояние, но своё (автора) душевное состояние, настроение, вызванное восприятием природы, поэтому мы обычно говорим о ней как о живой.

9. Домашнее задание.

Дома напишите сочинение-этюд на тему: «Зимний вечер (утро, день)». Постарайтесь сначала понаблюдать за природой, сходите в парк, в лес...

Материалы для справок к уроку на тему «Зимний пейзаж (природа зимой)»

1. Словарик «снежных слов»:

Алебастровый – матово-белый, цвета гипса.

Белоснежный – ослепительно белый.

Белёсый – беловатый, тускло-белый.

Жемчужный – напоминающий жемчуг своим видом, блеском, оттенком.

Кипенный – очень белый, как пена на поверхности бурлящей или кипящей воды.

Кремовый – белый с желтоватым оттенком, цвета сливок.

Молочный – белый, цвета молока.

Опаловый – молочно-белый с желтизной или голубизной.

Перламутровый – напоминающий перламутр своим блеском, нежностью окраски.

Пепельно-белый – белый с сероватым оттенком, похожий цветом на пепел.

Платиновый – цвета платины (серовато-белого металлического оттенка).

Седой – серовато-белый, белёсый.

Серебристый – цветом и блеском напоминающий серебро, отливающий серебром.

Ярый – светлый, белый, цвета воска (будто светящийся изнутри).

2. Оценочные слова для характеристики зимнего пейзажа:

Чудесный, великолепный, фантастический, необыкновенный, удивительный, волшебный, родниковый (как родниковая вода), прекрасный, превосходный, замечательный, отличный, сказочный, восхитительный, очаровательный, чарующий, поразительный, идеальный, совершенный, чудный, впечатляющий, приятный, славный, небывалый, редкий, дивный, ослепительный, чистый, изысканный, безукоризненный... богатый, яркий, сочный, насыщенный, щедрый, колоритный (о цвете)...	Мутный, бледный, неуютный, неприятный, некрасивый, нелепый, скучный, пасмурный, скупой, мерзкий, отвратительный, безжизненный, мертвенный, пустынный, безликий, безобразный, хмурый, грустный, озябший, надоедливый, уродливый, мрачный...
--	--

Приложение 3

Конспект урока развития речи

Тип урока: урок объяснения нового материала, обучение жанровой речи
(10-11 классы)

Тема урока: «Хвалебная речь»

Цели урока

Образовательная цель:

Познавательная – сообщить учащимся знания о хвалебной речи как жанре; систематизировать знания учащихся о таких жанрах речи, как комплимент, похвальное слово, хвалебная речь (учащиеся должны усвоить особенности хвалебной речи, похвального слова и комплимента).

Практическая – формировать умения: 1) определять жанр готового текста по отличительным признакам (различать эти речевые жанры); 2) находить типичные для названных жанров языковые средства.

Воспитательная цель: воспитывать патриотическое чувство: гордость за родную страну, уважение к народу, родному языку; чувство оптимизма.

Развивающая цель: развивать умения сравнивать, анализировать, обобщать.

Оборудование урока – мультимедийная презентация.

Ход урока

1. *Организация класса к уроку.*

Проверка готовности учащихся к уроку; приветствие учителя.

2. *Повторение изученного.*

- Сравните два текста (СЛАЙД 2):

1.

- Иван Сергеевич, Вы удивительно добрый, отзывчивый человек. Спасибо большое за помощь.
- Рад был помочь: Вы тоже всегда добры ко мне.

2.

- Иван Сергеевич, Вы удивительно добрый человек. Таких людей – чутких, отзывчивых, готовых всегда помочь, - увы, не так много. Мы Вас очень любим. Мы ценим, что Вы помогаете нам не только хорошим советом, но и делом. Вы очень надёжный человек. Спасибо Вам большое за всё!

- Чем эти тексты отличаются?

- Чем отличается похвальное слово от комплимента?

Подводим итог (СЛАЙД 3):

КОМПЛИМЕНТ

1. Успешно реализуется лишь в прямом контакте с собеседником – в диалоге (принято отвечать на комплимент).
2. Претендует не на объективность, а только на выражение положительных эмоций, симпатии. Преувеличение достоинств является нормой.
3. Это лестный для собеседника знак внимания и расположения. Предметом комплимента чаще всего является внешность.
4. Имеет этикетную форму. Цель – установить и поддержать эмоциональный контакт, создать приятную атмосферу общения.

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО

1. Может быть выражено как в присутствии, так и в отсутствии адресата. Это монолог.
 2. Претендует на объективность. Убеждает в правильности положительной оценки.
 3. Демонстрация уважения к личным качествам и достижениям адресата.
 4. Цель – высказать одобрение, утвердить адресата в его значимости, ценности, возможности успеха, достижений.
3. *Закрепление знаний, формирование умения находить отличительные признаки жанра (СЛАЙД 4):*

- Можно ли сказать, что по содержанию произведение И.С. Тургенева является похвальным словом? Докажите свою мысль.

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Иван Сергеевич Тургенев

- Найдите жанровые особенности в тексте «Похвальное слово знакам препинания» (СЛАЙД 5):

Способов произнести слово, даже самое короткое, великое множество. Произнесенное нами «нет» может быть спокойным или взволнован-

ным, сердитым, радостным или печальным. Ваш голос может звучать мягко и твёрдо. И при записи всё это, конечно, не передашь. И записывается слово только одним способом – буквами. Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз:

Да. Да! Да!!! Да? Да?! Да... Да, да...

Произнесите написанное, учитывая поставленные знаки препинания...

Записанные на бумаге слова могут выражать далеко не всё, что содержится в живой речи, не все оттенки смысла, однако у нас есть целый арсенал дополнительных средств – это знаки препинания. «Знаки ставятся по силе разума», – писал М.В. Ломоносов. Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают разделить речь на смысловые отрезки, передать оттеки смысла и окрашивающие их чувства, а это основное в речи.

Да здравствуют знаки препинания!

- Как вы считаете, что такое хвала и похвала?..

Вывод: Похвала – хороший, лестный отзыв о ком-либо, о чём-либо; одобрение.

Хвала – прославление, восхваление достоинств; одобрение; указание на ценность, значимость (СЛАЙД 6).

- Попробуйте определить разницу в значениях слов «похвала» и «хвала». Как вы думаете, в каких ситуациях мы пользуемся похвальным словом, а в каких ситуациях «воздаем хвалу»?

(Ответ: похвалить человека можно в любой ситуации, а произносим хвалу в особых ситуациях, очень торжественных).

4. Изучение нового материала.

Сообщение ученика:

Хвалебная речь – это эпидейктическая речь, так называемая «речь на случай», *торжественная*, произносимая на юбилеях, в других торжественных ситуациях или просто на вечеринках, когда люди собираются, чтобы почувствовать своё единство, осознать себя как единую общность, как коллектив единомышленников или просто друзей. Восхваляем достоинства, не касаясь отрицательных качеств предмета речи.

Раньше хвалебную речь называли «панегирик» – у древних греков и римлян это патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, доблесть народа. В современном значении это хвалебная речь на всенародном торжественном собрании. Есть сейчас и отрицательное значение у этого слова: панегирик – всякое чрезмерное, безоговорочное и некритическое восхваление, безусловная похвала (СЛАЙД 7).

Сообщение учителя:

- Ребята, кто знает, что такое гимн?

(Возможный ответ учащихся: это главная музыка, песня страны, музыкальный символ, как флаг или герб страны).

- Да, можно и так сказать. *Гимн* (от греч. Hymnos – *хвалебная песнь*) – торжественная песнь, зачастую используемая в качестве музыкального символа. Наряду с гербом и флагом является одним из государственных символов.

Долгое время в СССР государственным гимном являлся «Интернационал». Текст его был написан Эженом Потье, музыка Пьером Дегейтером.

Послушайте этот гимн (СЛАЙД 8).

- Можно ли его назвать *хвалебной* песнью? Почему?

- Новый государственный гимн СССР с текстом С.В. Михалкова «Союз нерушимый республик свободных...» на музыку А.В. Александрова был утвержден в декабре 1943 г. и впервые прозвучал по радио в ночь на 1 января 1944 г.

С образованием суверенной Российской Федерации государственным гимном России с 2001 года становится мелодия советского гимна А.В. Александрова, на которую С.В. Михалков написал новый вариант текста, отражающий иные политические реалии.

5. Закрепление нового материала.

- Послушайте внимательно музыку и текст гимна (СЛАЙД 9).

- Что вы чувствовали, когда слушали гимн?

- Зачем, по-вашему, нужен гимн?

Вывод: гимн сплавливает людей, заставляет почувствовать нас единым целым. Эта музыка отражает дух нации, способствует сближению людей, их интересу и симпатии друг к другу.

Что заставляет всех россиян встать, несмотря ни на что? Конечно же, Гимн России. Это необыкновенная, поднимающая дух мелодия вот уже в течение полутора веков ассоциируется с Россией и является священной для всех ее жителей. Текст гимна менялся, потому что менялась кардинально жизнь граждан России, но мелодия гимна, музыка вдохновляет всех патриотов, выражает чувство гордости за родную страну, наш мужественный народ.

- Является ли этот гимн *хвалебной* песнью?

Можно ли в его тексте найти признаки похвального слова, *хвалебной* речи? (СЛАЙД 10).

Признаки похвального слова:

- Может быть выражено как в присутствии, так и в отсутствии адресата. Это монолог.
- Претендует на объективность. Убеждает в правильности положительной оценки.
- Демонстрация уважения к предмету речи, его достижениям.
- Цель – высказать одобрение, указать на значимость, ценность адресата похвалы, возможности успеха, достижений в будущем.

Признаки хвалебной речи:

- Торжественная речь (песнь) для всенародных торжественных собраний, дает возможность людям почувствовать единство, осознать себя как общность.

- Прославляет. Восхваляет достоинства, не касаясь отрицательных качеств предмета речи.

4. Сообщение нового материала (продолжение).

Хвалить можно всё: человека, искусство, дело, природу, предметы, спорт... Хвалебная речь поэтична, образно-эмоциональна, насыщена словами превосходной степени оценки, наполнена восклицательными интонациями.

Для выражения похвалы обычно используются:

- Оценочные слова
- Сравнение
- Гипербола
- Аллегория
- Метафора
- Олицетворение
- Стилистический повтор
- Риторическое восклицание
- Градация

5. Закрепление нового материала (продолжение).

- Найдите положительно окрашенные оценочные слова, которые Сергей Михалков использовал в Гимне России для выражения похвалы (СЛАЙД 11).

- Попробуйте самостоятельно проанализировать текст «Хвала жизни»: определите жанр – похвальное слово или хвалебная речь. Найдите в тексте языковые средства, свойственные жанру (СЛАЙД 12).

6. Домашнее задание.

- Итак, хвалить можно всё, но живой отклик вызывает похвала, когда она идет от человека к человеку. Послушайте высказывания об этом уважаемых людей (СЛАЙД 13).

- Подумайте, кого бы вы хотели, могли искренне похвалить. Вы дорожите дружбой с этим человеком. Вы хорошо знаете и цените этого человека. Приготовьте дома хвалебную речь, которую можно было бы произнести на торжестве в честь вашего друга. Если у вас пока нет такого друга, возьмите себе в друзья любимого литературного героя.

7. Подведение итогов урока.

Комплимент, Похвальное слово, Хвалебная речь – связанные назначением и содержанием жанры речи.

Комплимент – имеет этикетную форму. Цель – установить и поддержать эмоциональный контакт, создать приятную атмосферу общения. Выражает искреннюю положительную оценку собеседника (используется в диалоге).

Похвальное слово – монологический жанр, выражает положительную оценку, убеждая в её правильности, уважение к личным качествам и достижениям адресата.

Хвалебная речь – эпидейктическая речь, так называемая «речь на случай», торжественная, произносимая на юбилеях, в других торжественных ситуациях. Прославление предмета речи: восхваляет достоинства, не касаясь отрицательных качеств предмета речи.

**Классный час на тему
«Давайте говорить друг другу комплименты...»**

Цели мероприятия

Образовательные:

- дать знания о том, что такое комплимент как речевой жанр (одобрение, похвала); зачем похвала, комплимент нужны в общении; какие средства языка используются для их образования;
- сформировать умения делать комплименты, отвечать на комплимент; анализировать и оценивать комплиментарные высказывания.

Воспитательные:

- убедить быть внимательнее, доброжелательнее друг к другу, к окружающим; искренними в отношениях с людьми. Формировать желание быть вежливым.

Развивающие:

- развивать творческие способности ребят, воображение, учить работать в паре (решать совместно поставленную задачу);
- повысить коммуникативные способности учащихся.

На доске тема и эпиграф к занятию:

«Давайте говорить друг другу комплименты...» (Булат Окуджавы).

«Слово есть поступок» (Л.Н. Толстой).

Слева в столбик записано слово «комплимент».

Во время организации класса к проведению мероприятия может звучать «Песенка о хорошем настроении» из к/ф Э. Рязанова «Карнавальная ночь».

Ход классного часа

1. Организация класса к работе.

2. Вступительное слово учителя, сообщение темы и цели:

Учитель: Здравствуйте! При встрече обычно люди говорят это хорошее доброе слово, желая друг другу здоровья. А что такое здоровье?

(Детские высказывания.)

Учитель: По определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это не только отсутствие болезней, но и состояние полного душевного благополучия. Конечно, на наше здоровье влияют экология, наследственность, качество медицинской помощи, но здоровье каждого зависит от него самого: от образа жизни, творческого труда и хорошего настроения.

Исследователи доказали, что основная причина плохого настроения – отрицательные эмоции: зависть, ненависть, враждебность, злоба. А повышают настроение положительные эмоции: любовь, уважение, дружелюбие, благодарность, восхищение красотой, радость по поводу успехов товарища. И тогда, как поется в песне, «хорошее настроение не покинет больше вас!»

Учитель: Послушайте песню Булата Окуджавы «Пожелание друзьям».

(Звучит песня Булата Окуджавы) (СЛАЙД 2-3)

Учитель: Обратимся к словам поэта (СЛАЙД 4):

...Давайте восклицать,
друг другом восхищаться,
высокопарных слов не надо опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
ведь это все любви прекрасные моменты.

Булат Окуджава.

Учитель: К чему призывает автор?.. Что нужно делать, чтобы повысить настроение?

(Детские высказывания.)

Учитель: Тема сегодняшнего разговора: «Давайте говорить друг другу комплименты». Наша цель – узнать, что такое комплимент и научиться говорить комплименты, отвечать на комплимент, а значит, улучшать настроение себе и другим. Кто может (готов) прокомментировать эпиграф к уроку, как вы понимаете слова Льва Николаевича Толстого?

«Слово есть поступок» (Л.Н. Толстой).

(Комментарии учащихся.)

Учитель: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...» А можно улучшить настроение и самочувствие другого человека, сказав ему комплимент.

3. Сообщение нового материала.

Учитель: Советскому писателю XX века Лазарю Иосифовичу Лагину очень понравилась манера восточного комплимента, он показал её в сказке «Старик Хоттабыч».

Инсценирование (или показ фрагмента экранизации 1956 г.).

Появляется Волька с кувшином в руках. Громкий звук хлопушки... Падаёт за стул и пытается спрятаться под стулом. Выходит старик в чалме и в восточных туфлях с загнутыми носками.

– Апчхи! – чихнул и пал ниц. – Приветствую тебя, **о прекрасный и мудрый отрок!**

– Вы... вы из домоуправления? – сказал Волька, вытаращив глаза.

– О нет, мой **юный повелитель**, я из этого кувшина. Знай же, **о благословеннейший из прекрасных**, что я могучий и прославленный джин Гассан Абдурахман ибн Хоттаб, Гассан Абдурахман Хоттабович. **О благословенный спаситель мой! Да продлятся дни твои.** О, я несказанно был бы счастлив узнать твоё имя, **прелестнейший отрок.**

– Меня зовут Волька.

– А имя **счастливого отца твоего, да будет он благословен во веки веков!** Как твоя **почтенная матушка** зовёт твоего **благородного батюшку** – мир с ними обоими!

– Она зовёт его Алёша.

– Так знай же, **о превосходнейший из отроков, звезда моего сердца**, Волька ибн Алёша. Ты спас меня из страшного заточения, повелевай мной, **о юный господин!**

– Если Вас не затруднит, будьте добры... уважаемый джин, одним словом, мне бы хотелось выбраться из-под стула. (Хоттабыч прикрывает Вольку широким плащом, и мальчик оказывается на стуле.)

Учитель: В этом произведении мы видим образцы самых приятных риторических вопросов, восклицаний, обращений, эпитетов: «Угодны ли твоему сердцу, о подобный луне..», «Да будет тебе известно, о прекраснейший из учащих мужской средней школы», «О драгоценнейший зрачок моего глаза», «Целую землю у ног твоих, о отрок, подобный луне», «О вратарь моей души»... Язык Вольки скуднее, он не умеет так образно и высокопарно выражаться! Восточный комплимент звучит, конечно, несколько комично, но писатель Лагин высмеивает, скорее, нашу действительность, из которой комплимент почти ушел, а не старика Хоттабыча, ведь он искренне любит своего повелителя Вольку, вежливого, доброго мальчика. Кстати, кто помнит, ребята, как наказал Хоттабыч самодовольного, грубого, злого Гогу. Недаром на Руси про тех, кто злословит, ругается, говорят «лается», вот он и стал лаять всякий раз, когда хотел сказать о человеке плохое слово. Уж лучше научиться хвалить людей! Делать им комплименты!

(СЛАЙД 5) **Комплимент – любезные, приятные слова, лестные слова.**

Учитель: Какая разница, ребята, между выражениями «лестные слова» и «льстивые слова»?

(Ответы детей)

Учитель: Правильно: лестные, т.е. приятные, похвальные, а льстивые, значит, похвала не искренняя, об этом в русской пословице так говорится: в сердце яд, а на языке мёд.

4. Закрепление нового материала.

Учитель: А сейчас послушаем следующих наших героев (Выходят *Автор, Кукушка и Петух*. Читают басню И.А. Крылова).

Учитель:

- Правду ли кукушка и петух говорят друг другу?
- С какой целью они восхваляют друг друга?
- Можно ли назвать слова героев комплиментами?
- Какой должен быть настоящий комплимент? (*Искренен*).

Автор: «Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку».

Учитель: В какой басне Ивана Андреевича Крылова высмеивается подобная ситуация?

(Дети вспоминают басню «Лисица и Ворона».)

- Сочувствует Крылов Вороне?.. Почему нет? По каким словам вы догадались, что Крылов высмеивает и Лису и Ворону?

- Что может случиться, если мы поверим неискренним словам? Зачем люди льстят кому-либо?

(Предположения детей.)

- Нельзя, неправильно верить льстивым речам. Не нужно путать комплимент и лесть. Лесть унижительна и небезопасна. И плохо характеризует как того, кто льстит, так и того, кто верит льстивым словам.

Учитель: Иногда лесть, корыстная похвала оборачивается против самого льстеца. Давайте посмотрим, как себя наказали те, кто решил в своих интересах воспользоваться похвалой.

«Ералаш» (видео): «Комплименты»

(Сюжет о контрольной по химии. В главной роли Елена Санаева)

Учитель: Случалось ли вам пользоваться таким же способом для достижения своих целей? Вам стыдно признаться или не случилось?

- Плохо так поступать или хорошо?

- Вспомним эпиграф нашего урока: «Слово есть поступок»! Доброе слово, искреннее – это хороший поступок, а злое, грубое или льстивое (похвала ради корысти, выгоды) – это плохой поступок.

- Итак, искренняя похвала – это комплимент, а что такое похвальба?

(Высказывания детей.)

Учитель: Чтобы лучше понять, чем отличаются слова «похвала» и «похвальба» подберите синоним к этим словам (хвастовство).

- Как вы относитесь к хвастовству?

- Зачем нужно хвалить друга, одноклассника, родных? Зачем нужно говорить комплименты?

Учимся делать комплименты.

Учитель: Когда люди делают комплименты, они обращают внимание на внешний вид, вкус, характер, ум, поступок (СЛАЙД 6). (На слайде представлены имена существительные: человек, внешний вид, вкус, характер, ум, чувство юмора, платье, прическа, цвет, улыбка, поступок.) Давайте подберем к этим существительным оценочные прилагательные.

(По ходу разговора открываются записи на слайде)

Примерные ответы детей: человек (добрый, добросердечный, отзывчивый, порядочный, ответственный, вежливый, учтивый, заботливый, честный, внимательный, интересный, эрудированный, умный, мудрый, правдивый); внешний вид (здоровый, свежий, цветущий, элегантный, очаровательный); вкус (хороший, прекрасный, тонкий); характер (мягкий, добрый, покладистый, твердый); ум (острый, тонкий, критический, аналитический), чувство юмора (хорошее, тонкое, необычное, здоровое); поступок (мужественный, достойный, честный, ответственный).

Учитель: Мальчик написал сочинение о своем отце:

«Мой папа может взобраться на самую высокую гору, переплыть самое широкое море и победить самого свирепого тигра. Мой папа может всё!

Но у него на это не хватает времени, потому что он должен маме помогать вытирать посуду».

Учитель: Определите черты характера автора сочинения. Сделайте ему комплименты.

Риторическая задача

Учитель: Закончите предложения так, чтобы прозвучал комплимент в адрес человека, которого вы хорошо знаете (СЛАЙД 7).

Я хочу (мне хочется)	}	похвалить вас (тебя) ...
Я рад (рада)		похвалить вас (тебя)...
Я должен (должна)		выразить вам (тебе) мое восхищение ...
Позвольте		высказать мое одобрение ...
Разрешите		сделать вам комплимент

Учитель: Какие из начальных слов предложения более уместны в официальной обстановке?

Как принято отвечать на комплименты?

Учитель: (СЛАЙД 8) На экране вы видите варианты ответов на комплименты:

Спасибо (спасибо на добром слове).

Мне приятно это слышать.

Спасибо. От твоих слов у меня поднялось настроение.

Спасибо. Ты тоже сегодня прекрасно выглядишь

Я рад, что ты это заметил.

- Что можете предложить вы?

(Детские высказывания.)

- Ребята, как вы считаете, произносить комплименты и правильно отвечать на них достаточно, чтобы быть по-настоящему вежливым, добрым, воспитанным человеком?

(Ответы детей)

«Ералаш» (видео): «Давайте говорить друг другу комплименты...»

(День вежливости в одной из школ)

Учитель: Думаю, этот юмористический фильм проиллюстрировал наши ответы.

Работа в парах (задание по рядам)

(Можно провести как конкурс)

Учитель: Сделайте комплимент другу, однокласснику. Разыграйте следующие ситуации (не забудьте ответить на комплимент):

а) вам понравился ответ одноклассника (одноклассницы) на уроке истории. Сделайте ему (ей) комплимент;

б) ваш друг (подружка) чем-то расстроен (расстроена). Сделайте ему (ей) комплимент, который поднял бы его (её) настроение;

в) вы встретили по дороге в школу приятеля (приятельницу), с которым (которой) познакомились в летнем лагере. Сделайте ему (ей) комплимент;

в) Вы пришли в гости к другу (подружке). Сделайте ему (ей) комплимент.

Учитель: В каких еще ситуациях, по вашему мнению, нужно делать комплименты друзьям, одноклассникам, родным?

5. Итог разговора (классного часа).

Учитель: Итак, (СЛАЙД 9) *комплимент* – это положительная, правдивая, искренняя оценка собеседника, его внешнего вида, манеры общаться, характера, поступка. Комплимент помогает нам подбодрить собеседника, создать у него хорошее настроение. Слово – поступок. Делая кому-то комплимент (*искренне хваля человека*), вы совершаете хороший поступок.

Запомните одно важное правило:

Хваля,

- ▶ говорите искренно;
- ▶ с интонацией похвалы, одобрения;
- ▶ глядя на того, кого вы хвалите.

Учитель: Давайте вместе попытаемся «расписать» главное понятие на нашем уроке – комплимент. Подберем к каждой букве слова такое понятие, которое бы отражало то хорошее, что связано с комплиментом (на доске в столбик записано слово «комплимент»).

Учитель готов предложить и свой вариант: (СЛАЙД 10)

к – красота

о – оберегает

м – мир

п – помогать людям

л – любить близких

и – искренне

м – можно

е – если

н – научиться быть

т – тактичными

к – красота

о – оберегает

м – мир

п – проявить

л – любовь к людям

и – искреннюю

м – можно

е – если

н – научиться быть

т – тактичными

Учитель: Надеюсь, теперь вы сможете хорошему человеку сделать комплимент. Спасибо за работу. Вы молодцы! С вами приятно было пообщаться. До свидания.

Приложение 5

Памятка для самоанализа урока

1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе (как он связан с предыдущими уроками, на что в них опирается; как он работает на последующие темы раздела, в том числе других предметов, на основании чего определен тип урока, в чем его специфика)?
2. Какие особенности учащихся и класса в целом были учтены при подготовке к занятию?
3. Какие главные задачи решались?
4. Почему была избрана такая структура занятия?
5. Какие условия были созданы для проведения занятия?
6. Были ли изменения (отклонения, усовершенствования) по сравнению с первоначальным планом урока (какие, почему, к чему привели)?
7. Удалось ли избежать перегрузки учащихся на уроке и в домашнем задании?
8. Что в этом уроке вы сделали бы *теперь* иначе, почему?
9. Какие неиспользованные резервы вы видите в этом уроке?

Приложение 6

Примерная схема анализа урока русского языка

1. Правильность раскрытия темы, формулировок правил или понятий, выводов.
2. Эффективность выбранных методов объяснения нового материала и формирования умений и навыков.
3. Воспитательная и образовательная ценность дидактического материала.
4. Эффективность использования наглядности.
5. Осуществление принципов развивающего обучения.
6. Решение задач развития речи учащихся, формирования умений речевой деятельности.
7. Подведение итогов урока.
8. Правильность, мотивировка оценок (в течение урока и в конце его).
9. Поведение учителя на уроке (в том числе речевое).
10. Выводы по уроку в целом. Достиг ли урок целей (образовательной, развивающей, воспитательной).

Приложение 7

Литература для подготовки поурочных планов в 5-7 классах

Основная литература

1. Богданова Г.А. Уроки русского языка: 6 (7) класс [см. также 4 класс, 5 класс, 7 класс...]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
2. Виноградова Л.А. Уроки русского языка в 5 классе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977.
3. Гдалевич Л.А., Фудим Э.Д. Уроки русского языка в 5 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Лазарева Л.А. Уроки русского языка в 6 (7) классе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1979.
5. Никитина Е.И. Уроки русского языка в 4 (5) классе [см. также 5 класс, 6 класс, 7 класс...]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
6. Соколова Г.П. Уроки русского языка в 5 классе (6) [см. также 4 класс, 6 класс, 7 класс...]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
7. Широковская Т.А., Широковский Ю.С. Уроки русского языка: 4 класс [см. также 5 класс, 6 класс, 7 класс...]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.

Дополнительная литература

8. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. 5 класс»/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос. – М.: Дрофа, 2000.
9. Обучение русскому языку в 4 (5) классе: Методические указания к учебнику: Пособие для учителя/ М.Т. Баранов, Л.Т. Григорян, Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1985.
10. Обучение русскому языку в 5-6 (6-7) классах: Пособие для учителя / М.Т. Баранов, Л.Т. Григорян, Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1986.
11. Русский язык в 5-6 классах: Методические указания к учебнику / Сост. М.Т. Баранов. – М.: Просвещение, 1979.
12. Старовойтова Г.Р. Уроки русского языка: 7 класс: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1989.

13. Алгазина Н.Н. Система орфографических упражнений // РЯШ. – 1991. – № 2.
14. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
15. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
16. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1986.
17. Григорян Л.Т. Обучение пунктуации в средней школе. – М.: Просвещение, 1982.
18. Зельманова Л.М. Наглядность в преподавании русского языка: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
19. Косолапкина А.А. Индивидуальная работа по орфографии на основе словарных диктантов // РЯШ. – 1990. – № 1.
20. Комиссарова Л.Ю. Формирование орфографической зоркости у учащихся 5 класса на основе опознавательных признаков орфограмм // РЯШ. – 1995. – № 4.
21. Купалова А.Ю. О подготовке первого урока по новой теме // РЯШ. – 1985. – № 3.
22. Левукина О.Н. Виды словарных диктантов с опорой на этимологический анализ «трудных» слов // РЯШ. 1999. № 2.
23. Львова С.И. Схемы на уроках русского языка // РЯШ. – 1990. – № 2.
24. Тарская Д.М. Схема «Паучок» // РЯШ. – 1990. – № 5.
25. Панов Б.Т. Активные способы проверки письменных домашних заданий // РЯШ. – 1985. – № 3.
26. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Кохтев Н.Н. Русский язык для школьников 5-9 классов. Путешествие в страну слов: Учебное пособие. – М.: Дрофа, 1995.
27. Служебская Т.Л. Активизация внимания школьников при проверке домашнего задания // РЯШ. – 1975. – № 2.
28. Ходякова Л.А. Использование живописи в преподавании русского языка: Учебное пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1983.
29. Котельникова С.А. Творческие работы нетрадиционных жанров // РЯШ. – 1997. – № 1.
30. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // РЯШ. – 1998. – № 1.
31. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе // РЯШ. – 2001. – № 2.
32. Марысева О.В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи // РЯШ. – 1996. – № 2.
33. Арефьева С.А. Проверка сочинений учащихся // РЯШ. – 2001. – № 1.
34. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения. – М.: Просвещение, 1984.
35. Фалина Т.М. Лексико-стилистическая подготовка к подробному изложению // РЯШ. – 1990. – № 3.
36. Бунеева Е.В. Словарно-стилистическая работа на уроках русского языка // РЯШ. – 1990. – № 1.
37. Автушко Л.И. Оносемантический приём объяснения лексического значения // РЯШ. – 1993. – № 3.
38. Цейтлин С.Н. Ошибки в письменной речи учащихся и способы их классификации // РЯШ. – 1984. – № 2.

39. Цейлин С.Н. Речевые ошибки учащихся // РЯШ. – 1991. – № 2.
40. Цейлин С.Н. Речевые ошибки учащихся // РЯШ. – 1991. – № 4.
41. Цейлин С.Н. Речевые ошибки учащихся // РЯШ. – 1991. – № 1.
42. Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку: Пособие для учителя / Сост. В.И. Капинос, Т.А. Костяева. – М.: Просвещение, 1986.

**Литература для подготовки поурочных планов
в 9-11 классах**

1. Алгазина Н.Н. Система орфографических упражнений // РЯШ. – 1991. – № 2.
2. Алгазина Н.Н. Работа по орфографии в 7-8 классах // РЯШ. – 1979. – № 3.
3. Баранов М.Т. Выбор упражнений для формирования умений и навыков // РЯШ. – 1993. – № 3.
4. Барлас Л.Г. О категории выразительности и изобразительных средствах // РЯШ. – 1989. – № 1.
5. Блинов Г.И. О группировке пунктограмм // РЯШ. – 1971. – № 2.
6. Блинов Г.И. О повторении и обобщении материала по пунктуации в 8 классе // РЯШ. – 1984. – № 1.
7. Блинов Г.И. Проблема «блоковости» в обучении орфографии и пунктуации // РЯШ. – 1987. – № 6.
8. Бунеева Е.В. Словарно-стилистическая работа на уроках русского языка // РЯШ. – 1990. – № 1.
9. Виды разбора на уроках русского языка: Пособие для учителя // В.В. Бабайцева и др. – М.: Просвещение, 1985.
10. Головин Б.Н. О качествах хорошей речи // РЯШ. – 1965. – № 1.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Просвещение, 1980.
12. Голушкова Е.А. Практическая стилистика на уроках русского языка: Пособие для учителей 5-8 классов. – М.: Просвещение, 1967.
13. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1986.
14. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
15. Гудилина С.И. Инновации в медиаобразовании (из опыта работы ГЭП «Медиаобразовательные технологии и новые формы обучения») // Образовательные технологии XXI века / Под ред. С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. – М.: Изд-во Рос. академии образования, 2009. – С. 7-21.
16. Единый государственный экзамен 2007: Русский язык: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся; авт.-сост. В.И. Капинос и др./ ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2007.
17. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольно-измерительные материалы / В.И. Капинос и др.; под ред. Г.С. Ковалевой. – М.: Просвещение, 2003 (2004, 2005 и др. издания).
18. Иваницкая Г.М., Корсаков В.А. Обобщающие таблицы по языку // Русский язык и литература в ср. учеб. заведениях УССР. – 1988. – № 2-4; 1990. – № 1; 1990. – № 9.
19. Киленко А.Г. Использование алгоритмов при изучении орфографии // РЯШ. – 1986. – № 5.
20. Китаева Л.Я. Повторение орфографии в 7-8 классах на основе группировки орфограмм // РЯШ. – 1980. – № 2.

21. Кузнецов А.И. Исправление речевых ошибок в творческих работах учащихся // РЯШ. – 1970. – № 1.
 22. Лосева Л.М. Как строится текст: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
 23. Львова С.И. Схемы на уроках русского языка // РЯШ. – 1990. – № 2.
 24. Мамушин В.Е. О характере и причинах речевых ошибок и об «ошибках контроля» // РЯШ. – 1990. – № 1.
 25. Методическое пособие для старшеклассников к выполнению задания части С1 единого государственного экзамена по русскому языку/ автор-составитель И.Б. Толмачевская. – Курган: Изд-во МУ КГ ИМЦ, 2009.
 26. Моисеев А.И. Система знаков препинания в русском языке // РЯШ. – 1981. – № 6.
 27. Мучник Б.С. О работе над точным выражением мысли в творческих работах школьников // РЯШ. – 1983. – № 2.
 28. Мучник Б.С. Противоречие в тексте как сигнал синтактико-стилистических ошибок // РЯШ. – 1981. – № 2.
 29. Панов Б.Т. А урок-то повторительно-обобщающий... // РЯШ. – 1978. – № 5.
 30. Пахнова Т.М. Комплексная работа над текстом в старших классах // РЯШ. – 1996. – № 6.
 31. Приступа Г.Н. Совершенствование орфографической грамотности на завершающем этапе среднего образования // РЯШ. – 1987. – № 6.
 32. Соколова Г.П. Уроки итогового повторения // РЯШ. – 1988. – № 2.
 33. Стативка В.И. Предупреждение текстовых ошибок при подготовке к сочинению // РЯШ. – 1993. – № 5.
 34. Успенский М.Б. Приемы мнемотехники на уроках русского языка // РЯШ. – 1996. – № 6.
 35. Хлебинская Г.Ф. Русский язык. 10 класс. Профильный уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: ОЛМА – Учебник: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
 36. Хлебинская Г.Ф. Русский язык. 11 класс. Профильный уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: ОЛМА - Учебник: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
 37. Ховалкина А.А. О речевых ошибках (На материале сочинения абитуриентов) // РЯШ. – 1984. – № 2.
 38. Цейлин С.Н. Речевые ошибки учащихся // РЯШ. – 1991. – № 1.
 39. Цейлин С.Н. Речевые ошибки учащихся // РЯШ. – 1991. – № 2.
 40. Цейлин С.Н. Речевые ошибки учащихся // РЯШ. – 1991. – № 4.
- Примечание:* для разработки поурочных планов можно использовать методические рекомендации к уроку, соответствующие учебнику, по которому обучаются дети вашего класса.

Литература для подготовки внеклассных мероприятий по русскому языку

Основная литература

1. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку. - М.: Просвещение, 1988.
2. Методика преподавания русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. М.Т. Баранова. - М.: Просвещение, 1990.
3. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. - М.: Просвещение, 1980.

Дополнительная литература*

4. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М.: Просвещение, 1995.
5. Богданова Р.У. Общественный смотр знаний по русскому языку// РЯШ. - 1991. - №3.
6. Волина В.В. Откуда пришли слова: Занимательный этимологический словарь. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1996.
7. Волкова Т.Н. Путешествие в страну Глаголию //РЯШ. - 1991. - №2.
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика: книга для учащихся 9-10 классов средней школы. - М.: Просвещение, 1988.
9. Голуб И.Б., Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Русский язык. Звуки, буквы, слова: Книга о языке для любознательных. - М.: МИЧ, АО Столетие, 1998.
10. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1988.
11. Зелинская С.Г., Гализина Т.А. Праздник фразеологизмов, пословиц, поговорок и крылатых слов// РЯШ. - 1993. - №2.
12. Зельманова Л.М. Уроки воспитания речевого этикета с использованием средств наглядности // РЯШ. - 1990.- № 1.
13. Котков С.И. Сказки о русском языке. - М.: Просвещение, 1967.
14. Кривин Ф.Д. Принцесса Грамматика. - Ужгород, 1981.
15. Кривин Ф.Д. Весёлые архимеды (серия «Эврика»). - М.: Просвещение, 1983.
16. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка. 5 класс: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1992. - С. 151-216.
17. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
18. Печурин И.А. Некоторые грамматические игры// РЯШ. - 1971. - №1.
19. Попова Н. Викторина «Знаешь ли ты русский язык?»// РЯШ. - 1990. - №3.
20. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. - М.: Прогресс, 1990.
21. Родари Дж. Римские фантазии. - М.: Правда, 1987.
22. Сутормина В.И. Кроссворды и чайнворды //РЯШ. - 1993. - №2.
23. Сухар С.С. КВН юных филологов// РЯШ. - 1992. - №5-6.
24. Черницына С.А. Игра в процессе обучения школьников русскому языку: Учебное пособие. – Курган: Изд-во Курганского госуниверситета, 2005.

Литература для проведения внеклассного мероприятия по теме «Речевой этикет»

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. - М.: Наука, 1983.
2. Глинкина Л.А. Речевой этикет: «ты» и «вы» // Русская речь. - 1984. - № 2.
3. Гольдин В.Е. Речь и этикет: Кн. для внеклассного чтения учащихся 7-8 кл. - М.: Просвещение, 1983.

* Кроме указанной литературы, смотрите в журнале «Русский язык в школе» раздел «Внеклассная работа по русскому языку».

4. Горелов И.Н. На что обиделся Максим Максимович? // Русская речь. -1985. - № 4.
5. Зельманова Л.М. Уроки воспитания речевого этикета с использованием средств наглядности // РЯШ. - 1990. - № 1.
6. Золотова Г.А. Как быть вежливым?// Русская речь. - 1985. - № 5.
7. Киселева А.С. Обучение словесной вежливости на уроках русского языка // РЯШ. - 1989. - № 3.
8. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. - Л.: Лениздат, 1988.
9. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка, 5 класс: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1992. - С. 151-216.
10. Пленкин Н.А. Работа по культуре речи в курсе русского языка // РЯШ. - 1975. - № 3.
11. Развитие речи: Школьная риторика: 5 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. учеб заведений: в 2-х ч. - Ч.1./ Т.А. Ладыженская и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Дрофа, 1996.
12. Развитие речи: Школьная риторика: 5 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. учеб заведений: в 2-х ч. - Ч. 2./ Т.А. Ладыженская и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Дрофа, 1996. - С. 54-66; 106-116.
13. Школьная риторика: 7 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. учеб заведений: в 2-х ч. - Ч.1./ Т.А. Ладыженская и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баллас ЛТД», 1998. - С. 35-64; 120-150.
14. Риторика: 8 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. школы: в 2-х ч. - Ч. 2; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баллас ЛТД», 1998. - С.112-133.
15. Риторика: 8 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. школы: в 2-х ч. - Ч. 1; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баллас ЛТД», 1998. - С.135-149.
16. Риторика: 9 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. школы; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баллас ЛТД», 1999. - С. 26-55.
17. Риторика: 10 класс: Учеб. пособие для общеобразоват. школы; под ред. Т.А. Ладыженской. - М.: Издательский дом «С-инфо»; Издательство «Баллас ЛТД», 1999. - С. 62-88; С. 218-227.

Ротанова Надежда Михайловна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации
для студентов направлений
050100.62 и 032700.62

В авторской редакции

Подписано в печать 19.06.14	Формат 60x84 1/16	Бумага 65 г/м ²
Печать цифровая	Усл.печ.л. 2,75	Уч.- изд. л. 2,75
Заказ 186	Тираж 25	Не для продажи

РИЦ Курганского государственного университета.
640000, г. Курган, ул. Советская, 63/4.
Курганский государственный университет.