МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Курганский государственный университет
Кафедра древней литературы и фольклора

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА
для студентов специальности 021700

Курган 2004

Кафедра древней литературы фольклора
Дисциплина: «Русский фольклор»
(специальность 021700)

Составитель - доцент, канд. филол. наук Е.В.Манакова
Научный редактор – профессор, доктор филологических наук В.П.Федорова

Утверждены на заседании кафедры 15 октября 2003г.
Рекомендованы редакционно-издательским советом университета

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для организации самостоятельной работы студентов филологического факультета Курганского государственного университета. Они помогут при подготовке к практическим занятиям и экзаменам, выполнении курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации имеют следующую структуру:

1. *Введение.*
2. *Планы практических занятий.*
3. *Список литературы.*
4. *Тексты для заучивания наизусть.*
5. *Вопросы к экзаменам.*

Устное народное поэтическое творчество русских своеобразно и неповторимо. Возникнув в глубокой древности, оно и теперь не потеряло своей значимости, продолжая жить, постоянно меняясь и оказывая воздействие на все слои общества и виды искусства.

Фольклор и ныне представляет собой весомую часть современной культуры. В нем отразилась и отражается вся совокупность психолого-педагогических и религиозно-магических воззрений, этических и эстетических идеалов этноса, его поэтический и музыкальный талант, артистизм, история семейно-брачных отношений, народный юмор и богатое словотворчество. Вот почему к изучению фольклора обращаются представители самых разных отраслей знаний, включая, кроме фольклористов, к примеру, этнографов и лингвистов, философов и историков, психологов, творческих работников и т.д.

Знание фольклора особенно необходимо филологу, так как фольклор – это, в первую очередь, искусство слова. Именно по этому курс «Русский фольклор» открывает вузовское изучение словесного художественного творчества, предваряя другие литературоведческие дисциплины.

Изучение курса предполагает знание фольклорных текстов, истории и теории фольклора, а также заучивание наизусть ряда произведений. На практических занятиях приобретаются умения анализа фольклорных памятников, самостоятельной работы с научной литературой (монографиями, статьями), выступлений с докладами, сообщениями, обобщениями. В распоряжении студентов имеются хрестоматии текстов, хрестоматии по фольклористике,

учебники и учебные пособия. Необходимая литература указана в данных методических рекомендациях.

Изучение курса завершается экзаменом. Студент должен иметь знания о фольклоре как виде искусства, жанровой системе, эстетике и исторической поэтике фольклора, истории фольклористики. Подчеркнем, что в отечественной фольклористике утвердился исторический принцип исследования поэзии. Он избран в качестве методологической основы построения курса «Русского фольклора» и данных методических рекомендаций.

СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРА

Ведущая черта фольклора – *устность бытования*. Она определяет такие особенности, как *анонимность*, отсутствие авторства, воспроизведение, восприятие на слух, передача из уст в уста, хранение в памяти. Прислушайтесь к устной речи, обратите внимание на то, как порой пословицы, меткие слова связываются говорящим с кем-либо из мудрых людей, особенно с «дедами-прадедами», близкими родственниками: «Как говорила мама (тетя): «Не работа точит, а забота». Во время фольклорных экспедиций процесс устного бытования и устной передачи предстает отчетливо. Исполнители, рассказывая легенды, былички, предания, ссылаются или на молву, или на конкретного человека, от которого услышали что-то интересное и запомнили. Заговоры, например, как правило заучивали с голоса: от старшего к младшему. При этом важным считалось запомнить не только слова, но даже интонацию.

Отличает фольклор традиционность, следование устоявшимся образцам, законам, принципам. Современные анекдоты, например, используют традиционную черту этого жанра – неожиданность концовки. Авторские песни афганцев создавались «с оглядкой» на каноны лирических необрядовых песен, в значительной мере – солдатских. Создавая произведения, творцы из народа всегда ориентируются на традицию. Не зная специфики былевого эпоса, невозможно создать новую былину. «Песельники» учитывали устоявшиеся признаки лирических песен. В селе Самохвалове Шатровского района М.С. Горбунова, исполняя свадебную песню, нарушила один из принципов построения песни – ступенчатое сужение образов. Положено назвать вначале гриву коня, потом спину и хвост. Однако спина в первоначальном исполнении певицы «обогнала» гриву, что смутило Марию Степановну, которая тут же исправилась, восстановив нужный порядок следования образов в песне.

В отличие от литературы фольклор – *коллективное* творчество. *Коллективность* предполагает два момента. Первый: фольклор отражает взгляды, эстетику народа. Второй: фольклор проходит шлифовку поколений. Что-то обновляется в соответствии со взглядами любого нового времени, но при этом сохраняется суть произведений, стержень их, жанровая специфика. Коллективность не исключает индивидуального творчества. Однако одаренная личность ориентируется на коллективные, традиционные формы. Как бы ни был талантлив сказочник, как бы мастерски ни выстраивал сказку, он творит в рамках эпического наследия поколений.

Для фольклора характерен *синкретизм*, то есть неразрывное единство эстетического начала, верований и бытовых потребностей. Произведения устного творчества по преимуществу являются одновременно искусством и формой отражения взглядов на мироздание, человека, жизнь, смерть, служат этикой, педагогикой и т.д. Во время экспедиции 2000 года в селе Скоблине записали легенду, в которой высказано «мнение народное» о тех, кто с легкостью вершил судьбы людей, расправляясь над раскулаченными. Действие отнесено к тридцатым годам XX века. Информантка в своей легенде объясняет причины смерти односельчанина Ивана Кузьмича нравственными причинами. «Он бога прогневил. Малых детей сиротами оставил. За то Бог его наказал. Переходил он с вечера реку по первому льду, да так и не перешел. К утру нашли лишь кепку его комиссарскую, которая плавала по воде. А вот не злодействуй!»

Кроме того, синкретизм предполагает нерасторжимую связь с другими формами народного творчества. Это определено мировоззренческими причинами. Сказки, например, открываются через сопоставление с обрядами. Прекрасное прочтение сказок в сопоставлении с обрядом инициации дал В.Я. Пропп в монографии «Исторические корни волшебной сказки». Пословица «У него ни креста, ни пояса» проясняется крестильным обрядом. Некоторые типы сакральной надмогильной скульптуры дают ключ к пониманию заговоров.

Под синкретизмом понимается также соединение в фольклорных произведениях черт разных видов искусства. Хороводная песня, например, - это слово, музыка, жест, танец. В заговорах слово соединено с действием.

Фольклор отличает *вариативность* – наличие разночтений в рамках одного сюжета. Оно связано не только с устностью бытования, но и с изменениями, которые происходят в жизни. Отражая действительность, фольклор, естественно, выбирает новое,

сохраняя одновременно и старое. Вариативность свойственна большинству фольклорных жанров.

К примеру, в Зауралье бытуют такие варианты частушек на тему «меня милый не целует», заданную первой строкой:

Меня милый не целует,
Говорит, что маленька.
Погоди, дурак большой,
Встану на завалинку.

* * *

Меня милый не целует,
Говорит: курносая.
Все равно его люблю,
Черта длинноносого.

И наконец, еще одна версия, содержащая шутливое объяснение отказа:

Меня милый не целует,
Говорит: потом, потом,
Я иду, а он на крыше
Тренируется с котом.

В детских приговорах во время дождя, записанных в селе Гагарье, разночтения разнообразны. Варианты создаются за счет разницы обещаемого исполнителем дождю:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи.
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай.
Дождик, пуще поливай!

* * *

Дождик, дождик, пуще!
Я вынесу гущи.
Хлеба краюшку, пирога горбушку!

У фольклора *есть своя жанровая система, свои стилистические особенности*. Жанр – главная «единица» изучения фольклора . Жанры устойчивы, их особенности с течением времени не отменяются. Однако состав жанров – не застывшее, раз навсегда установившееся явление. Он изменяется, дополняется , что-то теряя, что-то обретая. Состав жанров диктуется самой жизнью, её развитием. Так, стали поэтическим наследием былины, исторические песни, но по-прежнему бытуют заговоры.

Жанр в фольклоре – такое устойчивое единство содержания и формы, в котором очень важной является целевая жизненная установка, функция. Функции заданы связью фольклора с бытом. Особенно заметны бытовые функции в ранних жанрах: обрядовых произведениях, заговорах, несказочной прозе и т.д. Каждый жанр имеет свою четкую структуру, в рамках которой создаются новые произведения. Творческая личность это всегда осознает.

Для фольклорных жанров характерно взаимопроникновение. Заговорные формулы встречаются в сказках, былинах, обрядовых песнях.

Необходимо помнить о способности фольклора *развиваться, изменяться*. Проходя через толщу времени, он остается интересным и нужным людям. Его сила в мудрости, гуманизме, высоких нравственных идеалах. Русское устное поэтическое творчество отразило душу народа, его создавшего.

Изучение фольклора позволяет узнать многое из давно ушедших форм быта, обрядов, верований.

Курс «Русский фольклор» требует серьезного к себе отношения. Студентам предстоит усвоить новую терминологию, войти в дискуссионные проблемы фольклористики, изучить значительный объем литературы, получить навыки самостоятельной полевой фольклорной практики.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

ЦЕЛИ: 1. Выявить жанровую специфику пословиц и поговорок.
2. Рассмотреть пословицы и поговорки как обобщение опыта и взглядов народа.
3. Исследовать художественную специфику пословиц и поговорок.

ВОПРОСЫ

1. Дать определение пословиц по разным источникам (словарям, учебникам, сборнику В.И. Даля).
2. Выявить:
   а/ отличие пословиц от поговорок. Мнение В.И. Даля по данному вопросу;

б/ причины спора пословиц;
в/ историзм пословиц;
г/художественные особенности пословиц.

3. Сделать сообщение о жизни и деятельности В.И. Даля и его сборнике «Пословицы русского народа», об особенностях композиции его книги.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даль В.И. Пословицы русского народа (любое издание).
2. Даль В.И. Напутное (конспект). Материал опубликован в сборнике «Пословицы русского народа» и в хрестоматии Ю.Г. Круглова «Русская фольклористика». - М., 1986.
3. К докладу прочитать из серии «Жизнь замечательных людей» книгу М. Бессараб «В.И. Даль». - М., 1986.
4. Соответствующий раздел учебника.

ЗАДАНИЯ

1. Подготовить конспект статьи В.И. Даля «Напутное».
2. Выписать определение пословиц из разных учебников.
3. Выписать из сборника В.И. Даля и любой хрестоматии по фольклору «спорящие» пословицы (о труде, боге и т.д.).
4. Выписать пословицы на исторические темы, показать специфику их историзма.

Практическое занятие № 2

СКАЗКА – «ОТЗВУК МИНУВШЕГО И ЖИВОЙ ГОЛОС НАСТОЯЩЕГО»

ЦЕЛЬ: Показать жизнь мифа в сказке, раскрыть нравственно – этический и эстетический идеалы народа, выявить специфику построения сюжета и поэтику волшебных сказок.

ВОПРОСЫ

1. Существующие определения жанра. Их анализ.
2. Роль вымысла в сказках о животных, волшебных и новеллистических (бытовых).
3. Анализ сказки «Сивка-бурка – вещая каурка» (Афанасьев, № 182):
   а) тип сюжета;

б) отражение в сказке отзвуков мифологических представлений народа и древнейших обрядов. Чудесное как способ проявления добра и зла. Бытовой характер священного обряда жертвоприношения в сказке;
в) крестьянская семья, быт, нравы, обряды;
г) герои. Особенности обрисовки образов. Сказочная царственность – опоэтизированная мечта о счастье. Приемы идеализации положительных героев. Роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов;
д) композиция сюжета сказки;
е) язык сказки;
ж) идея сказки.

4. Зауральские сказки в сборнике А.Н. Афанасьева. (Сообщение).

ЛИТЕРАТУРА

1. Тексты сказок (по любому изданию): «Мудрая дева», «Сивка-бурка – вещая каурка», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Василиса прекрасная», «Марья – царевна-лягушка», «Марья-моревна», «Перышко Финиста – ясна сокола».

Исследования:

2. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. - М., 1963. - С. 52-72 (читать).
3. Померанцева Э.В. Судьба русской сказки. - М., 1965. - С. 7-12 (конспект).
4. Соответствующий раздел учебника.

ИЛИ

4. Мелетинский Е.М. Низкий герой волшебной сказки // Русская фольклористика. - М., 1963. - С. 322-334 (читать).
5. Аникин В. Русская народная сказка. - М., 1959. – С. 96-140 (читать).

Практическое занятие № 3

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В СКАЗКЕ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (Афанасьев, № 267)

ЦЕЛИ: 1. Выявить нравственно-эстетический идеал народа.
2. Определить роль вымысла в раскрытии нравственно-эстетического и эстетического идеала.
3. Рассмотреть обрядовые реминисценции сказки, их роль в раскрытии нравственно-этического и эстетического идеала.

ВОПРОСЫ

1. Жанр сказки.
2. Тип сюжета.
3. Мифологические мотивы. Мотив превращения человека в лягушку.
4. Образная система:
   а) Царевна-лягушка – главный герой сказки, воплощение в ее образе представлений народа о жене, матери, хозяйке дома.
   б) Роль вымысла в раскрытии представлений народа о красоте.
   в) Значение образа Ивана-царевича в раскрытии нравственно-эстетического идеала.
5. Обрядовые реминисценции сказки, их место в композиции образа царевны-лягушки.
6. Генетические истоки образа Бабы-Яги (индивидуальное сообщение).
7. Особенности построения сказки.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Царевна-лягушка //А. Н. Афанасьев Народные русские сказки. Любое издание - № 167.
2. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Литература. - М., 1991.- С. 4-5.
3. Литература. 5 класс: Учебная хрестоматия для 5 класса средней школы: В 2 частях. - М., 1992.- Ч.II.- С. 12-20.

Исследования:

4. Аникин В.П. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов.- С. 144-249 (конспект).
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946 (или второе издание 1986 г.). - Гл.II.
6. Мелетинский С.М. Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. - М., 1986. - С.136-243.
7. Рыбаков. Язычество Древней Руси. - М., 1988. - С. 691-696.
8. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Баба-Яга // Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М., 1998. - С. 68-76.
9. Соответствующий раздел учебника.

Практическое занятие № 4

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

ЦЕЛИ: 1.Выявить видовую специфику несказочной прозы.
2. Исследовать своеобразие ее жанров.

ВОПРОСЫ

1. Определения несказочной прозы. Их анализ.
2. Предания. Жанровые признаки. Отличия от сказки. Тематические группы. Поэтика и стиль.
3. Легенды. Специфика жанра. Отличия от преданий. Разновидности легенд. Социально-утопические легенды как отражение народного идеала.
4. Былички. Определение жанра. Виды быличек. Идейно-тематическая характеристика. Художественное своеобразие.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Прозаические жанры русского фольклора. – 2-е изд., доп. / Сост. В.Н.Морохин. – М.: Высш.шк., 1983. – С.156-294.
2. Хрестоматии по фольклору (Т.В.Зуева, Б.Г.Кирдан, с.157-178; Новикова А.М.,с.428-440; Кравцов Н.И., с.134-146).
3. Бирюков В.П. Урал в его живом слове. – Свердловск, 1953.

Исследования

1. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. – Л., 1998.
2. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М.: Наука, 1975.
3. Соколова В.К. Русские исторические предания. – М., 1970.
4. Чистов В.К. Русские социально-утопические легенды XVII-XIX в. // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике /Сост. Ю.Г. Круглов. – С.244-248 (конспект).

Практическое занятие № 5

БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»

ЦЕЛЬ: Выявить особенности сюжетостроения былины, роль в раскрытии идейной направленности произведения, воспевающего единство Руси.

ВОПРОСЫ

1. Географическая атрибуция былины.
2. Илья Муромец – центральный герой былины, группирующий все события.
3. Роль зачина в социальной характеристике героя.
4. Цель поездки в Киев, ее значимость в раскрытии образа Ильи Муромца.
5. Смысл осады Чернигова и борьбы героя с врагом. Роль эпизода в раскрытии образа Ильи Муромца.
6. Содержание образа Соловья-разбойника. Значение мотива встречи с ним в характеристике Ильи Муромца.
7. Завершение подвига Ильи Муромца (встреча в палатах киевского князя).
8. Почему эпизоды, связанные с Киевом, изображены более подробно, чем начало пути героя?
9. Гиперболы, эпитеты, суффиксы эмоциональной окрашенности в былине.
10. Роль постоянных мест в раскрытии образа Ильи Муромца.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (любой вариант).

Исследования

2. Селиванов В.М. Былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. - М., 1986. - С. 352-363 (конспект).
3. Соответствующий раздел любого учебника по фольклору.

Практическое занятие № 6

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ. РАЗИНСКИЙ ЦИКЛ

ЦЕЛЬ: Рассмотреть проблему патриотических и освободительных стремлений народа.

ВОПРОСЫ

1. Место разинского цикла в историко-песенном фольклоре.
2. Связь песен с действительностью, отражение этапов крестьянской войны в них.
3. Поэтические средства типизации действительности, опоэтизации Разина и разинского движения.

4. Влияние народных песен на литературу (К.Ф. Рылеев, Ст. Злобин, А.С. Пушкин, М.И. Цветаева). Сообщения по вопросу.
5. Исторические песни в Зауралье (сообщение).

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Тексты песен разинского цикла // Исторические песни XVII / Вступительная статья В.К. Соколовой. - М., 1966 (тексты и вступительная статья).
2. Пушкин А.С. Песни о Стеньке Разине // Собрание сочинений: В 3 т. - М., 1971. - Т.I.
3. Русские исторические песни /Сост. В.И. Игнатов. - М., 1986 (вступительная статья).
4. Песни русских поэтов. - Л., 1973 (тексты, вступительная статья).

Исследования

5. Соответствующий раздел учебника.
6. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. - М.; Л., 1956.

Практическое занятие № 7

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

ЦЕЛЬ: Показать эмоциональное богатство лирических песен, отразивших духовный мир русского народа, а также выявить специфику семейных песен.

ВОПРОСЫ

1. Классификация лирических необрядовых песен.
2. Русская песня в оценке классиков литературы.
3. Любовные песни: образная система, приемы идеализации чувства (портрет героев, пространство, символика, эпитеты, композиция и т.д.)
4. Семейные песни, отражение ими чувств семейного человека. Своеобразие образной системы, символики, эпитетов, пространства и т.д.
5. Песни зимних вечеров Зауралья.
6. Обычай и песня.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Ах, кабы на цветы не морозы; Помню, я еще молодушкой была; Цвели, цвели цветики; Расцветала, расцветала трава шелковая; Ай, вы, ветры, ветры буйные.
2. Бирюков В.П. Урал в его живом слове. - Свердловск, 1953.
3. Ивушка – ракитовый кусток /Сост. В.П. Федорова. - Челябинск, 1983.
4. Русские народные песни /Сост. А.М. Новикова. - М., 1957.
5. Собрание народных песен П.В. Киреевского. - Л., 1977.
6. Собрание народных песен П.В. Киреевского. - Л., 1983.
7. Собрание народных песен П.В. Киреевского. - Л., 1986.
8. Русские обрядовые песни Сибири. - Новосибирск, 1979.
9. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.
10. Уральские хороводы. - Пермь, 1980.

Исследования

11. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г.Круглов. - М., 1986. - С. 364-375.
12. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. - М., 1986. - С. 375-379 (конспект).
13. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. - М.; Л., 1962.
14. Федорова В.П. Свадьба на Ирюме. - Челябинск, 1991. - С. 23-36.
15. Федорова В.П. Новые программы по литературе: опыт проведения уроков по устному народному творчеству. Народная песня. Исторические песни. - Курган, 1992. - С. 5-18.
16. Юдин Ю.И. Обычай и песня (русские народные песни о молодой жене, стремящейся побывать в родном доме) // Поэзия и обряд: Межвузовский сборник научных трудов. - М., 1989. - С.19-36.
17. Соответствующий раздел учебника.

Практическое занятие № 8

ДУХОВНЫЕ СТИХИ

ЦЕЛЬ: Показать специфику народного богословия в духовных стихах.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Определение духовных стихов и их разновидности.
2. Репертуар и среда бытования духовных стихов.
3. Выявить воздействие различных жанров на духовные стихи.
4. Осмысление в духовных стихах истории мироздания: Сотворение мира, Потоп («Голубиная книга», «Стих о потопе»).

5. Святость и грех – центральные темы духовных стихов.
6. Духовные стихи в Зауралье.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Духовные стихи / Сост. Ф.М. Селиванов. - М.,1991.
2.Голубиная книга. - М., 1991.
3.Духовные стихи Нижегородской области. - Нижний Новгород, 1998.

Исследования

4. Федотов Г.П. Стихи духовные. - М. , 1991.
5. Лазарев А.И. Духовные стихи // Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. - Челябинск, 1998. - С. 87-112.

Практическое занятие № 9

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ЦЕЛИ: Исследовать проблемы происхождения, функций и художественных особенностей колыбельных песен.

ВОПРОСЫ:

1. Понятие «детский фольклор». Точки зрения на проблемы термина «детский фольклор» и классификация детского фольклора.
2. Проблема происхождения колыбельных песен в отечественной фольклористике.
3. Мифологическая основа образов Дремы, Сна, Угомона, Кота, Волка.
4. Функции колыбельных песен (оберег, создание обстановки покоя, воспитание).
5. Художественные особенности.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Мартынова А.Н. Детский фольклор. - Л., 1991.
2. У кота-баюна. Детский фольклор Зауралья / Сост. В.П. Федорова.- Челябинск, 1991.

Исследования

3. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. - М., 1986. - С. 435-448 (конспект).

4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
6. Соответствующий раздел учебника.

Практическое занятие №10

ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ РУССКОЙ СВАДЬБЫ

ЦЕЛИ:

1. Рассмотреть специфику свадебного обряда.
2. Исследовать взаимосвязь обряда и поэзии в русской свадьбе.
3. Выявить соотношение регионального и общерусского в зауральской свадьбе.

ВОПРОСЫ

1. История свадебного обряда. Древние формы брака и их отражение в поздней традиции. Брак у воды.
2. Функциональное многообразие свадебных песен. Ритуальные, величальные, корильные песни, причитания.
3. Художественная специфика обрядовых песен русской свадьбы.
4. Региональная сибирская свадьба.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П.Колпакова. – Л., 1973.
2. Обрядовые песни русской свадьбы / Сост., предисл. и примеч. Р.П. Потаниной. – Новосибирск: Наука,1981.
3. Русский фольклор: Хрестоматия исследований для высших учебных заведений / Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.:Флинта. Наука, 1998. Песни: «Что у месяца золоты рога», «Друженька хорошенький», «Не в трубушку трубили рано на зоре», «Недолго веночку на стеночке висеть», «Матушка, что не пыль-то во поле…».

Исследования

1. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1989.
2. Соответствующий раздел учебника.
3. Федорова В.П. Свадьба в системе календарных и семейных обычаев старообрядцев Южного Зауралья. – Курган, 1997.

4. Федорова В.П. Свадьба на Ирюме. – Челябинск,1991.

КОЛЛОКВИУМ

КОНЦЕПЦИЯ МОНОГРАФИИ В.Я. ПРОППА «ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

1. Обряд инициации – историческая основа волшебных сказок.
2. Отражение обряда инициации в композиции сюжета и образной системе сказки:
   а) завязка;
   б) дарители;
   в) таинственный лес;
   г) в избушке Бабы-Яги;
   д) большой дом.
3. Место и значение испытаний в жизни героя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1946 (или последующие издания).
2. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. - М., 1958.

С П И С О К
литературы по устному народному творчеству

I. Библиография

1. Русский фольклор: Библиографический указатель. - Л., 1961.
2. Русский фольклор: Библиографический указатель. - Л., 1965.
3. Русский фольклор: Библиографический указатель. - Л., 1967.
4. Русский фольклор: Библиографический указатель. - Л., 1981.
5. Русский фольклор: Библиографический указатель. - Л., 1986.
6. Русский фольклор: Библиографический указатель 1800-1855/Сост. Т.Г. Иванова. - С.-Петербург, 1996 -.262с.
7. Русский фольклор: библиографический указатель 1991-1995 / Сост. Т.Г. Иванова и М.В. Рейли. – С.-Петербург, 2001.

II. Учебные пособия

8. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие к семинарским занятиям. - М., 1988.
9. Аникин В.П. Теория фольклора. - М., 1996.

10. Аникин В.П. Русский фольклор. - М., 1996.
11. Зуева Т.В., Кирдан Б.Г. Русский фольклор: Учебник. - М., 1998.
12. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Изд. 2-е. - М., 1983.
13. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. - Челябинск, 1998.
14. Русская фольклористика / Сост.С.И. Минц, Э.В. Померанцева - М., 1971.
15. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для вузов / Сост. Ю.Г.Круглов. - М., 1986.
16. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для вузов / Сост. Ю.Г.Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В.Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высш. шк., 2003.
17. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н.И.Кравцова. - М., 1971.
18. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М.Новиковой. - М., 1986 (можно пользоваться изданиями 1978 и 1969 гг.).

III. Тексты

19. Библиотека русского фольклора. Т.1. Былины. - М., 1988
20. Библиотека русского фольклора. Т.2. Кн. 1-3. Сказки. - М., 1988 (1989).
21. Библиотека русского фольклора. Т.9. Частушки. - М., 1990.
22. Библиотека русского фольклора. Т.10. Народный театр. - М., 1991
23. Библиотека русского фольклора. Т.12. Народная проза. - М., 1992.
24. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. - М., 1957 (можно пользоваться другими изданиями).
25. Бирюков В.П. Урал в его живом слове. - Свердловск, 1953.
26. Былины: В 2 т. - М., 1958.
27. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М., 1957 (или другое издание).
28. Исторические песни XIII-XVI веков. - М.;Л., 1960.
29. Исторические песни XVII века. - М.;Л., 1966.
30. Исторические песни XVIII века. - Л., 1971.
31. Исторические песни XIX века. - Л., 1973.
32. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. - Новосибирск, 1981.
33. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. - М., 1978.
34. Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П. Колпакова. - Л., 1973.
35. Митрофанова Р.В. Русские народные загадки. - Л., 1978.

36. Обрядовые песни русской свадьбы / Сост., предисл. и примеч. Р.П.Потаниной. – Новосибирск: Наука, 1981.
37. Поэзия крестьянских праздников. - Л., 1970.
38. Русская народная драма XVII-XIX веков / Ред., вступ. статья и коммент. Н.П. Беркова. - М., 1953 или: Народный театр / Вступ. статья, подготовка текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И.Савушкиной. - М., 1991; Фольклорный театр / Сост., вступ. статья, предисл. к текстам и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. - М., 1988.
39. Русские народные песни / Сост. А.М. Новикова. - М., 1957.
40. Русский советский фольклор. Антология. - М., 1967.
41. Рыбникова М.А. Загадки. - М.; Л., 1932.
42. Сахаров И. Сказания русского народа. - СПб., 1885. Переиздание 1990 г.
43. Сказки Шадринского края. - Шадринск, 1995.
44. Федорова В.П. Ивушка – ракитовый кусток. - Челябинск, 1983.
45. Федорова В.П. У кота-баюна. - Челябинск, 1991.
46. Федорова В.П. Любит – не любит. Сборник частушек Зауралья.- Курган, 1996.

IV. Исследования

47. Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2 т. - М., 1963.
48. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
49. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. - М., 1970.
50. Аникин В.П. Русская народная сказка. - М., 1984.
51. Афанасьев А.Н. Древо жизни. - М., 1982.
52. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. - М., 1988.
53. Афанасьев А.Н. Народ-художник. - М., 1986.
54. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. - М., 1995 (или любое другое издание).
55. Баландин А.И. Наследие Александра Веселовского: исследования и материалы. - СПб., 1992.
56. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии // Русская фольклористика. - М., 1971. - С. 25-38 (или Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие для вузов/ Сост. Ю.Г. Круглов. - М., 1986. - С. 12-18).
57. Велецкая М.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. - М., 1978.
58. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.

59.Горький М. Советская литература // Русская фольклористика. - М., 1971. - С. 201-205 (или по хрестоматии Ю.Г. Круглова. - С. 480-481).
60.Горький М. Разрушение личности // Русская фольклористика. - М., 1971. - С. 195-300.
61.Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Русская фольклористика. - М., 1971.- С. 63-65 (или по хрестоматии Ю.Г. Круглова. - С. 31-33).
62.Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. - Л., 1978.
63.Еремина В.И. Ритуал и фольклор. - Л., 1988.
64.Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия и поэзия. - М., 1992 (репринтное издание).
65.Зеленин Д.Н. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1901-1913. - М., 1994.
66.Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии (Умершие неестественной смертью и русалии). - М., 1995.
67.Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. - М., 1991.
68.Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. - М., 1979.
69.Игнатов В.И. Русские исторические песни. - М., 1970.
70.Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы XIX – начала XX вв. Зимние праздники. - М., 1973.
71.Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. - М.;Л., 1962.
72.Криничная Н.А. Персонажи преданий: Становление и эволюция образа. - Л., 1988.
73.Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса и структуры. - Л., 1987.
74.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
75.Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. - Свердловск, 1974.
76.Лазутин С.Г. Русская частушка. - Воронеж, 1960.
77.Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. - Смоленск, 1995 (репринтное издание).
78.Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. - М., 1979.
79.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - Новосибирск, 1970.
80.Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. - М., 1991, 1992. - Т.1-2.
81.Мифологический словарь. - М., 1990.
82.Новиков Н.В. Образы восточно-славянской волшебной сказки.- Л., 1974.
83.Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. - М., 1970.

84.Померанцева Э.В. Русская народная сказка. - М., 1963.
85.Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.
86.Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие для вузов / Сост. Ю.Г. Круглов.- С. 147-151.
87.Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
88.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
89.Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Л., 1963.
90.Пропп В.Я. Русский героический эпос. - Л., 1958.
91.Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор. - М.;Л., 1960.
92.Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

ГОЛУБИНА КНИГА СОРОКА ПЯДЕНЬ

Да с начала века животленного
Сотворил Бог небо со землею,
Сотворил Бог Адама со Еввою,
Наделил питаньем во светлом раю,
5 Во светлом раю жити во свою волю
Положил Господь на их заповедь великую:
А и жить Адаму во светлом раю,
Не скушать Адаму с единого древа
Того сладкого плоду виноградного.
10 А и жил Адам во светлом раю,
Во светлом раю со своею Еввою
А и триста тридцать три годы.
Прелестила змея подколодная,
Приносила ягоды с едина дерева, --
15 Одну ягоду воскушал Адам со Еввою
И узнал промеж собою тяжкой грех,
А и тяжкий грех и великий блуд:
Согрешил Адаме во светлом раю,
Во светлом раю со своею Еввою.
20 Оне тута стали в раю нагим-наги,
А нагим-наги стали босешуньки, --
Закрыли соромы ладонцами,
Пришли оне к самому Христу,
К самому Христу Царю небесному,
25 Зашли оне на Фаор-гору,

Кричат-ревут зычным голосом:
«Ты небесный Царь, Исус Христос!
Ты услышал молитву грешных раб своих,
Ты спусти на землю меня трудную,
30 Что копать бы землю копарулями,
А копать землю копарулями,
А и сеить семена первым часом».
А небесной Царь, милосерде свет,
Опущал на землю его трудную.
35 А копал он землю копарулями,
А и сеил семена первым часом ,
Вырастали семена другим часом,
Выжинал он семена третьим часом.
От своих трудов он стал сытым быть,
40 Обуватися и одеватися.
От того колена от Адамова,
От того ребра от Еввина
Пошли христиане православныя
По всей земли Святорусския.
45 Живучи Адаме состарился,
Состарился, переставился,
Свята глава погребенная.
После по той потопе по Ноевы,
А на той горе Сионския,
50 У той главы святы Адамовы
Выростала древа кипарисова.
Ко тому-та древу кипарисову
Выпала Книга Голубиная,
Со небес та книга повыпадала:
55 В долину та книга сорока пядей,
Поперек та книга двадцети пядей,
В толщину та книга тридцети пядей,
А на ту гору на Сионскую
Собиралися-соезжалися сорок царей со царевичем
60 Сорок королей с королевичем,
И сорок калик со каликою,
И могучи-сильныя богатыри,
Во единый круг становилися.
Проговорит Волтомон-царь,
Волтомон-царь Волтомонович,
Сорок царей со царевичем,
Сорок королей с королевичем.
А сорок калик со каликою

И все сильныя- могучи богатыри
70 А и бьют челом, поклоняются
А царю Давыду Евсеевичу:
«Ты премудры царь Давыд Евсеевич!
Подыми ты Книгу Голубиную,
Подыми книгу , распечатывай,
75 Распечатывай ты , просматривай,
Просматривай ее, прочитывай:
От чего зачался наш белый свет?
От чего зачалося со(л)нцо праведно?
От чего зачался и светел месец?
80 От чего зачалася заря утрення?
От чего зачалася и вечерняя?
От чего зачалася темная ночь?
От чего зачалися часты звезды?»
Проговорит премудры царь,
85 Премудры царь Давид Евсеевич:
«Вы сорок царей со царевичем,
А и сорок королей с королевичем,
И вы сорок калик со каликою,
И все сильны могучи богатыри!
90 Голубина книга не малая,
А голубина книга великая:
В долину книга сорока пядей,
Поперек та книга двадцети пядей,
В толщину та книга тридцати пядей.
95 На руках держать книгу – не удержать,
Читать книгу – не прочести.
Скажу ли я вам своею памятью,
Своей памятью, своей старою,
От чего зачался наш белой свет
100 От чего зачался со(л)нцо праведно,
От чего зачался светел месяц,
От чего зачалася заря утрення,
От чего зачалася темная ночь,
105 От чего зачалися часты звезды.
А и белой свет – от лица божья,
Со(л)нцо праведно – от очей его,
Светел месяц – от темичка,
Темная ночь – от затылечка
110 Заря утрення и вечерняя – от бровей божьих,
Часты звезды – от кудрей божьих!»
Все сорок царей со царевичем поклонилися,

И сорок королей с королевичем бьют челом,
И сорок калик со каликою,
115 Все сильныя-могучия богатыри.
Проговорит Волотмон-царь,
Волотмон-царь Волотмонович:
«Ты премудры царь Давыд Евсеевич!
Ты скажи, пожалуй, своею памятью,
120 Своей памятью стародавнею:
Да которой царь над царями царь?
Котора моря всем царям отец?
И котора рыба всем рыбам мати?
И котора гора горам мати?
125 И котора река рекам мати?
И котора древа всем древам отец?
И котора птица всем птицам мати?
И которой зверь всем зверям отец?
И котора трава всем травам мати?
130 И который град всем градам отец?»
Проговорит премудры царь,
Премудры царь Давыд Евсеевич:
«А небесной царь – над царями царь,
Над царями царь, то Исус Христос;
135 Акиян-море – всем морям отец
Почему он всем морям отец?
Потому он всем морям отец,--
Все моря из него выпали
И все реки ему покорилися.
140 А кит-рыба – всем рыбам мати.
Почему та кит-рыба всем рыбам мати?
Потому та кит-рыба всем рыбам мати, --
На семи китах земля основана .
Ердан-река -- рекам мати.
145 Почему Ердан-река рекам мати?
Потому Ердан-река рекам мати, --
Крестился в ней сам Исус Христос.
Сионская гора всем горам мати, --
Растут древа кипарисовы,
150 А берется сера по всем церквам,
По всем церквам место ладану.
Кипарис-древа – всем древам отец.
Потому древам всем отец, --
155 На нем распят был сам Исус Христос,
То небесной Царь.

Мать божья плакала Богородица,
А плакун-травой утиралася,
Потому плакун-трава всем травам мати.
160 Единорог-зверь – всем зверям отец.
Почему единорог всем зверям отец?
Потому единорог всем зверям отец,--.
А и ходит он под землею,
А не держут его горы каменны,
165 А и те –та реки его быстрыя;
Когда выдет он из сырой земли,
А и ищет он сопротивника,
А того ли люта льва-зверя;
Сошлись оне, со львом во чистом поле,
170 Начали оне, звери, дратися:
Охота им царями быть,
Над всемя зверями взять большину,
И дерутся оне о своей большине.
Единорог-зверь покоряется,
175 Покоряется он льву-зверю,
А и лев подписан – царем ему быть,
Царю быть над зверями всем
А и хвост у него колечиком.
(А) нагай-птица – всем птицам мати,
180 А и живет она н(а) акиан-море,
А вьет гнездо на белом камне;
Набежали гости -корабельщики
А на то гнездо нагай-птицы
И на его детушек на маленьких,
185 Нагай-птица вострепенется,
Акиян – море восколыблется,
Кабы быстры реки разливалися,
Топят много бусы-корабли,
Топят много червленыя корабли,
190 А все ведь души напрасныя.
Ерусалим-град – всем градам отец,
Что распят был в нем Исус Христос,
195 Исус Христос , сам небесный царь,
Опричь царства Московского».

Кирша Данилов, № 59. С. 269-274.

Примечания

С.21 **Оне тута стали в раю нагим-наги… --** Они осознали, что оба нагие.

С.21 **Фаор-гора** – Фавор, гора, на которой произошло временное преображение Христа (только перед несколькими учениками), т.е. освобождение от земной плоти. В данном случае речь идет о ветхозаветных персонажах, но место действия взято из Нового завета (Евангелия).

С.22 **А на той горе Сионская // У той главы святы Адамовы**…

Сион – священная гора иудеев (около Иерусалима), на ней располагалась резиденция библейского царя Давида; по народным легендам, -- верхняя часть Лысой горы (Лобного места, Голгофы), на которой был распят Исус Христос, образует череп Адама (или просто он похоронен). Названия ветхозаветной и новозаветной (евангельской) священных гор в стихе слились для обозначения одной горы. На этой же горе Бог будет творить Страшный суд.

Сцена борьбы единорога и льва за право царствовать над зверями -- поздняя; она возникла, вероятно, как отражение забвения первоначальной "подземной" сущности единорога.

С.25 **Опричь царства Московского**… -- Возможно, что исполнитель хотел подчеркнуть, что формула «Иерусалим – всем градам отец» не относится к городам Московского царства; в других вариантах стиха этой формулы нет.

АВДОТЬЯ ЖЕНА РЯЗАНОЧКА

Подступал тута царь Бахмет турецкий
И разорял он старую Казань-город подлесную,
И полонил он народу во полон сорок тысячей,
Увел весь полон во свою землю.
Оставаласи во Казани одна женка Рязаночка,
Стосковаласи женка, сгореваласи:
У ней полонил три головушки,
Милого-то братца родимого,
Мужа венчального,
Свекра любезного.
И думает женка умом-разумом:
«Пойду я во землю турецкую

Выкупать хоть единыя головушки
На дороги хорошие, на выкупы».
Царь Бахмет турецкий,
Идучи от Казани от города,
Напустил все реки-озера глубокия,
По дорогам поставил он все разбойников,
Во темных лесах напустил лютых зверей,
Чтобы никому ни пройти, ни проехати.
Пошла женка путем да дорогою:
Мелкие-то ручейки бродом брела,
Глубокия реки плывом плыла,
Широкия озера кругом обошла,
Чистыя поля – разбойников о полночь прошла
(О полночь разбойники опочин держат).
Темные леса – лютых зверей о полден прошла
(О полден люты звери да опочин держат).
Она так прошла да путем да и дорогою,
Пришла-де во землю турецкую,
К царю Бахмы турецкому,
Понизешеньку ему поклонилася:
«Ты батюшка, царь Бахмет турецкий!
Когда ты разорял старую Казань-город подлесную,
Полонил ты народа сорок тысячей,
У меня полонил три головушки:
Милого-то братца родимого
И мужа венчального,
Свекра любезного.
И пришла я к тебе выкупати хотя единыя головушки
На дороги ли хоть на хорошие на выкупы».
Отвечал ей царь, ответ держал:
«Ты, Авдотья женка Рязаночка!
Как ты прошла путем да и дорогою?
У меня напущены были все реки-озера глубокия
И по дорогам были поставлены разбойники,
А во темных лесах были напущены люты звери,
Чтобы никому ни пройти да ни проехати».
Ответ держит ему Авдотья женка Рязаночка:
«Батюшка, царь Бахмет турецкий!
Я так прошла путем да и дорогою:
Мелкия-то речушки бродом брела,
А глубокия речушки плывом плыла,
Чистые поля – разбойников о полночь прошла
(О полночь разбойники опочин держат).

Темные леса – лютых зверей о полден прошла
(О полден люты звери да опочин держат),
Я так прошла да путем да и дорогою».
Говорит ей царь Бахмет турецкий:
«Ты, Авдотья женка Рязаночка!
Когда ты умела пройти путем да и дорогою,
Так умей-ка попросить и головушки
Из трех единыя;
А не умеешь ты попросить головушки,
Так я срублю тебе по плеч буйну голову».
Стоючись женка пораздумалась,
Пораздумалась женка, порасплакалась:
«Уж ты батюшка, царь Бахмет турецкий!
Я в Казани-то была женка не последняя,
Не последняя я была женка – первая.
Я замуж пойду, так у меня и муж будет,
Свекра стану звать батюшком;
Приживу я себе сына любезного,
Так у меня и сын будет;
Приживу я себе дочку любезную,
Воспою-скормлю, замуж отдам,
Так у меня и зять будет.
Не видать мне буде единыя головушки –
Мне милого братца родимого,
Да не видать век да и по веку».
Сижучись-де, царь пораздумался,
Пораздумался царь, порасплакался:
«Ты, Авдотья женка Рязаночка!
Когда я разорял вашу сторону Казань-город подлесную,
Тогда у меня убили милого-то братца родимого:
Не видать буде век да и по веку.
За твои-то речи разумныя,
За твои-то слова за хорошия,
Ты бери полону, сколько надобно:
Кто в родстве, в кумовстве, в крестном братовстве».
Начала женка ходить в земле турецкия,
Выбирати полон во свою землю.
Она выбрала весь полон земли турецкия,
Привела-де полон во свою Казань-город подлесную,
Расселила Казань-город по-старому,
По-старому да по-прежнему.

Песни , собранные П.Н. Рыбниковым: В 3ч. - М., 1861. - Ч.3. - С.227-229

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ

ПЕСНЯ РАЗИНЦЕВ

Ты возмой, возмой, туча грозная,
Ты пролей-ка, чист крупен дождик,
Ты размой, размой земляну тюрьму.
Чтоб тюремнички-братцы разбежалися,
Во темном лесе собиралися,
Во дубравушке во зелененькой.
Ночевали тут добры молодцы,
Под березонькой они становилися,
На восход богу молилися,
Красну солнышку поклонилися:
«Ты взойди, взойди, красно солнышко,
Над горой взойди над высокою,
Над дубравушкой над зеленою,
Над урочищем добра молодца,
Что Степана свет Тимофеича,
Ты взойди, взойди, красно солнышко,
Обогрей ты нас, людей бедных,
Людей бедных – солдат беглых,
Добрых молодцев беспачпортных.
Мы не воры и не разбойнички,
Добры молодцы все охотнички,
Атамановы мы работнички,
Есауловы мы помощнички».

Исторические песни XYII века.
Отв. ред. Б.Н. Путилов. - М.; Л., 1996. - №323.

ИЛИ

ПЕСНЯ РАЗИНЦЕВ

На заре то было, братцы, на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца,
Не сокол летал по поднебесью –
Есаул гулял по насаднику;
Он гулял, гулял, погуливал,

Добрых молодцев побуживал:
«Вы вставайте, добры молодцы,
Пробуждайтесь, казаки донски!
Нездорово на Дону у нас,
Помутился славный тихой Дон
До Черна моря Азовского,
Помешался весь казачий круг;
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванию Стеньки Разина;
Поймали добра молодца,
Завязали руки белые,
Повезли во каменную Москву,
И на славной Красной площади
Отрубили буйну голову».

Из книги «Русское народное поэтическое творчество»/ Под ред. А.М. Новиковой. - М., 1971. - С.224.

ИВУШКА, ИВУШКА, ЗЕЛЕНАЯ МОЯ

Ивушка, ивушка, зеленая моя,
Что же ты, ивушка, не зелена стоишь?
Иль частым дождичком бьет, сечет,
Иль под корешок ключева вода течет?
Ехали дворяне из Нова-города,
Ехали дорогой, где ивушка росла,
Увидавши ивушку, взяли топорок,
Срубили ивушку под самый корешок –
Сделали из ивушки два они весла,
Уж как два ль они весла, третью лодочку,
Третью лодочку-самолеточку.
Сели они в лодочку, поехали домой:
Ладно ли все дома, здорово ли живут?
Наши приехали, ждут ли их домой?
Взяли подхватили красну девицу с собой,
Стали они девицу выспрашивати,
Стали они красную доспрашивати:
«Девица-девица, красавица-душа,
Что же ты, девица, невесело сидишь,

Али ты, красавица, тужишь о чем,
Али сердце ноет по дружке милом?»
«Как же мне, девице, веселою-то быть,
Как же мне веселой быть и радошной?..
Как же мне, девице, слез не ронять,
Ах, как же мне, красной, не задумываться?..
Что ж это у батюшки да выдумано,
У родимой матушки повыгадано?
Знать они, родимые, неправдою живут:
Меньшую сестру прежде замуж отдают!
А меньшая сестра чем же лучше меня,
Лучше, что ль меня али вежливее?
Лучше, что ль, меня может ткать аль прясть?
Ни ткать-то, ни прясть, только по воду ходить,
По воду ходить, с горы ведра катить!
- Качу ль, покачу, - скажет, - ведрышки с горы,
Ох, ведрышки мои, станьте полным-полны,
Уж что полны-полны, со краями ровны!»
«Ивушка-ивушка, на воле расти,
Красавица-девица, не плачь, не тужи!
Не срубят ивушку под самый корешок,
Не разлюбит девушку миленький дружок!»

Лирические песни / Сост., вступ. статья и подготовка текста П.С. Выходцева. - М., 1990. - №321.

ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ ДА ПОБЛЕКЛИ

Цвели, цвели цветики да поблекли.
Любил меня милый дружок да покинул.
Покинул, душа моя, ненадолго;
Не надолго времечко – на часочек.
Мне часочек кажется за денечек,
Денечек-то кажется за недельку;
Неделюшка кажется за годочек…
Поехал мой миленький в городочек.
Я за миленьким дружочком не гонюся.
Гонится, душа моя, он за мною,
За моей за девичьей красотою.
Напишу я грамотку веселую;
Пошлю к другу служеньку молодую;

Сама пойду к батюшке да спрошуся,
Сударыне матушке доложуся:
«Пусти меня, матушка, погуляти!»
«Гуляй, гуляй, дитятко, да недолго!
Недолгое времячко, лишь часочек.
Вечор у нас, дитятко, были сваты,
Хотят твою косоньку расплетати,
Буйную головушку расчесати».
«В сыром бору сосенка зелененька,
А я у вас, матушка, молоденька;
Руса моя косонька коротенька;
Умом своим разумом я глупенька…»

Лирические песни / Сост., вступ. статья и подготовка текста П.С. Выходцева. - М., 1990. -№272

ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Как за речкою
Да за Дарьею
Злы татарове
Дуван дуванили.
На дуваньице
Доставалася
Теща зятю .
Как повез тёщу зять
Во далеку степь,
Во далеку степь
К молодой жене,
-- Ну и вот , жена,
Тебе работница -
С Руси русская
Полоняночка.
Ты заставь её
Три дела делати:
Первое дело --
Дитя качать,
Другое дело --
Куделю прясть,
И третье дело --
Гусей пасти.
Полоняночка
Колыбель колышет,
Колыбель колышет,
Вот качает дитя,
Вот качает дитя,
Приговаривает:
-- Ты баю, баю,
Боярский сын,
Ты по батюшке –
Зол татарчонок,
А по матушке –
Ты – русеночек,
А по роду-то
Мне ты – внученочек,
Ведь твоя-то мать –
Мне родная дочь,
Семи лет она
Во полон взята.

Из сборника «Ивушка – ракитовый кусток» /Сост. В.П. Федорова. - Челябинск, 1983. - С. 10)

НА ПЕЧКЕ СИЖУ, ПОСИЖИВАЮ

На печке сижу,

Посиживаю,
Заплатки плачу,
Приплачиваю,
Все мужа браню,
Прибраниваю:
«Продай, муж, корову
С лошадушкою!
Купи, муж, шубейку,
Всю на золоте,
Опушку боброву
Жемчужной бороть.
А я соберуся –
К обедне пойду.
А люди-то скажут:
- Чья така идет:
Либо с барского двора,
Либо земского жена?
От обедни приду –
Пообедаю,
На печке лягу,
Погреюся».
Идет муж со двора,
Несет воровины вожжи,
Воровины вожжи,
Несмоленый кнут.
«Слезай, жена, с печки,
Надевай хомут!
Поедем, жена, в рощу,
В рощу по дрова».
Приехал в целик,
Наклал воз велик.
Он в горку-то едет –
Похлыстывает,
А с горки-то едет –
Подсвистывает,
В деревню-то едет –
Ребятам кричит:
«Ребята, ребята,
кобылка добра!
Кобылка добра –
Великий воз везла».
Приехал ко двору, -
Выпрягал жену.

Засыпал жене
Сена и овса,
Сена и овса:
«Ешь, моя жена!»
В скороем время
Взмолилася:
«Продай, муж, шубейку –
Всю на золоте,
Купи, муж, коровенку, -
Хоть безрогиньку,
Купи, муж, лошадку,
Хоть бесхвостиньку!»

Русские народные песни / Сост., вступ. статья. А.М. Новиковой.- М.,1957. - С.323.

Выучить также 15-20 стихов любой былины, 4 колыбельных песни и 15 частушек.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Фольклор как вид искусства. Происхождение его в трудах философов-материалистов.
2. Истоки фольклорных образов в истолковании А.Н. Афанасьева (монографии «Народ-художник», «Древо жизни», «Живая вода и вещее слово», «Поэтические воззрения славян на природу»).
3. «Школа заимствования» – ведущее направление в русской и зарубежной фольклористике второй половины XIX века.
4. «Историческая школа»: представители, достижения, недостатки.
5. «Мифологическая школа», ее метод исследования фольклорных произведений.
6. Предания и легенды, их жанровое своеобразие.
7. Заговоры: происхождение, образная система, поэтика.
8. Загадки: происхождение, тематический круг, художественные особенности, исторические судьбы.
9. Сказки о животных. Происхождение, сюжетный состав, образная система, художественная специфика (Проанализировать сказку по выбору).
10. Сказки. Определение вида. Происхождение сказок. Жанровые разновидности.

11. Проблематика, сюжетика, герои сказок о животных. Проанализировать одну из сказок (по выбору экзаменующегося).
12. Исторические корни и художественные особенности волшебных сказок. Проанализировать сказку (по выбору экзаменующегося).
13. Волшебные сказки. Вопрос о времени сложения сказочного жанра и поэтического оформления фантастики. Сюжетный состав, их герои. Генетические истоки образа младшего сына. В.Я. Пропп об истоках сказочных сюжетов.
14. Бытовые сказки. Проблематика, сюжеты, герои. Анализ бытовой сказки (по выбору экзаменующегося). Сказки антипоповские, антибарские, семейные.
15. Былички и побывальщины (о домовом, лешем, чертях, русалке, мертвецах), отражение двоеверия в них.
16. Народный театр. Виды драматических действий. Драма «Царь Максимилиан», ее идейная направленность, художественное своеобразие. Средства комического.
17. Пословицы и поговорки. Тематический состав, отражение исторического процесса в них. Пословицы антибарские и антицерковные. Спор пословиц. Художественное своеобразие. Собиратели и публикаторы пословиц.
18. Весенне-летний период земледельческого календаря и его поэзия.
19. Зимний земледельческий календарь и его поэзия.
20. Анализ монографии о русском сказочном эпосе (по выбору экзаменующегося).
21. Идейно-художественный анализ былины «Вольга и Микула».
22. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
23. Былины. Определение вида. Условно-историческое время, особенности построения былин. Вопрос о происхождении. Спор В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова о происхождении былин.
24. Поэтика былин.
25. Анализ монографии В.Я. Проппа «Русский героический эпос». Л., ЛГУ, 1958 (или другая монография по былинам).
26. Былины о Василии Буслаеве. М. Горький об образе Василия Буслаева.
27. Былины новгородского цикла. Их тематический состав. В.Г.Белинский о новгородских былинах. Идейно-художественный анализ былины «Садко».
28. Былины киевского цикла. Сюжетный состав. Образы богатырей, образ князя Владимира.
29. Архаический цикл былин («Волх», «Святогор»).
30. Исторические песни. Проблемы происхождения и классификации. Собирание и изучение исторических песен. Современные судьбы жанра.

31. Исторические песни о событиях XIII-XY веков. Их связь с былинами и сказками. Особенности отражения действительности.
32. Исторические песни XYI-XYII веков, образная система, характер историзма (циклы о Ермаке, Иване Грозном и Стеньке Разине).
33. Исторические песни XYIII века (циклы о Петре I, Пугачеве). Образная система, художественное своеобразие. Зауральские традиции исторических песен.
34. Любовные и семейные песни, их содержание, сюжетный состав, художественное своеобразие. Проанализировать одну из песен.
35. Традиционные песни на социальные темы (антикрепостнические песни, солдатские, ямщицкие и бурлацкие песни). Проанализировать одну из песен.
36. Баллады. Сюжетный состав, образная система,конфликт и способы его разрешения, средства художественной изобразительности. Специфика жанра. Баллада в Зауралье.
37. Символика, психологический параллелизм, цветовая гамма как главные принципы типизации в лирических песнях.
38. Драматургия русской свадьбы, отражение в ней древних форм брака, верований.
39. Свадебная поэзия, функции свадебных песен.
40. Рабочий фольклор. Проблема происхождения, жанровый состав, особенности отражения действительности.
41. Частушки. Определение. Вопрос о происхождении. Тематические круги. Художественное своеобразие. Исторические судьбы.
42. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», основные жанры, их функции, художественное своеобразие.
43. Фольклор 20-30-х годов. Проблематика, жанровый состав. Образная система, художественное своеобразие.
44. Фольклор Великой Отечественной войны.
45. Песни литературного происхождения. Причина фольклоризации литературных текстов. Показать на примере одного из произведений своеобразие его фольклоризации.
46. Современный анекдот и его связи с традиционной народной юмористикой.
47. Фольклор и литература.
48. Фольклор и фольклористика на современном этапе.

Екатерина Владимировна Манакова

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР
Методические рекомендации
к изучению курса для студентов
специальности 021700

Научный редактор В.П. Федорова

Редактор Т.В. Тимофеева

Подписано к печати		Бумага тип. №1
Формат 60х84 1/16	Усл.п.л.2,5	Уч.изд.л.2,5
Заказ	Тираж 150	Цена свободная

Издательство Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет, ризограф.