

Министерство образования и науки
Российской Федерации
Курганский государственный университет
Кафедра истории литературы и фольклора

ИСТОРИЯ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
филологического факультета специальности 031001, 050301

Курган 2010

Кафедра истории литературы и фольклора

Дисциплина: «История современной русской литературы»
(специальность 031001,050301)

Составила: доцент, кандидат филологических наук Нежданова Н.К.

Утверждены на заседании кафедры «27» мая 2010 года

Рекомендованы методическим советом университета
«2» июня 2010

Пояснительная записка

Курс истории современной русской литературы читается в течение одного семестра. В основу курса положено изучение истории русской литературы в свете основного фактора литературного процесса – концепции личности. Курс призван сформировать у студентов-филологов углубленное и максимально объективное представление об общих закономерностях развития отечественной литературы на современном этапе и представить наиболее существенные и характерные творческие индивидуальности и произведения означенного времени.

Требования к уровню освоения содержания курса:

- процесс обучения направлен на постижение специфики художественного мышления, основанного на синтезе различных эстетических систем;
- процесс преподавания ориентирован на выработку критериев, которые могут быть приложимы к эстетическим явлениям изучаемого периода;
- освоение студентами-филологами разработанных современными исследователями научных концепций, представленных в содержании курса;
- освоение курса предполагает чтение обязательной художественной и научно-критической литературы, участие в дискуссиях на практических занятиях и выполнение самостоятельной работы.

В начале рекомендаций определяется концепция курса, представляется выписка из рабочей программы. Специфика курса заключается в том, что изучается живой процесс, поэтому список литературы, текстов должен обновляться ежегодно по мере выхода новых произведений и публикации новых критических статей.

На практические занятия выносятся темы, которые в лекционном курсе либо не затрагиваются, либо освещаются обзорно. Выделяется группа занятий, посвященных современным литературным дискуссиям. Вторая группа занятий – альтернативная. Студентам предлагаются на выбор две-три темы практических занятий, близких по проблематике. Третья группа включает изучение обзорных тем.

Указанные виды практических занятий формируют разносторонние навыки студентов: анализ текста, исследование литературного явления, оценка дискуссий. Все практические занятия объединены наличием сквозных проблемных вопросов. По мере выхода новых произведений последние темы практических могут варьироваться.

Система самостоятельной работы включает в себя ряд творческих заданий. Формой самостоятельной работы является собеседование и контрольная работа.

КОНЦЕПЦИЯ КУРСА

Исторически курс современной литературы начинается с периода Перестройки, то есть с середины 80-х годов, что обусловлено исторически появлением новых тенденций общественной и культурной жизни. Заметно ослаб партийный надзор за идеологией, смягчился цензурный гнет. Вследствие этого в середине 80-х годов произошел публикаторский взрыв, особенно проявившийся в периодике. В культурной жизни страны возникло явление, обозначенное как возвращенная литература, которое заняло немаловажное место в сознании читателей и в самом динамически развивающемся литературном процессе. Перед писателями и критиками встал целый круг острых проблем, требовавших разрешения.

Тяжелый кризис идей, который переживало общество в этот период, кризис концепции «гомо советикус», обнаружившей свою антигуманность - все это обусловило хаотическое состояние литературного процесса. Новые тенденции в поисках концепции человека и мира наиболее осязаемы в разнообразии новеллистики, где соседствует натурализм и постмодернизм, романтизм и экспрессионизм в соединении или в полемике с реалистической тенденцией. Литература ищет Человека – Личность со всей многомерностью внутреннего мира, во всей полноте и сложности ее отношений с обществом, государством, природой, Вселенной, жизнью и смертью. Целесообразно связать эстетические поиски «новой волны» с традициями русского авангарда, обэриутов, а новое самоощущение поколения – с опытом русского зарубежья.

С начала 90-х годов зреет новое качество литературы. Критика предполагает, что происходит качественный сдвиг ситуации. И выражается он не только в окончательной смене поколений, не только в новой расстановке журналов, но прежде всего в смене внутренних установок самих писателей. В 90-е годы можно видеть параллельные литературы, нежели единый литературный массив. Структура литературной ситуации мозаична, поэтому наиболее эффективным становится жанровый подход к анализу литературного процесса.

Рубеж столетия ознаменовался вступлением литературы в новое качество. Постепенно приоритетные позиции занимает «новый реализм». В начале века казалось, что выведенный в литературе Герой Нашего Времени — это, на выбор: менеджер, владелец мелкой самостоятельной фирмы, банкир, нефтяник, олигарх, клерк-бунтарь. На самом деле, в «нулевые» сформировались две разновидности Главного Героя. Первая, условно, — Художник, Артист, в самом широком смысле. Вторая: Воин — сознательный коллаборационист, часто из интеллигентов. Это связано с тем, что литература, которая ставит перед собой сверхзадачу преодолеть собственное время, — это всегда род утопии, проект, противостоящий пошлости жизни. Оба типа — особенные именно потому, что не просто сосуществуют с реальностью, а пытаются переделать ее. Быть Героем «нулевых» означает не соответствовать эпохе, не представлять собой идеальное ее отражение — а преодолевать ее. Соответственно, именно коллизия «художник — государство» - одна из ведущих тем литературы «нулевых».

ВЫПИСКА ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Литература периода Перестройки.

Журнальный бум. Роль литературы этого периода в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная литература» и ее социальный и культурный резонанс. Всплеск интереса к публицистике и критике.

Переосмысление истории советского общества, оценка деформации истории культуры и литературы. Новая политика партии в области культуры. Отмена Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»(1946). Литература русского зарубежья. Демократизация литературного общения. Поляризация литературных сил, журналов в литературной борьбе.

Проза. Русские писатели рубежа 80-х годов о необходимости коренных перемен в жизни общества: Ф.Абрамов «Дом», рассказы; В.Липатов «Игорь Саввович»; В.Тендряков «Расплата», «Шестьдесят свечей», рассказы; Ю. Трифонов «Старик», «Время и место»; В.Распутин «Пожар»; В.Астафьев «Печальный детектив»; Ч. Айтматов «Плаха».

Роман В. Астафьева «Печальный детектив» (1986), новизна жизненного материала и героя. Обнажение язв общественного бытия, нравственного оскудения личности. Взаимоотношение народа и интеллигенции по Астафьеву. Проблема положительного героя (Сошнин). Публицистическое начало в романе.

Повесть В. Распутина «Пожар» (1985). Отражение кризиса народного сознания. Проблемы экологии. Образ героя времени (Иван Петрович). Выступления Распутина против сформировавшегося в эпоху «застоя» релятивистского понимания добра и зла. «Архаровцы» как социальное явление, его корни и причины распространения. Мотив дома. Художественное и публицистическое в жанре повести. Ее роль в прогнозировании и подготовке перестроечных процессов.

Художественное исследование деформаций социализма 30-50-х годов и вклад литературы в духовное их преодоление: В.Дудинцев «Белые одежды», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая...», А.Рыбаков «Дети Арбата», повести С.Антонова, В.Войновича, Г. Владимова. Тема «сталинизма» в мемуарной литературе.

Изображение исторического пути и трагедии крестьянства: М.Алексеев «Драчуны», В.Белов «Кануны», Б. Можяев «Мужики и бабы», Н.Скоромный «Перелом», Л.Бородин «Третья правда».

Документально-публицистический театр М. Шатрова («Диктатура совести», «Брестский мир», «Дальше...дальше...дальше...»). Раскрытие ленинской тактики революционной борьбы в сложной революционной действительности. Актуальность проблематики пьес и их современное звучание. Выявление нравственного смысла разрешения исторических и политических конфликтов. Дискуссии вокруг театра М. Шатрова.

2. Литературный процесс в 90-е годы.

Приход в литературу нового поколения прозаиков и его идейно-художественная дифференциация (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Пьецух, В. Ерофеев, Е. Попов, С. Каледин, С. Алексеев, В. Нарбикова и др.). Явление «другой» прозы. Замаскированность авторской позиции. Тотальная ироничность. Игровая поэтика прозы «новой волны» (В. Пьецух, Саша Соколов, В. Ерофеев). Поэтика и художественная концепция поэмы В. Ерофеева «Москва – Петушки». Художественная философия и поэтика. Литературная сказка Л.Петрушевской. Выработка новых критериев оценки прозы. Жанровый коллаж. Мозаичность как главная черта литературной ситуации.

«Ситуация постмодернизма» (Ж.-Ф. Лиотар) в культуре последней четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Роман А. Битова «Пушкинский дом»: модернистская проблематика и постмодернистская поэтика. История текста и ее отражение в композиции романа. Своеобразие образа автора-творца. Постмодернизм В. Пелевина. Генезис русского постмодернизма. Варианты русского постмодернизма. Текст и контекст: постмодернизм и интертекстуальность. Игра в постмодернистском дискурсе. Будущее постмодернизма.

Поэзия. «Новая волна» в оценке критиков. Влияние «возвращенных» имен на новую поэзию. Попытка говорить на языке, адекватном их времени и мироощущению. Культ полистилистики в поэзии метафористов (И. Жданов, Н. Искренко, С. Гандлевский, Ю. Арабов, А. Еременко.) Концептуализм. Д. Пригов, Л. Рубинштейн.

Эстетика постмодернизма в интерпретации Т. Кибирова. Воинствующий антиромантизм. Амбивалентность восприятия мира. Советская эпоха в стихах и поэмах Кибирова («Сортиры», «Песня остается с человеком»). Дискуссии вокруг поэзии Ордена куртуазных маньеристов (В.Степанцов, В.Пеленягрэ). Почвенное направление: Т.Смертина, В.Скиф, В.Андреев. Рок-поэзия «детей декабря», новое поколение в рок-поэзии (Земфира, С.Чиграков, К.Арбенин, М.Покровский, В.Шахрин).

Драматургия «новой волны» - поствампировская драматургия. Взаимоотношение поколений, драматизм судеб молодежи на историческом переломе. Нравственные ценности в драматургии 90-х. Многообразие жанрово-стилевых разновидностей современной русской драмы (Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Злотников, Н. Садур, А. Галин.) Театр В. Славкина.

3. Литература «нулевых». Современная литературная ситуация.

Причины резкого спада интереса к литературной периодике во второй половине 90-х годов. Утрата веры в универсальные ценности и кризис литературоцентризма общественного сознания. Перенос внимания массового читателя с «толстого» журнала на книжные издания, гляцевые еженедельники и газеты. Возникновение нерегулярных изданий, не рассчитанных на широкую аудиторию («Арион», «Золотой век», «Митин

журнал», «Дети Ра»). Активизация массовой литературы. Сетевая литература. Блог-литература. Сетевые конкурсы.

Литературные премии (Букер, Антибукер, «Триумф», премия Андрея Белого, Национальный бестселлер) как стимулятор общественного интереса к современной литературе. Перспективы литературной периодики в XXI веке. Компромисс между художественными интересами автора и требованиями рынка. Явление нового беллетризма или миддл-литература (Б. Акунин, Л. Улицкая, Э. Радзинский, Е. Гришковец, С. Лукьяненко, М. и С. Дяченко, М. Веллер). Взаимная диффузия реализма и фантастики в жанре антиутопии: «Кысь» Т.Толстой, «2017» О.Славникова, «2008» С.Доренко, «День опричника» В.Сорокина, «Армагед-дом» М.и С.Дяченко. Жанр литературной биографии или non-fiction.

Осмысление трагического военного опыта – А. Бабченко, А. Карасев, З. Прилепин, Д. Гуцко. «Чик-лит» - литература офисных клерков (В.Спектр, Р. Сенчин, О. Робски, К. Букша).

Явление формотворческого эклектизма. Синтез художественного творчества и проективизма. Брендирование в литературе.

«Новый реализм» (С. Шаргунов, С. Беляков, В. Орлова, В. Пустовая, Р. Сенчин, Д. Гуцко, З. Прилепин) как программа отрицания постмодернизма. Создание реальной прозой описания существующей реальности с минимальным художественным преобразованием.

Переживание отказа от свобод как главная коллизия «нулевых». Отсутствие канонического центра. Основной принцип литературы «нулевых» - синтез массовой и высокой литературы, фантастики и мейнстрима.

Основные направления современной драматургии. Жанр римейка (Б. Акунин «Чайка»). «Документальный театр»: основные принципы и эстетика постановок. Техника вербатим. Дискуссия критиков (В. и О. Пресняковы, О. Богаев, Л. Бугадзе, М. Угаров, Я. Пулинович, М. Курочкин). Театр Н. Коляды.

Состояние современной лирики: поэзия абсолютизированного момента, поэзия рефлексии и экзистенциального синтеза, поэзия выверта. Дискуссии об инфантильности молодой поэзии. А. Логвинова, О. Деопик, Е. Жумагулов, Е. Никитин, Д. Воденников. Две парадигмы поэзии. Жанровая аранжировка. Моностих. Антиномии лирического героя Б.Рыжего. Перспективы развития поэзии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ по курсу «Современная русская литература»

1

Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века. – М.: Высшая школа, 2004.

Очерки истории русской литературы XX века. – М., 1995. Вып.1.

История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов. - М., 1998.

Русская литература XX века: В 2 т./ Под ред. Л.П.Кременцова. – М., 2002.
Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М., 2001; То же: В 2 т. – М., 2003.
Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века. – М., 2002.
Русские писатели XX века: Биографический словарь. – М., 2000.

2

Анненский Л. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальности, парадоксы. - М., 1989.
Анненский Л. Век мой, зверь мой...: Русское, советское, всемирное свидетельство стиха. – Иркутск, 2004.
Бондаренко В. Последние поэты империи: Очерки литературных судеб. – М., 2005.
Буслакова Т. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия. – М., 2008.
Быков Л., Подчиненов А., Снигирева Т. Русская литература XX века: Проблемы и имена. – Екатеринбург, 1994.
Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.
Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. Вып. 1. – М., 1988. Вып.2. – М., 1989. Вып.3. – М., 1991.
Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. – М., 1999.
Данилкин Л. Нумерация с хвоста. Путеводитель по русской литературе. –М., 2009.
Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003.
Лейдерман Н. Русская литературная классика. – Екатеринбург, 1996.
Липовецкий М. Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.
Немзер А. Дневник читателя. – М., 2007.
Нефагина Г. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. - М., 2003.
Перспектива 89: Советская литература сегодня. – М., 1989.
Роднянская И. Движение литературы: В 2 т. – М., 2006.
Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. – М., 1999.
Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века: Тенденции развития, поэтика. – М., 1998.
Чупринин С. Перемена участи. – М., 2003.
Чупринин С. Новая Россия: мир литературы: В 2т. – М., 2003.
Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. – М., 2007.

3

Липовецкий М. Совок-блюз//Знамя. -1991. - №1.
Архангельский А. Общественное сознание в зеркале «Огонька» и «Нашего современника»//Новый мир. – 1991. - №2.
Иваницкая Е. Модернизм – постмодернизм?//Знамя. – 1994.- №9.
Корнилов А. Необыкновенная реальность (Характеристика современной русской прозы)// Русская словесность. – 1994.-№6.

- Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма //Звезда. – 1996.- №8.
- Уланов А. Осколки авангарда //Знамя. – 1997. №9.
- Взгляд на прозу -97// Дружба народов. – 1998. - №8.
- Злобин А. Драма драматургии //Новый мир. – 1998. - №3.
- Анкудинов В. Особенности современного литературного процесса //Октябрь. – 1998. - №4.
- Степанян К. Постмодернизм – боль и забота наша //Вопросы литературы. - 1998. - №5.
- Эпштейн М. Манифест нового века // Знамя. – 2001.- №5.
- Щеглова Е. Человек страдающий//Вопросы литературы. – 2001. - №6.
- Славникова О. Спецэффекты в жизни и в литературе // Новый мир. – 2001. - №1.
- Белая Г. «Срыв культуры»: нераспознанное поражение. (Итоги XX века) // Вопросы литературы. – 2003. - №1.
- Ремизова М. Здравствуй, проза молодая //Знамя. – 2003. - №12.
- Болотян И. О драме в современном театре// Вопросы литературы. – 2004. - №5.
- Пустовая В. Новое «я» современной прозы: об очищении писательской личности// Новый мир. – 2004. - №8.
- Володихин Д. Фантастика и литература основного потока: конвергенция? //Знамя. – 2005. - №12
- Юзефович Г. Литература по преимущественному признаку, что читает средний класс? //Знамя. – 2005. - №9.
- Орлова В. Взгляд на современную молодую литературу //Новый мир. – 2005. - №4.
- Пустовая В. О молодой военной прозе //Новый мир. – 2005. - №5
- Пустовая В. Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм// Октябрь. – 2005. - №5.
- Драматургия с нуля// Октябрь. – 2006. -№5.
- Кузнецова А. Кому принадлежит искусство, или революция менеджеров в литературе //Знамя. – 2006. - №3.
- Циплаков При чем тут маркетинг (о миддл-литературе) //Знамя. – 2006. - №4.
- Маркова Д. Новый-преновый реализм //Знамя. – 2006. - №6.
- Вежлян Е. Портрет поколения на фоне поэзии. Молодая литература в поисках мейнстрима //Новый мир. – 2006.- №10.
- Булкина И. Везде и кроме. Литература в СМИ //Знамя. – 2007. - № 2.
- Интернет-литература //Знамя. – 2007. - №1.
- Иванова Н. Сюжет упрощается (о массовой литературе) // Знамя. – 2007. - №6.
- А.Ганиева И скучно и грустно (О новом реализме) //Новый мир. – 2007.- №3.
- Забалуев В. Зензинов А. Новая драма: практика свободы //Новый мир. – 2008. - №4.
- Ганиева А. Мятеж и посох //Новый мир. – 2008. – №11.
- Голенко Ж. Бивень слона (особенности молодого сознания) //Вопросы литературы. – 2008. – №3.
- Беляков С. Призрак титулярного советника //Новый мир. – 2009. - №1.

Пустовая В. Свято и тать. Современная проза между сказкой и мифом //Новый мир. – 2009. - №3.

Литература в эпоху перемен // Дружба народов. - 2009. - №9.

Рудалев А. Пустынножители (О писателях нового реализма) //Урал.- 2009. - №2.

Чупринин С. Нулевые: годы компромисса // Знамя. – 2009. - №2.

Кризис в экономике – кризис в литературе? Дискуссия //Знамя. – 2009. - №10.

Массовая литература: Круглый стол // Вопросы литературы. - 2009. - №3.

4

Распутин В. Пожар.

Астафьев В. Печальный детектив.

Айтматов Ч. Плаха. Тавро Кассандры.

Каледин С. Смирненное кладбище. Стройбат.

Габышев Л. Одлян.

Рыбаков А. Дети Арбата. Тяжелый песок.

Тендряков В. Покушение на миражи.

Трифонов Ю. Исчезновение.

Петрушевская Л. Сказки. Рассказы. Время ночь. Свой круг.

Толстая Т. Рассказы.

Пьецух В. Новая московская философия. Городской романс. Рассказы.

Ерофеев Вен. Москва – Петушки. Вальпургиева ночь. Диссиденты.

Битов А. Пушкинский дом.

Соколов С. Школа для дураков. Палисандрия.

Галковский Д. Бесконечный тупик.

Ерофеев В. Роман. Мужчины. Russkaja красавица.

Коркия В. Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили.

Королев А. Эрон. Голова Гоголя. Дама пик.

Попов Е. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину. Роман с газетой. Накануне накануне.

Сорокин В. Месяц в Дахау. Тридцатая любовь Марины. Сердца четырех.

Шаров В. До и во время. Репетиции.

Шишкин М. Всех ожидает одна ночь. Урок каллиграфии.

Яркевич И. Рассказы.

Пелевин В. Омон Ра. Желтая стрела. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. Generation «Р».

Веллер М. Хочу быть дворником. Колечко. Легенды Невского проспекта.

Улицкая Л. Девочки. Казус Кукоцкого. Путешествие в седьмую сторону света.

Медея и ее дети. Даниель Штайн.

Кенжеев Б. Иван Безуглов. Младший брат.

Слаповский А. День денег. Второе чтение. Анкета.

Горенштейн Ф. Куча.

Кабаков А. Невозвращенец.

Ермаков О. Знак зверя.
Екимов Б. Рассказы. Фетисыч. Пиночет.
Ким А. Поселок кентавров.
Астафьев В. Прокляты и убиты. Обертон.
Быков В. Стужа. На Черных Лядах.
Владимов Г. Генерал и его армия.
Алексиевич С. Чернобыльская молитва.
Орлов В. Альтист Данилов. Аптекарь.
Маканин В. Кавказский пленный. Андеграунд.

Архангельский А. Цена отсечения.
Аствацатуров А. Люди в голом.
Бабченко А. 10 серий о войне. Алхан-Юрт. Дизелятник.
Бояшов И. Путь Мури. Армада. Танкист, или Белый тигр. Конунг.
Бутусов В. Якимчук А. Антидепрессант.
Быков Д. ЖД. Окуджава. А был ли Горький? Орфография.
Глуховской Д. Метро 2034.
Гришковец Е. Рубашка.
Гуцко Д. Там, при реках Вавилона. Покемонов день.
Данилкин Л. Человек с яйцом.
Денежкина И. Дай мне. Дитенок.
Доренко С. 2008.
Дяченко М. и С. Армагед-дом. Волчья сыть. Медный король.
Елизаров М. Библиотекарь.
Жолковский А. Звезды и немного нервно.
Илличевский А. Мистер нефть. Матисс. Пение известняка. Воробей.
Кантор М. Учебник рисования.
Ключарева Н. Россия: общий вагон.
Королев А. Быть с Босхом.
Мамаева И. Земля Гай.
Метелица К. Дневник Луизы Ложкиной.
Минаев С. Р.А.Б. The Телки. Духless.
Орлов В. Камергерский переулочок.
Орлова В. Пустыня.
Остальцев А. Маленький менеджер.
Поляков Ю. Гипсовый трубач.
Прилепин З. Ботинки, полные горячей водки. Санька. Грех.
Проханов А. Господин Гексоген.
Робски О. Эта-Тета.
Рубанов А. Сажайте и вырастет. Готовься к войне.
Садулаев Г. Я – чеченец! Таблетка.
Сенчин Р. Лед под ногами. Елтышевы.
Славникова О. 2017. Любовь в седьмом вагоне.
Сорокин В. День опричника. Сахарный Кремль.
Спектр В. Наезд. Face control.

Старобинец А. Резкое похолодание. Переходный возраст.
Стогофф И. Апокалипсис вчера.
Шаргунов С. Ура! Отрицание траура. Птичий грипп.
Шаров В. Будьте как дети.
Шахрин В. Открытые файлы.

5

Шатров М., Галин А., Петрушевская Л., Славкин В., Арро В., Рацер Б. и
Константинов В., Мережко В., Лобозеров С., Данилов О., Садур Н., Коляда Н.,
Богаев О., Птушкина Н., Сигарев В., бр.Пресняковы, Вырыпаев И.

6

Арабов Ю., Байтов Н., Бунимович Е., Друк В., Еременко А., Жданов И.,
Иртенъев И., Искренко Н., Кудимова М., Парщиков А., Синельников М.,
Хлебников О., Шатуновский М., Гандлевский С., Авалиани Д., Байтов Н.,
Бонифаций, Кедров К., Линор, Митьки, Фоняков И., Вишневский В., Ры
Никонова, Рубинштейн Л., Пригов Д., Кибиров Т., Пеленягрэ В., Степанцов В.,
Быков Д. Воденников Д., Рыжий Б., Деопик О., Жумагулов Е.

7

Журнальная проза в периодике ХХ1 века.
Гандлевский С. <НР ЗБ >// Знамя. – 2002. - №2.
Искандер Ф. Сон о Боге и дьяволе // Знамя. – 2002. - №6.
Акунин Б. Гамлет. Версия // Новый мир. – 2002. - №6.
Новиков В. Высоцкий // Новый мир. – 2002. - №1.
Потанин В. Ушел и не вернулся // Наш современник. – 2002. - №12.
Вознесенский А. Автореквием // Знамя. – 2003. - № 2.
Слаповский А. Житейские истории // Знамя. – 2003.- - №2.
Улицкая Л. Искренне ваш Шурик // Новый мир. – 2004. - №1,2.
Горланова Н., Букур В. Любовь – бабки – любовь // Новый мир. – 2004. - № 2.
Басинский П. Горький //Новый мир. – 2004. - № 11.
Лиханов А. Кресна //Наш современник. – 2004. - № 1.
Скобелев Э. Расстрел под Смоленском // Наш современник. – 2004. - № 5.
Быков В. Афганец // Звезда. – 2005. - № 1.
Беляков С. Одинокый парус Остапа Бендера. Литературные раскопки // Новый
мир. – 2005. - № 12.
Палей М. С ветерком в тартарары // Новый мир. – 2005. - № 10.
Приставкин А. Вагончик мой дальний // Октябрь. – 2005. - № 8.
Аксенов В. Москва-ква-ква // Октябрь. – 2006. - № 1,2.
Осокин Д. Танго-пеларгония. Авангард-текст // Октябрь. – 2006. - № 11.
Гришковец Е. Погребение ангела // Знамя. – 2006. - № 2.
Денежкина И. Из серии «Герой нашего времени» // Урал. – 2006. - № 3.
Сигарев В. Волчек // Урал. – 2006. - № 4.
Коляда Н. Старая зайчиха // Урал. – 2006. - № 8.
Бабченко А. Аргун // Новый мир. – 2006. - № 9.

- Донец Е. Фидель. Диалоги // Знамя. – 2007. - № 5.
 Кальпиди В. Контрафакт Т. Книга стихов и поэтических римейков // Урал. – 2007. - № 6.
 Пуханов В. М-200 // Новый мир. – 2007. - № 9.
 Сенчин Р. Конец сезона // Новый мир. – 2007. - № 1.
 Прилепин З. Сержант // Новый мир. – 2007. - № 2.
 Забалуев&Зензинов. По-дорожное // Новый мир. – 2007. - № 3.
 Петрушевская Л. Парадоски // Октябрь. – 2007. – 1.
 Бенигсен В. ГенАцид //Знамя. – 2008. - № 7.
 Маканин В. Асан // Знамя. – 2008. - № 8,9.
 Березин В. Календарная книга // Знамя. – 2008. - № 5.
 Донец Е. Страна Бомжария // Новый мир. – 2008. - № 1.
 Сенчин Р. Сорокет // Новый мир. – 2008. - № 7.
 Сивун О. Бренд // Новый мир. – 2008. - № 10.
 Екимов Б. Предполагаем жить // Новый мир. – 2008. - № 5,6.
 Малышев И. Подменыши // Новый мир. – 2008. - № 11.
 Илличевский А. Рассказы // Октябрь. – 2008. - № 1.
 Буйда Ю. Закон джунглей // Октябрь. – 2008. - № 3.
 Гуцко Д. Рассказы //Дружба народов. – 2008. - № 5
 Богаев О. Dawn-way // Урал. – 2008. - № 3.
 Богатырева И. Кадын // Октябрь. – 2009. - № 7.
 Орлова В. Больная // Новый мир. – 2009. - № 3.
 Садулаев Г. Partizаны*Полицаи // Дружба народов. – 2009. - № 7.
 Пулинович Я. Наташа. Монолог // Урал. – 2009. - № 3.
 Одинокоев И. Бледная поганка // Урал. – 2009. - № 1.
 Шаргунов С. Приключения черни // Знамя. – 2009. № 2.
 Смирнова Д. Фаза 2 // Знамя. – 2009. - № 8.

Примечания: из каждого раздела текстов прочитать по 5-6 произведений на выбор.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

Тема: Литература периода Перестройки

ПЛАН

1. Основные черты и тенденции литературы периода 1986 – 1990-го годов. Основные потоки литературы (позиции критиков Л. Аннинского, И. Рогощенкова, И.Золотусского, М. Синельникова, Н. Ивановой). Какие противоречия литературного процесса видят критики? Каковы причины торможения процесса? Что открыл поток возвращенной литературы? Как оценивается выход на литературную арену андеграунда?
2. Усиление натуралистической тенденции (Габышев Л. «Одлян», Каледин С. «Смирненное кладбище», «Стройбат»).

3. Попытка осмыслить по-новому историю России. «Сенсации наших дней» (Рыбаков А. «Дети Арбата», Трифонов Ю. «Исчезновение», Дудинцев А. «Белые одежды»).
4. Публицистичность литературы и развитие публицистики. «За и против». (Вознесенский А. «Ров», статьи Клямкина И., Черниченко Ю., Углова Ф. и др.).
5. Дискуссии о судьбах России, культуры и нравственных ценностей в противостоянии художественно-публицистических журналов «Огонек», «Октябрь», «Новый мир», «Знамя» - «Молодая гвардия», «Наш современник», «Москва».
6. «История в людях и документах» - дискуссия вокруг политического театра М. Шатрова («Диктатура совести», «Брестский мир», «Дальше... Дальше... Дальше...»).
7. «Тревога за человека и судьбы мира» в романе Ч. Айтматова «Плаха».
8. «Колокол тревоги» в «Печальном детективе» В. Астафьева.
9. Место и эстетическая ценность произведений периода Перестройки, их роль в духовных переменах общества: взгляд критиков спустя двадцать лет.

Список литературы

1. Перспектива – 89. – М., 1989. – С.48 – 103.
2. Взгляд. - Вып. 2. – М., 1989. – С. 5 – 44.
3. Гудков Л., Дубин Д. Заметки о литературе переходного периода // Новый мир. – 1993. -№ 7.
4. Чупринин С. Предвестие // Знамя. – 1989. - № 1.
5. Золотусский И. Обзор литературы года // Новый мир. – 1989. - № 1.
6. Круглый стол // Литературное обозрение. – 1990. - № 1.
7. Золотоносов Н. Размышления о пьесах М.Шатрова // Октябрь. – 1988. - № 5.
- Турков А. «Чтобы плыть в революцию дальше...» // Литературная газета. – 1987. – 8 июля.
8. Потемкин В. Так победим // Литературное обозрение. – 1987. - № 11.
- Два взгляда на пьесу М. Шатрова // советская культура. – 1988. – 4 февраля.
9. Обсуждаем роман Ч. Айтматова «Плаха» // Вопросы литературы. – 1987. - №3
- Красновас А. Призыв и предупреждение // Дружба народов. – 1986. - № 12.
- Аннинский Л. Скачка кентавра // Дружба народов. – 1986. - № 12.
- Сергеев Е. Талантлив автор. А герой? // Знамя. – 1987. № 3.
10. Дискуссия вокруг «Печального детектива» В. Астафьева // Вопросы литературы. – 1986. - № 1.
- Овчаренко А. Герой и автор в творчестве В. Астафьева// Москва. - 1986. - №4.
11. Иванова Т. Литература и Перестройка. – М., 1989.
12. Чтение на вырост (конференц-зал) // Знамя. – 2007. - № 11.

Практическое занятие №2

Вариант А

Тема: Политический театр М. Шатрова

ПЛАН

1. Развитие публицистической (политической) драматургии в период Перестройки: М.Шатров, Г.Боровик.
2. Проблематика пьес М.Шатрова «Диктатура совести», «Брестский мир», «Дальше...дальше...дальше!». Подумайте над смыслом заглавия пьес.
3. «История в людях и документах». Своеобразие жанра документальной драмы:
 - а) авторская версия истории, время;
 - б) каковы особенности конфликта в пьесе «Брестский мир»;
 - в) как решает автор проблему образности в политическом театре? Нужна ли такому театру художественность?
4. Авторская позиция в пьесах. Внимательно прочитайте ремарки . Объясните смысл последней ремарки в пьесе «Дальше...дальше...дальше!»
5. Новаторство драматургии М.Шатрова.
6. Дискуссия вокруг пьес. Позиции критиков, историков, читателей.

Список литературы

М.Шатров Диктатура совести. Брестский мир. Дальше...дальше...дальше!

- 1.Потемкин В. Историк.Публицист. Художник:Драматургия М.Шатрова// Нева.-1986. –С.167-174.
2. Золотоносов М. В размышлении о пьесе Шатрова// Октябрь. – 1988. - №6.
3. Потемкин В. Так победим!//Литературное обозрение. – 1987. - №11.
4. Кузнецкая Л. Право на версию! //Комсомольская правда. – 1988. - 4 февраля.
5. Горбунов В., Журавлев Р. Что мы хотим увидеть в зеркале революции // Советская Россия. – 1988.- 28 января.
6. Два взгляда на пьесу М.Шатрова // Советская культура. – 1988.- 4 февраля.
7. Герасименко Г и др. Неподсудна только правда // Правда. – 1988. – 10 февраля.
8. Фролов В. Муза пламенной сатиры. – М., 1988. – С.351 – 354.
9. Немзер А. Альтернативы истории в зеркале словесности // Новый мир. – 1993. - №4.
10. Злобина А. Драма драматургии //Новый мир. – 1998. №3.
- 11.Смелянский А. Из жизни русского театра 2-ой половины XX века. – М., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Вариант Б

Тема: Синтез жанров в пьесе Л.Филатова «Про Федота – стрельца...»

ПЛАН

1. Драматургия конца XX века:
 - а) направления в драме:

- б) тенденции синтеза жанровых форм.
- 2. Художественные особенности пьесы Л.Филатова:
 - а) своеобразие творчества Филатова;
 - б) использование канонов волшебной сказки в пьесе;
 - в) разрушение фольклорного канона: причины и приемы;
 - г) приемы интеллектуализации в пьесе.

Список литературы

Л.Филатов. Бродячий театр. – М.: Книга, 1990.

1. Болотян И. О драме в современном мире // Вопросы литературы. – 2004. - №5.
2. Громова М. Русская современная драматургия. – М.: Флинта, 2003.
3. Лавлинский Л. Комический грим сказки//Филатов Л. И год как день... - М.: ЭКСМО, 2003.
4. Пропп В. Мифология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 1998.
5. Фролов В. Муза пламенной сатиры. – М.: Советский писатель, 1988.
6. Широков В. Оставаясь самим собой // Филатов Л. Бродячий театр. – М.: Книга, 1990.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Вариант В

Тема: Поствампиловская драматургия. Театр Л.Петрушевской

ПЛАН

1. Драматургия Л.Петрушевской в контексте «новой волны».
2. Пьесы Петрушевской – анатомирование повседневности современного «обыкновенного» человека.
3. Художественное пространство и предметный мир:
 - а) структура пространства: квартира как основной топос, дачный дом как топос другого пространства, внесценическое пространство и социальная реальность;
 - б) пространственные перемещения персонажей и образы границы;
 - в) поиск другого пространства.
4. Поэтика сюжета. Три плана сюжета: бытовой – психологический – универсальный:
 - а) коллизии между детьми и родителями;
 - б) коллизии между мужчинами и женщинами;
 - в) ситуация одиночества;
 - г) ситуация болезни и смерти;
 - д) сюжетные мотивы встречи и трапезы.
5. Поэтика игры в пьесах Петрушевской:
 - а) игровые формы поведения персонажей (ролевое поведение и мистификации);
 - б) мотив переодевания;
 - в) аллюзии комедии Дель Арте в «Квартире Коломбины»;
 - г) формы проявления авторской игры: поэтика заглавий, имен, аллюзии, вставные игровые конструкции.

Список литературы

Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Чинзано. Квартира Коломбины. Уроки музыки.

1. Фролов В. Муза пламенной сатиры. – М., 1988. – часть 3, глава 3.
2. Тименчик Р. Ты – что ? Или введение в театр Петрушевской//Петрушевская Л. Три девушки в голубом. – М., 1989.
3. Демин Г. Пророческий лейбл// Современная драматургия. – 1994. - №1
4. Покорская Е. Циклические процессы в драматургии нового времени // Современная драматургия. – 1996. - №1.
5. Пруссакова И. Погружение во тьму // Нева. – 1995. - №8.
6. Доктор Р., Плавинский А. Хроника одной драмы// Литературное обозрение. – 1986. - №12
7. Иванова Н. Неопалимый голубок // Знамя. – 1991. - №8.
8. Липовецкий М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. – 1994. - №10.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Вариант А

Тема: Сопоставительный анализ рассказов Л.Петрушевской и Т.Толстой

ПЛАН

1. Черты «другой прозы». Дискуссия вокруг писателей новой волны.
2. Мечта и действительность в рассказах Л.Петрушевской «Скрипка» и Т.Толстой «Огонь и пыль».

Какое впечатление произвели рассказы?

Почему Петрушевская написала свой рассказ? Кто рассказывает историю про Лену? Докажите, что под «я» подразумевается не сама Петрушевская, а другая рассказчица. Попробуйте ее представить. Какие чувства по отношению к Лене преобладают у рассказчицы? Каково ее отношение к Лене? Рассказать о судьбе Лены. Каково авторское отношение к Лене? Зачем писательница прибегает к посредству рассказчицы?

Чем отличается Пипкино вранье от вранья Лены? Каково отношение Толстой к своей героине? Каковы мечты Риммы, и как о них говорит автор? Каково авторское отношение к мнению Риммы о себе? Почему героини рассказа достойны и жалости, и осуждения? С помощью чего достигается эффект впечатления безысходности? Почему не сбылась мечта Риммы? Обратить внимание на роль заглавий рассказов.

Список литературы

Петрушевская Л. Скрипка.

Толстая Т. Огонь и пыль.

1. Иванова Н. О прозе «новой волны»// Дружба народов. – 1989. - №7.
2. Вайль П., Генис А. Проза Т.Толстой //Звезда. – 1990. - №8.
3. Ованесян Е. Творцы распада //Молодая гвардия. – 1992. - № 3-4.
4. Генис А. Т.Толстая//Звезда. – 1997. - №9.
5. Генис А. Как работает рассказ Т. Толстой//Звезда. – 2009. - №9.

6. Кириллин О. Стерильность романтизма. Живой и мертвый мир Толстой. // Вестник МГУ. Филология. – 2008. - №4.
7. Рецензия на рассказы Толстой// Знамя. – 2005. - №4.
8. Рецензия на рассказы Толстой // Знамя. – 2003. - №3.
9. Гоцило Е. Взрывоопасный мир Т.Толстой. – Екатеринбург,2000.
10. Щеглова Е. В своем кругу// Литературное обозрение. – 1990. №3.
- 11.Пискунова С. Уроки Зазеркалья// Октябрь. – 1988. - №8.
- 12.Хвост ящерицы, или Две попытки прочтения Л. Петрушевской// Дружба народов. – 1998. - №4.
13. Прохорова Т. Расширение возможностей как авторская стратегия. //Вопросы литературы. – 2009. - №3.
14. Прохорова Т. Дочки-матери Петрушевской //Октябрь. – 2008. - №4.
15. Щеглова Е. Человек страдающий // Вопросы литературы. – 2001. - №6.
16. Невзглядова Е. Три заметки о Петрушевской // Звезда. – 2003. - №9.
17. Пахомова С. Энциклопедия некультурности Петрушевской // Звезда. – 2005. - №11.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Вариант Б

Тема: Развитие жанра сказки в творчестве Л.Петрушевской

ПЛАН

1. Жанр литературной сказки: признаки, своеобразие. История и теория литературной сказки:
 - а) качество вымысла, условный сказочный мир;
 - б) форма воспроизведения: сказово-сказочная и зрелищная;
 - в) динамичность литературной сказки.
- 2.Модель мира в кукольном романе «Маленькая волшебница»:
 - а) сказочно-фантастические аллюзии;
 - б) аллюзии литературной сказки;
 - в) интертекст общелитературного происхождения;
 - г) реалии дня.
- 3.«Настоящие сказки»: классификация циклов:
 - а) элементы фольклорных сказок;
 - б) современность в сказках;
 - в) своеобразие авторской позиции в сказках, образ сказочника-современника.

Список литературы

- Петрушевская Л. Маленькая волшебница. Новые приключения Елены Прекрасной. Верба-хлест. Фонарик. Золотая тряпка. Королева Лир и др.
- 1.Овчинникова Л. Литературная сказка XX века. Мир – герой – автор. – Ю. - Сахалинск, 2000.
 - 2.Литературная сказка: Сб. статей и материалов. – М. , 1996.
 - 3.Липовецкий М. Поэтика литературной сказки. – Екатеринбург, 1992.
 - 4.Пруссакова И. Рецензия на кукольный рынок Петрушевской// Нева. – 1996. - №8.

5. Пруссакова И. Погружение во тьму // Нева. – 1995. - №8
6. Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. – 2000. - №2.
7. Хвост ящерицы, или Две попытки прочтения Л. Петрушевской // Дружба народов. – 1998. - №4.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Вариант А

Тема: Мастерство Т.Толстой-рассказчицы. «Петерс»

ПЛАН

1. Творчество Т.Толстой в оценке критики.
2. Основные черты «модели мира» в рассказах Толстой.
3. Значение образа детства в психологическом портрете героя. Как мотивы экспозиции рассказа становятся лейтмотивами образа-персонажа?
4. Проследить, как раскрывается психологический мир героя:
 - а) через отношения к миру вещей;
 - б) через отношения с другими людьми;
 - в) через коллизию «мечта – действительность».
5. Проанализировать формы выражения авторской оценки персонажа. Как авторский взгляд соотносится с психологическим миром героя?
6. Значение образа Жени при воплощении духовной сущности героя.
7. Как психологический образ героя «работает» на общую философско-эстетическую концепцию рассказа?

Список литературы

Толстая Т. Петерс.

1. Липовецкий М. «Свободы черная работа» // Вопросы литературы. – 1989. - №9.
2. Золотоносов М. Мечты и фантомы // Литературное обозрение. – 1987 - №4
3. Иванова Н. О прозе «новой волны» // Дружба народов. – 1989. - №7.
4. Вайль П., Генис А. Проза Т.Толстой // Звезда. – 1990. - №8.
5. Ованесян Е. Творцы распада // Молодая гвардия. – 1992. - № 3-4.
6. Генис А. Т.Толстая // Звезда. – 1997. - №9.
7. Генис А. Как работает рассказ Т. Толстой // Звезда. – 2009. - №9.
8. Кириллин О. Стерильность романтизма. Живой и мертвый мир Толстой // Вестник МГУ. Филология. – 2008. - №4.
9. Рецензия на рассказы Толстой // Знамя. – 2005. - №4.
10. Рецензия на рассказы Толстой // Знамя. – 2003. - №3.
11. Гоцило Е. Взрывоопасный мир Т.Толстой. – Екатеринбург, 2000.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Вариант Б

Тема: Жанр антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь»

ПЛАН

1. Антиутопия как литературный жанр. Модель жанра.
2. Роман «Кысь» в контексте литературы XX века:

- а) антиутопии нового времени;
 - б) дискуссии вокруг романа.
3. Жанровые характеристики романа:
- а) коллизия «личность – государство»;
 - б) мотивная структура;
 - в) хронотоп антиутопии.
4. Язык романа.

Список литературы

Толстая Т. Кысь.

1. Гальцева Р., Рождественская И. Помеха – человек. Опыт века в зеркале антиутопии // Новый мир. – 1989. - №12.
2. Кабанова О. Кысь, брысь, Русь // Известия. – 2000. – 31 октября.
3. Латынина А. А вот вам духовный ренессанс... // Литературная газета. – 2000 – 22-28 ноября.
4. Липовецкий М. След Кыси // Искусство кино. – 2001. - №2.
5. Парамонов Б. Русская история наконец оправдала себя в литературе. // Время – МН. – 2000. – 14 октября.
6. Рубинштейн Л. Своеволие и его последствия // Итоги. – 2000. – 1 октября.
7. Славникова О. Пушкин с маленькой буквы // Новый мир. – 2001. - №3
8. Стародонская К. Колыбель для Кыси // Новое время. – 2001. №52.
9. Степанян К. Отношения бытия к небытию // Знамя. – 2002. - №3.
10. Шаталов А. Путешествие в страну мертвых // Дружба народов. – 2002. - №2.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Вариант А

Тема: Художественный мир Тимура Кибирова

ПЛАН и ЛИТЕРАТУРУ см.: Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития. - Курган, 2006. – С.67.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Вариант Б

Тема: Творческий портрет Сергея Гандлевского

ПЛАН и ЛИТЕРАТУРУ см.: Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития. - Курган, 2006. – С.49.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Вариант А

Тема: Особенности новеллистики М.Веллера

ПЛАН

1. Творчество М. Веллера в контексте современной прозы. Отзывы критики.
2. Новеллистическая модель мира Веллера: проблематика; новаторство жанровой природы.
3. Особенности рассказа «Колечко»:
 - а) организация сюжета;

- б) композиция;
- в) система образов;
- г) языковые особенности.

Список литературы

Веллер М. Хочу быть дворником. Колечко. А вот те шиш. Легенды Невского проспекта.

1. Лейдерман Н., Липовецкий М. Между хаосом и космосом. Рассказ в контексте времени // Новый мир. – 1991. - №7.
2. Скобелев В. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982.
3. Есин А. Сюжет и конфликт в рассказе // Литературная учеба. – 1985. - №33.
4. Александров Н. Я леплю из пластилина // Дружба народов. – 1995. - №9.
5. Генис А. Иван Петрович умер // Новое литературное обозрение. – 1999. - №3.
6. Вайль П., Генис А. Новая проза: та же или другая // Новый мир. – 1989. - №10.
7. Курбатов В. Разбитое зеркало // Литературная учеба. – 1995. - № 5-6.
8. Басинский П. Невозможный Веллер // Российская газета. – 2005. – 2 ноября//www.rg.ru
9. Современная русская литература с В.Курицыным//www.guelman.ru
10. Сайт М.Веллера//www.weller.ru
11. Муриков Г. Война всех против всех// www.proza.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Вариант Б

Тема: Рассказы В. Пьецуха

ПЛАН

- 1 Творчество В.Пьецуха – эстетика иронического авангарда.
2. Жанровые черты анекдота в цикле «Драгоценные черты»:
 - а) ассоциации, вызванные названием цикла; как соотносятся название и содержание? Иронически или серьезно сам автор оценивает подобный заголовок?
 - б) ведущие мотивы рассказов. Авторское отношение к изображаемому и как оно реализуется в тексте? Чем объясняется расположение рассказов в данном цикле?
 - в) своеобразие жанра рассказа-анекдота. Что является ведущим в художественной системе рассказа: сюжет, герои, проблемы, изображение мелочей жизни, художественные детали, парадоксальность? Анекдот в основе сюжета: сдвиг нормы вещей или закономерное проявление всеобщего неблагополучия человеческого бытия?
3. Свойства «нового историзма» в рассказе «Центрально-Ермолаевская война»:
 - а) исследование черт национального характера;
 - б) память жанра древнерусской воинской повести.
4. Прием интертекстуальной иронии в рассказах В.Пьецуха.

Список литературы

Пьецух В. Драгоценные черты // Дружба народов. – 1995. - №5,6.

Центрально-Ермолаевская война//www.litres.ru

1. Липовецкий М. Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.

2. Иванова Н. Намеренные несчастливцы? // Дружба народов. – 1989. - №7.

3. Сухих И. Период ремонта гильотины // Нева. – 1989. - №3.

4. Вайль П., Генис А. Принцип матрешки // Новый мир. – 1989. - №10.

5. Сидоров Е. Рассуждения о писателе В. Пьецухе. // Знамя. – 2007. - №6.

6. Ермолин Е. Человек из России // Октябрь. – 2006. - №9.

7. Етоев А. А ты научил грамоте эфиопа, товарищ литературный критик? // www.ozon.ru

8. Москва: санкт-петербургский вариант: Беседа с В. Пьецухом // Литературная газета. – 1998. - №20.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Вариант В

Тема: Образ детства в произведениях Л. Улицкой

ПЛАН

1. Творчество Л. Улицкой в оценке критиков.

2. Мотив детства в контексте творчества:

а) детство как исток судьбы человека;

б) мотив материнства;

в) проблема «отцов и детей»;

г) мотив «чуда».

3. Образы детей.

4. Концепция детства в интерпретации автора.

Список литературы

Улицкая Л. Девочки. Казус Кукоцкого.

1. Рудалев А. Код Улицкой // Наш современник. – 2008. - №3.

2. Беляков С. Серьезно и просто // Взгляд. – 2008. – 18 июля /www.vz.ru

3. Ребель Г. Черты романа 21 века в прозе Иванова и Улицкой // Нева. – 2008. - №3

4. Абдулаев Е. Детский проект Улицкой // Вопросы литературы. – 2007. – №6.

5. Утора А. «У мужчин – свой зачет...» // Новое литературное обозрение. – 2007. - №4

6. Беляков С. Призрак титулярного советника // Новый мир. – 2009. - №1.

7. Рецензия // Новый мир. – 2004. - №1,2.

8. Рецензия // Москва. – 2008. - №8.

9. Интервью А. Гостевой с Л. Улицкой // Вопросы литературы. – 2000. - №1

10. Кучерская М. «Роман меня напишет...» // www.peoples.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Вариант А

Тема: Черты творческой индивидуальности В.Пелевина

ПЛАН

1. Постмодернистская проза: будущее или прошедший этап? Критика о постмодернизме.
2. В.Пелевин в зеркале критики.
3. Основные черты творчества В.Пелевина:
 - а) пародия на социальную действительность и интертекст в «Омоне Ра»;
 - б) постмодернистский хронотоп в «Желтой стреле»;
 - в) биофильство и пограничное сознание в «Жизни насекомых»;
 - г) выход в виртуальный мир и маскульность в романе «Чапаев и Пустота»

Список литературы

Пелевин В. Омон Ра. Желтая стрела. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота.

1. В.Пелевин. Официальный сайт: www.pelevin.nov.ru
2. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. – М.:Флинта, 1999.
3. Липовецкий М. Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.
4. Степанян К. Развитой постмодернизм // Знамя. – 1993. - №11.
5. Новиков В. представляет постмодернистскую новеллистику // Знамя. – 1994. - №2.
6. Иваницкая Е. Модернизм – постмодернизм? // Знамя. – 1994. - №9.
7. Эпштейн М. Конец постмодернизма // Знамя. – 1996. - №3.
8. Генис А. Пелевин // Знамя. – 1995. - №12.
9. Роднянская И. «... и к ней безумная любовь» // Новый мир. – 1996. - №11.
10. Ишимбаева Г. Постмодернистские игры В.Пелевина // Вопросы литературы. – 2001. - №6.
11. Богданова О., Кибальник С., Сафронова Л. Литературные стратегии Пелевина. – СПб.: Петрополис, 2008.
12. Шаргунов С. Удав проглотил кролика. Кое-что о новом Пелевине // Вопросы литературы. – 2004. - №5.
13. Пронина Е. Фрактальная логика Пелевина // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
14. Свердлов М. Технология писательской власти // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
15. Шайтанов И. Проект PELEVIN // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
16. Закуренко А. Искомая пустота // Литературное обозрение. – 1998. - №3.
17. Рецензии: Октябрь. – 1993. №5.
 - Нева. – 1993. - №5.
 - Урал. – 1996. - №4.
 - Знамя. – 1996. - №4.
 - Дружба народов. – 1997. №5.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Вариант Б

Тема: Постмодернистская эстетика В.Пелевина в «Generation P»

ПЛАН

1. Черты постмодернизма в творчестве В.Пелевина.
2. Особенности сюжета романа «Generation P». Чем объясняется странное имя героя? Какова история карьеры Вавилена?
3. Зачем Пелевин вставляет в текст романа статью Че Гевары «Идентификализм как высшая стадия дуализма»? Почему именно к статье Че решает обратиться Татарский? Что, согласно Че, является причиной «плачевного состояния человека в жизни»? Теория о трех «вау-факторах». В чем смысл теории идентификализма? Какое впечатление производит статья на Татарского?
4. Смысл заглавия романа. В чем смысл эпиграфа к роману? Что означает посвящение «Памяти среднего класса»? Как автор характеризует свое поколение?
5. Реклама как интертекст в романе. Прокомментировать финал романа.

Список литературы

Пелевин В. «Generation P».

1. Павлов М. «Generation P» или «P» forever? // Знамя. – 1999. - №12.
2. Роднянская И. «... и к ней безумная любовь» // Новый мир. – 1996. - №11.
3. Ишимбаева Г. Постмодернистские игры В.Пелевина // Вопросы литературы. – 2001. - №6.
4. Богданова О., Кибальник С., Сафронова Л. Литературные стратегии Пелевина. – СПб.: Петрополис, 2008.
5. Шаргунов С. Удав проглотил кролика. Кое-что о новом Пелевине // Вопросы литературы. – 2004. - №5.
6. Пронина Е. Фрактальная логика Пелевина // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
7. Свердлов М. Технология писательской власти. // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
8. Шайтанов И. Проект PELEVIN // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
9. В.Пелевин. Официальный сайт: www.pelevin.nov.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Вариант В

Дискуссия вокруг романа В.Пелевина «Числа»

ПЛАН

1. Критика о постмодернистской эстетике В.Пелевина.
2. Смысл заглавия и стопперы книги «ДПП(NN)»
3. «Безответственная болтовня» (А.Немзер) или «очередной прорыв» (Д.Быков).
4. Нумерологическая мистика романа.
5. Посвящения романа.
6. Особенности сюжета. Мотив «духовного фастфуда».

7. Критики о главном герое. Можно ли его назвать alter ego автора?
8. Слои и приемы сатиры в романе.

Список литературы

Пелевин В. Числа. Книга «ДПП(NN)».

1. Ишимбаева Г. Постмодернистские игры В.Пелевина // Вопросы литературы. – 2001. - №6.
2. Богданова О., Кибальник С., Сафронова Л. Литературные стратегии Пелевина. – СПб.: Петрополис, 2008.
3. Шаргунов С. Удав проглотил кролика. Кое-что о новом Пелевине // Вопросы литературы. – 2004. - №5.
4. Пронина Е. Фрактальная логика Пелевина // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
5. Свердлов М. Технология писательской власти // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
6. Шайтанов И. Проект PELEVIN // Вопросы литературы. – 2003. - №4.
7. В.Пелевин. Официальный сайт: www.pelevin.nov.ru
8. Рецензии на роман: Немзер А. // Время новостей. – 2003. – 11 сентября.
Золотоносов М. // Московские новости. – 2003. – 27 сентября.

Архангельский А. // Известия. – 2003. – 6 сентября.

Окочурская В. // Русский журнал. – 2003. – 2 сентября.

Быков Д. // Огонек. – 2003. - №32

Долин А. Газета. – 2003. – 15 сентября

Латынина А. // Новый мир. – 2004. - №2

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Вариант А

Тема: Поэзия русского авангарда

ПЛАН и ЛИТЕРАТУРУ см.: Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития. - Курган, 2006. – С.52.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Вариант Б

Тема: Поэтический мир Бориса Рыжого

ПЛАН и ЛИТЕРАТУРУ см.: Нежданова Н.К. Современная русская поэзия: пути развития. - Курган, 2006. – С.95.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Вариант А

Тема: Драматургия «новой новой» волны. О.Богаев, Я.Пулинович

ПЛАН

1. Явление «новой драмы»: основные черты.
2. Школа Николая Коляды:

а) эксперименты Олега Богаева; биографическая справка; черты римейка в пьесе «Башмачкин»; русский человек в пьесах «Марьино поле» и «Русская народная почта»; философская проблематика пьесы «Dawn-way»

б) маленький человек в интерпретации Ярославы Пулинович; биографическая справка; монологи в пьесе «Наташины мечты»; особенности художественной формы пьес.

Список литературы

Богаев О. Русская народная почта. Марьино поле. Башмачкин. Dawn-way (две пьесы по выбору).

Пулинович Я. Наташины мечты. Наташа. Облако счастья. Трефовая невеста. (две пьесы по выбору)

1. Богаев О. Марьино поле // Урал. – 2005. - №4.

2. Богаев О. Dawn-way // Урал. – 2008. - №3.

3. Тексты пьес О. Богаева // bogaev.narod.ru

4. Рецензии: Комсомольская правда. – 2008. – 26 февраля.

Новая газета. – 2006. – 6 ноября.

Коммерсант. – 2008. – 12 сентября.

5. Подборка рецензий (Театр на Литейном) // www.naliteinom.ru

6. Интернет-ресурсы: www.theatre.ru/drama/bogaev/pochta.html

www.zaslavsky.ru/personzbogaev.htm

www.dramaturgiya.narod.ru/b.html

7. Пулинович Я. Наташины мечты // Урал. – 2008. - №9

8. Пулинович Я. Наташа // Урал. – 2009. - №3

9. Пулинович Я. Облако счастья // Урал. – 2009. - №9.

10. Пулинович Я. Трефовая невеста // Урал. – 2010. - №2

11. Рецензии: Новая газета. – 2009. – 13 ноября.

Эхо Москвы. – 2008. – 15 декабря.

Новая драма. – 2008. - №8

12. Руднев П. «Наташины мечты» Ярославы Пулинович // Топос. – 2009. – 29 мая или www.topos.ru

13. Интернет-ресурсы: www.wikipedia/org.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Вариант Б

Тема: Театр Николая Коляды

ПЛАН

1. «Коляда-театр»:

а) история создания театра;

б) творческие принципы;

в) уральская школа драматургии.

2. Драматургия Н. Коляды:

а) проблематика пьес;

б) модель мира в пьесах;

в) своеобразие сюжетостроения.

3. Игра как основной принцип драматургии:

- а) игра на смысловом уровне;
- б) языковая игра;
- в) интертекстуальная игра.

4. Драматургия в оценке критики.

Список литературы

Коляда Н. Мурлин Мурло. Полонез Огинского. Рогатка. Игра в фанты. Уйди-уйди.

1. Коляда Н. Пьесы // www.kolyada.uq.ru

2. Болотян И. О драме в современном театре // Вопросы литературы. – 2004. - №5.

3. Болотян И. Право писать грубо. Эффект присутствия Н.Коляды // Современная драматургия. – 2007. - №5.

4. Винокуров А. Лирическая песнь о крысах, мышах и дебильных харях. // Знамя. – 1998. - №10.

5. Драматургия Н.Коляды. // Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Т. 2. – М.: Академия, 2003.

6. Максимова В. «Уйди-уйди» в театре «Современник» // Независимая газета. – 2000. – 1 ноября.

7. Малыгина Н. Откуда придет спасение? (Явление Николая Коляды) // www.kolyada.ru

8. Руднев П. Николай Коляда как солнце русской драматургии // Современная драматургия. – 2006. - №4.

9. Руднев П. Страшное и сентиментальное // Новый мир. – 2003. - №3.

10. Серова Н. Страшные сказки Коляды // Литературная Россия. – 2002. - №13.

11. Соломонов А. Драматург и режиссер Н.Коляда: «Перед спектаклем мы кормим зрителей борщом» // Театральная жизнь. – 2004. №7.

12. Заславский А. На полпути между жизнью и сценой // Октябрь. – 2004. - №7.

13. Корнеева И. Николай Коляда: Театр – мое проклятье» // Время МН. – 2003. – 6 марта.

14. Лейдерман Н. Маргиналы вечности, или Между «чернухой» и светом // Урал. – 1998. - №10-12.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Вариант А

Тема: Новый реализм. Вариант Романа Сенчина

ПЛАН

1. Явление нового реализма:

- а) истоки и причины появления;
- б) манифест, основные черты;
- в) новый реализм в оценке критиков.

2. Художественный мир прозы Романа Сенчина:

- а) биографический и творческий портрет;

- б) черты нового реализма в прозе Сенчина;
 - в) Денис Чащин («Лед под ногами») – завершение темы лишнего человека в творчестве Сенчина;
 - г) человек инстинктивного (природного) действия в романе «Елтышевы».
3. Творчество Р.Сенчина в оценке критики.

Список литературы

- Сенчин Р. Лед под ногами//Знамя. – 2007. - №12.
Сенчин Р. Елтышевы//Дружба народов. – 2009. - №3-4.
1.Иванова Н. Трудно первые десять лет//Знамя. – 2010. - №1.
2.Сенчин Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари? Дебютанты нулевых годов //Дружба народов. – 2010. - №1.
3.Рудалев А. Пустынножители //Урал. – 2009. - №2.
4.Казначеев С. Проблема нового реализма //Филологические науки. – 2008. - №1.
5.Ганиева А. И скучно, и грустно// Новый мир. – 2007. - №3.
6. Маркова Д. Новый – преновый реализм //Знамя. – 2006. - №6.
7.Пустовая В. Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм // Октябрь. – 2005. - №5.
8. Беляков С. Призрак титулярного советника //Новый мир. – 2009. - №1.
9.Ганиева А. Мятеж и посох //Новый мир. – 2008. - №11.
10.Пустовая В. Новое «Я» современной прозы //Новый мир. – 2004. - №8.
11.Ермаков Д. Квелый реализм Романа Сенчина //Органон. – 2007. – 26 октября или www.organon.ru
12.Рецензии: Новый мир. – 2009. - №12;
Октябрь. – 2008. - №5;
Знамя . – 2007. - №10.
13. Интернет-ресурсы: www.wikipedia.org.ru
www.openspace.ru
www.proza.ru
www.herzenlib.ru/greenlamp/detail.php?ID=2194
www.afisha.ru/book/1560/
www.exlibris.ng.ru/lit/2009-04-30/5_senchin.html
www.say2day.ru/content/mertvye-dushi-i-doktor-senchin
www.exlibris.ng.ru/tendenc/2009-11-26/6_bunt.html

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Вариант Б

Тема: Новый реализм. Вариант Захара Прилепина

ПЛАН

- 1.Явление нового реализма:
 - а) истоки и причины появления;
 - б) манифест, основные черты;
 - в)новый реализм в оценке критиков.
- 2.Художественный мир прозы Захара Прилепина:

- а) черты творческого пути Прилепина;
 - б) интерпретация нового реализма в произведениях Прилепина;
 - в) традиции Горького в романе «Санькя»;
 - г) новый герой в романе «Грех».
3. Критики о творчестве З. Прилепина.

Список литературы

Прилепин З. Санькя. Грех.

1. Иванова Н. Трудно первые десять лет // Знамя. – 2010. - №1.
2. Сенчин Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари? Дебютанты нулевых годов // Дружба народов. – 2010. - №1.
3. Рудалев А. Пустынножители // Урал. – 2009. - №2.
4. Казначеев С. Проблема нового реализма // Филологические науки. – 2008. - №1.
5. Ганиева А. И скучно, и грустно // Новый мир. – 2007. - №3.
6. Маркова Д. Новый – преновый реализм // Знамя. – 2006. - №6.
7. Пустовая В. Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм // Октябрь. – 2005. - №5.
8. Беляков С. Две души Захара Прилепина // Частный корреспондент. – 2009. – 19 февраля.
9. Нучков В. Имперский текст З. Прилепина // Органон. – 2009. – 14 февраля. Или www.organon.cih.ru
10. Кокшенова К. О войне, любви, свободе... // Москва. – 2009. - №6.
11. Щербинина Ю. Метафора войны: художественные прозрения или тупики // Знамя. – 2009. - №5
12. Латынина А. Вижу сплошное счастье // Новый мир. – 2007. - №12.
13. Рецензии: Знамя. – 2009. №11;
Урал. - 2009. №10.
14. Интервью с З. Прилепиным // Новое время. – 2008. - №41.
- 15 Интернет-ресурсы: www.wikipedia.org.ru
www.zaharprilepin.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Вариант А

Тема: Творческий портрет писателя XXI века. Илья Бояшов

ПЛАН

1. Творческий путь. Биография.
2. История человечества как отражение борьбы добра и зла в произведениях И. Бояшова:
 - а) нравственный эксперимент в романе «Армада»;
 - б) архетип Пути в романе «Путь Мури», философские вопросы в мистическом воплощении, полифония;
 - в) синтез жанровых форм в романе «Танкист, или Белый тигр»: пародия или новый взгляд на военную прозу; достоверность или вымысел, мифология жестокости;

г)загадка природы власти в романе «Конунг»; можно ли роман назвать художественным аргументом норманнской теории, экзистенциальные и психологические причины прихода Рюрика в Гардарику; приемы стилизации.

4. Творчество И.Бояшова в контексте современных литературных процессов. Критика о его произведениях.

Список литературы

Бояшов И. Армада. Путь Мури. Танкист, или Белый тигр. Конунг.

- 1.Гликман К. Рецензия на роман Бояшова «Танкист»//Новый мир. – 2009. - №9.
- 2.Панова М. Лауреат премии Национальный бестселлер. И.Бояшов //Известия. – 2007. – 7 июля.
- 3.Рычкова О. Удовольствие сочинительства///Российская газета. – 2008. – 8 августа.
- 4.Топоров В. «Моби Дик» и Небо Аустерлица //Взгляд. – 2008. – 29 марта.
- 5.Беседа А.Мирошкина с И.Бояшовым//Частный корреспондент. – 2009. – 4 марта.
- 6.Рецензии: Кудрякова К.//www.krupaspb.ru
Бабицкая В.//www.openspace.ru
7. Интернет-ресурсы: www.zhurnal.lib.ru
www.community.livejournal.com
www.lib.aldebaran.ru
www.chitaem-vmeste.ru
www.litkarta.ru
www.vz.ru|columns\2008\3\29

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Вариант Б

Тема: Творческий портрет писателя XXI века. Александр Иличевский

ПЛАН

- 1.Творческий путь. Биография.
- 2.Метафоричность как доминанта стиля и языка в рассказах А.Иличевского (по выбору: Воробей. Ай-Петри. Известняк. Ослиная челюсть)
- 3.Роман «Матисс» - попытка создать обобщенную картину современной действительности:
 - а)жанр лирической прозы; особенности структуры, симфонизм;
 - б)психологизм образов (Королев, Надя, Вадя);
 - в)мотив бегства;
 - г)смысл заглавия;
 - д)доминирование изображения над действием как модернистский опыт;
 - е)метод адаптации классических сюжетов;
 - ж) роль метафоры в организации архитектоники романа; функции детали.
- 4.Дискуссии о произведениях А.Иличевского.

Список литературы

- Иличевский А. Воробей//Новый мир. – 2005. - №7.
 Иличевский А. Ай-Петри//Октябрь. – 2006. - №8.
 Иличевский А. Известняк//Новый мир. – 2006. - №9.
 Иличевский А. Ослиная челюсть //Урал. – 2008. - №10.
 Иличевский А. Матисс //Новый мир. – 2007. - №2,3.
 1.Беляков С. Память ландшафта//Новый мир. – 2008. - №10.
 2.Юзефович Г. Нирвана и немного нервно. Иличевский //Ведомости. – 2008. – 6 октября.
 3.Новикова Лиза. В русскую литературу затесался «Матисс»//Коммерсантъ. – 2007. – 6 декабря.
 4.Бондарева А. Тема дурака в современной литературе //Литературная учеба. – 2010. - №2.
 5.Яранцев В. Девушка, Ай-Петри, Волкодав//www.litera.ru
 6.Голубкова А. Медленное изучение литературы//Новое литературное обозрение. – 2008. - №89
 7.Беседа А.Васянина с А.Иличевским//Газета. – 2009 .- 25 декабря.
 8. Интервью с А.Иличевским//Газета. – 2010. – 22 мая.
 9.Рецензии: Ермошин Ф. //Октябрь – 2009 .- №9
 Беляков С.//Урал. – 2009. - №1
 10.Интернет-ресурсы: www.wikipedia.ru
 www.litkarta.ru
 www.news.yandex.ru
 www.magazines.russ.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Вариант В

Тема: Творческий портрет писателя XXI века. Всеволод Бенигсен

ПЛАН

- 1.Творческий путь. Биография.
 - 2 Роман-памфлет «ГенАцид»:
 - а)концепт национальной идеи в романе, символика заглавия, мотив культуры;
 - б) образ современной деревни;
 - в)образы «новых чудиков», образ русского интеллигента ;
 - г)авторская позиция в романе, уровни сатиры;
 - д)черты «актерской прозы» в романе.
 2. Роман В.Бенигсена в оценке критиков (Топров В., Мирошкин А., Анкудинов К., Кучерская М., Болдырева О.)
- Список литературы
- Бенигсен В. ГенАцид //Знамя. – 2008. - №7
 Бенигсен В. Рассказы//Знамя .- 2010. - №4
 1.Топоров В. Еще раз про образованщину //Взгляд. – 2008. – 28 марта. Или www.vz.ru
 2.Бенигсен В. Выступление на вручении премии //Знамя. – 2009. - №3.
 3.Болдырева О. Литературно-библиографический обзор //www.gagarinlib.ru

4. Интернет-ресурсы: www.ozon.ru
www.vbenigsen.narod.ru/songs.html
www.herzenlib.ru/greenlamp

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Вариант Г

Тема: Творческий портрет писателя XXI века. Ольга Славникова

ПЛАН

1. Творческий путь. Биография.
2. Железнодорожный цикл рассказов «Любовь в седьмом вагоне»:
 - разнообразие тем и сюжетных ходов;
 - мотив дороги;
 - мотив чуда;
 - функции фантастики;
 - синтез жанров.
3. Черты современной антиутопии в романе «2017»:
 - а) отсутствие Бога как черта художественного мира;
 - б) концептуальный стержень романа – любовь (Славникова), смерть (Беляков), деньги (Шишкова-Шипунова);
 - в) система образов, герой – человек без имени;
 - г) образ города;
 - д) особенности пейзажа;
 - е) Бажовский миф в интерпретации Славниковой;
 - ж) недосказанность как прием стиля; принцип зеркальности; метафорика.
4. Творчество О. Славниковой в отзывах критиков.

Список литературы

Славникова О. Любовь в седьмом вагоне. 2017.

1. Галиева Ж. Граница между небом и землей // Вопросы литературы. – 2009. - №6
2. Акусин М. Посмотрим, кто пришел // Знамя. – 2008. - №2.
3. Акусин М. Новая российская футурология // Звезда. – 2007. - №12.
4. Чанцев А. Фабрика антиутопий // Звезда. – 2007. - №4.
5. Пустовая В. Скифия в серебре: русский проект в современной прозе // Новый мир. – 2007. - №1.
6. Шишкова-Шипунова С. Гора, уменьшенная до размеров мыши // Знамя. – 2006. - №12.
7. Беляков С. Натюрморт с камнем // Знамя. – 2006. - №12
8. Рецензии: Давыдов Д. // Если. – 2006. - №6
Ремизова М. // Новый мир. – 2006. - №9.
Володихин Д. // Знамя. – 2009. - №5.
Латынина А. // Звезда. – 2007. - №4
Знамя. – 2006. - №12
Урал. – 2006. - №12.
Новый мир. – 2006. - №9

Новый мир. – 2009. - №2

9.Беседа с О. Славниковой//Дружба народов. – 2009. - №6.

10. Интернет-ресурсы: www.chaskor.ru
www.timeout.ru
www.litrossia.ru
www.top-kniga.ru

СИСТЕМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Подготовить наизусть пять произведений разных поэтов.
2. Составить конспект по теме: **Литературные премии в России 90-00-х годов**. Указать название премии, состав жюри, кем учреждена, лауреатов и победителей, основные критерии отбора.
3. На основе прочитанных текстов составить Лонг-лист из 8 авторов-лидеров, по вашему мнению, 90-х , а также нулевых годов. Определить критерии оценки, мотивировать свой выбор.
4. Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

Развитие жанра антиутопии в литературе нулевых годов

Тексты: О. Славникова. 2017.

Т. Толстая. Кысь.

Д. Быков. ЖД.

М.и С.Дяченко. Армагед-дом.

С.Доренко. 2008.

В. Бенигсен. ГенАцид.

И. Малышев. Подменыши.

В. Сорокин. День опричника. или Сахарный Кремль.

Д. Глуховской. Метро 2034.

Н. Ключарева. Россия: общий вагон. И др.(по выбору).

Задание: выявить типологические черты антиутопии, определить отступления от канона, определить специфику «национальной идеи» в каждом произведении, выявить позиции критиков, сделать вывод об эволюции жанра антиутопии.

Список литературы:

1. Бердяев Н. Антиутопии XX века. – М., 1989.
2. Латынина А. Сказки о России//Новый мир. – 2007. №2.
3. Пустовая В. Русский проект в современной прозе//Новый мир. – 2007. - №1.
4. Чанцев А. Фабрика антиутопий// Новое литературное обозрение. – 2007. - №4.
5. Зорин Л. Островитянин// Новый мир. – 2008. - №2.
6. Лебедушкина О. Современный сказ в присутствии non-fiction и verbatim//Дружба народов – 2008. - №9.
7. Пустовая В. Свято и тать. Современная проза между сказкой и мифом//Новый мир. – 2009. - №3.
8. Эпштейн М. Текстуальные империи//Звезда. – 2009. - №1.
9. Семенов Политические сказки русских писательниц в условиях свободы слова//Звезда. – 2009. - №1.

10. Рецензии: Знамя. – 2009. - №11.
Звезда. – 2007. - №4.

Герои современной прозы: к проблеме типологии

Тексты: Архангельский А. Цена отсечения.
Бояшов И. Танкист, или Белый тигр.
Быков Д. ЖД.
Елизаров М. Библиотекарь.
Минаев С. Р.А.Б.
Орлов В. Камергерский переулок.
Остальцев А. Маленький менеджер.
Прилепин З. Санька.
Рубанов А. Готовься к войне.
Садулаев Г. Таблетка.
Улицкая Л. Искренне ваш Шурик.
Сенчин Р. Елтышевы.
Денежкина И. Герой нашего времени.
Одинокое И. Бледная поганка.

Задание: на основании прочитанных текстов и критических статей выявить основные типы современных героев, определить, продолжают ли они традиции предыдущей литературы, выявить типологические черты, особенности психологизма, определить позиции критиков в дискуссии о современном герое.

Список литературы

1. Беляков С. Призрак титулярного советника // Новый мир. – 2009. - №1.
2. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова // Вопросы литературы. – 2005. - №6.
3. Ремизова М. Астенический синдром. Образ интеллигента в современной прозе // Октябрь. – 2003. - №3.
4. Фролов И. Книга песка // Литературная учеба. – 2010. №2.
5. Рудалев А. Пустынножители // Урал. – 2009. - №2.
6. Юзефович Г. Литература по преимущественному признаку: что читает средний класс // Знамя. – 2005. - №9.
7. Проблемы теории и методологии изучения литературы // Вестник МГУ. – 2007.
8. Данилкин Л. Клудж // Новый мир. – 2010. - №1.
9. Иванова Н. Трудно первые десять лет // Знамя. – 2010. - №1.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Особенности литературной жизни в период Перестройки. Тенденции и направления. Дискуссии этого периода. Литературные журналы.
2. Явление «другой прозы». Черты. Персоналии. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой.
3. Русский постмодернизм. Черты. Оценка его перспектив в критике. Творчество В. Пелевина.
4. Жанровый синтез современной прозы.
5. Основные тенденции литературного развития прозы 90-х годов.
6. «Новый реализм» Черты. Персоналии. Оценка критиками перспектив этого явления.
7. Современная миддл-литература. Проблемы и жанры современной массовой литературы.
8. Литература в Сети.
9. Литературные премии XXI века.
10. Творческие портреты писателей (см. список литературы)
11. Три этапа в развитии драматургии. Театр периода Перестройки: политическая драматургия М. Шатрова, «новая драма» В. Славкина и комедия в формах самой жизни Л. Петрушевской.
12. Нравственные ценности в драматургии 90-х годов.
13. Театр на современном этапе. Вербатим. Коляда-театр.
14. Поэзия рубежа века. «Новая волна», концептуализм. Авангард.
15. Эволюция рок-поэзии.
16. Персоналии поэтов: Т. Кибиров, С. Гандлевский, Б. Рыжий.
17. Новое поколение поэтов в нулевые годы.

Надежда Константиновна Нежданова

ИСТОРИЯ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
филологического факультета специальности 031001, 050301

Редактор Н.А. Леготина

Подписано в печать	Формат 60x84 1/16	Бумага тип.№1
Печать трафаретная	Усл.печ.л 2,25	Уч.- изд.л. 2,25
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.