

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное агентство по образованию  
Курганский государственный университет  
Кафедра древней литературы и фольклора

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ  
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Методические рекомендации к изучению курса  
для студентов специальности 031001, 050301*

Курган 2007

Кафедра древней литературы и фольклора

Дисциплина: «Устное народное поэтическое творчество»

Специальность 031001, 050301

**Составитель:** профессор, доктор филологических наук В.П. Федорова

**Научный редактор:** профессор, доктор филологических наук С.В. Минева

Утверждены на заседании кафедры 12 апреля 2007г.

Рекомендованы методическим советом университета 04.05.07.

## ВВЕДЕНИЕ

*Методические рекомендации предназначены для организации самостоятельной работы студентов филологического факультета Курганского государственного университета при изучении вербального фольклора. Они помогут в подготовке к практическим занятиям и экзаменам, в выполнении курсовых и дипломных работ. Мы исходим из современной трактовки многогранности термина «фольклор». Известны разные виды фольклора: вербальный, изобразительный, музыкальный и т.д. Данные методические рекомендации предназначены студентам, изучающим вербальный фольклор.*

*Методические рекомендации имеют следующую структуру:*

- 1. Введение.*
- 2. Планы практических занятий.*
- 3. Список литературы.*
- 4. Тексты для заучивания наизусть.*
- 5. Вопросы к экзаменам.*

Изучение курса предполагает знание фольклорных текстов, истории и теории фольклора, а также заучивание наизусть ряда произведений. На практических занятиях приобретаются умения анализа фольклорных памятников, самостоятельной работы с научной литературой (монографиями, статьями), выступлений с докладами, сообщениями, обобщениями. В распоряжении студентов имеются хрестоматии текстов, хрестоматии по фольклористике, учебники и учебные пособия. Необходимая литература указана в данных методических рекомендациях.

Изучение курса завершается экзаменом. Студент должен иметь знания о фольклоре как виде искусства, жанровой системе, эстетике и исторической поэтике фольклора, истории фольклористики. Подчеркнем, что в отечественной фольклористике утвердился исторический принцип исследования поэзии. Он избран в качестве методологической основы построения курса «Устное народное поэтическое творчество» и данных методических рекомендаций.

## СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОР

Ведущая черта вербального фольклора - *устность бытования*. Она определяет такие особенности, как *анонимность*, отсутствие авторства, воспроизведение, восприятие на слух, передача из уст в уста, хранение в памяти. Прислушайтесь к устной речи, обратите внимание на то, как порой пословицы, меткие слова связываются говорящим с кем-либо из мудрых людей, особенно с «дедами-прадедами», близкими родственниками: «Как говорила мама (тетя): «Не работа точит, а забота» Во время фольклорных экспедиций процесс устного бытования и устной передачи предстает отчетливо.

Исполнители, рассказывая легенды, былички, предания, ссылаются или на молву, или на конкретного человека, от которого услышали что-то интересное и запомнили. Заговоры, например, как правило, заучивали с голоса: от старшего к младшему. При этом важным считалось запомнить не только слова, но даже интонацию.

*Отличает фольклор традиционность, следование устоявшимся образцам, законам, принципам.* Современные анекдоты, например, используют традиционную черту этого жанра – неожиданность концовки. Авторские песни афганцев создавались «с оглядкой» на каноны лирических необрядовых песен, в значительной мере – солдатских. Создавая произведения, творцы из народа всегда ориентируются на традицию. Без знания специфики былевого эпоса невозможно создать новую былинку. «Песельники» учитывали устоявшиеся признаки лирических песен. В селе Самохвалове Шатровского района М.С. Горбунова, исполняя свадебную песню, нарушила один из принципов построения песни – ступенчатое сужение образов. Должно называть вначале гриву коня, потом спину и хвост. Однако спина в первоначальном

исполнении певицы «обогнала» гриву, что смутило Марию Степановну, которая тут же исправилась, восстановив нужный порядок следования образов в песне.

В отличие от литературы фольклор – *коллективное* творчество. *Коллективность* предполагает два момента. Первый: фольклор отражает взгляды, эстетику народа. Второй: фольклор проходит шлифовку поколений. Что-то обновляется в соответствии со взглядами любого нового времени, однако, при этом сохраняется суть произведений, стержень их, жанровая специфика. Коллективность не исключает индивидуального творчества. Однако одаренная личность ориентируется на коллективные, традиционные формы. Как бы ни был талантлив сказочник, как бы мастерски ни выстраивал сказку, он творит в рамках эпического наследия поколений. В.П. Аникин верно отметил: «Не знающий авторской индивидуальности фольклор не знает и частого в литературе пересмотра творческого опыта предшественников» (Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1978. С. 65).

Для фольклора характерен *синкретизм*, то есть неразрывное единство эстетического начала, верований и бытовых потребностей, «слияние нераздельных начал и свойств» (Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996. С. 147). Произведения устного творчества по преимуществу являются одновременно искусством и формой отражения взглядов на мироздание, человека, жизнь, смерть, служат этикой, педагогикой и т.д. Во время экспедиции 1999 года в селе Ильине записали легенду, в которой высказано «мнение народное» о бездумном варварском разрушении культуры предков и веры. Действие отнесено к 1922 году, но мотив наказания болезнью за поругание веры, церкви, икон имеет глубокие корни. Рассказчики конца XX века не отступили от традиции, создавая свои легенды, объясняя причины болезни односельчанина, надругавшегося над иконами. «Было так. Фома Назарович изрубил иконы, истопил ими печку. И заболел, сильно заболел. Причастился, умер по-хорошему».

Кроме того, синкретизм предполагает нерасторжимую связь с другими формами народного творчества. Это определено мировоззренческими причинами. Сказки, например, открываются через сопоставление с обрядами. Прекрасное прочтение сказок в сопоставлении с обрядом инициации дал В.Я. Пропп в монографии «Исторические корни волшебной сказки». Пословица «У него ни креста, ни пояса» проясняется крестильным обрядом. У старообрядцев края и сейчас при крещении на ребенка надевают крестик и повязывают пояс. Некоторые типы сакральной надмогильной скульптуры дают ключ к пониманию заговоров.

Под синкретизмом понимается также соединение в фольклорных произведениях черт разных видов искусства. Хороводная песня, например, – это слово, музыка, жест, танец. В заговорах слово соединено с действием.

Фольклор отличает *вариативность* – наличие разночтений в рамках одного сюжета. Оно связано не только с устностью бытования, но и с изменениями, которые происходят в жизни. Отражая действительность, фольклор, естественно, выбирает новое, сохраняя одновременно и старое. В закличках, обращенных к дождю, варианты создаются названиями мест, куда поедет закликающий. В Зауралье бытуют такие варианты:

Дождик, дождик, перестань,  
Я поеду в Аристань...

Наряду со словом «Аристань» сказываются заклички со словами «Иордань», «баштан», «Казахстан». Все тексты равноправны, имеют одинаковое право на жизнь. В заговорных текстах от болезни зубов («на зубы») разночтения многообразны:

Месяц млад, ты на том свете был?  
— Был.  
— Мертвеца видел?  
— Видел.  
— У мертвеца зубы болят?  
— Не болят.  
— Десна не горят?  
— Не горят.  
— Как у мертвеца  
Зубы не болят,

Десна не горят,  
Так бы у меня, рабицы (имя), .....  
Зубы не болели, десна не горели...

В другом варианте говорится:

Месяц млад,  
У тебя есть брат Игнат.  
Как у Игната зубы не болят...

Варианты создаются именами братьев месяца: Кондрат, Калистрат, Донат. В других вариантах место брата или мертвеца занимают Адам, Адамова голова, Адамовы дети. И, конечно, у них зубы не болят, чего себе и желает больной. Меняются имена героев со здоровыми зубами, но остается общее ядро текстов – инвариант (неизменяющийся). Вариативность – это творчество.

У фольклора *есть своя жанровая система, свои стилистические особенности*. Жанр – главная «единица» изучения фольклора. Жанры устойчивы, их особенности с течением времени не отменяются. Однако состав жанров – не застывшее, раз навсегда установившееся явление. Он изменяется, дополняется, что-то теряя, что-то обретая. Состав жанров диктуется самой жизнью, ее развитием. Так, стали поэтическим наследием былины, исторические песни, но по-прежнему бытуют заговоры.

Жанр в фольклоре – такое устойчивое единство содержания и формы, в котором очень важной является целевая жизненная установка, функция. Функции заданы связью фольклора с бытом. Особенно заметны бытовые функции в ранних жанрах: обрядовых произведениях, заговорах, сказочной прозе и т.д. Каждый жанр имеет свою четкую структуру, в рамках которой создаются новые произведения. Творческая личность это всегда осознает.

Для фольклорных жанров характерно взаимопроникновение. Заговорные формулы встречаются в сказках, былинах, обрядовых песнях. У частушек можно обнаружить связь с похоронной и свадебной обрядностью.

Необходимо помнить о способности фольклора *развиваться, изменяться*. Проходя через толщу времени, он остается интересным и нужным людям. Его сила в мудрости, гуманизме, высоких нравственных идеалах. Русское устное поэтическое творчество отразило душу народа, его создавшего.

Изучение фольклора позволяет узнать многое из давно ушедших форм быта, обрядов, верований.

Курс «Устное народное поэтическое творчество» требует серьезного к себе отношения. Он труден тем, что открывает вузовское изучение словесного художественного творчества. Студентам предстоит усвоить новую терминологию, войти в дискуссионные проблемы фольклористики, изучить значительный объем литературы, получить навыки самостоятельной полевой фольклорной практики.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИИ Практическое занятие № 1

### ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- ЦЕЛЬ: 1. Выявить жанровую специфику пословиц и поговорок.  
2. Рассмотреть пословицы и поговорки как обобщение опыта и взглядов народа.  
3. Исследовать художественную специфику пословиц и поговорок.

#### ВОПРОСЫ

1. Дать определение пословиц по разным источникам (словарям, учебникам, сборнику В.И. Даля).
2. Выявить:
  - а/ отличие пословиц от поговорок. Мнение В.И. Даля по данному вопросу;
  - б/ причины спора пословиц;

в/ историзм пословиц;  
г/ художественные особенности пословиц.

3. Сделать сообщение о жизни и деятельности В.И. Даля и его сборнике «Пословицы русского народа», об особенностях его композиции книги.

#### Список литературы

1. Даль В.И. Пословицы русского народа (любое издание).
2. Даль В.И. Напутное (конспект). Материал опубликован в сборнике «Пословицы русского народа» и в хрестоматии Ю.Г.Круглова «Русская фольклористика». М., 1986.
3. К докладу прочитать из серии «Жизнь замечательных людей» книгу М. Бессараб «В.И. Даль». М., 1986,
4. Соответствующий раздел учебника.

#### ЗАДАНИЯ

1. Подготовить конспект статьи В.И. Даля «Напутное».
2. Выписать определение пословиц из разных учебников.
3. Выписать из сборника В.И. Даля и любой хрестоматии по фольклору «спорящие» пословицы (о труде, боге и т.д.).
4. Выписать пословицы на исторические темы, показать специфику их историзма.

### Практическое занятие № 2

#### СКАЗКА - «ОТЗВУК МИНУВШЕГО И ЖИВОЙ ГОЛОС НАСТОЯЩЕГО»

**ЦЕЛЬ:** Показать жизнь мифа в сказке, раскрыть нравственно-этический и эстетический идеалы народа, выявить специфику построения сюжета и поэтику волшебных сказок.

#### ВОПРОСЫ

1. Существующие определения вида «Сказки».
2. Характер вымысла в сказках о животных, волшебных и новеллистических (бытовых).
3. Анализ сказки «Сивка-бурка - вещая каурка» (Афанасьев, № 182):
  - а) тип сюжета;
  - б) отражение в сказке отзвуков мифологических представлений народа и древнейших обрядов. Чудесное как способ проявления добра и зла. Бытовой характер священного обряда жертвоприношения в сказке;
  - в) крестьянская семья, быт, нравы, обряды;
  - г) герои. Особенности обрисовки образов. Сказочная царственность - опозитизированная мечта о счастье. Приемы идеализации положительных героев. Роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов;
  - д) композиция сюжета сказки;
  - е) язык сказки;
  - ж) идея сказки.
4. Зауральские сказки в сборнике А.Н. Афанасьева (сообщение).

#### Список литературы

1. Тексты сказок (по любому изданию): «Мудрая дева», «Сивка-бурка – вещая каурка», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Василиса прекрасная», «Марья – царевна-лягушка», «Марья-моревна», «Перышко Финиста - ясна сокола».
2. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975. С. 34-70 (конспект).
3. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963. С. 52-72 (читать).
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946 (или второе издание 1986 г.).

5. Соответствующий раздел учебника.
6. Мелетинский Е.М. Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса. Л., 1986.
5. Устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. Н., 2003. С. 223-228.

### Практическое занятие № 3

#### НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В СКАЗКЕ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (Афанасьев, № 267)

- ЦЕЛЬ:**
1. Выявить нравственно-эстетический идеал народа.
  2. Определить роль вымысла в раскрытии нравственно-эстетического и эстетического идеала.
  3. Рассмотреть мифологические мотивы и обрядовые реминисценции сказки, их роль в раскрытии нравственно-эстетического и эстетического идеала.
  4. Развитие мифа: от лягушки-божества до символа безобразного.

#### ВОПРОСЫ

1. Жанр сказки.
2. Тип сюжета.
3. Мифологические мотивы. Мотив превращения человека в лягушку. Лягушка-божество (доклад).
4. Образная система:
  - а) Царевна-лягушка - главный герой сказки, воплощение в ее образе представлений народа о жене, матери, хозяйке дома.
  - б) Роль вымысла в раскрытии представлений народа о красоте.
  - в) Значение образа Ивана-царевича в раскрытии нравственно-эстетического идеала.
5. Обрядовые реминисценции сказки, их место в композиции образа царевны-лягушки.
6. Генетические истоки образа Бабы-Яги (индивидуальное сообщение).
7. Особенности построения сказки.

#### Список литературы

##### Тексты

1. Царевна-лягушка // А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. Любое издание. - № 167.
2. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Литература. М., 1991. С. 4-5.
3. Литература. 5 класс: Учебная хрестоматия для 5 класса средней школы: В 2 ч. Ч. II. М., 1992. С. 12-20.

##### Исследования

4. Аникин В.П. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. С. 144-249 (конспект).
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946 (или второе издание 1986 г.). Гл.11.
6. Мелетинский С.М. Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. М., 1986. С.136-243.
7. Рыбаков. Язычество Древней Руси. М., 1988. С. 691-696.
8. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Баба-Яга // Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т.Е. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998. С. 68-76.
9. Соответствующий раздел учебника.

10. Федорова В.П. Сказка «Царевна-лягушка»: от тотема до литературного символа // Сто сказок Южного Зауралья: Учеб. пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. С. 10-28.

#### **Практическое занятие № 4**

##### **БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**

**ЦЕЛЬ:** Выявить особенности сюжетостроения былины, роль в раскрытии идейной направленности произведения, воспевающего единство Руси.

##### **ВОПРОСЫ**

1. Географическая атрибуция былины.
2. Илья Муромец - центральный герой былины, группирующий все события.
3. Роль зачина в социальной характеристике героя.
4. Цель поездки в Киев, ее значимость в раскрытии образа Ильи Муромца.
5. Смысл осады Чернигова и борьбы героя с врагом. Роль эпизода в раскрытии образа Ильи Муромца.
6. Содержание образа Соловья-разбойника. Значение мотива встречи с ним в характеристике Ильи Муромца.
7. Завершение подвига Ильи Муромца (встреча в палатах Киевского князя).
8. Почему эпизоды, связанные с Киевом, изображены более подробно, чем начало пути героя?
9. Гиперболы, эпитеты, суффиксы эмоциональной окрашенности в былине.
10. Роль постоянных мест в раскрытии образа Ильи Муромца.

##### **Список литературы**

###### **Тексты**

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (любой вариант).

###### **Исследования**

2. Селиванов В.М. Былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986. С. 352-363 (конспект).
3. Соответствующий раздел любого учебника по фольклору.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 1004. С. 171-206.
5. Путилов Б.Н. Героический эпос русского народа. Л., 1988.

#### **Практическое занятие № 5**

##### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ. РАЗИНСКИЙ ЦИКЛ.**

**ЦЕЛЬ:** Рассмотреть проблему патриотических и освободительных стремлений народа, а также своеобразие понимания народом исторических событий.

##### **ВОПРОСЫ**

1. Центральное место разинского цикла в историко-песенном фольклоре.
2. Связь песен с действительностью, отражение этапов крестьянской войны в них.
3. Поэтические средства типизации действительности, опозитизации Разина и разинского движения.
4. Влияние народных песен на литературу (К.Ф. Рылеев, Ст. Злобин, А.С. Пушкин, М.И. Цветаева). Сообщения по вопросу.

## 5. Исторические песни в Зауралье (сообщение).

### Список литературы

#### Тексты и исследования

1. Тексты песен разинского цикла//Исторические песни XVII, Вступительная статья В.К. Соколовой. М., 1966 (тексты и вступительная статья).
2. Пушкин А.С. Песни о Стеньке Разине // Собрание сочинений: В 3т. М., 1971.Т.1.
3. Русские исторические песни /Сост. В.И. Игнатов. М., 1986 (вступительная статья).
4. Песни русских поэтов. Л., 1973 (тексты, вступительная статья).
5. Соответствующий раздел учебника.
6. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. М.; Л., 1956.
7. Исторические песни / Сост. С.Н. Азбелов. М., 2001.
8. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004. С. 206-212.

## Практическое занятие № 6

### ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

**ЦЕЛЬ:** Показать эмоциональное богатство лирических песен, отразивших духовный мир русского народа, а также выявить специфику семейных песен.

#### ВОПРОСЫ

1. Классификация лирических необрядовых песен.
2. Русская песня в оценке классиков литературы (доклад).
3. Любовные песни: образная система, приемы идеализации чувства (портрет героев, пространство, символика, эпитеты, композиция и т.д.)
4. Семейные песни, отражение ими чувств семейного человека. Своеобразие образной системы, символика, эпитетов, пространства и т.д.
5. Песни зимних вечеров Зауралья.
6. Обычай и песня.
7. Сопоставить любовные и семейные песни по следующим параметрам: символы, пространство, герои.

### Список литературы

#### Тексты и исследования

1. Ах, кабы на цветы не морозы; Помню, я еще молодухой была, Цвели, цвели цветики; Расцветала, расцветала трава шелковая; Ай, вы, ветры, ветры буйные.
2. Бирюков В.П. Урал в его живом слове. Свердловск, 1953.
3. Ивушка - ракитовый кусток / Сост. В.П. Федорова. Челябинск, 1983.
4. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Л., 1977.
5. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Л., 1983.
6. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Л., 1986.
7. Русские обрядовые песни Сибири. Новосибирск, 1979.
8. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, 1985.
9. Уральские хороводы. Пермь, 1980.

#### Исследования

10. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г.Круглов. М., 1986. С. 364-375 (конспект).
11. Соколов Б.М. Эскурсы в область поэтики русского фольклора // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986. С. 375-379 (конспект).
12. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

13. Федорова В.П. Свадьба на Ирюме. Челябинск, 1991. С. 23-36.
14. Федорова В.П. Новые программы по литературе: опыт проведения уроков по устному народному творчеству. Народная песня. Исторические песни. Курган, 1992. С. 5-18.
15. Юдин Ю.И. Обычай и песня (русские народные песни о молодой жене, стремящейся побывать в родном доме) // Поэзия и обряд: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1989. С. 19-36.
16. Соответствующий раздел учебника.

## **Практическое занятие № 7**

### **ДУХОВНЫЕ СТИХИ**

**ЦЕЛЬ:** Выявить ментальность русского народа, отразившуюся в духовных стихах.

#### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. Определение духовных стихов.
2. Выявить воздействие различных жанров на духовные стихи.
3. Показать стремление осмыслить в духовных стихах истории мироздания: Сотворение мира, Потоп («Голубиная книга», «Стих о потопе»).
4. Святость и грех – центральные темы духовных стихов.
5. Духовные стихи в Зауралье.

#### Список литературы

##### Тексты и исследования

1. Духовные стихи / Сост. Ф.М. Селиванов. М., 1991.
2. Голубиная книга. М., 1991.
3. Духовные стихи Нижегородской области. Нижний Новгород, 1998.
4. Федотов Г.П. Стихи духовные. М., 1991.
5. Лазарев А.И. Духовные стихи//А.И. Лазарев. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск, 1998. С. 87-112.

## **Практическое занятие № 8**

### **СВОЕОБРАЗИЕ ЧАСТУШЕК В ЗАУРАЛЬЕ**

**ЦЕЛЬ:** Выявить общерусское и региональное в частушках, бытующих в Зауралье.

#### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. Дать определение частушек.
2. Проблема происхождения жанра.
3. Общерусская тематика в частушках края.
4. Отражение примет Зауралья в частушках (географические реалии, диалектная речь, быт, обычаи).
5. Частушки – хранитель языка Зауралья.
6. Художественные средства частушек.

#### Список литературы

##### Тексты и исследования

1. Любит - не любит. Частушки Зауралья / Сост. ВЛ. Федорова. Курган, 1996 (тексты, вступительная статья).

2. Пойте, девушки-припевушки. Частушки Шадринского края / Составитель В.Н. Бекетова Шадринск, 1996 (тексты).
3. Частушки /Сост. Ф.М. Селиванов. Библиотека русского фольклора. М., 1990 (тексты, вступительная статья).
4. Зырянов И.В. Вариативность частушки // Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998. С. 175-179.
5. Колпакова Н.П. Типы народных частушек // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986. С. 395-401. (Конспект. Выписать выводы о типах частушек).
6. Соответствующий раздел учебника.
7. Из сборников частушек выписать диалектные слова (20), дать их толкование.

## **Практическое занятие № 9**

### **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**ЦЕЛЬ:** Исследовать проблемы происхождения, функций и художественных особенностей колыбельных песен.

#### **ВОПРОСЫ**

1. Понятие «детский фольклор». Точки зрения на проблемы термина «детский фольклор» и классификация детского фольклора (Г.С. Виноградов, О.И. Капица).
2. Проблема происхождения колыбельных песен в отечественной фольклористике.
3. Мифологическая основа образов Дремы, Сна, Угомона, Кота, Волка.
4. Функции колыбельных песен (оберег, создание обстановки покоя, воспитание).
5. Художественные особенности.

#### **Список литературы**

##### **Тексты и исследования**

1. Мартынова А.Н. Детский фольклор. Л., 1991.
2. У kota-баюна. Детский фольклор Зауралья / Сост. В.П. Федорова. Челябинск, 1991.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Русское устное народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 527-544 (конспект).
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
6. Соответствующий раздел учебника.

## **ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **СЕМЕЙНЫЕ ПРЕДАНИЯ И РАССКАЗЫ**

**ЦЕЛЬ:** Выявить связь семейных преданий с другими жанрами фольклора и мифологией.

#### **ВОПРОСЫ**

1. Определить понятие «семейные предания». Нравственные цели семейных преданий.
2. Генеалогическое дерево. Восходящая и нисходящая линии родства.
3. Мотивы исключительности – основа текстов семейных преданий и сюжеты семейных преданий (культ силы: схватка, красота, балагурство, трудовая удаль).
4. Особенности изображения прошлого в семейных преданиях – яркие факты, особенности фольклорной трансмиссии (передачи). Связь с различными фольклорными жанрами (ис-

торическими преданиями, топонимическими преданиями, историческими песнями, лирическими песнями, легендами, былинами и т.д.).

5. Приемы создания образов (гипербола, эпитеты, символы).

#### ЗАДАНИЕ

1. Записать семейные предания и рассказы на отдельных листках. В правом верхнем углу дать полную справку об информанте.

#### ВОПРОСНИК ПО СЕМЕЙНЫМ ПРЕДАНИЯМ

1. Что означает Ваша фамилия? История ее происхождения.
2. Откуда пришли Ваши предки? Где жили?
3. Кого первого из предков Вы помните?
4. Кто и какими были Ваши предки? Чем они выделялись среди других людей?
5. Имелось ли фамильное ремесло?
6. Хранят ли в семье какие-либо семейные реликвии? (История появления этих предметов).
7. Помнят ли в семье песни, заветы, молитвы предков?
8. Существует ли обычай называть детей именами дедов-прадедов?
9. Как женились (выходили замуж) предки?
10. Где находится прах предков?
11. Когда и при каких условиях вспоминаются предки?
12. С кем из известных людей находились в близких отношениях Ваши предки?
13. Как оценивается в семейных преданиях прошлое? Счастливым ли это было время? Что запомнилось из детства, юности?
14. Воевали ли Ваши предки в Гражданскую войну друг против друга? Как оценивается их поведение? Участие в Великой Отечественной войне.

#### Список литературы

1. Криничная Н.А. Персонажи преданий: Становление и эволюция образа. Л., 1988.
2. Подгорбунских Н.А. Семейные предания крестьян южного Зауралья: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1995. '

### КОЛЛОКВИУМ

#### КОНЦЕПЦИЯ МОНОГРАФИИ В.Я. ПРОППА «ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

#### ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

1. Обряд инициации – историческая основа волшебных сказок.
2. Отражение обряда инициации в композиции сюжета и образной системе сказки:
  - а) завязка;
  - б) дарители;
  - в) таинственный лес;
  - г) в избушке Бабы-Яги;
  - д) большой дом.
3. Место и значение испытаний в жизни героя.

#### Список литературы

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946 (или последующие издания).
2. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### I. Библиография

1. Русский фольклор: Библиографический указатель. Л., 1961.
2. Русский фольклор: Библиографический указатель. Л., 1965.
3. Русский фольклор: Библиографический указатель. Л., 1967.
4. Русский фольклор: Библиографический указатель. Л., 1981.
5. Русский фольклор: Библиографический указатель. Л., 1986.
6. Русский фольклор: Библиографический указатель. 1800-1855 /Сост. Т.Г. Иванова. СПб., 1996. 262с.
7. Русский фольклор: Библиографический указатель. 1991-1995 /Сост. Т.Г. Иванова и М.В. Рейли. СПб., 2001.

### II. Учебные пособия

8. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие к семинарским занятиям. М., 1988.
9. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. М., 2004.
10. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 1996.
11. Зуева Т.В., Кирдан Б.Г. Русский фольклор: Учебник. М., 1998.
12. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.
13. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Изд. 2-е. М., 1983.
14. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск, 1998,
15. Русская фольклористика / Сост.С.И. Минц, Э.В. Померанцева М., 1971,,
16. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для вузов / Сост. Ю.Г.Круглов. М., 1986 или: Русское устное народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.
17. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н.И. Кравцова. М., 1971.
18. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1986 (можно пользоваться изданиями 1978 и 1969гг.).

### III. Тексты

19. Библиотека русского фольклора. Т.1. Былины. М., 1988
20. Библиотека русского фольклора. Т.2. Кн. 1-3. Сказки. М., 1988 (1989).
21. Библиотека русского фольклора. Т.9. Частушки. М., 1990.
22. Библиотека русского фольклора. Т. 10. Народный театр. М., 1991.
23. Библиотека русского фольклора. Т.12. Народная проза. М., 1992.
24. Библиотека русского фольклора. Т.3. Обрядовая поэзия. М., 2000.
25. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. М., 1957 (можно пользоваться другими изданиями).
26. Бирюков В.П. Урал в его живом слове. Свердловск, 1953.
27. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957 или другое издание.
28. Исторические песни XIII-XVI веков. М.;Л., 1960.
29. Исторические песни XVII века. М.;Л., 1966.
30. Исторические песни XVIII века. Л., 1971.
31. Исторические песни XIX века. Л., 1973.
32. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Новосибирск, 1981.
33. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. М., 1978.
34. Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П. Колпакова. Л., 1973.
35. Митрофанова Р.В. Русские народные загадки. Л., 1978.
36. Поэзия крестьянских праздников. Л., 1970.
37. Путилов Б.Н. Героический эпос. Л., 1988.
38. Русские народные песни/ Сост. А.М. Новикова. М., 1957.
39. Русский советский фольклор. Антология. М., 1967.
40. Рыбникова М.А. Загадки. М.; Л., 1932.

41. Сахаров И. Сказания русского народа. СПб., 1885. Переиздание 1990 г.
42. Сказки Шадринского края. Шадринск, 1995.
43. Стихи духовные / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1991.
44. Сто сказок Южного Зауралья. Хрестоматия / Сост. В.П. Федорова, Е.В. Рычкова. Курган, 2006.
45. Федорова В.П. Ивушка - ракитовый кусток. Челябинск, 1983.
46. Федорова В.П. У кота-баюна. Челябинск, 1991.
47. Федорова В.П. Любит - не любит. Сборник частушек Зауралья. Курган, 1996.
- IV. Исследования
48. Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2 т. Т.1. М., 1963.
49. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
50. Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1984.
51. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. М., 1964.
52. Афанасьев А.Н. Дерево жизни. М., 1982.
53. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. М., 1988.
54. Афанасьев А.Н. Народ-художник. М., 1986,
55. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1995 (или любое другое издание).
56. Баландин А.И. Наследие Александра Веселовского: исследования и материалы. СПб., 1992.
57. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии // Русская фольклористика. М., 1971. С. 25-38 (или Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для вузов/ Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986 С 12-18).
58. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
59. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для вузов / Сост. Ю.Г. Круглов. С. 147-151.
60. Велецкая М.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.
61. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
62. Виноградов Г.С. «Страна детей». Избранные труды по этнографии детства. СПб., 1999.
63. Горький М. Советская литература // Русская фольклористика. М., 1971. С. 201-205 (или по хрестоматии Ю.Г. Круглова. С. 480-481).
64. Гончарова А.В. Устные рассказы Великой Отечественной войны. Калинин, 1974.
65. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Русская фольклористика. М., 1971. С. 63-65 (или по хрестоматии Ю.Г. Круглова. С. 31-33).
66. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики Л 1978.
67. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1988.
68. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия и поэзия. М., 1992 (репринтное издание).
69. Зеленин Д.Н. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994.
70. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии (Умершие неестественной смертью и русалии). М., 1995.
71. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
72. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1979.
73. Игнатов В.И. Русские исторические песни. М., 1970.
74. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы XIX - начала XX вв. Зимние праздники. М., 1973.
75. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.
76. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.;Л., 1962.
77. Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. М., 1972.
78. Криничная Н.А. Персонажи преданий: Становление и эволюция образа. Л., 1988.

79. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.
  80. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1989.
  81. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Свердловск, 1974.
  82. Кулагина А.В. Поэтический мир частушек. М., 2000.
  83. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск, 1995 (репринтное издание).
  84. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1979.
  85. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Новосибирск, 1970.
  86. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.
  87. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1991,1992. Т.1-2.
  88. Мифологический словарь. М., 1990.
  89. Мифы древних славян. Велесова книга. Саратов, 1993.
  90. Новиков Н.В. Образы восточно-славянской волшебной сказки. Л., 1974.
  91. Пермьяков Г.Л. От поговорки до сказки. М., 1970.
  92. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.
  93. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
  94. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. М., 2004.
  95. Потехня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
  96. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
  97. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
  98. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.
  99. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор. М.;Л., 1960.
  100. Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. М.;Л., 1965.
  101. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка. М., 1998 или: Юдин Ю.И. Дурак, шут, вор и черт. М., 2006.
- V. Дополнительная литература
102. Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 1-2. М., 1980.
  103. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.). Л., 1970.
  104. Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). Л., 1976.
  105. Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.). Л., 1982.
  106. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
  107. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
  108. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
  109. Славянские древности. Энциклопедический словарь. Т 1-3. М., 1995-2005.
  110. Соколова В.К. Весенне-летние обряды русских, украинцев, белорусов. М., 1979.
  111. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. 2-е изд. М., 1980.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ

#### ПЕСНЯ РАЗИНЦЕВ

Ты возмой, возмой, туча грозная,  
Ты пролей-ка, чист крупен дождик,  
Ты размой, размой земляну тюрьму.  
Чтоб тюремнички-братцы разбежались,  
Во темном лесе собирались,  
Во дубравушке во зелененькой.  
Ночевали тут добры молодцы,  
Под березонькой они становилися,  
На восход богу молилися,  
Красну солнышку поклонилися:  
Ты взойди, взойди, красно солнышко,  
Над горой взойди над высокою,

Над дубравушкой над зеленою,  
Над урочищем добра молодца,  
Что Степана свет Тимофеича,  
Ты взойди, взойди, красно солнышко,  
Обогрей ты нас, людей бедных,  
Людей бедных - солдат беглых,  
Добрых молодцев беспачпортных.  
Мы не воры и не разбойнички,  
Добры молодцы все охотнички,  
Атамановы мы работнички,  
Есауловы мы помощнички.

Исторические песни XVII века.

Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.; Л., 1996, №323.

ИЛИ

#### ПЕСНЯ РАЗИНЦЕВ

На заре то было, братцы, на утренней,  
На восходе красного солнышка,  
На закате светлого месяца,  
Не сокол летал по поднебесью -  
Ясаул гулял по насаднику;\*  
Он гулял, гулял, погуливал,  
Добрых молодцев побуживал:  
Вы вставайте, добры молодцы,  
Пробуждайтесь, казаки донски!  
Нездорово на Дону у нас,  
Помутился славный тихой Дон

До Черна моря Азовского,  
Помешался весь казачий круг;  
Атамана больше нет у нас,  
Нет Степана Тимофеевича,  
По прозванию Стеньки Разина;  
Поймали добра молдодца,  
Завязали руки белые,  
Повезли во каменну Москву,  
И на славной Красной площади  
Отрубили буйну голову.

Из книги «Русское народное поэтическое творчество»/ Под ред. А.М. Новиковой. М., 1971. С.224.

\*Насад - старинное плоскодонное судно.

#### ГОЛУБИНА КНИГА СОРОКА ПЯДЕНЬ

Да с начала века животленного  
Сотворил Бог небо со землю,  
Сотворил Бог Адама со Еввою,  
Наделил питаньем во светлом раю,  
5 Во светлом раю жити во свою волю.  
Положил Господь на их заповедь великую:  
А и жить Адаму во светлом раю,  
Не скушать Адаму с единого древа  
Того сладкого плоду виноградного.  
10 А и жил Адам во светлом раю,  
Во светлом раю со своею Еввою

А и триста тридцать три годы.  
Прелестила змея подколотная,  
Приносила ягоды с едина дерева,  
15 Одну ягоду воскушал Адам со Еввою  
И узнал промеж собою тяжкой грех,  
А и тяжкий грех и великий блуд:  
Согрешил Адаме во светлом раю,  
Во светлом раю со своею Еввою.  
20 Оне тута стали в раю нагим-наги,  
А нагим-наги стали босешуньки, —  
Закрыли соромы ладонцами,  
Пришли оне к самому Христу,  
К самому Христу Царю небесному,  
25 Зашли оне на Фаор-гору,  
Кричат-ревут зычным голосом:  
- Ты небесный Царь, Иус Христос!  
Ты услышал молитву грешных раб своих,  
Ты спусти на землю меня трудную,  
30 Что копать бы землю копарулями,  
А копать землю копарулями,  
А и сеть семена первым часом.  
А небесной Царь, милосерде свет,  
Опускал на землю его трудную.  
35 А копал он землю-копарулями,  
А и сеил семена первым часом,  
Вырастали семена другим часом,  
Выжибал он семена третьим часом.  
От своих трудов он стал сытым быть,  
40 Обуватися и одеватися.  
От того колена от Адамова,  
От того ребра от Еввина  
Пошли христиане православныя  
По всей земли Святорусския.  
45 Живучи Адаме состарился,  
Состарился, переставился,  
Свята глава погребенная.  
После по той потопе по Ноевы,  
А на той горе Сионския,  
50 У той главы святы Адамовы  
Выростала древа кипарисова.  
Ко тому-та древу кипарисову  
Выпала Книга Голубиная,  
Со небес та книга повыпадала:  
55 В долину та книга сорока пядей,  
Поперек та книга двадцети пядей,  
В толщину та книга тридцети пядей,  
А на ту гору на Сионскую  
Собиралися-соезжалися сорок царей со царевичем  
60 Сорок королей с королевичем,  
И сорок калик со каликою,  
И могучи-сильныя богатыри,  
Во единый круг становилися.  
Проговорит Волтомон-царь,

Волтомон-царь Волтомонович,  
 Сорок царей со царевичем,  
 Сорок королей с королевичем.  
 А сорок калик со каликою  
 И все сильныя-могучи богатыри  
 70 А и бьют челом поклоняются  
 А царю Давыду Евсеевичу:  
 - Ты премудры царь Давыд Евсеевич!  
 Подыми ты Книгу Голубиную,  
 Подыми книгу, распечатывай,  
 75 Распечатывай ты , просматривай,  
 Просматривай ее, прочитывай:  
 От чего зачался наш белый свет?  
 От чего зачалось со(л)нцо праведно?  
 От чего зачался и светел месяц?  
 80 От чего зачалась заря утренняя?  
 От чего зачалась и вечерняя?  
 От чего зачалась темная ночь?  
 От чего зачались часты звезды?  
 Проговорит премудры царь,  
 85 Премудры царь Давид Евсеевич:  
 - Вы сорок царей со царевичем,  
 А и сорок королей с королевичем,  
 И вы сорок калик со каликою,  
 И все сильны могучи богатыри!  
 90 Голубина книга не малая,  
 А голубина книга великая:  
 В долину книга сорока пядей,  
 Поперек та книга двадцети пядей,  
 В толщину та книга тридцати пядей.  
 95 На руках держать книгу - не удержать,  
 Читать книгу - не прочести.  
 Скажу ли я вам своею памятью,  
 Своей памятью, своей старою,  
 От чего зачался наш белой свет,  
 100 От чего зачался со(л)нцо праведно,  
 От чего зачался светел месяц,  
 От чего зачалась заря утренняя,  
 От чего зачалась темная ночь,  
 105 От чего зачались часты звезды.  
 А и белой свет - от лица божья,  
 Со(л)нцо праведно - от очей его,  
 Светел месяц - от темичка,  
 Темная ночь - от затылечка  
 110 Заря утренняя и вечерняя - от бровей божьих,  
 Часты звезды - от кудрей божьих!  
 Все сорок царей со царевичем поклонились,  
 И сорок королей с королевичем бьют челом,  
 И сорок калик со каликою,  
 115 Все сильныя-могучия богатыри.  
 Проговорит Волотмон-царь,  
 Волотмон-царь Волотмонович:  
 - Ты премудры царь Давыд Евсеевич!

Ты скажи, пожалуй, своею памятью,  
120 Своей памятью стародавнюю:  
Да которой царь над царями царь?  
Котора моря всем царям отец?  
И котора рыба всем рыбам мати?  
И котора гора горам мати?  
125 И котора река рекам мати?  
И котора древа всем древам отец?  
И котора птица всем птицам мати?  
И которой зверь всем зверям отец?  
И котора трава всем травам мати?  
130 И который град всем градам отец?  
Проговорит премудры царь,  
Премудры царь Давыд Евсеевич:  
- А небесной царь - над царями царь,  
Над царями царь, то Иус Христос;  
135 Акиян-море - всем морям отец  
Почему он всем морям отец?  
Потому он всем морям отец,--  
Все моря из него выдали  
И все реки ему покорилися.  
140 А кит-рыба - всем рыбам мати.  
Почему та кит-рыба всем рыбам мати?  
Потому та кит-рыба всем рыбам мати,  
На семи китах земля основана.  
Ердан-река - рекам мати.  
145 Почему Ердан-река рекам мати?  
Потому Ердан-река рекам мати,  
Крестился в ней сам Иус Христос.  
Сионская гора всем горам мати,  
Растут древа кипарисовы,  
150 А берется сера по всем церквам,  
По всем церквам место ладану.  
Кипарис-древа - всем древам отец.  
Потому древам всем отец,  
155 На нем распят был сам Иус Христос,  
То небесной Царь.  
Мать божья плакала Богородица,  
А плакун-травой утиралася,  
Потому плакун-трава всем травам мати.  
160 Единорог-зверь - всем зверям отец.  
Почему единорог всем зверям отец?  
Потому единорог всем зверям отец,  
А и ходит он под землю,  
А не держут его горы каменны,  
165 А и те-та реки его быстрья;  
Когда выдет он из сырой земли,  
А и ищет он сопротивника,  
А того ли люта льва-зверя;  
Сошлись оне со львом во чистом поле,  
170 Начали оне, звери, драться:  
Охота им царями быть,  
Над всемя зверями взять большину,

- И дерутся оне о своей большеине.  
 Единорог-зверь покоряется,  
 175 Покоряется он льву-зверю,  
 А и лев подписан - царем ему быть,  
 Царю быть над зверями всем.  
 А и хвост у него колечиком.  
 (А) нагай-птица - всем птицам мати,  
 180 А и живет она н(а) акиян-море,  
 А вьет гнездо на белом камне;  
 Набежали гости-корабельщики  
 А на то гнездо нагай-птицы  
 И на его детушек на маленьких,  
 185 Нагай-птица вострепенется,  
 Акиян-море восколыблется,  
 Кабы быстры реки разливались,  
 Топят много бусы-корабли,  
 Топят много червления корабли,  
 190 А все ведь души напрасныя.  
 Ерусалим-град - всем градам отец,  
 Что распят был в нем Исус Христос,  
 Исус Христос, сам небесный царь,  
 195 Опричь царства Московского.

*Кириша Данилов, № 59. С. 269-274.*

### **Примечания**

**Оне тута стали в раю нагим-наги...** — Они осознали, что оба нагие.

**Фаор-гора** - Фавор, гора, на которой произошло временное преображение Христа (только перед несколькими учениками), т.е. освобождение от земной плоти. В данном случае речь идет о ветхозаветных персонажах, но место действия взято из Нового завета (Евангелия).

**А на той горе Сионская // У той главы святы Адамовы...** Сион - священная гора иудеев (около Иерусалима), на ней располагалась резиденция библейского царя Давида; по народным легендам, — верхняя часть Лысой горы (Лобного места, Голгофы), на которой был распят Исус Христос, образует череп Адама (или просто он похоронен). Названия ветхозаветной и новозаветной (евангельской) священных гор в стихе слились для обозначения одной горы. На этой же горе Бог будет творить Страшный суд.

Сцена борьбы единорога и льва за право царствовать над зверями — поздняя; она возникла, вероятно, как отражение забвения первоначальной "подземной" сущности единорога.

**Опричь царства Московского...** — Возможно, что исполнитель хотел подчеркнуть, что формула «Иерусалим - всем градам отец» не относится к городам Московского царства; в других вариантах стиха этой формулы нет.

### **ИВУШКА, ИВУШКА, ЗЕЛЕНАЯ МОЯ**

Ивушка, ивушка, зеленая моя,  
 Что же ты, ивушка, не зелена стоишь?  
 Иль частым дождичком бьет, сечет,  
 Иль под корешок ключева вода течет?  
 Ехали дворяне из Нова-города,  
 Ехали дорогой, где ивушка росла,  
 Увидавши ивушку, взяли топорок,  
 Срубили ивушку под самый корешок -

Сделали из ивушки два они весла,  
 Уж как два ль они весла, третью лодочку,  
 Третью лодочку-самолеточку.  
 Сели они в лодочку, поехали домой:  
 Ладно ли все дома, здорово ли живут?  
 Наши приехали, ждут ли их домой?  
 Взяли подхватили красну девицу с собой,  
 Стали они девицу выпрашивати,

Стали они красную доспрадшвати:  
- Девица-девица, красавица-душа,  
Что же ты, девица, невесело сидишь,  
Али ты, красавица, тужишь о чем,  
Али сердце ноет по дружке милон? -  
- Как же мне, девице, веселою-то быть,  
Как же мне веселой быть и радошной?..  
Как же мне, девице, слез не ронять,  
Ах, как же мне, красной, не задумываться?..  
Что ж это у батюшки да выдуманно,  
У родимой матушки повыгадано?  
Знать они, родимые, неправдою живут:  
Меньшую сестру прежде замуж отдают!  
А меньшая сестра чем же лучше меня,

Лучше что ль меня али вежливее?  
Лучше что ль меня может ткать аль прясть?  
Ни ткать-то, ни прясть, только по воду хо-  
дить,  
По воду ходить, с горы ведра катить!  
- Качу ль, покачу, - скажет, - ведрышки с  
горы,  
Ох, ведрышки мои, станьте полным-полны,  
Уж что полны-полны, со краями ровны!  
- Ивушка-ивушка, на воле расти,  
Красавица-девица, не плачь, не тужи!  
Не срубят ивушку под самый корешок,  
Не разлюбит девушку миленький дружок!

(Лирические песни / Сост., вступ. статья и подготовка  
текста П.С. Выходцева. М., 1990. №321).

### ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ ДА ПОБЛЕКЛИ

Цвели, цвели цветики, да поблекли.  
Любил меня милый дружок, да покинул.  
Покинул, душа моя, ненадолго;  
Не надолго времячко - на часочек.  
Мне часочек кажется за денечек,  
Денечек-то кажется за недельку;  
Неделюшка кажется за годочек...  
Поехал мой миленький в городочек.  
Я за миленьким дружочком не гонюся.  
Гонится, душа моя, он за мною,  
За моей за девичьей красотой.  
Напишу я грамотку веселую;  
Пошлю к другу служеньку молодую;

Сама пойду к батюшке да спрошуся,  
Сударыне матушке доложуся:  
- Пусти меня, матушка, погуляти!  
- Гуляй, гуляй, дитятко, да недолго!  
Недолгое времячко, лишь часочек.  
Вечор у нас, дитятко, были сваты,  
Хотят твою косоньку расплетати,  
Буйную головушку расчесати.  
В сыром бору сосенка зелененька,  
А я у вас, матушка, молоденька;  
Руса моя косонька коротенька;  
Умом своим разумом я глупенька...

(Лирические песни / Сост., вступ. статья и подготовка  
текста П.С. Выходцева. М., 1990. №272)

### ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Как за речкою  
Да за Дарьею  
Злы татарове  
Дуван дуванили.  
На дуваньце  
Доставалася  
Теща зятю.  
Как повез тещу зять  
Во далеку степь,  
Во далеку степь  
К молодой жене,  
-- Ну и вот, жена,  
Тебе работница –  
С Руси русская  
Полоняночка.  
Ты заставь её

Три дела делати:  
Первое дело —  
Дитя качать,  
Другое дело –  
Куделю прясть,  
И третье дело —  
Гусей пасти.  
Полоняночка  
Колыбель колышет,  
Колыбель колышет,  
Вот качает дитя,  
Вот качает дитя,  
Приговаривает:  
-- Ты баю, баю,  
Боярский сын,  
Ты по батюшке –

Зол татарчонок,  
А по матушке –  
Ты - русеночек,  
А по роду-то  
Мне ты - внученочек,

Из сборника «Ивушка - ракитовый кусток» /Сост. В.П. Федорова. Челябинск, 1983. С. 10)

Ведь твоя-то мать –  
Мне родная дочь,  
Семи лет она  
Во полон взята.

#### НА ПЕЧКЕ СИЖУ, ПОСИЖИВАЮ

На печке сижу,  
Посиживаю,  
Заплатки плачу,  
Приплачиваю,  
Все мужа браню,  
Прибраниваю:  
- Продай, муж, корову  
С лошадушкою!  
Купи, муж, шубейку,  
Всю на золоте,  
Опушку бобровой  
Жемчужной борот.  
А я соберуся -  
К обедне пойду.  
А люди-то скажут:  
- Чья така идет:  
Либо с барского двора,  
Либо земского жена?  
От обедни приду -  
Пообедаю,  
На печке лягу,  
Погреюся.  
Идет муж со двора,  
Несет воровины вожжи,  
Воровины вожжи,  
Несмоленный кнут.  
- Слезай, жена, с печки,  
Надевай хомут!

Поедем, жена, в рошу,  
В рошу по дрова.  
Приехал в целик,  
Наклат воз велик.  
Он в горку-то едет -  
Похлыстывает,  
А с горки-то едет -  
Подсвистывает,  
В деревню-то едет -  
Ребятам кричит:  
- Ребята, ребята,  
Кобылка добра!  
Кобылка добра -  
Великий воз везла.  
Приехал ко двору,  
Выпрягал жену.  
Засыпал жене  
Сена и овса,  
Сена и овса:  
- Ешь, моя жена!  
В скорое время  
Взмолилася:  
- Продай, муж, шубейку -  
Всю на золоте,  
Купи, муж, коровенку, -  
Хоть безрогиньку,  
Купи, муж, лошадку,  
Хоть бесхвостиньку!

(Русские народные песни/ Сост., вступ. статья А.М. Новиковой М.,1957. С.323).

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Фольклор как вид искусства. Понятие, основные черты.
2. Истоки фольклорных образов в истолковании А.Н. Афанасьева (монографии «Народ-художник», «Древо жизни», «Живая вода и вещее слово», «Поэтические воззрения славян на природу»).
3. «Школа заимствования» - ведущее направление в русской и зарубежной фольклористике второй половины XIX века.
4. «Историческая школа»: представители, достижения, недостатки.
5. «Мифологическая школа», ее метод исследования фольклорных произведений.
6. Роль фольклора в становлении и развитии литературы.
7. Функции фольклора.
8. Предания и легенды, их жанровое своеобразие.
9. Заговоры: происхождение, образная система, поэтика.
10. Загадки: происхождение, тематический круг, художественные особенности, исторические судьбы.
11. Сказки о животных. Происхождение, сюжетный состав, образная система, художественная специфика (Проанализировать сказку по выбору).
12. Сказки. Определение вида. Происхождение сказок. Жанры. Свообразие вымысла в жанрах. Основные сборники сказок.
13. Проблематика, сюжетика, герои сказок о животных. Проанализировать одну из сказок (по выбору экзаменуемого).
14. Исторические корни и художественные особенности волшебных сказок. Проанализировать сказку (по выбору экзаменуемого).
15. Волшебные сказки. Вопрос о времени сложения сказочного жанра и поэтического оформления фантастики. Сюжетный состав, их герои. Генетические истоки образа младшего сына. В.Я. Пропп об истоках сказочных сюжетов.
16. Бытовые сказки. Проблематика, сюжеты, герои. Анализ бытовой сказки (по выбору экзаменуемого). Сказки антипоповские, антибарские, семейные.
17. Былички и побывальщины (о домовом, лешем, чертях, русалке, мертвецах), отражение двоеверия в них.
18. Народный театр. Виды драматических действий. Драма «Царь Максимилиан», ее идейная направленность, художественное своеобразие. Средства комического.
19. Пословицы и поговорки. Тематический состав, отражение исторического процесса в них. Пословицы антибарские и антицерковные. Спор пословиц. Художественное своеобразие. Собиратели и публикаторы пословиц.
20. Весенне-летний период земледельческого календаря и его поэзия.
21. Зимний земледельческий календарь и его поэзия.
22. Анализ монографии о русском сказочном эпосе (по выбору экзаменуемого).
23. Идеино-художественный анализ былины «Вольга и Микула».
24. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
25. Былины. Определение. Условно-историческое время, особенности построения былин. Вопрос о происхождении. Теории В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова о происхождении былин.
26. Поэтика былин.
27. Анализ монографии В.Я. Проппа «Русский героический эпос». Л., ЛГУ, 1958 (или другая монография по былинам).
28. Былины о Василии Буслаеве. М. Горький об образе Василия Буслаева. Исполнители былин.
29. Былины новгородского цикла. Их тематический состав. В.Г.Белинский о новгородских былинах. Идеино-художественный анализ былины «Садко».

30. Былины киевского цикла. Сюжетный состав. Образы богатырей, образ князя Владимира.
31. Архаический цикл былин («Волх», «Святогор»). Основные сборники былин.
32. Исторические песни. Проблемы происхождения и периодизации. Собираение и изучение исторических песен. Современные судьбы жанра.
33. Исторические песни о событиях XIII-XVI веков. Их связь с былинами и сказками. Особенности отражения действительности.
34. Исторические песни XVIII века. Образная система, художественное своеобразие, тематика. Зауральские традиции исторических песен.
35. Исторические песни разинского цикла - центральный цикл исторических песен. Средства идеализации Разина и разинцев.
36. Любовные и семейные песни, их содержание, сюжетный состав, художественное своеобразие. Проанализировать одну из песен.
37. Традиционные песни на социальные темы (антикрепостнические песни, солдатские, ямщицкие и бурлацкие песни). Проанализировать одну из песен.
38. Баллады. Собираение, изучение, сюжетный состав, специфика жанра. Баллада в Зауралье.
39. Символика, психологический параллелизм, цветовая гамма как главные принципы типизации в лирических песнях.
40. Драматургия русской свадьбы, отражение в ней древних форм брака, верований.
41. Свадебная поэзия (величальные и корильные песни).
42. Рабочий фольклор. Проблема происхождения, жанровый состав, особенности отражения действительности.
43. Частушки. Определение. Вопрос о происхождении. Тематические круги. Художественное своеобразие. Исторические судьбы.
44. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», основные жанры, их функции, художественное своеобразие.
45. Колыбельные песни, потешки, пестушки.
46. Фольклор 20-30-х годов. Проблематика, жанровый состав. Образная система, художественное своеобразие.
47. Фольклор Великой Отечественной войны.
48. Песни литературного происхождения. Причина фольклоризации литературных текстов. Показать на примере . одного из произведений своеобразие его фольклоризации.
49. Современный анекдот и его связи с традиционной народной юмористикой.
50. Фольклор и литература.
51. Фольклор и фольклористика на современном этапе.
52. Отражение русского менталитета в духовных стихах.

Федорова Валентина Павловна

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ  
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Методические рекомендации к изучению курса  
для студентов специальности 031001, 050301*

Научный редактор Минеева С.В.

Редактор Т.В. Тимофеева

---

Подписано к печати		Бумага тип. №1
Формат 60x84 1/16	Усл.п.л.1,75	Уч.изд.л.1,75
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

---

РИЦ Курганского государственного университета.

640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.

Курганский государственный университет.