МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра культурологии

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Методические рекомендации по подготовке и защите для студентов специальности 031401 Культурология

Курган 2011

Кафедра культурологии

Составили: канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой культурологии Маслюженко Д.Н.;
канд.пед.наук Леготина Н.А.;
старший преподаватель кафедры культурологии Тишкина Е.И.

Утверждены на заседании кафедры «13» января 2011 г.

Рекомендованы методическим советом университета
«12» мая 2011 г.

Содержание

1 Подготовка к написанию дипломной работы.
2 Структура дипломной работы.
3 Оформление дипломной работы и представление ее на рецензию.
4 Порядок защиты и критерии оценки дипломной работы.

1 Подготовка к написанию дипломной работы

Дипломная работа – это самостоятельная учебно-исследовательская письменная работа, связанная с творческим обсуждением научной проблемы, представляемая студентами при окончании высшего учебного заведения. Она выполняется студентом на последнем году обучения и служит одной из форм проверки качества его подготовки к самостоятельной работе по специальности «Культуролог».

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта подготовки специалистов по специальности «Культурология», выпускная квалификационная работа культуролога представляет собой законченную разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для культурологии проблема. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, выбирать теорию и подходы к разработке темы, описывать культурные формы и процессы посредством профессионального языка, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию подготовки культуролога. Работы должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановкой цели и задач работы, определением методов исследования и категориально-понятийного аппарата, конкретным исследованием проблем, выводами, списком использованных источников и литературы.

Написание дипломной работы – процесс длительный, и не может укладываться только в рамки преддипломной практики. В идеале работу над дипломом следует начинать на 3-4 курсе обучения. При выборе темы диплома следует ориентироваться на имеющийся у студента опыт написания курсовых работ по теории и истории культуры, возможности информационного обеспечения и свои научные интересы, однако если студент не может сам выбрать тему, он вправе обратиться за консультацией к своему научному руководителю.

При выборе темы диплома могут помочь просмотр уже защищенных на кафедре дипломных работ и ознакомление с последними исследованиями по культурологии в периодической печати и сборниках научных трудов.

Следует помнить, что слишком короткая формулировка темы (4-5 слов), как правило, свидетельствует о том, что область исследования является слишком широкой. И наоборот, работа, освещающая более узкую тему, имеет более подробное, т.е. более многословное название. В то же время при выборе последнего пути выпускник должен понимать и уметь объяснить все компоненты, составляющие название. Тема дипломной работы в обязательном порядке обсуждается на заседании кафедры и может быть откорректирована. Не позднее, чем за неделю до начала преддипломной практики она утверждается приказом ректора. В дальнейшем, не позднее чем за две недели до защиты, она может быть откорректирована, но ни в коем случае не кардинально изменена.

Сформулировав приблизительно тему диплома, студент начинает работу над ним с ознакомления с опубликованной по данной теме литературой, имеющейся в библиотеке КГУ и других библиотеках города, а также на кафедре культурологии. Составив список литературы, имеющейся в каталоге любой библиотеки, следует ознакомиться с ней, выяснив ее основное содержание. Помочь в этом могут такие элементы справочно-сопроводительного аппарата книги, как прикнижная аннотация, предисловие и вступительная статья. При знакомстве с научной книгой следует особое внимание уделить такому ее разделу, как введение, которое не принадлежит к справочно-сопроводительному аппарату книги, а является вступительным разделом к ее основному тексту. Во введении большинства научных работ дается общая характеристика предмета исследования и история его разработки в научной литературе, обосновывается актуальность темы и сообщается об источниках фактического материала, а также формулируется цель и задачи исследования. Эти сведения помогут составить впечатление о содержании книги, а также определить актуальность собственного исследования. Составление списка литературы является обязательным первичным элементом написания дипломной работы. Кроме того, рекомендуется провести поиск электронных ресурсов в сети Internet, что является неотъемлемой частью подготовки специалиста современного уровня.

Изучение литературы позволяет выявить основные направления исследований по той или иной проблеме, проследить, как менялись аспекты ее изучения, выявить спорные или нерешенные вопросы в той или иной области

культурологического знания. Т.е. по мере изучения литературы у студента должно сложиться представление о разработанности его темы в науке.

Изучив литературу, следует определить примерные названия частей (глав) дипломной работы и составить ее план.

Дипломная работа не должна представлять собой реферативное изложение различных точек зрения на исследуемую проблему. Изучив мнения ведущих специалистов, студент должен сформулировать свое видение проблемы и предложить возможные пути ее решения, четко их аргументировать, что является показателем полученной за время обучения квалификации. Степень самостоятельности и оригинальность решения проблемы, проявленные при написании дипломной работы, влияют на итоговую оценку при защите работы в ГАК.

2 Структура дипломной работы

Традиционно сложилась следующая структура дипломной работы:

1 Титульный лист.
2 Оглавление.
3 Введение.
4 Главы основной части.
5 Заключение.
6 Список литературы.
7 Приложения.

Титульный лист – первая страница дипломной работы. Она оформляется в соответствии с определенными правилами (приложение А). В верхнем поле указывается полное название организации, где была выполнена работа. Посередине страницы заглавными буквами указывается название работы (название дипломной работы должно полностью совпадать с темой, утвержденной в приказе ректором университета). Ниже ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя, отчество и номер учебной группы студента, выполнившего дипломную работу, Ф.И.О., научная степень и ученое звание научного руководителя, рецензента и заведующего кафедрой. В конце страницы указывается место выполнения дипломной работы и год ее написания.

В оглавлении указываются все заголовки дипломной работы и страницы, с которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте, сокращать или давать их в другой формулировке и последовательности нельзя. Названия глав и параграфов необходимо давать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на три-пять знаков вправо. Все заголовки начинаются с заглавной буквы. Последнее слово названия главы или параграфа соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы (приложение Б).

Введение – одна из наиболее важных частей дипломной работы. Во введении обосновывается актуальность темы, формулируются объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, указываются методы исследования, определяется его новизна, приводится обзор исследовательской литературы по вопросу. Материал введения показывает владение дипломником научным аппаратом и методикой написания научной работы.

Актуальность темы – это степень ее важности в данный момент, для решения данной задачи, проблемы или вопроса. При обосновании актуальности темы целесообразно выделить противоречие - т.е. несогласованность между

какими-либо аспектами данной темы (проблемы). Формулируется противоречие, как правило, с помощью следующих фраз: «В то же время… до сих пор не разработаны…»; «Таким образом, имеет место противоречие между необходимостью… и отсутствием…» и т.д. Противоречивую ситуацию, требующую разрешения, принято называть проблемой исследования. Проблема возникает тогда, когда старое знание уже несостоятельно, а новое еще не приняло определенной формы; у автора не сложилось устойчивого мнения по данному вопросу или оно не совпадает с мнением других исследователей. Такая ситуация возникает, если обнаруживаются новые факты, не укладывающиеся в рамки прежних представлений, или возможна новая трактовка известных ранее фактов. В то же время, помимо научного (проблемного) подхода к актуальности, возможным дополнительным путем обоснования может являться личная заинтересованность автора работы в том или ином направлении исследования.

После формулировки проблемы определяются **объект** и **предмет** исследования. Объект исследования – взятый в целом процесс или явление культуры, с изучением которого связана тема дипломной работы. Предмет исследования - часть или сторона объекта, рассматриваемая в дипломной работе. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное, где объект – это максимально широкое объяснение сущности темы.

ПРИМЕР: ***Объектом*** *данного исследования является монументальная скульптура Кургана второй половины XX века как целостное явление.*

Предмет исследования *– процесс становления курганской монументальной скульптуры как социокультурного феномена.*

В случае если тема дипломной работы связана с проблемами истории культуры, во Введении указываются хронологические и географические рамки исследования и приводится их обоснование.

ПРИМЕР: ***Географические и хронологические рамки.*** *В работе анализируется корпоративная культура периода с 1990-х по 2010-е годы. В этот период происходит возникновение в России частных фирм и организаций. Российская корпоративная культура – молода, а значит, проходя этапы становления, совершает все те ошибки «чрезмерности», с которыми когда-то столкнулось большинство западных корпораций. Данные хронологические рамки позволяют нам расширить поле исследования и включить в него образцы уже устоявшейся западной корпоративной культуры и формирующейся корпоративной культуры России.*

На основе актуальности темы, определения объекта и предмета исследования ставится **цель исследования** и формулируются его задачи. Цель

исследования – это тот результат, который в самом общем виде должен быть достигнут в ходе работы над дипломом. **Цель исследования может быть только одна.** Формулировку цели обычно начинают словами: «выявить…», «обосновать…», «установить…» и т.п. Задачи исследования – частные, относительно самостоятельные цели, достижение которых осуществляется на основных этапах выполнения дипломной работы и соотносится с конкретными главами. Их количество не должно превышать в идеальном случае **трех или, в крайнем случае, пяти**, иначе они свидетельствует о непонимании дипломником целостной сущности его работы.

ПРИМЕР: ***Цель и задачи исследования.*** *Основная цель исследования заключается в анализе проблем, связанных с сохранением и использованием культурного наследия (памятников истории и культуры) России. Особое внимание уделено проблемам сохранения памятников деревянного зодчества. Реализация цели исследования предполагает решение следующих приоритетных задач:*

- *проанализировать законодательство об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), выделить слабые и сильные стороны;*
- *показать необходимость сохранения народного деревянного зодчества как уникальной и незаменимой составляющей культурного наследия России;*
- *выявить проблемы, касающиеся сохранения и использования памятников деревянной архитектуры;*
- *рассмотреть мероприятия, необходимые для сохранения памятников деревянного зодчества.*

Цель работы*: показать место православного храма в духовной культуре России.*

Задачи работы:

1. Рассмотреть православный храм как явление русской культуры.

2. Выявить своеобразие русской духовной культуры, которая выражается именно в православии.

3. Исследовать становление и специфику православного храма в контексте русской духовной культуры.

4. Раскрыть сущность внешнего и внутреннего пространства православного храма и его символику.

Методы исследования – это способы достижения цели исследования, приемы и операции, которые применяются студентом при написании дипломной работы. Методы научного познания принято делить на общие и специальные. К общенаучным методам относятся: абстрагирование; анализ и синтез; индукция и дедукция; исторический и логический методы; системный метод и некоторые другие. В качестве частных методов обычно указываются те концепции и теории, которые легли в основу дипломной работы. Чаще всего они формулируются так: «исследование опиралось на концепцию…», «методологической базой исследования послужили работы…» и т.п. При этом следует учитывать, что становление методологии культурологической науки находится только в стадии становления, и при написании этого раздела выпускник обязательно должен посоветоваться с руководителем, указав только те методы, которые имеют непосредственное отношение к теме и применение которых может быть проиллюстрировано на материале работы.

Неотъемлемой частью «Введения» дипломной работы является анализ источниковой базы проведенного научного исследования. Он представляет собой результат самостоятельного критического осмысления студентом источников, осознанного отношения к ним не просто как источнику разнообразных фактов и известий, но и как явлению культуры своего времени, что повышает возможности применения к их изучению культурологического подхода.

К источникам культурологического исследования может быть отнесен буквально любой результат человеческой деятельности, зафиксированный любым способом на любом материальном носителе. И разнообразные вещественные памятники, и произведения искусства, и письменные документы, и этнографические наблюдения и многие другие – все они по-своему отображают и воплощают время и человека, все они являются своеобразными текстами культуры. Выбор того или иного типа источников определяется конкретными объектом, предметом, целями и задачами дипломной работы. **При этом предпочтение должно отдаваться тем источникам, время создания которых ближе к описываемой в исследовании проблеме.**

Поскольку культурологическое источниковедение находится в стадии становления, в целом при изучении источников студенты-культурологи опираются на опыт исторической науки[1], применяя разработанную в историческом источниковедении структуру (этапы и конкретные приемы) исследования источников. Например, для правильного понимания смысла

[1] Например: Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учебное пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О. М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. - М.: РГГУ, 1998.

источника необходимо учитывать его происхождение: условия и обстоятельства, при которых он возник, время (датировка) и место (локализация) его возникновения, наконец, кем был создан источник (авторство или атрибуция).

Однако следует помнить и об определенной специфике в оценке источников с точки зрения задач культурологического исследования. Так, субъективность эго-документов, нередко критикуемая в истории из-за возможного искажения объективной реальности, в культурологическом исследовании становится достоинством данного вида источников: благодаря этой сущностной черте эго-документов культуролог познает психологию, менталитет, душу автора как представителя своей культуры. Именно в рамках культурологического анализа более широко раскрываются информационные возможности произведений искусства. Художественно-эмоциональное наполнение и образно-символическая форма языка художественной литературы и изобразительных источников при изучении культурной реальности также становится их достоинством. При этом указанные источниковедческие особенности, обусловленные особым способом отображения и воплощения в таких источниках историко-культурной реальности, не снимают трудностей их «прочтения», интерпретации, выяснения авторских смыслов, наконец, проверки достоверности их сведений.

Изобразительные источники, следуя И.Д. Ковальченко, подразделяют на изобразительно-графические, изобразительно-художественные и изобразительно-натуральные[2]. Однако бесспорной, однозначной классификации и четко отработанной методики исследования произведений искусства на сегодняшний момент не существует, что позволяет студентам шире себя проявить. В таких случаях рекомендуется опираться на искусствоведческие исследования, литературоведение и другие смежные научные дисциплины.

В общем виде анализ источниковой базы должен содержать следующие компоненты:

- классификацию использованных источников по типам и видам;
- названия наиболее значимых для настоящей работы источников;
- указание на подлинность использованных источников;
- общую оценку источников с точки зрения достоверности их сведений;
- характеристику их информационных возможностей с учетом поставленных в дипломе целей и задач исследования;

[2] Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. - М., 2003.

- оценку культурологического потенциала;
- общую характеристику особенностей критического анализа различных источников.

По объему он должен занимать 0,5 – 1,5 стр.

От умения студента грамотно работать с источниками, применять к рассмотрению проблем культуры источниковедческий метод зависит качественное выполнение им квалификационной работы.

Обзор исследовательской литературы по истории вопроса называется **историографией**. К ней предъявляются следующие требования: 1) историография должна быть максимально полной; 2) она должна быть систематизирована по хронологической последовательности, принадлежности ученых к научным школам; 3) взгляды наиболее известных ученых на проблему должны быть вкратце охарактеризованы. Однако при значительном списке литературы, должны быть отобраны только те авторы, которые оказали значительное влияние либо в целом на исследование этой темы, либо лично на выпускника при написании работы.

После того, как сформулированы цель и задачи работы, охарактеризованы источники и основная литература, можно переходить к формулировке **новизны исследования**. Как правило, она формулируется следующим образом: раскрыты…, определены…, выявлены…, установлены… и т.д., в соответствии с целью исследования. В определении новизны дипломной работы не рекомендуется употреблять слово «впервые», т.к., скорее всего, сделанные автором диплома выводы не являются абсолютно новыми.

Если по теме дипломной работы имеются научные публикации, их следует указать в конце введения в разделе **Апробация результатов дипломного исследования**, предварив формулировкой: «По теме исследования имеются следующие выступления и публикации…»; так же следует поступить при наличии выступлений на конференциях.

Сфера возможного применения результатов дипломного исследования указывается в разделе Практическое значение.

ПРИМЕР: ***Практическое значение.***

Данная дипломная работа может быть использована в подготовке и чтении курсов по дисциплинам: История повседневной культуры зарубежных стран, История повседневной культуры России, Теория культуры.

Заканчивают введение, как правило, фразой: «Дипломная работа состоит из введения, двух (трех) глав, заключения, списка литературы из … наименований и приложений (если таковые имеются)».

Главы основной части подробно освещают и обобщают результаты исследования. Структура работы зависит от объекта и предмета исследования, от целей и задач, которые предполагается решить в ходе исследования.

Содержание работы наиболее целесообразно сформировать в две-три главы с двумя-четырьмя параграфами в каждой.

Дипломная работа заканчивается **заключением**, в котором подводятся итоги дипломной работы, формулируются ее выводы. Выводы – это логичное, стройное изложение результатов исследования. Выводы должны в целом соответствовать задачам, поставленным во введении, хотя они не должны дословно повторять заключения глав. Заключение работы – это самостоятельный текст, который максимально в сжатой форме раскрывает те цели и задачи, которые поставлены во введении.

Список литературы завершает основной текст дипломной работы. Он должен включать не менее двадцати **наименований книг** по теме исследования: **письменных источников**, монографий, учебных пособий, сборников научных трудов, диссертационных исследований (в зависимости от темы исследования). При использовании фильмов или картин как самостоятельных источников исследования они также должны быть указаны в соответствующем разделе введения и в конце списка литературы. **На все указанные в списке источники обязательно должна быть дана ссылка в тексте!**

При наличии приложений после списка литературы должен быть сделан список приложений.

Язык и стиль дипломной работы должны соответствовать научному стилю речи, наиболее характерной особенностью которого является формально-логический способ изложения материала, состоящий преимущественно из рассуждений, целью которых является доказательство научной позиции автора или выявленных в ходе исследования фактов.

3 Оформление дипломной работы и представление ее на рецензию

Оформление дипломной работы должно соответствовать ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научной работе».

Общий объем работы должен составлять 60-90 страниц. **Приложения не входят в общий объем дипломной работы! В этом отношении следует**

учитывать, что все таблицы, схемы и иллюстрации должны быть вынесены из основного текста в отдельные приложения.

К иллюстрациям относятся фотоснимки, репродукции, схемы, карты, диаграммы и т.д. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и название располагают посередине строки под рисунком.

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно кратко отражать ее содержание. Номер таблицы помещают над таблицей слева, с названием таблицы через тире.

ПРИМЕР: *Таблица 1 – Принципы деловых отношений*

Основной текст дипломной работы набирается на компьютере средствами программы MS WORD и распечатывается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта – черный, размер шрифта – 2 мм (14 кегль). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. **Страницы дипломной работы нумеруются арабскими цифрами внизу страницы в центре**, нумерация начинается со второй страницы (содержания дипломной работы), на титульном листе номер страницы не ставится.

Названия глав выделяются прописными буквами жирным шрифтом, названия параграфов – строчными буквами жирным шрифтом. Главы, параграфы и подпараграфы следует нумеровать арабскими цифрами, нумерация сквозная в пределах всего текста. После номера главы в тексте точку ставят, а после параграфа и подпараграфа в тексте точку не ставят. Главы и параграфы обязательно должны иметь заголовки, которые четко и кратко отражают их содержание. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точка не ставится.

ПРИМЕР: **1. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ**

1.1 Основные понятия и термины медиаобразования

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, выводах, ключевых мыслях (выделение жирным шрифтом и курсивом, **выделение подчеркиванием не рекомендуется**).

Опечатки, допущенные в процессе подготовки дипломной работы, допускается исправлять закрашиванием корректором типа «штрих» и нанесением на том же месте текста черными чернилами рукописным способом.

При распечатке текста следует соблюдать равномерную контрастность и четкость изображения по всей дипломной работе.

В тексте дипломной работы обязательно должны быть ссылки на использованную и цитируемую литературу (вся использованная в работе литература должна быть отражена в ссылках). Студент может выбрать один из двух вариантов ссылок. **Первый вариант. Ссылки помещаются после цитаты в круглых или квадратных скобках**, в виде двух чисел через запятую, первое число обозначает номер источника в списке литературы, второе - страницу в данном источнике, откуда приводится цитата.

ПРИМЕР: *Е.Ю. Антюхова трактует социализацию как «процесс вхождения (интеграции) индивида в социокультурную среду посредством усвоения культуры, транслируемой коммуникативными каналами» (4, 43).*

Второй – подстрочный - вариант ссылок: после цитаты помещается номер ссылки, при этом используется сплошная нумерация по всему тексту дипломной работы. Сама ссылка размещается внизу той страницы, где приводится цитата.

ПРИМЕР: *Е.Ю. Антюхова трактует социализацию как «процесс вхождения (интеграции) индивида в социокультурную среду посредством усвоения культуры, транслируемой коммуникативными каналами»*[17]

---

[17]Антюхова Е.Ю. Коммуникация и социализация. - М.: Институт социологии РАН, 2000. С. 43 – 44

Список литературы приводится в конце работы в алфавитном порядке и нумеруется арабскими цифрами. Список литературы разбивается на разделы: **I. Научная и учебная литература; II. Материалы сети Интернет; III. Фото, видео и аудио материалы (при необходимости).**

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Образец оформления изданий разного вида приведен в **приложении В.**

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. В тексте дипломной работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложение должно иметь заголовок, который записывают с прописной буквы отдельной строкой. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Обозначают приложения буквами

русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Если в дипломной работе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Рецензирование дипломных работ (проектов) осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций. В качестве рецензентов могут также привлекаться преподаватели других вузов, научно-педагогические работники Курганского госуниверситета, как правило, с другой кафедры (факультета), являющиеся специалистами в данной предметной области. **Все рецензенты должны быть утверждены на заседании кафедры.**

В рецензии должны быть развернуто отражены следующие моменты:

- соответствие содержания дипломной работы (проекта) теме и заданию;
- актуальность и значимость темы;
- оценка основных результатов работы (проекта);
- наличие новых идеи, оригинальных методов исследования;
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект (для прикладных тем);
- имеющиеся недостатки по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка (по принятой в вузах четырехбалльной шкале).

Рецензия оформляется в рукописном варианте или средствами компьютерной техники на **специальном бланке** (приложение Г).

Студенту должна быть предоставлена возможность ознакомления с рецензией до защиты дипломной работы.

Внесение изменений и дополнений в дипломную работу после рецензирования не допускается!

4 Порядок защиты и критерии оценки дипломной работы

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА НА КАФЕДРУ ЗА НЕДЕЛЮ ДО ЗАЩИТЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ ВСЕХ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ДОКУМЕНТОВ: ЗАДАНИЯ НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ (приложение Д), ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ (приложение Е) И РЕЦЕНЗИИ. Дата защиты определяется заведующим выпускающей кафедрой и согласуется с деканом факультета, **а за месяц до защиты утверждается ректором**. Максимальное число защищающихся в один день, как правило, не должно превышать 12 человек.

Защита выпускной квалификационной работы в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) носит публичный характер и включает следующие этапы:

- доклад студента по теме работы (7-10 мин.);
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- оглашение отзывов рецензента и руководителя;
- ответы студента на замечания рецензента.

Ведет заседание ГЭК председатель, либо, в его отсутствие, - заместитель, утвержденный соответствующим приказом ректора университета.

Оценка «отлично» ставится за работу, в которой:

- грамотно определены цели и задачи исследования;
- введение включает обоснование актуальности, новизны, методов и методологии исследования,
- структура соответствует целям и задачам;
- историографическая часть работы раскрывает современное состояние проблемы;
- полностью раскрыта заявленная тема, достигнуты цели работы;
- высокий уровень использования научной литературы, источников,
- отмечается высокий исследовательский уровень (применение различных методов, глубокий анализ материала, наличие собственной научно подтвержденной гипотезы, творческий подход к исследуемой проблеме);
- оформление полностью соответствует ГОСТ;
- выступление логично, содержательно и не превышает установленный регламент;
- выпускник показывает владение темой исследования, научную эрудицию, умение отстаивать свои взгляды во время защиты, четко и по сути отвечает на вопросы комиссии, использует наглядность.

Оценка «хорошо» ставится за работу, в которой:

- грамотно определены цели и задачи;
- введение включает обоснование актуальности, новизны, методов и методологии исследования. Могут быть допущены неточности;
- структура соответствует целям и задачам;
- историографическая часть работы раскрывает современное состояние проблемы;

- раскрыта заявленная тема, достигнуты основные цели работы, но могут быть незначительные несоответствия между выводами всех глав и общего заключения;
- оформление полностью соответствует ГОСТ;
- выступление логично, содержательно и не превышает установленный регламент;
- выпускник показывает владение темой исследования, научную эрудицию, в основном верно отвечает на вопросы комиссии по проблеме исследования;
- в работе могут быть допущены незначительные ошибки, недочеты, но работа выполнена на добротном уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой:

- есть ошибки в определении целей и задач, несоответствие структуры и целеполагания работы;
- не полностью написано введение;
- историографическая часть работы не характеризует полностью разработку темы в современной науке;
- работа представляет собой реферативное изложение различных точек зрения на проблему;
- цель, в основном, достигнута, но существуют погрешности в решении заявленной проблемы;
- оформление полностью соответствует государственным стандартам;
- выступление логично, содержательно и не превышает установленный регламент;
- выпускник показывает владение темой исследования, однако не всегда верно отвечает на вопросы комиссии;
- в работе могут быть допущены нарушения логики и взаимосвязи частей работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, когда:

- цель работы не достигнута, полученные результаты (выводы) ее не отражают или отражают лишь частично;
- использовано недостаточное количество источников и литературы;
- работа представляет собой реферативное изложение одной точки зрения на проблему;
- выступление не отражает основного содержания работы и не вписывается в установленный регламент;

- выпускник не показывает владение темой исследования, не отвечает на заданные вопросы или дает неточные ответы;
- выпускник не является на защиту дипломной работы и не предоставляет работу;
- работа не соответствует требованиям ГОСТ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Образец оформления титульного листа дипломной работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра культурологии

Культурное своеобразие архитектуры Южного Зауралья в XIX веке

Дипломная работа

Студент ИФ	6004		Селиванова Т.В.
Направление	030000		
Специальность	031401	Культурология	

Научный руководитель,
старший преподаватель — Фоминых О.Б.

Рецензент,
директор ГУ «Научно-производственный центр
по охране и использованию объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
Курганской области» — Богданова Е.А.

Заведующий кафедрой культурологии,
кандидат исторических наук, доцент — Маслюженко Д.Н.

Курган, 2007

Приложение Б

Образец оформления содержания дипломной работы

Содержание

ГЛАВА 1 АРХИТЕКТУРА КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА……..ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

1.1 Понятие архитектуры. Единство функциональной, конструктивной и художественной сторон в архитектуре .....……Ошибка! Закладка не определена.

1.2 Специфика архитектурного образа. Композиция и ансамбль в архитектуре **.....……**Ошибка! Закладка не определена.

1.3 Виды и типы архитектурных сооружений. Понятие архитектурного стиля **……**Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА 2 ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX ВЕКА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА АРХИТЕКТУРУ ЮЖНОГО ЗАУРАЛЬЯ ……..ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

2.1 Влияние государственных реформ на архитектуру России XIX века **..... …**Ошибка! Закладка не определена.

2.2 Градостроительная политика в отношении новых городов Российской империи. Виды и типы сооружений, художественные стили в русской архитектуре XIX века. **……**Ошибка! Закладка не определена.

ГЛАВА 3 АРХИТЕКТУРА ЮЖНОГО ЗАУРАЛЬЯ В XIX ВЕКЕ

3.1 Города Южного Зауралья XIX века. Архитектурное своеобразие городов Южного Зауралья как отражение культурных процессов XIXвека**……**Ошибка! Закладка не определена.

3.2 Архитектура городов Южного Зауралья в XIX веке как отражение культурной жизни города. Типы зданий и сооружений, их назначение,

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДОСТОИНСТВА ..... ……Ошибка! Закладка не определена.
3.3. Архитектурное наследие XIX века на территории Курганской области сегодня и его значение ……..Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……О ШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
ПРИЛОЖЕНИЯ……76

Приложение В

Образец оформления списка литературы

I. Научная и учебная литература

1. Аронсон О. Метакино. - М.: Ад Маргинем, 2003.
2. Быков Д. Наброски к портрету Тамары и Валерия Лытченко-Метких // Курган и курганцы. - 1998. - 28 марта.
3. Кривцун О.А. Эстетика: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Копелев Л.З. Чужие // Одиссей. Человек в истории: образ «другого» в культуре. 1993. - М.: Наука, 1994. С. 8-18.
5. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие. - СПб.: Знание, ИВЭСЭП, 2001.

II. Материалы сети Интернет

6. Борисов С.И. Новейший русский и американский киногерой // http://www.rusla.ru/rsba/association/izdanija/journali/files_Kr/wings_10-2008_vkl-new.pdf
7. Берар Э. Диалог культур // http://www.xserver.ru/user/diakl/
8. Зеркало для супергероя // Мир фантастики. Ежемесячный журнал. – 2004. – № 12. // http://www.mirf.ru/Articles/art384.htm
9. Кинематограф как оружие // http://www.vrazvedka.ru/wv2/content/view/66/

Приложение Г

Бланк рецензии на дипломную работу

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курганский государственный университет

Рецензия на дипломную работу (проект)

по теме.....
.....
.....
студента
.....
(фамилия, имя, отчество)
специальности.....
(шифр и наименование специальности)
……

Работа (проект) …...……..…….
(соответствие темы заданию, полнота раскрытия темы)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
Основные результаты
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
Новизна и оригинальность идей, методов исследования
.....
.....

……...
……...
……...
……
……...
……...
……...
……...

Практическая значимость

……
……
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Качество оформления

……...……..
……
……...
……...
……...
……...

Недостатки

……...
……...
……...
……
……...
……...
……...
……...

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая работа (проект).....

……...

(отвечает или не отвечает установленным требованиям, заслуживает оценки «……»)

……
……...
……...

Рецензент

……...

(фамилия, и.о., должность, место работы)

Подпись …… Дата ……

Приложение Д

Бланк задания на дипломную работу

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курганский государственный университет

Кафедра культурологии

ЗАДАНИЕ № _____

на дипломную работу (проект)

Студент _____

Группа _____ Специальность _____

_____

Тема работы (проекта) _____

_____

_____

Утверждена приказом ректора университета от «_____ » 200 _ г. №.

Руководитель работы (проекта)_____

(должность, ученое звание, степень, фамилия, и., о.)

Сроки выполнения работы (проекта): с «____ »_____ 200 _ г. по « »

_____ 200 _ г.

Содержание задания _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Руководитель работы (проекта) _____ / _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой _____ _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Декан факультета _____ _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

С заданием ознакомлен _____ / _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Решение о допуске студента к защите дипломной работы (проекта) в Государственной экзаменационной комиссии

Объем работы (проекта): текстовая часть _____страниц

графическая часть _____ листов

Руководитель работы (проекта) _____ / _____
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Считать, что работа (проект) _____установленным требованиям и _____
(соответствует, не соответствует) (допустить, не допустить)

студента _____к защите дипломной
(фамилия, имя, отчество)

работы (проекта) в Государственной экзаменационной комиссии.

Протокол кафедры (кафедральной комиссии) № __ от «_____» 20 _ г.

Рецензент _____
(должность, место работы, фамилия, имя, отчество)

Защиту назначить на «_____ » ___ 200 г.

Заведующий кафедрой _____ /_____ /
(подпись) (фамилия, и.,о.)

Декан факультета _____ /_____
(подпись) (фамилия, и.,о.)

Приложение Е

Бланк отзыва научного руководителя на дипломную работу

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курганский государственный университет

ОТЗЫВ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

по теме.....

.....

……

студента……

(фамилия, имя, отчество)

направление……..…….

(шифр и наименование направления, специальности)

……....……

……....……

Работа ……....……..…….

(соответствие темы заданию, полнота раскрытия темы, теоретический уровень и практическая значимость работы)

……....……

……....

……....……

……....

……....……

……....

……....……

……....

……....

……....……

……....……

За время работы студент проявил ……...……..……

(степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества)

……....……

……....……

……....

……....……

……....

……....……

……....

……
……
……

Работа выполнена. ……
(качество оформления работы)

……
……
……
……
……
……
……
……
……

Считаю возможным …… ……
(возможность допуска студента к защите квалификационной работы)

……
……
……
……
……
……
……

Работа студента заслуживает
……
(рекомендуемая оценка, возможность присвоения выпускнику квалификации)
……
……
……
……
……

Руководитель……
(фамилия, и.о., должность, ученые степень и звание)

Подпись …… Дата ……

Маслюженко Денис Николаевич
Леготина Наталия Александровна
Тишкина Елена Ивановна

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Методические рекомендации по подготовке и защите для студентов специальности 031401 Культурология

Редактор Н.А. Леготина

Подписано к печати	Формат 60х84 1/16	Бумага тип.№1
Печать трафаретная	Усл. печ.л. 1,5	Уч.-изд.л. 1,5
Заказ	Тираж	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.