

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

# ***ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

*Часть 1*

***Программа и методические указания к выполнению  
контрольной работы для студентов  
специальности 030601 «Журналистика»***

**КУРГАН 2009**

Кафедра журналистики

Дисциплина: «Практикум по русскому языку»

Составитель: канд.пед.наук, доцент кафедры русского языка Н.А. Медведева

Утверждены на заседании кафедры «3» апреля 2009 г.

Рекомендованы методическим советом университета

«3» июня 2009 г.

## ВЫПИСКА ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Специальность – ЖУРНАЛИСТИКА (030601)

Факультет – филологический

Форма обучения	дневная
Курс	1
Семестры	1
Всего	144
Аудиторные занятия	72
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	72
Индивидуальные занятия	
Контрольная работа	1
Самостоятельная работа	72
Зачет, семестр	1
Экзамен, семестр	

Рабочая программа составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Журналистика», на основании программы дисциплины «Современный русский язык», составленной для государственных университетов по специальности 030601 «Журналистика». «Практикум по русскому языку» является вспомогательной дисциплиной в блоке общепрофессиональных дисциплин учебного плана данной специальности.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ**

1. Овладение системными теоретическими знаниями по графике, орфографии, пунктуации современного русского языка и нормами современного русского языка.
2. Повышение орфографической и пунктуационной грамотности.
3. Формирование прочных навыков орфографического и пунктуационного разборов.
4. Формирование умений и навыков редактирования письменных текстов.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### ***I. ГРАФИКА***

Понятие о графике. Алфавит. Небуквенные графические средства.

Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами). Фонемный состав языка и принципы обозначения фонем.

Слоговой принцип русской графики. Двухзначные и однозначные буквы. Разновидности букв по количеству обозначаемых ими звуков. Достоинства слогового принципа русской графики. Ограничения и отступления в применении слогового принципа. Использование средств графики и орфографии в рекламных текстах.

### ***II. ОРФОГРАФИЯ***

#### **1. Орфография как общепринятое практическое письмо**

Понятие об орфографии и ее важнейших разделах. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». Основные принципы орфографии современного русского языка. Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. Фонетический принцип. Традиционный принцип. Принцип графико-морфологических аналогий. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии.

Главнейшие факты истории русского правописания. Петровская реформа азбуки. Реформа 1917 – 1918 гг. Упорядочение орфографии в советский период. Развитие орфографии на современном этапе.

#### **2. Реализация морфологического принципа русской орфографии**

Правописание гласных, проверяемых ударением, в корне (старожил – старый, сторожил – сторож), в приставке (отзываться – отклик), в суффиксах (березовый – сосновый).

Правописание гласных О и Е после шипящих в корне, суффиксе и окончании имен, наречий, глагольных форм (шепот, шорох, алычовый, ночевка).

Правописание гласных Ы, И, О и Е после Ц в корнях, суффиксах и окончаниях (цирк, цыпленок, курицын, отцов и др.).

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Смыслоразличительная роль этих приставок. Гласные Ы и И в корне после приставок.

Употребление Ъ.

Правописание согласных, находящихся в слабой по звонкости – глухости позиции, в корневых и аффиксальных морфемах (погреб – погреба, ножки – ножек, подписать – подбить – подыграть).

Правописание согласных, находящихся в слабой по твердости – мягкости позиции (просьбе – просьба, бантик – бант, нянчить, каменщик).

Правописание согласных, находящихся в слабой по месту и способу образования позиции (бесчинства, дощатый, визжать, песчаный, объездчик).

Двойные согласные на стыке приставки и корня (рассказать, отторгнуть), корня и суффикса (русский), в сложносокращенных словах (главврач).

### **3. Реализация традиционного принципа орфографии**

Правописание безударных гласных, не проверяемых ударением, в корнях слов (сапог, имитация и др.).

Правописание двойных согласных в корне слова (ванна, вожжи).

Правописание сочетаний - ЧН -, - ШН -, обусловленных морфологической позицией, в слове (скука – скучный, грех – грешный).

Употребление прописных букв.

### **4. Реализация фонетического принципа орфографии**

Правописание приставок на З и С. Чередующиеся гласные О и А в приставках раз-, роз-, рас-, рос-.

Написание Ы в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный (изысканный, безыдейный и др.).

Написание О в суффиксах –онок, -онк(а) после шипящих (галчонок, шапчонка и др.).

### **5. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных**

Особенности склонения слов на - ИЙ, - ИЕ, - ИЯ. Окончания - ОМ, - ЫМ в тв. п. собственных имен (Пушкиным, Дарвином). Правописание форм родительного падежа мн. числа (у существительных на - ИЯ, - БЯ, - БЕ). Безударные окончания существительных с суффиксами - ИЩ -, - УШК -, - ЮШК - (батюшка, полюшко).

Словообразовательные суффиксы имен существительных и их правописание (-ик, -ек, -иц-, -ец-, -ичк-, -ечк-, -инк-, -енк-, -ушк-, -ышк-, -чик-, -щик-).

Использование в речи существительных с субъективно-оценочными суффиксами. Правильное употребление форм имен существительных в речи.

### **6. Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных**

Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание суффиксов –ЕВ, -ИВ, -ИНСК, -ЕНСК, -К, -СК.

Нормативное употребление степеней сравнения имен прилагательных. Ударение в кратких формах прилагательных.

## **7. Правописание имен числительных**

Лексико-грамматические разряды имен числительных.

Особенности склонения количественных и порядковых числительных и их правописание.

Нормативное употребление собирательных и дробных числительных.

## **8. Местоимение**

Нормативное образование и употребление форм личных, возвратных и притяжательных местоимений.

## **9. Правописание глаголов и глагольных форм**

Спряжение глаголов. Основы глаголов.

Правописание личных окончаний глаголов и глаголов-исключений.

Различие форм 2 л. мн.ч. изъявительного и повелительного наклонений глагола. Правописание суффиксов –ОВА(ЕВА)-, -ЫВА(ИВА)-. Суффиксы –Е- и -И- в переходных и непереходных глаголах.

Нормативное образование и употребление форм прошедшего времени глагола.

Образование причастных форм.

Правописание гласных в суффиксах и основах действительных и страдательных причастий.

Образование деепричастий. Нормативное употребление причастных и деепричастных оборотов.

## **10. Правописание -Н- и -НН-:**

- в отыменных прилагательных;
- в суффиксах отглагольных прилагательных;
- в суффиксах полных и кратких причастий;
- в суффиксах наречий на - О и –Е;
- в суффиксах существительных, образованных от прилагательных;
- в сложных словах.

## **11. Частицы НЕ и НИ**

Разграничение и употребление частиц НЕ и НИ. Обороты НЕ КТО ИНОЙ, КАК; НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК; НИКТО ИНОЙ НЕ, НИЧТО ИНОЕ НЕ во всех падежах.

## **12. Слитное, полуслитное и раздельное написание слов**

Принципы слитного, полуслитного и раздельного написания слов.

Слитное и раздельное написание частицы НЕ:

- с существительными, прилагательными и наречиями на –О;
- с числительными;
- с местоимениями;
- с глаголами;
- с краткими и полными причастиями и деепричастиями.

Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных.

Слитное, дефисное и раздельное написание наречий. Отличие наречий от сочетаний других частей речи с предлогами.

Слитное и раздельное написание числительных.

Правописание предлогов, союзов и частиц. Непроизводные и производные предлоги, союзы, частицы, междометия. Отличие производных служебных слов от соответствующих существительных, местоимений, наречий с непроизводными предлогами и частицами (в течение – в течении, чтобы – что бы, итак – и так).

### ***III. ПУНКТУАЦИЯ***

#### **1. Пунктуация и ее системность**

Пунктуация как наука. Основные понятия пунктуации. Из истории пунктуации. Назначение пунктуации. Грамматические знаки препинания. Смысловые знаки препинания. Интонационные знаки препинания. Принципы пунктуации. Функции знаков препинания. Знаки отделяющие и выделяющие.

Употребление знаков препинания в современной практике печати (с учетом тенденций в развитии пунктуации).

Понятие авторской пунктуации.

Изменяемость значений знаков.

Пунктуационный разбор предложения.

#### **2. Пунктуация в простом предложении**

Знаки препинания в конце и начале предложения. Знаки, прерывающие предложение.

Тире между подлежащим и сказуемым; тире в неполном предложении. Тире для обозначения пространственных, временных, количественных пределов.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные члены, не соединенные союзами. Повторяющиеся слова. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные двойными союзами. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

Обособленные и необособленные согласованные определения. Знаки препинания при несогласованных определениях.

Знаки препинания при приложениях.

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Знаки препинания при деепричастных конструкциях. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных существительными и наречиями.

Обороты со значением включения, исключения, замещения.

Уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные и вставные конструкции. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания при обращениях. Междометие. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

### **3. Пунктуация в сложном предложении**

Знаки препинания в сложносочиненном предложении (употребление запятой, точки с запятой, тире; отсутствие запятой в сложносочиненном предложении).

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним или несколькими придаточными (употребление запятой, точки с запятой, тире, двоеточия, запятой с тире). Отсутствие запятой между однородными придаточными. Пунктуация при двух рядом стоящих союзах.

Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами как, будто и др.

Употребление запятой, точки с запятой, двоеточия и тире в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью и оформление цитат. Употребление кавычек.

### **4. Пунктуация текста**

Знаки препинания в текстах разной функционально-стилевой принадлежности.

Употребление абзаца. Сочетание знаков препинания и последовательность их расположения. Влияние контекста на расстановку знаков препинания.

Факультативные знаки препинания.

Эффективность письменного сообщения и знаки препинания. Сигнальная функция знаков препинания. Особенности пунктуации в рекламном тексте

Знаки препинания в газетных заголовках. Тире в эллиптических конструкциях, предложениях тождества, между номинативами. Двоеточие после независимого именительного со значением проблемы, места действия, лица. Вопросительный и восклицательный знаки. Многоточие. Точка в сегментированных и парцеллированных заголовках. Запятая.

Нерегламентированная пунктуация. Понятие авторской пунктуации.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Валгина Н.С. Современный русский язык. Пунктуация: Пособие для спец. вузов «Журналистика». – М.: Высшая школа, 1989.
2. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям. – М.: Высшая школа, 2004.
3. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначения: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.
4. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. – М.: Просвещение, 1982.
5. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М.: Высшая школа, 1991.
6. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М.: Высшая школа, 1983.
7. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: Орфография и пунктуация.- М.: Мир и образование, 2005.
8. Современный русский язык: Практикум по орфоэпии, орфографии, пунктуации/Под ред. П.П. Шубы. – Минск: Университетское, 1989.
9. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1974.

### **Дополнительная литература**

1. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. – М.: Просвещение, 1987.
2. Амирова Т.А. Функциональная взаимосвязь письменного и звукового языка. – М.: Наука, 1985.
3. Арбатская Е.Д. Имена прилагательные с суффиксом –ЕНН- // РЯШ. – 1982. – № 2.
4. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981.
5. Барандеев А.В. Нерешенные вопросы орфографии топонимов //РЯШ. – 1983. – № 6.
6. Баранова Л.А. О правописании *не* с прилагательными и наречиями, входящими в состав фразеологических единиц// РЯШ. – 1984. – № 3.
7. Блинов Г.И. Пунктуационный разбор // РЯШ. – 1985. – № 3.
8. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Сложные слова. – М.: Наука, 1974.
9. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для филологических специальностей и направлений вузов.- М.: Логос, 2001.
10. Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным.- М.: Просвещение, 1981.
11. Войнова А.В. Суффиксы –НН- и -Н- в причастиях и отпричастных прилагательных// РЯШ. – 1982. – № 2.

12. Гвоздев А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
13. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 1987.
14. Джамбазов П.Н. Фонема йот в корне слова // РЯШ. – 1987. – № 5.
15. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. – Л.: Наука, 1987.
16. Иванова В.Ф. Судьба буквы Ё // РЯШ. – 1988. – № 2.
17. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963.
18. Касаткин Л.Л. Орфография // Русский язык: В 2 ч. / Под ред. Л.Ю. Максимова. – М.: Просвещение, 1989. - Ч.1.
19. Крючкова Л.С. Об изучении правописания *не* и *ни* // РЯШ. – 1980. – № 1.
20. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии. – М.: Наука, 1981.
21. Ломизов А.Ф. Трудные вопросы методики пунктуации. – М.: Просвещение, 1975.
22. Львова С.И. Слово как объект анализа при обучении слитным и раздельным написаниям // РЯШ. – 1982. – № 3.
23. Мейеров В.Ф. Орфограммы, связанные с употреблением *ъ* и *ь* // РЯШ. – 1990. – № 1.
24. Моисеев А.И. 1000-летие русского письма // Русский язык за рубежом. - 1988. - № 6.
25. Морару Т.Ф. Отличие глаголов с приставкой *недо-* от глаголов с приставкой *до-* и отрицанием // РЯШ. – 1983. – № 5.
26. Павленко Н.А. История письма. – Минск: Высшая школа, 1987.
27. Панов М.В. Теория письма. Орфография // Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Просвещение, 1989.
28. Правила русской орфографии и пунктуации. – М., 1956.
29. Разумовская М.М. Понятие об орфограмме в школьном курсе орфографии // РЯШ. – 1981. – № 5.
30. Садохина Т.П. Структура и правописание русских фамилий // РЯШ. – 1981. – № 2.
31. Селезнева Л.Б. Русское правописание. Задачи, алгоритмы, упражнения. – М.: Высш. школа, 1997.
32. Селезнева Л.Б. Интенсивный курс русской пунктуации. – СПб., 1997.
33. Сияльская П.С. Работа по изучению употребления частиц *ни* в сочетаниях *кто ни, где ни* и др. // РЯШ. – 1981. – № 1.
34. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для вузов: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001. – Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Лексикография. Морфемика. Словообразование.
35. Шварцкопф Б.С. Современная русская пунктуация: Система и функционирование. – М.: Наука, 1988.
36. Щерба Л.В. Теория русского письма. – Л.: Наука, 1983.

## Справочники

1. Букчина Б.З. Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно?: Орфографический словарь-справочник. – М.: Русский язык, 1998.
3. Игнатченко И.Р. Балл или бал? Слова с двойными согласными: Словарь с грамматическим комментарием. – М.: Русский язык; Дрофа, 1998.
4. Игнатченко И.Р. Н или НН: Правописание суффиксов: Словарь с грамматическим комментарием. – М.: Русский язык; Дрофа, 1998.
5. Колесников Н.П. Слова с удвоенными согласными: Словарь-справочник. – Ростов-н/Д., 1995.
6. Лингвистический энциклопедический словарь/ Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
7. Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Как правильно? С большой буквы или с маленькой?: Орфографический словарь. – М.: АСТ; Астрель, 2002.
8. Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Нечаева И.В. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Новый орфографический словарь-справочник русского языка/ Отв. ред. В.В. Бурцева. - М.: Русский язык, 2000.
10. Орфографический словарь русского языка/ АН СССР. Ин-т рус. яз. – М., 1991.
11. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989.
12. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? (Опыт словаря-справочника)/Под ред. Л.К.Чельцовой. – М.: Русский язык, 1986.
13. Розенталь Д.Э.. Пунктуация и управление в русском языке: Справочники для работников печати. – М.: Книга, 1988.
14. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – 3-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2002.
15. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
16. Сазонов Ю.И. Как правильно? Две согласные или одна?: Орфографический словарь. – М.: Астрель; АСТ, 2002.
17. Сазонова И.К. Одно или два н?: Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
18. Энциклопедический словарь юного лингвиста /Сост. М.В. Панов. - М.: Флинта; Наука, 2004.

## ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы (тексты диктантов прилагаются). Расставьте знаки препинания.

### Вариант №1

Ясно что критика перестала быть чисто художестве...ою что с произведениями и...ку...тва связывают...ся для нее обществе...ые психологические исторические интересы одним словом интересы самой жизни. Попытки удержат...ся в пр...делах отреше...о-художестве...ой критики остаются (н...) более (н...) менее как попытками (н...)многие из решающихся на такие попытки сами (не)могут долго удержат...ся в пр...делах (чисто)технических задач... и вп...дают или в нравстве...ое отношение к и...ку...тву или в и...ледование вопросов к...сающихся уже (не) художества как техник... а опытной психологи...: ищут например р...зл...жить художестве...ую способность на сост...вные части определить из каких потенц...й души сл...гает...ся наблюдательность или другие свойства входящие в предст...вление о д...ровании..., и...ледуют вопросы конечно весьма важные но важные в отношении... психологическом а не в художестве...ом .

Вопрос в том хорошо это или дурно правильно или (не)правильно?

Нельзя (н...) видать что на первый раз представляет...ся только бе...аконие.

(Не) говорю об отсутствии... всякой сор...змерности содержания с формой хотя нач...нания всего от яиц (Лл)еды без сомнения пр...сытили всех и каждо...о в том числе и само...о меня пови...о...о во многих статьях с такими нач...наниями и тем более имеюще...о право суда над фактом явной (не)сор...змерности. Кто знает (сколько)нибудь по собстве...ому опыту (и здесь я становлюсь адвокатом (не)свое...о дела, но деятельности энергическо...о и д...ровито...о человека память о великом художестве...ом чу...стве которо...о пламе...ой любви к правде и редкой, самоотверже...ой (не)способности природы устоять перед правдою мысли - дороги мне (н...)смотря на всю существе...ую разницу моих убеждений нравстве...ых и обществе...ых с его убеждениями) -- кто знает по собстве...ому опыту как легко зат...рят...ся мысли в добросовес...ном от...скивани... корней извес...но...о явления как бл...жайшие пласты подн...маемо...о грунта сопр...к...сают...ся с д...льнейшими тот может еще простить и пожалуй опр...вдать безобразия форм за добросовес...ность анализа.

Есть другое бе...аконие гораздо существен...ейш...е (в)следствии... которо...о слышит...ся спр...ведливое (не)годование на критику... переставшую быть (чисто) художестве...ою и которым обусловле...о желание ее во...врата.

Явился взгляд который в художестве...ых произведениях постоя...о ищет преднамере...ых теор...тических целей вне их лежащих варварский взгляд

который ценит значение живых созданий вечно...о и...ку...тва п...столько п...сколько они служат той или другой поставле...ой теорией цели. Связь такой ...н...малии с засв...детельства...ым фактом (не)сомне...а. Когда ра...смадиви...ш... и...ку...тво (в)связи с существе...ыми вопросами жизни то (не)мудрее...о, при извес...ной степени страс...ности природы, увлеч...ся вихрем этих вопросов до погл...щающе...о всю жизнь сочу...ствия к оным. Затем более мудрее...о конечно но возможно при развивш...мся уже ф...н...тизме насиловать в себе любовь к и...ку...тву и к вечной правде человеческой души до подч...нения их об...янию време...ого при (не)достатке (же) органическом то есть при отсутстви... чу...ства красоты и меры, чрезвычайно легко обр...тить и...ку...тво в орудие готовой теории.... В двух первых ошибках могут быть виноваты и призва...ые критики каков был покойный Белинский и благороднейшие представители мысли и даже самые великие художники как Занд с одной стороны и Гоголь с другой но последне...о рода ошибки предпол...гают или ярос...ное тупоумие готовое на все хоть бы например на такое пол...жение что «яблоко нарисова...ое (н...)когда (не) может быть так вкус...но как яблоко настоящее» и что «писа...ая красав...ца (н...)когда (не)удовлетворит человека как живая»... Мы вид...ли как ставила и ни...вергала критика кумиры и кумир...чики как клала она всю русскую литературу к подножию одно...о хоть и действительно пр...восходно...о произведения вид...ли и вид...ли (не)давно как зада...ая (на)перед мысль выш...дшая из само...о бл...городно...о источника из страс...ной любви к народу и к народной жизни осл...пляла критика до то...о что обозр...вая совреме...ую словес...ность нашу, он забла...гора..удил поставить на первом плане литературные явления весьма (мелко) пон...мающие народную жизнь и народную сущность и отстр...нить на задний план лучшие произведения совреме...ого и...ку...тва.

Все это мы вид...ли все это мы до сих пор вид...м и понятно что все это нас пр...сытило: понятно что подн...лись голоса за художестве...ую критику что многими начало дорого ц...нит...ся поэтическое пон...мание и эстетическое чу...ство.

Да и в самом деле две вещи оказались (не)сомне...ыми первое что только рожде...ыми художестве...ыми произведениями вносит...ся новое в жизнь только в плоть и кровь обл...ч...ая правда сильна и сильна (при)том так что (н...)какой теор...тической критик... (не) удастся представить ее (не)правдою; св...детельство (на)лицо во всем новом в Островском «Семейной хронике» Писемском Толстом второе то что критика без поэтическо...о пон...мания (не)ра...т...лкует (ни)каких жизне...ых вопросов художестве...о...о создания что ее т...лкований жизнь и масса (не) прин...мают ост...ваясь при своем инстинктивном вл...чени... к пр...красным живым созданиям и что с другой стороны критик... обнаруживающ...й какие (бы) то (ни)было задатки поэтическо...о пон...мания верят прощая ей даже ее увл...чения и (не)достатки. (П)

(Ап. Григорьев)

## Вариант №2

Пч...лы как(то) инстин...тивно пон...мают всю важность материальных условий что(бы) развить в молодом существе извес...ные накло...ости что(бы) утв...рдить в нем такие свойства которые ему пр...дет...ся пр...кладывать к делу (в)течении... всей своей жизни они нач...нают к...рмить е...о извес...ною пищею отводят ему просторное пом...ещение заботят...ся о е...о ч...стоте, — и цель дост...гается вполне из скромно...о трудолюбиво...о бе...страс...но...о и д...бродушно...о прол...тария делается гордая вл...столубивая жестокая к своим соперницам королева соверше...о (не)способная работать но зато чрезвычайно плодовитая и в высшей степени ра...положе...ая к чу...стве...ым насл...ждениям. При своем трезвом мирозерцании... пч...лы могли (бы) ...делать великие открытия в области естестве...ых наук но к сожалению забота о н...сущном хлебе погл...щает все живые силы мысл...щ...й части пчели...ого народа у пч...л нет н... сословия уче...ых н... академий н... университетов у них нет даже начатков литературы и поэзии. Они не делают даже самых простых выводов из тех фактов которые находят...ся постоя...о перед их глазами они (не) умеют например ра...суждать таким образом: ведь р...бочая личинка может пр...вратит...ся в королеву если я буду к...рмить ее хорошим сытным кормом ведь королева то (же) самое что рабочая пчела только она лу...ше откормле...а и полнее разв...та (от)че...о (же) (не) к...рмить всех од...наково что(бы) все могли в равной мере польз...ват...ся жизнью и производить детей? (П) До это...о просто...о ра...суждения пчела (ни)как (не) умеет дойти вероятно потому что спешная работа не (дает) ей времени пофилосо...ствовать.

Задавле...ые работою которая (не) дает им н... отдыха н... срока с самой минуты их рождения пролетарии пчели...о...о королевства (не) составляют соц...альных теорий (не) задумываются о смысле жизни и бытовые формы улья остаются (не)изме...ыми (не)зыбл...мыми и (не)подвижными. Движения мысли нет постоя...о...о прогре...а (не)заметно (н...)один обычай (н...)одно учреждение (н...)оказывается устарелым и (н...)зам...няет...ся новым. Но спокойствие в улье сохраняется только тогда когда пр...пасов достаточно когда кругом улья лежат цветущие луга на которых тысячи пчел могут находить себе ежедневно обильную добычу. Как только наступает дождливая осень как только полевые цветы ув...дают и осыпаются так об...татели улья нач...нают чу...ствовать бе...покойство являются экономические (недо)разумения трутни сталкиваются в своих интересах с прол...тариями и это ст...лкновение в...дет к страшным кр...вавым результатам ясно показывающим (не)сост...тельность той конституции которою упр...вляются пч...лы.

(Не)мешает заметить что запасы меда набра...ые в улье пр...надлежат рабочим пч...лам которые г...рою ст...ят за свою собстве...ость и (не) позв...ляют кому бы(то) (н...)было завл...деть их экономическими сум...ами. На это (ни)кто и (не) решает.ся (по)куда окрес...ные луга покрыты цветами трутни отпр...вляются завтракать и обедать за пр...делы улья; но с наступлением осени, такого рода образ жизни становится (не)возможным; даже

рабочие пч...лы во...вр...щаются часто в улей с пустым желу...ком и (не)пр...носят на но...ках н... меда н... цветочной пыли; бл...городные трутни тяж...лые на под...ем и (не)любящие дальних отлуч...к от родно...о улья (не)находят возможности к...рмит...ся и покружившись над пож...лтевшю травю во...вр...щаются домой г...лодные и (не)довольные. Тогда в уль... нач...наются в...лнения смысл которых можно для большей наглядности передать (в)виде совещаний и ра...г...воров между представителями различных сословий партий и мнений в уль..

Трутни соб...раются в кучки и с в...рчливым жу...анием передают друг другу (не)ут...шительные сведения о бе...плоди... окружающих лугов и еще более (не)ут...шительные мнения о том что при подобном пол...жени... дел надо ож...дать г...лодной смерти.

Мы — пр...в...л...гирова...ое сословие воскл...цает один из трутней гордо распр...вляя крылья. Мы пользуемся отме...ым ра...пол...жением нашей милост...вой пов...лительниц...

Реч... предпр...имчиво...о оратора пр...ходится по душе слушателям она соответствует потребностям времени она разрешает удовлетворительным образом страшный вопрос поставле...ый обстоятельствами вопрос есть или не есть? — и (в)следстви... это...о встречает себе ед...нодушное сочу...ствие.

Депутаты от бл...городно...о сословия трутней отпр...вляются к королеве и королева не только не с...едает их подобно тому как жители (С,с)андвич...вых островов с...ели (Е,е)вропейских п...рл...ментеров но напротив то...о обходит...ся с ними чрезвычайно милостиво и выслушивает с в...личайш...м вн...манием их (все)по...да...ейшие прошения.

«Я всегда говорит она окидывая всех пр...сутствующих бл...госкло...ым взором была уб...ждена в том что для прочности и бл...годенствия государства (не)обходимо существование насле...стве...о...о сословия п...ров с ун...чтожением это...о сословия ра...п...дутся (в)прах все правительстве...ые основы общества. Вы служили мне верно вы были пр...вяза...ы к моей особе и ваши доблести вполне заслуживают награды. (В)заклЮчении... из...являю вам господа п...ры искреннее мое благоволение за то, что вы с таким полным доверием обр...тились к (В,в)ашей королеве.

Трутни торжествуют и просл...вляют в...личие бл...годушие и государствеую мудрость своей пов...лительниц...

Между тем пролетарии встр...воже...ые ув...данием цветов также нач...нают соб...рат...ся в кучки и т...лковать...

(Д.И. Писарев)

### Вариант 3

Сухаревка доч... войны. Смоленский рынок сын чумы.

Он старше (С,с)ухаревки на 35 лет. Он р...дился в 1777 году. После (М,м)осковской чумы последовал приказ властей прод...вать подержа...ые

вещи исключительно на (С,с)моленском рынке и то только по воскресеньям (во)изб...жани... разн...сения заразы.

После войны 1812 года как только стали возвр...щат...ся в Москву (М,м)осквичи и начали раз...скивать свое ра...грабле...ое имущество (генерал)губернатор Растопчин издал приказ в котором об...явил что «(В,в)се вещи откуда (бы) они взяты (н...) были являются неот...емл...мой собстве...остью то...о кто в да...ый момент ими владе...т и что всякий владел...ц может их прод...вать но только один раз в неделю в воскресенье в одном только месте а именно на площад... против (С,с)ухаревской башни». И в первое(же) воскресенье горы награбле...о...о имущества запрудили огромную площадь и хлынула Москва на (не)вида...ый рынок.

Высоко стояла вековая (С,с)ухарева башня с ее огромными часами. (Из)далека было видно. В верхних ее этажах помещались огромные ц...стерны водопровода сн...бжавше...о водой Москву.

Много легенд ходило о (С,с)ухаревой башне и «колдун Брюс» делал там золото из св...нца и ч...рная книга написа...ая д...яволом, хр...нилась в ее т...йниках. Сотни разных легенд одна (не)лепее другой.

По воскресеньям около башни кипел торг на который как на праз...ник шла вся Москва, и (П,п)одмосковный кр...ст...янин и зае...жий пров...нц...ал.

Против р...скошно...о дворца (Ш,ш)ереметевской больниц... выр...стали сотни п...латок ра...кинутых за ноч... на один только день. От ра...света до потемок к...лыхалось на площад... море голов оставляя у...кие доро...ки для проезда по об...им сторонам широче...ой в этом месте (С,с)адовой улицы. Т...ллось множ...ство народа и у всяко...о была своя цель.

Сюда (в)старину (М,м)осквичи ходили раз...скивать украде...ые у них вещи и (не) безуспешно потому что и...стари (С,с)ухаревка была местом сбыта краде...ого. (Вор)одинокка ташил сюда под полой «стыре...ые» вещи скуп...ики возили их возами. Сухаревский т...ргов...ц покупал там где (не)счастье в доме когда все (ни)(по)ч...м или он «укупит» у (не)знающ...го цену нуждающе...ося человека или (из)под полы «товарца» пр...обр...тет а этот «товар...ц» иногда дымом подж...га пахнет иногда и кровью облит а уж слезами горькими всегда. За бе...ценок купит и дешево продает... (П)

Лозунг (С,с)ухаревки: «На грош... пятаков!»

Я много лет часами ходил по площади... Чаше всего я заходил в самый тихий трактир низок Григорьева пос...щавш...йся более скромной (С,с)ухаревской публикой тут игры не было значит и воры (не) заходили.

Я подружился с Григорьевым тогда еще молодым человеком воспита...ым и образова...ым (само)учкой. Жена его вполне инте...л...гентная стояла за кас...ой получая деньги и гр...мя трактирными медными марками деньгами которые выбрасывали из «лопаточников» (бумажников) юркие (Я,я)рославцы - половые в белых рубашках.

Я садился обыкнове...о (на)право от входа у окна за хозяйский столик вместе с Григорьевым и бесед...вал с ним часами. То и дело подбегал к столу его сын гимназист- первоклассник с восторгом показывал купле...ую им на



площад... книгу он увлекался «путешествиями» брал деньги и быстро и...чезал что(бы) явит...ся с новой книгой.

Изредка заходили сыщики но здесь им делать было (не)чего. Мне их указывал Григорьев и много о них говорил. И многое из то...о что он говорил мне пригодились (в)последствии...

У Григорьева была большая пр...красная библ...отека составле...ая им исключительно на (С,с)ухаревке. Сын его будучи студентом уча...ствовал в революц...и. В 1905 году он был ра...стрел...н царскими войсками. Тело его нашли на дворе (П,п)ресненской части в груде трупов. Отец (не) пережил этого и умер. Надо сказать что и ранее Григорьев считался (не)бл...гонадежным и иногда открыто воевал с полиц...ей и (не)навидел сыщиков...

Настоящих сыщиков до 1881 года не было потому что с...ская полиц...я как учреждение образовалась только в 1881 году. До тех пор сыщиками считались только два пристава - Замайский и Муравьев имевшие своих помощ...ников из числа воров которым мирволили в мелких кражах, а крупные пр...ступления они должны были раскрывать и важных пр...ступников ловить. Кроме этих двух был единстве...о знаменитый в то время сыщик Смолин бритый плотный старик которому поручались самые важные дела. Центр района его действия была (С,с)ухаревка, а отсюда им были ра...кинута нить (по)всюду и он один только знал все. Его звали «(С,с)ухаревский губернатор».

Десятки лет он жил в собстве...ом двух...этажном домике (в)двоем со старухой пр...службой. Он жил соверше...о одиноко в квартире его - все знали - было много драгоцен...остей но он (ни)кого (не)боялся: за не...о г...рой стояли гр...милы и берегли его как он их берег когда это было возможно. Дружил с в...рами гр...милами и главным образом с шулерами бывая в игорных домах, где его (не)стеснялись. Он знал все видел все - и молчал. Разве уж если начальство прикажет раз...скать какую(нибудь) дер...кую кражу особе...о у извес...ного лица - ну р...зыщет сами гр...милы скажут и своего выдадут...

(В.А. Гиляровский)

#### ***Вариант №4***

Газета Ивана Непомняще...о возникла точно (так)же (не)чая...о как и он сам. Он (не)верил глазам когда ему пр...несли из типографи... первый пробный номер. Уд...вление его тем более было зако...о что в этом номере он (не)узнавал само...о себя. Ему посоветовали для начала пр...кинут...ся сер...езным и он см...кнул что это совет (не)дурной. Больш...нство знавших е...о прежнюю бе...шабашную деятельность ожидало что он сейчас(же) начнет кувыркат...ся и было приятно изумле...о услышав что этот кувыркающ...йся человек может между прочим изр...кать и солидные словеса. Кувыркание от нас (не)уйдет говорили читатели но нужно и разнообразить газету. (При)том (же) существуют факты которые газета (не)имеет права игн...рировать и по поводу которых сразу начать кувыркат...ся даже (не)удобно. Нужно до извес...ной степени подготовить публику пр...ручить читателя обр...зовать

е...о вкусы в извес...ном направлении... а потом уж и начать зв...нить (во)всю. Когда эта задача будет выполне...а (н...)кто (не)уд...вит...ся если и самые сер...езные жизне...ые явления предстанут пропита...ыми кувырканием.

Спросите Непомнящее...о что он хочет какие цели пр...следует е...о газета? – и ежели в нем еще сохр...нилась хоть капля искре...ости то вы услышите ответ хочу подпи...ика! Да и че...о друго...о ему хотеть? Он до тонкости постиг суть свое...о времени и очень хорош... знает что древняя пог...ворка: scripta manent – до его ремесла (не)относит...ся. Ему достоверно извес...но что его «простыня» годна только се...одня а завтра она и...чезнет – куда? О господи спаси и помилуй! О каких(же) тут целях может и...ти реч... кроме ул...вления подпи...ика? «Scripta» и...чезают бе...следно (не)ост...вляя в памяти ниче...о кроме мути но подпи...ик ост...ет...ся вон он, сл...няет...ся по улице! –где у тебя п...ртмоне... дур-рак! и залах е...о имеет одурающ...е свойства.(П) Надо изл...вить его; а что(б) достигнуть это(г)о (не)обходимо давать ему именно ту умстве...ую пищу которая ему (по)вкусу. Поэтому Непомнящий напр...гает все усилия преимуще...о (в)начале года и к концу его. В середине он может даже игн...рировать собстве...ую газету потому(что) это время глухое и (ни)каких существе...ых перемен в материальном смысле (не)представляет. Но с октября Непомнящий стоит уж (на)страже и начинает подсчитывать. И не только он сам но и бл...жайшие сотрудники его (как)будто чу...ствуют что наступает час г...неральной битвы и удваивают усилия. (Ни)когда (не)бывает таких забубё...ых л...кующих фел...етонцев (ни)когда «вопросам» (не)уд...ляет...ся так много места (ни)когда стол...цы (не)узна...аются такую масс...ою подсиживаний. Читатель в изумлении... ждет что будет дальше– и подписывает...ся.

Подпи...ик драгоце...ен еще и в том смысле что он приводит за собою об...явителя. (Н...)какая кухарка (н...)один дворник (не)пойдут об...являть о себе в газету которая считает подпи...иков ед...ничными тыс...чами. И вот из скромных дворнических лепт обр...зуют...ся а...игнацио...ая груда. Найдут ли алчущие кухарки искомое место это еще вопрос; но газе...ик свое дело сделал; он спустил кухаркину лепту в общую пропасть и затем ему и в голову (не) придет что эта лепта сост...вляет один из эл...ментов е...о бл...госостояния.

Одним словом под фирмой газеты Непомнящий пр...обрел себе сокровище. Понятно что он береж...т ее как зеницу ока от всяких случайностей. (В)виду упрочения ее будущее...о (не)должно быть речи н... об идеях н... о целях н... об уб...ждениях н... о ч...м кроме наивернейших способов уд...ржать за собою сокровище. Он употр...бляет все усилия что(бы) проникнуть в мысль и вкусы вл...ятельной среды спр...влет...ся у пр...спешников угадывает смысл улыбок и телодв...жений напем...нает о своей (не)изме...ой готовности а иногда даже удостоивается соб...седований. Язвит он исключительно без...оружных тех которые на е...о наус...кивание не могут дать пр...мо...о отпора. Такой образ действия и до сих пор у нас известен под именем п...лемики. Изреч...т л...кующий д...бровол...ц (какую)нибудь бе...спорную «истину» (в)роде например обв...нения в (не)бл...гонадежности, и т...ржествует зная заранее что ответ иа такое обв...нение (не)мыслим.

Почему (не)мыслим? – А потому милостивые государи что (во)первых в обв...нени... подобно...о рода говоря языком юристов нет состава в...ны а (во)вторых и потому что самый спор об извес...ных предметах может зав...сти в такую трущ...бу из которой и не вылезеш.... (П)

Благодаря прочно организова...ой системе пр...спешничества газета Непомняще...о получает возможность ежедневно сн...бжать читателя целой масс...ой новостей и слухов. Читатель жадно ловит эти слухи прежде все...о потому что он сам иной зд...ровой пищи (не) знает а наконец и потому что всякая новость передается в газете бойко весело облитая соответствующим п...кантным соусом. Завтра девять десятых этих слухов окажут...ся лише...ыми осн...вания но за(то) они зам...нутся таким(же) кол...ичеством других слухов которые окажут...ся ложными (после)завтра. По части слухов кроме системы пр...спешничества много сп...собствует и дар выдумки. Существует целая армия сотрудников репортеров странствующих витязей которых назн...чение заключается единстве...о в том что(бы) ож...влять стол...цы и зан...мать читателя целым ворохом (не)бывал...щины. Запасшись этим ворохом читатель на целый день обе...печен. Он ходит по улице нав...щает знакомых и целый день лж...т на осн...вани... да...ых почерпнутых им из газеты Непомнящее...о 1-го. Зн...комые его получающие газету Непомнящее...о 2-го в свою очередь лгут. Происходит обмен сумбурных мыслей которые впрочем имеют за собой то (пре)имущество что (не)дают жизни окончательно зам...реть. Ибо этот(то) име...о сумбур и называет...ся жизнью.

Обилие сплетен пр...водит за собой обилие подпи...ика; обилие подпи...ика пр...носит обилие денег. (С)начал... Непомнящий как(бы) робе...т перед сыплющ...юся на него ман...ою относит...ся к ней сле...ка иронически и даже ведет припл...зительно тот(же) образ жизни к которому привык с молодых но...тей. Но, по мере то...о как р...стет толпа (об...явителей)дворников и (об...явительн...ц) кухарок сер...це е...о все шире и шире ра...крывается для с...бари...ства. Непомнящий забывает прошлое пр...вередничает бр...сает деньги направ... и налево... . Прежде все...о он устраивает себе обширный кабинет с изобилием пис...ме...ых столов с тяж...лою мебел...ю тяж...лыми порт...ерами и г...рдинами ст...раясь пр...дать пом...щению такой вид что(бы) случайный пос...титель знал что име...о в этой хранине производит...ся та таинстве...ая стр...пня по поводу которой сл...жилась пог...ворка что п...чать есть шестая великая д...ржава. Около часу дня в кабинет начинает пр...ливать набра...ое в типографи... для завтрашне...о нумера лганье.

(М.Е. Салтыков-Щедрин)

## Вариант №5

Станц...я (П,п)ески. С булыжно...о ш...ссе в лес уб...гает тр...п...нка. От б...резняка р...бит в глазах г...лова кружит...ся от солнечных зайчиков. Грибная просека. Заяч...я п...лянка. Сейчас как ра...сказывали должен быть бр...венч...тый мостик а потом уже домик. Много лет я м...чтал побывать в этом домике...

В детстве каждому покупали карто...ые кни...ки. И мы (в)первые узн...вали что мир гораздо шире комнаты с игрушками что в с...неющ...м за бугром лесу живут трусливые зайц... (не)поворотл...вые и добрые медведи хитрая лисица волки. Потом букварь. И опять со страниц гл...дят уже знакомые и (не)знакомые жители леса. Под одним из рисунков по складам я проч...л подпись: «Ко-ма-ров».

— Художник Комаров рисовал этого лося об...яснила учительница.

Так сост...ялось зн...комство.

Букварь см...нили другие кни...ки. И опять Комаров водил по лесу показывал как живут олени как сп...саются от холл...да тетерева как ловит рыбу выдра и «подпиливают» огромную ольху б...бры.

Вместе с художником мы побывали в тайге в песча...ой пустыне в тундре и (П,п)одмосковном лесу заглядывали на дно речек и в таинстве...ые б...лотные к...мыши.

Кончилось детство. Уже не по кни...кам совершаем мы путешествия. Встретиш... (где)нибудь в перелеск... зайца и улыбнеш...ся А я тебя знаю косою давно знаю и опять вспомниш... художника...

С в...лнением я пр...открыл к...литку. (На)встречу идет высокий человек в стариковских ботах, (из)под шапки выб...ваются с...дые волосы но глаза, глаза молодые приветл...вые.

— Здра...ствуйте Алексей Никанорович!

Пят...надцать ступен...к в...дут на верхнюю пр...стройку дома. Через открытое окошко слышно как трудит...ся на сосне дятел во дворе на своем звери...ом языке о чем-то перег...вариваются запертая в клетку лисица и пестрая собака.

Весе...ий ветер ра...тревожил лесные запахи и они устр...мились в от...крытое окно.

П...ем чай. Крошки со стола Алексей Никанорович высыпает на дощечку за подоко...иком. Ее сейчас(же) ат...куют синиц... Одной га...чк... места за птич...им столом (не)хв...тило. Она вп...рхнула в комнату уселась на сахарницу потом с хозяйским видом порылась в ящик... с красками и поз...леневшими от времени ружейными п...тронами. Опять всп...рхнула и села на украше...ое ре...ьбой ружье.

Хозяин этой комнаты много охотит...ся, много ходит по з...мле. Был в (С,с)редней Азии в Иране, в Сибири, в (К,к)алмыцких степях и...ходил вдоль и поперек (П,п)одмосковье ездил к Белому (М,м)орю в Швец...и в Финляндии был. И все с одной страстью охотит...ся и рисовать. Восем...десят лет

человеку. Но в прошлом году взял он рю...зак и на два месяца подался куда(бы), вы думали? в (Г,г)олодную степь!

Ра...глядывая сл...же...ые у не...о на столе и на полках альбомы картины развеш...ые на стенах дивиш...ся как много может сделать человек!(П) Шест...десят лет подряд многочисле...ые книги учебники и журналы выходят с рисунками художника; более ста масл.....ых полотен висит в одном только (М,м)осковском (Д,д)арвиновском музе... много картин в час...ных собраниях. На полках тяж...лые тома с золоче...ыми корешками. Чуть не на каждой страниц... рисунок. И под, каждым рисунком — «К». Эту скромную букву можно увидеть на почтовых открытках и марках в книгах изда...ых (за)рубеж...м.

Уче...ые ценят в художнике большую достоверность: «Как Комаров нарисовал так оно и в жизни». Большую наблюдательность цепкую память надо иметь что(бы) дать точный портрет зверя или птицы и не просто портрет а живую картину с пова...ками и образом жизни четвероногих и крылатых героев.(П)

В своей комнат... художник ост...вляет все что особе...о дорого сер...цу чему отда...ы светлые часы вд...хновения. В этом домашнем музее ст...ит тонкий ар...мат степей и лесов волшебная музыка охотнич...е...о рога перезвон обл...деневших веток. Вот ворона бочком прыгает к задра...ому и броше...ому каким(то) хищ...ником зайцу вот т...т...рева на тума...ой п...ляне зате...ли весе...юю драку. Рысь с зелеными глазами гл...дит из сумрачного леса и кажется вот-вот выпрыгнет из золоч.....ой рамы в окно туда где пр...звывно шумит весна.

Перед уходом я попросил сделать для читателей Комсомольской правды (два)три рисунка. Тут(же) за прощальным чаем, в (не)сколько минут, сделал он наброски своих героев и написал маленькое письмо: «Есть одна очень большая радость на земле... Любите природу и вы узна...те эту радость. Своим зд...ровьем творчеством всеми во...торгами жизни я обяза... нашей родной природе. Берегите и любите природу, мои ю...ые друзья! А. Комаров».

(В. Песков)

### ***Вариант №6***

Последнее время он (не)ходил утюжил грубый как наждак (Т,т)ю-менский асфальт может быть еще (О,о)дес...кого пошива шт...блетами которые прямо(таки) кричали требуя отправить их в сундук старьев...ика. Каждая сотня метров д...валась ему с большим трудом. С собра...ого г...рмошкой (С,с)ократовского лба лил обильный пот и дыхание было шумным словно в груди работал насос с хлябающ...м поршнем. (Не)волью возникал вопрос зачем человек столько энергии тратит на пустое место асфальта в городе много и шт...блетами его при всем усердии... (не) разгладиш... .

Но в...ной всему были годы. А с годами пр...тяжение (З,з)емли становит...ся все сильнее и сильнее. И однажды наступает кр...тический момент. (З,з)емля (не) выдерживает тяжести тела...

...Он умер в дорог... . А если бы умер дома и – не дай Бог – в постел..., то это обст...тельство пор...зило бы многих гораздо сильнее чем сама его к...нчина. Он должен был ум...реть только в дорог... потому что в е...о крови было (не)что ц...ганское дарова...ое бе...пр...вязным ветром. Дома он появлялся как гость но порой задерживался в нем лиш... на сутки. Вроде(бы) для то...о что(бы) стены (не)забывали что у них есть х...зьян. И вечно...о стра...ика знали тысячи людей на всем прот...жени... пути от Камчатки до Бреста и от Кушки до острова Белый.

Бывало затащит тебя кочевая судьба в какой(нибудь) заштатный далекий от страны Сибири городок а сосед по зачуха...ому гостиничному номеру лезет к тебе с вопросом Как там у вас Борода поживает? И ты даже (ни)чуть (не)уд...вляеш...ся а главное пон...маеш... о ком идет реч... .

У Евгения Шермана–Ананьева а сказ как раз о нем была борода(уникум). Огромная борода в мелких колечках кудрей с годами сменившими ч...рный окрас на белый. Он нес эту бороду гордо вып...тив и зимой ог...ле...ый утес груди. Нес как единстве...ую дра...оце...ость как р...ликвию добытую в славном бою. К тому (же) вокруг этой бороды как вокруг бороды добро...о старо...о гнома р...илось (не)сметное множ...ство самых (не)вероятных легенд. Собра...ые (во)едино они могли(бы) стать увл...кательным чтивом. Великий бал...гур и поэт от Бога Анатолий Кукарский клятве...о меня ув...рял что долгие годы прин...мал бороду Шермана за ис...кус...тве...ую. Как (в)прочем считал ис...кус...тве...ой и его пышную шевелюру. И якобы однажды когда Женя спал а спать(поч...вать) он мог не только в гор...зонтальном но и вер...тикальном пол...жении... поэт ухв...тил его за бороду попытался бульдож...им рывком отд...лить от купающе...ося в неге лица. Однако зн...менитая борода осталась на месте словно была посаже...а на универсальный клей а ее хозяин так дико взвыл что все сомнения разом отпали. Кроме все...о прочее...о (не)ист...щимый на выдумки Кукарский для вящей убедительности сделав обм...роже...ые глаза вещал что ему однажды дов...лось видеть как из влася...о...о урмана бороды прозаика выск...чила полевая мышь! Поэт смотрел на скучную нашу действительность сквозь зеленоватое бутылочное ст...кло и ему могло пр...видет...ся еще (не) такое. Но вот как описывал в своем очерке все ту(же) бороду вроде(бы) умере...о потр...бляющий (М,м)осквич Валерий Поволяев Из нее то и дело выскакивали рыб...и кости обломки спичек иногда даже вываливались окурки. Др...мучая борода его как посмеивались друзья сост...яла на сорок пр...центов из шерсти на тридцать пр...центов из с...нтетики на пят...надцать из проволоки и еще на пят...надцать из посторо...их предметов... Этаким ф...кир...

В миру Женю Шермана–Ананьева называли Писателем. Однако (не)всяк книгоман мог ответить а что (же) этакое эп...хальное сотв...рил служитель пера. Те (не)сколько до слезно...о тощеньких книж...ц которые ему выпало счастье издать «Остров нефт...ных (Р,р)обинзонов» «Под стальным парусом»

и «Цвет (Т,т)ундры – голубой» т...нули разве лиш... на звание вполне пр...личного райо...ого газет...ика. Сюжеты были скучны как пасмурное (С,с)ибирское утро слово невкус...ное сухое сотню раз обката...ое. Штамп г...нялся за штампом. И это н... могло н... вызвать уд...вления. Ус...ным ра...сказ...иком в условиях свое...о кухо...ого бедлама и на первой стадии... подпития Женя был (не)подр...жаемым. В его ув...с...лительном «р...пертуаре» были чудес...ные ра...сказы о путешествии... на первом атомном ледоколе «Ленин» к мысу Харасавэй, о первом газовом ф...нтане оглушивш...м каждо...о отдельно взято...о (Р,р)оссиянина надеждой на светлое будущ...е и о пешей «прогулк...» по ч...рновику железнодорожной трас...ы Ивдель–Обь. Любой ра...сказ а они сыпались из него как из хурджина густо пересыпался солее...ыми ане...дотами свежими байками и (не)заемными афоризмами. Казалось воз...ми браток диктофон наг...вори и книга готова! Но (в)роде(бы) пряталась в человеке боязнь то...о(же) диктофона. А за рабочим столом Женя мигом терял (Б,б)ожью искру сопел и потел накрывшись наки...кой т...бачного дыма. То был (не)радос...ный рабский труд. Труд негра на пл...нтаци... . На (не)навис...ный лист д...жились две(три) как созн...вался автор хреновенькие строчки. На сем муки творчества зав...ршались. И потому(то) ходила по матушке Тюмени о л...гендарном ее жителе рифмован...ая шутка

(Б,б)ородатый большевик

(Б,б)ез работы и без книг.

(Б. Галязимов)

### *Вариант №7*

Уход Леонида Парфенова из эфира вызвал р...зонанс сопост...вимый с тем шумом который в начале прошло...о века произвел от...езд Льва Толсто...о из Ясной (П,п)оляны. Как и тогда обществе...ость выгл...дит взволнова...ой. Интерпретац...и следуют одна за другой. Как героические форма протеста против произвола начальства так и пр...зрительные от стильный мальчик который когда(то) позволил себя подкупить до капризный юноша который бог знает что о себе возомнил.(П)

Кстати что(же) он о себе «возомнил» и что он есть на самом деле? То есть что нам (Гекуба) Парфенов? И наоборот: что мы ему Парфенову (Гекубе)?

Он начинал в рамках (А\,а)вторско...о телевидения.

АТV к...мпания(телепроизводитель) основа...ая Кирой Прошутинской и Анатолием Малкиным еще в (С,с)оветское время возникла то(ли) как доп...лнение к молодежному «Взгляду» то(ли) как ...льтернатива ему. Скорее последнее. «Взгляд» был пр...возвес...ником глас...ности и ее рупором. АТV изобр...тало язык на котором можно было из.....снят...ся с народом дорвавш...мся до глас...ности.

Зерно фирме...ой м...неры Леонида Парфенова упало в почву из коей и выр...сли (в)последствии... информац...о...ые «Намедни», потом «Намедни» исторические и наконец «Намедни» (информац...о...о)аналитические.

В такого рода мельканиях уже заключался (не)малый заряд иронии. А еще был (поли)экран который позв...лял поиграть изобр...жением сталкивая в кадре сразу (не)сколько к...ртинок. А была еще чуть с...ркастичная улыбка Парфенова е...о (пафосно)ёрнические интонац...и. И были (видео)шутки вроде той когда он Леонид Парфенов поворачивал штурвал (Б,б)ратской ГЭС или ст...новился на ту трибуну с которой Хрущев бросил клич... За работу товарищи!

На историю можно смотреть не (с)низу (в)верх а наоборот (с)верху (в)низ.

Жизнь пр...терпела определе...ую трансформац...ю. Это не все заметили. Кремль как средоточие добра и зла перестал интр...говать широкую обществе...ость. Инт...р...совал он в основном определе...ые (бизнес)круги. Впрочем трансформировалась и журналистика. Люди с НТВ чьей профе...ией были новости зак...ляясь в борьбе за правое дело Гусинско...о и Березовско...о а (за)одно за свободу и (не)зависимость пре...ы все больше напом...нали бойц...в из (агит)проповского ударно...о батальона. Не стану ссылат...ся на личные впечатления проц...тирую Виктора Шендеровича ...ненависть крепко закупоривала сосуды. Евгений Алексеевич Киселев например прямо из телевизора назвал наших о...онентов «(на)сквозь прогнвш...й кликой ц...ничных негодяев».

Для автора книги здесь было НТВ из которой взяты пр...веде...ые выше слова такие инвективы все...о лиш «вопрос стиля». Проблема(же) в том что талантливая, суб...ективно чес...ная журналистика пр...вр...щалась на наших глазах в партию (старо...о)ново...о типа.

До партии... она (все)таки не дотянула а свой профе...иональный статус в значительной степени утратила.

В тени ид...ологическо...о конфликта меж партией (авто)кратической власти и партией демокр...тической журналистики осталось довольно др...матическое ра...ставание Леонида Парфенова с командой Евгения Киселева. (В)догонку первому летели тяж...лые пис...ме...ые и ус...ные обл...чения: «пр...датель» «к...нформист» и т.д. Снова ц...тирую Шендеровича Этот од...нокий Инте...ектуал не мог больше уча...ствовать в нашей ма...овой пошлост... собраниях и демонстрациях... Фальш... ранила его (тонко)организова...ую душу.

Парфенов вышел из «парти...» и остался в телевизио...ой журналистик... И продемонстрировал ее класс в (информацио...о)анал...тической програ...е «Намедни». На своей площадк... он выиграл у вернувшее...ся в эфир Евгения Киселева.

Вчерашний день телевизио...ой аналитики — монологическая конструкц...я когда в эфире господствует зада...ая позиц...я ведущее...о и где прочие элементы носят подсобный характер репортаж... с места события и...юстрирует мысль ведуще...о пр...глаше...ый гость развивает ее и т.д.(П)



Парфенов в отличии... от многих телевизио...ых ко...ег способен к самостоянию. И «продукт» он создал самод...влеющий. Потому и может позволить себе роскош... ст...листических и вкусовых ра...хождений с начальством.

Леонид Парфенов уход которо...о был столь р...зонансным объявился в эфире Первого канала с разовым про...ктом О мир, ты — спорт!

...Фильм придума...ый и сдела...ый на досуге Леонидом Парфеновым в сотрудничестве с журналистом Андреем Лошаком не вообще о прошедш...й Олимпиаде не о природ... и истори... (О,о)лимпийского движения. (П) Там кое-что конечно есть и о том и о другом но (чуть)чуть. А больше о наших олимпийцах — об их триумфах и провалах. (По)первому ощущению это и соль на раны болельщиков и бальзам на их души однове...о.

Парфенов р...зюмирует свои впечатления. Больш...й спорт в России стал делом личным инд...видуальным симптомом че...о явились успехи наших соотечестве...иков на те...исных кортах. В инд...видуальных дисц...плинах мы чаще выигрываем чем в (ко...ективно)игровых. Юрий Борзаковский на б...говой доро...ке обогнал всю Африку наши (девушки)прыгуньи хоть с шестом хоть без шеста хоть в длину хоть в высоту перепрыгали остальной мир. И только в одном командном виде мы не ударили в грязь ко...ективным лиц...м в с...нхронном плавании... Но ведь это не столько спорт сколько шоу и ц...рк.

(Ю. Богомолов)

### *Вариант № 8*

Есть у меня такое стра...ое хо...и я ко...екц...онирую отечестве...ые фильмы связа...ые с нашей реальностью. С новой жизнью которая обрушивается на нас кр...тическое число «(не)поняток» заст...вляя иной раз просто отрубат...ся от ряда умонепостигаемых вопросов (типа (К,к)ремлевских интриг или новой схемы оплаты за телефо...ые услуги) что(бы) сохр...нить свою ид...нтичность.

(От)че...о вдруг меня пов...ло на такой экз...тический вид собирательства? Меня замучила тайна загадочной болезни родного кинематографа — фригидность по отношению к окружающей действительности. Столь долгое отсутствие крупных (социально)значимых про...ктов целос...ных авторских высказываний «за жизнь» пр...мое св...детельство духовной болезни родно...о (кино)иску...тва утративше...о былой горю «важнейшего» и см...ре...о принявшее...о свою судьбу. Об...ективных видимых причин и поводов для эскапизма выше головы и это очевидное обстоятельство скл...няет к тому что(бы) «войти в пол...жение». И ждатель что все образует...ся перемел...т...ся и мы еще увид...м небо в алмазах. (Кино)индустрия крепнет (на)глазах очнулся и заработал прокат зритель пош...л в мультиплексы. Есть р...курс для развития. А ведь подн...малась (кино)промышле...ость с нуля практически из вакуума но сделала

(не)слыха...ый рывок и догнала Америку Ночным Дозором. Знай наших! И все(же) нет мира в душе моей на фоне очевидных успехов наше...о кино. Меня как зрителя оно не учитывает чему мне радоват...ся(то)? Не хочу я согл...шат...ся с тем что дело не в «простом ра...чете» а в «мировом законе» что вся мировая (кино)промышле...ость работает на (сверх)прибыл... и производит продукц...ю ориентирова...ую на самую м...бильную часть нас...ления на детей подростков молодеж... (П) Мое (же) кино вым...рло. Да (ни)че...о подобно...о! Западный мир к которому и мы все(таки) пр...надлежим давно м...новал (пост)м...дернис...скую фазу соц...ального пофигизма. Даже «фабрика грез» переключилась на вполне (соц)реалистические опусы. Да и наши соседи из (В,в)осточной Европы то(же) (в)первые выше...шие на рынок со своими «продуктами» куда активнее стремят...ся познать новую реальность. Ну а мы как остроумно заметил Кирилл Разлогов всегда находимся в (противо)фазе мировому (кино)проце...у. Идем как г...ворит...ся своим путем.

Тотальное отсу...ствие соц...альной рефлексии на нашем игровом экране и повальное пр...т...жение к жанру (в основном криминальному) и глянцу принято об...яснять реакц...ей на долгие годы ид...ологическо...о насилия над художниками. Мол отц...ели кислые яблоки а у детей оскомины. Это (не)так. Или — уже (не)так. Документальное кино дает уроки игровому и по части интереса к действительности и по художестве...ому уровню ее ан...литического и...ледования. Документалисты док...зали эпический взгляд на реальность возможен и (по)прежнему пл...дотворен («Бродвей. Черное море» Виталия Манского «Дикий. Дикий пляж. Жар нежных» Александра Расторгуева).

Согласна вставшая на дыбы реальность все еще (не)ул...глась (не)пр...творилась в стереотипы ко...ективно...о жизне...о...о опыта. М...фология повседневности (не)может сл...жит...ся на такой фазе жизне...о...о проце...а. Не (от)того (ли) (фильм)мейкеров тянет в обжитую эпоху «совка» на просторы «крита...изова...о...о» (по слову Николая Бердяева) прошло...о? Про...кты (не)привяза...ые к новым временам много успешнее чем попытки окунут...ся в мутную реку нулевых годов.

И все(таки) попытки снять кино где якобы пр...сутствует такая м...фология были и есть имеют пр...личный (бокс)офис но жизнь их к...ротка как у (бабочки)однодневки. (П) К примеру Прогулка Алексея Учителя (сюжет)розыгрыш... с хорошими актерами и с гл...мурной к...ринкой. Или н...винка сезона д...бютная Жара — (то) биш... Жага — доставшая меня по всем статьям. Продукц...ю тусовки чистый конструкт т...пичный «fastfood film» (кое)кто пр...нимает за «правду жизни» за новую лирику возвр...щающую нас к (С,с)советской кла...ике типа Я шагаю по Москве. Первая работа Резо Гигинеишвили (не)об...явле...ый римейк зн...менито...о фильма.

Можно с...митировать многое — и прием и дра...атургическую структуру но только (не) мироощущение. Данелиевский шедевр пронизан едва(ли) (не)р...лигиозным чу...ством доверия к жизни — исключительной ко...ективной этикой запеч...тле...ой в лучших фильмах (шести)десятников.

Такое лиш... однажды случилось с нашим и...ку...твом да быстро кончилось. Сегодня по св...детельству соц...ологов (пост)советско...о человека муч...ют апатия и агре...ия. Его (не)доверчивость зашкаливает. Уд...влят...ся (не)пр...ходит...ся. Как можно отр...агировать на крушение р...форматорских посулов и фокус с ваучерами (на)право пр...ватизации (ваучер храню как р...ликвию)?

Соц...ологи фиксируют пар...доксы которые (не) прочитывались в разгаре перестройки апол...тичность перво...о (пост)перестроечно...о пок...ления. Советская власть уже (не)пудрила мозги новой генерац...и а она воз...ми да уйди в час...ную жизнь. Гр...жданское общество у нас (не)сл...жилось. А ведь какие надежды были!

(Елена Стишова. Искусство кино. 2007. №1.)

### *Вариант № 9*

А давайте(ка) отправим...ся на экскурсию! Не по музеям и выставочным залам а по крупному промышлен...ому предприятию попасть на которое посторо...им не так(то) просто. В качеств... экскурсовода выступает д...ректор (прессово)сборочно...о завода ОАО Курганмашзавод Сергей Ушенин. (Не)обычность нашей прогулк... по одному из значимых подр...зделений Курганмашзавода и в том что начали мы его не с начальных этапов произво...ства, как водит...ся а с зав...ршающих. (По)ходу Сергей Витальевич ра...сказывает

– Числе...ость (прессово)сборочно...о завода – 624 человека. Произво...ство состоит из 7 переделов – это (заготовительно)прессовый в который входят большие и малые прессы и лазерные комплексы сварочный передел (мех)обработка сборка пр...цепов произво...ство мя...ких и ж...с...ких (пено)полиуретанов окрасочный передел произво...ство (трубо)проводов. Загру...ка с 2005–2006 года – под 100 процентов а отдельные цеха например 225-й работают и на 120 процентов.

– А почему вы называете сост...вные части произво...ства не учас...ками или цехами а переделами?

– Есть такое понятие – технологический передел это определе...ая стадия произво...ства продукц...и. Вот мы и пришли в один из переделов, где производят...ся изделия из эластично...о ж...с...кого и инт...грально...о (пено)полиуретанов. Из эластично...о и...готавлива...м с...денья для МКСМ тракторов и других машин. Узнаете? Это будущ...е с...денье для мотоц...кла а вот для (мото)коляски их и...готавлива...ем по кооперац...и. С...денья двух видов просто эластичная химия и инт...гральная когда образует...ся поверхнос...ный слой (в)роде корки а под ним мя...кий (пено)полиуретан. Другой станок (то)же импортный производит ж...с...кие (пено)полиуретаны – он работает как на изг...товление оборо...ой техники... так и мирной продукц...и. Например (с...ндвич)панелей для пас...ажирско...о модуля ТМ-800 которые уст...навливают на гусеничные (езде)ходы для С(с)евера. Корпус и кабина машины для которой (не)существует (не)проходимых болот

получает...ся утепле...ым и (шумо)непроницаемым. По той(же) технологи... изг...тавливают...ся к...раски для труб которые еще (не)давно использовали коммунал...щики для утепления коммуникац...й они позволяют сохранять тепло потери тепла составляют 1–2 процента.(П) Представля...те,какая была бы экономия! Но в настоящ...е время наши (энерго)...берегающ...е технологии почему(то) не во...требова...ы ЖКХ.

Мы отправляемся дальше – в (лако)красочный передел а (по)просто в малярку. Это еще один из финальных этапов после которого изделия отправляют...ся на ...борку.

– Окрасочный конвейер (не)большой по заводским меркам 160 метров поясняет директор завода. Ранее было еще два конвейера но они замене...ы одной линией порошковой окраски. Это совреме...ое (А,а)мериканское и (Д,д)атское оборудование позволяет использовать практически всю краску без остатка та что осыпалась возвращает...ся для нового использования. В спец...альной камер... изделия под давлением опыляют...ся порошком затем при температуре 180 градусов происходит полимеризац...я. Окраска идет сухим способом без применения растворителей (ни)како...о запаха исключается этап грунтовки.

– Разница в технологии очень большая! Качество соверше...о другое (н...)каких подтеков все процес...ы регулируют...ся без участия оператора в автоматическом режиме добавляет Вера Игишева мастер малярно...о участка.

На наших глазах детали поступающие на ...борку трактора уп...ковываются в (стр...йч)пленку что(бы) не повр...дить краску при (внутри)заводской транспортировк... это соответствует международному стандарту управления системой качества ISO внедре...ому на Курганмашзаводе.

Следующий передел механообработка работают т...карные св...рлильные фрезерные шлифовальные станки. Здесь совреме...ых обрабатывающих центров нет работа простая и для ее выполнения вполне достаточно оборудования тако...о уровня. На стене лозунг на кумаче явно из прошлых времен Уровень трудовой дисц...плины показатель духовной зрелости коллектива.

– Не уб...раете?

– Зачем? (По)моему он вполне соответствует нашему времени и задачам которые приходится сегодня решать. А они серьезные план ж...с...кий записан (по)недельно (по)декадно на каждое изделие. Номенклатура порядка 32,5 тысячи наименований деталей от крохотной шайбы до жило...о модуля к транспортной машине. Это до 30% всей заводской номенклатуры КМЗ. А что(бы) изг...товить эти детали требуется еще порядка 32 тыс. комплектующих изделий. Что(бы) хранить все это кол...ичество деталей есть спец...альные склады (от пола почти до потолка цеха выстрое...о сооружение похож...е на гр...мадный комод с множеством ящиков – Н.И.). У нас шесть механизирова...ых складов в каждом от 600 до 900 ячеек для хранения изделий кладовщик производит прием деталей и выдачу на участок информац...я вносит...ся в память компьютера.

Следующий этап знакомства с заводом участок пайки радиаторов их на (прессово) сборочном выпускают более 10 видов.

– У меня (не)обычная очень ре...кая спец...альность этим она меня и заинтересовала 23 года назад. В Кургане на других заводах нет паял...щиков по радиаторам у нас на предприяти... сейчас два спец...алиста говорит Леонид Самусик паял...щик по свинцу один из самых опытных работников. На этом участке когда(то) работал (Г,г)ерой (С,с)оциалистического (Т,т)руда Николай Тодорович Атаманюк, Леонид Самусик его последователь.

Быстрым шагом мы идем по предприятию (сборочно)сварочный слесарный участки первый лазерный комплекс на заводе.

Уже в...теран отмечает Ушенин запущен 18 лет назад сейчас на нем режут в основном (не)металлы от картона до пластика и стекла. Высокая точность ширина реза 0,3 мил...иметра край ровный будто сапожным нож...м провели. Знаком...тесь это Владимир Ганикман а раньше руководил этим участком его отец Ганикман Анатолий Владимирович.

В финале наше...о знакомства с предприятием (заготовительно)прессовый участок. А на самом деле жизнь выпускаемых на заводе изделий тут только начинается прямо в цех заходят и ра...гружаются платформы с металлом происходит разре...ка и складирование заготовок. Здесь(же) с...ртируются и прессуются в ак...уратные брикеты обре...ки – готовятся к переплавке.

– Мы можем делать все нет только домны и прокатного стана – поставить некуда шутит Ушенин. И добавляет уже всерьез, с гордостью – Вся внутренняя начинка тракторов МКСМ специзделий – нашего производства. На заводе 153 единицы прессового оборудования усилием от 63 тонн до 2 тыс. тонн в том числе самые совреме...ые прессы. Этот участок наша гордость. Он оборудован лазерным комплексом и совреме...ыми станками которые позволяют осва...вать новые изделия самой разнообразной конфигурац...и в кр...тчайшие сроки от 1 часа до рабочей смены програм...ист разрабатывает программу она устанавли...вается на станок затем работает оператор. Сейчас участок ра...ширяется закупается новое оборудование.

Заводской гул и грохот см...няется тишиной ухоже...о...о заводско...о двора с ак...уратными зонами отдыха. Рабочий день заверш...н через проходную с надписью Благодарим за труд! домой спешат заводчане. Уже в своем кабинете директор рассказывает о спортивной и обществе...ой жизни коллектива,о его добрых традиц...ях. А я рассматр...ваю график на одной из стен кривая из точки с надписью хаос взлетает (в)верх и вновь опускается в точку «абсолютный порядок». Сергей Витальевич замечает

– Эф...ективная работа в промежутке между этими двумя точками. В хаосе работать (не)возможно но и абсолютный порядок (не)продуктивен ведь если рабочий хотя бы стру...ку с детали снял порядок уже не будет абсолютным! Наша задача найти золотую середину что(бы) и порядок был и экономия рабоче...о времени и эф...ективный труд.

(Наталья Игнатова «Новый Мир». 2007. 14 сентября)

## Вариант № 10

В Шадринске не новая пьеса на новый лад

Главное...о героя пр...мьерно...о спектакля в (Ш,ш)адринском драматическом театре зовут Андрей Буслай. От имени этого сразу ве...т чем(то) (древне)русским величавым были...ым... Если б мы (не)знали что герой наш вовсе и (не)герой а тя...кий алкоголик. Кроме того в белорусском языке а пьес...а «Порог» пр...надлежит перу извес...ного белорусского драматурга Алексея Дударева буслаем зовётся аист. Значит в русском варианте Буслай носил бы какую-нибудь «птичью» фамилию Орлов Соколов Воронов Скворцов или даже Воробьёв.

Дударев писал свою пьес...у о зле пьянства о том что существует некий нравстве...ый порог перешагнув который уже (не)возможно быть человеком. Однако (М,м)осковский режиссёр Антон Васильев постав...вший спектакль в Шадринске м...няет не только название на «Все люди святые», но и трактовку пьес...ы. Он утв...рждает что в человеке должны быть силы которые позволят ему уже перешагнувш...му роковой порог шагнуть назад и буквально во...стать из мёртвых потер...н...ых людей.(П)

Так и случилось с Андреем Буслаем. Его горько...о пьяницу подб...рает зам...рзающ...м в снегу чудаковатый писатель. Это не просто «инженер человеческих душ» а такой нравстве...ый доктор. В стра...ой квартире которая н...когда (не)запирается живут «пац...енты» писателя девушка Алина и Драгун это фамилия молодого человека.(П) Под их влиянием Буслай постепе...о м...няется но кажется поздно. В деревне где живут забытые им родители жена сын и друзья его уже похоронили. Покойник был опознан по паспорту и пальто которое давно носил друг Буслая такой (же) забулдыга. Гроб даже (не)открывали. А после поминок в деревню и за...вился только что «погребё...ый». Вот такая житейская история...

По времени пр...мьера (Ш,ш)адринско...о театра совпала с пров...димой в Курганской области акцией «Трезвая жизнь – здоровое Зауралье!» и спектакль вполне можно было бы считать пропагандис...ским трюком. Но (во)первых режис...ёр Антон Васильев н...чего не знал о названной акции а (во)вторых художестве...ые досто...инства постановки гораздо глубже интереснее человечней агитацио...ых находок. Хотя всё говорит о том что вновь пора бить в колокола тревоги. (В)первые «Порог» Алексея Дударева был поставлен в 1982 году почти однове...о в Минске и в (М,м)осковском театре им. Станиславского с Владимиром Стекловым в роли Буслая. Время запойного застоя (накануне (Г,г)орбачёвско...о указа 1985 года) в (Ш,ш)адринском варианте спектакля подчёркнуто суровым оформлением художника Лидии Прудниковой и (не)сколькими (аудио)вставками из речей м...размативающ...го генсека Леонида Брежнева и песен Владимира Высоцкого. Однако призна...мся что можно было обойтись и без такого внешне...о обозн...чения времени, ведь (ни)чего (не)изменилось. Пьянство (по)прежнему актуально. Вернее борьба с ним. (В)связи с этим вспоминаю как в семидесятых годах я был приглаш...н на

золотую свадьбу очень тогда извес...ных в Кургане людей Елены Александровны и Василия Александровича Рановых. Когда «молодож...ны» об...явили что торж...ство будет трезвым лимонадным н...кто из гостей в это н... поверил. Сва...ьба всё(таки)! Но Рановы настояли на своём. В «Пороге» мать Андрея Буслая то(же) предлагает пом...нуть сына... молоком. Но ей уст...ять не удаётся отец выст...вляет водку на стол со словами: «Не (по)человечьи это».

Меру человеческой слабости и силы греховности и святости (по)разному выстраивают и автор пьес...ы и режис...ёр и актёры. Если для Дударева наверное всё(таки) главным была актуальность темы её публицистичность «газетность» то для Антона Васильева художестве...ое и...следование (по Станиславскому, как он сказал мне) сложных характеров и судеб. (Не)даром для не...о ключ...выми стали слова главного героя Все люди св...тые только забывают об этом. И актёры (Ш,ш)адринского театра в пон...мании новой концепц...и извес...ной пьес...ы прямо следуют за режис...ёром работая чес...но до пота до крика до стопа до боли. Естестве...о главную нагру...ку несёт исполнитель роли Андрея Буслая Сергей Сочивец. Его игра украше...а инте...ектуальными контрастами актёр и его герой соедин...вшись в единый образ пор...жают нас думами о своей судьбе о предназначени... человека. За 40 лет (н...)разу я н...кого (не)пож...лел (н...)разу над чужим горем (не)поплакал. Жил? Был? Не помню... говорит Буслай-Сочивец. И страшно становится за не...о замуч...ет себя и светло становится совесть и стыд (не)спят в этом человеке их (не) зак...пали в могилу по ошибке.

В ун...сон доп...лняя друг друга играют заслуже...ые артисты России Шаура Бурлакова (мать Буслая) и Владимир Баранов (отец). Да и не играют (во)все а живут в этих стенах где в переднем углу висит как икона фотография их заблу...ше...о сына. И если нет (н...)чего святей матери всё прощающ...й сыну то так(же) свят отец пон...мающ...й меру тако...о прощения. Точность этих портретов Бурлакова и Баранов подчёркивают соверше...о (не)обыкновен...о – играя не только голосом интонац...ей но и плечами спиной руками каждым дв...жением каждым шагом в направлении... к своему сыну.

Психологически очень достоверна актрис...а Надежда Малышева в роли бывш...й жены Буслая. Её Нина женщина сп...сающая себя а надо было сп...сать свою любовь. И ведь пон...мает она это и продолжает любить пропащее...о Андрея а ...делать с собой (н...)чего не может. Убогое существование с трезвым но (не)любимым Николаем артист Юрий Погорелый не пр...водит к мечте о семейном счастье.

(Н...)сколько сх...матичны исполнители ролей «правильных» Алины актриса Марина Карпова и Драгуна (Александр Карпов) но этот (не)достаток обусловлен скорее драматургической (не)дописа...остью образов. Где(то) на внешних эф...ектах переигрывает заслуже...ый артист РФ Валерий Мазур слишком «фотографически» показывая сельско...о пьяницу Шаргая. С (не)большим перебором вульгарности нам представлен в исполнении... артистки Елены Клементьевой и работник милиц...и роль которо...о в других

театрах и постановках достаётся обычно солидным актёрам мужско...о пола типа Жарова-Анискина. Перечисле...ое будем считать обычными для пр...мьер слабостями (не)доработками. Во всяком случае режис...ёр уверен что спектакль полной сценической жизнью заживёт позже отк...тается пр...трётся.

Тру...а в (Ш,ш)адринском театре (не)большая поэтому все взрослые роли играют в один состав а вот эп...зодическую но в каком(то) смысле и ключевую даже с...мволическую роль Гришутки сына Буслая играют в очередь внук Владимира Баранова Егор и сын директора театра Саша Солодухин. Наверное так и р...стут актёрские династии.

Спектакль стал культурным знаковым событием для Шадринска. Аншлаги двух пр...мьерных дней в провинц...альном городе сопоставим...м по ма...штабам с городком описыва...мым в пьес...е пор...зили Антона Васильева. После очищающ...го душу финала он выходил вместе с актёрами на поклоны и искре...е бл...годарил театр его коллектив за возможность высказат...ся созвучно и времени и мыслям своего отца извес...ного советского поэта и наше...о земляка Сергея Васильева. А ещё Антон Сергеевич пооб...щал что в марте с...грать роль матери в этой постановке спец...ально приедет его знаменитая сестра народная артистка России Екатерина Васильева.

(Валерий Портнягин «Новый Мир». 2009. 27 февраля)

2. Приведите примеры слов (из текста, если есть, или свои), в которых проявляют свое действие следующие принципы современной русской орфографии:

- морфологический;
- фонетический;
- традиционный;
- принцип графико-морфологических аналогий.

3. Выполните частичный орфографический разбор выделенных в тексте слов.

Образец частичного орфографического разбора:

*Выжигать* – буква *и* в корне пишется в том случае, когда после корня следует суффикс *а* (ср. *выжечь*).

4. Выполните пунктуационный разбор предложения, после которого стоит знак (П).

Образец: *Говорили, (1) например, (2) о том, (3) что жена старосты, (4) Мавра, (5) женщина здоровая и неглупая, (6) во всю свою жизнь не видела ни города, (7) ни железной дороги, (8) а в последние десять лет сидела дома, (9) за печью, (10) выходя на улицу по ночам.*

- 1, 2 – запятыми выделено вводное слово;
- 3 – запятой отделено главное предложение от придаточного;
- 4, 5 – выделено одиночное приложение;



- 5, 6 – выделено распространенное приложение;  
 7, 8 – отделены однородные члены предложения (однородные дополнения, однородные сказуемые);  
 9, 10 – обособлено уточняющее обстоятельство места;  
 10 – обособлено обстоятельство (деепричастный оборот).

5. Объясните различное написание слов и составьте с ними словосочетания или предложения:

**вариант 1:** запевать – запивать;

приуменьшить – преуменьшить;

раненый – израненный – раненный в плечо боец;

**вариант 2:** обвевать – обвивать;

пребывать – прибывать;

писаный – написанный – писанный маслом портрет ;

**вариант 3:** пристежной – пристяжной;

претворить – притворить;

клеваный – выклеванный – клеванный птицами хлеб;

**вариант 4:** проживать – прожевать;

призреть – презреть;

ломаный – поломанный;

**вариант 5:** разрядить – разредить;

преступить – приступить;

вяленый – провяленный – вяленная на солнце рыба;

**вариант 6:** увидеть – увядать;

предать – придать;

жареный – поджаренный – жаренный в масле картофель;

**вариант 7:** частота – чистота;

преемник – приемник;

крашеный – выкрашенный – крашенные хной волосы;

**вариант 8:** покарать – покорять;

преходящий – проходящий;

кованый – подкованный – кованные железом ворота;

**вариант 9:** старожил – сторожил;

непременный – неприменимый;

золоченый – позолоченный – золоченное ювелиром кольцо;

**вариант 10:** спешите – спишите;

превратный – привратник;

топленый – вытопленный – топленная дровами печь.

6. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение выделенных слов. В случае затруднения используйте толковые словари или словари иностранных слов.

**Вариант 1:** (*и – е* или *е – и*) в...нт...ляция, в...тч...на, в...н...грет, в...ст...бюль, д...з...нтерия, д...л...катес, д...л...тант, инт...лл...гент,

л...г...он, л...б...рал, м...л...орация, м...н...рал, м...н...нгит, п...л...кан, п...р...ферия, п...сс...мизм, р...ж...ссер, р...п...тиция, эксп...р...мент.

**Вариант 2:** (и – и или е – е) в...р...ница, г...г...ена, д...в...денд, д...р...жер, д...ф...рамб, д...з...ртир, д...р...жабль, д...л...гация, ин...ц...атива, кр...м...нология, м...т...ор, м...ц...нат, м...л...тарист, н...г...лист, пр...в...легия, р...п...тиция, с...р...нада, ут...л...тарный, ф...л...гранный, эк...п...ровать.

**Вариант 3:** (а – а или о – о) ав...нг...рд, ант...г...низм, ...п...ртеид, б...к...лея, б...л...гур, б...рк...рола, г...н...рар, ди...п...зон, к...л...мбур, к...л...рит, к...мп...нент, к...т...строфа, к...б...ла, к...мп...зиция, к...нгл...мерат, н...в...ждение, п...р...докс, с...р...фан, тр...ф...реет.

**Вариант 4:** (е или и) б...нзин, бл...ндаж, б...фштекс, б...тон, б...дон, б...чевка, в...люр, в...ртуоз, в...трина, в...стибюль, в...нтиляция, г...рбарий, г...потеза, д...льфин, д...магог, дом...нанта, ид...ология, ижд...венец, интелл...генция, кор...фей, комп...ляция, лаб...ринт, м...з...нец, обл...гация, опт...мизм, п...скарь, пласт...лин, пр...зидиум, с...луэт, ст...пендия, эл...ксир, эт...кетка.

**Вариант 5:** (о или а) ...б...жур, ...б...риген, ...плодировать, ...ннотация, ...ромат, ...форизм, б...гаж, б...дминтон, б...гровый, б...рдюр, б...хрома, в...трушка, в...яж, г...ризонт, г...рдерб, г...лерея, г...рдина, к...лория, к...бура, к...чан, к...либри, к...р...вай, к...лчан, к...горта, к...гор, к...нтингент, к...н...нада, л...терея, м...неж, м...взолей, п...лисадник, пр...п...ганда, пр...кл...мация, р...т...принт, экскаватор, эск...латор.

**Вариант 6:** (е или и) дез...нформация, дез...нф...цировать, р...ставрация, д...з...ртир, эл...ксир, инт...лл...гент, д...дактический, им...тация, л...гальный, пр...зентовать, эф...мерный, ув...ртюра, ижд...венец, эксп...римент, ор...гинальный, в...нтиляция, ап...ляция, в...рн...саж.

**Вариант 7:** (а или о) ад...птация, ан...грамма, нав...ждение, к...вычки, инг...ляция, кан...нада, к...б...ла, предв...рительный, ур...ган, бр...вада, эксп...нат, акк...мпанемент, с...кр...ментальный, к...т...строфа, к...т...васия, р...мштекс, т...бурет, к...нифоль, к...нфорка, в...лидол, м...раль, п...ром, к...бура, эст...када.

**Вариант 8:** (л или лл) а...гатор, а...юминиевый, а...гизм, апе...ция, баркаро...а, а...итерация, баци...а, ба...аст, бю...етень, ба...отировать, га...ицизмы, га...ерея, и...юминация, ка...ории, капита..., криста...ый, капи...яры, ка...играфия, приви...егированный, пара...елограм, пара...ель, сти...истика, эма...ированный, э...пс.

**Вариант 9:** (с или сс) а...стент, агре...ия, а...гновать, а...амблея, ба...ейн, грима...а, гро...мейстер, деликате..., диску...ия, ди...онанс, импре...арио, иску...ный, ка...та, коло...альный, коми.ар, компроми..., лампа..., ма...он, ми...ия, пе...имизм, продю...ер, пре...а, ра...а, репре...ия, рене...анс, режи...ер, черке..., эксце..., э...кимос, э...се.

**Вариант 10:** ( *н* или *nn*) анте...а, а...улировать, коло...а, ка...онада, меха...ик, ту...ель, те...ис; ( *м* или *mm*) а...уница, гу...анизм, *диле...а*, дра...атический, и...унитет, и...итация, *ко...юнике*, ко...ентарий, э...игрант; ( *р* или *pp* ) ба...икада, ка...икатура, те...итория, *ко...ектор*, ко...упция, ко...теж, ко...порація, индиффе...ентный, и...ациональный, те...аса, те...икон.

7. Составьте или выпишите из художественных текстов предложения с обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами или деепричастиями, позиция которых соответствовала бы следующим графическим схемам:

а) /— · —/,=

б) = / — ·

в) = , /— · — /

г) — · — , =

д) = , — · —

е) = — · —

8. Составьте предложения с цитатами в виде прямой речи, находящейся внутри авторских слов. В авторских словах укажите, кому принадлежит цитата, и выразите свое отношение к высказыванию.

## Вопросы к зачету

1. Понятие о графике. Алфавит.
2. Названия и начертания букв современного алфавита. Графема, аллограф. Небуквенные графические средства.
3. Слоговой принцип русской графики.
4. Способы обозначения фонем в русской графической системе.
5. Звуковые значения русских букв. Главные и второстепенные значения букв. Функции букв Ъ и Ь.
6. Основные понятия орфографии. Орфограмма. Принцип орфографии.
7. Основные принципы русской орфографии.
8. Морфологический принцип русской орфографии.
9. Фонетический принцип русской орфографии.
10. Традиционный принцип русской орфографии.
11. Принцип графико-морфологических аналогий.
12. Написания, отвечающие фонетическому принципу русской орфографии.
13. Правописание чередующихся гласных в корневых морфемах.
14. Правописание гласных после шипящих и Ц.
15. Правописание приставок.
16. Н и НН в отглагольных моделях.
17. Н и НН в отыменных моделях.
18. Н и НН в сложных словах.
19. Употребление частиц НЕ и НИ.
20. Правописание частиц НЕ и НИ.
21. Правописание Ъ и Ь.
22. Общие принципы слитного, полуслитного, раздельного написания слов.
23. Употребление прописных букв.
24. Назначение и принципы русской пунктуационной системы.
25. Функции знаков препинания.
26. Пунктуация связного текста.
27. Знаки препинания в текстах разной функционально – стилевой принадлежности.
28. Изменяемость значений знаков.
29. Знаки препинания в конце предложения.
30. Знаки препинания при однородных членах предложения.
31. Тире в простом предложении.
32. Обособление определений.
33. Знаки препинания при приложениях.
34. Обособление обстоятельств.
35. Обособление оборотов со значением включения, исключения, замещения.
36. Обособление уточняющих слов.
37. Выделение знаками препинания конструкций, грамматически не связанных с членами предложения.
38. Выделение конструкций со сравнительными союзами.
39. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

40. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.
41. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
42. Авторские знаки препинания.
43. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.
44. Актуальные проблемы в области русской пунктуации.

Медведева Наталья Александровна

*Практикум по русскому языку*

*Часть 1*

*Программа и методические указания к выполнению контрольной работы  
для студентов специальности 030601 «Журналистика»*

Редактор Н.М. Устюгова

---

Подписано к печати	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ.л. 2,5	Уч.-изд.л. 2,5
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

---

Редакционно-издательский центр КГУ.  
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.  
Курганский государственный университет.