

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра культурологии

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену для студентов специальности 031401 «Культурология» (очная и заочная формы обучения)

Курган 2011

**Кафедра:**

«Культурология»

**Дисциплина:**

Государственный экзамен «История и теория культуры» (специальность 031401)

**Составили:**

канд.ист.наук, доцент  
канд.ист.наук, доцент  
канд.филос.наук, доцент  
старший преподаватель

Маслюженко Д.Н.  
Пантюхина Т.Л.  
Игнатьева Г.К.  
Тишкина Е.И.

Утверждены на заседании кафедры «20» декабря 2010 г.

Рекомендованы методическим советом университета «20» января 2011 г.

## **Пояснительная записка**

Государственный экзамен «История и теория культуры» проводится в соответствии с учебным планом исторического факультета по специальности 031401 «Культурология». Итоговый государственный квалификационный экзамен по теории и истории культуры строится на интегративной базе освоения дисциплин общепрофессионального блока и блока дисциплин специализации. Государственный экзамен включает в себя два основных блока: «История культуры», включающий в себя вопросы по истории культуры зарубежных стран и России с древнейших времен до начала XXI века, и «Теория культуры», также включающий в себя основные разделы «Философии культуры». В соответствии с этим студентам предлагается билет с двумя вопросами. Указанные ниже приблизительные содержания вопросов могут рассматриваться как рекомендательный, но не строго обязательный план ответа, который включает в себя минимум необходимых понятий и терминов. Этот план призван ориентировать студента к построению логичной речи на государственном экзамене, но его дословное повторение не является критерием для получения высшей положительной оценки. При ответе на вопросы выпускник-культуролог должен показать общее владение знаниями в выбранной им отрасли, умение видеть междисциплинарные и межпредметные связи, в том числе и между проблемами истории и теории культуры. Именно эти умения, знания и владения определяют успешную сдачу выпускного экзамена, а не следование предлагаемому здесь плану ответа. Необходимо не забывать, что культурология - это наука, призванная научить думать и размышлять, видеть в любом явлении окружающего мира проблему, требующую своего решения, а никак не запоминание совокупности фактов.

При составлении программы учитывался минимум обязательного содержания разделов, установленный государственным стандартом по специальности «Культурология» (№ Государственной регистрации 43 Гум/СП от 14.03.2000 г.):

### **ОПД.Ф.01 Теория культуры**

Предмет теории культуры: основные категории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания; способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры.

История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции текста. Роль познавательных «поворотов» в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

### **ОПД.Ф.02 История культуры**

Предмет, категории и понятие истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры.

Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в истории русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимовлияние культур в XVIII-XIX веках. Проблемы культуры XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм. Сущность и особенности межкультурного общения в XX веке. Принципы и методы изучения личности в истории культуры.

История культуры отдельных стран и регионов.

На государственном экзамене выпускник должен:

- обладать культурой мышления, знать его общие законы, способен в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты;
- обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по теории, истории, методологии культуры, другим гуманитарным дисциплинам,

создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;

- знать предмет, основные категории и понятия дисциплины, основные виды культурно-исторических источников и способы их атрибуции, принципы и методы истолкования текстов, приемы и процедуры работы с источниками по истории и теории культуры;
- свободно ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков;
- иметь представление: о месте культурологии в современном гуманитарном знании; о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры, расообразовании, лингвистической и этнической дифференциации народов; о языках культур, роли знаков и символов в культуре; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; о религии как феномене культуры, формах религиозного сознания, истории и характерных чертах различных конфессий; о природе и структуре эстетического сознания, основных сферах эстетической деятельности; о литературе и искусстве как феноменах культуры, основных литературных жанрах и направлениях, художественных стилях в истории культуры, проблемах теории и проблематике литературы XX века, художественной культуры XX века; о риторике в системе форм словесной культуры, теории и практике культурных коммуникаций;
- уметь свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;
- знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации; быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- уметь использовать полученные навыки анализа современной социокультурной ситуации, делать прогнозы и принимать решения; использовать специальные знания и профессиональные навыки для изучения культуры, сохранения и освоения природного и культурного наследия, преподавания культурологии в образовательных учреждениях; применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении задач управления в сфере культуры.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## БЛОК 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

### 1. Первобытная культура

Периодизация. Характерные черты. Проблема культурогенеза. Неолитическая революция. Теория двух скачков. Формирование социокультурной реальности. Специфика первобытного мышления: восприятие мира первобытным человеком, классификационные структуры первобытного мышления, амбивалентность мышления. Создание основ духовной культуры. Человек в первобытной культуре. Роль традиции. Формирование системы ценностей. Выделение сакральной сферы. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия как явления первобытной культуры. Первобытное искусство.

### 2. Культура Древней Месопотамии

Предпосылки возникновения древних государств в долинах рек. Периодизация и краткая характеристика основных периодов. Характерные черты культуры. Условия формирования культуры. Картина мира: представления о Космосе, мифология, человек. Представление о смерти и бессмертии в эпосе о Гильгамеше. Роль храма и жречества в культуре. Рождение письменности. Вклад в формирование этических представлений. Наука. Искусство.

### 3. Культура Древнего Египта

Периодизация и краткая характеристика периодов. Характерные черты культуры Древнего Египта. Картина мира: дуальность как основа мировосприятия, мифология и представления и мироустройстве, вера в вечную жизнь и индивидуальное бессмертие, представления о времени. Представления о человеке. Роль жречества в выработке знания и его хранения. Писцы и их роль в культуре. Наука. Искусство.

### 4. Культура Древней Индии

Периодизация. Характерные черты. Варно-кастовая система общества. Мировосприятие: представления о Вселенной, человек и его поступки, проблема ответственности и уникальности личности. Религиозный культ в Древней Индии: индуизм, буддизм. Философские направления в Древней Индии: локаята, джайнистская школа. Литературные памятники: законы Ману, Веды, Упанишады. Принципы развития искусства Древней Индии. Архитектура, живопись, скульптура. Наука.

### 5. Культура Древнего Китая

Периодизация. Краткая характеристика периодов. Характерные черты культуры. Зарождение религии. Понятия «дао» (пути), «ян» (мужского, активного начала) и «инь» (женского, пассивного начала). Культ Неба и культ предков. Конфуцианство и даосизм: китайский рационализм и китайская мистика. Роль ритуала и этики в культуре Древнего Китая. Образ благородного

мужа. Наука. Принципы искусства Древнего Китая. Живопись. Каллиграфия. Литература. Фарфор. Скульптура. Архитектура.

## **6. Культура Древней Греции**

Понятие «античность». Периодизация культуры Древней Греции (от критоминойской до эллинизма). Краткая характеристика периодов. Характерные черты культуры. Условия формирования античного типа культуры. Специфика древнегреческой мифологии. Полис и Космос. Ценности повседневной культуры. Появление философии. Формирование нравственной культуры. Эстетические представления древних греков. Искусство. Наука.

## **7. Культура Древнего Рима**

Этруски и их культурное влияние. Периодизация культуры Древнего Рима. Краткая характеристика периодов. Характерные черты древнеримской культуры. Заимствование культурой греческих традиций. Общее и отличное древнегреческой и древнеримской культур. Римская религиозная жизнь и культура. Политический характер римской мифологии. Система нравственных ценностей римского общества. Возникновение римского права. Философия. Наука. Эстетическая и художественная культура Древнего Рима. Кризис древнеримской культуры. Христианство и его роль в культуре Древнего Рима.

## **8. Культура Византии**

Территориальное положение. Периодизация. Краткая характеристика периодов. Характерные черты. Ранний этап в истории культуры Византии: эллинизм и христианство – две основы византийской культуры; формирование христианства как мировоззрения. Средний этап в истории культуры Византии: борьба иконоборцев и иконопочитателей и их влияние на культуру Византии. Поздний этап в истории культуры Византии: расцвет культуры Византии в эпоху Комнинов; формирование православия. Культура Латинской империи. Развитие византийской культуры при династии Палеологов. Наука. Литература. Живопись. Архитектура.

## **9. Арабо-мусульманская средневековая культура**

Территориальное положение. Хронология. Предпосылки становления арабо-мусульманской культуры. Характерные черты. Мухаммед и формирование ислама. Пять столпов ислама. Коран и Сунна. Суфизм – мусульманский мистицизм. Социально-этические принципы ислама. Кордовский халифат: создание и культура. Роль арабской культуры в сохранении и развитии античного наследия. Философская традиция мусульманского Востока. Научные достижения. Особенности искусства арабо-мусульманского мира.

## **10. Западноевропейская средневековая культура**

Понятие «средневековье». Периодизация средневековой культуры. Краткая характеристика периодов. Проблема «долгого средневековья». Основные черты западноевропейской культуры. Три источника средневековой культуры: античное наследие, христианство, культура древних германцев. Церковь, как организующее начало средневековой культуры. Специфика христианского средневекового мировосприятия. Каролингское Возрождение. Оттоновское Возрождение. Основные направления западноевропейской средневековой культуры: клерикальная культура; формирование светской культуры; народная культура («картина мира» средневекового человека).

## **11. Культура Итальянского Возрождения**

Понятие «Возрождение». Предпосылки возникновения культуры Возрождения в Италии. Периодизация культуры Итальянского Возрождения. Краткая характеристика периодов. Основные черты культуры. Два начала культуры Итальянского Возрождения: античное классическое наследие и средневековая культура. Искусство и его особая роль в культуре Итальянского Возрождения: живопись, скульптура, архитектура, литература. Философия. Наука. Кризис ренессансного мировосприятия. Противоречия в восприятии культуры Итальянского Возрождения.

## **12. Культура Северного Возрождения**

Территориальное положение. Хронология. Отличие Северного Возрождения от Итальянского Возрождения: характерные черты. Христианский гуманизм. Реформация как христианский ренессанс. Реформация и ее влияние на дальнейшее развитие европейской культуры. Специфика искусства Северного Возрождения: живопись, скульптура, архитектура, литература. Наука и изменение представлений о мире.

## **13. Западноевропейская культура XVII века**

Основные черты западноевропейской культуры XVII века. XVII век как переходный этап в западноевропейской культуре. Формирование рационализма. Научная революция. Галилей и Ньютон – продолжатели коперниканской революции. Формирование новой картины мира. Драматизм барокко. Классицизм: опора на античные образцы, идеализация художественных образов.

## **14. Западноевропейская культура XVIII века**

Понятие «Просвещение». Периодизация. Основные черты культуры. Роль Англии в становлении культуры Просвещения. Французское Просвещение. Немецкое католическое Просвещение. Система ценностей Просвещения. Окончательное формирование новоевропейской науки. Кризис искусства: рококо – аристократическое искусство XVIII века; классицизм – выражение общественных ценностей; сентиментализм – крупнейшее идеологическое течение.



### **15. Западноевропейская культура XIX века**

Основные черты западноевропейской культуры XIX века. Влияние науки на функционирование культуры. Формирование культуры индустриального общества. Принцип разумности веры. Крушение мировоззренческой системы, кризис системы ценностей. Буржуазная мораль: ее рациональный характер и противоречия. Новые модели мышления. Предпосылки формирования массовой культуры. Стремление к гармонии в художественной культуре: реализм, романтизм, импрессионизм и постимпрессионизм.

### **16. Западноевропейская культура периода модерна**

Значение термина «модерн». Периодизация. Основные черты культуры. Формирование новой европейской картины мира: природа, личность, культура. Дегуманизация культуры. Проблема «человека – массы». Распад антропоцентрического мировоззрения. Проблема интерпретации свободы. Кризис системы ценностей. Нигилизм культуры модерна. Появление культурологических утопий. Искусство как авангард культуры. Человек как субъект и объект искусства модернизма.

### **17. Культура Западной Европы в эпоху постмодерна**

Достижения в сфере науки. Значение термина «постмодерн». Многозначность понятия «культура постмодерна». Периодизация. Основные черты культуры. Городская революция и ее влияние на культуру постмодерна. Плюрализм культуры. Специфика постмодернистского мировосприятия. Массовая культура. Особая роль искусства. Постмодернизм в науке. Постмодернизм – кризис и начало нового этапа в западноевропейской культуре.

### **18. Культура Древней Руси**

Формирование культуры Древней Руси: территория, язык, картина мира славян, языческие верования. Обычаи, обряды, праздники восточных славян, упоминаемые в поздних источниках. Религиозная реформа князя Владимира и ее результаты. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Византийское влияние в культуре Руси: книжность, иконопись, церковное зодчество. Символика православного храма. Древнерусская книжность: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. «Слово о полку Игореве». «Поучение» Владимира Мономаха: место Руси в мировой истории, идеальный образ князя, отношение к власти, закону, праву. Монгольское нашествие и проблема «обрыва» культурно-исторического процесса в русских землях. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (2-я половина XIII в.). Памятники куликовского цикла: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».

## **19. Культура Московской Руси XIV-XVI вв.**

Истоки культурного подъема русских земель. Усиление роли Москвы как духовного центра. Богословско-философская мысль Московской Руси (исихазм, нестяжатели и иосифляне). Ересь как форма противостояния официальной церкви. Московский Кремль как символ русской культуры. Вклад европейских мастеров в строительство Кремля (Аристотель Фиораванти, Пьетро Солари, Алевиз Новый). Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Личность Сергия Радонежского. Творчество Дионисия. «Москва – третий Рим» - культурологический смысл теории. «Домострой» - памятник культуры XVI века. Появление публицистики. Иван Пересветов, Андрей Курбский, Иван IV. Начало книгопечатания в России и его значение. Юродство как феномен культуры Московского царства.

### **1. Культура России XVII в.**

Характеристика «бунташного» века. Переходный характер культуры. Процессы обмирщения в литературе. Жанр повести «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злосчастии». Сатира. Переводной рыцарский роман. Процессы обмирщения в архитектуре и живописи. Симон Ушаков. Личность и творчество Симеона Полоцкого. Культурный смысл церковного раскола. Протопоп Аввакум и патриарх Никон. Славяно-греко-латинская академия. Публицистика XVII века. Юрий Крижанич, Авраамий Палицын и его «Сказание».

### **21. Культура России XVIII в.**

Реформы Петра I в области культуры. Раскол культуры Московской Руси. «Ученая дружина» Петра I: А.Кантемир, В.Тредиаковский. Дворянское образование. Феофан Прокопович – идеолог новой России. Русское просвещение и его особенности. М.Ломоносов, А.Сумароков. Екатерина II и русские просветители. Значение русской дворянской усадьбы в становлении культурных традиций. Художественная культура XVIII века. Архитектура барокко и классицизма. Живопись и скульптура. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Е. Фомин, Д.Бортнянский. Крепостной театр как феномен культуры XVIII века.

### **22. Культура России XIX в.**

XIX век как социокультурная эпоха. Мировоззренческие искания в культуре XIX века. П.Чаадаев. «Философические письма о неисторичности русской судьбы». Судьбы России как основная проблема в дискуссии западников и славянофилов. Система образования в до- и пореформенной России. Литература как социокультурный феномен. Характеристика русской художественной культуры первой половины XIX века. Художественная культура России пореформенной эпохи. Русская реалистическая живопись. Этническое и национальное в музыкальной культуре второй половины XIX века. Российское меценатство как явление русской духовной культуры конца XIX века.

### **23. Серебряный век русской культуры**

Серебряный век как социокультурная эпоха. Русский религиозно-философский ренессанс начала XX века. Русский символизм как миропонимание. Искусство неоклассицизма и модерна. Русский авангард. «Мир искусства» и его значение для культуры начала XX века. Театр серебряного века: В.Мейерхольд, Е.Вахтангов. Культура русского зарубежья начала XX века. Евразийство.

### **24. Культура России в советскую эпоху (1917г. – 50-е годы XX века)**

Задачи культурной революции. Формирование пролетарской культуры. Партийная политика в области искусства. Контроль над духовной культурой. Появление в культуре методов социалистического реализма. Тоталитаризм в культуре. Пробуждение национального самосознания в искусстве военных лет. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» и его значение в идеологическом преследовании художественной интеллигенции.

### **25. Культура России в советскую эпоху (60-е - 90-е годы XX в.)**

«Оттепель» в культуре. Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Возвращение исторической памяти в литературе, живописи, музыке. Откат «оттепели». Состояние художественной культуры в конце 60-х – 70-е годы. Диссидентство как духовный опыт поколения 70-х годов. Новая волна эмиграции 80-х годов. Крушение социалистического идеала в культуре.

### **26. Постсоветская культура**

«Советскость» как феномен культуры. Культурные проблемы конца XX – начала XXI века: возвращение к классическому наследию русской культуры, внимание к религиозно-философскому наследию, права личности, патриотизм, справедливость в межнациональных и межконфессиональных отношениях.

## **БЛОК 2. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **1. Структура и состав современного культурологического знания**

Место культурологии в системе гуманитарных наук. Предмет исследования культурологии. Задачи культурологии. Специфика культурологического знания. Структура культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Прикладные культурологические исследования (социокультурное проектирование и социокультурные технологии). Методы культурологических исследований. Единство понимания и объяснения в культурологии. Культурология как осуществление диалога культур.

## **2. Понятие культуры**

Вненаучные определения культуры. Формирование научного понятия «культура». Современные подходы к пониманию феномена культуры: аксиологический, социологический, психоаналитический, идеалистический, имагинативный, этнографический, деятельностный. Структура культуры: морфы (формы) культуры, ядро культуры. Понятия официальной культуры, контркультуры, субкультуры, антикультуры. Проблема генезиса культуры (орудийно-трудовая концепция, психоаналитическая концепция, игровая концепция, символическая концепция). Субъект культуры. Человек как творец и творение культуры.

## **3. Функции культуры**

Полифункциональность культуры. Функции культуры: освоение и преобразование мира; сигнификативная (обозначение и осмысление); коммуникативная; накопление и хранение информации; регулятивная; аксиологическая; социализация индивида; эмоциональная разрядка. Латентные функции. Дисфункциональность явлений в культуре и ее причины. Неравномерность развития различных функций культуры.

## **4. Динамика культуры**

Актуальность проблемы определения культурной динамики. Понятие динамики культуры. Отличие понятия «динамика» от понятия «развитие». Виды культурной динамики: поступательно-линейное развитие, фазовые, циклические или этапные изменения, волновое развитие, в развитие по кругу, взрыв, культурный застой, ризома. Примеры концепций динамики культуры: волновая динамика (Э. Тоффлер), циклическая динамика (представители информационного подхода), взрыв (Ю. М. Лотман). Эволюционный и революционный характер динамики культуры. Механизмы культурной динамики. Преемственность культур и дивергенции культур в мировой истории.

## **5. Культура и цивилизация**

Генезис понятия «цивилизация». Основные «цивилизационные теории». Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция цивилизации как нисходящей фазы культуры О.Шпенглера. Н. Бердяев о культуре и цивилизации: воля к жизни и воля к культуре. Циклический характер цивилизаций А. Тойнби. Теория столкновения цивилизаций Хантингтона. Цивилизация как технологический аспект культуры. Историко-стадиальная интерпретация понятия цивилизации (Д. Белл, О. Тоффлер). Соотношение цивилизации и культуры.

## **6. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации**

Понятие «язык культуры». Культура как мир смыслов и знаков. Культура как текст. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Основные типы

знаковых систем культуры: естественные знаки, функциональные знаки, иконические знаки, конвенциональные знаки, вербальные знаковые системы. Культурные коды или вторичные языки культуры. Языки искусства. Межкультурные коммуникации. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры.

### **7. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции**

Ценностная природа культуры. Проблемы определения понятия «ценность». Аксиологический потенциал сфер культуры. Динамика культурных ценностей. Универсальные ценности культуры. Понятие культурной нормы. Классификация культурных норм. Ценности как регуляторы поведения и основания культурной традиции. Традиция как способ трансляции социокультурного содержания. Традиция и новация. Специфика воспроизводства социокультурных образцов в традиционной культуре.

### **8. Культурная картина мира**

Понятие культурной картины мира. Факторы, обуславливающие формирование культурной картины мира. Архетипическая память (национальные архетипы). Культурная среда обитания. Соотношение языковой картины мира и культурной картины мира. Бинарность культурной картины мира («родная» культурная среда, «чужая» культурная среда). Система ценностей как основа культурной картины мира. Отношение к времени, пространству, к деятельности, к природе в разных культурных картинах.

### **9. Проблема типологии культуры**

Единство и многообразие культур. Проблемы типологизации. Критерии типологизации. Основные параметры культурологической типологии: диахрония - синхрония и линейность – дискретность. Культурно-историческая типология (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби). Типология культуры по методу идеальных типов М. Вебера. Матриархальный и патриархальный типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен). «Аполлоновское» и «дионисийское» начала в типологии Ф.Ницше. «Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Типология культур по коммуникационным основаниям (Ю. Лотман). Дихотомия «Восток – Запад», сравнительное изучение западных и восточных культур (К.Ясперс).

### **10. Элитарная и массовая культуры**

Понятия «массовая культура» и «элитарная культура». Человек массы как культурный феномен XX века. Проблема дихотомии массовой и элитарной культуры. Роль средств массовой коммуникации в развитии и распространении массовой культуры. Массовая культура как феномен «культуриндустрии». Основные проявления и направления массовой культуры. Проблема взаимодействия массовой и элитарной культур в современном культурном пространстве.

### **11. Мифология как форма культуры**

Понятие мифа и мифологии. Сущность мифа. Характерные черты мифа. Логика мифологического мышления. Природа мифологического мышления и его основные особенности. Использование абстрактных понятий. Нерасчлененность субъекта и объекта, вещи и слова. Этноцентризм. Восприятие пространства и времени. Социокультурные функции мифа. Типология мифов. Влияние направленности культурно-исторического развития человечества на вид мифологии (зооморфная, солярная, антропоморфная мифологии). Миф в системе повседневности. Роль мифа в современной культуре.

### **12. Религия как форма культуры**

Понятие религии. Отличие религии от мифологии. Генетические истоки религии. Структурные элементы религии: религиозный опыт, вера, традиция, культура, религиозные институты. Дилемма знания и веры в истории культуры. Понятие «религиозная культура» и «светская культура». Культура и различные типы религии: родоплеменной, народно-национальный, мировой. Буддизм, христианство, ислам. Общие черты мировых религий: харизматическая личность, священное писание, догматика, вера, культ. Влияние религии на другие формы культуры.

### **13. Искусство как форма культуры**

Понятие искусства. Основные гипотезы генезиса искусства. Основные функции искусства. Искусство как форма познания. Искусство как способ коммуникации. Искусство как способ компенсации. Искусство - совокупность художественных ценностей. Искусство как код культуры. Понимание красоты в различных культурах и культурных эпохах. Виды искусства, их особенности. Взаимодействие искусства с другими формами культуры.

### **14. Мораль как форма культуры**

Понятие морали и нравственности, их соотношение. Мораль как способ духовно-практического освоения мира, ценностная природа морали. Функции морали. Содержание морального сознания. Добро как ценность культуры и морали. Нравственная культура. Нравственность как культурная традиция. Нравственный прогресс иллюзия или реальность. Взаимодействие морали и нравственности с другими формами культуры.

### **15. Наука как феномен культуры**

Наука как социокультурное явление. Специфика научного познания. Функции науки. История науки и история культуры. Истина как ценность культуры и науки. Влияние науки на культуру эпохи. Взаимодействие науки с другими формами культуры.

## **16. Представления о культуре в античности, средневековье и эпоху Возрождения**

Культура как пайдейя. Роль воспитания в античной культуре, его гуманистическая направленность. «Идея культуры» в философии софистов. Понимание культуры как совершенствования души, как единства личности и государства в римской философии. Представления о мире, человеке в средневековой культуре. Культура как культ. Гуманизм и антропоцентризм культуры Возрождения. Человек как творец культуры. Возрождение греческой пайдейи.

## **17. Представления о культуре в европейской философии Нового времени**

Культура как процесс и результат самосовершенствования человеческого разума. Культура как совокупность «искусственных» вещей. Культура как содержание и цель исторического процесса, совокупность исторических способов деятельности, форм сознания и продуктов этой деятельности. Культура и цивилизация.

## **18. Аксиологическая концепция культуры в философии неокантианства**

Баденская школа, В. Виндельбанд: методы наук о природе и наук о культуре, суждения и оценки, философия как теория ценностей, культура как совокупность общезначимых ценностей. Г. Риккерт: деление наук о природе и наук о культуре по предмету и методу, мир ценностей, «отнесение к ценностям» и оценка, культура как совокупность объектов, имеющих ценность. Марбургская школа, Г. Коген: культура как система взаимосвязанных форм культуры, речь как способ отношения человека к миру, как основа различных форм культуры.

## **19. Проблемы культуры в «философии жизни»**

Ф. Ницше: культура как единство дионийского и аполлоновского начала. Торжество разума над волей, его культурные последствия. В. Дильтей: культура как выражение жизни в «науках о духе». Проблема специфики метода «наук о духе». Г. Зиммель: жизнь и культура, историческое изменение форм культуры, трагедия культуры, творчество и подражание в культуре, феномен моды.

## **20. Историко-материалистическое понимание культуры в философии К. Маркса**

Практика как основополагающая категория истории. Проблема отчуждения. Культура как содержание исторического процесса и человеческая форма общественного богатства.

## **21. Проблемы культуры в философии психоанализа**

З. Фрейд: концепция культурогенеза. Культура и бессознательное, их противостояние и пути его преодоления, репрессивный характер культуры.

К.Юнг: коллективное бессознательное; архетипы, их «следы» в культуре, кризис культуры. Э.Фромм: культура как выражение экзистенциальных потребностей человека; «бегство от свободы», концепция гуманистической религии.

## **22. Философия культуры в структурализме**

Общая характеристика структурализма. Предмет и метод, понятие структуры, основные направления: антропологический структурализм К. Леви-Стросса, М.Фуко и структурализм в истории. Ж.Лакан и структурализм в психоанализе. Достоинства и недостатки структурализма.

## **23. Философия культуры экзистенциализма**

Человек и история в философии К.Ясперса, «осевое время» как начало подлинной истории и новой культуры. М.Хайдеггер: бытие и культура, искусство как открытие мира, поэтический язык как язык Бытия; техника в современном мире.

## **24. Философия культуры в России XIX –XX вв.**

Проблемы культуры в споре славянофилов и западников. К.Н.Леонтьев: идея «триединого процесса»; эгалитаризм как общий закон развития культурно-исторических типов. П.А.Флоренский: культура как культ; мир как историческая жизнь культуры. М.М.Бахтин: культура и человек; «бытие в культуре», диалогичность культуры. Н.А.Бердяев: личность как субъект культуры; противоречивость культурного творчества; судьбы культуры в XX в. Основные культурологические концепции в советской философии: ценностная; деятельностная; диалоговая; информационно-знаковая.

## **25. Социология культуры**

Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии культуры: «натуралистически-объективистское» (О. Конт, Э. Дюркгейм) и «культурно-аналитическое» (М.Вебер).

## **26. Культурная антропология**

Классический эволюционизм о культуре (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Неозволюционизм (Л. Уайт). Диффузионизме (Л.Фробениус, Ф. Гребнер). Структурный функционализм в культурной антропологии (Б.К.Малиновский). Культура как структура (А.Р.Радклифф-Браун). Проблемы восприятия, описания и понимания «своей» и «чужой» культуры. Понятие этноса. Этнообразующие факторы. Этническое самосознание. Этническая идентификация. Этнокультурные стереотипы. Понятие нации и национального самосознания.



## Рекомендованная литература по разделам программы

### История культуры зарубежных стран

#### Учебная литература

1. Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). В.Новгород, 2000.
2. Большаков В.П., Завершинский К.Ф. Своеобразие культуры Нового времени в ее развитии от Ренессанса до наших дней. В. Новгород, 2000.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб., 2001.
4. Брагина Л.М., Варьяш О.И., Володарский В.М. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
5. Кнабе Г.С. Культура античности // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998.
6. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века. М., 2002.
7. Корякина Е.П. Культура средневековой Западной Европы: мировоззренческие принципы и система ценностей. М., 2003.
8. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004.
9. Мировая художественная культура /Под ред. Б.А.Эренграсс. М.,2001, 2005.
10. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. М., 2001.
11. Филиппов Б., Ястребицкая А. Европейский мир X-XV вв. М., 1995.

#### Дополнительная литература

12. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984.
13. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
14. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
15. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: идеалы и практика культуры. М., 2002.
16. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
17. Бэшем А. Чудо, которым была Индия. М., 2000.
18. Виллард Дж. Вавилон. Расцвет и гибель города чудес. М., 2003.
19. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
20. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI - XIX веков. М., 1984.
21. Гийу А. Византийская цивилизация. Екатеринбург, 2005.
22. Гиро П. Быт и нравы древних греков. Смоленск, 2000.
23. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. Смоленск, 2001.
24. Гофф Ж. Другое средневековье: время, труд и культура Запада. Екатеринбург, 2000.
25. Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М., 2001.
26. Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
27. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1987.

28. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
29. Даркевич В. Народная культура средневековья. М.: Наука, 1988.
30. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
31. Духовные ценности ислама и образование: историко-культурные традиции и современность: Сб. статей. Томск, 2008.
32. Дюби Ж. Время соборов. Искусство и общество 980-1420 годов. М., 2002.
33. Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск, 1994.
34. Дюби Ж. Трехчастная модель или представления средневекового общества о себе самом. М., 2000.
35. Елисеефф В., Елисеефф Д. Цивилизация классического Китая. Екатеринбург, 2007.
36. Еремеев А.Ф. Первобытная культура: происхождение, особенности, структура. Саранск, 1996.
37. Жукоцкий В.Д., Жукоцкая З.Р. Реформация, как универсалия культуры: переключки эпох и поколений // Реформация XX века: статьи по культурософии советизма. М., 2008.
38. Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация М., 2004.
39. Иванов С. Византийское миссионерство: Можно ли сделать из «варвара» христианина? М., 1995.

## **История культуры России**

### Учебная литература

40. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. М., 2002.
41. История русской культуры IX-XXвв. /Под ред. Л.В.Кошман. М., 2004.
42. Кондаков И. Введение в историю русской культуры. (Теоретический очерк). М., 1994.
43. Кондаков И.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций. М., 2003.
44. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. М., 2006.
45. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А.Н.Марковой. М., 2003.
46. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Б.Пушкова и др. М., 2005.
47. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2005.
48. Золкин А.Л. Культурология: Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М., 2009.

### Дополнительная литература

49. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие М., 2008.
50. Костомаров Н. Русские нравы. М., 1995.
51. Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб., 1998.
52. Леонтьев А.К. Нравы и обычаи //Очерки русской культуры XVI в. Ч.2. М., 1977.
53. Лосский Н.О. Характер русского народа: В 2 кн. Кн.1. М., 1990.
54. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М., 1994.

55. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века) М., 2008.
56. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.
57. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
58. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI - XVII вв. М., 1997.
59. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVIII - XIX вв. М., 1997.
60. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. М., 2004.
61. Традиционное и нетрадиционное в культуре России / Отв.ред. И.В.Кондаков. М., 2008
62. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. М., 1996.

### **Теория культуры** **Учебная литература**

63. Быкова Э.В. Культура народная, элитарная и массовая // Культурология как общая теория культуры. М., 2002.
64. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. М., 2002.
65. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1996.
66. Завершинский К. Культура и культурология в жизни общества. В.Новгород, 2000.
67. Иконникова А.С. История культурологии: Идеи и судьбы. СПб., 1996.
68. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
69. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
70. Китаев П. Культура: человеческое измерение. СПб., 1997.
71. Костина А.В. Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов в современном обществе». М., 2009.
72. Культурология /Под ред. А.А.Радугина. М., 1997.
73. Культурология: Учеб. пособие. Ростов-н/Д., 1999.
74. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
75. Ларин Ю.С. Мироззренческо – методологические основы постижения культуры: проблема концептуализации. Тюмень, 2004.
76. Маслова В. А. Лингвокультурология. М., 2001.
77. Народная культура в современных условиях / Отв. ред. Н.Г.Михайлова. М., 2000.
78. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997.
79. Философия культуры: Становление и развитие. СПб., 1998.
80. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.

### **Дополнительная литература**

81. Алякринская М. Особенности развития культуры XX века. Культура и цивилизация. СПб., 1998.
82. Андреева О.А. Стабильность и нестабильность в контексте социокультурного развития. Таганрог, 2000.
83. Большаков В.П. Культура как форма человечности. В. Новгород, 2000.
84. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
85. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М.: Наука, 1987.

86. Доусон К. Религия и культура. СПб., 2000.
87. Ерошенков И.Н. Нравственная культура как фактор создания мира без границ // Вестник МГУКиИ. 2010. №3.
88. Ершова Г.Г., Черноситов П.Ю. Наука и религия: новый симбиоз? Моделирование картины мира: исторический, психологический, системный и информационный аспекты. СПб., 2003.
89. Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и картина мира. СПб., 2003.
90. История философии и вопросы культуры. М., 1975.
91. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
92. Культурология XX. Философия и социология культуры. М., 1994.
93. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев, 2004.
94. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. М., 2003.
95. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
96. Межуев В.М. Культура и история М., 1977.
97. Миронов В.В. Образы науки в современной культуре и философии. М., 1997.
98. Рыжов Ю.В. Ignoto Deo: Новая религиозность в культуре и искусстве. М.: Смысл, 2006.
99. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. М., 1991.
100. Сильверстов В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
101. Соколов Э. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
102. Сорокин Б.Ю., Зайцева Л.М. Культура на перепутье. М., 1994.
103. Стриженый В.А. Начала мифологии. СПб., 2003.
104. Тавризян Г.М., О. Шпенглер, Й. Хейзинга: Две концепции кризиса культуры. М., 1989.
105. Уайт Л. Эволюция культуры //Избранное. М., 2004.
106. Черняк Н.А., Хайдеггер М., Бахтин М.М. Феноменология или антропология //Антропологические конфигурации современной философии. М., 2004.
107. Филатов В.И. Онтологические основания культуры человека//Антропологические конфигурации современной философии. М., 2004.
108. Флиер А. Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. № 6.
109. Чучин-Русов А. Конвергенция культур. М., 1997.
110. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2005.

Маслюженко Денис Николаевич  
Пантюхина Татьяна Леонидовна  
Игнатъева Галина Кирилловна  
Тишкина Елена Ивановна

## ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену для  
студентов исторического факультета  
специальности 031401 «Культурология» (очное и заочное обучение)

Редактор Н.А. Леготина

---

Подписано к печати	Формат 60x84 <sup>1</sup> / <sub>16</sub>	Бумага тип. №1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 1,5	Уч.-изд. л. 1,5
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

---

Редакционно-издательский центр КГУ.  
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.  
Курганский государственный университет.