

Министерство образования и науки Российской Федерации
Курганский государственный университет
Кафедра английской филологии

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям
для студентов специальности 031001.65 «Филология»
специализации «Зарубежная филология»

Курган 2012

Кафедра английской филологии

Дисциплина: «История английской литературы»

Составитель: канд. филол. наук, доцент О.А. Мальцева, канд. филол. наук,
доцент Е.А. Хомутникова

Утверждена на заседании кафедры «15» ноября 2011 г.

Рекомендована методическим советом университета «28» декабря 2011 г.

Уважаемые студенты!

«История английской литературы» – это самостоятельная учебная дисциплина, возникшая на стыке филологических (литературоведение и языкознание), исторических, культурологических и социально-политических дисциплин, изучающая основные направления в развитии английской литературы.

Английская литература — прежде всего литература на английском языке, поэтому в состав курса включаются классические произведения не только писателей Великобритании, но и США. Периодизация курса строится в соответствии с общей периодизацией Всемирной истории и учитывает особенности развития литературы Великобритании и США.

Цель изучения дисциплины «История английской литературы» - познакомить Вас, будущих специалистов в области английского языка и литературы, с основными направлениями литературы стран изучаемого языка. На основе знаний о литературе Великобритании и США сформировать у Вас комплексное представление о культуре этих стран.

Тема 1. Литература Англии средних веков

1. Англо-саксонская литература V-XI веков (449 - 1066гг.).
 - Народный эпос «Беовульф».
 - Христианско-монастырская литература раннего средневековья.
2. Англо-норманская литература XI-XIII веков (1006 - 1350гг.).
 - Латинская литература.
 - Литература на французском языке.
 - Английский рыцарский роман.
3. Литература XIV века (1350 - 1500гг.).
 - Уильям Ленгленд «Видение о Петре-пахаре».
 - Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».
 - Народная поэзия. Баллады XIV-XV веков.

Художественные тексты

1. Беовульф / Пер. В.Тихомирова. - М., 1975.
2. Чосер Джеффри. Кентерберийские рассказы / Вст. ст. и прим. И. Кашкина; Пер. И. Кашкина и О. Румера. - М., 1973.
3. Мэлори Томас. Смерть Артура / Изд. подгот. И.М.Бернштейн, В.М. Жирмунский, А.Д.Михайлов, Б.И. Пуришев. - М., 1974.
4. Английская и шотландская народная баллада: Сборник / Сост. Л.М. Аринштейн. На англ. яз. с параллельным русским текстом. – М., 1988.

Список литературы

1. Литература средних веков: Хрестоматия по зарубежной литературе / Сост. Б.И. Пуришев, Р.О. Шор. - М., 1953.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. - М., 1984.

Контрольные вопросы по теме

1. Исторические судьбы Англии V-XIV веков и периодизация литературы средних веков.
2. Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V- XI веков).
3. Поэма «Беовульф»:
 - фабула поэмы;
 - легендарно-мифический характер главного героя;
 - история создания поэмы;
 - христианские и языческие элементы в поэме;
 - поэма как образец средневекового героического эпоса;
 - стих англо-саксонской поэзии; понятие об аллитерационном стихе;

- особенности англо-саксонской поэтической речи (параллелизм, кеннинг, литота);
 - история рукописи «Беовульфа» и его переводов.
4. Церковно-монашеская литература средневековья (VII-IX века): Беда, Алкуин, король Альфред.
 5. Англо-норманская литература:
 - философско-теологическая, аскетическая и назидательная, научная, историческая, сатирическая, «ереси»;
 - литература двора и богатого рыцарства;
 - первые рыцарские романы на английском языке;
 - своеобразие английских романов артуровского цикла;
 - книга Т.Мэлори «Смерть Артура»;
 - фабль, бестиарий.
 6. Англия XIV века.
 7. Литература XIV века - периода формирования английской нации и языка.
 8. Аллегорическая поэма Ленгланда.
 9. Жизненный путь Чосера.
 10. Вопрос о языке в творчестве Чосера.
 11. «Кентерберийские рассказы»:
 - своеобразие композиции;
 - мастерство создания характеров;
 - юмор Чосера;
 - стих Чосера;
 - значение Чосера для становления английского литературного языка.
 12. Баллада как один из жанров народной поэзии.
 13. Балладный цикл о Робин Гуде.
 14. Приемы построения и ритмические особенности баллады.
 15. Использование мотивов народных баллад в литературе последующих эпох.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

Английское Возрождение. Первый период

1. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
2. Англия в эпоху Возрождения.
3. Ранний этап в развитии культуры Возрождения в Англии:
 - ✓ Томас Мор - первый великий гуманист Англии.
 - ✓ Поэзия раннего Возрождения:
 - Сэр Уайет;
 - Граф Серрей;
 - Филипп Сидни;
 - Эдмунд Спенсер.

- ✓ Драма первого периода английского Возрождения:
- «университетские умы» (Джон Лили, Томас Кид, Роберт Грин);
- Кристофер Марло - создатель философско-психологической трагедии.

Художественные тексты

1. Томас Мор. Утопия.
2. Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста.

Список литературы

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
2. Горбунов А.Н. «Стесненный размер» (Об английском сонете) // Английский сонет XVI-XIX веков: Сборник / Сост. А.Л. Зорин. На англ. яз. с параллельным русским текстом. - М., 1990.
3. Воробьев Л. Утопия и действительность // Утопический роман 16-17 веков. – М., 1971.
4. Пинский Л. К. Марло и его «Доктор Фауст» // Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста. - М., 1950.
5. Парфенов А. Кристофер Марло и легенды Востока и Запада // Марло К. Две трагедии («Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста») (на англ. яз.). - М., 1980.

Контрольные вопросы по теме

1. Понятие эпохи Возрождения в западноевропейском искусстве:
 - Возрождение как социальное и идейное движение;
 - мировоззренческая концепция в период перехода от феодального средневековья к новому времени;
 - борьба гуманизма и церковно-аскетической культуры;
 - «открытие» мира и человека;
 - образ человека в искусстве Ренессанса;
 - связь Ренессанса с народной культурой, обращение к античности;
 - понятие о раннем и позднем этапах в развитии культуры Возрождения;
 - Ф.Энгельс о Возрождении;
 - кризис гуманизма и его социальные корни.
2. Англия в эпоху Возрождения:
 - Англия в эпоху «первоначального накопления»;
 - английский абсолютизм и его опоры;
 - противоречия и контрасты эпохи;
 - рост политического могущества Англии в Европе;

- значение 1588 года для истории английской литературы.

3. Томас Мор:

- Томас Мор - государственный деятель;
- «Утопия» Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия;
- Т. Мор - родоначальник формы утопического романа;
- жанровое разнообразие литературного наследия Т. Мора;
- «История Ричарда III»;
- Эразм Роттердамский о Томасе Море-человеке.

4. Поэзия Возрождения (до Шекспира):

- сонет в английской поэзии дошекспировского периода (сравните сонеты Петрарки, Уайета, Серрея, Сидни и Спенсера);
- белый стих Серрея;
- первый пасторальный роман в английской литературе;
- что такое «спенсерова строфа»;
- какие традиции продолжали, у кого учились поэты раннего Возрождения?

5. Драма до Шекспира:

- роль драматургии в конце XVI века;
- истоки драмы Возрождения;
- «университетские умы»;
- «эвфуистический» стиль Джона Лили;
- Джон Лили - создатель «высокой» комедии;
- как были обновлены стиль и форма комедии;
- особенности творчества Роберта Грина;
- трагическая драма «Испанская трагедия» Томаса Кида.

6. Кристофер Марло:

- основные произведения;
- особенности мировоззрения Марло;
- общественное содержание, философская значимость драматургии Кристофера Марло;
- титанизм образов;
- воплощение в драме ренессанских представлений о свободе личности;
- композиционные особенности драм Марло;
- Фауст - в народной легенде, у Марло, у Гете;
- развитие концепции трагического у Кристофера Марло;
- «могучий стих Марло».

Английское Возрождение. Второй период

Творчество Шекспира

1. Первый период творчества Шекспира.

- 1) «Шекспировский» вопрос.
- 2) Периодизация творчества Шекспира.
- 3) Поэтическое творчество: поэмы, сонеты.
- 4) 1-й период творчества Шекспира-драматурга.
- ✓ Общая характеристика периода.
- ✓ Исторические хроники.
- ✓ Комедии.
- ✓ Трагедии 1-го периода:
 - кровавая трагедия «Тит Андроник»;
 - «оптимистическая» трагедия «Ромео и Джульетта»;
 - хроника-трагедия «Юлий Цезарь».

Контрольные вопросы по теме

1. «Шекспировский» вопрос.
2. Что известно о биографии Шекспира?
3. Какова общепринятая периодизация творчества Шекспира?
4. Раннее поэтическое творчество:
 - две ранние поэмы – «Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция»;
 - особенности сонетной поэзии Шекспира;
 - сонеты Шекспира в русских переводах.
5. Хроники:
 - общая характеристика хроник, написанных в 1-й период;
 - тема осуждения феодальной распри и проблема короля как личности в трилогии о Генрих VI;
 - тираноборческая концепция Шекспира в хронике «Ричард III»;
 - художественные достижения Шекспира в хронике «Жизнь и смерть короля Джона» и ее проблематика;
 - проблема узурпации в хронике «Ричард III»;
 - развитие характеров действующих лиц как новое художественное завоевание Шекспира;
 - «Генрих IV»: главные конфликты пьесы; историзм Шекспира в обрисовке лагеря мятежных феодалов; образ Генрих IV; образ принца Гарри;
 - Фальстаф и «фальстафовский фон»;
 - художественные особенности пьесы;
 - «Генрих V» как апофеоз идеального монарха-победителя;
 - основа сюжета и художественные особенности хроники «Генрих VIII»;
 - постепенное обогащение реалистического творческого метода

Шекспира-исторического драматурга.

6. Комедии:

- общий характер комедий;
- идеи ренессанса, выраженные в комедиях Шекспира:
 - а) идея внутренней равноценности мужчины и женщины («Укрощение строптивой»);
 - б) идея торжества жизни и любви; защита прав любви, побеждающей деспотическую отцовскую власть («Сон в летнюю ночь»);
 - в) идея развития человеческой личности; желание сохранить свободу своей личности («Много шума из ничего»);
 - г) утверждение прав человека на земное счастье; мысль о необходимости самому бороться за свое счастье («12-я ночь, или что угодно»);
- источники сюжетных мотивов и образов комедий Шекспира;
- сочетание лиризма и комедийности; образ шута и его функция в структуре комедии;
- драматические конфликты и трагические мотивы в комедиях («Венецианский купец»);
- женские образы в комедиях Шекспира (Катарина, Беатриче, Розалинда, Титания, Виола, Порция).

7. Трагедии первого периода:

- «кровавая» трагедия «Тит Андроник»;
- столкновение двух общественно-нравственных сил (духа феодальной жестокости, злобы и мести и ренессанского принципа любви, дружбы, гармонии) в трагедии «Ромео и Джульетта»;
- проблемы государственной власти, морали, политики, личности в исторической трагедии «Юлий цезарь».

3. Второй период творчества Шекспира, Великие трагедии

1. «Гамлет».

- 1) история сюжета.
- 2) история Гамлета у Шекспира. Изменение природы трагического.
- 3) время и место действия.
- 4) атмосфера трагедии.
- 5) мотив мести в трагедии.
- 6) почему медлит Гамлет?
- 7) в чем заключается трагедия Гамлета?
- 8) о чем монолог «Быть или не быть»?
- 9) философские проблемы в трагедии.
- 10) «разные» Гамлеты (Гете, Тургенев, Белинский, Толстой, Аникст).
- 11) «мой Гамлет». Каким Вы видите Гамлета? Есть ли в нем черты, близкие Вам?
- 12) Гамлет и «гамлетизм».
- 13) что делает трагедию современной?

- 14) парадоксы трагедии.
- 15) Гамлет в русской культуре.

2. «Отелло».

- 1) сравните Отелло и Гамлета.
- 2) в чем заключается смысл трагедии? О чем она?
- 3) почему Яго ненавидит мавра?
- 4) хаос и гармония в миропонимании Отелло.

3. «Король Лир».

- 1) два мира в трагедии: мир богатства, мир отверженных.
- 2) доминирующие поэтические образы трагедии.
- 3) путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар).
- 4) поэтическая идея, заключенная в образе шута.
- 5) женские образы в трагедии
- 6) суть трагического в «Короле Лире».
- 7) социально-философский смысл трагедии.
- 8) общее в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
- 9) условности внешние и психологические.

4. «Макбет».

- 1) в чем заключается трагедия Макбета?
- 2) объясните строчку «Макбет зарезал сон».
- 3) проблема власти в трагедии.
- 4) леди Макбет - какой она Вам представляется?
- 5) сравните Макбета и Лира. Каков путь утверждения человеческой личности в том и другом случае?

3. Третий период творчества Шекспира. Романтические драмы

1. Общая характеристика последнего периода творчества.
2. Художественный метод и философское содержание драм третьего периода:
 - жанровая принадлежность;
 - в чем новое эстетическое качество этих пьес?
 - тема противопоставления общества и природы;
 - о нарицательности имен: Миранда, Просперо, Ариэль, Калибан.

Художественные тексты

Уильям Шекспир.

1. Сонеты.
2. Хроники: «Ричард III», «Генрих IV».
3. Комедии «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».
4. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
5. Драма «Буря».

Список литературы

1. Морозов М. Шекспир. - М., 1956.
2. Аникст А.А. Творчество Шекспира. - М., 1963.
3. Смирнов А.А. Шекспир. - М.; - Л., 1963.
4. Самарин Р.М. Реализм Шекспира. - М.: Искусство, 1964.
5. Пинский Л. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
6. Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир. Исследования / Под ред. Я.Н. Засурского. - М., 1977.
7. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир Очерк творчества. - М.: Просвещение, 1978.
8. Выготский Л.С. Трагедия о Гамлете, принце датском, У.Шекспира// Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
9. О трагедии «Гамлет» // Шекспир Уильям. Гамлет Король Лир. - М., 1972.
10. О трагедии «Король Лир» // Шекспир Уильям. Гамлет. Король Лир. - М., 1972.
12. Горбунов А.Н. К истории русского «Гамлета» // Шекспир У. Гамлет. Избранные переводы: Сборник I Сост. А.Н. Горбунов. – М., 1985.
13. Домбровский Ю.О. Смуглая леди. - М., 1969.
14. Козинцев Г.М. Наш современник Вильям Шекспир. - Л.; -М., 1966.
15. Левин Ю.Д. Шекспир и русская литература XIX века. – Л., 1988.
16. Шульженко И. Логодедал, или тайна замка Бельвуар // Огонек. – 1992. – № 8,9.

Тема 3. Английская литература XVII века

1. Англия в XVII веке.
2. Литературная картина XVII столетия: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден, комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер, Джон Мильтон.
3. Творчество Джона Мильтона.
 - 1) Мильтон и Возрождение.
 - 2) раннее творчество (20-30-е гг).
 - 3) Мильтон - публицист и поэт в годы республики.
 - 4) Мильтон в годы Реставрации. Поэмы «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай». Трагедия «Самсон-Борец».

Контрольные вопросы по теме

1. Англия в XVII веке:
 - хронологические рамки литературоведческого понятия «XVII век»;
 - английская буржуазная революция XVII века;
 - период Реставрации; «Славная революция»;

- отражение в литературе религиозного характера революционного движения;
- поясните понятия: роялисты, пуритане, диссентеры, индипенденты, пресвитериане, «Долгий» парламент, «Звездная палата», «славная революция», «кавалеры», «круглоголовые», левеллеры, «диггеры», тори, виги, плутократия, джентри, сквайр, штатгальтер.

2. Литературная картина XVII века:

- основатель школы «поэтов-метафизиков»;
- реформаторы языка английской драматургии;
- бытовая комедия в классицистском духе;
- понятие героя и героини в реставрированной аристократической культуре;
- тематика, значение и главные представители «комедии Реставрации»;
- крупнейший аллегорический эпос XVII столетия;
- лучший образец героико-комического жанра.

3. Творчество Джона Мильтона:

- что связывает Джона Мильтона с эпохой Возрождения?
- в чем главное отличие от этой эпохи?
- периодизация творчества;
- тематика публицистики второго периода творчества;
- «Потерянный Рай» - «апофеоза восстания». Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики;
- проблематика поэмы «Возвращенный Рай» и трагедии «Самсон-Борец»;
- белый стих Мильтона и Шекспира.

Тема 4. Эпоха Просвещения

Литература раннего Просвещения

1. Просветительство как передовое течение эпохи:

- суть просветительства; понятие «разума» и «человеческой природы» в идеологии Просвещения;
- просветительство - буржуазное течение; были ли просветители защитниками только буржуазных интересов?
- иллюзорная вера в «царство разума»; исторический оптимизм просветителей;
- отношение просветителей к религии (деизм);
- ощущение противоречия между просветительскими идеалами и реальными путями общественного развития (Свифт, Смоллетт, Филдинг, Дидро, Вольтер, Лессинг, Гете).

2. Английское просветительство:

- Англия в XVIII веке;
- особенность английского просветительства;
- социальная разнородность английского просветительства; умеренное и радикальное крыло;

- философские основы просветительской идеологии в Англии; спор между Шефтсбери и Мандевилем.

3. Общая характеристика просветительской литературы и этапы ее развития в Англии:

- основные литературные направления эпохи Просвещения;
- основное содержание литературы XVIII века;
- смена жанров;
- ведущий жанр эпохи;
- реализм Возрождения и реализм Просвещения в сравнении;
- этапы развития литературы Просвещения в Англии;
- классицизм в литературе раннего Просвещения.

4. Даниэль Дефо (1660-1731) - создатель просветительского реалистического романа.

1) биография:

- типичность судьбы Дефо;
- происхождение, занятия, семья, участие в восстании;
- памфлеты; участие в политической жизни страны;
- романы;
- последние годы жизни писателя.

2) «Робинзон Крузо»:

- историко-литературное и философское значение романа;
- аллегорический смысл романа;
- приключенческая сторона повествования в романе;
- сравните историю Александра Селькирка и Робинзона Крузо;
- двойственная природа характера Робинзона;
- прославление труда как могучей созидательной силы;
- эволюция образа Робинзона во второй части приключений («Серьезные размышления Робинзона Крузо»);
- роман в восприятии современного читателя.

3) второстепенные романы Дефо:

- плутовской, приключенческий роман: «Капитан Сингльтон», «Моль Флендерс», «Полковник Джек», «Роксана»;
- исторический роман: «Дневник чумного города», «Мемуары кавалера».

4) реализм Дефо:

- романы Дефо и предшествующая очерковая литература;
- как достигал Дефо реалистической убедительности?
- фабула романов Дефо: цепь эпизодов, единый герой;
- манера повествования - мемуарная запись;
- язык романов Дефо;
- значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.

5. Джонатан Свифт (1667-1745) - крупнейший сатирик XVIII века.

1) биография:

- происхождение, раннее детство, образование, годы в Мур-Парке у Уильяма Темпла, служба у лорда Беркли, церковный приход Ларакор;
- первые произведения: «Битва книг» (1704), «Сказка бочки» (1696);
- поездка в Лондон в 1707г., близость к вигам; формирование критического отношения к политике вигов;
- 1710 г. - Свифт - политический журналист на стороне тори;
- 1714 г. - возвращение вигов к власти, должность настоятеля собора святого Патрика в Дублине;
- ирландские памфлеты: «Предложения о всеобщем употреблении ирландской мануфактуры» (1720), «Письма суконщика» (1724), «Скромное предложение о детях ирландских бедняков»;
- «Путешествия Гулливера» (1726).

2) «Сказка бочки»:

- как Свифт использует жанр эссе (композиция, стиль, язык);
- цель произведения (что такое «сказка бочки»?);
- Свифт - мистификатор (образ рассказчика);
- «Сказка бочки» - антирелигиозный памфлет;
- «Сказка бочки» - исповедь (отступления, трактовка М. Левидова).

3) Свифт - памфлетист:

- политическая направленность памфлетов;
- особенность построения и стиля;
- использование образа рассказчика;
- роль Свифта в борьбе Ирландии за свободу.

4) «Путешествия Гулливера» (1726):

- жанровая многоплановость произведения;
- описание путешествий;
- пародия на жанр путешествий;
- фантастика; научная фантастика;
- утопия и антиутопия;
- политический памфлет;
- философская повесть;
- условность образа Гулливера;
- использование приема отстранения в 1 и 2-ой частях книги;
- содержание романа:
 - ✓ 1 часть - в стране лилипутов;
 - ✓ 2 часть - Броддингнэг - страна великанов;
 - ✓ 3 часть - Лапута, Бальнибарби (ст. Лагадо), Лаггнэгг (струльдбруги), Глаббдобриб (остров волшебников), Япония;
 - ✓ 4 часть - в стране лошадей и ейху.
- Свифт - мизантроп?
- сравните роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» с романом Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».

5) своеобразие художественного мастерства:

- философско-политический характер сатиры Свифта;
- аллегорический способ изображения действительности;
- реальная основа фантастических образов;
- Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературе.

Литература зрелого Просвещения

1. Общая характеристика романа 2 периода эпохи Просвещения (40-60 гг. XVIII века):

- как изменилось содержание реалистического романа?
- как изменился сам жанр романа?
- что общего у романа 1 и 2-го периодов?

2. Сэмюэл Ричардсон (1689-1761) - создатель семейно-бытового психологического романа:

- биография и взгляды писателя;
- эпистолярная форма и психологизм;
- «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740), реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов («Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740);
- «Кларисса, или история молодой леди ...» (1747-48 гг.) как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе;
- «История сэра Чарльза Грандисона» (1754);
- Ричардсон - первый представитель сентиментализма в английской литературе;
- творчество Ричардсона - выражение умеренно буржуазных тенденций в просветительской литературе.

3. Творчество Генри Филдинга (1707-1754) - вершина просветительского реализма в Англии:

- биография и мировоззрение Филдинга, жизнеутверждающий гуманизм и свободомыслие, сближающие его с писателями Возрождения;
- острота критической мысли и ее проявление в социальной и политической сатире Филдинга;
- новаторство Филдинга-романиста, создателя «комических эпопей»; «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Аамса» - первая «комическая эпопея в прозе», «роман большой дороги»; Филдинг и Сервантес; Филдинг и Ричардсон;
- «История Тома Джонса, найденыша» (1749) - широкое критическое изображение социальной действительности; проблема «человеческой природы», «естественное состояние» и цивилизация;
- «естественная мораль»; контрастность как принцип раскрытия характера и противоречивости мира;
- «Эмилия»;
- Филдинг - теоретик литературы: «комический эпос в прозе», обнажение

притворства как главная задача романиста; изображение человеческих типов, а не реальных людей; изображение «человеческой природы»; требование глубокого и всестороннего знания жизни; драматургический принцип развертывания действия;

- стиль Филдинга: повествование от автора, индивидуализация речи персонажей, речевое богатство и стилистическое разнообразие и т.д.;
- значение творчества Филдинга для развития английского романа.

4. Творчество Тобайаса Джорджа Смоллетта (1721-1771):

- связь с традицией Свифта и поздним этапом зрелого Просвещения;
- тема эгоизма людей и жестокости в романах «Приключения Родрика Рэндона» и «Приключения Перигрина Пикля»;
- специфика юмора Смоллетта; гротескно-карикатурные принципы изображения действительности;
- роман «Путешествие Хамфри Клинкера» как переходное явление от просветительского реализма к сентиментализму.

5. Драматургия XVIII века:

- «мещанская драма» («Лондонский купец» Дж. Лилло);
- «балладная опера» («Опера нищих» Дж. Гея);
- комедия нравов Шеридана.

Литература позднего Просвещения

1. Сентиментализм:

- историческая обусловленность сентиментализма;
- критика буржуазных порядков и патриархально-утопический характер идеалов сентименталистов;
- культ чувства;
- особенности поэтики сентиментализма:
- поэзия раннего сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей);
- тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов; понятие «кладбищенской поэзии»; развитие жанра элегии;
- критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Голдсмита «Векфилдский священник»; своеобразие иронии Голдсмита.

2. Творчество Лоренса Стерна - вершина и завершение английского сентиментализма:

- «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям;
- особенности композиции и повествовательной манеры в романе;
- образ Тоби и тема «конька»;
- изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»;
- образ Иорика и образ автора;

- полемика с Ричардсоном и Филдингом по вопросам о человеческой природе и принципах ее изображения;
- скептицизм в восприятии окружающего и отрицание разумности буржуазных форм жизни;
- роль субъективно-лирического начала в романах Стерна.

3. Предромантизм:

- поэзия предромантизма (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон);
- «готический роман» (Г. Уолпол, М.Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин);
- значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин);
- развитие реалистического нравоописательного романа как характерное явление в литературном процессе Англии рубежа XVIII-XIX веков (М.Эджуорт);
- психологическое мастерство Джейн Остен;
- переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина.

4. Творчество Роберта Бернса (1759-1796):

- связь принципов просветительского реализма, элементов сентиментализма с фольклорной традицией;
- прославление высоких нравственных качеств народа в поэзии Бернса; герой поэзии; тема труда; тема бессмертия народа;
- социальное содержание сатирических произведений;
- выражение романтической мечты о будущем обществе;
- Бернс и Французская революция;
- лирические произведения;
- поэзия Бернса в русских переводах.

Художественные тексты

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Дж. Путешествие Гулливера. Сказка бочки.
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
4. Смоллетт Т. Путешествие Хамфри Клинкера.
5. Голдсмит О. Векфилдский священник.
6. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
7. Бернс Р. Лирика.

Список литературы

1. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966.
2. Урнов Д.М. Дефо. - М., 1978.
3. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. - М., 1973.

4. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта, сначала исследователя, а потом воителя в нескольких сражениях. - М., 1964.
5. Муравьев В. Джонатан Свифт. – М., 1968.
6. Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. – М., 1972.
7. Роджерс П. Генри Филдинг. – М., 1984.
8. Ингер А. От романа разума к роману чувств // Т. Смоллетт Путешествие Хамфри Клинкера. О Голдсмит Векфильдский священник. БВЛ. Серия 1. - Т. 61. - С. 5-22.
9. Елистратова А. Лоренс Стерн // Л. Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. - БВЛ. Серия 1. - Т 61.

Основные литературные направления и жанры эпохи: соотношение и динамика

1. Поэзия.

- 1) поэзия классицизма (Александр Поуп).
- 2) сентиментализм (Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей)
- 3) предромантизм (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон).
- 4) реализм (Роберт Бернс).

2. Эссеистика.

- 1) Джосеф Аддисон.
- 2) Ричард Стиль.

3. Драма.

- 1) драматургия классицизма («Катон» Дж. Аддисона).
- 2) нравоучительная («слезливая») комедия и буржуазная («мещанская») драма (Джордж Лилло «Лондонский купец»).
- 3) комедиография Генри Филдинга и Оливера Голдсмита.
- 4) «балладная опера» (Джон Грей «Опера нищих»).
- 5) просветительская сатирическая комедия Ричарда Шеридана.

4. Романистика.

- 1) роман приключений и путешествий (Д. Дефо)
- 2) философско-сатирический роман (Дж. Свифт).
- 3) семейно-бытовой роман (С. Ричардсон).
- 4) социально-бытовой роман (Г.Филдинг, Т. Смоллетт)
- 5) сентиментально-юмористический роман (Л.Стерн).
- 6) «готический» роман (Г. Уолпол, К. Рив, У. Бедфорд, М.Льюис).
- 7) романтический философский роман (У.Годвин, М.Шелли, Ч.Мэтьюрин).
- 8) Нравоописательный реалистический роман (М. Эджуорт, Дж. Остен).

5. Направления и жанры.

- 1) основные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм) и их динамика.

2) основные жанры (эссе, роман, драма, поэзия) и их развитие в XVIII веке.

Тема 5. Американская литература XVII-XVIII века

1. История открытия Америки и ее освоения.

- кто открыл Америку?
- кто и когда начал осваивать Америку?
- столкновение четырех держав в борьбе за колонии
- коренное население Америки.
- кто такие «кабальные слуги»?
- история рабовладения.
- первая английская колония в Северной Америке - Виргиния.
- колония Новый Плимут.
- теократическая форма правления в Новой Англии.
- почему победил фермерский, «американский» путь развития капитализма в сельском хозяйстве США?
- что такое «скваттерство» и «фронтир»?
- фермерская цивилизация Запада и колониальная цивилизация Востока.
- процесс формирования американской нации.

2. Ранний колониальный период. Пуританская литература XVII века - ее характер и ведущие жанры.

3. Первые летописцы американских колоний:

- «Общая история Виргинии ...» Джона Смита (1579- 1631);
- «История Плимутского поселения» Уильяма Брэдфорда (1588-1657);
- «Дневник» Джона Уинтропа (1588-1649).

4. Литература теократического лагеря:

- Джон Коттон: «коттоновская утопия» и народный суверенитет;
- «династия Мэзеров»: укрепление мракобесия и обскурантизма в колониях.

5. Борьба за демократию в колониях:

- отстаивание принципа народного суверенитета в проповедях Томаса Хукера (1586-1647);
- народная демократия в Род-Айленде; попытка Роджера Уильямса (1603-1683) претворить теорию общественного договора на практике;
- Джон Уайз (1652-1725) - первый философ, родившийся на американской земле; отстаивание демократического принципа управления церковью.

6. Зарождение светской литературы:

- искусственность и книжность поэзии Анны Брэдстрит (1612-1672);
- быт и нравы фронта в «Дневнике» Сары Найт (1666-1727);
- «История пограничной линии» Вильяма Бирда (1674-1744);
- «Письма американского фермера» Гектора Де Кревкера (1739-1813).

7. США в XVIII веке. Война за независимость.

8. Общий характер американского Просвещения.

9. Публицистика:

- Бенджамин Франклин (1706-1790) – глава американского Просвещения (политические и философские труды, сатирические памфлеты, «Автобиография»);
- Томас Джефферсон (1743-1826) - выдающийся деятель американской революции и американского Просвещения («Декларация независимости», «Заметки о Виргинии»);
- Томас Пейн (1737-1809) - гуманист и демократ («Здравый смысл», «Кризис», «Права человека», «Век разума», «Аграрная справедливость»).

10. Поэзия:

- массовая поэзия революционного периода;
- Филипп Френо (1752-1832) - отец американской поэзии, поэт двух революций американской и французской (классицизм и предромантизм в творчестве Френо; первая попытка поэтического освоения американской темы);
- «университетские поэты» (Т. Дуайт, Д. Трамбул и др.);
- Джоэл Барло (1754-1812) - публицист и поэт.

11. Возникновение американского романа:

- Генри Брэккенридж (1748-1816) – зачинатель американского реалистического романа (сатирико-нравоописательный роман «Современное рыцарство»);
- Чарльз Брокден Браун (1771-1810) - создатель «готического романа» в Америке (просветительский рационализм и «готическая» поэтика).

Список литературы

История американской литературы / Под ред. проф. Н.И.Самохвалова.– М., 1971. - Ч.1.

Тема 6. Английский романтизм

1. Романтизм как одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII - первой половины XIX века:

- романтизм в искусстве Англии, США, Германии, Франции, Польши, России;
- «романтизм»;
- социально-идеологические предпосылки романтизма;
- сущность романтического двоемирия;
- критика односторонности рационалистического объяснения мира, стремление к универсальному охвату действительности;
- субъективно-идеалистическое восприятие действительности;
- повышенная роль эмоционального начала и воображения в романтическом искусстве;
- обращение к фольклору;
- формирование исторического взгляда на прошлое;

- эстетические принципы романтиков;
 - антибуржуазность романтиков.
2. Английский романтизм. Основные течения в английском романтизме.
3. Творчество Уильяма Блейка (1757-1827):
- связь с традицией Мильтона и просветительской литературой;
 - идейно-художественная общность поэтических сборников «Песни невинности» и «Песни опыта»;
 - эстетические принципы отображения жизни;
 - категория воображения и ее роль в эстетике Блейка;
 - философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг»;
 - лирико-философский характер поэм Блейка;
 - своеобразие символики и фантастики;
 - сочетание сатиры и лиризма, иронии и патетики.
4. «Озерная школа»:
- предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма;
 - проблематика и художественное своеобразие поэзии Вордсворта;
 - концепция воображения в творчестве Колриджа;
 - эволюция творчества Саути;
 - поэтическое новаторство поэтов-лейкистов;
 - значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли;
 - идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству, к определению этического и эстетического идеала).
5. Творчество Джорджа Гордона Байрона (1788-1824):
- основные этапы жизни и творчества;
 - Байрон и литературно-общественная жизнь начала XIX века;
 - борьба против тирании как основа жизненных устремлений и творчества;
 - противоречия сознания и мировоззрения;
 - проблема эволюции характера романтического героя Байрона;
 - новаторский характер поэзии Байрона и ее связь с эстетикой классицизма;
 - идейно-эстетическое значение творчества Байрона;
 - проблема «байронизма» в европейской поэзии.
6. Творчество Перси Биши Шелли (1792-1822):
- основные этапы жизни и творчества;
 - особенности мировоззрения и эстетики Шелли;
 - значение философии и идеологии Просвещения, идей французской революции для Шелли;
 - пантеизм и материализм Шелли;

- Шелли и античность;
 - Шелли и Байрон;
 - значение творчества Шелли для английской литературы.
7. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса (1795-1821):
- проблема романтического идеала Китса;
 - связь поэзии Китса с искусством античности;
 - традиции Ренессанса и Просвещения;
 - категория прекрасного в эстетике и творчестве Китса.
8. Вальтер Скотт (1771-1832) - создатель исторического романа:
- особенности мировоззрения и проблема метода;
 - историческая концепция Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции;
 - проблема героя и его эволюции; изображение частной жизни в контексте истории;
 - основная проблематика шотландского и английского циклов;
 - художественное своеобразие мастерства Скотта;
 - значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Художественные тексты

1. У. Блейк Стихотворения из сборников «Песни невинности» и «Песни опыта» (на выбор).
2. У. Вордсворт. Стихотворения: Люси. Вестминстерский мост. Лондон. 1802. Мильтон. У могилы Роберта Бернса. Слабоумный мальчик // ИЛ. – 1992. - № 8-9.
3. С.Т. Колридж. Поэма о старом моряке. Кристабель.
4. Дж. Г. Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур (или Корсар). Каин. Дон Жуан. Шильонский узник Тьма. Бронзовый век. Стихотворения: Душа моя мрачна. Сонет к Шильону. Прометей. Ода авторам билля против разрушителей станков. Песня греческих повстанцев. Стансы к Августе. В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет.
5. П.Б. Шелли. Ченчи. Стихотворения: Песня ирландца. Мужам Англии. Ода к защитникам свободы. Ода к Западному ветру. Облако. Жаворонок. Озимандия. Вордсворту.
6. В. Скотт. Айвенго. Роб Рой.
7. Дж. Китс. Сонет. К Костюшко. Кузнечик и сверчок. Робин Гуд. Стихи, написанные в Шотландии в домике Роберта Бернса. Ода греческой вазе.

Список литературы

1. Урнов Д. Живое пламя слов // Поэзия английского романтизма. - М., 1975.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978.
3. Дьяконова Н. Байрон в годы изгнания. - Л., 1974.
4. Дубашинский И.А. Поэма Байрона «Дон Жуан». - М., 1976.
5. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники. - М., 1973.
6. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. - М, 1960.
7. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин - Л., 1978.
8. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. - М.; Л., 1965.
10. Долинин А. История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели. - М., 1988.

Тема 7. Американская литература первой половины XIX века

1. Общая характеристика американского романтизма:

- исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма;
- предпосылки возникновения новой эстетики;
- проблема национального своеобразия американского романтизма;
- вопрос о значении и характере европейских влияний;
- эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств.

2. Творчество Вашингтона Ирвинга (1783-1859) как переход от просветительской сатиры к романтизму:

- черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки;
- от просветительства к романтизму (эволюция мировоззрения и эстетики писателя);
- Ирвинг - создатель американской новеллы;
- характерные особенности нового жанра;
- значение Ирвинга в литературной истории США;
- Ирвинг и английская литература.

3. Творчество Джеймса Фенимора Купера (1789-1851):

- основные этапы творчества;
- Купер - создатель и мастер исторического романа;
- многообразие форм романов в творчестве писателя;
- своеобразии романтического метода Купера;
- историческая концепция Купера;
- эволюция творчества писателя;
- Ф. Купер и В. Скотт;
- место и значение Купера в истории американской и мировой литературы.

4. Творчество Эдгара Аллана По (1809-1849):

- жизненный путь;
- теоретические суждения по вопросам поэтики;
- Эдгар По - прозаик:
 - а) родоначальник и мастер детективной новеллы;
 - б) поэтика ужаса;
 - в) гротеск;
 - г) своеобразие фантастики.
- новаторство и художественное мастерство Эдгара По;
- По и европейская литература.

5. Натаниэль Готорн (1804-1864):

- мировоззрение и эстетические взгляды писателя;
- Готорн - новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы);
- роман «Алая буква», 1851 (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план);
- реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах», 1851;
- проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле», 1852.
- уход от прозаизма капиталистической Америки в романе «Мраморный фавн», 1860.
- характерные черты творчества и их истоки («готторнианский стиль»).

6. Герман Мелвилл (1819-1891):

- связь биографии и «романтического комплекса» писателя;
- социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла;
- ранние романы – «Тайпи», 1846; «Ому», 1847; «Рэдберн», 1849; «Белая куртка», 1850;
- описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди», 1849;
- «Моби Дик, или Белый Кит», 1851 (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст);
- другие романы 50-х годов – «Пьер», 1852; «Израэль Поттер», 1855; «Обманщик», 1857.

7. Трансцендентализм:

- Трансцендентализм как философское и литературное течение.
- Трансцендентализм и романтизм.
- Ральф Уолдо Эмерсон (1803-1882) - глава и теоретик развития «трансцендентализма»:
 - ✓ концепция исторического развития человечества;
 - ✓ доктрина «доверия к себе», индивидуализм Эмерсона;
 - ✓ отношение к рабству, к войне;

- ✓ борьба за национальную литературу против подражательства в искусстве.
- Генри Дэвид Торо (1817-1862):
- ✓ двойственная природа трансцендентализма Торо;
- ✓ критика капиталистической цивилизации в романе «Уолден, или Жизнь в лесу», 1849;
- ✓ воздействие идей Торо на мировую литературу и общественную мысль.
- Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер (1810-1850).

8. «Бостонская школа»:

- требование от литературы утонченности и изящества;
- отношение к оригинальной американской литературе;
- буржуазно-охранительная тенденция в творчестве главы «бостонской школы» Оливера Уэндела Холмса (1809-1894) - книги серии «обеденного стола».

9. Генри Лонгфелло (1807-1882):

- мировоззрение и творческая эволюция Лонгфелло;
- особенности поэтического творчества Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обостренное восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер);
- «Песнь о Гайавате» (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе).

10. Литература аболиционизма:

- преемственность между романтиками и аболиционистами.
- роман Гарриет Бичер-Стоу (1811-1896) «Хижина дяди Тома», 1852:
- ✓ социальные, этические проблемы и их решение в романе;
- ✓ противоречия взглядов Бичер-Стоу и идейно-художественной концепции романа (религиозно-этический аспект критики);
- ✓ реализм романа:
- ✓ сентиментально-дидактические принципы в построении сюжета и образов романа;
- ✓ «ключ к хижине дяди Тома».

11. Уолт Уитмен (1819-1892) - крупнейший американский поэт XIX века.

Художественные тексты

1. В.Ирвинг. Рип Ван Винкль.
2. Ф.Купер. Последний из могикан.
3. Э. По. Ворон. Аннабель Ли. Эльдorado. Колокола. Улялюм. Падение дома Эшеров. Убийство на улице Морг. Низвержение в Мальстрем. Маска Красной смерти. Очки. Бочонок амонтильядо. Черт на колокольне.
4. Г.Мелвилл. Моби Дик.
5. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
6. Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома.
7. У.Уитмен. Листья травы.

Список литературы

1. Ковалев Ю.В. Волшебный кубок Рипа Ван Винкеля // Ирвинг Вашингтон. Новеллы: Сборник (на англ. яз.). - М., 1982.
2. Шейнкер В.Н. Романы Дж.Ф.Купера о Кожаном чулке и некоторые вопросы американского романтизма. - Мурманск, 1968.
3. Ковалев Ю. « ... Многие годы верно и бескорыстно служил своей родине» / Фенимор Купер. Шпион (на англ. яз.). - М., 1975.
4. Зверев А. Вдохновенная математика Эдгара По // По Эдгар. Избранное: Сборник (на англ.яз.). - М., 1983.
5. Ковалев Ю. Герман Мелвилл и американский романтизм. - Л., 1972.
6. Ковалев Ю. «Лицом к лицу встречаю я тебя сегодня, о Моби Дик!» / Герман Мелвилл. Моби Дик, или Белый Кит. - М., 1982.
7. Ронгонен Л. И. Генри Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате». - М., 1982.
8. Эстетические взгляды американских писателей (Лонгфелло, Эмерсон, Ирвинг, По, Мелвилл, Готорн, Торо, Уитмен) / Сост. Н. А. Соловьев и др. // Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. - М., 1990.

Тема 8. Критический реализм в английской литературе XIX века

1. Критический реализм как ведущее литературное направление:
 - реализм как метод;
 - термин «критический реализм»;
 - романтизм и критический реализм;
 - критический реализм в Англии.
2. Творчество Джейн Остен (1774-1817):
 - тематика и проблематика творчества;
 - комедийная, ироническая интонация повествования;
 - мастерство психологического рисунка;
 - Джейн Остен - первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров; наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога);
 - влияние Остен на последующее развитие английской литературы.
3. Творчество Чарльза Диккенса (1812-1870):
 - периодизация творчества;
 - мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал;
 - традиции просветительского романа в творчестве Диккенса;
 - творчество Диккенса и романтизм;
 - демократический характер творчества писателя;
 - юмор Диккенса;
 - сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска;
 - социальные мотивы в творчестве Диккенса;

- язык Диккенса;
 - влияние творчества Диккенса на мировую литературу.
4. Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863):
- периодизация творчества;
 - мировоззрение и эстетические взгляды писателя;
 - своеобразие и сила сатирического таланта; пародии Теккерей;
 - понятие снобизма;
 - «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического мастерства Теккерей;
 - Теккерей и Диккенс.
5. Творчество Шарлотты Бронте (1816-1855):
- обличение социального неравенства и защита женского равноправия;
 - изображение борьбы английского пролетариата;
 - новаторский характер романа «Джейн Эйр»;
 - традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр»;
 - творческая манера Шарлотты Бронте.
6. Творчество Эмили Бронте (1818-1848):
- своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» («роман, перерастающий в поэзию»);
 - историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии;
 - реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте.
7. Творчество Элизабет Гаскелл (1819-1865):
- критика социальной несправедливости в произведениях первого периода;
 - семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества;
 - противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма»;
 - художественная манера Элизабет Гаскелл.
8. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс, 1819-1880):
- значение философии позитивизма (О.Конт, Г.Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж.Элиот;
 - преобладание морально-этической проблематики;
 - морализаторская тенденция;
 - глубокий психологизм;
 - обреченность, детерминированность судьбы и характера;
 - связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве; стремление к правдоподобию, «обыденный, домашний реализм».

Художественные тексты

1. Два романа Ч. Диккенса на выбор
2. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.

3. Один роман на выбор: Дж. Остен «Эмма», Э. Гаскелл «Крэнфорд», Ш. Бронте «Джейн Эйр», Ш. Бронте «Грозовой перевал», Дж. Элиот «Мидлмарч».

Список литературы

1. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М., 1974.
2. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. - М., 1954.
3. Катарский И.М. Диккенс в России. Середина XIX века. - М., 1966.
4. Тугушева М. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества - М, 1979.
5. Пирсон Х. Диккенс /Пер. с англ. - М, 1963.
6. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. - М.,1982.
7. Уилсон Энгус. Мир Чарльза Диккенса. - М., 1975.
8. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. - М., 1987
9. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. – Л., 1970.
10. Форстер Маргарет. Записки викторианского джентльмена: Уильям Мекпис Теккерей. - М., 1985.
11. Теккерей в воспоминаниях современников /Под ред. Н.Балашова и др. - М.,1990.
13. Тугушева М.Л. Шарлотта Бронте. - М., 1982.
14. Скороденко В. Великий английский роман // Джордж Элиот. Мидлмарч. - М., 1988.
15. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.

Тема 9. Английская литература на рубеже XIX-XX веков

1. Особенности литературного процесса конца XIX - начала XX веков.

1) литературный процесс в Англии на рубеже веков в связи с конкретно-историческими особенностями ее развития:

- характер английского империализма;
- англо-бурская война;
- освободительная борьба в колониях;
- борьба ирландского народа за независимость;
- рабочее движение в Англии;
- фабианство.

2) основные направления периода в английской литературе и их особенности:

- критический реализм;
- натурализм;
- неоромантизм;
- декадентские течения;
- литература социалистического движения.

3) сложность литературного процесса периода.

2. Основные литературные направления эпохи. Представители

направлений.

1) критический реализм:

а) Джордж Мередит (1828-1909):

- проблематика романов;
- обогащение сатирической традиции;
- особенности художественной манеры (обыденные сюжеты, подробный анализ характеров и ситуаций);
- интеллектуальный характер прозы; объективизм;
- особенности критики Мередита.

б) Сэмюэл Батлер (1835-1902):

- продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе «Эдгин»; создатель «утопии навыворот»; влияние на Уэллса и Шоу;
- своеобразие творческого метода (соединение сатиры с психологическим анализом; аллегория и гротеск; пародирование судебной и церковной фразеологии; афористическая авторская речь);
- философское осмысление социально-бытовых конфликтов;
- «Путь всякой плоти» как один из лучших романов воспитания.

в) Томас Гарди (1840-1928):

- широкое эпическое изображение народной жизни;
- циклизация романов;
- создатель «романа-трагедии»;
- фатализм и символика в романах Гарди;
- перерастание критики буржуазного общества в философию пессимизма;
- проблема характера в романе Гарди.

2) натурализм:

- натурализм как метод и как течение;
- позитивизм (О. Конт) как философская основа натурализма;
- стремление к фактографической точности без социально-исторического анализа; отказ от выявления закономерностей;
- перенесение на искусство методов биологического исследования;
- своеобразие английского натурализма (соединение демократических идеи с позитивизмом, интерес к народной жизни);
- Джордж Гиссинг и проблема натурализма в английской литературе.

3) неоромантизм:

а) Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894):

- обостренный психологизм, драматизм ситуаций, фантастические элементы и экзотика обстановки;
- Стивенсон и романтики;
- интерес к нравственным проблемам;
- значение Достоевского для Стивенсона.

б) Джозеф Конрад (1857-1924):

- нравственно-психологическая проблематика (проблема совести и

человеческого достоинства);

- Конрад и Достоевский;
- образ героя и образ рассказчика;
- мастерство в использовании категории художественного времени;
- импрессионистический стиль.

в) Артур Конан Дойль (1859-1930):

- традиция Э. По в творчестве Конан Дойля;
- образ Шерлока Холмса;
- «Приключения Шерлока Холмса» как образец детективного жанра.

г) Редьярд Киплинг (1865-1936):

- Киплинг как представитель неоромантической «литературы действия»;
- противоречивость писателя (А.И.Куприн о Киплинге);
- героизация британского империализма, воспевание человеческой активности и мужества в поэзии Киплинга;
- тема «бремени белого человека» в рассказах Киплинга;
- анималистический жанр и его особенности в творчестве писателя.

4) эстетизм:

а) эстетизм как направление:

- социальные причины, обусловившие появление эстетизма;
- философские истоки эстетизма;
- новый гедонизм;
- романтизм и эстетизм: общее и различное в этих направлениях;
- эстетизм и декадентство в Англии;
- отличие английских «эстетов» от прерафаэлитов (по О. Уайльду);
- полемика эстетизма с реализмом;
- утверждение приоритета искусства над жизнью;
- отрыв искусства от этики Англии;
- влияние Ницше;
- культ красоты, проблема красоты и нравственности.

б) Оскар Уайльд (1854-1900):

- программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»;
- противоречия взглядов и творчества писателя;
- гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда;
- комедии Уайльда;
- парадоксальность стиля;
- тема человеческих страданий в «Балладе Реддингской тюрьмы».

Художественные тексты

1. Мередит Дж. Испытание Ричарда Феверела.
2. Гарди Т. Тесс из рода д'Эрбервиллей (или Джуд Незаметный).

3. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ. Странная история мистера Джекиля и доктора Хайда.
4. Конрад Дж. Сердце тьмы.
5. Конан Дойл А. Приключения Шерлока Холмса.
6. Киплинг Р. Бремя белых. Баллада о Востоке и Западе. Томми Аткинс. Пыль. Лиспет. Книга джунглей. Ким.
7. Уайльд О. Портрет Дориана Грея Счастливый Принц. Идеальный муж. Кентервильское привидение.

Список литературы

1. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
2. Михальская Н. Джордж Мередит и его роман «Испытание Ричарда Феверела» // Джордж Мередит. Испытание Ричарда Феверела. - Л., 1984.
3. Урнов М. Тесс и Джуд Томаса Гарди // Томас Гарди. Тесс из рода д'Эрбервиллей. Джуд Незаметный. - М., 1969.
4. Олдингтон Р. Стивенсон: портрет бунтаря. - М., 1985.
5. Урнов Д.М. Джозеф Конрад. - М., 1977
6. Карр Д.Д., Пирсон Х. Сэр Артур Конан Дойл. - М, 1989.
7. Долинин А. Загадка Редьярда Киплинга // Редьярд Киплинг. Стихи Рассказы (на англ. яз.). - М., 1983.
8. Ковалев Ю. Оскар Уайльд и его сказки // Оскар Уайльд. Сказки (на англ. яз.). – М., 1979.
9. Урнов М. Оскар Уайльд и его творчество // Оскар Уайльд. Избранные произведения: В 2 т. (на англ. яз.). - М., 1979. - Т 1.
10. Зверев А. Портрет Оскара Уайльда // О. Уайльд. Избранное. - М., 1986.
11. Бэлза С. Роман жизни Оскара Уайльда / О. Уайльд. Избранное. – М., 1989.
12. Акройнд Питер. Завещание Оскара Уайльда // ИЛ. -1993. - № 11.
13. Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Собр. соч. - М., 1966. - Т. 3.

Тема 10. Литература США конца XIX-XX века

1. США конца XIX - начала XX века:

1) особенности развития капитализма после Гражданской войны (монополизация, «исключительность» американского капитализма, кризис 1873г., движение гринбекеров).

2) развитие рабочего и социалистического движения.

3) краткий обзор основных литературных направлений конца XIX -начала XX века.

2. «Традиция благопристойности».

3. «Викторианский реализм» («нежный реализм»).

1) Уильям Дин Хоуэлс (1837-1920):

• противоречия эстетики и творчества (раннее творчество – «Их свадебное путешествие», 1873; «Случайное знакомство», 1873; «Современный пример»,

1882; «Возвышение Сайласа Лафэма», 1884 (почему реализм Хоуэлса нельзя назвать критическим реализмом?) и зрелое творчество – «Анна Килберн», 1888; «Превратности погони за богатством», 1890; «В мире случайностей», 1893);

- «Путешественник из Альтрурии», 1894;
- роль Хоуэлса в утверждении реалистического искусства и в ознакомлении американцев с русскими писателями И.С.Тургеневым, Л.Н.Толстым).

2) Генри Джеймс (1843-1916):

- психологический роман Генри Джеймса («Родрик Хадсон», 1875; «Дэзи Миллер», 1878; «Площадь Вашингтона», 1880; «Женский портрет», 1881);
- главные темы творчества: «Американец в Европе» («Послы», 1901; «Женский портрет», 1881; «Бостонцы») и проблема художника, искусства и общества («Родрик Хадсон», 1875; «Трагическая муза», 1890; «Урок мастера», 1892);
- разработка вопросов формы («Что знала Мэйси», 1897; «Неудобный возраст», 1899; «Крылья голубки», 1901; «Золотая чаша», 1904);
- развитие теории романа;
- Джеймс - критик (Генри Джеймс и И.С. Тургенев).

4. Неоромантизм в американской литературе конца XIX века.

1) Брет Гарт (1836-1902):

- «Калифорнийские рассказы» (тематика; историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства; художественные особенности метода Брета Гарта);
- Диккенс, Чернышевский, Салтыков-Щедрин о Брете Гарте.

2) Амброс Бирс (1843-1914):

- отношение Бирса к «бостонцам» и реалистам;
- продолжение традиции Н. Готорна и Э. По;
- открытие новой темы (рассказы о войне);
- парадоксальность и остроумие - основные приемы Бирса;
- влияние, оказанное, Амбросом Бирсом на последующую литературу.

5. Критический реализм.

1) Марк Твен (1835-1910):

- мировоззрение и творческая эволюция писателя;
- ранние юмористические произведения; связь с фольклорной традицией;
- углубление социальной критики и сатирическая острота зрелых произведений;
- роман «Приключения Тома Сойера»;
- роман «Приключения Гекльберри Финна» как этапное произведение американской литературы;
- социально-политическая актуальность исторических романов Твена;
- сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»;
- памфлеты и публицистика Твена;
- сатирический рассказ «Человек, который совратил Гедлиберг»;
- философские повести последнего десятилетия; романтическая дьяволиада

«Таинственный незнакомец»;

- значение творчества Твена для американской литературы.

Художественная литература

1. Джеймс Г. Дэзи Миллер. Поворот винта.
2. Гарт Б. 1-2 рассказа на выбор.
3. Бирс А. Случай на мосту через Совиный ручей.
4. Твен М. Журналистика в Теннесси. Приключения Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Человек, который совратил Гедлиберг. Соединенные Линчующие Штаты. Таинственный незнакомец.

Список литературы

1. История американской литературы /Под ред. проф. Н. И. Самохвалова. - М.,1971.
2. Уэктер Д. Марк Твен // Литературная история Соединенных Штатов Америки. - М., 1978.
3. Ромм А.С. Марк Твен. - М., 1977.
4. Гайсмар М. Разъяренный радикал // Максвелл Гайсмар. Американские современники. - М., 1971.
5. Зверев А. Философская проза Марка Твена // Марк Твен № 44. Таинственный незнакомец. – М., 1990.
6. Марк Твен в воспоминаниях современников / Под ред. Н. Балашова и др. - М., 1994.

Тема 11. Писатели-реалисты первой половины XX века

1. Бернард Шоу (1856-1950):

- жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения Шоу;
- Шоу и Ибсен;
- новаторский характер «драмы-дискуссии» Шоу;
- своеобразие цикла «Неприятные пьесы»;
- особенности цикла «Приятные пьесы»;
- идейно-художественные особенности «Трех пьес для пуритан»;
- противоречивый характер творчества Шоу в начале XX века;
- философская теория «жизненной силы» и ее преломление в драматургии Шоу («Человек и сверхчеловек»);
- «Пигмалион» как выражение демократических взглядов Шоу;
- «Дом, где разбиваются сердца» как переломная драма Шоу;
- «Тележка с яблоками» как образец «политической экстраваганцы»;
- проблематика пьес Шоу (социальная, этическая, антивоенная,

антиколониальная, философская, историческая);

- особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы.

2. Герберт Уэллс (1866-1946):

- социально-философская фантастика: проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров»;
- социально-бытовые романы («Киппс», «Тоно-Бенге»);
- Уэллс и Советский Союз («Россия во мгле»);
- перерастание социально-фантастического романа в социально-политический («Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол»);
- антифашистские произведения 30-40гг. («Игра в крокет», «Необходима осторожность»);
- влияние русской литературы на писателя (И.С. Тургенев, Л.Н.Толстой);

3. Джон Голсуорси (1867-1933):

- реалистическое мастерство Джона Голсуорси;
- монументальнейшее творение Голсуорси — цикл о Форсайтах.

4. Эдвард Морган Форстер (1879-1970):

- философские и эстетические взгляды писателя;
- полемика с эстетикой модернизма;
- проблематика романов (природа буржуазного практицизма, утверждение гуманизма и взаимопонимания между людьми как высших ценностей, антиколониальная тема).

5. Сомерсет Моэм (1874-1965):

- Моэм-драматург - продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда;
- художественный метод Моэма-романиста и новеллиста;
- противоречия в мировоззрении писателя.

6. Ричард Олдингтон (1892-1962):

- Олдингтон - поэт-имажист, романист, критик;
- «Смерть героя» - роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа; художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе; образ героя и образ рассказчика; своеобразие сатиры Олдингтона).

Художественные тексты

1. Бернارد Шоу. 2-3 пьесы на выбор: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Тележка с яблоками».

2. Герберт Уэллс. 2 романа на выбор: «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров», «Киппс», «Тоно-Бенге».

3. Джон Голсуорси. 1 роман на выбор из «Саги о Форсайтах».

4. Форстер Э. М. «Небесный омнибус» или «Поездка в Индию».
5. Сомерсет Моэм. 1 роман на выбор: «Бремя страстей человеческих»; «Луна и грош», «Раскрашенная вуаль» или сборник рассказов «Дождь».
6. Ричард Олдингтон «Смерть героя».

Список литературы

1. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
2. Канторович И.Б. Литература Англии (1917-1962): Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. – М., 1965.
3. Аникст А.А. Бернард Шоу / Бернард Шоу Полное собрание пьес: В 6 т. - М., 1978. - Т.1.
4. Аникст А.А. Бернард Шоу. - М., 1956.
5. Воропанова М.И. Джон Голсуорси. – Красноярск, 1968.
6. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: Англ. писатели XVI-XXвв. - М., 1982.
7. Гражданская З.Т. Бернард Шоу. Очерк жизни и творчества. - М., 1979.
8. Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. - М., 1979.
9. Кагарлицкий Ю.И. Вглядываясь в грядущее. Книга о Герберте Уэллсе. - М., 1989.
10. Образцова А.С. Драматургический метод Бернарда Шоу. - М., 1965.
11. Пирсон, Хаскет. Бернард Шоу / Пер. с англ. - М., 1972.
12. Ромм А.С. Джордж Бернард Шоу. - Л.; М., 1965.
13. Скороденко В. Практическая эстетика Уильяма Сомерсета Моэма, или секреты творчества // У. Сомерсет Моэм. Искусство слова. О себе и других. Литературные очерки и портреты. – М., 1989.
14. Урнов М.В. Ричард Олдингтон. – М., 1968.
15. Урнов М.В. Предисловие // Ричард Олдингтон. Смерть героя. – М., 1988.
16. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
17. Хьюз, Эмрис. Бернард Шоу. – М., 1968.

Тема 12. Модернизм

I. Модернизм и его концептуальные формы

1. Особенности экономического и социального развития Великобритании и США в начале XX века. Влияние I мировой войны на литературный процесс.
2. Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма.
3. Модернизм в изобразительном искусстве.
4. Модернизм в архитектуре.
5. Модернизм в литературе XX века. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его основные

разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

6. Модернистские течения в искусстве:

- абстрактное искусство;
- абстрактный экспрессионизм;
- авангард;
- дадаизм;
- кубизм;
- Импрессионизм;
- сюрреализм;
- футуризм;
- экспрессионизм;
- символизм.

Список литературы

1. Дурова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 2000.
2. Зверев А.М. Модернизм в литературе США.- М., 1979.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001.
4. Модернизм: анализ и критика основных направлений. - М., 1991.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1999.
6. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 2001.
7. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.

II. Поэзия модернизма

1. Основные черты поэзии модернизма.
2. Имажизм и его представители в литературе США и Великобритании. Поэзия Э. Э. Каммингса, Уоллеса Стивенса, Уильяма Карлоса Уильямса.
3. Т.С. Элиот - поэт, драматург, литературный критик:
 - вехи биографии. Этапы творчества;
 - критические работы Элиота;
 - стихи о Пруффроке;
 - поэма «Бесплодная земля»: проблематика и поэтика;
 - поэма «Полые люди».

Художественные тексты

1. Английская поэзия в русских переводах. XX век. - М., 1979.
2. Элиот Т.С. Бесплодная земля: Избранные стихотворения и поэмы / Пер.

- А. Сергеева. - М., 1971.
3. Элиот Т.С. Избранная поэзия. - СПб., 1994.
 4. Элиот Т.С. Назначение поэзии.- Киев; М., 1997.
 5. Элиот Т.С. Стихотворения, поэмы / Пер. К. С. Фарая. – М., 1998.
 6. Элиот Т.С. Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом / Пер. А. Сергеева.- М.,2007.
 7. Элиот Т.С. Практическое котоведение / Пер. С. Дубовицкой. - СПб., 2000.
 8. Элиот Т.С. Избранное.- М., 2002.
 9. Элиот Т.С. Избранное: Религия, культура, литература.- М., 2004.

Список литературы

1. Дурова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. - М., 2000.
2. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. - М., 1980.
3. Зверев А.М. Модернизм в литературе США.- М., 1979.
4. Ларина О.В., Гитун Т.В. Лауреаты Нобелевской премии. - М., 2005.
5. Матиссен Ф.О. Ответственность критики. - М., 1972.

III. Творчество Джеймса Джойса

1. Биография и творческий путь Джеймса Джойса.
2. Концепция творчества Дж. Джойса, понятие «эпифания».
3. Сборник рассказов «Дублинцы» в контексте литературы модернизма.
4. Роман «Портрет художника в юности»: процесс формирования личности героя и принципы создания образа литературного героя.
5. Роман «Улисс» как переходное явление от модернизма к постмодернизму:
 - повествовательная техника Джойса;
 - сюжетная канва и композиция романа;
 - структура (схема) романа;
 - проблема времени и пространства;
 - образ Дублина;
 - античные аллюзии в романе;
 - шекспировские цитаты и аллюзии в романе;
 - образ Стивена;
 - образ Блума;
 - образ Молли.

Художественные тексты

1. Джойс Д. Улисс. - СПб., 2004.
2. Джойс Д. Собрание сочинений: В 3 томах. – Т.1: Дублинцы. Портрет художника в юности. - М., 1993

3. Джойс Д. Собрание сочинений: В 3 т. – Т.2: Улисс (части I и II). - М., 1993.
4. Джойс Д. Собрание сочинений: В 3 т. – Т. 3: Улисс (часть III). - М., 1993.

Список литературы

1. Анастасьев Н. Все во всем: «Улисс» Джеймса Джойса // Юность. - М., 1991. - № 8.
2. Вайль П. Улица и дом: Джойс - Дублин, Конан Дойл - Лондон // Иностран. лит. - 1995. - N 2.
3. Гениева Е. Комментарии // Иностран. лит. - 1989. - № 1.
4. Гениева Е. Комментарии [к 4-6 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 2.
5. Гениева Е. Комментарии [к 7-8 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 3.
6. Гениева Е. Комментарии [к 9-10 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 4.
7. Гениева Е. [Комментарии к 11-му эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 5.
8. Гениева Е. Комментарии [к 12 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 6.
9. Гениева Е. Комментарии [к 13 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 7.
10. Гениева Е. Комментарии [к 14 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 8.
11. Гениева Е. Комментарии [к 15 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 9.
12. Гениева Е. Комментарии: [К 16 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 10.
13. Гениева Е. Комментарии: [К 17-ому эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 11.
14. Гениева Е. Комментарии [к 18 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностран. лит. - 1989. - № 12.
15. Гениева Е. Одиссея русского «Улисса» // Лит. учеба. - 1988. - № 1.
16. Гениева Е. «Улисс» Джойса и его иллюстраторы // Лит. учеба. 1989. - № 2.
17. Гениева Е.Ю. Джеймс Джойс / Джойс Джеймс. Дублинцы. Портрет художника в юности (на англ.яз.). – М.,1982.
18. Гарин И. И. Век Джойса. - М., 2002.
19. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.
20. Канторович И.Б. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Англии. 1917-1862. – М., 1965.
21. Корнуэлл Нил. Джойс и Россия /Пер. с англ. О.Н. Сажиной. - СПб., 1998.

22. Литературный мир об «Улиссе» / Сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. 1989. - № 5.
23. Литературный мир об «Улиссе» / Сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. - 1989. - № 8.
24. Литературный мир об «Улиссе» / Сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. - 1989. - № 10.
25. Литературный мир об «Улиссе» / Вступ. и сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. - 1989. - № 11.
26. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 2000.
27. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / Пер. с англ. И.М. Бернштейн и др. - М., 2001.
28. Саруханян А.П. Джойс и Шекспир // Английская литература XX века и наследие Шекспира. - М., 1997.
29. Хоружий С.С. Бахтин, Джойс, Люцифер // Бахтинология: Исследования, переводы, публикации. - СПб., 1995.
30. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. - М., 1994.
31. Хоружий С.С. Человек и искусство в мире Джеймса Джойса // Вопр. философии. - 1993. - № 8.
32. Хоружий С. Как читать «Улисса» // Иностранная литература. - 1989. - № 1.
33. Шервашидзе В.В. Экспериментаторство Д. Джойса в романе «Улисс» // Вопросы филологии. - 2000. - № 1.
34. Чекалова С. Кое-что о J.J // Знамя. - 1999. - № 10.
35. Элиот Т. С. «Улисс»: порядок и миф // Иностранная литература. - 1988. - №12.
36. Эко У. Поэтики Джойса. – СПб., 2006.

IV. Творчество Вирджинии Вулф

1. Биография Вирджинии Вулф.
2. Группа Блумсбери.
3. Первый этап творчества Вирджинии Вулф (1915 – 1922 гг.) Романы «Путешествие вовне», «Ночь и день» («Night and Day», 1919). «Комната Джейкоба» («Jacob's Room», 1922). Рассказы, составляющие сборник «Понедельник и четверг» («Monday and Thursday», 1921).
4. Второй этап творчества Вирджинии Вулф (середина 20-х гг.). Романы «Миссис Деллоуэй» («Mrs. Dalloway», 1925) и «На маяк» («To the Lighthouse», 1927).
5. Третий этап творчества Вирджинии Вулф. В третий (1928-1941) созданы «Орландо» (Orlando, 1928), «Волны» (The Waves, 1931), «Годы» (The Years, 1937) и «Между актами» (Between the Acts, 1941).

6. Литературно-критическая деятельность Вулф - один из важнейших аспектов культурной жизни Англии 1910-1930-х гг.
7. Роман «Миссис Деллоуэй».
 - История создания романа.
 - Повествовательная техника Вулф.
 - Сюжетная канва и композиция романа.
 - Время и пространство в романе.
 - Образ Клариссы.
 - Образ Септимуса Смита.

Художественные тексты

1. Вулф В. Миссис Дэллоуэй. - М., 1989.
2. Вулф В. Малое собрание сочинений. - М., 2010.
3. Вулф В. Дэллоуэй. На маяк. Орландо. Волны. Флаш. Рассказы. Эссе. - М., 2008.

Список литературы

1. Ганиева Е. Ю. Вступительная статья // Вулф Вирджиния Избранное. - М., 1989.
2. Гениева Е.Ю. Послесловие к публикации романа Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» /Иностранная литература. - 1984. - №4.
3. Зарубежная литература 20 века // Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 1996.
4. История зарубежной литературы после Октябрьской революции/ Под ред. Л.В. Кутуковой. - М., 1969. - Ч. I: 1917-1945 гг.
5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.
6. Михальская Н.П. Вулф Вирджиния // Зарубежные писатели, библиографический словарь. - М., 1997. - Ч. I.

V.Творчество Д.Г. Лоуренса

1. Биография Г. Лоуренса.
2. «Антиинтеллектуализм» Лоуренса и культурно-философская жизнь эпохи.
3. Взгляды Лоуренса в соотношении с идеями нескольких ярких представителей философской и культурно-художественной мысли эпохи (Лоуренс и Ницше. Лоуренс и Фрейд. Лоуренс и Юнг. Лоуренс и Бергсон).
4. Романы Лоуренса в идеологическом контексте времени.
5. Раскрытие авторского взгляда на мир в ранних романах писателя «Белый павлин» («The White Peacock», 1911), «Нарушитель» («The Tresspasser», 1912), «Сыновья и любовники» («Sons and Lovers», 1920), «Радуга» («Rainbow», 1915).

6. Концепция личности и поэтика поздних романов Д.Г.Лоуренса: «Влюблённые женщины» («Women In Love», 1920), «Жезл Аарона» («Aaron`s Rod», 1922), «Кенгуру» («Kangaroo», 1923), «Пернатый змей» («The Plumed Serpent», 1925), «Любовник леди Чаттерли» («Lady Chatterley`s Lover», 1928).

7. Роман «Любовник леди Чаттерли»:

- история создания романа;
- поэтико-тематическая специфика романа;
- концепция любви Д.Г. Лоуренса;
- образ Констанции Чаттерли;
- образ Клифорда Чаттерли;
- образ Мелорса.

Художественные тексты

Дэвид Герберт Лоуренс. Любовник леди Чаттерли. - М., 1991.

Список литературы

1. Андреева И.С. О «крылатом Эросе» // Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей. - М., 1990.
2. Ермакова Г. М. Мифологическая образность в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» // Реализм в зарубежных литературах 19-20 веков. - Саратов, 1991.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.
4. Кон И., Пальцев Н. Любовник леди Чаттерлей - роман и его творец // Иностранная литература. – 1991. - №6.
5. Лоуренс Д. Предисловие к роману // Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей. - М., 1990.
6. Пальцев Н.Д. Г.Лоуренс-романист // Давид Герберт Лоуренс. Радуга.- М., Радуга, 1985.
7. Рейнгольд Н. «Любовник леди Чаттерли»: опыт межкультурного изучения // Вопросы литературы. – 2011. - №5.
8. Эротика и литература (из бесед в редакции) // Иностранная литература.- 1991. - №9.
9. Эпштейн М. В поисках «естественного человека». «Сексуальная революция» и дегуманизация личности в западной культуре 20 века // Вопросы литературы. - 1976. - № 8.

Тема 13. Английская литература 1945-1980 гг.

I. Классики современности

1. Особенности критического реализма Джона Бойнтона Пристли (1894- 1984):

- диккенсовская традиция в творчестве Пристли;
- пристли о национальном своеобразии английского юмора;
- сатирическая тенденция и ее ограниченность в творчестве писателя;
- теория новой драмы;
- отличия творческого почерка Пристли-романиста и Пристли-драматурга;
- пристли о категории времени.

3. Ивлин Во - мастер сатирической прозы (1903-1966):

- противоречивость мировоззрения Ивлиана Во;
- эволюция взглядов и творческой манеры писателя (периодизация творчества);
- основная проблематика Во-сатирика;
- стиль Ивлиана Во.

3. Гуманистический характер реализма Чарльза Перси Сноу (1905- 1980):

- эпический цикл «Чужие и братья» как важное явление в развитии английского реалистического романа XX века:

- ✓ смысл заглавия цикла;
- ✓ проблематика романов;
- ✓ проблема науки и ответственности ученого в современном обществе;
- ✓ жанровое разнообразие цикла.

- творческая манера Чарльза Перси Сноу.
- традиции критического реализма XIX века в творчестве писателя (Бальзак, Золя, Диккенс, Тrollop, Достоевский, Толстой); спор с модернизмом.

4. Творческий путь и эволюция мировоззрения Грэма Грина (1904-1991):

- «серьезные» и «развлекательные» романы Грэма Грина;
- «неоромантизм», «модернизм» и «реализм» в творческой манере писателя;
- нравственно-религиозная, «католическая» проблематика;
- антиколониальная и антивоенная тема;
- морально-философская проблематика романов Грэма Грина (что такое «человеческий фактор» для Грина; углубленный психологизм);
- парадоксальность сюжетов и образов;
- сочетание трагического и сатирического начал в изображении современной действительности;
- социально-этическое и художественное понятие «Гринленд»;
- «гриновская» манера (драматизм, психологизм, ирония, лаконизм).

Художественные тексты

1. Пристли Джон Бойнтон. Пьеса «Опасный поворот» или «Время и семья Конвей».
2. Во Илин. Упадок и разрушение. Мерзкая плоть. Пригоршня праха. Возвращение в Брайдсхед. Незабвенная (один роман на выбор).

Список литературы

О Джоне Бойнтоне Пристли

1. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века.- М., 1984.
2. Анастасьев Н. В защиту жизни / Джон Бойнтон Пристли. Избранное. - М., 1985.

О Ивлине Во

3. Елистратова А. «Англо-американская» трагедия Ивлина Во // ИЛ, 1969. - № 2.
4. Левидова И. В доме англичанина // ИЛ. -1974.- № 9.
5. Анджапаридзе Г. Смех и слезы Ивлина Во // И. Во Пригоршня праха. Не жалейте флагов. – М., 1971.
6. Анджапаридзе Г. Трилогия И.Во «Почетный меч» // Проблемы английской литературы XIX и XX веков. – М., 1974.
7. Анджапаридзе Г. Предисловие // И.Во. Мерзкая плоть. Возвращение в Брайдсхед. Незабвенная: Рассказы. - М., 1974.
8. Анджапаридзе Г. Предисловие // И.Во. Упадок и разрушение. – М., 1984.
9. Анджапаридзе Г. Ивлин Во - сатирик и лирик // Ивлин Во. Избранное Сборник. На англ. яз. - М., 1980.
10. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
11. Английская литература 1945-1980 / Под ред. А.П.Саруханян. – М., 1987.

О Чарльзе Перси Сноу

12. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
13. Люксембург А.М. Творческий путь Ч. П. Сноу.- Ростов, 1979.
14. Ивашева В.В. Английский роман последнего десятилетия. - М., 1962.
15. Бэлза С. Хранитель мудрости / Ч.П. Сноу. Портреты и размышления. - М., 1985.
16. Английская литература 1945-1980 гг. / Под ред. А.Л. Саруханян. - М., 1987.

О Грэме Грине

16. Аникст А. Грэм Грин и его роман «Суть дела» / Г. Грин. Суть дела – М., 1961.
17. Алисимов И. Романы Грэма Грина // ИЛ. - 1964. - № 10.
18. Эйшишкина Н. Романы Грэма Грина // Вопр. лит. - 1961. - № 6.
19. Палиевский П.В. Фантомы: Буржуазный мир в романах Грэма Грина // Новый мир. - 1962. - № 6.
20. Зверев А. Грновский парадокс // Лит. Обозрение. - 1984. - № 1.

21. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.
22. Бэлза С. Путешествия по «Гринленду» / Г. Грин. Тихий американец. Наш человек в Гаване. Комедианты. - М., 1986.
23. Мень А. Трудный путь к диалогу. О романе Грэма Грина «Монсиньор Кихот» //ИЛ. - 1989. - № 1.

II. Философский роман Айрис Мердок

1. Место А. Мердок в английской литературе.
2. Биография Мердок.
3. Философия экзистенциализма в ранних романах Айрис Мердок «Под сетью» (1954) «Колокол» (1958), «Отрубленная голова» (1961), «Единорог» (1963), «Время ангелов» (1966), «Дикая роза» (1962), «Алое и зеленое» (1965), «Милые и хорошие» (1968).
 - трагикомедия, ирония и образ смерти в романах 60-х – 70-х гг.
 - «Двуликий Эрот» Платона в романах Мердок 60-х – 70-х гг.
 - традиции классического английского романа в сочетании с «сострадательностью» Достоевского и постановка проблемы выбора.
4. Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. «Черный принц» (1973), «Дитя слова» (1975), «Генри и Катон» (1976), «Море, море» (1978).
 - новизна романов Мердок 70-х гг.
 - моралистичность, религиозность и реализм Айрис Мердок в романах 70-80-х гг.
5. Роман «Черный принц».
 - история создания произведения;
 - тематика романа. Проблема истинного творчества;
 - идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос;
 - сюжет и особенности композиции романа;
 - центральные персонажи. Бредли Пирсон. Арнольд Баффин. Джулиан Баффин. Рейчел Баффин;
 - тема творчества и писательского труда;
 - шекспировская тема в романе.

Художественная литература

1. Мердок А. Время ангелов. – М., 2000.
2. Мердок А. Дикая роза. – М., 1971.
3. Мердок А. Море, Море. – М., 1982.
4. Мердок А. Отрубленная голова. – СПб, 2000.
5. Мердок А. Собрание сочинений: В 3 т. – М., 1991.
6. Мердок А. Черный принц. – М., 2002.

Список литературы

1. Аникин П.В., Михальская Н.П. Английский роман XX века. – М., 1982.
2. Аникст А. История английской литературы. – М., 1956.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
4. Исламова, А. К. Становление и развитие эстетической системы Айрис Мердок // Филологические науки. - 1990. -№ 6.
5. Лозовская Н.И. Концепция человека в творчестве Айрис Мердок. – М, 1980.
6. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.

III. Наиболее заметные литературные направления 50-60-х гг.

1. «Сердитые молодые люди» (К. Эмис, Д.Уэйн, Д. Брейн, Д.Осборн) и их роль в литературном процессе 50-х годов:

- основные представители данного направления (насколько обоснована их принадлежность к течению?);
- социальные причины появления литературы «сердитой молодежи»;
- что объединяет писателей, причисляемых к движению «рассерженной молодежи»);
- индивидуалистический характер бунта «сердитых»;
- «Счастливчик Джим» (1953 г.) Кингсли Эмиса;
- «Спеши вниз» (1953 г.) Джона Уэйна;
- «Путь наверх» (1957 г.) Джона Брейна;
- «Оглянись во гневе» (1956 г.) Джона Осборна;
- развитие принципов критического реализма в творчестве «сердитых» и черты новаторства;
- идейная и творческая эволюция «сердитых молодых людей»;
- кто пришел на смену «сердитым»?

2. «Рабочий» роман в современной английской литературе проблематика, социологичность и психологизм:

- условность термина «рабочая литература»;
- «субботний вечер и воскресное утро» (1958 г.) Алана Силлитоу - проблематика, особенности индивидуальной манеры автора;
- «День Сардины» (1961г.) Сида Чаплина - судьба тинэйджеров как основная проблема, образ повествователя, хроникальность, лиризм, язык романа;
- «Любовь ... Любовь?» (1960 г.) Стана Барстоу - психологизм, эволюция героя;
- «Батрак» (1969 г.) Мелвина Брэга - изображение труда как сюжетный центр повествования, поэтизация сельского труда, продолжение традиции «уэссекских романов» Томаса Гарди;

- «Сэвилл» (1976 г.) Дэвида Стори - слияние частного и общественного, герои Стори, продолжение традиций классической прозы XIX века;
 - «Темное утро» (1975 г.) Гордона Паркера - социальность романа-хроники, глубина и масштабность характеров.
3. Роман антиколониальной направленности:
- осмысление процесса распада Британской империи в английской литературе послевоенных десятилетий;
 - антиколониальная тема в творчестве Джеймса Олдриджа. Политическая и философская направленность романов «Дипломат» (1949), «Герси пустынных горизонтов» (1954), «Не хочу, чтобы он умирал» (1957), «Последний изгнанник» (1961);
 - «Речные пороги» (1956 г.) Бэзила Дэвидсона - роман о пробуждении национально-освободительной борьбы в Африке (политическая острота книг, гуманизм, оптимизм тона, мастерство писателя - тонкого стилиста);
 - разоблачение политики британского империализма на Ближнем и Среднем Востоке в романах Десмонда Стюарта «Неподходящий англичанин» (1954), «Люди пятницы» (1961), в трилогии «Смена ролей» (1965-1968);
 - обличение мрачной исторической роли колонизаторов в романах Нормана Льюиса «Одинокий пилигрим» (1953), «Вулканы над нами» (1957), «Зримый мрак» (1960). Ирония автора, сдержанность и лаконизм стиля, символические образы и аллегории.

Тема 14. Жанр «фэнтези» в литературе Великобритании и США

1. Вторая мировая война и ее влияние на литературный процесс.
2. Жанр «фэнтези» - создание альтернативной реальности. Особенности и основные черты.
3. Творчество Джона Рональда Руэла Толкиена:
 - жизненный путь писателя;
 - основные периоды творчества;
 - создание новых языков;
 - клуб «Инклинги»;
 - влияние Второй мировой войны на творчество писателя;
 - основные произведения;
 - влияние творчества Толкиена на мировую культуру.
4. Трилогия «Властелин Колец»:
 - история создания произведения;
 - история изданий;
 - основные сюжетные линии, главные герои произведения;
 - роль имен и названий в произведении;
 - мифологические образы в произведении;

- основные темы произведения.
5. Творчество Клайва Стэйплза Льюиса:
- жизненный путь писателя;
 - многогранность творчества писателя;
 - дружба с Дж.Р.Р. Толкиеном, участие в литературной группе «Инклинги»;
 - влияние религиозных убеждений писателя на его произведения;
 - основные произведения.
6. Цикл из семи книг «Хроники Нарнии»:
- история создания произведения;
 - порядок издания книг и хронологический порядок;
 - христианские мотивы в произведении;
 - критика произведения.
7. Роберт Энтони Сальваторе – современный писатель-фантаст:
- жизнь и творчество;
 - создание новых вселенных;
 - основные циклы произведений;
 - вселенная «Забытые королевства»;
 - мир «Звездных войн»;
 - роль творчества писателя в современном мире.

Художественные тексты

1. Толкиен Дж.Р.Р. Властелин Колец. – М., 1998.
2. Толкиен Дж. Р.Р. Сильмариллион. - СПб., 2003.
3. Толкиен Дж.Р.Р. Хоббит, или туда и обратно. – СПб., 2003.
4. Льюис К.С. Хроники Нарнии. – М., 2008.
5. Сальваторе Р. Звездные войны. – М., 2002.
6. Сальваторе Р. Долина ледяного ветра. – М., 2007.

Список литературы

1. Гоголева С.А. Другие миры: традиция и топология жанра «Фентези» // Наука и образование. - 2006. - №3.
2. Бонналь Н. Толкиен. Мир чудотворца. – М., 2003.
3. Карпентер Х. Дж.Р.Р. Толкиен. Биография. – М., 2002.
4. Уайт М. Дж.Р.Р. Толкиен. Биография. – М., 2002.
5. Штейнман М. Игра с мифом в трилогии Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин Колец». - М., 2006.

Тема 15. Жанр «антиутопия» в литературе США и Великобритании

1. Особенности и основные черты жанра антиутопии.
2. Творчество Рэя Дугласа Брэдбери:
 - жизненный путь писателя;
 - основные этапы творчества;
 - мировоззрение писателя, выражаемое им в произведениях;
 - роман «451 градус по Фаренгейту».
3. Роман Р.Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» - антиутопия о мире будущего, ставшем современной реальностью:
 - основные сюжетные линии, главные герои произведения;
 - столкновение двух «идеологий» (Брандмейстер Битти и пожарный Монтэг);
 - прогноз Брэдбери на будущее;
 - книга – символ возрождения;
 - место романа в американской и мировой литературе.
4. Роман Олдоса Леонарда Хаксли «О дивный, новый мир»:
 - основные вехи в жизни и творчестве писателя (тема пацифизма, эссе «Двери восприятия»);
 - «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман;
 - технические нововведения общества потребления (человекофабрики, гипнопедия, сома);
 - аллюзии в романе (Бернард Макс, Полли Троцкая, Джоан Дизель, Том Хавагути, Фанни Краун);
 - почему автор вынес в заглавие строчку из трагикомедии Шекспира «Буря»;
 - роман «Возвращение в прекрасный новый мир»; как изменились взгляды автора на реальность 20 лет спустя.
5. Роман Джорджа Оруэлла «1984»:
 - Оруэлл – писатель и публицист;
 - роман «Скотный двор» - авторская аллегория на революцию 1917 года;
 - «1984» - роман-предупреждение угрозе тоталитаризма;
 - система персонажей в романе и основные сюжетные линии, затронутые темы;
 - Джон - сенсация для лондонского общества;
 - тема любви и семьи в романе;
 - название романа (почему автор отказался от первоначального «Последний человек в Европе»);
 - общество, новояз, двоемыслие и министерства в романе.

Художественные тексты

1. Брэдбери Р. Д. 451 градус по Фаренгейту. - СПб., 2004.
2. Хаксли О. О дивный новый мир. – М., 1989
3. Хаксли О. Возвращение в прекрасный новый мир. – М., 1989.
4. Оруэлл Д. «Скотный двор». - СПб., 1997.
5. Оруэлл Д. «1984». - СПб., 2003.

Список литературы

1. Ланин Б.А. Анатомия литературной антиутопии. – М.,1993.
2. Геврокян Э. Чем вымощена дорога в рай? // Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл.- М., 1989.
3. Шахназаров Г. Куда идет человечество: критические очерки немарксистской концепций будущего. - М., 1985.
4. Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? – М., 1974.
5. Брандис Е., Дмитриевский Вл. Тема «предупреждения» в научной фантастике. - Л., 1967.

Тема 16. Образ молодого поколения в литературе Великобритании и США

1. «Молодежный бунт» 50-х - 60-х гг. XX века и литература.
 - идейно-психологические последствия формирования «общества массового потребления» и рост напряженности в обществе.
 - проблема отчуждения молодежи.
 - «Битники».
2. Джек Керуак - важнейший представитель литературы «бит-поколения».
 - роман «В дороге» (On the Road).
 - Сал Передайс: автобиографичность образа главного героя романа.
 - особенности хронотопа в романе. Дорога как вечное путешествие.
3. Биография и основные этапы творчества Уильяма Голдинга.
 - история создания произведения «Повелитель мух».
 - специфика жанра: «притча», «парабола», «философско-аллегорический роман».
 - сюжет романа и главные герои произведения.
 - символика романа (раковина, череп, кабанья голова, прием «говорящие имена»). Соотношение иллюзии и реальности в романе.
 - смысл названия.
 - философско-аллегорическое описание современности в романе.
 - ситуация «дети на острове» как реализация перспектив развития цивилизации.
4. Повесть Рея Бредбери «Вино из одуванчиков».
 - особенности структуры и композиция повести;

- проблема детства и старости, жизни и смерти. Герои повести.
 - символика произведения (вино из одуванчиков, машина счастья, теннисные туфли и т. д.).
 - смысл названия.
5. Биография и творчество Джерома Дэвида Селинджера:
- произведение «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка.
 - специфика повествования. Исповедальная форма романа.
 - образ Холдена Колфилда - центральный персонаж романа.
 - метафоры, символы, аллюзии в романе. Смысл названия.
6. Творческая биография Энтони Берджеса.
- роман Э. Берджеса «Заводной апельсин».
 - композиция и сюжет романа.
 - образ Алекса: подростковая я агрессия или свободолюбивое бунтарство?
 - смысл названия.

Список литературы

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985.
2. Борисенко А.О Сэлинджере: с любовью и всякой мерзостью // Иностранная литература. – 2001. - № 10.
3. Бережной С. «Живые машины времени, или Рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери». – СПб., 2006.
4. Бобрецов В. Предисловие // Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. — М., 1999.
5. Ванслова Е. «Добро по кругу». Послесловие // Р. Брэдбери «Передавай добро по кругу». – М., 1982.
6. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. – М., 1975.
7. Галинская И.Л. Тайнопись Сэлинджера. – М., 1999.
8. Дружинина А. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» // К проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе конца 19 – начала 20 века. - М., 1975.
9. Ефимова Д. А. Библейские аллюзии и образ Саймона в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 5. — Филология (электронный журнал).
10. Засурский Я. О Рэе Брэдбери – человеку и писателе. Предисловие // Р. Брэдбери В дни вечной весны: рассказы. - М., 1982.
11. Иткина Н.Л. Лирический герой Сэлинджера // Эстетические проблемы американской литературы XIX-XX веков. – М., 2002.
12. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969.
13. Над пропастью во ржи // Зарубежная литература: Практикум.- М., 2002.
14. Писатели США. Краткие творческие биографии. – М., 1990.

15. Чамеев А. Мир Уильяма Голдинга // Голдинг У. Собр. соч.: Повелитель мух. Наследники. Чрезвычайный посол. - СПб., 2000.

Художественные тексты

1. Голдинг У. Повелитель Мух. Шпиль. Чрезвычайный посол. - М., 2003.
2. Берджес Э. Заводной апельсин. - Л., 1991.
3. Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. - М., 2008.
4. Керуак Д. На дороге. - М., 2002.
5. Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи. Повести. Рассказы. – М., 1991.

Тема 17. Драматургия Великобритании и США XX века

1. Особенности развития драматургии в Европе и США в первой половине XX века.
2. Театр экспрессионизма, его основные черты и особенности. Драматургия Юджина О'Нила («Любовь под вязами», «Всем детям божьим даны крылья»).
3. Послевоенный американский театр. Творчество Теннесси Уильямса: «пластический театр» («Стеклянный зверинец», «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше»).
4. Творчество Артура Миллера: пространство социальной драмы. Драма «Смерть коммивояжера».
5. Творчество Эдварда Олби: между абсурдизмом и реализмом. Экспериментальная одноактная пьеса «История в зоопарке». Драма «Не боюсь Вирджинии Вульф».
6. Театр Великобритании после II мировой войны. Творчество Джона Осборна. Пьеса «Оглянись во гневе».
7. «Сердитые молодые люди» и новая волна в английской драматургии: Ш. Делени «Вкус меда», А. Уэскер «Кухня», Б. Биэн «Заложник», Дж. Арден «Тихая пристань», Б. Копс «Сон Питера Мена», Р. Болт «Да здравствует королева! Виват!».
8. Теарт абсурда. Г. Пинтер «Комната», Н. Симптон «Оглушительное брэнчание», Сэмюел Беккет «В ожидании Годо».

Художественные тексты

1. Беккет С. В ожидании Годо. – М., 2010.
2. Олби Э. История в зоопарке. Американский идеал. Пьессы. – Новосибирск, 1968.
3. Осборн Дж. Пьесы. Оглянись во гневе. Комедиант. Лютер. – М., 1978.
4. Миллер А. Пьессы. – М., 1960.
5. Уильямс Т. Пьессы. – М., 1999.

Список литературы

1. Барнацкая В. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. - М., 1993.
2. Вульф В. От Бродвея немного в сторону. - М., 1982.
3. Гиленсон Б.А. История литературы США. - М., 2003.
4. Злобин Г. П. По ту сторону мечты. - М., 1985.
5. Ивашева В.В. Английская литература. XX век. - М., 1966.
6. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. - М.: Прогресс, 1992.
7. Проблемы литературы США XX века. - М., 1970.
8. Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. - Л., 1978.
9. Современная зарубежная драма. - М. 1962.
10. Смирнов Б. А. Театр США XX века. - Л., 1976.
11. Токарев Д. Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. - М.: Новое литературное объединение, 2002.-336 с.
12. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда / Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010. - С. 31-94.

Тема 18. Американская литература XX

I. Конец XIX - начало XX века. Натурализм и критический реализм

- 1) Хамлин Гарленд.
- 2) Фрэнк Норрис.
- 3) Стивен Крейн.
- 4) О. Генри.
- 5) Джек Лондон.
- 6) **Творчество Теодора Драйзера.**
 1. Жизненный путь и творчество Теодора Драйзера.
 - журналистская деятельность.
 - общественная деятельность.
 - очерки и рассказы писателя.
 2. Романы «Сестра Керри» и «Дженни Герхард»:
 - «Сестра Кэрри» - «безнравственное» произведение; основные герои (Каролина Мибер, Джордж Герствуд, Чарльз Друэ) и сюжетные линии романа;
 - «Дженни Герхард» - роман о жизни старшей сестры писателя.
 3. «Трилогия желания»:
 - Каупервуд и психология дельца;
 - быт и нравы финансовой среды.
 4. «Американская трагедия» - самый известный роман писателя:
 - натурализм в романе;
 - история создания романа;
 - Клайд Гриффитс и его преступление;

- тема «американской мечты» в романе.

Список литературы

1. Батулин С.С. Драйзер. - М., 1971. - (Серия «ЖЗЛ»).
2. Засурский Я. Н. Теодор Драйзер: Жизнь и творчество. - М., 1977.
3. Матиссен Ф.О. Ответственность критики. - М., 1972.
4. Мендельсон М. О. «Американская трагедия» Теодора Драйзера. - М., 1971.
5. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру. - М., 1988.

Художественные тексты

1. Драйзер Т. Сестра Керри. - М., 1995.
2. Драйзер Т. Дженни Герхард. - М., 1995.
3. Драйзер Т. Финансист. Титан. Гений. - М., 1999.
4. Драйзер Т. Американская трагедия. - М., 1958.

II. Американская литература 20-30-х гг. «Красные тридцатые». Литература «потерянного поколения».

- 1) Джон Рид.
- 2) Эптон Синклер.
- 3) Синклер Льюис.
- 4) Шервуд Андерсон.
- 5) **Литература «потерянного поколения». Ф.С. Фицджеральд и поколение «века джаза».**

1. Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей.
2. Роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
3. Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 1920-х годов.
4. Роль «потерянного поколения» в развитии американской литературы 1920-х - 1930-х гг.
5. Гарлемский Ренессанс.
6. Поэзия Лэнгстона Хьюза.
7. Роман Зоры Нил Херстон «Они видели Бога».
8. «Век джаза»: основные представители периода в литературе и искусстве; философия и отношение к действительности.
9. Биография и творчество Ф.С. Фицджеральда.
10. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925).
 - сюжет романа, особенности композиции, образ рассказчика в романе;
 - развенчание «американской мечты» в романе;
 - критика американского общества в романе;
 - образ Гэтсби;

- женские образы в романе «Великий Гэтсби»;
- понятие «дом» в романе;
- атрибуты «века джаза» в романе (автомобиль; жилище; одежда; времяпрепровождение);
- смысл названия.

Художественные тексты

1. Фицджеральд Ф.С. Избранные произведения: В 3 т. / Предисловие А.М. Зверева. – М., 1993.
2. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна. Рассказы / Предисловие С. Батурина. – М., 1985.
3. Фицджеральд Ф.С. Прекрасные и проклятые. – М., 1999.

Список литературы

1. Горбунов А.Н. Романы Ф.С. Фицджеральда. - М., 1974.
2. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - М., 1984.
3. Лидский Ю. Я. Скотт Фицджеральд: творчество. - Киев, 1982.
4. Писатели США. Краткие творческие биографии. - М., 1990.
5. Тернбулл Э.Ф. Скотт Фицджеральд. - М., 1981.
6. Энциклопедия литературных героев. - М., 1998.
- 6) Джон Дос Пассос.
- 7) **Творчество Уильяма Фолкнера.**
 1. Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера.
 2. Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера:
 - гуманизм;
 - литературные традиции;
 - философская основа;
 - поэтика;
 - концепция времени;
 - язык и стиль, искусство рассказчика;
 - наследие Фолкнера в критике.
 3. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: «Деревушка» (1940), «Город» (1957), «Особняк» (1959). Йокнопатофа: «Святилище» (1931), «Свет в августе» (1932), «Авессалом, Авессалом» (1936).
 1. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929).
 - структура романа и его замысел;
 - особенности повествовательной манеры писателя;
 - основная идея произведения;
 - образ Бенджи.

Художественные тексты

1. Фолкнер У. Собр. соч.: В 6 т. / Прелисл. П. Палиевского. – М., 1985.- 1987.
2. Фолкнер У. Когда я умираю. Свет в августе. – М., 1999.
3. Фолкнер У. Пестрые лошади / Сост. и предисл. А. Н. Николукина. – М., 1990.
4. Фолкнер У. Шум и ярость. - М., 1987.

Список литературы

1. Анастасьев Н.А. Фолкнер: Очерки творчества. – М., 1976.
2. Грибанов Б.Т. Фолкнер. – М., 1976.
3. Мендельсон М. Современный американский роман. - М., 1964.
4. Николукин А.Н. Человек выстоит: Реализм Фолкнера. – М., 1988.
5. Сартр Ж.П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Вопросы литературы. – 1986. - № 9.
6. Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х гг. – Л., 1973.

8) Творчество Э. Хемингуэя.

1. Социально-политические причины первой мировой войны, ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества.
2. Литературное сообщество Парижа 1920х гг. Сущность понятия «потерянное поколение», представители этого направления в литературе Европы и США. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг.
3. Роман «Прощай, оружие!»:
 - роль автобиографических мотивов. Пацифистская установка Эрнеста Хемингуэя;
 - образ лейтенанта Генри: индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов;
 - любовь и война. Тема зыбкости человеческого счастья в романе.
4. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг.
5. «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол».
6. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г.
7. Повесть «Старик и море»;
 - символическое начало в повести;
 - проблема человека и природы;
 - образ сильного человека в повести;
 - смысл человеческой жизни.

8. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя: «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности (проиллюстрировать примерами из текста произведения).

Художественные тексты

2. Хэмингуэй Э. Собрание сочинений: В 4 т. - М., 1982.
3. Хемингуэй Э. И восходит солнце. Старик и море. Рассказы. – М., 1998.
4. Хемингуэй Э. Райский сад. – М., 1986.

Список литературы

1. Гиленсон Б.А. Я сражался за то, во что верил // Новая и новейшая история. – 1990.- № 5.
2. Гиленсон Б.А. Достижения и проблемы изучения творчества Хемингуэя // Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
3. Гиленсон Б.А. Хемингуэй и его женщины. – М., 1999.
4. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй. – М., 1991.
5. Гиленсон Б.А. «Я един со всем человечеством»: Роман Хемингуэя «По ком звонит колокол». – М., 1991.
6. Грибанов Б. Хемингуэй: Герой и время. – М., 1980.
7. Грибанов Б. Человека победить нельзя // Хемингуэй Э. Собрание сочинений: В 4 т. - М., 1981. - Т.1.
8. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1980.
9. Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя // Иностранная литература. - 1956. - № 4.
10. Лидский Ю. Творчество Хемингуэя. – Киев, 1973.
11. Мулярчик А. Эрнест Хемингуэй: мысли после юбилея // США и Канада: Экономика, политика, идеология. – 2000. – № 5.
12. Николюкин А. Американские писатели как критики. - М., 2000.
13. Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. - М, 1972.
14. Финкельштейн И.Л. Хемингуэй-романист. – Горький, 1974.
15. Финкельштейн И. Советская критика о Хемингуэе // Вопросы литературы. - 1967. - № 8.
16. Финкельштейн И. Хемингуэй, его жизнь и книги // Вопросы литературы. - 1962. - № 12.
17. Фуэнтес Н. Хемингуэй на Кубе. – М., 1988.
18. Хемингуэй в воспоминаниях современников. – М., 1995.
19. Хотчнер А. Папа Хемингуэй. – М., 2002.
20. Эльяшевич А. Человека нельзя победить (заметки о творчестве Эрнеста Хемингуэя) // Вопросы литературы. - 1964. - № 1.
21. Эрнест Хемингуэй о литературном мастерстве // Иностранная литература. - 1962. - № 1.

9) **Творчество Джона Стейнбека.**

1. Творческая биография писателя Джона Стейнбека.
2. Роман «Гроздь гнева»:
 - документальная основа романа;
 - жанровое своеобразие и архитектоника романа;
 - система образов. Семья Джоудов. Образ Тома Джоуда;
 - символика и аллегория в романе;
 - хронотоп дороги в романе.
3. Позднее творчество Стейнбека.
4. Стейнбек-художник: творческий процесс, художественная манера.

Художественные тексты

1. Стейнбек Дж. Собрание сочинений: В 6 т. / Сост. предисл. и общ. ред. С. С. Иванько. - М., 1989.
2. Стейнбек Дж. Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. ст. С.Батурина. - М., 1981.
3. Стейнбек Дж. Гроздь гнева. Жемчужина / Пер. Н. Волжиной; Предисл. А.Мулярчика. - М.,1977.

Список литературы

1. Батурин С.С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы. – М., 1984.
2. Евтушенко Е. Выдержанное вино из «Гроздь гнева» // Огонек. - 2002. - № 32.
3. Левидова И. Послевоенные книги Джона Стейнбека // Вопросы литературы. - 1962. - № 8.
4. Федоров А. А. Джон Стейнбек.- М., 1965.

III. Американская литература после второй мировой войны. Модернизм в литературе США. Битники. Литература «черного юмора». Критический реализм. «Новый журнализм».

- 1) Уильям Берроуз.
- 2) Аллен Гинзберг.
- 3) Генри Миллер.
- 4) Артур Миллер.
- 5) Роберт Пени Уоррен.
- 6) Норман Мейлер.
- 7) Ирвин Шоу.
- 8) Трумэн Капоте.
- 9) Джеймс Бодцунн.
- 10) Харпер Ли.

- 11) Джон Чивер.
- 12) Джозеф Хеллер.
- 13) Сол Беллоу.
- 14) Том Вулф.
- 15) Эдгар Лоуренс Доктороу.
- 16) Чарльз Буковски.
- 17) Каннингем Майкл.
- 18) Паланик Чарльз Майкл («Чак»).
- 19) Кизи Кен Элтон.
- 20) **Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы.**
 1. Путь в литературу Курта Воннегута.
 2. Участь человека в мире научно-технического прогресса и сатира на социум в романах Воннегута «Механическое пианино», «Сирены Титана», «Мать Тьма», «Колыбель для кошки» уникальную религию – «боконизм», «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер, или не мечите бисер перед свиньями», «Завтрак для чемпионов», «Фокус-Покус».
 3. «Бойня номер пять или крестовый поход детей»:
 - история создания и автобиографичность романа;
 - особенности стиля К. Воннегута;
 - антивоенный пафос в романе;
 - хронотоп романа: реальность, перетекающая в фантастику;
 - образ Билли Пилигрима.
 4. Поэтика романов К. Воннегута. Особенности стиля и жанра.

Художественные тексты

1. Воннегут К. Колыбель для кошки. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. – М., 1983.
2. Воннегут К. Малый не промах. – М., 1988.
3. Воннегут К. Галапагос. – СПб., 2000.

Список литературы

1. Злобин Г. П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. – М., 1985.
2. Зверев А.А. Сигнал предостережения // Воннегут К. Избранное. – М., 1978.
3. Зверев А.А. Динамическое напряжение // Воннегут К. Сирены титана. – М., 1993.
4. Злобин А.В. Игры по-американски // Воннегут К. Малый не промах. - М., 1988.
5. Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза. – М., 1972.
6. Райт-Ковалева М.В. Канарейка в шахте, или мой друг Курт Воннегут // Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. - М., 1978.

21) Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка.

1. Творческая биография Джона Апдайка.
2. Тетралогия о Кролике: «Кролик, беги», «Кролик исцелившийся», «Кролик разбогател», «Кролик на отдыхе».
3. Художественное своеобразие романа «Кентавр»:
 - композиция романа;
 - двуплановость произведения: миф и реальность.
 - образ Питера Колдуэлла;
 - образ Джорджа Колдуэлла;
 - основная идея произведения. Смысл названия.
4. Мир средних американцев, их психология, привычки семейный уклад в произведениях Д. Апдайка.

Художественные тексты

1. Апдайк Дж. Кролик, беги. Кентавр. Ферма.- М., 1990.
2. Апдайк Дж. Кентавр. Ферма. Джойс Кэрол Оутс. – М., 1998.
3. Апдайк Дж. Иствикские ведьмы. – М., 1996.

Список литературы

1. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX в. – М., 1986.
2. Морозова Т. Л. Образ молодого человека в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969.
3. Мендельсон М.О. Роман США сегодня. – М., 1977.

Тема 20. Постмодернизм в литературе Великобритании и США

1. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции.
2. Цели и устремления постмодернизма.
3. Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д.
4. Массовая культура.
5. Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина).
5. Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).
6. Американский постмодернизм.

- Дж. Гарднер, «Грендель».
- К. Воннегут, «Завтрак для чемпионов», «Бойня № 5».
- Дж. Барт, «Заблудившись в комнате смеха», «Химера».
- Т. Пинчон, «Ученик-тугодум», «Выкрикивается лот № 49», «Радуга гравитации».

7. Английский постмодернизм.

- Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах», «Англия, Англия».
- Джон Фаулз.

8. Творчество Джона Фаулза.

• Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании.

- основные этапы творчества писателя.
- проблематика произведений.
- специфика стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Фаулза («Волхв», «Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).

• роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»).

• роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969):

- «викторианский роман» и викторианский контекст в романе Фаулза история создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе);
- анализ проблематики романа;
- современные литературные тенденции в романе;
- композиционные особенности романа;
- литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы XIX века (У. Теккерея, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т.д.);
- образ Чарльза Смитсона;
- образ Сары Вудраф;
- образ автора;
- социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе. Категория свободы в романе;
- проблема места и роли женщины в обществе.

Художественные тексты

1. Фаулз Д. Волхв. – М., 2001.
2. Фаулз Д. Маг. – М., 2004.
3. Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта. – М., 1990.
4. Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. - Л., 1985.

Список литературы

1. Алейник Р. М. Образ человека во французской постмодернистской литературе // Спектр антропологических учений. - М., 2006.
2. Бизеев А. Ю. Переход и переходность в культуре постмодерна. Философствование постмодернизма и современная культура // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 4. - Культурология (электронный журнал).
3. Ватченко С.А., Максютенко Е.В. Феномен постмодернизма и поэтика «Мага» Джона Фаулза // От барокко до постмодернизма. – Днепропетровск, 1997.
4. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм: Энциклопедия. - Минск, 2001.
5. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона // Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. - Л.: Художественная литература, 1985.
6. Воронцова Т. И. «Письма» Джона Барта как постмодернистский роман // Знание. Понимание. Умение. - 2008. - №5. – Филология (электронный журнал).
7. Елистратова А.А. Английская литература//История всемирной литературы: В 9 т. / Под ред. Тураева С.В. - М., 1988. - Т.5.
8. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. - М., 1975.
9. Ивашева В.В. Литература Великобритании // История зарубежной литературы XX в. (1945-1980). - М., 1989.
10. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.
11. Ильин И.П. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины. - М., 1996.
12. Красавченко Т. Реальность, традиции, вымысел в современном английском романе // Современный роман. Опыт исследования. - М., 1990.
13. Кулагина-Ярцева В.С. Женщина французского лейтенанта // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Зарубежная литература XX века. - М., 1997.
14. Курицын В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. - 1995. - № 11.
15. Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна. - СПб., 1998.
16. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
17. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986.
18. Микеладзе Н.Э. Женщина французского лейтенанта (история написания) // Энциклопедия мировой литературы. - СПб., 2000.
19. Михайлов А.В. Роман и стиль//Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. - М., 1982.
20. Можейко М. А. Становление теории нелинейных динамик в современной культуре: сравнительный анализ синергетической и постмодернистской парадигмы. - Минск, 1999.

21. Пальцева Н.М. «Суть творчества, суть чудотворства...» // Джон Фаулз. Башня из черного дерева. - М.,1980.
22. Репина И. «Червь» Джона Фаулза // Книжное обозрение. - 1997. - №15.
23. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика философии постмодерна. - М., 2002.
24. Трофеев В. Литературные конвенции в творческом методе Дж.Фаулза // Ученые записки Тартуского ун-та. - 1988. - Вып. 792.
25. Френк Д. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. - М.,1987.

Мальцева Ольга Александровна

Хомутникова Елена Анатольевна

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к лекционным практическим занятиям
для студентов специальности 031001.65 «Филология»
специализации «Зарубежная филология»

Редактор Е.А. Устюгова

Подписано в печать	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 4,0	Уч.-изд.л. 4,0
Заказ	Тираж 25	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.