

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА**

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Методические рекомендации к выполнению контрольной работы
для студентов заочного отделения филологического факультета
(специальности 030601 «Журналистика»)*

Кафедра: «Русский язык»

Дисциплина: «Синтаксис простого предложения»
(специальность 030601 «Журналистика»)

Составитель: канд. пед. наук, доцент Н.А. Медведева

Утверждены на заседании кафедры 25 мая 2011 г.

Рекомендованы методическим советом университета «15» июня 2011 г.

Введение

Материалы контрольной работы по синтаксису составлены с учетом требований Государственного стандарта высшего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 030601 – «Журналистика».

Цель данного пособия – выявить уровень усвоения студентами теоретических знаний из области синтаксиса современного русского языка, овладения навыками анализа синтаксических единиц. Предлагаемые студентам задания требуют от них умения не только наблюдать языковые явления, но и сопоставлять их, обобщать и делать выводы. В каждый индивидуальный вариант включены задания по основным темам синтаксиса словосочетания и простого предложения, содержащим структурно-семантические характеристики синтаксических единиц, упражнения на конструирование и подбор предложений из художественных текстов, составление схем, расстановку знаков препинания.

Выполнению заданий контрольной работы должно предшествовать изучение соответствующего теоретического материала рекомендуемых учебных пособий и справочников. Для облегчения работы студентов в сборник включены образцы выполнения наиболее трудных заданий.

Пособие предназначено главным образом для самостоятельной работы заочников, но может быть использовано и студентами, обучающимися на очном отделении.

Контрольная работа №1

Задание 1. Выпишите из текста простые и сложные словосочетания с разными видами связи, выполните их синтаксический разбор. Приведите примеры сочетаний слов, охарактеризуйте их в соответствии с образцами.

Вариант 1

Человек, не повинующийся законам рассудка и привыкший следовать внушениям страстей, часто заблуждается и подвергает себя позднему раскаянию. Мысль, конечно, справедливая, но уже не новая. Оставя мысли, принялся я за повести, но, не умея с непривычки расположить вымышленное происшествие, я избрал замечательные анекдоты, некогда мною слышанные от разных особ, и старался украсить истину живостию рассказа, а иногда и цветами собственного воображения. Составляя сии повести, мало-помалу образовал я свой слог и приучился выражаться правильно, приятно и свободно. Но скоро запас мой истощился, и я стал опять искать предмета для литературной моей деятельности (А.Пушкин).

Вариант 2

В гостинице лавры Ростовым были отведены три большие комнаты, из которых одну занимал князь Андрей. Раненому было в этот день гораздо

лучше. Наташа сидела с ним. В соседней комнате сидели граф и графиня, почтительно беседуя с настоятелем, посетившим своих давнишних знакомых и вкладчиков. Соня сидела тут же, и ее мучило любопытство о том, о чем говорили князь Андрей с Наташей. Она из-за двери слушала звуки их голосов. Дверь комнаты князя Андрея отворилась. Наташа с взволнованным лицом вышла оттуда и, не замечая приподнявшегося ей навстречу и взявшегося за широкий рукав правой руки монаха, подошла к Соне и взяла ее за руку (Л.Толстой).

Вариант 3

Я уступчив и мелочен только в мелочах, но в главном не уступлю никогда. В мелочах же, в каких-нибудь светских приемах, со мной бог знает что можно сделать, и я всегда проклинаю в себе эту черту. Из какого-то смердящего добродушия я иногда бывал готов поддакивать даже какому-нибудь светскому фату, единственно оболыщенный его вежливостью, или ввязывался в спор с дураком, что всего непростительнее. Все это от невыдержки и оттого, что вырос в углу. Уходишь злой и клянешься, но завтра опять то же самое. Вот почему меня принимали иногда чуть не за шестнадцатилетнего. Но вместо приобретения выдержки я и теперь предпочитаю закупориться еще больше в угол, хотя бы в самом мизантропическом виде... (Ф.Достоевский).

Вариант 4

Токарь Григорий Петров, издавна известный за великолепного мастера и в то же время за самого непутевого мужика во всей Галчинской волости, везет свою больную старуху в земскую больницу. Нужно ему проехать верст тридцать, а между тем дорога ужасная, с которой не справиться казенному почтарю, а не то что такому лежебоке, как токарь Григорий. Прямо навстречу бьет резкий, холодный ветер. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберешь, идет ли снег с неба или с земли. За снежным туманом не видно ни поля, ни телеграфных столбов, ни леса, а когда на Григория налетает особенно сильный порыв ветра, тогда не бывает видно даже дуги. Он беспокойно прыгает на облучке и то и дело хлещет по лошадиной спине (По А.Чехову).

Вариант 5

Осенней ночью, светлой и тихой, я возвращался с охоты по песчаным проселкам и зашел заночевать на хутор, одиноко стоявший позади скошенного ржаного поля. Здесь постоянно жил только старый сторож, а хозяин бывал лишь изредка.

Хутор имел пустынный вид, а само жильё – всего-навсего бревенчатый флигель да изба-сторожка. Ни души вокруг. Даже собака не залаяла, когда я постучал в окошко. Стучал долго, однако никто не выходил, Потом на пороге появился мужичок, невысокий, в рваном овчинном полушубке, в старой

холстинной рубаше. Он долго не понимал, что мне надо. Потом пригласил меня в дом.

Из прихожей я прошел в просторную спальню. Здесь были только дощатые полы, давным-давно не крашенные стены да деревянная кровать. Ночью я долго думал о чужой, неизвестной мне жизни человека, под кров которого нежданно-негаданно привел меня случай

Удивительно яркий месяц светил в окна и озарял кровать, казавшуюся от этого золоченой. Все было прекрасным в этом необыкновенном лунном сиянии (По И.Бунину).

Вариант 6

Маргарита щурилась на яркое солнце, вспоминала свой сегодняшний сон, вспоминала, как ровно год, день в день и час в час, на этой же самой скамье она сидела рядом с ним. И точно так же, как и тогда, черная сумочка лежала рядом с нею на скамейке. Его не было рядом в этот день, но разговаривала мысленно Маргарита Николаевна все же с ним.

Люди проходили мимо Маргариты Николаевны. Какой-то мужчина покосился на хорошо одетую женщину, привлеченный ее красотой и одиночеством. Он кашлянул и присел на кончик той же скамьи, на которой сидела Маргарита Николаевна. Набравшись духу, он заговорил:

- Определенно хорошая погода сегодня...

Но Маргарита так мрачно поглядела на него, что он поднялся и ушел (М.Булгаков).

Вариант 7

За долгие тысячелетия, которые насчитывает наша цивилизация, люди укрывали от посторонних глаз множество различных кладов: благородных металлов, драгоценных камней, прочих ценностей. Где только не прятал человек свои богатства: на необитаемых островах и дремучих лесах, высоко в горах и глубоко под землей, в роскошных дворцах и ветхих лачугах, в специально оборудованных тайниках и случайно оказавшихся под рукой стульях. Спрятанные сокровища, как магнит, притягивают к себе кладоискателей. Крупнейшие музеи мира гордятся неповторимыми ювелирными шедеврами, которые говорят о многом: о непревзойденном искусстве мастеров, о высоком уровне культуры древних народов. О жизни людей в далеком прошлом, об истории стран и народов рассказывают ученым немые свидетели далеких эпох. Сегодня на помощь кладоискателям приходит современная наука и техника (По В.Солоухину).

Вариант 8

Русский Север... Двинское Заволочье, как его в старину называли первые поселенцы здешних мест... Этот край, эту землю, с великим трудом отвоеванную у леса, у болот, у моря, северяне старательно украшали. Дивные, прославленные на весь мир каменные и деревянные храмы (достаточно назвать такую жемчужину северного зодчества, как Соловки), бесподобные

бревенчатые дома-богатыри, дома-крепости с их неизменным деревянным коньком, горделиво восседавшим на тесовой крыше, символе крестьянского счастья и благополучия.

Однако, может быть, самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры – это слово. Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер. Слово, сохранившее сегодня строй и дух русского языка древнейшей поры (Ф.Абрамов).

Вариант 9

За обедом Мартын показал Ирине, как нужно скрестить третий и второй палец, чтобы, касаясь ими хлебного шарика, осязать не один шарик, а два. Она долго не могла приладить руку, но, когда наконец, с помощью Мартына, шарик под ее пальцами волшебным образом раздвоился, Ирина заворковала от восторга. Как обезьянка, которая, видя свое отражение в осколке зеркала, подглядывает снизу, нет ли там другой обезьянки, она все пригибала голову, думая, что и впрямь под пальцами два катыша; когда же Соня после обеда повела Мартына к телефону, находившемуся за углом коридора, возле кухни, Ирина со стоном кинулась за ними, боясь, что Мартын совсем уходит, а убедившись, что это не так, вернулась в столовую и полезла под стол отыскивать закатившийся шарик (В.Набоков).

Вариант 10

Я писал эту книгу долго, по одному-два кусочка в год. Не такая это тема, чтобы суетиться, да и потом было ощущение, что это не просто книга, а некий путь, который мне нужно пройти, и тут вприпрыжку скакать негоже – можно с разбегу пропустить поворот и сбиться с дороги. Иногда я чувствовал, что пора остановиться, дождаться следующего сигнала, зовущего дальше.

Дорога эта оказалась длиной в целых пять лет. Началась от стены старого московского кладбища и увела меня очень-очень далеко. За это время многое изменилось, «и сам, подвластный общему закону, переменился я» - раздвоился на резонера Григория Чхартишвили и массовика-затейника Бориса Акунина, так что книжку дописывали уже вдвоем: первый занимался эссеистическими фрагментами, второй беллетристическими (Б.Акунин).

Порядок разбора словосочетания

1. Выделение словосочетания из предложения.
2. Простое или сложное словосочетание.
3. Синтаксически свободное или несвободное словосочетание.
4. Главное и зависимое слово в словосочетании.
5. Тип словосочетания по морфологической природе главного слова:
 - а) именное (субстантивное, адъективное; реже – с местоимением в роли главного слова – прономинальное, с именем числительным – нумеральное);

б) глагольное;

в) наречное.

6. Начальная форма словосочетания.

7. Семантико-синтаксические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные (определительно-обстоятельственные, временные, пространственные, причинные, целевые и т.д.), комплетивные (восполняющие). Вопрос от главного слова к зависимому. Случаи, когда между компонентами словосочетания возникают синкретические (совмещенные) отношения: объектно-атрибутивные, обстоятельно-атрибутивные и т.д.

8. Тип синтаксической связи и ее полная характеристика; грамматические средства выражения связи:

а) согласование; какая часть речи согласуется с определяемым словом и в чем согласуется (общие для этих частей речи категории); полное или неполное согласование; грамматический способ выражения связи (флексия зависимого слова);

б) управление; тип управления по главному слову (приглагольное, присубстантивное, приаъективное, принаречное), по наличию или отсутствию предлога (предложное, беспредложное); по степени зависимости компонентов (сильное, слабое); падеж зависимого слова; грамматические способы выражения связи (флексия, предлог);

в) примыкание; какая неизменяемая часть речи или форма слова примыкает; предсказанность данной связи лексико-семантической природой главного слова (сильная и слабая связь); средства выражения связи (смысл, неизменяемость формы).

Образцы разбора словосочетаний

Коровьев тут же выхватил блокнот и лихо выписал Никанору Ивановичу контрамарочку на две персоны в первом ряду (М.Булгаков).

В первом ряду – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – существительное *в ряду*, зависимое – порядковое числительное *первом*; именное, субстантивное словосочетание; начальная форма – *первый ряд*; отношения между компонентами атрибутивные: называется предмет и его признак; отвечает на вопрос *в каком ряду?* Связь: согласование, порядковое числительное согласуется с именем существительным в единственном числе, мужском роде, предложном падеже, согласование полное; связь выражена флексией числительного – *ом*.

Выхватил блокнот – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – глагол *выхватил*, зависимое – существительное *блокнот*; глагольное словосочетание; начальная форма – *выхватил блокнот*; отношения между компонентами объектные; зависимое слово отвечает на вопрос: *выхватил что?* Связь: управление, приглагольное, беспредложное, сильное;

зависимое слово стоит в винительном падеже; связь выражена нулевой флексией.

Тут же выхватил – простое словосочетание, синтаксически свободное; главное слово – *выхватил*, зависимое – фразеологизм *тут же*; глагольное; начальная форма – *тут же выхватить*; отношения между компонентами обстоятельственные, временные; зависимое слово отвечает на вопрос *когда?* Связь: примыкание, непредсказующая необязательная (слабая) связь; средство выражения – смысл, неизменяемость зависимого слова.

Множество проблем – простое словосочетание, синтаксически несвободное, главное слово – *множество*, зависимое – *проблем*; именное, субстантивное (с главным словом – существительным), стоит в начальной форме; отношения комплетивные: зависимое слово восполняет семантическую недостаточность главного; отвечает на вопрос *множество чего?*; связь управление, беспредложное, сильное, зависимое слово стоит в родительном падеже; связь выражена нулевой флексией.

Каждому из друзей – простое словосочетание; синтаксически несвободное, главное слово – *каждый*, зависимый компонент – словоформа *из друзей*; именное, прономинальное (главное слово – местоимение); начальная форма – *каждый из друзей*; отношения между компонентами объектные; отвечает на вопрос: *каждый из кого?* Связь: управление, именное (управляет местоимение), предложное, слабое; зависимое слово стоит в родительном падеже; связь выражена флексией – *ей* и предлогом *из*.

Образец анализа сложного словосочетания

Легко выписал контрамарочку – сложное словосочетание, построено по типу распространения словосочетания *выписал контрамарочку* словоформой *легко*, которая по смыслу относится по всему словосочетанию.

Далее идет выделение простых словосочетаний (*легко выписал*, *выписал контрамарочку*) и их анализ по схеме.

Образец анализа предикативного сочетания слов

Коровьев выхватил и выписал – предикативная основа предложения, состоящая из подлежащего *Коровьев* и однородных сказуемых *выхватил* и *выписал*; имеет признаки предложения: категорию модальности, времени (сообщается о реальном действии, совершившемся до момента речи), поэтому словосочетания не образует.

Образец анализа сочинительного сочетания слов

Выхватил и выписал – сочинительное сочетание слов; начальная форма – *выхватить и выписать*; синтаксические отношения: однородности, соединительные; компоненты грамматически равноправны; ряд открытый; средства связи – соединительный союз, интонация; компоненты выражены однотипно – глаголами прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.

Список литературы

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1981 – (Соврем. рус. яз.; Ч. 3). – С. 38 – 60.
2. Русская грамматика. – Т.2. – М., 1980. – С. 13 – 79.
3. Белошапкова В.А., Земская Е.А., Милославский И.Г. и др. Современный русский язык: Учебник /Под ред. В.А.Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 400 – 412.
4. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. и др. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2: Морфология. Синтаксис /Под ред. Е.И.Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 263 – 292.
5. Шуба П.П., Германович И.К., Долбик Е.Е. и др. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика /Под. ред. П.П.Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Мн.: ООО «Плопресс», 1998. – С. 23 – 58.

Справочная литература

1. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному языку / Под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Лингвистический энциклопедический словарь/Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1972.

Задание 2. Выполните синтаксический разбор простых предложений.

Вариант 1

1. Пахло самоваром и теплым хлебом (А.Н.Толстой).
2. На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался темно-золотой свет луны, готовой взойти (А.Куприн).
3. Поедем в Царское Село! (О.Мандельштам).
4. Зачем же, сердце, ты грустишь? (И.Северянин).
5. Не выходи ты за него замуж... (В.Набоков).

6. В одной руке Иоська тащил что-то длинное, свернутое в трубочку, а в другой – маленький, крепко завязанный узелок (А.Гайдар).
7. Спасибо, мать! (М.Горький).
8. Получая пособие, русские ученые хотели работать и обслуживать нужды эмигрировавшей интеллигенции (Н.Лосский).
9. Плеск разбивающихся волн (И.Бродский).
10. Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба (Д.Мамин-Сибиряк).

Вариант 2

1. Куда мне деться в этом январе? (О.Мандельштам).
2. Ты обо мне не думай никогда! (М.Цветаева).
3. Разучим песенку «Кот на крыше» (Д.Самойлов).
4. Флейты голос нервный (Б.Окуджава).
5. Вынимает он из шкафа длинноногого жирафа, а из ящика стола – длинноухого осла (С.Маршак).
6. До свиданья, лес и поле, до свиданья, вся родня! (М.Исаковский).
7. Схвачены ужасом, встали другие, хватаясь за щит и за меч (Н.Гумилев).
8. Наконец у дверей стучат (Арс. Тарковский).
9. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка... (М.Лермонтов).
10. Начиная свое поприще, не теряй, о юноша, драгоценного времени! (К.Прутков).

Вариант 3

1. Узнаешь ли гнездо свое, птенчик? (Б.Пастернак).
2. Ай-ай, как нехорошо подслушивать! (В.Набоков).
3. Нижняя часть окна была как бы подернута ровным морозом, искристо-голубая, непрозрачная (В.Набоков).
4. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слезы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопченный чугунок (А.Куприн).
5. Скачет сито по полям, а корыто по лугам (К.Чуковский).
6. [Я люблю ее!] Да, да! (А.Герцен).
7. Лампочку зажечь не могу... (В.Гиляровский).
8. Толченым кирпичом скрип гармоники (В.Монина).
9. Всегда насмешливый, часто - резкий, Варавка умел говорить и вкрадчиво, с дружеской убедительностью (М.Горький).
10. Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты (И.Тургенев).

Вариант 4

1. Как мечтать хорошо Вам в гамаке камышовом над мистическим оком – над бестинным прудом! (И.Северянин).
2. Попрошу вас минутку помолчать (М.Булгаков).
3. Разве это жизнь?! (С.Довлатов).

4. [Ну что? Не спят у вас люди?] – Нет (В.Вересаев).
5. За калиткой – третий плац, строевой, необыкновенной величины (А.Куприн).
6. В комнате раздраженно кричали (М.Горький).
7. Река, протекающая через Пештяны, разделяется на два рукава и образует большой остров (Н.Лосский).
8. Моя бабушка, набожная, несколько романтическая католичка, любила посещать кладбища в разных городах и потом рассказывала о них (К.Паустовский).
9. В общем, дома жилось тягостно, скучно, но в то же время и беспокойно (М.Горький).
10. Смотрите на меня, все! (Ф.Достоевский).

Вариант 5

1. Как были те выходы в степь хороши! (Б.Пастернак).
2. Ты где ночевал, дружище?! (С.Довлатов).
3. Мой жених, угрюмый и ревнивый, не велит заглядывать на парней (С.Есенин).
4. (Не пройдемся ли немного по саду?) – Хорошо (Л.Андреев).
5. Но-гами в чан! (М.Цветаева).
6. Александра Леонтьевна, принимай гостей (А.Н.Толстой).
7. Бред и ужас Востока (И.Бродский).
8. Хорошо по докам форта и слоняться, и лежать, и с солдатами из форта ночью драки затевать (Н.Гумилев).
9. На террасе говорили о славянофилах и Данилевском, о Герцене и Лаврове (М.Горький).
10. Разумеется, из всех войн Швамбрания выходила победительницей (Л.Кассиль).

Вариант 6

1. Помоги, воздух балканский – прозрачный и ясный! (А.Лиханов).
2. Сколько шагов от нашего дома до речки? до молотильного сарая? до брода? (В.Волков).
3. (Заводи мотор!) – Есть! (В.Вишневский).
4. Норд-Ост – в спину! (М.Цветаева).
5. Копеечку не опускайте... (С.Довлатов).
6. Нельзя тебе жить без друга (В.Набоков).
7. Стол, кресло, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства (Н.Гоголь).
8. На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался темно-золотой свет луны, готовый взойти (А.Куприн).
9. И еще, представляете, после войны английский адмирал, черт его дернул, прислал мне памятный подарок (А.Солженицын).

10. Они над шахматной доской, на стол облокотясь, порой сидят, задумавшись глубоко (А.Пушкин).

Вариант 7

1. А зачем я ему понадобилась? (М.Булгаков).
2. Э, да это гроза! (И.Тургенев).
3. (Не пойдешь?) Вот так история! (А.Куприн).
4. Я был счастлив здесь, и уже не буду (И.Бродский).
5. Молодые люди без определенных занятий кучками бродили по улицам, бесшабашно распевая песенку о деньгах, потерявших свою силу (И.Ильф и Е.Петров).
6. Сказочный чертог, всем открытый для обзора (Б.Пастернак).
7. Нельзя тебе жить без друга (В.Набоков).
8. Так и жил Михаил Власов, слесарь, волосатый, угрюмый, с маленькими глазами (М.Горький).
9. Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно (И.Тургенев).
10. На самом дне, сухом и желтом, как медь, лежали огромные плиты глинистого камня (И.Тургенев).

Вариант 8

1. Что за чудесный человек мой друг! (И.Тургенев).
2. Любишь апельсин? (К.Симонов).
3. Боже мой! Боже мой! (А.Писемский).
4. Вправо, шагах в ста от нас, бугор (В.Богомолов).
5. Слова у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают, как платье... (В.Маяковский).
6. Вот у меня, я думаю, получше глаза (Н.Гоголь).
7. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа (С.Есенин).
8. Там играют Шуберта в раструбы рупоров (О.Мандельштам).
9. Двенадцать человек осуществляли следствие, собирая, как на спицу, окаянные петли этого сложного дела, разбросавшиеся по всей Москве (М.Булгаков).
10. И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садилась у окна (А.Блок).

Вариант 9

1. Что за странный набор слов! (В.Белинский).
2. Скоро сыграем свадьбу? (В.Набоков).
3. (Пес у меня был. Утенышем назывался.) – Да ну?! (Ф.Абрамов).
4. Тут кругом ни души (Э.Казакевич).

5. Поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза (М.Лермонтов).

6. В потолок сверху трижды ударили чем-то тяжелым, ножкой стула, должно быть (М.Горький).

7. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубашкой, Дымов казался красивым и необычайно сильным (А.Чехов).

8. И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился (А.Чехов).

9. Позвольте мне, читатель мой, заняться старшей сестрой (А.Пушкин).

10. Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криками птиц и ясностью звездного неба (К.Паустовский).

Вариант 10

1. Кто из детей правильно ухаживает за домашними растениями? (Л.Рубинштейн).

2. Не смей меня раздражать! (А.Чехов).

3. Ай-ай-ай! [– заметил генерал] (А.Пушкин).

4. Ты зачем же через забор-то? (А.Островский).

5. Обман, расчет, холодное ревнивое тиранство и ужас над бедным разорванным сердцем – вот что понял он в этом бесстыдно не таившемся более смехе...(Ф.Достоевский).

6. Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе ее к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу (Л.Толстой).

7. Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись (А.Куприн).

8. По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные черным виноградом (Л.Толстой).

9. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь (А.Чехов).

10. Вот мельница (А.Пушкин).

Порядок разбора простого предложения.

1. Структурная схема и предикативная основа простого предложения.

2. Структурные признаки простого предложения:

1) по характеру членности /нечленности предложения;

2) по составу главных членов (двусоставное/односоставное); если предложение односоставное, следует назвать его разновидность;

3) по наличию второстепенных членов предложения (нераспространенное/распространенное);

4) по наличию структурно обязательных членов предложения (полное/неполное); если предложение неполное, то указать его разновидность;

5) по наличию осложнения (однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями).

3. Семантические признаки простого предложения:

- 1) по цели высказывания (повествовательное/ вопросительное/ побудительное);
- 2) по эмоциональной окраске (восклицательное/невосклицательное);
- 3) по характеру грамматической семантики:
 - а) по характеру предикативности (модальность, время, лицо);
 - б) по характеру предикативных отношений (утвердительное/ отрицательное);
 - в) по логико-синтаксическому типу предложения (бытийность, номинация, акциональность, характеристика, состояние).
4. Коммуникативные признаки простого предложения:
 - 1) актуальное (тема-рема-тическое) членение предложения (если оно есть);
 - 2) информативный центр предложения/высказывания и способ его актуализации.
5. Пунктуационный анализ.

Образцы анализа простого предложения

I. Дождь, примерявшийся уже несколько раз идти, хлынул сейчас серыми потоками, закрутился в порывах ветра, зашумел в водосточной трубе (А.Н. Толстой).

1. Предложение простое: в нем одна предикативная основа *дождь хлынул, закрутился, зашумел*, соотносящаяся со структурной схемой $N_1 - V_f$ (существительное в именительном падеже – спрягаемый глагол).

2. Структурные признаки простого предложения:

- 1) по характеру членности – членное;
- 2) по составу главных членов – двусоставное;
- 3) по наличию второстепенных членов – распространенное;
- 4) по наличию структурно обязательных членов предложения – полное;
- 5) по наличию осложнения – осложненное:

- обособленное определение *примерявшийся уже несколько раз идти* выражает полупредикативные отношения (имеет оттенок добавочного сообщения), выражено причастным оборотом, стоит в постпозиции и поэтому обособляется;

- однородные сказуемые *хлынул, закрутился, зашумел* относятся к одному подлежащему, выражены одной формой глагола (прошедшего времени, единственного числа, мужского рода), между собой связаны бессоюзной связью, которая выражается интонацией перечисления; разделяются запятыми.

3. Семантические признаки простого предложения:

- 1) по цели высказывания – повествовательное;
- 2) по эмоциональной окраске – невосклицательное;
- 3) по характеру грамматической семантики:

а) по характеру предикативности – реальная модальность; предложение содержит сообщение о реальном действии, которое было совершено до момента речи; синтаксическое лицо – 3-е;

б) по характеру предикативных отношений – утвердительное;
в) логико – синтаксический тип – акциональность; в предложении содержится характеристика предмета по действию.

4. Коммуникативные характеристики простого предложения:

1) тема (данное) содержится в подлежащем и актуализирована обособленным определением; рема (новое) – в основной части предложения;

2) информативный центр предложения – сказуемые, обозначающие действия.

5. Пунктуационный анализ:

1) обособленное определение выделяется запятыми, так как стоит в постпозиции по отношению к определяемому слову;

2) однородные сказуемые, связанные бессоюзной связью, разделяются запятыми;

3) в конце предложения ставится точка, так как предложение нейтрально по эмоциональной окраске.

II. Обыкновенно на лису в наших местах охотятся с собакой (В. Солоухин).

1. Предложение простое: в нем одна предикативная основа охотятся, соотносящаяся со структурной схемой $V_{\text{Б}}$ (глагол в спрягаемой форме).

2. Структурные признаки простого предложения:

1) по характеру членности – членимое;

2) по составу главных членов – односоставное; сказуемо – бесподлежащее; главный член – *охотятся*; выражен глаголом в форме настоящего времени, 3 лица, множественного числа; по способу выражения и семантике главного члена предложение неопределенно-личное, так как в нем сообщается о действии неопределенных лиц, которые не могут быть определены ни из контекста, ни из ситуации речи;

3) по наличию второстепенных членов – распространенное;

4) по наличию структурно обязательных членов – полное;

5) по наличию осложнения – неосложненное.

3. Семантические признаки простого предложения:

1) по цели высказывания – повествовательное;

2) по эмоциональной окраске – невосклицательное;

3) по характеру грамматической семантики:

а) по характеру предикативности – реальная модальность: предложение содержит сообщение о реальном действии, мыслящемся как постоянное, что подчеркивается препозицией обстоятельства; синтаксическое лицо – 3-е;

б) по характеру предикативных отношений – утвердительное;

в) логико-синтаксический тип – акциональность.

4. Коммуникативная характеристика простого предложения:

1) рема содержится в словоформе *с собакой* и предшествует теме, выраженной в основной части предложения;

2) информативный центр предложения – сказуемое, обозначающее действие (оходятся).

5. В конце предложения ставится точка, так как предложение нейтрально по эмоциональной окраске.

Краткий анализ простого предложения

I. Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые, толкаясь и давя друг друга, высыпали наружу (Е. Носов).

Предложение простое, структурная схема: $N_1 - V_f$ (имя – спрягаемый глагол); предикативная основа представлена подлежащим и сказуемым. Позицию подлежащего занимает цельное словосочетание – *двенадцать «одуванчиков»*, позицию простого глагольного сказуемого – глагол прошедшего времени *высыпали*.

По структуре: членимое, двусоставное, распространенное (есть присказуемые и приподлежащие второстепенные члены), полное. Предложение осложнено обособленными однородными определениями и обстоятельствами.

По семантике: повествовательное, нейтральное (невосклицательное), объективная (реальная) модальность, синтаксическое время – прошедшее; синтаксическое лицо – 3-е; утвердительное; логико-синтаксический тип – акциональность.

В качестве коммуникативного центра актуализируется подлежащее – *двенадцать «одуванчиков»*, чему способствует постпозиция однородных определений *целые и невредимые*, а также наличие определения *все*, выраженного местоимением и усиливающего значение цельности.

II. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто (И.Бунин).

Предложение простое, структурная схема: $Praed$ (кат. сост.); предикативная основа представлена составным именным сказуемым: связкой *становится* и именными частями *холодно и росисто*.

По структуре: членимое, односоставное, распространенное (присказуемые детерминанты, обстоятельство), полное. Предложение осложнено однородными сказуемыми.

По семантике: повествовательное, невосклицательное, объективная модальность, синтаксическое время – настоящее, безличное, утвердительное, логико-синтаксический тип – состояние.

Коммуникативный центр – сказуемое *становится холодно и росисто*, актуализации которого способствуют детерминанты *к ночи в погоду*, которые находятся в самом начале предложения.

III. Вот парадный подъезд (Н. Некрасов).

Предложение простое, структурная схема: N_1 главный член – *подъезд*, выражен именем существительным в именительном падеже.

По структуре: членимое, односоставное, подлежащно-бессказуемое, распространенное (определение), полное, неосложненное.

По семантике: повествовательное, невосклицательное, указательно – бытийное (идея бытия осложняется указанием на предмет речи с помощью частицы «вот»); утвердительное.

В качестве коммуникативного центра актуализируется подлежащее (подъезд). Актуализации способствует наличие указательной частицы «вот».

IV. «На!» - протянул я ему [псу] кость (В. Астафьев).

На! предложение простое; нечленимое, разновидность – слово-предложение, выраженное частицей, неосложненное, восклицательное, побудительное, утвердительное. В конце ставится восклицательный знак, так как предложение характеризуется ярко выраженной эмоциональной окраской.

Список литературы

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1981 – (Соврем. рус. яз.; Ч. 3). – С. 73 – 113, 142 – 171.
2. Русская грамматика. – Т.2. – М., 1980. – С. 83 – 129, 190 – 201, 237 – 415.
3. Белошапкова В.А., Земская Е.А., Милославский И.Г. и др. Современный русский язык: Учебник /Под ред. В.А.Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 412 – 489, 499-509.
4. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. и др. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2: Морфология. Синтаксис /Под ред. Е.И.Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 292 – 444.
5. Шуба П.П., Германович И.К., Долбик Е.Е. и др. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика /Под. ред. П.П.Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Мн.: ООО «Плопресс», 1998. – С. 68 – 74, 114-316.

Справочная литература

1. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Лингвистический энциклопедический словарь/Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1972.

Задание 3. Выполните разбор предложений по членам предложения. Отметьте синкретичные второстепенные члены.

Вариант 1

Трагическое – это горе, страдание, гибель, ужасное в жизни человека... (Б.Эренграсс).

Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (А.Ахматова).

Кому-то пятками уже не мять по рощам щербленый лист и золото травы (С.Есенин).

Ты бы лучше воздерживался от нелепых попыток каламбурить (М.Горький).

Запах горячего хлеба стал неотделим от пестрой вывески «Беккери» (С.Довлатов).

Вариант 2

Я думала спросить насчет здоровья, но поняла бестактность этих слов (И.Бродский).

Глаза – это мозг, вывороченный наизнанку (М.Горький).

Это адвокат из Барселоны, ученик Штаммлера, деятель недавней испанской революции, второй год пополнявший здесь свое образование, декламировал своим знакомым Верлена (Б.Пастернак).

Среди танцующих глаза Самгина тотчас поймали Варвару (М.Горький).

По случаю всех этих радостных событий во дворце был устроен веселый пир (А.Волков).

Вариант 3

В трактире и на фабрике замечали новых, никому не известных людей (М.Горький).

Как я хочу благодарить свечу, любимый свет ее предать огласке и предоставить неусыпной ласке эпитетов (Б.Ахмадулина).

Здесь необходимо справиться с искушением спросить, что же дальше-то будет (Л.Рубинштейн).

Меня научил Достоевский Россию мою понимать (Р.Ивнев).

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена (К.Паустовский).

Вариант 4

Отправной точкой этого письма для меня послужит мой памфлет «Багровый остров» (М.Булгаков).

В мире общественном, как и в великом мире, как и во всей Вселенной, борются космос и хаос (Н.Бердяев).

На тарелке явственно обозначилось нечто лимонно-кислое (Е.Замятин).

Сонливый да ленивый – два родных брата (Пословица).

Старик был мастер сказки сказывать (П.Бажов).

Вариант 5

Каждая моя книга – это собрание многих людей разных возрастов, национальностей, занятий, характеров и поступков (К.Паустовский).

Через минуту перед прокуратором стоял Марк Крысобой (М.Булгаков).

В Варшаве я жил в милой семье профессора философии Тадеуша Котарбинского, весьма привлекательного человека (Н.Лосский).

Петро не велел им подходить даже на выстрел к казачьей цепи (М.Шолохов).

Женя сошла с троллейбуса у испещренного маскировочными полосами и запятыми Большого театра и стала подниматься по Кузнецкому мосту мимо выставочных помещений Художественного фонда (В.Гроссман).

Вариант 6

В свободные вечера она приводила к себе Наташу пить чай (Л.Чуковская).

В составе девять вагонов с ослепительно белым электрическим светом (М.Булгаков).

Кто-то тайный тихим светом напоил мои глаза (С.Есенин).

Черное, огромное и тяжелое с треском, с хрустом обрушилось из мутного неба на высоту, перевернутым конусом вылетело оранжево слепящее (Ю.Бондарев).

Какое это огромное счастье любить и быть любимым... (А.Чехов).

Вариант 7

Татьяна прыг в другие сени (А.Пушкин).

В смутное время колебания или перехода всегда и везде появляются разные людишки (Ф.Достоевский).

Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие (К.Паустовский).

«Гони в шею» звучало в ушах его сладкой мелодией (А.Чехов).

В глухом лесном углу уезда его захватила в пути июльская гроза с градом, с оглушающим треском грома и синими взрывами туч (М.Горький).

Вариант 8

Неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их голоса (М.Лермонтов).

Зелень деревьев, листьев и ржи была неподвижна и необыкновенно чиста и ярка (Л.Толстой).

Хорошее всегда зажигает желание лучшего (М.Горький).

В стороне, на свежей, отливающей бархатом пахоте ползли три пары быков (М.Шолохов).

Операцию «Кольцо» по расчленению и ликвидации окруженной группировки мы должны провести силами фронта Рокоссовского... (Ю.Бондарев).

Вариант 9

Тут, верно, клятвы вы прочтете в любви до гробовой доски (А.Пушкин).

Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми (М.Лермонтов).

Большое это удовольствие – жить на земле (М.Горький).

Он мужик старательный, мухи не обидит! (Ю.Бондарев).

Дедок построил себе домишко получше, с деревянным полом, с большим окном (Ю.Нагибин).

Вариант 10

Меж ими все рождало споры и к размышлению влекло (А.Пушкин).

При повороте встретили мы человек пять осетин (М.Лермонтов).

Женат же был на одной из высшего света, но не так богатой, Фанариотовой, и имел от нее сына и дочь (Ф.Достоевский).

Следом за ним через десять минут прошел через Пост сияющий десятками окон пассажирский, с громадным паровозом (М.Булгаков).

С ближних и дальних гумен ползли и таяли в займище звуки молотьбы, крики погоньчей, высвист кнутов, татаканье веялочных барабанов (М.Шолохов).

Схема разбора предложения по членам предложения

1. Грамматическая основа предложения: главные члены двусоставного предложения или главный член односоставного предложения (указать тип односоставного предложения).

2. Член предложения и его квалификация (сначала рассматривается подлежащее, затем сказуемое, после этого – состав подлежащего, затем состав сказуемого).

3. 1) Способ выражения члена предложения (морфологизованный/неморфологизованный);

2) зависимость и способ связи члена предложения;

3) вопрос к члену предложения;

4) значение (тип) члена предложения;

5) соотношение члена предложения с компонентом актуального членения;

6) позиция члена предложения (прямой/обратный порядок слов).

4. Уровневая схема членов предложения.

Образец полного разбора по членам предложения

прил. сущ. гл. пр. прил. с. сущ. прил. сущ.
Небольшой обоз тянулся по узенькой, как ход крестьянских саней,
прил. прил. сущ. с. нар. гл. сущ. с. нар.
проселочной неторной дорожке, или, лучше сказать, - следу, будто недавно
прич. пр. прил. прил. сущ.
проложенному по необозримым снежным пустыням. (С. Аксаков).

1. Предикативная основа – *обоз тянулся*.

2. *Обоз (тянулся)* – главный член предложения – подлежащее; выражено существительным в им.п.; независимый член предложения; отвечает на вопрос

о чем говорится в предложении?; обозначает предмет речи; соотносится с темой актуального членения; стоит перед сказуемым (прямой порядок слов).

(Обоз) *тянулся* – главный член предложения – сказуемое; простое глагольное: грамматические и лексические компоненты выражены одной словоформой; зависит от подлежащего, согласуется с ним в ед.ч.; отвечает на вопрос *что говорится об обозе?*; обозначает действие предмета (подлежащего), которое имело место до момента речи; соотносится с ремой актуального членения; стоит после подлежащего (прямой порядок слов).

Небольшой (обоз) – второстепенный член предложения – согласованное определение; выражено полным прилагательным; зависит от подлежащего *обоз*, согласуется с ним в м.р., ед.ч., им.п.; отвечает на вопрос – *какой обоз?*; обозначает признак предмета (по размеру); входит в состав темы; стоит перед определяемым словом.

(Тянулся) *по дорожке* – второстепенный член предложения – обстоятельство места; зависит от глагола – сказуемого, тип связи – управление; отвечает на вопрос *где тянулся?*; обозначает место действия; входит в состав ремы; стоит после сказуемого.

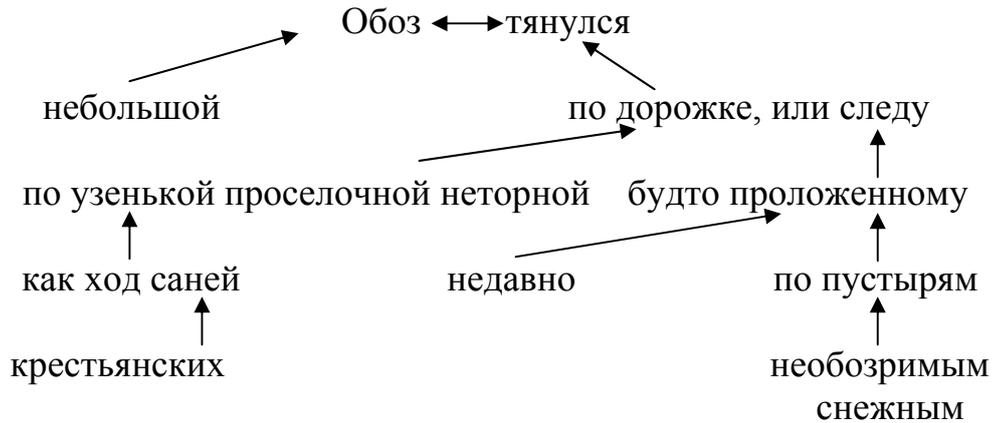
Узенькой проселочной неторной (дорожке) – второстепенные члены предложения – неоднородные согласованные определения; выражены полными прилагательными; зависят от существительного *дорожке*, согласуются с ним в ж.р., ед.ч., дат.п.; полное согласование; отвечают на вопрос *какой (дорожке)?*; обозначают признак предмета; входят в состав ремы; стоят перед определяемым словом.

(Узенькой), как ход крестьянских саней – второстепенный член предложения – полупредикативное обстоятельство, меры и степени (сравнительный оборот), выражено цельным словосочетанием *ход саней* и определением *крестьянских*; зависит от определения *узенькой*; способ связи – примыкание; отвечает на вопрос *в какой степени?*; совмещает значение сравнения и меры и степени; входит в состав ремы, актуализировано интонационным выделением оборота.

(Дорожке), или следу – второстепенный член предложения – пояснительное обстоятельство места; зависит от обстоятельства *дорожке*, поясняет его, отвечает на вопрос *где именно?*; присоединяется с помощью союза *или*; обозначает место действия; входит в состав ремы; актуализировано вводным словосочетанием *лучше сказать*, усиливающим значение пояснения. Стоит после поясняемого слова.

(Следу), будто недавно проложенному по необозримым снежным пустырям – второстепенный член предложения – полупредикативное определение, выраженное причастным оборотом, главным словом в котором является словоформа *проложенному*, которая конкретизируется второстепенными членами (обстоятельствами, определениями); оборот зависит от обстоятельства *следу*, с которым согласуется в м.р., ед.ч., дат.п., тип связи – полное согласование; отвечает на вопрос *какому следу?*; совмещает значения признака предмета и сравнения; входит в состав ремы; актуализировано постпозицией и интонационным выделением определения.

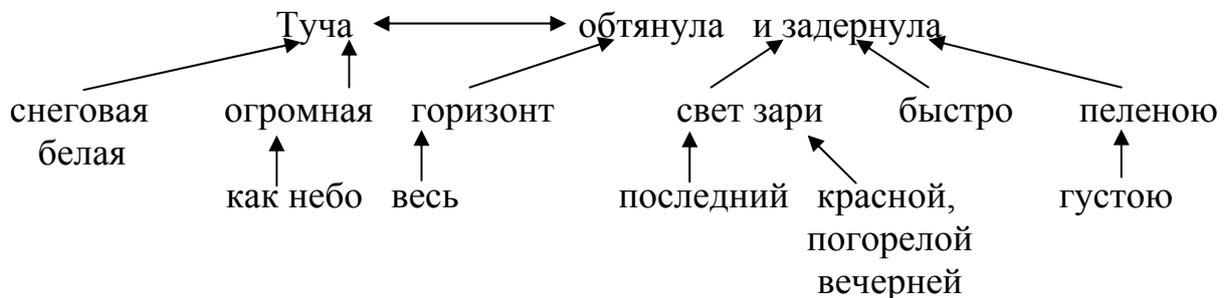
Уровневая схема членов предложения



Образец краткого разбора по членам предложения

прил. прил. сущ. прил. с. сущ. гл. м. сущ. с
Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и
 прил. сущ. прил. прил. прил. сущ. нар. гл. прил.
последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою
 сущ.
пеленою (С. Аксаков).

Уровневая схема членов предложения



Примеры синкретичных членов предложения

I. Я думал о той молодой женщине *с родинкой на щеке*, про которую говорил мне доктор (М. Лермонтов) – атрибутивное значение осложнено значением объекта дополнения (объектное определение).

II. Любая быль – как утро *в марте* (Б. Пастернак) – определение совмещает значение признака и обстоятельства времени (обстоятельственное определение).

III. Людям становилось не по себе *от такого взгляда* (В. Шукшин) – значение объекта дополнения осложнено обстоятельственным значением причины (обстоятельственное дополнение).

Список литературы

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация: Учеб. пособие для студентов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1981 – (Соврем. рус. яз.; Ч. 3). – С. 75 – 90, 120 – 132.
2. Русская грамматика. – Т.2. – М., 1980. – С. 132 – 188.
3. Белошапкина В.А., Земская Е.А., Милославский И.Г. и др. Современный русский язык: Учебник /Под ред. В.А.Белошапкиной. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 490 – 498.
4. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. и др. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2: Морфология. Синтаксис /Под ред. Е.И.Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 447 – 476.
5. Шуба П.П., Германович И.К., Долбик Е.Е. и др. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика /Под ред. П.П.Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Мн.: ООО «Плопресс», 1998. – С. 72 – 142.

Справочная литература

1. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному языку /Под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Лингвистический энциклопедический словарь/Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990.

Задание 4. Составьте или выпишите из публицистических текстов предложения, которые соответствовали бы следующим графическим схемам.

1. [○ : ○ , ○ , ○ - ...]

2. [сущ.] , |-----| ,

3. |-----| [сущ.]

4. ^{обст.} |-----| , [сущ.]

5. ----- , [л.м.]

6. ===== , |-----|

7. ===== |-----|

8. ===== -----

9. ===== и, |-----| , =====

10. ===== , |-----| , и, |-----| , =====

Условно-графические обозначения

1. [○, ○, ○] – однородные члены предложения.
2. ○ – обобщающее слово.
3. □ | ~~~~~ , - обособленное определение с определяемым словом.
4. ~~~~~ - одиночное определение.
5. ==, |-----| – распространенное обособленное обстоятельство.
6. ----- – одиночное обстоятельство.

Медведева Наталья Александровна

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

***Методические рекомендации к выполнению контрольной работы
для студентов заочного отделения филологического факультета
(специальности 030601 «Журналистика»)***

Редактор Е.А. Устюгова

Подписано в печать	Формат 60*84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать	Усл. п. л. 1,75	Уч.-изд. л. 1,75
Заказ	Тираж 40	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.