

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра истории литературы и фольклора**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (II пол.)**

Методические рекомендации к изучению курса для студентов  
филологического факультета специальности 030601

Курган 2012

Кафедра: «История литературы и фольклора»

Дисциплина: «История зарубежной литературы XIX века (II пол.)»

Составила: кандидат филологических наук Е.В.Рычкова

Утверждены на заседании кафедры 5 октября 2011 г.

Рекомендованы методическим советом университета 14 декабря 2011 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс западноевропейского и американского реализма охватывает период с начала 1830-х годов до начала 1870-х годов. Однако это временное «членение», как и всякая датировка этапов развития литературы и вообще искусства, условна. Культурно-историческими предпосылками и основами реалистического искусства являются как сочинения экономистов Англии и историков преимущественно Франции, так и работы естествоиспытателей XVIII и XIX веков. Реализм XIX века исходит из идеи социально-временной детерминированности явлений и характеров, из необходимости классифицировать явление, выявлять его социальные корни и развитие, а не только показывать (как это делал романтизм) общечеловеческие, глобальные явления в психике и мироздании – как уже сложившиеся и вневременные. Изучение истории и теории реализма и романтизма XIX века предполагает проведение постоянных аналогий и противопоставление реализма и романтизма, начиная с двух типов мировосприятия на «доавторском» этапе творчества. Следует обратить внимание на связь и различие реализма XVIII века – рационалистического, вскрывающего общее, и реализма XIX века, обращающегося и к общественному, и к индивидуальному.

Помня о том, что историзм проявляется уже на этапе романтизма, необходимо отметить, что это в основном, так сказать, «историзм прошлого»: изображение конфликтов и событий прошедших эпох. Реалисты создают «историзм настоящего». Собственно историческая тема почти уходит из реалистических произведений. Романтики, если обращаются к конкретному времени, например, средневековью, используют хронотоп, где время и место условно (за исключением романов В. Скотта и Ф. Купера). Истоки характера персонажа автора не интересуют, как остается вне поля его зрения и эволюция героя под влиянием социальных обстоятельств. В романтизме возможны «сломы» характеров, своеобразная их революция под воздействием этических причин. Реалисты изображают социально-временные условия формирования личности, социально-этические причины, влияющие на ее изменения.

Романтическая тема природы в литературе западноевропейского реализма уступает место теме города, где разворачиваются основные социальные конфликты. Тема денег, воспринимаемая романтиками как разрушительное начало в абстрактном плане, выходит на первый план как вполне реальный двигатель современного общества. Возвышенная тема художника и великая тема любви соединяются с экономическим интересом, в противном случае тот, кто романтически воспринимает эти два ведущих феномена романтизма, оказывается обреченным на гибель. Автор-реалист стремится исследовать все самые тайные уголки души своего героя, следуя открытиям романтиков, однако надо обратить внимание на то, что до второй половины XIX века это исследование ведется в основном путем приращения законов логики к движениям души, которые чаще всего алогичны.

Гёте, Мериме, Флобер, отчасти Теккерей находят новые способы для изображения душевного мира человека, давая возможность читателю с помощью подтекста и символа проникать далее того, что дает непосредственный текст.

Реализм в целом тяготеет к изображению широких картин, к исследованиям причин и следствий, поэтому основным его жанром становится роман – социальный, социально-психологический, реже – роман воспитания, ибо последний тип связан с личностью одного человека, однако черты романа воспитания присутствуют почти в каждом реалистическом романе, где представлена эволюция характера.

Драма на этом этапе менее развита, она набирает силу только к концу века, с усилением конфликтности эпохи. Наиболее яркие ее образцы, сближающиеся во многом с романтическим типом творчества, дает Германия – Бюхнер, Гёте – что обусловлено напряженностью социальной жизни и неразрешенностью национальных проблем (раздирающей страну раздробленности).

Поэзия также претерпевает изменения по сравнению с романтизмом. С одной стороны, все большее значение приобретает форма стиха (открытия постромантиков и прерафаэлитов в Англии, парнасцев и Бодлера во Франции, Гёте в Германии), с другой стороны, поэзия становится все более интимной, порой приобретает мистические черты за счет использования вторых планов и подтекста; вместе с тем в поэзию проникает тема города, поэзия из философской (как у романтиков) становится интеллектуальной (как у Бодлера). Она лишается риторики, апеллируя к выразительности и смысловой наполненности образа – необычного, часто шокирующего или символического. В ней возникают предсимволистские явления. Не лишена она и политической остроты. Следует обратить внимание и на то, что в середине века происходит своеобразный перелом в развитии реализма, когда в нем зарождаются тенденции, которые приведут к развитию натурализма, импрессионизма, символизма и неоромантизма.

Самым значительным явлением в литературе данного периода является французский реализм. Его концепция складывается в «Предисловии к «Человеческой комедии» и в «Этюде о Бейле» Бальзака, в работах Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» и в письме Стендаля к Бальзаку по поводу его статьи о романе «Пармская обитель». Немаловажное значение имеют также дневники и письма Стендаля, предисловие П. Мериме к роману «Хроника времен Карла IX» и глава VIII из этого романа. Именно в этих работах мы находим обоснование основных теоретических позиций западноевропейского реализма: закона воспроизведения реального мира как главного принципа отражения действительности в произведении, представлений художника о связях человека и общества, о предмете изображения, о формах воспроизведения действительности, указание на специфику стиля и роль автора в художественном произведении. Этап творчества Флобера во французском реализме (50-е гг.

19 века) демонстрирует изменения в авторских принципах отражения действительности: объективность вместо авторского комментария и скептицизм становятся доминантными характеристиками авторского присутствия в романе.

Английская литература отмеченного периода отличается своим нонконформизмом, идеями морали, проводимыми через все сюжетные ходы и характеры, демократичностью персонажей по сравнению с французским типом литературы. Особенного внимания требует эволюция жанра романа в творчестве Диккенса: роль сказочного начала, переход от юмора к сатире, авторская концепция о реально существующей, но не замечаемой людьми связи со всем, что определяет появление предчувствий, тайны, неожиданных узнаваний, счастливых концовок и пр. Надо указать на связь художественного метода Диккенса с методом Бальзака и на отличие от него. В концепции мира и характера у Теккерея следует обратить внимание на предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса», где автор представляет свое отношение к развитию мира и человека, роли интриги в романе. Особое внимание следует уделить романтическим и предромантическим тенденциям в английском романе и в английской поэзии «постромантизма» и прерафаэлитов, а также появлению мистических мотивов в ней.

При анализе немецкой литературы требуют тщательного изучения основы эстетики Гегеля, специфика романтических и реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне, а также сочетание исторических, мифологических и современных тем в немецкой драматургии, которой закладываются основы реалистической психологической драмы конца XIX века.

Курс «История зарубежной литературы XIX века (II половина)» читается в рамках общего цикла дисциплин по истории зарубежной литературы на 3 году обучения в течение одного семестра.

**Целью** изучения курса является теоретическое и практическое освоение зарубежной реалистической литературы второй половины XIX века и формирование соответствующих профессиональных и личностных компетенций студента.

**Задачи курса:**

- освоение студентами корпуса указанных художественных текстов;
- получение знаний о закономерностях процесса исторического развития литератур различных народов Европы и Америки, его связях с культурно-исторической и экономической ситуацией в стране, а также о национальных различиях и особенностях установления и манифестирования реалистического направления;
- получение студентами знаний о сущности, художественной практике и национальных особенностях реалистического направления;
- формирование понимания литературного развития как единого, закономерного, непрерывного процесса, а также осознания конкретных

элементов преемственности реализма по отношению к предшествующим литературным традициям;

- обеспечение понимания студентами историко-литературного значения изучаемого периода, вклада в общий процесс эволюции художественного творчества, а также заложенного потенциала «актуализации» в современности.

Настоящие рекомендации предназначены для студентов 3 курса и включают в себя программу курса, планы практических занятий, список художественных текстов, рекомендуемую литературу по изучаемому материалу, систему самостоятельной работы студентов.

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам в процессе самостоятельной работы сосредоточить внимание на узловых вопросах лекций и практических занятий. В ходе освоения дисциплины предусмотрено обязательное изучение студентами литературно-критических и теоретических работ писателей-реалистов, а также литературоведческих работ отечественных и зарубежных специалистов по тематике и проблематике курса. Методические рекомендации содержат список литературоведческих работ, рекомендуемых для изучения, а также литературно-критических статей, обязательных для конспектирования.

Практические занятия по программе курса направлены на углубленное изучение отдельных, наиболее значимых тем курса. Работа по анализу художественного текста и обсуждение критических работ дают возможность студенту формировать, формулировать и аргументировано преподнести свое видение проблемы и восприятие отдельного произведения.

#### ***Требования к уровню освоения дисциплины:***

Студент, прошедший обучение по курсу «История зарубежной литературы XIX века (2 половина)», должен:

- знать тексты художественных произведений;
- освоить корпус рекомендованной критической литературы;
- уметь давать анализ текстов (определять жанровую специфику, проблематику, характерные признаки литературного направления, вычленять его композиционные и сюжетные особенности);
- уметь обоснованно вписать отдельное литературное произведение в общий процесс развития реалистического письма;
- знать биографические подробности жизни и особенности творчества наиболее известных писателей или авторов, чьи произведения показательны в отношении развития литературного процесса;
- уметь выделять имена ведущих переводчиков, исследователей при анализе корпуса дополнительной литературы.

Материал курса, рассчитанного на 1 семестр, распределяются следующим образом:

- лекционных часов -36;
- практических занятий -18.

## *Тематика лекционных занятий*

1 Введение. Классический реализм: этапы становления и развития  
Формирование парадигмы классического реализма (вторая треть столетия). Полемика с романтизмом и вопросы наследования элементов традиции. Историко-экономические контуры эпохи: революционные процессы первой половины века, развитие демократических тенденций в литературе, секуляризация культурных процессов, достижения в области естествознания. Позитивизм и детерминизм как философская база и мировоззренческий принцип формирующегося художественного метода. Разработка принципов систематизации знания и наблюдения в художественной культуре. О. Конт: полемика разума и воображения. Культ детализации и социальной направленности литературных произведений. «Социальная правда» и формирование принципов жизнеспособности искусства. Традиции и роль литературной критики в литературном процессе. Биографический метод Ш. Сент-Бёва и жанр литературного портрета. Универсальность эволюционного восприятия жизни. Хронология становления реалистического метода и его теоретического оформления. Вопросы трактовки понятий «история», «правда»/«истина». Отношение к историческим фигурам, включенным в художественный текст. Традиция исторической прозы.

2 Французская литературная ситуация начала XIX века. Творчество Э. Шанфлери и Ж. Дюранти

«Неистовая литература» 1820-х гг. Ж. Жанен и полемика с романтизмом. Вопросы художественных исканий 1830-х гг. «Искренний реализм» конца 1840-х гг. Республикански настроенная богема и ее роль в формировании творческого метода. Разработка новых принципов репрезентации действительности (Э. Шанфлери, Г. Курбе). «Реализм» в понимании критики и Шанфлери. Основные принципы реализма и теория «искренности», теоретические работы Шанфлери. Его социальные предпочтения в системе образов прозы. Журнал «Реализм» и его роль в оформлении творческого новаторства. Сотрудничество с Ж. Дюранти.

3 Творчество Ф. Стендаля

Биографические сведения. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Личный «исторический» опыт. Отношение к социальной активности, основные социальные слои французского общества. Эволюция метода от романтизма к реализму. Теоретические работы о литературном процессе. Значение философии сенсуализма для формирования акцентов психологизма Стендаля. Психологическое содержание характера как предмет исследования. Влияние физиологии на психологию личности (трактат «О любви»). Традиция романа воспитания и романистика Стендаля («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»). Формирование черт романа карьеры. Среда питательная и среда губительная. Осно-

ва конфликта романа – как демонстрация глубинных проблем современности. Стендаль в оценке современников и соотечественников. Автобиографические тенденции в «Жизни Анри Брюлара».

#### 4 Творчество О. де Бальзака

Биографические сведения. Путь от этюдного нравоописания к романистике. Осознание авторской задачи в «секретарской» реализации основных научных принципов: всеобщности, детерминизма, эволюционности. Черты эпопеи в «Человеческой комедии». Множественность сюжетных линий, полицентричная композиция романов, социальная ориентированность прозы. Функция сквозных персонажей. Роман карьеры, философия успеха и социальные пороки современности. Характер «бальзаковских страстей» и связь с предшествующей литературной традицией. Жанровые контаминации в прозе Бальзака. Эстетические приоритеты Бальзака. Предметный мир и детализация. Вопросы нравственной перспективы. Предисловие к «Человеческой комедии» как авторский манифест. Бальзак в оценке соотечественников.

#### 5 Творчество П. Мериме

Биографические сведения. Становление либерализма и вольномыслия. Переводческая деятельность. Драма «Кромвель» и новаторство в осознании путей обновления литературы. Великие мистификации Мериме и разрушение традиционной поэтики в «Театре Клары Гасуль». Традиции исторической прозы и проблема историзма прозы и драматургии Мериме. Специфика и функции «местного колорита». Синонимия «правдивости» и мастерства нравоописательной репрезентации. Новеллистика как свидетельство эволюции творческого метода. Единство повествовательной техники. Драматургичность композиции текстов. Соединение черт романтизма и реализма в малой прозе. Поздняя новеллистика как авторская программа. Мериме и русская культура. Тургенев и Мериме.

#### 6 Творчество Г. Флобера

Биографические сведения. Романтический юношеский период. Подражания романтикам и влияние традиций «личного» романа. Роман «Воспитание чувств» и программная тематика Флобера. Специфика философской и эстетической позиции. Предопределенность изменений и свобода познания. Характер художественного познания, спинозизм. Триединство искусства, формула безличного искусства (как сочетание самоотречения и высокой нравственности). Слабость «личного» искусства, сила авторского перевоплощения. Тема испытания искушениями и ее художественные решения. Роман «Мадам Бовари» как образец «внеличного искусства». Психология неосмысленных побуждений в романе. Своеобразие композиции и проблема драматического искусства. Концепция типичного в творчестве

Флобера. Флобер в восприятии современников и соотечественников. Флобер и Россия.

#### 7 Викторианство как феномен культуры

Викторианская эпоха в английской литературе. Социально-экономическая и историческая характеристика периода. Трагизм жизненных коллизий и благополучность развязок. Законодательство и реформаторство периода как основа проблематики художественной прозы. Вопросы морали и нравственности и проповедь нерушимости нравственных законов. Дидактические тенденции в литературе. «Объемность» картины повествования в прозе и художественные средства ее достижения. Своеобразие авторского психологизма. Проза Э. Тrolлопа. Творчество Дж. Мередита. Женская проза как знак времени. Культурное взаимодействие творческих начал, Прерафаэлиты, Дж. Рескин. Английская поэзия и эстетика (А. Теннисон, Р. Браунинг, Э. Баррет-Браунинг, Д.Г. Россетти).

#### 8 Творчество Ч. Диккенса

Биографические сведения. Гуманизм и черты викторианства в прозе. Периодизация творчества. Эволюция этических канонов и жанровое многообразие творческого наследия. Нравоописательные традиции и социальная проблематика. Идеализация старины в противопоставлении к современности («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Характер социального анализма и историзма. Рубежный роман «Домби и сын». Новаторство художественной техники, реализация авторской реалистической программы. Смена авторской позиции. Детские образы в прозе Диккенса. Зрелый социально-психологический роман. Эпические черты романистики, традиции и проблематика рабочего романа. Романы последнего десятилетия: система социально-нравственных приоритетов, принципы обращения к читателю, возвращение к «роману об одном герое», характер психологизма и драматизма. Образ джентльменства. Диккенс о современности, полемика с У.М. Теккереем. Диккенс в России.

#### 9 Английский «Дамский роман»: сестры Бронте

Биографические сведения о семье. Ш. Бронте: путь от экспериментов в поэзии к романистике. Специфика тематики и проблематики. «Женскость» взгляда автора, акценты в сюжетосложении и системе образов. Связь с литературной традицией и восприятие реалистических тенденций художественного слова. Вопросы религии, морали и нравственности в романистике. Автобиографичность. («Учитель», «Джейн Эйр»). Нравственные идеалы героинь. Проблемы воспитания в современности в романистике Бронте. Вопросы самоопределения и традиции «рабочего романа» («Шерли»). Жанровая специфика романа «Городок». Эволюция реалистического письма. Э. Бронте: специфика образности и жанровые особенности романа «Грозовой перевал». Романтические и реалистические элементы

поэтики. Символика образов и хронотопа, характер разрешения конфликта. Место творчества сестер Бронте в английской литературе столетия.

#### 10 Творчество Дж. Элиот, Э.Троллопа

Хронология творчества Дж.Элиот. Социальные и нравоописательные тенденции прозы первого периода. Эстетическая программа, функция детерминизма, обстоятельств и среды. Роман «Мельница на Флоссе»: художественный конфликт и связь с традицией критического реализма. Проблематика романа как отражение эпохи. Новаторство в сюжетосложении. Система образов, характер психологизма. Эволюция тематических и сюжетных приоритетов в прозе второго периода. Разработка концепции положительного героя и идеала («Сайлас Марнер»), концепции восприятия истории и личностного самоопределения («Миддлмарч»). Антивикторианские тенденции. Отношение Дж. Элиота к Ч. Диккенсу, У.М. Теккерю, Дж. Рескину.

Формирование эстетики Э.Троллопа. Хронология творческого пути. Образ викторианской Англии в прозе романиста. Специфика социального образа. Эпический масштаб и особенности творческого метода. Роман «Барчестерские башни»: формирование проблематики, множественность сюжетных линий, композиционные особенности произведения. Последовательность разработки образа аристократии. Типичный хронотоп романских текстов писателя (Барчестер – Лондон). Восприятие произведений автора современниками. Критики XX века о романах Троллопа.

#### 11 Проза Э. Гаскелл, Дж. Остин

Э. Гаскелл. Образ провинции, христианско-нравственная проблематика прозы. Традиции чартистской литературы и роман «Мери Бартон». Эволюция авторского реализма в романе «Кренфорд». Социальная картина и традиции викторианской прозы. Особенности бытописания, автобиографизм, отношения с современниками. Место творчества Дж. Остин в английской литературе. Становление авторской манеры, разработка предшествующих литературных традиций (Б. Джонсон, Г. Филдинга). Нравственная философия, вопросы взаимодействия личности и общества. Традиция романа воспитания и роман «Гордость и предубеждение». Голос автора в романе. Специфика средств психологической характеристики. Остин – предшественница викторианской литературы.

#### 12 Творчество У. М. Теккеря

Биографические сведения. Наследование предшествующей литературной традиции. Концепция нравственности и викторианство. Теккерей – публицист, критик, художник. Полемика с «ньюгейтским» романом, романтиками. Проблема историзма в художественном слове. Отношения с Диккенсом. Жанровая палитра ранних произведений, формирование арсенала художественных средств. Теккерей о снобизме и категориях снобов

(«Книга снобов»). Особенности реалистического метода. Принципы типизации и характерная авторская поэтика в «Ярмарке тщеславия». Сатира и ирония Теккерея. Композиционное новаторство и образ Кукольника. Диалектика жанровых структур в «Истории Генри Эсмонда». Проблема объективности повествования, художественный психологизм. Теккерей в восприятии современников и критиков.

### 13 Общие тенденции немецкого реализма

Социально-историческая ситуация в Германии в середине столетия. Философский и общекультурный климат. Эстетика Г.В. Ф. Гегеля и ее роль в развитии литературного процесса. Исторический скептицизм и эстетика А. Шопенгауэра. Г. Бюхнер и становление реализма в Германии. Драматургия Ф.Х. Геббеля. Развитие проблематики реализма в прозе В. Раабе. Социально-эстетическая программа Т. Шторма и ее вклад в развитие национальной новеллистики. Периодизация творчества Т. Фонтане. «Исторический романтизм». Конфликт личности и общества и его «женский» аспект в прозе Фонтане. Развитие Фонтане европейской романной традиции в реалистическом направлении: специфика поэтики, вопросы индивидуального авторского метода и единства общереалистических принципов. Романы «Женни Трайбель» и «Эффи Брист» как вершина творческого мастерства автора.

### 14 Творчество Г. Гейне

Биографические сведения. Этапы творческой биографии. Значение романтической традиции на становление автора. Жанровые особенности наследия Гейне. Проблематика творчества и ее эволюция от 1830-40х гг. к 1850-м гг. Особенности образного восприятия. Политические и исторические реалии в поэзии Гейне. Социальное звучание и философская актуальность поэзии Гейне. Сатирические произведения. Вопросы чувственности в поэзии автора. Характеристика основных и наиболее значительных циклов произведений. Работы о современном состоянии литературы. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: синтез романтической техники и реалистической проблематики.

### 15 Американская реалистическая традиция

Американские трансценденталисты. Значение эссеистики Р.У. Эмерсона. Принцип объективности и категория «опыта». Политическая и историческая ситуация в США. Специфика национального развития литературы и «американское возрождение» середины столетия. Позднее становление и развитие реалистического письма. Национальное своеобразие как «местный колорит». Роль романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу для формирования реалистических тенденций в американской прозе.

## 16 Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»

Биографические сведения. Формирование тематических приоритетов писателя. Своеобразие сочетания романтической и реалистической традиций. «Литература путешествий» и романистика Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» как эпическое произведение. Черты реалистического мировосприятия. Жанровые особенности текста, композиционное решение. Семиотическое прочтение романа в традициях философии знака в Америке. Амбивалентность интерпретации.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1

#### Тема: Новелла Ф.Стендаля «Ванина Ванини»

- 1 Эстетические взгляды Ф.Стендаля (статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская», трактат «О любви»)- индивидуальное сообщение.
- 2 Новелла как жанр .
- 3 Новелла Ф.Стендаля «Ванина Ванини»:
  - А) история создания (индивидуальное сообщение);
  - Б) время действия, основные конфликты, потребности эпохи и нравы, ею созданные;
  - В) образ Ванины Ванини – средства характеристики персонажа, ход времени при авторской передаче чувств Ванины.
  - Г) Пьетро Миссирили – психология личности и средства ее передачи.
  - Д) композиция новеллы.

### Задания

- 1 Определите основные темы новеллы.
- 2 Найдите в тексте романтические и реалистические черты.
- 3 Какие две стороны итальянского характера показаны в образах главных героев?
- 4 Подумайте, какие виды любви, согласно теории Стендаля, изображены в новелле?
- 5 Поэтапно проследите, как Стендаль воплотил в новелле свою теорию кристаллизации любви.

### Список литературы

- 1 Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
- 2 Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971.- С.170-205.
- 3 Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. – Л., 1974. – С.78-96.
- 4 Фрид Я. Стендаль. – М., 1958.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

### Тема: Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»

- 1 История создания романа (от замысла до первой публикации).
- 2 Судьба Жюльена Сореля – история жизни молодого человека 20-х годов XIX века:
  - А) типичное и индивидуальное в его судьбе;
  - Б) выбор пути – случайность или закономерность?
  - В) смысл трагедии Жюльена Сореля.
- 3 Две женщины в романе: их сходство и различие (Матильда де ла Моль и госпожа де Реналь).
- 4 Смысл названия романа (охарактеризовать ключевые эпизоды, осветить точки зрения исследователей романа по данному вопросу).
- 5 Тема Наполеона в романе (индивидуальное сообщение).

### Задания

- 1 Определите основные композиционные части романа.
- 2 Перечислите основные хронотопы.
- 3 Найдите в тексте примеры авторской иронии.
- 4 Подумайте, какие виды любви, согласно теории Стендаля, изображены в романе и какие персонажи становятся примерами этой любви.
- 5 Определите эволюцию главного героя.

### Список литературы

- 1 Прево Ж. Стендаль. – М.-Л.: ГИХЛ, 1960.
- 2 Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. – Л.: Худож. лит., 1978. – С.64-185.
- 3 Фрид Я. Стендаль. – М.: Худож. лит., 1967.
- 4 Эпштейн М. Парадоксы новизны (глава о Стендале). М., 1987.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

### Тема: Повесть О. де Бальзака «Гобсек»

- 1 Основные особенности французского реализма бальзаковского периода (индивидуальное сообщение).
- 2 Основные требования О. де Бальзака к искусству, изложенные в предисловии к «Человеческой комедии» (сообщение).
- 3 «Человеческая комедия» О. де Бальзака и место в ней повести «Гобсек»(сообщение).
- 4 Особенности композиции, придающие повести «Гобсек» обобщающее значение.
- 5 Способы создания характера у О. де Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
  - А) портрет;
  - Б) окружающая обстановка, принципы ее описания;

- В) эволюция образа;
  - Г) философия Гобсека, самораскрытие персонажей;
  - Д) романтическое и реалистическое в образе;
  - Е) Гобсек – опора современного общества, образное выражение этой идеи.
6. Персонажи второго плана у Бальзака, принципы их создания, связь с главным героем.
  7. Как соотносятся эстетические принципы О. де Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке»?

### Список литературы

- 1 Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // Бальзак О. Собрание сочинений: В 10 т. – Т.1. – С.37-50 (конспект).
- 2 Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – С.45-68.
- 3 Моруа А. Прометей, или жизнь Бальзака.- М., 1985.
- 4 Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. – М., 1961.
- 5 Реизов Б.Г. Бальзак. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1960.
- 6 Чичерин А.В. Произведения О.Бальзака «Гобсек» и «утраченные иллюзии». – М., 1982.
- 7 Энгельс Ф. Письмо к М.Гаркнесс // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. – Т.37. – С.35-37.
- 8 Цвейг С. Бальзак. – М., 1976.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

#### Тема: «Отец Гарио» О.де Бальзака

- 1 История создания и место романа «Отец Гарио» в «Человеческой комедии».
- 2 Особенности композиции романа.
- 3 Система образов романа:
  - А) дом госпожи Воке как символ общества в миниатюре;
  - Б) папаша Гарио – человек-страсть – причины жизненной трагедии;
  - В) аристократическое общество в романе.
- 4 Судьба Эжена Растиньяка:
  - А) особенности личности Растиньяка в сопоставлении с Ж. Сорелем;
  - Б) мировоззрение Растиньяка и философия Вотрена;
  - В) проблема выбора в системе ценностей Растиньяка;
  - Г) молодой человек XIX века и его эпоха.

#### Задания

- 1 Почему так подробно описана госпожа Воке, не являющаяся главным лицом в романе? В чем специфичность ее описания – какие тропы использует автор, и какое впечатление они усиливают? Объясните, почему

- юбка мадам Воке приобретает обобщающее значение? Как в этом описании предмета реализуется желание Бальзака передавать характеры людей и особенности мира через вещи? Какие черты личности постоянцев могут быть соотнесены с юбкой мадам Воке?
- 2 Сопоставьте суждения о французском обществе виконтессы де Боссеан и каторжника Вотрена. В чем сходство суждений? Почему автору необходимо было сопоставить именно их воззрения?
  - 3 О чем свидетельствует последняя реплика Растиньяка? Куда перед этим устремлен его взгляд? Что он имеет в виду, произнося эти слова?
  - 4 Какую категорию людей представляет Растиньяк в «Человеческой комедии»? Почему именно Растиньяка вспоминает Раскольников у Достоевского?

### Список литературы

- 1 Грифцов Б. Как работал Бальзак. – М., 1958. – С.203-238.
- 2 Обломиевский Д. Бальзак.- М.: ГИХЛ, 1961.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

#### Тема: Новеллы Проспера Мериме

- 1 П.Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.
- 2 «Матео Фальконе» как образец «экзотической» новеллы в творчестве Мериме:
  - обстоятельства, рождающие конфликт новеллы;
  - что входит в понятие «местный колорит»? Как он создается в произведении?
  - своеобразие конфликта и композиции новеллы, как передается психология героев?
- 3 «Кармен»:
  - творческая история;
  - особенности композиции;
  - наличие двух центров в произведении как соединение черт очерка и новеллы;
  - конфликт и раскрытие в нем характеров главных героев;
  - образ женщины в творчестве Мериме (сравнить Кармен и Арсену Гийо);
  - «Кармен» в истории мировой культуры.

#### Задания

- 1 Обратитесь к эпизоду разговора Фортунато и сержанта (новелла «Матео Фальконе»). Объясняет ли Мериме действия мальчика при виде серебряной монеты или только называет их? Как это связано с принципами его эстетики? Почему сержант переходит от угроз к подкупу? Какую роль в «искушении» сыграли голубой цвет циферблата, начищенная

крышка, горевшая на солнце? Почему эти реалии сломили сопротивление мальчика?

- 2 Определите особенности субъектной организации в новелле «Кармен». Что дает такая повествовательная форма?

### Список литературы

- 1 Борисенко Н.А. Новелла Проспера Мериме «Матео Фальконе» // Литература в школе. -2001.- № 3.- С. 41-43
- 2 Вииппер Ю. Проспер Мериме // Собр.соч.: В 4 т. - М., 1983. -Т.1. -С.3-22.
- 3 Кирнозе З.И. Образ Кармен в новелле Мериме // Кирнозе З.И. Практикум по истории французской литературы: Учебное пособие.- М., 1991.- С. 84-89.
- 4 Луков В. Проспер Мериме. – М., 1983.
- 5 Михайлов А. Предисловие к 1-6 тт. // Собр. соч.: В 6 т.- М., 1963.
- 6 Смирнов А. Проспер Мериме и его новеллы // Мериме П. Новеллы. - М., 1978.
- 7 Ульянова И.Е. Новелла Проспера Мериме «Матео Фальконе» // Литература в школе. -2006.- № 4. -С. 39-41.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

#### Тема: Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»

- 1 Эстетические взгляды Г.Флобера.
- 2 История создания романа «Госпожа Бовари».
- 3 Идеиное наполнение и конфликт в романе:
  - А) противоречие между реальным и идеальным в образе Эммы Бовари;
  - Б) провинциальный адюльтер;
  - В) смысл трагедии Эммы Бовари.
- 4 Мир обывательства в романе и его образы.

#### Задания

- 1 Знакомство с героиней автор начинает традиционно с портрета. Сколько раз в романе дается портрет Эммы Бовари? Обратите внимание на то, (1) кто описывает Эмму, (2) что замечают в ней, (3)присущи ли ей свойства, отмеченные наблюдателями, (4) как раскрываются сами наблюдатели?
- 2 Почему именно после перечисления всего, что читала и что рассматривала Эмма, идет рассказ о реакции на смерть матери? Что в этой реакции естественно, а что привнесено той формой, которую Эмма усвоила? Объясняет ли Флобер противоестественность ситуации или оставляет возможность читателю самому сделать вывод, сопоставив факты?
- 3 Найдите в гл.5 третьей части описание поездки Эммы в дилижансе и встречу с отвратительным нищим, которому нравилось пугать Эмму.

Обратите внимание на фрагмент исполненной им песни. Чем объяснить такое воздействие песни? Когда Эмма слышит песню полностью? Почему она разделена на три фрагмента? В чем смысл каждого из фрагментов, как они соотносятся с этапами жизни Эммы? Зачем повторен первый фрагмент?

### **Список литературы**

- 1 Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990.
- 2 Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. – М., 1955.
- 3 Набоков В. Две лекции по литературе // Иностранная литература.- 1997.-№11. –С.187-210.
- 4 Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955. – С.186-301.
- 5 Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1977. – С.165 – 208.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7**

#### **Тема: Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»**

- 1 История создания романа.
- 2 Оливер Твист и превратности его судьбы:
  - А) работный дом и его обитатели;
  - Б) мир лондонского «дна»;
  - В) добро и зло в борьбе за мальчика.
- 3 Сравнительная характеристика женских образов романа (Нэнси и Роз Мейли).
- 4 Педагогическое значение романа.
- 5 Ваше отношение к обусловленности романа. В чем особенность позиции Ч.Диккенса?

### **Список литературы**

- 1 Ивашева В. Творчество Диккенса. – М., 1954.
- 2 Сильман Т. Диккенс: очерк творчества. – Л., 1970.
- 3 Тугушева М. Чарльз Диккенс. – М., 1979. – С.27-37.
- 4 Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М.,1975. – С.140-143.
- 5 Честертон Г. Чарльз Диккенс. – М., 1982.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8**

#### **Тема: Роман «Большие надежды» Ч.Диккенса**

- 1 История создания романа.
- 2 Смысл заглавия. Иллюзии или надежды утрачиваются героями романа?
- 3 История духовного становления Пипа. Роль окружения героя в формировании его личности (Мэгвич, Джо, Биди, мистер Покет и его сын Гэдович).

- 4 Линия мисс Хэвишем – Эстелла: ее роль в романе.
- 5 Символика в романе.

### **Задания**

- 1 Согласны ли вы с суждением И.М.Катарского, что роман «Большие надежды» создан тогда, когда Диккенс, хотя и «любил писать, как романтик», но «хотел писать, как реалист»? Аргументируйте свое мнение.
- 2 Обратитесь к 1 главе романа. Где происходят события, и какое настроение создает ландшафт? Какие черты ландшафта особенно значительны в создании настроения, и будут ли они и в дальнейшем создавать фон для происходящего?
- 3 В чем символичность сцены пожара в доме мисс Хэвишем? (гл. 27). Какова роль образов пауков, тараканов и черных хлопьев в создании символического подтекста сцены?

### **Список литературы**

- 1 Ивашева В. Творчество Диккенса. – М., 1954.
- 2 Сильман Т. Диккенс: очерк творчества. – Л., 1970.
- 3 Тугушева М. Чарльз Диккенс. – М., 1979. – С.57-71.
- 4 Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975. – С.178-201.
- 5 Честертон Г. Чарльз Диккенс. – М., 1982.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9**

#### **Тема: Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»**

- 1 История создания романа «Ярмарка тщеславия».
- 2 Смысл названия романа. Его связь с основной идеей произведения.
- 3 Смысл подзаголовка романа - «роман без героя». Система персонажей.
- 4 Особенности композиции и сюжета (значение вступления и концовки, авторские вставки, комментарии и отступления...).
- 5 Особенности повествования. Роль Кукольника в романе. Традиции просветительского романа.
- 6 Образ безусловно отрицательной героини Беки Шарп (связь этого образа с героинями романов 18 века).
- 7 Образ безусловно положительной героини Эмилии Седли (женщина викторианской эпохи).
- 8 Особенности историзма Теккерея (исторические лица и события глазами писателя).
- 9 Юмор, сатира, ирония, скептицизм и пародия в романе. Говорящие фамилии как прием сатиры и иронии (Кроули - производное от глагола «crawl» - «пресмыкаться», «ползать»; Доббина: «dobbin» - «кляча»; «Stein» - по-немецки «камень»; и т.д.).

## **Задания**

- 1 Обратите внимание на особенности хронотопа в романе. С какой целью автор перемещает своих героев в пространстве? Какова функция тех мест, где происходит действие? Когда начинаются события и когда они завершаются? Почему Теккерей берет столь длительный отрезок времени? В каком случае автор обращается к прошлому героев?
- 2 Определите значение главы «Перед занавесом». Как само ее название отражает мировоззрение автора, назвавшего своих героев марионетками? Является ли Том действительно дураком или его функция другая? Какие события и черты личности героев нашли отражение в характеристике Кукольника?
- 3 Найдите примеры авторской иронии в романе.

## **Список литературы**

- 1 Гениева Е.Ю. Теккерей // История всемирной литературы: В 9 т./Под ред. Ю.Б. Виппер. – М., 1990. Т.7. – 140-157.
- 2 Ивашева В.В. Английский роман в его современном звучании. – М., 1974.
- 3 Михальская Н.П. История одной карьеры // Записки Барри Линдона, эсквайра, писанные им самим. – М., 1982.

## ***Контрольно-самостоятельная работа студентов (темы и формы)***

В процессе изучения дисциплины по указанному курсу студент должен выполнить некоторые виды самостоятельных работ:

- написать конспекты теоретических и публицистических статей и трактатов, указанные в отдельном списке;
- написать эссе или реферат на выбранную из предложенного списка тему;
- самостоятельно изучить часть материалов в соответствии с программой.

### ***а) тематика рефератов и эссе***

- 1 Женские образы в произведениях О. де Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
- 2 Предметный мир и его функции в произведениях О. де Бальзака.
- 3 Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
- 4 Тема денег в романе О. де Бальзака.
- 5 Восприятие О. де Бальзака в России.
- 6 О. де Бальзак в оценке В. Белинского.
- 7 Создатель «Человеческой комедии» в романе А. Моруа «Прометей, или жизнь Бальзака».

- 8 Эволюция героя в творчестве Ф. Стендаля. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. де Бальзака.
- 9 Париж у В. Гюго и Ф. Стендаля.
- 10 Город в романах Ф. Стендаля и О. де Бальзака.
- 11 Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
- 12 Ф. Стендаль и Италия.
- 13 Россия и Ф. Стендаль.
- 14 Сюжеты и образы Ф. Стендаля и Л. Толстого.
- 15 Эстетика Г. Флобера в дневниках и письмах.
- 16 Герои раннего Г. Флобера и романтизм.
- 17 Г. Флобер и XX век.
- 18 Г. Флобер и И. Тургенев.
- 19 Восприятие Г. Флобера в России.
- 20 Роман «Госпожа Бовари» в мировом театре и кино.
- 21 Способы создания детского характера в творчестве Ч. Диккенса.
- 22 Детство в романах Ч. Диккенса.
- 23 Детские образы Ч. Диккенса и Л. Толстого.
- 24 Детские характеры в творчестве Ч. Диккенса и Ф. Достоевского.
- 25 Роль фольклорных мотивов в создании образов романа Ч. Диккенса «Большие ожидания».
- 26 Проблема преступности в творчестве Ч. Диккенса: традиция и новаторство.
- 27 Приемы создания реалистического характера в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 28 Символические образы в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 29 Место, структура и функция авторских отступлений в тексте романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 30 Сатира, юмор и ирония у Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.
- 31 Авторская позиция в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
- 32 Образ джентльмена в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
- 33 Сатира и ирония у Дж. Элиот и У.М. Теккерея.
- 34 Детские образы у Ч. Диккенса и Дж. Элиот (по романам «Большие ожидания» и «Мельница на Флоссе»).
- 35 Париж в романах Бальзака.
- 36 Образ Лондона в романах Диккенса.
- 37 «Тайны» в обществе и в сюжетах романов Бальзака.

**б) список текстов для конспектирования**

**Стендаль Ф.** Расин и Шекспир. Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».

**Бальзак О. де.** Предисловие к «Человеческой комедии».

**Сент-Бёв Ш.** О критическом уме и о Бейле. Меркантилизм в литературе. Спустя десять лет в литературе. «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера.

### ***Тематика курсовых работ***

- 1 Образ Дон Жуана и новелла П. Мериме «Души чистилища».
- 2 Образ женщины-демона в творчестве П. Мериме.
- 3 Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» и трактат «О любви».
- 4 Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» и традиции викторианской прозы.
- 5 Принципы драматизации действия в прозе П. Мериме.
- 6 Специфика историзма П. Мериме.
- 7 Французский роман «карьереры».
- 8 Традиции романа воспитания и роман «Большие надежды» Ч. Диккенса.
- 9 Ч. Диккенс и сенсационный роман.
- 10 Городской пейзаж в прозе французских реалистов.
- 11 Философия успеха героев романов О. де Бальзака.
- 12 Философские этюды О. де Бальзака.
- 13 Дантовские мотивы в композиции произведений О. де Бальзака.
- 14 Художественный мир Бальзака: вымысел и реальность.
- 15 Система сквозных персонажей О. де Бальзака.
- 16 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 17 П. Мериме и русская культура.
- 18 У.М. Теккерей и романтизм.
- 19 Утрата иллюзий героями Бальзака и Стендаля.

### ***Контрольные вопросы***

- 1 Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
- 2 Сатирическая направленность песен Беранже.
- 3 Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
- 4 Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
- 5 Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
- 6 Новелла Стендаля «Ванина Ванини».
- 7 «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
- 8 Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцеры».
- 9 Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
- 10 «Книга песен» Гейне.
- 11 Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
- 12 «Кармен» Мериме.
- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.
- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О.де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».

- 17 Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреновая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.
- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.
- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О. де Бальзака.
- 37 Идеино-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».
- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»).
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции).
- 44 Творческий путь Г. Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *I ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

#### *а) художественные тексты*

- 1 Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек. Неведомый шедевр. Отец Гарио. Шагренева кожа. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии (или «Блеск и нищета куртизанок»).
- 2 Беранже П. Смерть сатаны. Маркиз де Караба. Добрый бог. Священный союз народов. Моя масленица 1829. 14 июля. Июльские могилы. Безумцы. Улитки. Бабушка. Весна и осень. Как яблочко, румян.
- 3 Бичер –Стоу Г. Хижина дяди Тома.
- 4 Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Старушки.
- 5 Гейне Г. Циклы «Лирическое интермеццо» и «Северное море» из «Книги песен». «Германия. Зимняя сказка».
- 6 Диккенс Ч. Оливер Твист. Тяжелые времена. Большие надежды.
- 7 Леконт де Лиль. 5-6 стих. на выбор.
- 8 Мериме П. Матео Фальконе. Этрусская ваза. Арсена Гийо. Кармен. Хроника времен Карла IX.
- 9 Петефи Ш. 9-10 стих. на выбор. Витязь Янош.
- 10 Стендаль. Ванина Ванини. Красное и черное. Красное и белое (или Пармская обитель).
- 11 Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
- 12 Уитмен У. 5-6 стих. из сб. «Листья травы».
- 13 Флобер Г. Госпожа Бовари.
- 14 Бронте Ш. Джен Эйер.
- 15 Бронте Д. Грозовой перевал.
- 16 Элиот Дж. Милдмарч.

#### *б) Учебные пособия*

- 1 История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 1999.
- 2 История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Высшая школа, 1991.
- 3 История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. Т.В. Соколовой. – М.; СПб.: Academia, 2003.
- 4 Зарубежная литература XIX века. Практикум / Отв. ред. В.А. Луков. – М.: Флинта-Наука, 2002.

### *II ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

#### *а) учебные пособия*

- 1 История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2007.
- 2 Белобратов А.В., Березина А.Г., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. – М.: Высшая школа, 2003.
- 3 Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза. – М.: Флинта-Наука, 2004.

4 Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). – М.: Асадемия, 2005.

*б) научная и библиографическая литература*

1 Всемирная история / Под ред. Н.А. Смирнова: В 10 тт.– М.: Издательство социально-экономической литературы, 1959. - Т.VI.

2 История всемирной литературы: В 9 т.– М.: Наука, 1988. -Т.6.

3 История Европы с древнейших времен до наших дней: В 8 т.– М.: Наука, 1995. - Т.5.

4 История французской литературы. – М.: Наука, 1987.

5 Адмони В.Г. Поэтика и действительность. – Л.: Советский писатель, 1975.

6 Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XV-XIX веках. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.

7 Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987.

8 Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2000 (или любое другое издание).

9 Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов: СГУ, 1984.

10 Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001.- С.186-220.

11 Виноградов А. Стендаль и его время. – М.: Советский писатель, 1938.

12 Гиждеу С.П. Лирика Генриха Гейне. – М.: Художественная литература, 1982.

13 Гиленсон Б.А. История литературы США. – М., 2003.

14 Горбунов А.М. Панорама веков: популярная библиографическая энциклопедия. – М.: Книжная палата, 1991.

15 Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. – СПб.: Алетейя, 2001.

16 Зарубежные писатели. Библиографический словарь / Под ред. Н.П.Михальской – М.: Наука, 1997.

17 Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в.: Линии и лики. – Киев: Наукова думка, 1984.

18 Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. – М.: Советский писатель, 1990.

19 Ивашева В.В. Теккерея – гуманист и сатирик // Теккерея У. Собр. соч.: В 12 т.– М.: Художественная литература, 1974.- Т.1.

20 Ивашева В.В. Чарльз Диккенс // Диккенс Ч. Собр. соч.: В 30 т. Т.1. – М.: Художественная литература, 1957.

21 Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М.: Советский писатель, 1955.

22 Историческая поэтика. – М.: Наука, 1994.

23 Ирвин У. Обезьяны, ангелы и викторианцы. Дарвин, Гексли и эволюция. – М.: Молодая гвардия, 1973.

24 Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. – М.: Советский писатель, 1990.

25 Катарский И.М. Диккенс в России. – М.: Наука, 1966.

- 26 Кристоф Ш. Интеллектуалы во Франции. – М.: Новое издательство, 2005.
- 27 Кучборская Е.П. Творчество Бальзака.- М., 1970.
- Ланн Е. Быт англичан 30-х – 60-х годов // Диккенс Ч. Собр. соч.: В 30 т.– М.: Художественная литература, 1957.- Т.1.
- 28 Литературные манифесты западноевропейских реалистов. – М.: Художественная литература, 1939 (или статьи в собраниях сочинений писателей, указанных в списке).
- 29 Михайлов А.В. Проблемы анализа перехода к реализму в литературе XIX века; Варианты эпического стиля в литературах Австрии и Германии // А.В. Михайлов. Языки культуры. – М.: Наука, 1997.
- 30 Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. – М.: КДУ, 2005.
- 31 Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. Биография писателя. – М.: Советский писатель, 1987.
- 32 Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1998.
- 33 Моруа А. Литературные портреты (любое издание).
- 34 Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака (любое издание).
- Николюкин А. Американские писатели как критики: Из истории литературоведения США XVIII-XX веков. – М.: ИНИОН РАН, 2000.
- 35 Обломиевский Д.Д. Бальзак. – М.: Художественная литература, 1961.
- 36 Пирсон Х. Диккенс. – М.: Молодая гвардия, 1963.
- 37 Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – М.: Художественная литература, 1975.
- 38 Реизов Б.Г. Стендаль: художественное творчество. – М.: Советский писатель, 1978.
- 39 Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М.: Высшая школа, 1977.
- 40 Республика словесности. Франция в мировой интеллектуальной культуре / Отв. ред. С. Зенкин. – М.: Новое литературное обозрение, 2005.
- 41 Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. – М.: Советский писатель, 1981.
- 42 Теккерей в воспоминаниях современников. – М.: Молодая гвардия, 1990.
- 43 Уильям Мейкпис Теккерей. Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. – М.: Книжная палата, 1989.
- 44 Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М.: Прогресс, 1975.
- 45 Франс А. Литературно-критические статьи. Публицистика // А. Франс Собр. соч.: В 8т. – М.: Художественная литература, 1960. -Т.8.
- 47 Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. – М.: Советский писатель, 1988.
- 47 Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М.: Флинта-Наука, 2003.
- 48 Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. – М.: Флинта-Наука, 2004.
- 49 Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Рычкова Екатерина Владимировна

## **История зарубежной литературы XIX века (II пол.)**

Методические рекомендации к изучению курса  
для студентов филологического факультета  
специальности 030061

Редактор Е.А.Устюгова

---

Подписано к печати	Формат 60*84 1/16	Бумага тип.№1
Печать трафаретная	Усл.печ. л. 2,0	Уч.-изд. л. 2,0
Заказ	Тираж      э/в	Цена свободная

---

РИЦ Курганского государственного университета.  
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.  
Курганский государственный университет.