

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»

Кафедра общей и социальной психологии

ПСИХОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Методические указания по проведению практических занятий
(для студентов специальности 030301.65 «Психология»)

Курган 2014

Кафедра общей и социальной психологии

Дисциплина: (Психология педагогического творчества)
(специальность 030301.65).

Составила: канд. психол. наук, доц. Е.В. Милюкова

Утверждены на заседании кафедры «12» ноября 2013 г.

Рекомендованы методическим советом университета «4» декабря 2013 г.

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Психология педагогического творчества» входит в систему специализации «Психология образования» и составляет методическую основу работы психолога с педагогическим коллективом по диагностике, развитию и психологической экспертизе педагогического творчества.

Цель курса: изучить психологические механизмы, факторы и условия развития педагогического творчества.

Объект изучения: личность педагога.

Предмет изучения: проявления творческой индивидуальности педагога.

Задачи курса:

1 Объяснение психологических механизмов, факторов и условий развития креативности.

2 Объяснение психологических механизмов, факторов и условий развития педагогического творчества.

3 Изучение творческой индивидуальности педагогов путем использования разнообразных исследовательских стратегий.

4 Объяснение различий между творческими педагогами и их творческими лабораториями.

5 Поиск путей и способов диагностики творческой индивидуальности педагога.

6 Оценка уровня развития творческой индивидуальности педагога на основе разнообразных методов.

Курс «Психология педагогического творчества» имеет межпредметные связи с такими дисциплинами как общая психология, педагогическая психология, психогенетика.

Студент, изучивший дисциплину должен знать сущность творчества как процесса, его уровни, психологические механизмы и признаки креативности; специфику педагогического творчества; особенности творческой индивидуальности педагога, ее качествах; роль творческой индивидуальности в педагогическом процессе.

Студент, изучивший дисциплину должен уметь использовать полученные знания и интерпретировать результаты психологической диагностики креативности личности в образовательных учреждениях.

Студент, изучивший дисциплину должен владеть способами диагностики творческой индивидуальности педагога (качеств, педагогических характеристик, потенциала, проявлений творческой индивидуальности в деятельности).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

Вопросы для обсуждения

- 1 Понятия «творчество», «креативность», «творческие способности». Характеристика феномена творчества. Виды и функции творчества. Уровни творчества.
- 2 Творчество и деятельность. Признаки творческой деятельности.
- 3 Психологический механизм творчества. Психологическая составляющая творчества.
- 4 Условия осуществления творческой деятельности.

Рекомендуемая литература

- 1 Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 2002.
- 2 Серавин А.И. Исследование творчества. Возможность определения творчества. М., 2003.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2 ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Вопросы для обсуждения

- 1 Понятие о творческих способностях. Развитие творческих способностей.
- 2 Качества творческой индивидуальности и творческие способности.
- 3 Типология творческой личности. Психологические особенности творческой личности.
- 4 Одаренные дети и творческие люди: особенности психического развития.
- 5 Дети с креативными способностями и их развитие в обществе. Психология детского творчества.

Рекомендуемая литература

- 1 Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. 1998, № 4.
- 2 Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М. : Фолио-Аст, 2002.
- 3 Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве - искусство творчества / под ред. Л. Дорфмана и др. М. : Смысл, 2000.
- 4 Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие. М. : Академия, 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте //

Психология. М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.

6 Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. М. : Дело, 2000.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГИКИ ТВОРЧЕСТВА

Вопросы для обсуждения

- 1 Педагогика творчества.
- 2 Знания абстрактные и конкретные.
- 3 Знания и интуиция.
- 4 Интуиция и эвристические процессы.
- 5 Интеллект, обучаемость, креативность.
- 6 Понятие комплексной проблемы.
- 7 Стратегия комплексного исследования.

Рекомендуемая литература

- 1 Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М. : Фолио-Аст, 2002.
- 2 Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 2002.
- 3 Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие. М. : Академия, 2002.
- 4 Боно Э. Серьезное творческое мышление / перевод с англ. М. : Попурри, 2005.
- 5 Интеллект и творчество : сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; отв. ред. А.Н. Воронин. М., 2004.
- 6 Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия : сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; ред.-сост. А.Н. Воронин. М., 2001.
- 7 Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М. : Изд-во МПСИ, 2003.
- 8 Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления : практическое пособие. Минск: Харвест, 2000.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4 ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЕЕ КАЧЕСТВА

Вопросы для обсуждения

- 1 Педагогическая деятельность. Творчество в деятельности педагога. Виды и уровни педагогического творчества.
- 2 Творческая индивидуальность педагога. Роль творческой индивидуальности в педагогическом процессе.
- 3 Набор качеств творческой индивидуальности педагога. Диагностика проявлений творческой индивидуальности.
- 4 Факторы и условия развития творческой активности педагога.
- 5 Творческий потенциал педагога.

Рекомендуемая литература

- 1 Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие. М. : Академия, 2002.
- 2 Исследование проблем психологии творчества / под ред. Я.А. Пономарева. М. : Наука, 2004.
- 3 Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления : практическое пособие. Минск : Харвест, М. : АСТ, 2000.
- 4 Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. : Флинта, 2003.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5 РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ

Вопросы для обсуждения

Обсуждение проводится при помощи метода «Мозговой штурм».

- 1 Существует мнение, что в семьях, где отец значительно старше матери, дети более креативны. Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Обоснуйте свой ответ.
- 2 Существует мнение, что единственный ребенок в семье является более креативной личностью, чем дети в семьях, воспитывающих двух и более детей. Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Обоснуйте свой ответ.
- 3 В каких случаях можно говорить о том, что школа способствует развитию творческих способностей детей, а в каких случаях нет? Приведите примеры.
- 4 Способствует ли существование молодежных субкультур развитию творческих способностей? Обоснуйте свой ответ.
- 5 Существует мнение, что в любой деятельности может быть элемент творчества. Подумайте, о творчестве в деятельности кондуктора автобуса, секретаря, педагога, воспитателя детского сада, водителя автобуса.

Тренинги развития креативности

1 Тренинг нестандартных поступков. Экспериментальная программа для работы с сотрудниками и педагогами социального приюта для детей и подростков.

2 Комната психологической разгрузки «Тайны Востока».

3 Игровой проект «Четыре стихии».

4 Творческая мастерская письма «Настроение».

5 Мандала для педколлектива. Игра-метафора.

Рекомендуемая литература

1 Битянова М., Беглова Т. Игра «Четыре стихии» // Школьный психолог. 2005, май, № 9. С. 14-17.

2 Комната психологической разгрузки «Тайны Востока» // Школьный психолог. 2005, февраль, № 3. С. 14-15.

3 Мандала для педколлектива. Игра-метафора // Школьный психолог. 2005, март, № 6. С. 26-27.

4 Москвина М. Тренинг нестандартных поступков // Школьный психолог. 2006, ноябрь, № 21. С. 10-11.

5 Фомичева Л.Ю. Творческая мастерская письма «Настроение» / Л.Ю. Фомичева // Начальная школа плюс: до и после. 2006, № 2. С. 7-11.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6 ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОСТИ

Вопросы для обсуждения

1 Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей («Солнце в кармане», «Складная картинка», «Как спасти зайку», «Дощечка» В. Синельников, В. Кудрявцев).

2 Тест «Неталантливых детей не бывает».

3 Определение творческого потенциала.

4 Диагностика креативности (методика Е.Е. Туник).

5 Методика «Карта одаренности».

Рекомендуемая литература

1 Анастаси А. Психологическое тестирование. В 2 т. М. : Педагогика, 2004.

2 Матюшкин Л. М. Загадка одаренности. М. : Школа-Пресс, 2000.

3 Одаренные дети / пол ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. М. : Прогресс, 2004.

4 Шумакова Н.Б., Щербанова С.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении // Вопросы психологии. 1991, № 1, С. 27-32.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7 КОНТРОЛЬНОЕ ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Работа проводится по группам. Состав каждой группы 5 человек.

Задание 1 Составить хрестоматию, включающую пять статей из журналов, газет по проблеме педагогического творчества, креативности. Кроме статей хрестоматия должна включать:

1 Введение, в котором дается обзор представленных материалов, область их применения, а также эпиграф.

2 Разработанный и представленный в художественном виде знак (эмблема) творчества.

3 Словарь, включающий определения понятий: креативное мышление, творчество, интеллект, эмоциональный интеллект, воображение, фантазия, мечта, греза, творческий потенциал, самоактуализированная личность.

4 Заключение.

Задание 2 Подготовить презентацию хрестоматии, составленной группой.

Задание 3 Разработать программу конкурса для учителей по педагогическому мастерству.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 Историческая тенденция исследования творчества.

2 Барьеры на пути понимания творчества. Пути преодоления барьеров творчества.

3 Проблема способностей к творчеству.

4 Концепция редукции творчества к интеллекту.

5 Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса.

6 Концепция М.Воллаха и Н. Когана.

7 Концепция С. Медника.

8 Теория инвестирования Р. Стернберга.

9 Подход В.Н.Дружинина и Н.В. Хазратовой.

10 Творчество и деятельность.

11 Знания и интуиция.

12 Интуиция и эвристические процессы.

13 Педагогика творчества.

14 Психогенетика креативности.

15 Формирование креативности и обучаемость.

16 Обучаемость, креативность и интеллект.

17 Процесс творчества. Качества творческой личности и творческие способности.

18 Психологический механизм творчества.

19 Диагностика вербальной и невербальной креативности.

20 Роль творческой индивидуальности в педагогическом процессе.

21 Набор качеств творческой индивидуальности педагога и их

диагностика.

- 22 Определение творческого потенциала творческой индивидуальности.
- 23 Определение профессионального мастерства.
- 24 Стилиевые особенности педагогической деятельности.
- 25 Профессиональные установки по отношению к ученикам.
- 26 Особенности педагогического творчества.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- 1 Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики. Тюмень, 1997.
- 2 Аминов Н.А., Морозова Н.А., Смятских А.Л. Психодиагностика педагогических способностей. М., 1994.
- 3 Дружинин В.Н. Диагностика общих способностей. СПб., 1999.
- 4 Елисеев О.П. Конструктивная типология и психодиагностика личности. Псков, 1994.
- 5 Гильманов С.А. Диагностика качеств творческой индивидуальности педагога. Тюмень, 1998.
- 6 Гнатко Н.М. Проблема креативности и явление подражания. М., 1994.
- 7 Шадриков В.Д. Способности человека. М., 1997.

Дополнительная литература

- 1 Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М., 1987.
- 2 Кан-Калик В.А., Никандров В.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
- 3 Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993.
- 4 Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.
- 5 Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика. Ростов на Дону, 1996.
- 6 Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990, № 1. С. 164-168.
- 7 Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
- 8 Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. М., 1983.

Методическая литература

- 1 Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М. : Аст-Пресс, 1999. 127 с.
- 2 Винокурова Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей. М. : ИМПЭТО, 1995. 96 с.
- 3 Марцинковская Т.Д. История психологии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2001.
- 4 Москаленко О.В. Психолого-акмеологические особенности самосознания личности. Астрахань, 1996.
- 5 Развитие творческой активности школьников / под. ред. А.М. Матюшкина; Науч. исслед. ин-т общей и педагог. психологии Акад. пед. наук СССР. М. : Педагогика, 1991. 160 с.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1 Верно ли следующее высказывание: «Творческая личность обычно признает общепринятые ценности лишь в том случае, если они соответствуют ее собственным»?

А) нет;

Б) да.

2 Г. Селье делит процесс научного творчества на следующие этапы: любовь или желание; оплодотворение; болезненные предродовые схватки; роды; осмотр и освидетельствование. Как Вы думаете какой этап не назван?

А) беременность;

Б) тошнота.

3 Верно ли следующее высказывание: «Конвергентное мышление используется при поиске единственно правильного решения проблемы»?

А) да;

Б) нет.

4 Восстановите пробел. Творческие личности обладают большой в суждениях, всегда стремятся объединять данные из различных областей и непостоянны в своих представлениях о мире.

А) независимостью;

Б) конформностью.

5 Восстановите пробел. Дж. Гилфорд выделяет мышление, позволяющее найти единственное точное решение задачи и мышление, направленное на поиск оригинальных решений.

6 Восстановите пробел. Три главные отличительные черты творческого мышления – это , подвижность и оригинальность.

А) реактивность;

Б) пластичность.

7 Восстановите пробел. По–видимому, у женщин творческий потенциал развит , чем у мужчин.

А) не меньше;

Б) не больше.

8 Восстановите пробелы. По данным М. Воллаха и Н. Когана, хуже всего адаптируются к школьной среде дети с уровнем интеллекта и уровнем творческих способностей.

А) низким, высоким;

Б) низким, низким;

В) высоким, высоким.

9 Время выполнения тестов Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса...

А) ограничено;

Б) неограниченно.

10 Выберите из предложенных вариантов недостающий. Р. Стернберг считает, что человек может не реализовать свой творческий потенциал в двух

случаях: 1) если он не выносит идею на обсуждение слишком долго и тогда она становится очевидной; 2)

- А) если он высказывает идеи слишком часто;
- Б) если высказывает идеи преждевременно;
- В) если высказывает идеи вовремя, но ошибочно.

11. Количество групп детей с разным уровнем развития интеллекта и креативности выявленных М. Воллахом и Н. Коганом составляет...

- А) 2;
- Б) 5;
- В) 3;
- Г) 4.

12 Верно ли следующее высказывание: «Дети с высоким уровнем интеллекта чаще всего хорошо адаптируются в школьной среде независимо от наличия у них творческих способностей (концепция М. Воллаха и Н. Когана).

- А) нет;
- Б) да.

13 Кто из исследователей видел в творчестве проявление архетипов коллективного бессознательного?

- А) А. Адлер;
- Б) К. Юнг.

14 Восстановите пробел. Дж Гилфорд выделил 4 основных параметра креативности: оригинальность; семантическая гибкость; образная адаптивная гибкость и...

- А) семантическая спонтанная гибкость;
- Б) адаптивная гибкость;
- В) оригинальная адаптивная гибкость.

15 Согласно взглядам Р. Стернберга, творческие проявления детерминируются 6 основными факторами: интеллект как способность; знание; индивидуальные черты; мотивация; внешняя среда. Выберите из предложенных вариантов недостающий фактор.

- А) интуиция;
- Б) стиль мышления;
- В) умение.

16 Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческого мышления?

- А) пластичность;
- Б) надежность;
- В) гибкость;
- Г) оригинальность.

17 Какой из перечисленных возрастных периодов является наиболее синзетивным для развития креативности?

- А) 3-5 лет;
- Б) 14-15 лет;

В) 16-17 лет.

18 Согласно взглядам М. Воллаха и Н. Когана, дети, направляющие свою энергию на достижение успеха, избегающие риска или высказываний собственного мнения, как правило характеризуются...

А) высоким уровнем интеллекта и низким уровнем творческих способностей;

Б) низким уровнем интеллекта и высоким уровнем творческих способностей;

В) низким уровнем интеллекта и низким уровнем творческих способностей;

Г) высоким уровнем интеллекта и высоким уровнем творческих способностей.

19 Суть творчества по С. Меднику состоит...

А) в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза, в широте поля ассоциаций;

Б) в способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии;

В) в способности к интеллектуальной активности и чувствительности к побочным продуктам своей деятельности.

20 На принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией указал...

А) М. Волах;

Б) Дж. Гилфорд;

В) Н. Коган;

Г) Р. Стернберг.

Милюкова Елена Владимировна

ПСИХОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Методические указания по проведению практических занятий
по дисциплине «Психология педагогического творчества»
(для студентов специальности 030301.65 «Психология»)

Редактор Е.А. Могутова

Подписано к печати 24.01.14	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. №1
Печать цифровая	Усл. печ.л. 1,0	Уч.-изд.л. 1,0
Заказ 36	Тираж 30	Не для продажи

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.
