

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

**ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Методические указания к курсу  
для студентов очной формы обучения  
специальностей 031001, 050301**

Курган 2008

**Кафедра общего языкознания**

**Дисциплина:** «Фонетика и фонология современного русского языка»  
(направление 520300, специальность 031001)

**Составитель:** кандидат филологических наук, доцент Е.Е. Иванова

Утверждены на заседании кафедры 24 февраля 2008 г.

Рекомендованы методическим советом Курганского государственного университета 29 мая 2008 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Фонетика и фонология - составная часть курса «Современный русский язык», одного из профилирующих курсов в системе подготовки специалиста по филологии.

Цель курса - овладение системой знаний по фонетике и фонологии современного русского языка.

Задача изучения дисциплины - приобретение студентами теоретических и конкретных системных знаний, прочных умений и навыков: формирование самостоятельного, творческого осмысления фактов языка с учетом тенденции в их развитии и нового истолкования в науке.

Курс базируется на дисциплинах «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Введение в славянскую филологию», «Историческая грамматика русского языка».

### НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И ОБЪЕМ В ЧАСАХ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема курса	Лекции час.	Практические час.	Лабораторные час.
1.	Введение в фонетику	2		
2.	Простые сегментные фонетические единицы	4	2	2
3.	Сложные сегментные фонетические единицы	4	2	2
4.	Суперсегментные фонетические единицы	6	2	2
5.	Введение в фонологию	4	2	2
6.	Синтагматика фонем	6	2	4
7.	Парадигматика фонем	6	2	2
8.	Фонетическая система русского литературного языка	2	2	2
9.	Орфоэпия		2	2
Итого		34	16	18

**Контрольная работа по курсу «Фонетика и фонология» проводится по темам «Фонетический анализ текста» и «Фонологический анализ текста».**

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **I. Введение в фонетику.**

Фонетика как область научных и учебных дисциплин.

Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная. Социофонетика. Акустико-артикуляционный и функциональный аспекты фонетики. Эксперимент в фонетике. Методы изучения произношения: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, перцептивные методы, инструментальные методы.

### **II. Простые сегментные фонетические единицы.**

Артикуляционная фонетика.

Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные органы произношения. Понятие артикуляции. Артикуляционная база языка. Своеобразие артикуляционной базы русского языка.

Артикуляционная классификация звуков русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных звуков по ряду и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации и по другим признакам. Классификация согласных звуков по силе воздушной струи и связанному с ней уровню шума (сонорные и шумные), по участию или неучастию голоса (звонкие и глухие), по месту и способу образования, по наличию или отсутствию палатализации (мягкие и твердые) и по другим признакам. Методы исследования речевой артикуляции.

Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков. Различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру. Форманты. Роль резонаторов при образовании звуков. Тоны и шумы.

Акустическая классификация звуков русского языка. Акустические признаки русских звуков: вокальность / невокальность, консонантность / неконсонантность, высокая тональность / низкая тональность, диффузность / компактность, прерванность / непрерывность, резкость / нерезкость, звонкость / глухость. Соответствия между артикуляционной и акустической классификациями. Методы исследования акустической стороны речи.

Перцептивная фонетика.

Восприятия звуков речи слушающими как предмет перцептивной фонетики. Установление отношения между произнесенными или услышанными звуками – основная задача перцептивной фонетики. Перцептивная база языка как единство хранящихся в памяти человека эталонов фонетических единиц и правил сравнения с ними единиц речевого потока. Зонная природа эталонов перцептивной базы. Своеобразие перцептивной базы русского языка. Звуковые эталоны сегментные и суперсегментные. Набор звуковых эталонов русского языка по данным разных исследователей. Методы исследования перцептивной стороны речи. Аудиторский анализ. Восприятие синтезированных звуков. Восприятие звуков с искусственно измененными параметрами.

### **III. Сложные сегментные фонетические единицы.**

Сегментные и суперсегментные единицы.

Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Слоговые качества звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы.

Слог с артикуляционной и акустических точек зрения. Различные теории слога. Слогораздел в русском языке. Типы слогов: прикрытые и неприкрытые, открытые и закрытые. Слоговые и неслоговые звуки.

### **IV. Суперсегментные фонетические единицы.**

Ударение. Словесное ударение. Отличие ударных слогов от безударных по длительности, силе, тембру. Место ударения в слове. Разноместность ударения в русском языке. Неподвижное и подвижное ударение при словоизменении и словообразовании. Безударные словоформы. Слитность русского произношения. Энклитики и проклитики. Слабое ударение. Побочное ударение.

Интонация. Тональные средства интонации. Тембровые и количественно-динамические средства интонации. Тактообразующая и фразообразующая функции интонации.

### **V. Введение в фонологию.**

Фонология.

Антиномия языка и речи по Ф. де Соссюру. Звук речи, звук языка, фонема. Основные функции фонемы в языке: отождествительная и различительная.

### **VI. Синтагматика фонем.**

Понятие позиции в фонетике и фонологии. Позиции сильные и слабые. Параллельный и пересекающийся типы позиционной мены звуков. Сопоставление позиционной мены звуков с грамматическими чередованиями. Позиционные и непозиционные чередования. Фонетика, фонология и морфонология.

### **VII. Парадигматика фонем.**

Оппозиция фонем. Признаки фонемы и признаки звуков. Дифференциальные признаки фонемы как условие выполнения ею различительной функции. Самостоятельные и позиционные признаки звуков, реализующих фонему. Нейтрализация фонем. Характер сочетаемости дифференциальных признаков в одной фонеме и в пределах всей системы. Маркированные и немаркированные фонемы. Связь сочетаемостных свойств дифференциальных признаков фонем с артикуляционной базой языка.

Фонема и морфема как основные единицы, формирующие соседние иерархически связанные ярусы общей структуры языка. Морфема как кратчайшая значимая единица языка. Структура фонемы русского литературного языка. Ее парадигматическое устройство. Соответствие

структурного устройства фонемы структурному устройству значимых единиц языка. Синтагматика и парадигматика в фонетической системе русского языка.

Отношение фонемы к словоформе. Словоформа как основная значимая единица речевой деятельности. Функционирование фонемы в речи в пределах словоформы в зависимости от позиции. Фонема и совокупность реализующих ее аллофонов. Основной представитель и различные модификации фонемы.

Фонология суперсегментных единиц. Смыслоразличительная роль ударения в русском языке. Стилистическая роль ударения. Интонационные средства русского языка: тип интонационной конструкции, передвижение интонационного центра, синтагматическое членение и пауза. Смыслоразличительная и эмоциональная функции интонации.

Фонологические школы: Московская, Санкт-Петербургская (Ленинградская), Пражская. Определение фонемы, ее функций, сильных и слабых позиций, проблема нейтрализации фонем в концепциях различных фонологических школ. Архифонема. Гиперфонема. Типы транскрипции в различных фонологических школах.

### **VIII. Фонетическая система русского литературного языка.**

Позиционная мена гласных звуков в зависимости от соседства твердых и мягких согласных и от положения по отношению к ударению. Позиционная мена согласных звуков по глухости / звонкости, твердости / мягкости, по месту и способу образования.

Состав гласных фонем. Дифференциальные признаки гласных фонем. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Состав согласных фонем. Дифференциальные признаки согласных фонем. Система согласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем, противопоставленных по глухости / звонкости, твердости / мягкости, месту и способу образования. Соотносительные ряды согласных фонем, парных по твердости / мягкости и по глухости / звонкости.

Типологическая характеристика русского литературного языка на основе соотношения вокализма и консонантизма, парадигматики и синтагматики.

### **IX. Орфоэпия.**

Различные точки зрения на предмет орфоэпии. Значение орфоэпических норм. Старшая и младшая нормы. Общепрофессиональная и профессиональная сферы употребления орфоэпических вариантов. Мужская и женская речь. Территориально обусловленные произносительные варианты литературного языка. Стили произношения. Причины отступлений от литературного произношения.

Орфоэпическая прикреплённость в сравнении с фонетической обусловленностью. Варианты русских литературных произносительных норм. Вариантность гласных. Вариантность согласных. Произношение отдельных

грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Вариантность места ударения. Наличие или отсутствие побочного ударения.

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопетербургское произношение. Тенденции развития современных произносительных норм.

Справочники по орфоэпии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

- Аванесов Р.И.* Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
- Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. 6-е изд.- М., 1984.
- Бенвенист Э.* Общая лингвистика. Глава X. Уровни лингвистического анализа. – М., 1974.
- Бондарко Л.В.* Звуковой строй современного русского языка. – М., 1977.
- Бондарко Л.В.* Основы общей фонетики: Учеб.пособие.-М.:Академия,2004.
- Брызгунова Е.А.* Звуки и интонация русской речи. 5-е изд. – М., 1983.
- Валгина Н.С.* Современный русский язык: Уч-к.-М.:Логос,2001.
- Горшкова К.В., Мустейкис К.В., Тихонов А.Н.* Современный русский язык. Раздел «Фонетика». – Вильнюс, 1985.
- Дудников А.С.* Современный русский язык. -М., 1990.
- Иванова В.Ф.* Современная русская орфография. – М., 1991.
- Кедрова Г.Е., Руденко-Моргун О.И.* Русский язык: Уч.спр.комплекс. Ч.1.:Русская фонетика.-М.,2000,2001.
- Касаткин Л.Л.* Фонетика. Графика и орфография // Современный русский литературный язык / Под. ред. П.А.Леканта. 3-е изд. – М., 1996.
- Кузьмина С.М.* Теория русской орфографии. – М., 1981.
- Мартине А.* Основы общей лингвистики // Новое в [зарубежной] лингвистике. Вып. III. – М., 1963.
- Панов М.В.* Современный русский язык: Фонетика. – М., 1979.
- Панов М.В.* Фонетика // Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. 2-е изд. – М., 1989.
- Реформатский А.А.* Из истории отечественной фонологии: Очерк. Хрестоматия. – М., 1970.
- Современный русский язык: Уч.пособие/Под ред. П.А.Леканта.- М.:Высш.школа,2001.*
- Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.*
- Современный русский язык: Учеб. пособие / Д.Э. Розенталь и др. – М.: Айрис-Пресс, 1999.*
- Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: Уч-к / Под ред. Л.А. Новикова. – СПб.: Лань, 1999.*
- Современный русский язык: В 3 ч. Ч.1: Фонетика. Лексикология. Фразеология / П.П. Шуба и др. – Минск, 1998.*
- Трубецкой Н.С.* Основы фонологии. – М., 1960.

*Федянина Н.А.* Ударение в современном русском языке. 2-е изд. – М., 1982.  
*Дудников А.С.* Современный русский язык. -М., 1990.

#### **Дополнительная**

*Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. – СПб., 1991.

*Буланин Л.Л.* Фонетика современного русского языка. – М., 1970.

*Зиндер Л.Р.* Общая фонетика. 2-е изд. – М., 1979.

*Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Побочное ударение и ритмическая структура русского слова на словесном и фразовом уровнях // Вопросы языкознания, 1993, № 4.

*Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Словарь трудностей русского произношения. – М., 1996.

*Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А.* Краткий справочник по современному русскому языку. 2-е изд. – М., 1995.

Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII-XX вв.). – М., 1965.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н.Борунова, В.Л.Воронцова, Н.А.Еськова; Под. ред. Р.И.Аванесова. 5-е изд. – М., 1989.

Общая и прикладная фонетика: Уч.-к/Л.В.Златоустова и др.-М.,1997

*Панов М.В.* История русского литературного произношения XVIII-XX вв. – М., 1990.

Речь: Артикуляция и восприятие. – М.-Л., 1965.

*Реформатский А.А.* Лингвистика и поэтика. – М., 1987.

*Светозарова Н.Д.* Интонационная система русского языка. – Л., 1982.

*Сидоров В.Н.* О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. – М., 1971.

Фонетика современного русского литературного языка. Народные говоры // Русский язык и советское общество: Социолого-лингвистическое исследование / Под. ред. М.В.Панова. – М., 1968.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ**

1. Системные теоретические знания по фонетике и фонологии.
2. Знание дискуссионных проблем фонетики и фонологии, умение анализировать различные точки зрения.
3. Знание ведущих специалистов и основных работ по проблемам фонетики и фонологии.
4. Знание, умение и навык фонетической и фонематической транскрипции, фонетического разбора, характеристики фонем.
5. Владение научной терминологией по фонетике и фонологии.

## Практическое занятие № 1

### ТЕМА: Фонетическая транскрипция.

#### ПЛАН:

1. Определение фонетической транскрипции, ее значение.
2. Виды фонетической транскрипции. Международный фонетический алфавит.
3. Произношение гласных.
4. Произношение согласных.
5. Произношение сочетаний звуков.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Сделать фонетическую транскрипцию текста.

Мы уйдем без следа: ни имен, ни примет.

Этот мир простоит еще тысячу лет.

Нас и раньше тут не было, после не будет-

Ни ущерба, ни пользы от этого нет.

О.Хайям

2. Сделать фонетическую транскрипцию слов: ритм, песнь, мстить, функция, обмен, от нас, одни, морж, подтянись, об пол, надзиратель, просветленный, продленка, подзуживать, обмылок, таджик, банкнота, Манчжурия, под землей, под луной, от зари, длань.

### ПРАВИЛА ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ

Транскрибируемый текст должен быть обработан:

1) в нем определяются границы фраз и речевых тактов. Границы фраз отмечаются //, границы тактов - / . 2) обозначается ударение. Основное ударение обозначается знаком / (акут), побочное ударение знаком \ (гравис)

трёхлётie, слóвотвóрчество.

3) дужками обозначаются проклитики и энклитики.

4) указываются слабые позиции для гласных звуков.

### I. ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ ГЛАСНЫХ

1. В фонетической транскрипции фиксируется редукция гласных в безударном слоге. Количественная редукция гласных, которой в безударных слогах подвергается звук [y], в фонетической транскрипции не обозначается. Обозначается только качественная редукция, которой подвергаются звуки [a, o, э, и, ы]. Результаты качественной редукции можно отразить в схеме

	I поз.		II поз.	
	т	м	т	м
[а]				
	[ы <sup>э</sup> ]	[и <sup>э</sup> ]	[ь]	[ь]
[о]	[Λ]			
[и] [ы] [э]	[пΛл'á] [шы <sup>э</sup> с'т°óи <sup>^</sup> ]	[л'и <sup>э</sup> с'á]	[хърΛш°ó]	[в'э'с'ьл ь]

2. В фонетической транскрипции отражается назальная аккомодация гласных, стоящих после носовых [м, н]

[мãк]

[н°õс]

3. В начале слова на месте [э] в безударном слове произносится звук [ы<sup>э</sup>]

[ы<sup>э</sup>к°с°к°урс'ьи'ь]

4. В фонетической транскрипции обозначается палатализованная аккомодация, то есть влияние соседних мягких согласных на ударный гласный.

	Начало слова перед тв.	Начало слова перед мягкой	Между твердыми	После тв. перед м.	После м. перед тв.	Между мягкими
[а]	а [ах]	а' [а'л'т]	а [рат]	а' [дал']	а [р'ат]	а' [п'ят']
[о]	о [ох]	о' [о'с']	о [пол]	о' [ро'л']	о [в°ол]	о' [п°ос'ьк]
[у]	у [ух]	у' [ул'ьи <sup>^</sup> ]	у [тут]	у' [ку'л']	у [ту'ук]	у' [ту'ул']
[э]	э [эх]	э' [эл']	э <sup>†</sup> [сэ <sup>†</sup> р]	э' [шэ'с'т']	э [л'эс]	э' [п'э'л'ь]
[и]	и [игль]	и' [ил'ь]	ы [пыл]	ы' [пы'л']	и [пил]	и' [пи'л'ь]

5. В фонетической транскрипции обозначается палатализованная аккомодация, влияние соседних мягких согласных на безударный гласный.

	Начало слова перед мягкой	Начало слова перед твердой	После мягкой перед твердой	После твердой перед мягкой	Между мягкими
[у]	у•	у	•у	у•	•у•
[и]	и <sup>э</sup> •	и <sup>э</sup>	и <sup>э</sup> ь	ы <sup>э</sup> • ь•	и <sup>э</sup> • ь•
[э]	и <sup>э</sup> •	ы <sup>э</sup>	и <sup>э</sup> ь	ы <sup>э</sup> • ь•	и <sup>э</sup> • ь•
[о]	∧•	∧	и <sup>э</sup> ь	∧• ь•	и <sup>э</sup> • ь•
[а]	∧•	∧	и <sup>э</sup> ь	∧• ь•	и <sup>э</sup> • ь•

6. В грамматических окончаниях на -а, -ам, -ами, -ах, -ая, в суффиксе деепричастия на -а и постфиксе -ся произносится после мягких согласных гласный

[ ь ]

[ д'и<sup>э</sup> р' э' в' и' ь , б∧л' ш а' и' ь , ч' и<sup>э</sup> т а' и' ь ].

7. На месте [о] и [а] в абсолютном начале слова без ударения произносится

[ ∧ ]

[ ∧ рш ын , ∧ г ∧ р' о' т , ∧ г у' р' э' ц ].

## II. ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ

1. В фонетической транскрипции отражается редукция звонких согласных на конце слова

лов – [ л° о ф ]      бровь - [ б° р° о́ ф' ]

2. В фонетической транскрипции отражается редукция [j] в безударном слоге  
[ м° о́ и бт, и и° м° у́ , и и° в° о́ ].

3. В фонетической транскрипции отражается ассимиляция по мягкости.  
Факультативная мягкость обозначается апострофом в скобках.

вести - [ в' э́ с<sup>(h)</sup>т' ь ],      степь - [ с<sup>(h)</sup>т' э́ п' ]

4. В фонетической транскрипции отражается ассимиляция по звонкости -  
глухости, происходящая внутри слова и на стыке слов

сбегать - [ з б' э́ г ь́ т' ], все - [ ф<sup>(h)</sup> с' о́ ], как бы – [ к а́ г - б ь́ ];

5. В фонетической транскрипции отражается диссимиляция

мягкий - [ м' а́ х' к' ь́ и ].

6. В фонетической транскрипции отражаются диерезы

поздно - [ п° о́ з н ь́ ], солнце - [ с° о́ н ц ь́ ].

7. В транскрипции обозначается лабиализованная аккомодация согласных  
перед [у, о]

[ ш° у́ м ]      [ з° в° у́ к ].

8. На месте буквы г в окончаниях Р. п., ед. ч., муж. и ср. р. -ого, -его  
произносится звук [ в ]

больно[в]о ,      все[в]о ,      старо[в]о.

9. При стечении двух одинаковых согласных произносится двойной  
согласный на стыке морфем и слов

рассада - [ р а́ с а д ь́ ], данный – [ д а́ н ь́ и ].

10. Сочетания согласных в результате полной ассимиляции произносятся  
следующим образом:

а) сш                      ра[ш]и тый





н' и' с' ú' т' ь п' р' о' ч' м' ь д' ь к' \m' э' н' т' /

б' \ л' э' з' (n) л' у' б' (n) в' ú' н' ь и' э' з' (n) л' и' э' ч' ú' м' ь //

## Практическое занятие № 2

**ТЕМА: Звук речи как сегментная фонетическая единица.**

**ПЛАН:**

1. Понятие о сегментных и суперсегментных фонетических единицах.  
Определение звука. Гласные и согласные звуки.
2. Артикуляционная классификация гласных.
3. Артикуляционная классификация согласных.
4. Акустическая классификация звуков речи.

Контрольные вопросы:

1. Что такое вокализм и консонантизм?
2. В чем заключаются артикуляционные, акустические и функциональные отличия гласных и согласных звуков?
3. Кем и когда разработана артикуляционная классификация звуков речи?
4. Какими фонетистами и в каких работах исследованы артикуляционные особенности русских гласных?
5. Какие фонетисты выделяли смычно-проходные согласные?
6. Чем отличается палатальный согласный от палатализованного?
7. Кем и когда разработана акустическая классификация звуков?

Практические задания:

1. Сделать фонетическую транскрипцию текста

Я дал разъехаться домашним –  
Все близкие давно в разброде,  
И одиночеством всегдашним  
Полно все в сердце и в природе.

Б.Пастернак.

2. Затранскрибировать слова и охарактеризовать в них все звуки  
ЕЖ, ГОЛОСА

## ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАСНЫХ

1. Название звука (гласный).
2. Ударный или безударный.
3. Полного образования или редуцированный, какой степени редукации.
4. Артикуляционная характеристика:
  - 1) по форме губ;

- 2) по степени подъема языка;
  - 3) по месту подъема языка (ряд).
5. Акустическая характеристика:
- 1) по силе звука;
  - 2) по высоте звука;
  - 3) по наличию тона и шума;
  - 4) по расходу энергии;
  - 5) по размеру колебаний по вертикали;
  - 6) по цвету спектра;
  - 7) по кучности колебаний.

мяч [м' <sup>/</sup>ã ч']

[ <sup>/</sup>ã ] – гласный, ударный, полного образования, нелабиализованный, нижнего подъема, передне-среднего ряда, неконсонантный, низкий, вокальный, непрерывный, небемольный, дизный, нерезкий, компактный.

### ХАРАКТЕРИСТИКА СОГЛАСНЫХ

1. Название звука (согласный).
2. Артикуляционная классификация:
  - место образования:
    - а) по активному органу;
    - б) по пассивному органу;
  - 1) способ образования;
  - 2) по дополнительной артикуляции: палатализованный, веляризованный, палатальный; пара по твердости - мягкости;
  - 3) по уровню шума;
  - 4) по наличию тона, пара по глухости — звонкости;
  - 5) двухфокусный или однофокусный.
3. Акустическая характеристика:
  - 1) по силе звука;
  - 2) по высоте звука;
  - 3) по наличию тона и шума;
  - 4) по расходу энергии;
  - 5) по размеру колебаний по вертикали;
  - 6) по цвету спектра;
  - 7) по кучности колебаний.

шар [ шáр ]

[ ш ] - согласный, язычный переднеязычный какуминальный переднеязычный, фрикативный срединный, веляризованный [ш-ш'], шумный, глухой [ш-ж],

двухфокусный, консонтный, высокий, невокальный, непрерывный, небемольный, недиезный, нерезкий, компактный.

### Практическое занятие № 3

#### ТЕМА: Позиционные чередования звуков.

##### ПЛАН:

1. Позиционные чередования, их типы.
2. Фонетические процессы:
  - а) позиционные;
  - б) комбинаторные.
3. Фонетические чередования гласных звуков.
4. Фонетические чередования согласных звуков.

##### Контрольные вопросы:

1. Какие фонетические чередования называются позиционными и каково их отличие от непозиционных чередований?
2. Какие чередования называются параллельными и пересекающимися?
3. Какие чередования называются позиционно обусловленными и позиционно прикрепленными?
4. Что такое редукция, каковы ее виды?
5. Какие комбинаторные процессы называются прогрессивными и регрессивными?
6. Что такое аккомодация, каковы ее виды?
7. Что такое ассимиляция, каковы ее виды?
8. В каких положениях происходит регулярное смягчение согласных?
9. В каких случаях оглушаются сонорные и озвончаются непарные глухие Ч, Ц, Х?
10. Что такое диссимиляция?
11. Что такое диереза, эпентеза, апокопа, синкопа, стяжение гласных, гаплогия, метатеза?

##### Практические задания:

1. Сделать фонетическую транскрипцию текста  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине  
В. Брюсов.
2. Затранскрибировать слова и описать фонетические процессы в них  
ГРУЗДЬ, ПОЙ, ВСЕ, СТЕНА, СОЛНЦЕ.
3. Затранскрибируйте слова и определите тип фонетических чередований гласных и согласных

## ПОЛЕ – ПОЛЯ, БЕРЕЗА-БЕРЕЗНЯК

### Практическое занятие № 4

**ТЕМА: Ленинградская и Московская фонологические школы.**

План:

1. Учение о фонеме Бодуэна де Куртенэ.
2. Ленинградская фонологическая школа. Понятие фонемы по ЛФШ. Установление функций фонемы Л.В. Щербой.
3. Московская фонологическая школа. Понятие фонемы по МФШ.
4. Состав фонем русского языка. Выделение фонем разными фонологическими школами.
5. Синтагматика фонем. Перцептивно сильные и слабые позиции. Сигнификативно сильные и слабые позиции. Понятие вариации и варианта фонемы.
6. Гиперфонемы.

Практические задания:

1. Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию слов с точки зрения ЛФШ и МФШ.

ВЕЧЕРОК, САД, ДЫРА, ОБРЕЗКА

2. Сделать фонетическую, словофонематическую и фонематическую транскрипцию слов по МФШ. Определить гиперфонемы

КОСТЕР, ЗДЕСЬ, ЖДАТЬ

3. Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию слов по МФШ. Определить аллофоны каждой фонемы.

ПОДЛОСТЬ, ВИХРЬ, ТЕМП, ФРАНКСКИЙ, БУТСЫ, ЛУЧШЕ, МОЩЬ, ОТНЕСТИ, ОБМЕСТИ

4. Сделайте фонетическую и фонематическую (по МФШ) транскрипцию слова «свершенье» и определите перцептивно и сигнификативно сильные и слабые позиции фонем.

### Практическое занятие № 5

**ТЕМА: Словофонематическая транскрипция.**

ПЛАН:

1. Сильные и слабые позиции фонем. Сильные и слабые фонемы. Нейтрализация фонем.
2. Сильные и слабые гласные фонемы. Слабые гласные фонемы как варианты сильных фонем.
3. Сильные и слабые согласные фонемы. Слабые согласные фонемы как варианты сильных фонем.

#### 4. Фонемные ряды.

#### Практические задания:

1. Сделать словофонематическую транскрипцию текста.

Нас не нужно жалеть,  
Ведь и мы никого не жалели.  
Мы пред нашей Россией  
И в трудное время чисты.  
(С. Гудзенко)

2. Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию слов. Определить аллофоны каждой фонемы.

Города, съезд, сбыться

3. Составить фонемные ряды к выделенным фонемам

Рядовой, еж, резчик, дворы

4. Сделать словофонематическую транскрипцию слов. Определить гиперфонемы

Кровать, пейзаж, свет, стон, шприц

### **ОБРАЗЕЦ СЛОВОФОНЕМАТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ**

Пустое вы сердечным ты  
Она, обмолвись, заменила,  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.  
(А.С. Пушкин)

< п у с<sub>3</sub> т о ј а<sub>1</sub> в и с' а р д<sub>1</sub> э ч н а<sub>1</sub> м т и  
а н а а б<sub>1</sub> м о л в' а<sub>1</sub> с' <sub>2</sub> з а<sub>1</sub> м' а н' и л а<sub>1</sub>  
а - ф<sub>3</sub> с<sub>1</sub> е с<sub>3</sub> ч а с<sub>3</sub> т<sub>1</sub> л' и в а<sub>1</sub> ј а<sub>1</sub> м' а ч т и  
ф<sub>3</sub> - д у ш э в<sub>1</sub> л' у б<sub>1</sub> л' о н<sub>1</sub> н а<sub>1</sub> ј в а<sub>1</sub> с<sub>2</sub> б у д' и л а<sub>1</sub> >

### **Практическое занятие № 6**

**ТЕМА: Учение Пражской фонологической школы о различительных признаках фонем.**

План:

1. Понятие фонемы в Пражской фонологической школе. Правила различения фонем и вариантов. Правила различения фонемы и сочетания фонем.
2. Фонологически существенные признаки фонем. Конститутивные и неконститутивные, дифференциальные и интегральные признаки.
3. Архифонема.

#### Практические задания:

1. Сделать словофонематическую транскрипцию текста, затем сделать фонематическую транскрипцию с точки зрения ЛФШ, МФШ и ПФШ.

Река времен в своем стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей  
(А. Пушкин)

2. Определить различительные признаки фонем. Указать конститутивные и неконститутивные признаки, дифференциальные и интегральные признаки фонем в словах

ГОЛУБОЙ, СТЕПЬ

3. Составить фонемные ряды к выделенным гласным фонемам:

ВЕЧЕР, НОЧЬ, МАЛЫШ

4. Составить фонемные ряды к выделенным согласным фонемам:

ГРУЗ, КО<sup>Н</sup>Ь, ЦВЕТ

### Практическое занятие № 7

**ТЕМА: Учение Пражской фонологической школы о фонологических оппозициях.**

План:

1. Парадигматика фонем. Понятие фонемной оппозиции. Типы оппозиций: дизъюнкции и корреляции.
2. Классификация оппозиций Н.С.Трубецкого:
  - а) одномерные и многомерные;
  - б) привативные, градуальные и эквиполентные;
  - в) постоянные и нейтрализуемые.
3. Фонематическая транскрипция Пражской фонологической школы.

Практические задания:

1. Сделать словофонематическую транскрипцию текста.

Не властны мы в самих себе,  
И в молодые наши лета  
Даем поспешные обеты,  
Смешные, может быть, всевидящей судьбе.  
Е. Баратынский.

2. Составить фонемные ряды к выделенным фонемам

ГРУЗ, ВРАГ, МОРОЗ.

3. Определить различительные признаки фонем. Указать конститутивные и неконститутивные, дифференциальные и интегральные признаки фонем в слове ПУТЧ.

4. Определить типы оппозиций по современной классификации и по классификации Н.С.Трубецкого

/ П : П' /, / П : Т /, / В : Д /, / М : Р /, / j : Л /, / Г : К /

### Практическое занятие № 8

**ТЕМА: Сложные сегментные фонетические единицы.**

План:

1. Фраза, такт, фонетическое слово как сложные сегментные фонетические единицы.
2. Слог. Различные теории слога.
3. Слогораздел.
4. Типы слогов.

Контрольные вопросы:

1. Как определить границы тактов по «формуле Потембни»?
2. Каковы основные идеи экспираторной теории слога?
3. В чем суть теории мускульного напряжения, кто разработал и продолжает разрабатывать эту теорию?
4. В чем суть сонорной теории слога, кто разработал и продолжает разрабатывать эту теорию?
5. Каковы недостатки существующих теорий слога?
6. Каков основной закон слогаделения в русском языке? Кто его открыл?
7. Что такое шкала сонорности?

Практические задания:

1. Сделать фонетическую транскрипцию текста. Разделить текст на слоги. Определить границы между тактами по «формуле Потембни» в первых трех строчках текста.

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и треволненья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть - на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.  
А. Пушкин.

2. Разделить слова на слоги и охарактеризовать их.

ВОЙНА, ВОКЗАЛ, ОКНО, ПОД ДЕРЕВОМ, ВОПЛЬ.

### Практическое занятие №9

## **ТЕМА: Суперсегментные фонетические единицы.**

План:

1. Понятие суперсегментных фонетических единиц.
2. Акцентология, ее предмет и задачи. Акцентные типы.
3. Ударение:
  - а) виды ударения по объекту выделения;
  - б) виды ударения по акустико-артикуляционной характеристике;
  - в) функции ударения.
4. Интонация:
  - а) компоненты интонации: мелодика, темп, тембр, интенсивность, длительность;
  - б) интонационные конструкции;
  - в) интонационные регистры;
  - г) функции интонации.

### Контрольные вопросы:

1. Каким разделом фонетики изучается ударение?
2. Какое ударение называется слоговым или словесным, каковы его фонетические особенности?
3. Какие виды слогового ударения различаются в зависимости от места в слове?
4. Какие слова называются полноударными, слабоударяемыми, безударными? Что такое клитики, каковы их виды?
5. Каковы функции слогового ударения?
6. Какое ударение называется синтагматическим, каковы его функции?
7. Какое ударение называется выделительным, каковы его виды? Каковы функции логического и эмфатического ударения?
8. Что является минимальной интонационной единицей?
9. Каковы основные виды интонационных конструкций? Кто разработал классификацию ИК?
10. Каковы виды интонационных регистров?
11. Каковы функции интонации?
12. Какой фонетический комплекс входит в понятие пограничного сигнала? Какие фонетисты исследовали пограничные сигналы?

### Практические задания:

1. Сделать фонетическую транскрипцию текста. Разделить текст на слоги.

Не рассуждай, не хлопочи!  
Безумство ищет, глупость судит;  
Дневные раны сном лечи,  
А завтра быть чему, то будет.  
Живя, умей все пережить:  
Печаль, и радость, и тревогу.  
Чего желать? О чем тужить?  
День пережит - и слава Богу!

(Ф. Тютчев.)

2. Придумайте две фразы, в которых при изменении синтагматического ударения изменяется смысл высказывания.

3. Используя орфоэпический словарь, поставьте ударение:

Аналог, буксировать, ветряная оспа, гофрированный, гофрировать, джинсовый, дискант, добыча, задолго, законорожденный, запломбировать, засорит, засорится, иконопись, исподнизу, кедровый, Керенский, кладовая, клеить, кожух, коновязь, костюмированный, красивее, красивейший, кремень, лассо, наверх, некролог, непочатый, обеспечение, оптовый, осведомиться, откупоривать, повторенный, полчаса, предвосхитить, премированный, приговор, одновременно, прикус, приободриться, облегчить, ракурс, рассредоточение, складчина, сливовый, сумерничать, таможня, тефтели, тигровый, убыстриться, углубить, узаконение, упрочение, усугубить, феномен, ходатайство, черпать.

4. Определите типы интонационных конструкций:

Идет дождь. Неужели идет дождь? А дождь? Какой сегодня дождь!  
Дождь идет! Дождь идет?

**Иванова Елена Евгеньевна**

**ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Методические указания к курсу для студентов  
очной формы обучения специальностей 031001, 050301**

В авторской редакции

.....  
Подписано к печати  
Печать трафаретная  
Заказ

Формат 60\*84 1/16  
Усл.печ.л. 1,5  
Тираж 100

Бумага типа № 1  
Уч.- изд.л. 1,5  
Цена свободная

.....  
РИЦ Курганского государственного университета,  
640669. г. Курган, ул. Гоголя, 25  
Курганский государственный университет