

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Курганский государственный университет
Кафедра коррекционной педагогики

**ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ)
ШКОЛЕ VIII ВИДА**

Методические рекомендации для практических занятий и
самостоятельной работы студентов очного и заочного отделения,
обучающихся по специальности 050714 «Олигофренопедагогика»

Курган 2009

Кафедра «Коррекционная педагогика»

Дисциплина «Методика преподавания
изобразительной деятельности»
(специальность 050714 «Олигофренопедагогика»)

Составил канд. пед. наук, доцент О.В. Логашева

Утверждены на заседании кафедры «27» августа 2008 г.

Рекомендованы методическим советом университета «29» октября 2008 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках курса дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности» содержится ряд вопросов, подлежащих изучению на практических занятиях. Проблемные вопросы, включенные в программу, основаны на результатах психолого-педагогических и методических исследований олигофренопедагогов, психологов и методистов в этой области. В данном пособии нашли отражение методические рекомендации по проведению только одного вида уроков – уроков декоративного рисования, на примере которых раскрывается специфика организации учебного процесса.

Данное пособие предназначено для студентов – будущих учителей общеобразовательной специальной (коррекционной) школы VIII вида (для детей с интеллектуальным недоразвитием). Материал пособия разработан в соответствии с новым типовым положением, со стандартом общего образования умственно отсталых учащихся, а также с учетом результатов новых исследований в области коррекционной педагогики и специальной психологии, методики обучения изобразительной деятельности и смежных дисциплин.

Программа дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности» определяет содержание лекционного курса и практических занятий со студентами, рассчитана на 120 учебных часов.

Содержание учебного материала условно представлено в виде трех разделов, логично связанных между собой на основе учета цели и задач обучения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самост. работа	
			Всего	Лекции	Практ.		Лабор.
1	Общие вопросы методики преподавания изобразительной деятельности в специальной (коррекционной) школе VIII вида	50	26	14	12	-	24
2	Частные вопросы методики преподавания изобразительной деятельности в специальной (коррекционной) школе VIII вида	58	22	2	20	-	36
3	Внеклассные занятия по рисованию в специальной (коррекционной) школе VIII вида	12	6	2	4	-	6
	ВСЕГО	120	54	18	36	-	66

Целью первого раздела является изучение вопросов теоретического характера: рассматривается коррекционно-развивающее значение начального этапа обучения изобразительной деятельности умственно отсталых школьников, раскрываются основные формы, методы и средства обучения рисованию в I – IV классах специальной (коррекционной) школы VIII вида.

Цель второго раздела заключается в ознакомлении студентов с частными вопросами методики преподавания изобразительной деятельности в специальной школе, с вопросами методики обучения школьников с нарушением интеллекта различным видам рисования, с организацией и проведением уроков следующих видов: рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование.

Цель третьего раздела состоит в обучении студентов проведению внеклассных занятий по рисованию в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Как видно из учебно-тематического плана, методика проведения уроков декоративного рисования изучается во втором разделе курса.

Отдельные темы курса, достаточно полно освещенные в литературе, по указанию преподавателя могут быть вынесены для самостоятельного изучения студентами. На лекционных занятиях студенты получают теоретические естественнонаучные и методологические знания. На практических занятиях закрепляются полученные теоретические сведения; проводится анализ уроков изобразительной деятельности разного типа; разрабатываются конспекты уроков разных типов и отдельные методические вопросы. Практические занятия проводятся в аудиториях университета и в коррекционно-образовательных учреждениях для детей с нарушением интеллекта.

Используя теоретический и методический материал, предложенный в пособии, студенты познакомятся с содержанием обучения декоративному рисованию в специальной коррекционной школе VIII вида, методическими основами реализации задач коррекционного обучения, специфическими особенностями освоения декоративного рисования умственно отсталыми детьми. Кроме этого, используя предложенный в пособии материал, студенты на практических занятиях приобретут навыки по составлению плана урока и анализу урока декоративного рисования по определенным критериям, по диагностическому изучению уровня овладения детьми знаниями о декоративно-прикладном искусстве и умениями декоративного рисования.

Студенты, проявляющие интерес к проблематике курса «Методика преподавания изобразительной деятельности», могут углубить и расширить свои знания в процессе проведения самостоятельных исследований при подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ.

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ УМСТВЕННО ОТСТАЛОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Занятия по изобразительной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют умственному развитию детей благодаря тому, что в основе создаваемого ими изображения лежат впечатления, полученные детьми из окружающей жизни непосредственным путем через восприятие предметов и явлений, выделение их свойств и качеств (формы, величины, строения, цвета, фактуры и др.). В процессе познания предметов и их изображения включаются операции сравнения, уподобления, выделения сходства и различия и на этой основе осуществляется объединение предметов в группы, сходные по тем или иным качествам. Дети в процессе создания изображения узнают свойства и изобразительные возможности орудий (карандаша, фломастера, кисти, ножниц и др.) и материалов (красок, сангины, угольного карандаша, пастели, цветных мелков и др.).

Изобразительная деятельность оказывает благотворное влияние на интеллектуальное, сенсорное и эстетическое развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте (Т.Г. Казакова; Н.П. Сакулина). Велика роль рисования и в эмоциональном развитии ребенка, в становлении его творческих способностей (А.А. Быкова). В области воспитания и обучения аномальных детей способы руководства изобразительной деятельностью и ее организации приобретают еще более важное значение (А.А. Венгер; О.П. Гаврилушкина; Т.Н. Головина; И.А. Грошенко).

Благодаря созданию коллективных композиций развиваются умения: общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам. Дети учатся высказывать оценочные суждения, рассматривая созданные коллективные работы: рисунки, аппликации, скульптурные изображения. У них формируется наблюдательность, развивается эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к художественно-творческой деятельности, к искусству и действительности, формируются эстетические чувства.

Такое развитие возможно лишь в том случае, когда осуществляется методически грамотное руководство изобразительной деятельностью детей, обеспечивающее овладение ими этой деятельностью. В результате дети создают рисунки, лепку, аппликации, удовлетворяющие их, вызывающие у них чувство радости. Это является положительным подкреплением и способствует формированию интереса к художественной деятельности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УРОКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Уроки декоративного рисования оказывают обучающее, развивающее, воспитывающее и коррекционное воздействие на младших школьников со сниженным интеллектом. Планируя учебно-воспитательную работу на уроках декоративного рисования, учитель-дефектолог должен четко представлять себе специфику этого вида изобразительного искусства.

Декоративное искусство — одна из граней богатой национальными художественными традициями культуры России. Предметный мир, окружающий людей, содержит в себе отпечаток их трудовой деятельности. С давних времен люди активно использовали окружающую среду в своих повседневных целях, преобразовывали ее в соответствии с возникающими потребностями. Среди них были и потребности эстетические. В литературе, посвященной анализу специфики декоративно-прикладного искусства, различают понятия ***народного искусства и профессионального искусства***.

С первым из них связывают объекты художественных промыслов, созданные народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций. Они имеют духовную и материальную ценность. Их делают из разнообразных материалов. Среди них — керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, чеканка и др. К ним относятся знаменитые на весь мир русские промыслы: Хохлома, Городец, Гжель, Дымка, Семенов, Полхов-Майдан, Жостово, Палех и другие.

Профессиональное декоративное искусство — понятие очень емкое по содержанию. Оно включает в себя художественную промышленность и организацию предметно-пространственной среды. Это и дизайн, и искусство мозаики, и создание витражей, и росписи на фасадах и в интерьерах, а также обширная область оформительского искусства. В ракурсе нашей темы мы рассматриваем лишь ту часть многопрофильной художественной промышленности, которая связана с изготовлением бытовых художественных изделий.

Декоративно-прикладное искусство — это искусство изготовления предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных для удовлетворения практических (утилитарных) потребностей человека. Предметы декоративно-прикладного искусства не имеют самостоятельного художественного значения, как, например, произведения станковой живописи или станковой графики. Их художественно-образное содержание связано с практическим назначением изделия. Вещи, окружающие человека, должны быть удобны, практичны и красивы. Выразительность художественной формы

изделий заключена в конструкции, пропорциях, деталях, в орнаментальной отделке.

Структурообразующим компонентом декоративного изделия является орнамент. У подлинного произведения декоративно-прикладного искусства сложные орнаментальные мотивы всегда связаны с конструктивной логикой вещи. Органично сливаясь с формой, они подчеркивают ее назначение и формируют неповторимый художественный образ.

Орнамент – это узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. Выразительность орнамента определяется четкой ритмичной организацией форм, подчеркнутостью контурных линий, изысканностью цветовых отношений. Орнаменты отличаются друг от друга композиционным построением, формой элементов, цветовым сочетанием деталей. Многообразие орнаментов вызвало необходимость классифицировать их по определенным признакам.

В литературе по декоративному искусству встречаются различные классификации орнаментов. Мы склонны придерживаться той, в которой отражены два важных, на наш взгляд, параметра: композиционная характеристика и тематический принцип. По композиции орнаменты делятся на *замкнутый*, *полузамкнутый* и *открытый*. По тематике орнаменты подразделяют на *геометрический* и *изобразительный*.

Замкнутые орнаменты расположены в геометрических фигурах: круге, овале, квадрате, прямоугольнике, треугольнике, шестиугольнике и пр. Пространственное размещение элементов орнамента подчеркивает своеобразие геометрической формы, в которой они находятся. Существует несколько схем пространственного расположения элементов внутри замкнутых (геометрических) форм.

Здесь важно с самого начала определить, какие элементы узора следует считать основными (главными), а какие дополнительными (второстепенными). Это необходимо установить потому, что тема декоративного мотива представлена какой-то одной, наиболее выразительной формой, а второстепенные детали помогают ее раскрыть. Выразительность главных элементов орнамента подчеркивается величиной, изысканностью и сложностью очертаний контура, усилением яркости и насыщенности цветовых отношений. Во второстепенных деталях повторяются линейный ритм и цветовые сочетания основных элементов, но поскольку они не должны в первую очередь привлекать к себе внимание, то имеют небольшие размеры, более скромные формы и приглушенные цвета.

Одна из схем построения замкнутого узора — это размещение основных элементов по периметру геометрической фигуры. Иное название этой пространственной схемы — «кайма». В другом варианте

композиции главный мотив может быть расположен в центре. Изображение главных элементов орнамента также может быть расположено по осям фигуры.

Полузамкнутые орнаменты развернуты в полосе. Их композиционное пространство с двух противоположных сторон ограничено, а с других двух — открыто. Такой вид узоров еще имеет названия: «ленточный узор», «фриз», «бордюр». Элементы, составляющие данный узор, подчинены четкому ритмичному чередованию или повторению. В полузамкнутых узорах также встречаются разные схемы построения.

Третья разновидность орнаментов — открытые орнаменты. Элементы этих узоров создают художественное пространство, открытое во все стороны. Их можно продолжать и вверх, и вниз, и вправо, и влево. Это довольно сложный вид орнамента. Для того чтобы его изобразить, необходимо предварительно нанести сетку, она определяет узлы, в которых размещаются декоративные элементы. Отсюда возникло другое название этих орнаментов — «сетчатые». Художественное своеобразие открытых орнаментов связано с формой ячеек сетки. Ячейки могут иметь квадратную форму, могут быть выполнены в виде ромба, содержать треугольные фигуры. Ученые насчитывают семнадцать разных типов сеток этого вида узоров.

Очевидно, что в декоративном искусстве существует большое количество орнаментов, различающихся по композиционному построению. В процессе эволюции орнаментально-художественных форм конкретные композиции узоров были соотнесены с определенным назначением предметов декоративно-прикладного искусства. Так, в украшении посуды, одежды, мебели художники и по сей день используют замкнутые и полузамкнутые композиции. При оформлении тканей, обоев, ковровых покрытий они обращаются к сетчатым орнаментам.

Декоративно-прикладное искусство в отличие от живописи и графики имеет большую условность, отвлеченность и абстрактность в интерпретации объектов реального мира. Та же мера отличия наблюдается у декоративного рисования по сравнению с рисованием с натуры и рисунками сюжетного характера. Тем не менее, все многообразие узоров может быть разделено по тематическому принципу.

По тематике мы делим орнаменты на геометрические и изобразительные.

В основе *геометрического орнамента* лежит повторение или чередование геометрических фигур: кругов, овалов, квадратов, прямоугольников и пр. Фигуры могут чередоваться по признакам формы, величины, цвета, светлоты. Это одна из древнейших в мире разновидностей орнаментов.

Изобразительный орнамент строится из повторяющихся или чередующихся стилизованных форм или явлений природы.

Стилизация — это декоративное обобщение реальных объектов или явлений природы путем упрощения их формы, уплощения их объема, придание этим формам определенного стиля.

В зависимости от того, какие объекты или явления природы стилизуют, выделяют разновидности орнаментов — растительный, зооморфный, антропоморфный. **Растительный узор** состоит из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей. Он встречается в национальных культурах многих народов мира.

Зооморфный орнамент отражает стилизованные фигуры, а также части фигур реальных или фантастических животных, птиц, рыб, насекомых. Другое название этой разновидности узора — «звериный стиль». Он известен с античных времен.

Составными элементами **антропоморфного орнамента** являются стилизованные мужские и женские фигуры или отдельные части их тела. К ним же относят и комбинированные образы, созданные народной фантазией, такие как дева-птица (Сирии), человек-бык (Минотавр), человек-конь (Кентавр). Этот тип орнамента известен нам также с древних времен.

Большую роль в выразительности орнаментальной композиции играет **цвет**. Современная наука о цвете выделяет ахроматические и хроматические цвета. **Ахроматические цвета** — это белый, черный и многочисленные оттенки серого. Они фактически бесцветны и отличаются друг от друга по светлоте (яркости). **Хроматические цвета** определяются тремя свойствами: цветовым тоном (или хроматичностью), насыщенностью (или колориметрической чистотой) и светлотой (или яркостью).

Цветовой тон выражается длиной волны света. Спектральные цвета всегда насыщены, смешанные — не насыщены. Насыщенность связана с количеством ахроматической примеси в данном цвете. При большом количестве белого пигмента цвет теряет насыщенность и приобретает светлоту. Концентрация черного пигмента уничтожает в цвете и насыщенность, и светлоту. Яркость цвета зависит от амплитуды электромагнитных колебаний. Чем больше амплитуда, тем ярче цвет.

Природу цветового зрения в науке объясняют по-разному. Исследователи психофизиологических параметров цвета склоняются к трехкомпонентной теории цветового зрения (М. В. Ломоносов, Т. Ф. Юнг, Г. Гельмгольц, С. В. Кравков и др.). Это связывают с тем, что в зрительном анализаторе человека на уровне фоторецепторов существуют три вида аппаратов. Их изолированное возбуждение дает ощущение насыщенного красного, насыщенного зеленого и насыщенного синего. Но в природе свет действует не на один из этих аппаратов, а на несколько. Волны разной длины возбуждают рецепторы в

разной степени интенсивности. Многочисленная гамма хроматических ощущений создается совместным возбуждением всех трех аппаратов. С данной особенностью цветового зрения связаны законы оптического смещения цветов.

Первый закон гласит о том, что для всякого цвета имеется другой спектральный цвет (дополнительный), в результате смешения с которым получается цвет из ахроматической гаммы. В цветовом круге дополнительные цвета расположены напротив друг друга. Например, красный — зеленый, синий — оранжевый, фиолетовый — желтый.

Второй закон заключается в том, что если смешать два не дополнительных цвета, а лежащих в спектре между ними, то получившийся цвет будет находиться между этими двумя цветами. Например, смесь красного и желтого дает оранжевый цвет, а красного и синего — фиолетовый.

Третий закон сообщает нам, что «одинаково выглядящие цвета дают и одинаково выглядящие смеси».

Цвет обладает способностью вызывать определенные чувства и настроения. По психологическому воздействию цвета на человека выделяют теплые и холодные цветовые сочетания. Теплая цветовая гамма связана с нашим представлением о солнце, тепле и свете. К ним относят красные, желтые, оранжевые цвета и их многочисленные оттенки. Эта гамма оказывает возбуждающее действие на человека. Она его активизирует, повышает жизненный тонус, создает радостное настроение. Холодная цветовая гамма воздействует на человека пассивно. Он успокаивается, а в некоторых случаях становится грустным. Это цвета синий, голубой, фиолетовый и их оттенки. Предметы, окрашенные в теплые тона, зрительно приближаются к наблюдателю. Предметы, окрашенные в холодные цвета, удаляются от него.

Некоторые цвета могут восприниматься как легкие, другие — как тяжелые. Обычно к легким цветам относят холодные прозрачные тона: светло-голубой, светло-лиловый, светло-изумрудный. К тяжелым — темные, малонасыщенные тона: коричневый, фиолетовый, темно-серый, черный.

В орнаментальной композиции применяют как хроматическую, так и ахроматическую цветовую гамму. Самое простое гармоничное сочетание цветов — двухтональная композиция: элементы, окрашенные в белые цвета, расположенные на черном фоне, или черные элементы — на белом фоне. Это контрастные тональные решения. Сочетание двух серых тонов, лежащих по соседству в ахроматическом ряду, дает нюансные тональные отношения (светло-серый и серый или серый и темно-серый). Наиболее часто в орнаментальных мотивах используют трехтональную ахроматическую гамму. Например, на черном фоне изображены светло-серые и белые элементы или на светло-сером фоне — черные и темно-серые элементы.

Среди хроматических цветов выделяют четыре группы гармоничных сочетаний. Первая группа — **однотональные гармоничные цветовые сочетания**. Эта группа близка к ахроматической гармонии. Ее определяет какой-либо один цвет, который является основным, а второстепенные цвета — это светлотные оттенки данного цвета. Например, зеленый цвет и его светлотные оттенки — светло-зеленый и темно-зеленый. Такая гамма придает цветовым отношениям спокойный, уравновешенный характер.

Во вторую группу входят **гармоничные сочетания родственных цветов**. В цветовом круге из 12 цветов можно выделить четыре группы родственных цветов. Эти пары цветовых сочетаний имеют наибольшую цветовую контрастность. Они придают композиции напряженность и динамичность. В этом случае в цветовой строй орнамента можно добавить светлотные градации одного из контрастных цветов или какой-либо ахроматический цвет. Например, в пару «синий — оранжевый» добавляем элементы, окрашенные в светло-синий и темно-синий цвета; а в пару «фиолетовый — желтый» — синий, сине-зеленый, зелено-желтый. В каждой из этих групп имеются два главных цвета, расположенных в цветовом ряду рядом. Гармония создается благодаря близости цветовых тонов или незначительному их противопоставлению. Эта цветовая гамма также вызывает ощущение уравновешенности и спокойствия.

Третья группа состоит из **гармоничных сочетаний контрастных и дополнительных цветов**. В цветовом круге эти цвета находятся напротив друг друга (красный — зеленый, синий — оранжевый).

Четвертую группу составляют **гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов**. В ней присутствуют на равных как те, так и другие цвета. Например, в орнаменте одни элементы окрашены в синие и зеленые цвета, а другие — в красные. Если понадобится цвет еще для какого-либо элемента, то его составляют из светлотных оттенков уже использованных цветов, иначе гармония нарушится.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ VIII ВИДА

Рассмотренные выше аспекты специфики декоративного рисования составляют ту содержательную базу, в которой должен свободно ориентироваться учитель-дефектолог. Мы твердо убеждены, что, несмотря на интеллектуальные нарушения у школьников, их обучение декоративному рисованию следует осуществлять на истинных образцах декоративно-прикладного искусства. Важно раскрыть им особенности формы, композиционного построения и цветового колорита того или иного орнамента. Мы считаем, что, используя специальные приемы и методы, можно познакомить этих детей с различными вариантами композиций и цветовых сочетаний, научить их применять традиционные элементы при составлении узоров. Только в общении с подлинной

красотой, опираясь на квалифицированную помощь педагога, можно сгладить недостатки личности в познавательной и эмоционально-волевой сфере.

Основными задачами обучения изобразительной деятельности младших школьников в школе VIII вида являются следующие:

- Формировать сенсорные процессы, обогащать сенсорный опыт, развивать сенсорные способности.
- Формировать представления о сенсорных эталонах.
- Включать движения рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая, что движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке одинаковы.
- Учить детей сравнивать предметы по форме, величине, цвету; устанавливать сходство и различия разных предметов.
- Развивать эстетическое восприятие и воображение, формировать эстетические представления и чувства при восприятии формы, цвета, ритма, композиции, пропорций.
- Учить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведениям искусства, как классического, так и народного, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Знакомить с изобразительным искусством разных видов: живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным искусством.
- Учить понимать выразительные средства искусства: линии, форму, цвет, колорит, ритм линий, форм, цветов, композиций, главную мысль художника.
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, бумагопластика и др.).
- Формировать навыки и умения в области изобразительной деятельности, развивать творческую активность, желание рисовать, формировать художественно-творческие способности.
- Учить использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, сангина, цветные восковые мелки, пастель, гелиевая ручка и др.), различные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью создания выразительного образа.
- Воспитывать умение работать индивидуально и коллективно, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление работать согласованно, договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, помогать друг другу, радоваться общему результату деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои и других детей), научить видеть интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывать эстетические оценки и суждения.

- Воспитывать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополнять создаваемый образ интересными деталями.
- Развивать интерес к содержательному общению друг с другом и со взрослыми по поводу искусства и изобразительной деятельности.
- Развивать и воспитывать самостоятельность, активность и творчество.

Существует мнение, что обучение изобразительному искусству школьников с интеллектуальными нарушениями следует начинать с занятий по декоративному рисованию, поскольку его считают наиболее доступным видом художественной деятельности для учащихся коррекционных школ. Эту позицию аргументируют простотой форм и выразительностью ярких цветовых сочетаний декоративного рисования. Также полагают, что оно «...позволяет более результативно формировать технические приемы работы, так как при выполнении узоров... детям значительно легче, чем при изображении реального предмета, понять то или иное направление линий, усвоить тот или иной способ деятельности». На наш взгляд, подобное отношение к декоративному рисованию сводит к минимуму огромный духовный потенциал, который заключается в декоративном искусстве в целом и в декоративном рисовании в частности. Такой подход затрагивает лишь формальную сторону процесса, лишая тем самым этот вид изобразительной деятельности глубокого содержательного смысла.

Исходя из сути каждого вида изобразительной деятельности, предлагаемого для обучения школьникам с интеллектуальными нарушениями, мы убеждены, что на первом месте должно стоять рисование с натуры. Как бы ни были ограничены познавательные и зрительно-двигательные возможности этих детей, только рисование с натуры является базой накопления представлений о многообразии форм реального мира, поскольку на этих уроках дети осваивают объекты окружающей действительности чувственно, наглядно-практическим способом. Орнаментальные мотивы, применяемые в декоративном рисовании, являются результатом художественного обобщения природных форм, преобразованных процессом стилизации в отвлеченный графический образ. С нашей точки зрения, такой подход к декоративному рисованию является правильным, поскольку он основан на знании специфики декоративного искусства, а следовательно, будет и продуктивным в решении комплекса задач по обучению детей со сниженным интеллектом.

Совершенно справедливо, что при изображении узоров сначала дети должны усвоить геометрические формы. Геометрический орнамент прост в исполнении, и в процессе работы над ним удобно отрабатывать понятия «*чередование*», «*ритм*», «*симметрия*». Элементы геометрического узора можно чередовать по разным признакам: величине, форме, цвету, светлоте.

Необходимо помнить, что младшим школьникам со сниженным интеллектом наиболее доступен при выделении в реальных объектах признак величины. Следовательно, на первых уроках рекомендуется составлять узоры из геометрических фигур, чередующихся по величине. Затем фигуры одинаковой формы можно чередовать по цвету и светлоте. Наиболее сложным признаком при опознании и изображении предметов у этих детей является форма. Поэтому к чередованию фигур по форме обращаются после чередования по другим признакам.

Вместе с тем необходимо обратить внимание на тот факт, что для детей данной категории более доступным является выделение в предметах контрастных отношений, чем нюансных. Значит, в начале обучения различия в чередующихся элементах должны быть ярко выражены. Ученики с большим успехом выполняют узор из чередующихся кругов и квадратов, чем узор из чередующихся кругов и овалов. То же самое следует учитывать с признаками величины и цвета. С первого класса учеников знакомят с понятием «ритм», для этого на уроках применяют вспомогательные средства. Эффективную помощь оказывает работа с подвижной аппликацией. На готовой полосе цветной бумаги дети поочередно выкладывают вырезанные из плотного картона элементы узора. Учитель объясняет, что ритмичное чередование элементов узора — это чередование их через равные промежутки пространства. При этом расстояние между фигурами не должно быть слишком большим, иначе потеряется ощущение ритма.

В качестве другого вспомогательного средства можно использовать шаблоны элементов будущего узора. Эта работа выполняется также индивидуально каждым учеником. На альбомные листы бумаги учитель заранее наносит полосу нужного размера. Детям выдаются готовые шаблоны элементов узора. Они накладывают фигуры на полосу, соблюдая в чередовании ритм, обводят шаблоны карандашом, а затем раскрашивают получившийся узор. Такое задание выполняется как с геометрическими фигурами, так и с элементами стилизованных природных форм (растения, плоды, птицы, рыбы и пр.).

На каждом хорошо организованном уроке декоративного рисования четко выделяются основные этапы (звенья). Общая организационная структура урока рисования в специальной школе может быть представлена в следующем виде.

I. Подготовительная часть

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей).
2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

II. Основная часть

1. Анализ объекта изображения (образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве.

Без помощи учителя большинство умственно отсталых детей не могут самостоятельно всесторонне изучить объект изображения. В связи с этим учитель организует определенным образом их деятельность и проводит совместно с учениками углубленное рассматривание, разбор и изучение образца. Такой анализ, как правило, должны делать сами дети, отвечая на вопросы, поставленные учителем. Обследование предмета обычно проводится по следующей схеме:

а) организация восприятия предмета в целом (его общая характеристика: назначение, материал, из которого он сделан, эстетическая оценка);

б) анализ предмета (выделение основной, наиболее крупной части; выделение остальных частей; определение формы основной части; определение формы остальных частей; установление конструкции, строения предмета (расположение частей по отношению к основной части и по отношению друг к другу); выделение цвета каждой части);

в) повторное привлечение внимания учащихся к предмету в целом (синтез, объединение отдельных свойств в целостный образ предмета).

2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности). В зависимости от возраста учащихся и их графической подготовленности рекомендуется придерживаться следующей схемы обучения планированию построения рисунка.

I период

- подробные объяснения и показ учителем на доске всего хода построения изображения;

- поэтапная проработка построения рисунка (устное повторение, осмысливание, запоминание);

- практическое выполнение рисунка учениками;

- отчет учащихся о порядке построения рисунка.

II период

- совместное с учениками определение последовательности выполнения рисунка;

- показ учителем отдельных, наиболее сложных моментов схемы построения изображения;

- повторение учениками порядка выполнения задания;

- практическая работа учащихся.

III период

- выполнение рисунка на основе самостоятельного анализа схемы построения изображения.

3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок).

4. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального,

дифференцированного и индивидуального руководства, повторного привлечения внимания детей к объекту изображения, актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.).

III. Заключительная часть

1. Подведение итогов урока (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач: фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков, оценка их учениками и учителем).

2. Организованное окончание урока.

Результаты коррекционно-развивающей работы в процессе урока рисования во многом зависят от наиболее целесообразного, рационального дозирования каждого его этапа. При этом подготовительная часть урока (т.е. организационный момент и вводная беседа) не должна быть слишком продолжительной. Повышение работоспособности наступает через 5 - 10 минут после начала урока. Затем следует наиболее активная и продуктивная фаза деятельности учащихся (от 10-й до 30-й мин урока). Именно в этот период важно направить интеллектуальную деятельность школьников на всестороннее познание объекта изображения и планирование работы. В этот же период, как правило, выполняется основная (графическая) часть задания.

Примерно на 25 - 30-й мин урока, когда наблюдается общее утомление школьников, рекомендуется вводить упражнения, восстанавливающие их работоспособность (физкультурная пауза, минутки отдыха и т.п.).

В заключительной части урока (от 30-й до 45-й мин) учащиеся производят работу, которая в меньшей степени связана с необходимостью выполнять умственные действия (раскрашивание рисунка, рассматривание готовых работ одноклассников и т.п.).

Предлагаемая структура урока рисования и примерное распределение времени на каждом из этапов в наибольшей степени отвечают особенностям познавательной деятельности умственно отсталых школьников. Кроме того, такая система обеспечивает рациональное управление деятельностью учащихся на всех этапах работы над рисунком.

В *первом классе* дети должны научиться дифференцировать геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), освоить составление несложных узоров, чередуя фигуры по признакам формы, величины, цвета. Научиться последовательно накладывать на полосу шаблоны, соблюдая чувство ритма, и обводить их графитным карандашом, аккуратно раскрашивать элементы узора цветными карандашами, не выходя за контур. Ученики должны знать середину листа, уметь соотносить его вертикальное или горизонтальное положение с протяженностью орнамента.

Первоклассников учат различать и называть ахроматические (белый, серый, черный) и хроматические спектральные (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый) цвета. Их знакомят с основными цветами и показывают, как из них можно получить составные цвета. Детей учат элементарным приемам работы с гуашевыми и акварельными красками; на практике демонстрируют, как, имея черный цвет, можно развести серый (в гуаши — с помощью белил, в акварели — путем разведения водой), а, смешивая попарно основные хроматические цвета, — получить составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

В течение года дети знакомятся с традиционными промыслами Дымки и Городца, осваивают простейшие приемы народной росписи (точки, дужки, штрихи, «тычки», «примакивание»).

На первом году обучения школьники рисуют в основном геометрический орнамент с готовых образцов, обводя по шаблону геометрические фигуры. Но, кроме этого, первоклассники должны научиться устанавливать сходство природных форм с известными геометрическими фигурами. При решении этой задачи можно познакомить детей также и с изобразительным орнаментом, например, с его разновидностью — растительным орнаментом. Не формулируя понятия «стилизация», учитель объясняет, что геометрические фигуры по форме напоминают некоторые листья и плоды (треугольник походит на листья березы и сирени, на ягоды клубники; круг напоминает яблоко, помидор, ягоды вишни; овал можно сравнить с плодами огурца, сливы, винограда). Если следовать этой методике, то уже в первом классе ученики смогут нарисовать изобразительный узор. Сначала они обводят готовые геометрические фигуры по шаблонам, а затем рисуют в них листья или плоды. Однако, каким бы по виду ни был узор, все операции учащихся на уроке следуют за действиями учителя. Так же, как и в рисовании с натуры, педагог делит весь процесс изображения на ряд этапов, каждый из которых графически отражен на отдельном альбомном листе. Практической работе учителя и учеников предшествует развернутая беседа о том, где встречаются орнаменты и зачем их нужно уметь рисовать. В доступной форме детей знакомят со спецификой декоративно-прикладного искусства, раскрывают эстетическую направленность предстоящей деятельности, показывают практическое назначение ее результатов, например, узор для салфетки или кукольного коврика, декоративная роспись закладки в учебник.

Во **втором классе** усилия учителя главным образом направлены на закрепление умений и навыков, которые учащиеся осваивали в первом классе. Они уже рисовали узоры в полосе и в геометрических формах. Во втором классе им рассказывают о том, что узор в полосе — это полузамкнутый узор, потому что его можно продолжить с двух сторон, не меняя композиции. Педагог показывает эту особенность на доске. Узоры в квадрате, круге, треугольнике — это замкнутые узоры. К их композиции нельзя добавить другие детали, иначе потеряется

выразительность. Школьников знакомят с вариантами построения замкнутых узоров, сообщают, что элементы можно расположить в центре, по краям, по осям. Учитель демонстрирует наглядность, в которой с помощью одного и того же элемента созданы разные композиции замкнутых узоров.

Полученные знания должны применяться учениками в практической работе. По тематике узоры могут быть как геометрические, так и изобразительные. На втором году обучения дети рисуют декоративные элементы не по шаблону, а от руки. Они учатся изображать основные геометрические фигуры, а также объекты простой, слабо расчлененной формы, напоминающие эти геометрические фигуры.

Работа с цветом отражает то же содержание, что и в первый год обучения, но повышаются требования. При раскрашивании цветными карандашами обращается внимание на однородность цветных пятен по светлоте, что достигается одинаковым нажимом на карандаш в процессе выполнения всего задания. Выполняя рисунки красками, дети должны знать не только названия «гуашь» и «акварель», но и особенности работы с этими материалами, научиться разводить на палитре разные оттенки серого цвета из черного, смешивать основные хроматические цвета для получения составных.

Во втором классе изобразительная деятельность учащихся приобретает большую самостоятельность. В структуре урока четко разведены объяснения учителя и практическая работа детей. Действия, совместные с учителем, могут применяться индивидуально, в случае исправления ошибок, но не во фронтальной деятельности. Однако, как и прежде, весь процесс рисования делится на графические этапы, которые при объяснении последовательно выставляются на доске. Таким образом, младших школьников с нарушением интеллекта учат планировать свою изобразительную деятельность.

В третьем классе дети совершенствуют умения и навыки, полученные в предыдущие годы, расширяют и углубляют их. Особенно следует обратить внимание на формирование пространственных представлений. Эта работа активно ведется на уроках рисования с натуры и тематического рисования. При составлении узоров необходимо постоянно отрабатывать со школьниками понятия «посередине», «справа от...», «слева от...», «около...», «рядом...». Учащиеся рисуют узоры в полосе и в геометрических формах. Альбомный лист может быть ориентирован как в вертикальном, так и в горизонтальном пространственном положении. Ритм в декоративных композициях создается повторением и чередованием элементов по признакам цвета, величины и формы.

На третьем году обучения детей знакомят с симметрией при построении узоров. Они рассматривают образцы с городецкой росписью. Учитель обращает внимание на то, как в этих узорах центр композиции выделен величиной, цветом и формой. С помощью осевой линии и

метода сравнения школьникам показывают, что элементы, расположенные в правой части узора, по форме, цвету и величине такие же, как слева. Для лучшего усвоения понятия «*зеркальная симметрия*» в объяснении можно использовать зеркало. В процессе беседы сообщают, как широко распространена симметрия в природе. Педагог демонстрирует наглядность с изображением растений, насекомых, животных и обращает внимание учеников на их симметричное строение. В первом и во втором классах учащиеся уже составляли узоры из растительных форм. В третьем они знакомятся с орнаментами, в которых встречаются изображения насекомых, животных, людей. Учитель объясняет, что такое *стилизация*, и показывает, как объекты реального мира, творчески переработанные художником, становятся элементами орнаментов. Вместе с учителем школьники учатся стилизовать растительные и животные формы и из этих деталей путем чередования или повторения самостоятельно составляют узоры.

На данном этапе обучения рекомендуется полностью отказаться от шаблонов или обращаться к ним в исключительных случаях при индивидуальной работе с учеником. При фронтальном руководстве педагог демонстрирует на доске последовательность деления полосы или геометрической фигуры на равные части.

Для того чтобы нарисовать полосу от руки, сначала нужно на глаз разделить левую и правую вертикальные стороны листа на три равные части. Затем горизонтальными линиями соединить верхние точки между собой и нижние точки между собой. Некоторым ученикам учитель предварительно наносит опорные точки. Изображенную полосу делят на глаз вертикальными линиями сначала пополам, а затем получившиеся части еще раз пополам. Ячейки могут иметь форму квадратов или прямоугольников. Если требуется изобразить большее количество элементов, то каждая ячейка делится еще раз пополам.

Квадрат и прямоугольник школьники рисуют от руки на глаз, круг проводят по циркулю. Геометрическую фигуру сначала делят вертикальной и горизонтальной осями на четыре равных сектора. При необходимости каждый сектор можно разделить на глаз еще на две или на три равные части.

Узоры становятся богаче по цвету. Больше внимания уделяется работе с акварельными красками. С учениками закрепляют понятия «основные цвета» (красный, желтый, синий) и «составные цвета» (зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый) — цвета, которые можно составить из основных. На практических занятиях дети отрабатывают на палитре приемы получения смешанных цветов, совершенствуют приемы высветления цвета. Учащимся объясняют, что высветлять можно не только ахроматические, но и хроматические цвета. Они тренируются в получении голубого, розового, светло-зеленого, светло-коричневого цветов. К процессу планирования изобразительной

деятельности школьников предъявляются те же требования, что и во втором классе.

В четвертом классе занятия по декоративному рисованию отличаются большей самостоятельностью. Особенно это заметно при планировании практической работы. Как и прежде, учитель делит процесс рисования на несколько этапов, графически иллюстрирует каждый из них. Но в сравнении с предыдущими годами обучения графических листов становится меньше.

При объяснении педагог проводит анализ процесса изображения узора, выставляя на доске графические листы в нужном порядке. Затем школьникам задается вопрос: «В какой последовательности мы будем рисовать узор?» Они, опираясь на наглядность и используя вспомогательный речевой материал, проговаривают этап за этапом предстоящую практическую работу. После этого учитель выполняет на доске педагогический рисунок. Он необходим для того, чтобы сформировать у детей целостный образ всего процесса изображения узора. Затем школьники приступают к практической работе, а учитель контролирует порядок соблюдения графических действий.

Учащиеся четвертого класса узнают новые сведения об уже известных видах узоров. Как и прежде, они рисуют узоры в геометрических формах (замкнутые), но выбирают их композицию по собственному желанию. Элементы могут находиться в центре, по краям, по осям. Также составляют узоры в полосе. Учитель показывает детям, как можно, применив один и тот же элемент, составить разные по композиции узоры. Раньше учащиеся составляли орнаменты в полосе путем переноса элемента относительно вертикальной линии (повторение элементов).

Дети данной возрастной группы уже способны усвоить и зеркальное расположение элемента относительно вертикальной линии. В некоторых случаях можно познакомить их с вариантом переноса элемента относительно вертикальной линии и его одновременным зеркальным отражением относительно горизонтальной линии. Школьникам сообщают новые знания об еще одной разновидности узоров — об узорах открытых (сетчатых). Им объясняют, почему эти узоры так называются, и показывают самый простой вариант композиции, тот, в котором сетка имеет форму квадрата или прямоугольника.

Важно с самого начала обучения составлению узоров сформировать у детей представление о том, что разные виды узоров украшают разные по назначению предметы. Составляя их, они совершенствуются и в стилизации природных форм. Работа в цвете ведется в основном красками, учащиеся закрепляют знания, полученные в предыдущие годы обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Детский рисунок довольно часто используется как средство диагностики интеллектуального развития ребенка. Но изобразительная деятельность и сама по себе является значимой для ребенка. Поэтому для педагога очень важен уровень ее освоения ребенком как показатель его эстетического и интеллектуального развития. В связи с этим важно выработать критерии и показатели оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. В качестве их могут быть использованы разработанные нами на основе методик Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой критерии.

Для более глубокого и основательного анализа уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества следует использовать весь предлагаемый комплекс критериев и показателей. Для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей.

Выделенные критерии мы объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно между собой связаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии мы не выделяли показателей уровня. Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях нами выделялись показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

В этом критерии мы для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет.

В этом критерии мы также выделили две группы показателей: первая — «а» — характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — «б» — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов; цветовая гамма определенного вида народного декоративного искусства;
- есть отступления от реальной окраски; цветовой гаммы народного искусства;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии.

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает 4 группы показателей:

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- регулирует силу нажима и размах не всегда;
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме. По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й (по месту за критерием) — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл. Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно — **3 балла;**
- есть незначительные искажения — **2 балла;**
- искажения значительные, форма не удалась — **1 балл.**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45 баллов, низшее — 15 баллов, промежуточное число может быть разным: оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если диагностировалось 20 детей, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6—7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов). Следующее диагностическое обследование, проведенное после целенаправленных занятий с детьми, может изменить количество детей в каждой подгруппе за счет увеличения числа детей в подгруппе высокого и среднего уровня и сокращения их числа в подгруппе детей, выполнивших изображение на низком уровне, за счет перехода в подгруппы более высокого уровня, что будет свидетельствовать об эффективности работы с детьми, если же значительных изменений не происходит, следует проанализировать разработанную систему занятий и внести соответствующие изменения в содержание, методику или условия проведения занятий.

Построение рангового ряда позволит увидеть уровень овладения детьми изобразительной деятельностью, сравнивать разные группы детей по успешности овладения основными параметрами деятельности.

Для обычной текущей, итоговой диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определять уровни овладения детьми рисованием, лепкой и аппликацией (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этой диагностике следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Опыт

применения этой диагностической методики показывает ее эффективность.

Кроме такого подробного обследования детской изобразительной деятельности (по ее любому виду или всем видам) может осуществляться и более локальная диагностика. Так, с целью выявления результатов опытно-экспериментальной работы и уровня развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести диагностическое обследование на основе специально разработанного тестового задания.

В качестве тестового предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Оно состоит в следующем: детям дается стандартный альбомный лист бумаги (А4) с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см), на одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа. Предлагается рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Выбор диагностического задания продиктован следующими соображениями: оно являлось частью продуманной программы тренинга реактивности, направленной на развитие детского изобразительного творчества, и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает им возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: **по критерию «продуктивность»** — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляет тот балл, который выставляется. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка была 5 и т. д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания всей группы в целом.

Следующий **критерий** — **«разработанность образа»**, этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл — дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла — дорисовывание с передачей нескольких (2—3) признаков;

3 балла — дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по **критерию «оригинальность»** также оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка «3» — высокий уровень — ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторения одного образа, например, яблоко (желтое, красное, зеленое) или мордочек зверюшек (заяц, мишка и т. п.), или близкого к нему.

Оценка «2» — средний уровень — ставится тем детям, которые наделили образным значением все или почти все круги, но допустили почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформили круги в изображении очень простых, часто встречающихся в жизни предметов (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий уровень — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка: использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Может оцениваться в качестве дополнительного критерия и тщательность выполнения изображения, техника рисования и закрашивания. Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. Подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Тестирование необходимо осуществлять индивидуально, чтобы исключить возможность копирования. В этом смысле каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Оценка результатов тестирования осуществляется в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволит оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работы.

Критерии сформированности знаний о декоративном искусстве и критерии сформированности умений декоративного рисования:

— знания о народном декоративно-прикладном искусстве;

— знания характерных особенностей народных промыслов (на примере народных промыслов региона);

- умения рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умения украшать бумажный силуэт декоративной росписью (на примере народных промыслов региона);
- умения расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И УМЕНИЙ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ

Задание № 1. «Вернисаж»

Цель задания: определить уровень знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы: игра, беседа, запись действий и ответов детей.

Оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, богородские игрушки.

Ход задания

Проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж», т.е. выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Для этого он должен разложить предметы по промыслам. После того как ребенок справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя.

Педагог. Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы посетитель захотел приобрести у него предметы народного искусства.

— Покажите филимоновские и дымковские игрушки.

— Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских?

Педагог показывает на городецкие изделия и спрашивает:

— Как называются эти изделия?

— Чем отличаются городецкие изделия от хохломских?

— Что общего между городецкими изделиями и хохломскими?

— Покажите гжельскую посуду, что вы можете рассказать о ней?

— Есть ли на выставке матрешки? Расскажите, пожалуйста, о них.

— А есть ли у вас богородские игрушки? Что вы можете рассказать о них.

Педагог. Мне очень понравилась ваша выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?

После предложения ребенка педагог благодарит за оказание помощи в выборе покупки.

Примечание. Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

Анализ результатов:

Показатель — знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень

Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности большинства народных промыслов. Аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень

Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. В основном аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего

Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Ребенок путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Задание № 2. «Нарисуй орнамент»

Цель задания: определить уровень умения рисовать орнамент в различных геометрических формах.

Материал: геометрические формы из бумаги белого цвета:

- квадрат (15 x 15 см);
- прямоугольник (8 x 22 см);
- равносторонний треугольник (15 см);
- овал (8 x 26 см);
- круг (Д-18 см).

Круглая кисть № 3, № 4, гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Ход задания

Педагог предлагает ребенку выбрать любую геометрическую фигуру. После того как ребенок выбрал фигуру, педагог спрашивает, как называется эта геометрическая фигура. Если ее украсить узором, на что она может быть похожа? Затем педагог предлагает ребенку нарисовать орнамент в выбранной форме. В конце выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов

Показатель — умение рисовать орнамент.

Высокий уровень

Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет орнамент, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы — точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.

Средний уровень

Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при составлении орнамента. Испытывает незначительные затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но при выполнении декоративных элементов затрудняется выполнять некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки).

Уровень ниже среднего

Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении орнамента постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении орнаментом представленной формы. Испытывает затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Не может выполнять декоративные элементы (прямая и волнистая линия, точки, кружки, капельки, листики и т.д.).

Задание № 3. «Укрась бумажный силуэт»

Цель: определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла; уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия,

вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие.

Ход задания

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства, а затем раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Анализ результатов

Показатель — умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень

Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень

Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их название. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется подбирать цветовую гамму.

Уровень ниже среднего

Рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Часто обращается к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму для украшения.

Задание № 4. «Вылепи и распиши глиняную игрушку»

Цель: определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Оборудование: глина, стеки, досочки, вода в розетке, салфетки, гуашь, кисти №3.

Ход задания

1-й этап. Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные поделки: дымковскую и филимоновскую игрушки.

2-й этап. Педагог предлагает детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями промысла.

Анализ результатов

Показатель — уровень умения лепить и уровень умения расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень

Ребенок правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушек. Учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки использует пластический способ, а при лепке дымковской игрушки — конструктивный. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи: цвет, декоративные элементы, узор и т.д. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

Средний уровень

Ребенок в основном правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушек. Учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской и дымковской игрушек использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При выполнении работы ребенок иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего

Ребенок затрудняется в передаче формы дымковской, филимоновской игрушек. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи глиняных игрушек допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ И УМЕНИЙ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ

Высокий уровень (18—15 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса детей к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. Знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись и т.д.). В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет

навык работы кистями разных размеров. В процессе декоративного рисования владеет приемами народной росписи. Выполняет узоры на полосе, квадрате и круге. Умеет самостоятельно украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков с целью совершенствования изображений. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень (14—9 баллов) характеризуется проявлением интереса детей к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись и т.д.). В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего (8—6 баллов) характеризуется слабым проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. Он знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Библиографический список

1. *Богословский А. И.* Зрение // Познавательные процессы: ощущения, восприятие / Под ред. Д. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова, В. П. Зинченко. М., 1982.
2. *Головина Т. Н.* Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М., 1974.
3. *Грошенко И. А.* Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. М., 1982.
4. *Комарова Т.С., Зырянова О.Ю.* Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. *Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.* Программа эстетического воспитания детей 2—7 лет. М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. *Кузин В. С.* Психология. М., 1997.
7. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. /Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Российское педагогическое общество, 2000.
8. Народные художественные промыслы России: Альбом. М., 1984.
9. *Нестерова Т. В.* Обучение младших школьников с нарушением интеллекта рисованию с натуры. Екатеринбург, 2001.
10. *Нестерова Т. В.* Обучение младших школьников с нарушением интеллекта декоративному рисованию. Екатеринбург, 2002.
11. *Нестерова Т. В.* Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушением интеллекта. Екатеринбург, 2000.
12. *Нестерова Т. В.* Применение величинного и светлотного контраста при обучении изобразительной деятельности младших школьников с недостатками умственного развития. Екатеринбург, 1998.
13. *Нудельман М. М.* Представления умственно отсталых школьников // Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы / Под ред. Ж. И. Шиф. М., 1965.
14. Программы для 0—4 классов школы 8 вида (для детей с нарушениями интеллекта). М., 1999.
15. Программы изобразительного искусства. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-4 классы / Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. М.: Мозаика-Синтез, 1997.
16. Программы подготовительного и 1—4 классов коррекционных образовательных учреждений 8 вида. М., 2006.

17. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999.
18. *Соловьев С. А.* Декоративное оформление. М., 1987.
19. *Сензюк П. К.* Композиция в декоративном искусстве: Альбом. Киев, 1988.
20. *Шпикалова Т. Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.

Ольга Владимировна Логашева

**ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ)
ШКОЛЕ VIII ВИДА**

Методические рекомендации для практических занятий и самостоятельной работы студентов очного и заочного отделения, обучающихся по специальности 050714 «Олигофренопедагогика»

Редактор Н.Л. Попова

Подписано в печать	Печать трафаретная	Бумага тип № 1
Формат 60*84 1/16	Усл. печ. л. 2,25	Уч.-изд. л. 2,25
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет