

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра древней литературы и фольклора

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО МЕТОДИКЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методические рекомендации
для студентов специальности 050301**

Курган 2007

Кафедра древней литературы и фольклора

Дисциплина: «Методика преподавания литературы»
специальность 050301

Составитель - канд. пед. наук, доцент И.А. Жукова

Утверждены на заседании кафедры 12 апреля 2007 г., протокол № 8.

Рекомендованы методическим советом университета
« _____ » _____ 200 г.

Введение

Методические рекомендации содержат вопросы и задания для самостоятельной подготовки студентов-филологов к практическим занятиям по методике преподавания литературы. Предлагаемые темы охватывают основные разделы программы, снабжаются списками литературы по теории и практике преподавания. В списках литературы нашел отражение опыт работы учителей-словесников. Большое внимание уделяется рекомендациям, которые помогут студентам овладеть методическими приемами и формами обучения. Кроме того, методические рекомендации окажут помощь в подготовке к зачету и экзамену, в написании контрольных и курсовых работ.

В методические рекомендации включены следующие темы практических занятий:

1. Анализ программ по литературе для средней школы.
2. Учебники по литературе для средних и старших классов.
3. Художественный пересказ литературного произведения.
4. Устное словесное рисование.
- 5-6. Составление инсценирования и киносценария.
7. Работа с художественной иллюстрацией.
- 8-9. Выразительное чтение на уроках литературы.
- 10-11. Изучение лирики.

Практическое занятие № 1

Анализ программы по литературе для средней школы

ВОПРОСЫ

1. Каковы представления современной науки о цели, задачах, содержании и структуре литературного образования в школе?
2. Особенности содержания и построения программ по литературе для средних и старших классов.
3. Охарактеризуйте проблемы, связанные с содержанием школьных программ по литературе.
4. Зачем необходим государственный образовательный стандарт по литературе для основной и полной школы?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте программы по литературе для средней школы (по указанию преподавателя).

План

анализа программы по литературе

1. *Название программы, ее авторы.*
2. *Назначение программы.*

3. *Объяснительная записка к программе: как в ней определены цель и задачи изучения литературы, специфика школьного курса литературы, особенности данной программы?*

4. *Основные разделы программы. Принципы построения программы.*

5. *Содержание и структура программы для средних и старших классов.*

5.1. *Как представлена русская классическая литература, устное народное творчество, современная литература? Каковы принципы отбора произведений для изучения? Как учитываются возрастные особенности школьников в отборе произведений?*

5.2. *Какие произведения рекомендуются для самостоятельного (внеклассного) чтения?*

5.3. *Какой материал по теории литературы предусмотрен программой?*

5.4. *Как предусматривается программой использование других видов искусств?*

5.5. *Каково содержание и назначение других разделов программ?*

5.6. *Какие имеются указания на методические средства реализации программы?*

6. *Выводы об особенностях содержания и структуры данной программы.*

2. Сопоставьте программы по литературе разных авторов:

- Каковы их цели и назначение?

- В чем их сходство и отличие в отборе произведений для изучения, в принципах построения, в структуре?

3. Сделайте обзор содержания и структуры следующих документов:

- Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе.

- Примерная программа по литературе для основной общеобразовательной школы (5-9 классы).

- Обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе (10-11 классы общеобразовательных учреждений).

- Примерная программа по литературе среднего (полного) общего образования (10-11 классы).

4. Подготовьте доклад на тему «Дискуссии о школьных программах по литературе», используя следующую литературу:

1. Аркин И.И. *Что впереди? Заметки на полях новых программ* // ЛШ. 1992. №3-4.

2. Полякова Л. *Не все так просто...* // Там же.

3. Бабурова Т.И. *Пятый и другие классы в свете новой программы. Размышления по поводу...* // ЛШ. 1992. № 2.

4. Мадер Р.Д. «Служенье муз не терпит суеты...» (отклик на статью И. Аркина «Литературу ли мы преподаем») // ЛШ. 1992. №5-6.

5. Курдюмова Т.Ф. *Урок литературы в пятом классе (литературное образование и новые учебники)* // ЛШ. 1992. №2.

6. Айзерман Л.С. Посев и жатва. Что происходит с уроками литературы // ЛШ. 2002. №4.
7. Клеицкая Н.Я. Получится у каждого. Как сделать изучение литературы делом, жизненно важным для подростков // ЛШ. 2002. №4.

Список основной литературы

1. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы / Сост. Т.А. Калганова. М., 2002.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 5-11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2001.
3. Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. 5-11 классы / Авторы: В.Г. Маранцман и др. М., 1992.
4. Программа по литературе для старших классов средней школы / Под ред. В.Г. Маранцмана. СПб., 2000.
5. В мире литературы: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 (12) кл., для школ гуманитарного профиля. 10-11 (12) кл. / Под ред. А.Г. Кутузова. М., 2002.
6. Программа общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Под ред. А.И. Княжицкого. М., 2000.
7. Аркин И.И. Возвращение к литературе. Уроки в 5-11 классах. Планирование – конспект // ЛШ. 1993. №1.

Список дополнительной литературы

1. Концепция образовательной области «Филология» в 12-летней школе // ЛШ. 2000. №3.
2. Лейдерман Н.Л. О единой системе литературного образования // ЛШ. 1998. №4.
3. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе // ЛШ. 2003. №4.
4. Чертов В.Ф. От литературы «вопросов» к «литературе ответов»? О некоторых тревожных тенденциях в преподавании литературы // ЛШ. 2004. №4.

Практическое занятие № 2

Учебники по литературе для средних и старших классов

ВОПРОСЫ

1. Какова роль учебников и учебно-методических пособий в преподавании литературы?
2. В чем особенности содержания и структуры учебников-хрестоматий для средних классов?

3. Каковы особенности учебников по литературе для старших классов?
4. Каковы проблемы учебников по литературе?
5. Какие комплексы учебников и учебно-методических пособий обеспечивают литературное образование в современной школе?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Познакомьтесь с учебниками-хрестоматиями по литературе для средних (5-9) классов, проанализируйте их методический аппарат.

План

анализа учебника-хрестоматии

1. Каково назначение учебной хрестоматии?
2. Из каких разделов состоит учебник-хрестоматия? Как они соответствуют программе по литературе?
3. Какова структура раздела (темы) учебника-хрестоматии?
 - 3.1. Какой материал предшествует тексту литературного произведения? Каковы его цели?
 - 3.2. Какие имеются комментарии к тексту произведения?
 - 3.3. Каков характер вопросов и заданий, следующих после текста произведения?
 - 3.4. В чем обучающая роль структуры учебника?
4. Каким образом включены в учебники-хрестоматии материалы по теории литературы?
5. Каково назначение иллюстраций, их качество? Как оформлен учебник-хрестоматия?
6. Каков научный и методический уровень учебника-хрестоматии?
2. Сопоставьте две-три учебных хрестоматии по литературе для 5 класса:
 - Какой учебник и почему представляется более удачным?
 - Как оцениваете методический аппарат учебной хрестоматии?
 - Какой учебник, по-вашему, интереснее пятиклассникам?

Учебники-хрестоматии для 5 класса:

1. *Литература. 5 класс: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Автор-сост. Т.Ф. Курдюмова. М., 2000.*
2. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия: В 2 ч. М., 2001.*
3. *В мире литературы. 5 класс: Учебная хрестоматия для общеобразовательных школ / Авторы-сост. А.Г. Кутузов и др. М., 2001.*
4. *Литература. 5 класс: Учебное пособие для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / Авторы-сост. М.Б. Ладыгин и Т.Г. Тренин. М., 2002.*
5. *Литература. 5 класс: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авторы-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова. М., 1998.*

3. Охарактеризуйте учебные и методические пособия для средних классов:

- Кому и с какой целью адресовано пособие?
- Чем отличается пособие от учебника-хрестоматии?
- Как оно построено?
- Какие материалы предлагает?

Учебно-методические пособия

1. Полухина В.П. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы. 6 класс. М., 1999.

2. Полухина В.П. Литература в 6 классе: Методические советы. М., 2001.

3. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика. М., 1996.

4. Курузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Как войти в мир литературы. 6 класс: Методическое пособие. М., 2001.

5. Меркин Б. Рабочая тетрадь по литературе. 5 класс. М., 1993.

4. Вопрос об учебнике литературы в старших классах является дискуссионным. Познакомьтесь с мнением литературного критика Т.И. Ивановой и ученого-методиста М.Г. Качурина, автора учебника по литературе:

- Иванова Т. Что спрашивать? Что отвечать? Разговор с учителем литературы. М., 1990. С. 69-88, 137-143.
- Качурин М.Г. Учебник литературы сегодня и завтра // ЛШ. 1988. №2.

Подготовьтесь к дискуссии:

- Каково было ваше отношение к учебникам по литературе в старших классах, почему?
- В чем суть спора Т. Ивановой и М.Г. Качурина?
- Как вы относитесь к идее ученого-методиста о новом поколении учебников?
- Какой комплекс учебников и учебных пособий он предлагает?
- Каким должен быть учебник по литературе для старших классов?

Список литературы

Учебники и учебно-методические пособия по литературе 9 класс

1. Маранцман В.Г. Художественная литература: Кн. для уч-ся 9 кл. (любое издание).

2. Качурин М.Г. Русская литература: Учебн. пособие для 9 классов школ с угл. изучением литературы, гимназий и лицеев. М., 1995.

3. Литература. Русская классика (избр. стр.). 9 класс: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Г.И. Беленького. М., 1992.

4. Русская литература. 9 класс: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. М., 1994.

5. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. М., 1996.

10 класс

6. Сквозь даль времен: Учебник по литературе второй половины XIX века для 10 класса: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. СПб., 1996.

7. Качурин М.Г. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., 2001.

8. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., 2001.

9. Русская литература XIX века: Практикум / Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2000.

10. Русская литература. 10 класс: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. М., 1993.

11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература в 10 классе: Методические советы. М., 2000.

12. Лысый Ю.И. и др. Литература в 10 классе: Методические советы. М., 1999.

13. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века. 10 класс. М., 1999.

11 класс

14. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч. / Под ред. В.В. Агеносова. М., 1996.

15. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева. М., 1997.

16. Русская литература XX века: Кн. для уч-ся 11 классов ср. школ / Отв. ред. Ф.Кузнецов. М., 1994.

17. Русская литература XX века: Практикум / Под ред. В.П. Журавлева. М., 2000.

18. Русская литература XX века. 11 класс: Практикум / Под ред. Ю.И. Лысого. М., 1998.

19. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса ср. шк.: В 2 ч. / Сост. А.В. Баранников и др. М., 1993.

20. Литература в 11 классе: Методические советы / Под ред. В.П. Журавлева. М., 2000.

Практическое занятие № 3

Художественный пересказ литературного произведения

ВОПРОСЫ

1. В чем специфика воспроизводящих и творческих пересказов?
2. Каковы особенности методики обучения пересказам разного вида?

3. Каково значение работы над планом литературного произведения? Почему «план – это экзамен на хорошего читателя» (М.А. Рыбникова)?
4. Как оценивать художественный пересказ текста?
5. Какова роль пересказа в процессе изучения произведения?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Опираясь на книгу Г.Г. Граник, Л.А. Концевой и С.М. Бондаренко, раскройте психологические особенности работы над планом и пересказом.
2. Познакомьтесь с вариантами планов на уроках М.А. Рыбниковой («Песнь о вещем Олеге», «Человек в футляре», «Премудрый пескарь»). Покажите, что работать над планом – «значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и в его образы».
3. Прочитайте сказку К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» (5 класс). Составьте план сказки, определив его вид и цель. Подготовьте пересказы разных видов (краткий пересказ сказки; подробный пересказ понравившегося эпизода; выборочный пересказ; рассказ от лица героя; рассказ - домысливание сказки), продумайте название пересказа.

Список литературы

1. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Когда книга учит. М., 1991. С. 203-225.
2. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1963, 1985 (глава 8 «Работа над планом»).
3. Пересказы на уроках литературы в 4-10 классах // Развитие речи учащихся 4-10 кл. в процессе изучения литературы в школе. М., 1985. С. 28-34.
4. Соломатина Т.Б. Рассказ от лица литературного героя как средство развития речи // Русский язык в школе. 1978. №3.

Практическое занятие № 4 Устное словесное рисование

ВОПРОСЫ

1. Чем отличается устное словесное рисование (УСР) от пересказа текста? Почему УСР является видом репродуктивно-творческого воспроизведения текста?
2. Каковы этапы работы над словесной иллюстрацией?
3. Какова роль художественной детали в словесном рисовании? Какие возможны формы работы над деталью при УСР?
4. Какие упражнения рекомендуются для формирования умений УСР?
5. Почему УСР является приемом анализа произведения? В чем его творческий характер?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Сравните разные определения УСР. Какое из них точнее передает сущность этого вида работы?
2. Какими иллюстрациями вы бы сопроводили сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»? Как бы оформили титульный лист сказки? Дайте словесное описание одной из ваших иллюстраций.
3. Разработайте варианты обучения пятиклассников УСР портрета литературного героя, пейзажа, эпизода.

Список литературы

1. Мосунова Л.А. Обучение словесному рисованию в V классе // ЛШ. 1994. №2.
2. Коновалова Л.И. Устное словесное рисование в V классе // ЛШ. 1984. №3.
3. Чирковская Т.В. Устное словесное рисование // Эстетическое воспитание школьников. Л., 1964.
4. Рисуем словом // ЛШ. 1993. №1. С. 58; №2. С. 57-59.
5. Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. М., 1978. С. 49-52.

Практическое занятие № 5 - 6 Составление инсценирования и киносценария

ВОПРОСЫ

1. С какими терминами следует познакомить школьников при работе над инсценированием и киносценарием?
2. Какая требуется переработка текста литературного произведения при написании инсценирования и киносценария?
3. Из каких частей состоит инсценирование и киносценарий? Как письменно оформляются их тексты?
4. Каковы этапы работы над инсценированием и киносценарием? Какие приемы анализа произведения подготавливают школьников к инсценированию и киносценарию?
5. Почему инсценирование и киносценарий называют скрытой формой анализа литературного произведения? Какие творческие способности школьников они развивают?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Раскройте следующие понятия: инсценирование, киносценарий, мизансцена, реплика, диалог, действующее лицо, титр, кадр, план съемки, монтаж, ремарка, ракурс.
2. Познакомьтесь со сценарием «Чичиков у Коробочки» (по роману Гоголя «Мертвые души»): В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. Сочинения на литературную тему. М., 1978. С. 55; и «Казнь казаков» (по повести Гоголя

«Тарас Бульба»): В.А. Коряушкина. Урок литературы в средней школе. Минск, 1985. С. 80-82.

3. Составьте текст инсценирования и киносценария (письменно) по одному из наиболее интересных для вас эпизодов литературного произведения (по выбору):

А. Чехов. Хамелеон. Злоумышленник.
И. Бунин. Лапти.
Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством.
Н. Гоголь. Мертвые души.
А. Пушкин. Пиковая дама.
М. Пришвин. Кладовая солнца.
Слово о полку Игореве.

Рекомендации к инсценированию

- *Дайте название инсценировки.*
- *Отберите материал для характеристики действующих лиц.*
- *Составьте перечень действующих лиц, указав социальное положение, возраст, особенности внешнего вида, поведения и речи героев.*
- *Опишите место действия.*
- *Составьте диалог действующих лиц (реплики с указанием ремарок, характеризующих темп речи, жесты, мимику, интонацию). Подумайте, как авторское повествование превратить в краткие и четкие ремарки и в прямую речь героев.*

Рекомендации к киносценарию

- *Определите в тексте моменты, которые невозможно экранизировать.*
- *Сделайте, если необходимо, перегруппировку, сокращение или дополнение текста.*
- *Подумайте, какой сквозной зрительный образ определит настроение и смысл эпизодов.*
- *Каким звуковым оформлением (шум, характер музыки) и почему вы будете сопровождать действие?*
- *Каково будет чередование планов съемки в каждом кадре (общего, среднего, крупного)?*
- *Как кадры монтируются между собой?*
- *На каком кадре и фоне появится название фильма?*
- *Напишите текст киносценария, описав содержание кадров, план съемки, звук.*

Список литературы

1. Соломатина Т.В. Составление киносценария в процессе изучения литературного произведения // ЛШ. 1978. №1.
2. Соломатина Т.В. Обучение инсценированию в IV классе // ЛШ. 1982. №1.
3. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С. 38-49.
4. Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы. М., 1985. С. 116-119.
5. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Путь к сотворчеству. М., 1991. С. 6-14.

Практическое занятие № 7 Работа с художественной иллюстрацией

ВОПРОСЫ

1. В чем специфика искусства художественной иллюстрации?
2. Каковы цель и задачи использования художественной иллюстрации при изучении литературного произведения?
3. Какова методика работы с иллюстрацией портрета и эпизода произведения?
4. Как проводить сопоставление иллюстраций разных художников к одному произведению?
5. На каких этапах изучения произведения и с какой целью привлекается иллюстрация? Каковы приемы и формы работы?
6. Каково значение художественной иллюстрации в истолковании литературного произведения?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Познакомьтесь с иллюстрациями художников Кукрыниксов и Николая Кузьмина к сказу Н. Лескова «Левша». Покажите такие элементы оформления книги, как переплет, суперобложка, титульный лист, форзац, фронтиспис:

*Н.С. Лесков. Левша. М.: Детская литература, 1974 (худ. Кукрыниксы),
Н.С. Лесков. Левша. М.: Детская литература, 1986 (худ. Н. Кузьмин).*

2. Рассмотрите внимательно и охарактеризуйте следующие иллюстрации:

Александр I и Платов у англичан в кунсткамере (гл. 2).

Левша на приеме у Николая I (гл. 13).

Портрет Левши, Платова.

Титульный лист.

Обратите внимание:

- к какому эпизоду сделана иллюстрация, озаглавьте ее текстом;
- какие герои на ней изображены;
- на что обращает внимание художник во внешнем облике героев;
- какие черты характера подчеркивает;

- каково отношение художника к изображаемому;
 - какова главная мысль рисунка;
 - насколько иллюстрация соответствует тексту.
3. Сопоставьте иллюстрации Кукрыниксов и Н. Кузьмина к одному и тому же эпизоду сказа Лескова:
- Какая иллюстрация нравится вам больше?
 - Кто из художников проиллюстрировал эпизод удачнее?
 - Какая из иллюстраций ближе лесковскому тексту? Обоснуйте свое мнение.

Список литературы

1. Петрова Ю.Н. Содружество литературы и графики // ЛШ. 1972. № 1.
2. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н.Колокольцева. М., 1990. С. 175-192.
3. Розенблат Г.Г. Художественная иллюстрация на уроках литературы // Наглядные пособия по литературе в старших классах / Сост. Ю.Чунихина. М., 1966. С. 54-62.
4. Сотников А.Т. Художественная иллюстрация на уроках литературы. М., 1970.
5. Щиряков Н.Н. Книжные иллюстрации на уроках русской литературы в IV – VIII кл. Минск, 1975.
6. Глущенко Е.Я., Полуянов В.П. Картины и иллюстрации на уроках литературы. М., 1985.
7. Анненский Л. Лесковское ожерелье. М., 1982. С. 149-156.
8. Есипенко Т.Н. Кузьмин – иллюстратор рассказа Лескова «Левша». IV класс // ЛШ. 1997. №1.
9. Кузьмин Н.В. Штрих и слово. Л., 1967.

Практическое занятие № 8 - 9

Выразительное чтение на уроках литературы

ВОПРОСЫ

1. Каковы принципы искусства художественного (выразительного) чтения?
2. Каково содержание исполнительского анализа литературного произведения?
3. Каково соотношение исполнительского и литературного анализа произведения на уроках?
4. Какова роль выразительного чтения на разных этапах изучения произведения?
5. При каких условиях выразительное чтение становится приемом анализа произведения?
6. Как работать с фонозаписями чтецов на уроках литературы?
7. Почему выразительное чтение является «первой и основной формой

конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка» (М.А.Рыбникова)?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Обоснуйте следующие критерии выразительного чтения литературного произведения, какие из этих критериев являются основными:

- Действовал ли чтец словом, имел ли четко выраженную цель исполнения?

- Представлял ли в своем воображении то, о чем говорил?

- Передавал ли ясно свое отношение к материалу?

- Было ли общение со слушателями?

- Соответствовал ли исполнительский подтекст авторскому замыслу?

- Верно ли использовались средства логической выразительности (логические ударения, паузы, мелодия)?

- Насколько четкой была дикция?

2. Познакомьтесь с уроком обучения школьников выразительному чтению стихотворения А. Фета «Ласточки пропали» (*Методика выразительного чтения / Общ. ред. Т.Ф. Завадской. М., 1977. С. 144 – 147*):

- проследите ход исполнительского анализа;

- выделите приемы обучения выразительному чтению;

- обратите внимание на формулировку вопросов и заданий, которые имеют цель подготовить учащихся к исполнению стихотворения;

- докажите, что обучение выразительному чтению стихотворения является приемом анализа.

3. Подготовьте исполнение лирического произведения А.С. Пушкина (по выбору): «Зимнее утро», «Узник», «Арион», «В Сибирь», «Я помню чудное мгновенье...».

4. Разработайте конспект исполнительского анализа. Подготовьтесь к его проведению на занятии.

5. Наметьте другие варианты соотношения исполнительского и литературного анализа:

- исполнительский анализ в сжатой форме, который следует после анализа произведения в целом;

- элементы исполнительского анализа включаются в процесс литературного анализа произведения.

6. Прослушайте литературное произведение в исполнении мастера художественного чтения (в фонозаписи).

Дайте отзыв об исполнении:

- Какое впечатление произвело на вас чтение? Что особенно понравилось в чтении, что показалось необычным?

- С каким чувством и намерением исполняются отдельные части произведения?

- Какие выразительные средства звучащей речи использует чтец?
- Насколько верно и глубоко удалось чтецу передать авторский замысел?

7. Сопоставьте исполнение произведения А.С. Пушкина разными чтецами-профессионалами (в фонозаписи):

- Чем различаются исполнительские трактовки произведения?
- Чье исполнение, по вашему мнению, больше соответствует авторскому замыслу?
- Какую фонозапись и почему выберете для первоначального восприятия, на заключительном этапе изучения произведения?
- Кто из чтецов более ярко воплощает картины произведения, мысли и чувства поэта?
- Какие строки, части произведения читаются по-разному?

Фонозаписи:

Мой первый друг... (А. Кутепов, Я. Смоленский).

Бесы (А. Шварц, А. Велихов, С. Юрский).

Зимняя дорога (Р. Симонов, А. Шварц).

Песнь о вещем Олеге (Д. Журавлев, В. Качалов).

Арион (Д. Журавлев, Я. Смоленский).

Евгений Онегин (I глава) (Я. Смоленский, В. Аксенов, И. Смоктуновский).

Я памятник воздвиг себе нерукотворный... (В. Яхонтов, Д. Журавлев, А. Шварц).

Медный всадник (вступление) (А. Шварц, Д. Журавлев).

8. Прослушайте фонозаписи стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (А. Шварц, Д. Журавлев).

Познакомьтесь с рекомендациями методистов о работе с фонозаписями этого произведения на уроках литературы:

Якушина Л.С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы. М., 1985. С. 71-78.

Майман Р.Р. Критический разбор исполнения литературного произведения // Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 163-166.

Ответьте на вопросы:

- С какими целями используется фонозапись при изучении литературного произведения?
- На каких этапах изучения произведения используется?
- Каковы этапы работы с фонозаписью?
- Как проводится обсуждение чтецкой трактовки?

9. Разработайте свой вариант урока с использованием фонозаписи литературного произведения.

10. Подготовьте доклад об использовании авторских чтений (и материалов о них) на уроках литературы (по выбору):

Л.Н. Толстой.

В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок, А. Ахматова.

Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, В. Высоцкий.

Рекомендации к докладу

- *Выясните, в чем отличие «авторского» чтения от «актерского», какие авторские чтения следует отбирать для урока.*
- *Объясните, почему необходимо подготовить учащихся к восприятию голоса писателя (рассказ об истории записи, воспоминания современников о манере чтения и т.д.)*
- *Прослушайте и отберите фонозаписи для урока, проанализируйте их.*
- *Покажите на конкретных примерах («Необычайное приключение...» Владимира Маяковского), как можно провести обсуждение авторского исполнения, учитывая техническое несовершенство фонозаписи.*
- *Сопоставьте варианты авторского и актерского исполнения одного и того же произведения (например, Владимира Высоцкого).*
- *Сделайте выводы о значении авторского исполнения в изучении жизни и творчества писателя.*

Литература к докладу

1. Майман Р.Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению // Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 128-136.
2. Шилов Л. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977.
3. Шилов Л. «Я слышал по радио голос Толстого...». Очерки звучащей литературы. М., 1985.

Список литературы

1. Методика выразительного чтения: Учебн. пособие для студентов. М., 1977, 1985.
2. Никольская С., Майорова Т., Осокин В. Выразительное чтение. М., 1985.
3. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. М., 1983. С. 7-22.
4. Майман Р.Р. Обучение выразительному чтению на занятиях литературой. Хабаровск, 1972.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1985.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 1985 (глава 6).
7. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. М., 1983.
8. Прессман Л.В. Кабинет литературы в школе. М., 1983.

Практическое занятие № 10 - 11

Изучение лирики

ВОПРОСЫ

1. В чем своеобразие лирики как рода литературы и задачи методики?
2. Каковы возрастные и индивидуальные особенности восприятия лирики школьниками?
3. В чем особенности анализа лирического произведения в средних и старших классах?
4. Каковы приемы подготовки учащихся к чтению и анализу стихотворения?
5. Как проводится работа над словом?
6. Какое место занимает выразительное чтение?
7. Каково значение стиховедческого аспекта в анализе лирики?
8. Каковы формы уроков по изучению лирики?
9. Какова роль смежных видов искусств в изучении лирики?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Познакомьтесь с методикой обучающего анализа лирического произведения в 5 классе:

1. *Сосновская И.В. Анализ лирического стихотворения. V класс // ЛШ. 2002. №3.*

2. *Хромова С.Ю. Материалы к урокам. О жизни и творчестве К.Д. Бальмонта. V класс // ЛШ. 2002. №2.*

3. *Хоменко К.П. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Снежинка». V класс // ЛШ. 2004. №10.*

Обратите внимание:

- Как готовятся ученики к восприятию и анализу стихотворения?
- Как происходит знакомство с текстом?
- Как выявляются первые впечатления школьников?
- Каковы этапы и приемы анализа стихотворения?
- Как активизируется воображение школьников?
- Какое место занимает выразительное чтение?
- Как проводится работа над тропами, особенностями стиха?
- Как и с какой целью привлекаются изобразительные материалы (портреты, иллюстрации, репродукции)?

2. Сопоставьте методические варианты изучения стихотворений Александра Пушкина «Зимнее утро» и Ивана Бунина «Детство» (по выбору). Обоснуйте, какой вариант представляется вам наиболее эффективным. Покажите, в чем своеобразие данных вариантов, насколько они учитывают специфику лирики.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»

1. *Бочаров Г.К. За сорок лет: Записки словесника. М., 1972. С. 139-143.*

2. Зепалова Т.С., Мещерякова Н.Я. *Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 5 класса.* М., 1983. С. 83-86.

3. Майман Р.Р. *Методика выразительного чтения.* М., 1977. С. 163-166.
И.А. Бунин. «Детство»

1. Ломова Т.М. И.А. Бунин. «Детство». V класс // ЛШ. 1996. №2.

2. Дзампаева Т.В. «У каждого из слов душа своя...». «Детство» И.А. Бунина. V класс // ЛШ. 1999. №1.

3. Ковалева Т.В. *Русская лирика конца XIX - начала XX века: Цикл уроков (V класс) // Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе.*

4. *Русская литература XX века (планы, конспекты, материалы).* М., 1999. С. 31-35.

3. Разработайте конспект урока по изучению лирического стихотворения в средних классах (по выбору):

Пушкин А.С. Няне. Бесы. Туча.

Лермонтов М.Ю. Тучи. Парус.

Тютчев Ф.И. Чародейкою Зимою... Весенние воды.

Есенин С. А. Собаке Качалова.

Маяковский В.В. Хорошее отношение к лошадям.

Необычайное приключение...

Заболоцкий Н. Журавли.

Подготовьтесь к проведению урока, учитывая следующие рекомендации:

- прочитайте аннотацию к теме в программе по литературе, познакомьтесь с методическим аппаратом в учебной хрестоматии;

- подготовьте исполнение стихотворения;

- проанализируйте стихотворение;

- сформулируйте тему урока, определите цели урока;

- продумайте систему вопросов и заданий, раскрывающих смысл стихотворения и особенности его выразительных средств;

- подберите наглядные материалы;

- продумайте содержание вступительного и заключительного слова;

- изложите материал в соответствии с темой и конкретными задачами урока.

4. Познакомьтесь с образцами сопоставительного анализа лирических произведений. Сделайте выводы о методике сопоставления:

1. Рыбникова М.А. *Очерки по методике литературного чтения.* М., 1985 (раздел «Уроки», стихи об осени Пушкина и Тютчева).

2. Майракова Н. «Пророк» Лермонтова и Пушкина: *Сопоставительный анализ. Урок литературы в гуманитарном классе // Литература.* 1998. №38.

5. Разработайте конспект урока-сопоставления (тема по выбору):

- Две «Березы» (стихотворения С. Есенина и А. Фета. 5 класс).

- Два «Пророка» («Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 9 класс).
- Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и стихотворения А.С. Пушкина «Памятник», «Деревня». 10 класс).
- Стихи о любви А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Я вас любил...») и «Я не унижусь пред тобою...»).

6. Сделайте обзор публикаций об изучении лирики в старших классах. Покажите на конкретных примерах разнообразие форм уроков:

1. Гаричева Е. *Обзорный урок по поэзии Серебряного века. 11 класс. // ЛШ. 2002. №3.*

2. Белоусова Е. *Поэзия начала XX века. Факультатив. 11 класс. // ЛШ. 2003. №4.*

3. Rogozinskiy V. *Загадка известного стихотворения (по поэтической новелле С.А. Есенина «Собаке Качалова») // Нестандартный урок по литературе: Сб. методических разработок: В 2 ч. Челябинск, 1993. Ч. 1. С. 87-95.*

4. Rogozinskiy V. *Лирика Б.Л. Пастернака (обзорный урок) // Там же. Ч. 2. С. 44-56.*

5. Мадер Р.Д. «Да, наша жизнь текла мятежно, полна тревог, полна утрат...». «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова // ЛШ. 2004. №8.

7. Е.В. Карсалова обосновывает мысль о том, что изучение лирики должно вестись по законам и формам самого искусства. К таким эмоционально-образным формам урока она относит урок-монтаж, урок-концерт, урок-композицию, урок-новеллу, урок-воображаемое путешествие в мир поэта, урок-сказку (Карсалова Е.В. *Стихи живые сами говорят. М., 1990. С. 156 - 207*).

- В чем специфика эмоционально-образных форм изучения лирики?

- Какова методика их подготовки и проведения?

8. Разработайте урок по изучению лирики природы в такой форме, которая позволила бы использовать различные виды искусства. Используйте следующие рекомендации:

- отберите стихотворения, которые будут в центре внимания;

- приготовьте живописные и музыкальные произведения, созвучные поэтическим образам и настроениям;

- скомпонуйте материал в соответствии со своим замыслом;

- продумайте вопросы, активизирующие внимание школьников, позволяющие видеть связь между произведениями смежных видов искусства.

Для подготовки используйте следующую литературу:

1. Полухина В. Литература: Учебная хрестоматия для 6 класса средней школы (раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»).

2. Ильченко О. Певцы родной природы. VII класс // ЛШ. 2003. №4.

3. Гапоненко П. «Что с нею, что с моей душой?» Читаем с шестиклассниками стихи русских поэтов о природе // ЛШ. 1995. №1.

4. Гапоненко П. «Бездна поэзии». Произведения русских писателей о родной природе в V классе // ЛШ. 1996. №3.

5. Павлова Д. Родная природа в изображении русских писателей. V класс // ЛШ. 2004. №2.

6. Барулина Л. Урок-композиция «Зимняя сказка». V класс // ЛШ. 2004. №2.

Список литературы

1. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят. М., 1990.
2. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1985.
3. Рез З.Я. Изучение лирики в школе (IV-VII классы). Л., 1968.
4. Жижина А.Д. Над строками лирических произведений: Пособие для учителей старших классов. СПб., 2001.
5. Мадер Р.Д. Уроки-беседы по современной советской литературе. М., 1986.
6. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. М., 1965.
7. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников. М., 1989.
8. Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
9. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта. М., 1979.
10. Кожинов В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., 2001.
11. Эткин Е. Разговор о стихах. М., 1970.
12. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. М., 1991. С. 81-97.

Контрольные вопросы

1. Особенности содержания и построения программ по литературе для средней школы.
2. Учебники и учебно-методические пособия для средних и старших классов.
3. Методика обучения воспроизводящим и творческим пересказам.
4. Устное словесное рисование как репродуктивно-творческое воспроизведение текста. Этапы работы над УСР.

5. Обучение инсценированию литературного произведения.
6. Составление киносценария в процессе изучения литературного произведения.
7. Методика работы с художественной иллюстрацией.
8. Исполнительский анализ литературного произведения.
9. Критерии выразительного чтения.
10. Анализ фонозаписи литературного произведения.
11. Авторское исполнение на уроках литературы.
12. Подготовка учащихся к восприятию лирического произведения и выявление первоначального восприятия.
13. Обучающий анализ стихотворения в V классе.
14. Методические варианты изучения одного и того же стихотворения.
15. Сопоставительный анализ лирики.
16. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.
17. Особенности анализа лирики в старших классах.
18. Значение произведений живописи и музыки в изучении лирики.
19. Эмоционально-образные формы уроков изучения лирики.
20. Изучение лирики в средней школе (из опыта учителя-словесника).

Жукова Ирина Антониновна

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации
для студентов специальности 050301

Редактор И.М. Кокина

Подписано к печати	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ.л. 1, 5	Уч. изд.л. 1, 5
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.