

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное агентство по образованию
Курганский государственный университет
Кафедра общего языкознания**

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ III КУРСА
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
(специальность 030601 «Журналистика»)**

Курган 2010

Кафедра: «Общее языкознание»

Дисциплина: «Стилистика русского языка» (специальность 030601
«Журналистика»)

Составитель: кандидат филологических наук, доцент И.В.Щурова

Утверждены на заседании кафедры «5» февраля 2010 г.

Рекомендованы методическим советом Курганского государственного
университета «18» февраля 2010 г.

Изучение курса “Стилистика русского языка” играет важную роль в подготовке журналиста. Теоретической целью данного курса является знакомство с функциональными разновидностями русского литературного языка и основными понятиями стилистики текста. Практическая цель – овладение принципами отбора языковых средств и их использования в зависимости от речевой ситуации.

Основные задачи курса следующие:

- изучение теоретических основ стилистики в функциональном аспекте; выделение и характеристика основных функциональных стилей современного русского литературного языка;
- знакомство с основными понятиями стилистики текста;
- выработка навыков стилистического анализа текстов и их составления.

Курс стилистики русского языка опирается на знания, полученные в курсах “Современный русский язык”, “Культура речи”.

На курс отводится 36 лекционных и 36 часов практических занятий. Для проверки знаний студентов проводится контрольная работа.

К занятиям рекомендуется основная и дополнительная литература.

При составлении методических рекомендаций были использованы упражнения из следующих сборников:

1. Васильева А.Н. Практическая стилистика русского языка. – М., 1989.
2. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка. – М., 2007.
3. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 1997.
4. Кохтев Н.Н., Голуб И.Б., Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: Сборник упражнений. – М., 1987.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987.
6. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2002.
7. Стилистика и литературное редактирование: Практикум/ Под ред. проф. В.И.Максимова. – М., 2004.

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная:

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 1999.
2. Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1983.
4. Кожина М.Н. Дускаева Л.Р. Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010.
5. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Теоретический курс. – М., 2006.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987.

Дополнительная:

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М., 1978.
2. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. – Л., 1982.
3. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс. – М., 2004.

4. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. – М., 1978.
5. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. Общие понятия стилистики. Разговорно-обиходный стиль речи. – М., 1976.
6. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. Научный стиль речи. – М., 1976.
7. Васильева А.Н. Газетно-публицистический стиль речи: Курс лекций по стилистике русского языка. – М., 1982.
8. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
9. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. – М., 1965.
10. Ефимов А.И. Стилистика русского языка. – М., 1969.
11. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. – М., 1981.
12. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты синтаксиса. – М., 1982.
13. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М., 1982.
14. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М., 1971.
15. Мучник Б.С. Основы стилистики и редактирования. – Ростов н/Д., 1997.
16. Панфилов А.К. Стилистика русского языка: Руководство к работе над курсом. – М., 1986.
17. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М., 1988.
18. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. – М., 2008.
19. Солганик Г.Я. Лексика газеты. – М., 1981.
20. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: сложное синтаксическое целое. – М., 1982.
21. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 1997.
22. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2002.
23. Стилистика и литературное редактирование/ Под ред. проф. В.И.Максимова. – М., 2004.

Сборники упражнений

1. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 1997.
2. Кохтев Н.Н., Голуб И.Б., Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: Сборник упражнений. – М., 1987.
3. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М., 1984; 1989.
4. Стилистика и литературное редактирование: Практикум/ Под ред. проф. В.И.Максимова. – М., 2004.

Словари и справочники

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1975.
2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. – М., 2009.

3. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. – М., 2007.
4. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов/ Ин-т рус. Яз. Им. В.В.Виноградова РАН; Л.К.Граудина, В.А.Ицкович, Л.П.Катлинская. – М., 2004.
5. Жуков В.П., Сидоренко М.И., Шкляров В.Т. Словарь фразеологических синонимов русского языка. – М., 1978.
6. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1978.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ Под ред. Н.Ю.Шведовой. 14-е изд. – М., 1976.
8. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1983.
9. Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П.Евгеньевой.- 2-е изд. - М.: 1985-1988.
10. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. /Под ред. А.П.Евгеньевой. – Л., 1970-1971.
11. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М., 2003.
12. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Д.Н.Ушакова. – М.: 1934-1940.
13. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник. – Л., 1973.
14. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. – М., 2009.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

ЛЕКЦИИ – 36 ч.

1. Введение – 2 часа.

Предмет стилистики и ее задачи. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина. Связь стилистики с другими курсами. Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины. Методы исследования. Основные понятия стилистики.

2. Стилистическая окрашенность языковых средств – 4 часа.

Понятие о стилистической окрашенности лексико-фразеологических, морфологических, синтаксических, фонетических средств литературного языка.

Типы стилистической окрашенности: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Двуплановая стилистическая окрашенность лексико-фразеологических единиц. Стилистически нейтральные средства языка, их место и роль в общей стилистической системе.

3. Понятие стилистической нормы – 4 часа.

Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Историческая изменчивость стилистической нормы. Варианты стилистической нормы. Понятие стилистической ошибки.

4. Функциональная стилистика – 20 часов.

Понятие стиля. Понятие о функциональном стиле. Стили языка и стили речи. Вопрос о составе стилей современного русского языка и критериях их

классификации. Проблема выделения художественного стиля. Понятие о подстиле, жанрово-ситуативном стиле, индивидуально-авторском стиле - 2 часа.

Научный стиль языка. Его сфера употребления, функции, стилевые черты. Языковые особенности научного стиля. Жанрово-ситуативные стили научного стиля. Особенности научно-популярного, научно-учебного изложения – 4 часа.

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, стилевые черты официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля. Жанрово-ситуативные стили официально-делового стиля – 4 часа.

Разговорный стиль. Сфера употребления, функции, стилевые черты разговорного стиля. Языковые особенности разговорного стиля. Особенности произношения – 4 часа.

Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, стилевые черты. Языковые особенности стиля. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля. Реклама– 6 часа.

5. Стилистика текста – 6 часов.

Понятие текста, признаки текста. Текст и дискурс. Предложение, строфа, фрагмент, глава, часть как единицы текста. Виды связей предложений в тексте (цепная, параллельная, присоединительная связь). Синтаксические модели соединения предложений при цепной и параллельной связи. Факторы, влияющие на особенности раскрытия темы (стиль, форма словесного выражения, литературное направление, авторская индивидуальность) - 2 ч.

Композиция текста. Основные композиционные типы. Понятия архитектоники, сюжета, фабулы, словесного ряда. Содержание текста. Тема, идея, виды информации. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны плана содержания и плана выражения. Образ автора – 2 ч.

Типы межтекстовых связей. Понятие стилизации. Классификации текстов – 2 ч.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ТЕМА № 1

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАШЕННОСТЬ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

1. Понятие нулевой стилистической окрашенности. Роль стилистически нейтральных средств языка в его общей стилистической системе.
2. Виды стилистической окрашенности: функционально-стилистическая, эмоционально-экспрессивная, двуплановая.
3. Стилистическая окрашенность лексико-фразеологических, грамматических средств литературного языка.
4. Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте.

ЗАДАНИЯ

1. Познакомьтесь с фрагментом статьи, посвященной системе стилистических помет в «Толковом словаре русского языка» Д.Н.Ушакова, «Словаре русского языка» С.И.Ожегова, «Словаре русского языка» под ред. А.П.Евгеньевой,

«Словаре современного русского литературного языка» АН СССР в 17-ти т. Сравните материалы статьи с классификацией видов стилистической окраски.

«Основное лексикографическое средство стилистической характеристики слов – специальные (стилистические) словарные пометы, которые есть во всех толковых словарях современного русского языка. Правда, набор этих помет у каждого словаря свой.

Так, «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н.Ушакова (1935 г.) – далее ТСУ предлагает такую систему помет: 1. Пометы, указывающие на разновидности устной речи (*разг., просторечн., фам., детск., вульг., арго, школьн., обл.*); 2. Пометы, указывающие на разновидности письменной речи (*книжн., научн., тех., спец., газет., публиц., канц., офиц., поэт., нар.-поэт.*); 3. Пометы, устанавливающие историческую перспективу в словах современного русского языка (*нов., церк.-книж., старин., устар.*); 4. Пометы к словам, обозначающим предметы и понятия чуждого быта (*истор., дореволюц., загр.*); 5. Стилистические пометы, указывающие на выразительные оттенки (экспрессию) слов (*бран., ирон., неодобр., шутол., презрит., пренебр., укор., торж., ритор., эвф.*).

«Словарь русского языка» С.И.Ожегова – далее СО – выделяет следующие пометы, дающие стилистическую характеристику слов: *книжн., высок., офиц., разг., прост., обл., презр., неодобр., пренебр., шутол., ирон., бран.*

«Словарь русского языка» АН СССР в 4-з т. под ред. А.П.Евгеньевой – далее МАС – к стилистическим относит: 1. Пометы, указывающие на принадлежность слова к различным пластам лексики русского языка (*обл., прост., груб.прост.*); 2. Пометы, указывающие на стилистическую ограниченность употребления слов в литературном языке (*разг., книжн., офиц. и офиц.-дел., высок., трад.-поэт., народно-поэт.*); 3. Пометы, указывающие на специальную область применения слова (*астр., бакт., бухг., геол., зоол.* и др.); 4. Пометы, указывающие на эмоциональную окраску слова (*бран., ирон., шутол., пренебр., презр., неодобр. и почтит.*); 5. Помету *устар.* к словам, выходящим из употребления в современном русском языке.

«Словарь современного русского литературного языка» АН СССР в 17-ти т. – далее БАС – сопровождает слова следующими стилистическими пометами: *разг., просторечн., обл., устар., народно-поэт., шутол., ирон., бран., устар. быт.*» (О.Емельянова – Русская речь. 2002. № 5)

2. Используя словари (СО и МАС), определите стилистическую окраску слов: *аспект, виза, втравиться, грызть, дознание.*

Вопросы к заданию: 1) Совпадают ли пометы к словам в названных выше словарях? 2) Можно ли считать предлагаемую толковыми словарями стилистическую характеристику исчерпывающей? 3) Все ли стилистически окрашенные лексико-фразеологические средства сопровождаются в словарях стилистическими пометами?

3. Охарактеризуйте стилистическую окраску многозначных слов. Проверьте себя по словарям (СО и МАС). Какой вывод вы можете сделать?

1. Вертушка - 1. Игрушка. 2. Ветреный человек.

2. Комик – 1. Актер, играющий комические роли. 2. Шутник, забавник.

3. Раздаваться – 1. О звуках. 2. Полнеть.
4. Тюлень – 1. Млекопитающее. 2. О человеке.
5. Фыркать – 1. Выпускать с шумом воздух из ноздрей. 2. Сердиться
4. Определите стилистическую окраску фразеологизмов.

Держи карман шире, железная дорога, иметь место, марионеточное правительство, море по колено, ничтоже сумняшеся, рукой подать, ума не приложить, валять дурака, между Сциллой и Харибдой, типун тебе на язык, ахиллесова пята, попасть впросак, фиктивный капитал, нелегкая дернула, прямой угол, с одной стороны, стрела прогиба, вещь в себе, командировочное удостоверение, первая ласточка, попасть на удочку, семь пятниц на неделе, час от часу, в ус не дуть, головной убор, одновременное пособие, грецкий орех, сизифов труд.

5. Найдите случаи неоправданного употребления лексики устной речи (разговорной и просторечной) и элементов официально-делового стиля (канцеляризм) в газетных материалах. Сделайте стилистическую правку.

1. Независимое агентство АРПИ провело в ряде регионов России опрос с целью выяснить, насколько граждане верят в силу своего голоса. И получили ничего себе результаты!

2. Мы с Виктором Ивановичем соратники, союзники, мы не канаемся, кто там что-то лучше или больше (официальное выступление политика).

3. Идет процесс развития движения за укрепление сотрудничества.

4. Все это произошло уже после того, как тусовка российских олигархов вернулась из Вашингтона с ежегодного форума деловых кругов.

5. Суть схемы в том, что население сможет доллары только продавать, но не покупать, а банки будут иметь право на покупку зелени только под подтвержденные контракты.

6. Но теперь, даже несмотря на кризис, общественный фонд не погибает!

Сейчас заканчивается строительство нового здания.

7. Силовой структуре, которая занимается вооруженными преступниками, светиться не пристало.

8. Давеча наш президент заявил, что переизбираться не будет.

9. Это первая марка обуви, вышедшая со своей рекламной кампанией на телевидение и сделавшая свою рекламу куском современной культуры.

10. Подруга-рекламист (тоже вкальывающая дома) посоветовала: «Заработай на собственный компьютер». Ирина Ивановна послушалась и замолотила, отказывая себе во всем, на компьютер.

6. Дайте стилистическую характеристику слов, разнящихся в двух редакциях произведений А.П.Чехова: при первоначальном опубликовании и в 10-томном собрании сочинений 1899-1901 гг. Установите принадлежность этих слов к общеупотребительному, разговорному или книжному пластам; укажите эмоционально-экспрессивную окраску отдельных слов и сочетаний слов: ироническую, неодобрительную, фамильярную, грубую и т.д. Можно ли проследить в заменах какие-либо общие тенденции авторской правки? Выясните, везде ли замены связаны с использованием синонимов.

- 1) Одним словом, уходя после панихиды от Путохина, я верил, что *ему и его семье несдобровать*. (Было: ...*в самом скором времени от него и его семьи не останется мокрого места*.) (“Беда”)
- 2) - Совсем с пути сбил, дьявол! – ворчит он. – Сам *пьет* и других в грех вводит. (Было: ...*трескает*...) (Там же)
- 3) На другой день после переполоха купец Авдеев, член ревизионной комиссии банка, сидел с приятелями в себя в лавке и *говорил*: “*Теперь* взять, к примеру, хоть Петра Семеныча...” (Было: ...*философствовал*...; ...*Таперича*...) (Там же)
- 4) Гляди, Иван Данилыч, как бы и тебе не *досталось*. (Было: ...*влетело*.) (Там же)
- 5) *Если с этого места* выпалить, то ничего не убьешь. Дробь мелкая и, *покуда* долетит, ослабнет. (Было: *Ежели отседа*...; ...*покеда*...) (“Брожение умов”)
- 6) Если бы нашелся добрый человек, который подсунул мне в ту пору револьвер, то я с наслаждением пустил бы себе *пулю в лоб*. (Было: ...*в бабку пулю*.) (“Сильные ощущения”)
- 7) - Ну полно, полно... - сказал адвокат, хлопая меня по плечу, и засмеялся. – *Перестань плакать*. Письмо не дойдет до твоей невесты. (Было: ...*хныкать*.) (Там же)
- 8) – Аптекой *пахнет*... - говорит тонкий. (Было: ...*воняет*...) (“Аптекарьша”)
- 9) Лавочники, мечтающие о сбыте лежалой, заржавленной колбасы и “*самых лучших*” сардинок, которые лежат на полке уже *десять лет*... не закрывают своих заведений в течение всей ночи... (Было: ...*паршивых десятигодовалых сардинок*...) (“Муж”)
- 10) Когда под окном мелькнул рябой солдат в красной рубахе, они (дамы) отлично знали, что это денщик подпоручика Рымзова *рыскает* по городу и ищет для своего барина в долг английской горькой. (Было: ...*бегает*...) (Там же)

ЛИТЕРАТУРА

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1999. – С. 57-76.
2. Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001. – С.35-39.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С. 34-46.
4. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.221-237.
5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М., 2003. – С. 432-433, 493-495.

ТЕМА № 2

СИНОНИМИЯ КАК ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СТИЛИСТИКИ

1. Синонимия как основная проблема стилистики. Понятие синонимии в стилистике и лексикологии. Синонимия и соотносительность способов языкового выражения.
2. Понятие стилистической парадигмы. Лексико-стилистическая парадигма и типы лексических синонимов.
3. Фразеологизмы – синонимы.
4. Морфолого-стилистическая парадигма.
5. Синтаксико-стилистическая парадигма.
6. Фонетико-стилистическая парадигма.
7. Функции синонимов.

ЗАДАНИЯ

1. Найдите в отрывках из книги Л.Улицкой “Казус Кукоцкого” контекстуальные синонимы. Стилистически охарактеризуйте их.
- 1) Сергей извлек из своей дудки сначала какие-то поисковые трели. Таня, сопровождая на пианино, к нему подлаживалась, заходила то справа, то слева, так они потолкались на каком-то неопределенном месте, а потом

Сергей спел на своем саксофоне длинную радостную весть, которая окончилась таким счастливым воплем...

2) И маленькие звуки, острые, зазубренные, металлические, были так же безжалостны, как и прекрасны.

2. Определите функции синонимичных слов.

1) Мафия бессмертна. Террор вечен? 2) Рынок без базара! 3) Диалог – это когда говорят двое. 4) Легенды и были Манежной площади. 5) Пастух и пастырь. 6) “Я грешен, но не виноват”. 7) С каким упоением, восторгом упоминает он о птицах, которых видит в тюремном окне и которых не замечал раньше, когда был министром. 8) Письма не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании. 9) И тут на губах Моны Лизы появилась усмешка, именно усмешка, а не улыбка. 10) Это степь, это десятый век, это не свобода, это – воля!

3. Определите значение и стилистическую окраску слов в данных синонимических рядах. Составьте с ними предложения.

Связь – контакт – союз – смычка; провинция – периферия – глухомань – глубинка; недочеты – недостатки – неполадки – дефекты; просить-ходатайствовать – хлопотать; нехватка – недостача – дефицит.

4. Подберите фразеологизмы – синонимы к следующим выражениям:

Курильщики, заткнуть за пояс, ни рыба ни мясо, два сапога пара.

5. Устраните повторы, используя синонимы.

1) Сейчас набирают спортивную команду, лучшие спортсмены поедут в Москву. 2) На борту фрегата находилась команда солдат. Их командиром был прапорщик Комаров. Команда высадилась на берег бухты и построила несколько сооружений. 3) Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества. 4) «Метрополь» - такая вышколенная школа, что на них можно положиться. 5) Рост преступности за последние годы значительно вырос. 6) Без помощи управы с этим делом мы никогда не управились бы.

6. Исправьте ошибки в предложениях.

- 1) В наших газетах отводится значительное пространство для рекламы, но мне это не импонирует.
- 2) В нашем микрорайоне возвели новую школу.
- 3) Иванов демобилизовался и теперь ходит в гражданской форме.
- 4) В поле трудятся комбайны.
- 5) Жизнь в гимназии продолжает кипеть и бурлить.
- 6) Знания ученицы скромные и посредственные.

7. Замените, где возможно, определительные придаточные причастными оборотами.

- 1) Живописность места тоже напоминала маму, которая любила природу и часто брала Юру с собой на прогулки.
- 2) Вернее всего можно назвать то состояние, которое испытывали все мы, чувством преклонения перед не поддающейся никаким описаниям прелестью родной страны.
- 3) Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость ее лица.

4) Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Аззелло, который стоял у спинки кровати.

8. Замените, где возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами.

1) Когда из приволжского захолустья Николай Николаевич переехал в Петербург, он привез Юру в Москву в родственный круг.

2) Если посмотреть вечером из сада в окна мезонина, то комната с портретом Гарибальди покажется слабо освещенной каютой.

3) Все разошлись, хотя и не успели закончить работу.

4) Редактор несколько раз перечитал абзац, чтобы разобраться в новой терминологии.

9. Проанализируйте авторскую правку А.С.Пушкина. Мотивируйте синонимические замены слов.

1) Жены не думают, как бы мужу угодить, а как бы *понравиться* офицерам. (Стало: а как бы *приглянуться* офицерам).

2) Наш витязь падает к ногам... *лобзает* руки. (Стало: ...*целует* руки).

3) Ты *угасал* (*умирал*), богач молодой. (Стало: Ты *угасал*, богач молодой).

4) В салазки жучку посадив, себя в коня *оборотив* (Стало: ...себя в коня *преобразив*).

ЛИТЕРАТУРА

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 1999. – С.25-31.
2. Горшков А.И. Русская стилистика. – М, 2001. – С.26-31.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С.43- 46, 111- 119.
4. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.209-221.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1968. – С.79 – 389.

ТЕМА № 3

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА. СТИЛИ ЯЗЫКА И СТИЛИ РЕЧИ

1. Значения термина “стиль” в языке. Каковы общие признаки этих значений?
2. Понятие стиля в лингвистике и литературоведении.
3. Понятие о функциональном стиле языка.
4. Вопрос о составе функциональных стилей русского языка и критериях их классификации.
5. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей.
6. Вопрос о разговорной речи в системе стилей.
7. Понятие жанрово-ситуативного стиля (стиля речи).
8. Понятие индивидуально-авторского стиля.

ЗАДАНИЯ

1. Определите стилистическую принадлежность текстов. Аргументируйте свою точку зрения.

1) Жидкое черное золото – нефть – один из самых замечательных минералов земли. Жидкий – потому, что действительно течет, испаряя легкие бензины и другие газы, застывая иногда в виде сплошных масс парафина или тяжелого мазута. Нефть – черный минерал, она получается из земли в виде черной пахучей массы. Только после сложной очистки на особых заводах и перегонки получаются чистейшие, прозрачные, совершенно бесцветные жидкости... Нефть – золото, потому что она представляет огромное природное богатство, из-за которого дерутся между собой страны Европы и Америки, устраивая кровавые войны и насильно завладевая областями, где есть нефть.

2) Москва и Петербург

Противопоставление Москвы и Петербурга, традиционное в русской культуре со времен появления на свет Северной столицы, предполагает ряд одних и тех же парадигм, казалось бы, незыблемых. Всегда подчеркивалось, что Москва – это город, выросший сам собой, естественно, стихийно, а Петербург был воздвигнут по воле одного человека, возникнув в сказочно короткий срок на пустом и ровном месте. Петербург появился как дерзкий замысел, наперекор стихии, «назло надменному соседу», и потребовал невероятного напряжения сил от народа, возводившего этот «парадиз» на невских болотах. Петербург был европейским городом, но воспринимался при этом как символ и воплощение жесточайшего азиатского деспотизма, без которого он не смог бы и появиться на свет. Эта победа над стихией придала какой-то зыбкий и двусмысленный колорит самому городу; в его основании уже лежал изначальный порок и изъян; и на всем протяжении петербургской истории не было недостатка в мрачных пророчествах о его скорой и неминуемой гибели. В то же время Москва, воскреснув, как Феникс из пепла, после наполеоновского пожара, казалась городом вечным, черпающим свои силы в самом себе, в отличие от Петербурга, поддерживаемого только насилием. Это постоянное ожидание катастрофы в Петербурге, «возникшем над бездной», в сочетании с внешним его блеском и пышностью, доходящими до театральности, давало постоянное ощущение некой призрачности города и нереальности его. Петербург воспринимается как город фантастический, обманчивый, неуловимый, ускользающий, его постоянно сравнивают с грезой, миражом, видением – в противовес трезвой и будничной Москве. И вместе с тем искусственность появления города давала ощущение чрезмерной правильности, выверенности, рациональности, регулярности, геометрической прямолинейности Петербурга, особенно заметными по сравнению с хаотичной, разбросанной и беспорядочно застроенной Москвой. Петербург был первым городом России, и Москва рядом с ним казалась огромной деревней, но деревней милой, уютной и хлебосольной, в отличие от холодного, туманного и неприветливого Петербурга.

3) Как жили! Братцы мои, как же мы хорошо жили! Водочки выпьешь, колбаской с батончиком белым закусишь, сигаретку закуришь... и

никаких беспокойств о будущем, потому что партия по телевизору все уже решила: стабильность.

Да – одобряли. А чего надо – осуждали. А кого надо вовремя расстреляли бы – так и до сих пор были бы великой державой.

Драпануть бы, так ведь не пускают уже никуда. Не впускают, в смысле. Не то, что раньше: везде объятия раскрывали жертвам Софьи Власьевны...

Вспомнишь – так это даже удивительно, на какие изобретения отваживался наш советский человеческий гений, чтобы незаконно пересечь священную границу и удрать в классово чуждый мир капитала. Когда военные летчики дули в Японию и Турцию на МИГах – ну, истребитель на то и создан, чтобы в воздухе никто и ничто не могло ему помешать. Но вот когда два бюргерских семейства из Восточной Германии самосильно мастерят в сарае воздушный шар и, спев: “Была бы только ночь потемней!..” влезают в корзину и с попутным ветром отбывают на Запад! – так ведь они еще и любимую собачку прихватили, обвязав ей морду понадежнее, чтоб лай из мглы небесной не нарушил мирную службу пограничников. Тьфу на Жюль-Верна и его художественное предвидение!..

4) Настоящее Положение определяет порядок аукциона по продаже находящегося в государственной или муниципальной собственности имущества (далее именуется – аукцион), условия участия в нем, порядок определения победителя аукциона и расчетов за имущество, приобретенное по результатам аукциона.

5) Хирург Джон Абергетти отличался необыкновенной лаконичностью речи, но в лице одной пациентки встретил серьезного соперника в этом отношении. Однажды к нему обратилась за помощью женщина с сильно воспаленной и опухшей рукой. Произошел следующий разговор, начатый доктором:

- Ожог?
- Ушиб.
- Компресс.

На следующий день пациентка явилась опять. Доктор спросил:

- Лучше?
- Хуже.
- Еще компресс.

Два дня спустя женщина снова была у него.

- Лучше?
- Здорова. Сколько?

Ничего! – воскликнул доктор. – Такой разумной пациентки я еще не встречал.

6) С тех пор как автоматизм спонтанной устной речи стал считаться аксиомой, нормативный характер использования языковых средств, которыми она располагает, обычно не вызывает сомнений. Непроизвольность выбора говорящим готовых речевых средств и приемов сосуществует, как

известно, с полярно противоположным свойством речевого акта – представлять сообщение в максимально свободном, слабооформленном виде, отступающем от строгих норм грамматики и словоупотребления. Именно поэтому вопрос о характере нормативности некодифицированной литературной речи – это вопрос и о самой ее природе.

Нормативность устно-литературной речи связана в первую очередь со свойством ее автоматичности. Автоматический характер воспроизведения в речи уже готовых, сложившихся, клишированных ее средств, стремление не создавать каждый раз заново речевую форму для выражения сходного содержания в стандартных речевых ситуациях создает чрезвычайно благоприятную почву для упрочения нормативного характера устно-литературной речи. Напротив, слабооформленность устно-речевого построения не создает условий для складывания соответствующих норм и, более того, влечет за собой многочисленные и разнохарактерные отступления от норм уже сложившихся. Это и давало в свое время повод для понимания устной речи всего лишь как «испорченной» письменной.

2. Напишите в разных стилях 5 небольших текстов, посвященных одной теме (объем каждого текста – 0, 5 страницы).

3. В упражнении перечислены некоторые жанры каждого из функциональных стилей. Продолжите эти списки.

Научный – научная статья, доклад _____.

Официально-деловой – справка, заявление _____.

Публицистический – очерк, интервью _____.

Художественный – стихотворение, роман _____.

Разговорный – «просто болтовня», «выяснение отношений» _____.

4. Найдите в отрывках из художественных произведений индивидуально-авторские языковые особенности.

А) Степан Аркадьич в школе учился хорошо благодаря своим хорошим способностям, но был ленив и шалун и потому вышел из последних, но, несмотря на свою всегда разгульную жизнь, небольшие чины и нестарые годы, занимал почетное и с хорошим жалованьем место начальника в одном из московских присутствий. Место это он получил чрез мужа сестры Анны, Алексея Александровича Каренина, занимавшего одно из важнейших мест в министерстве, к которому принадлежало присутствие; но если бы Каренин не назначил своего шурина на это место, то чрез сотню других лиц, братьев, сестер, родных, двоюродных дядей, теток, Стива Облонский получил бы это место или другое подобное, тысяч в шесть жалованья, которые ему были нужны, так как дела его, несмотря на достаточное состояние жены, были расстроены (Л.Н.Толстой. «Анна Каренина»).

Б) А Сонечка, кое-как выучив уроки, каждодневно и ежеминутно увиливала от необходимости жить в патетических и крикливых тридцатых годах и пасла свою душу на просторах великой русской литературы, то опускаясь в тревожные бездны подозрительного Достоевского, то выныривая в тенистые аллеи Тургенева и провинциальные усадьбы, согретые беспринципной и щедрой любовью почему-то второсортного Лескова.

Она окончила библиотечный техникум, стала работать в подвальном хранилище старой библиотеки и была одним из редких счастливцев, с легкой болью прерванного наслаждения покидающих в конце рабочего дня свой пыльный и душный подвал, не успев насытиться за день ни чередой каталожных карточек, ни белесыми листками требований, которые приходили к ней сверху, из читального зала, ни живой тяжестью томов, опускавшихся в ее худые руки (Л.Улицкая. «Сонечка»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001. – С.21-24, 31-35, 265-274, 315-327.
2. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М., 1982. – С.16-22, 47-69.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С.46-90.
4. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.84-112.
5. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2004. – С.37-54.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М., 2003. – С. 507-513, 581-583.

ТЕМА 4 НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

1. Сфера применения и функции научного стиля.
2. Стилиевые черты научного стиля.
3. Языковые особенности научного стиля:
 - 1) лексико-фразеологические;
 - 2) морфологические;
 - 3) синтаксические.
4. Подстили и жанрово-ситуативные стили научного стиля.

ЗАДАНИЯ

1. Заполните в таблице раздел “Научный стиль” (см. Приложение № 1).
2. С каждым из данных слов составьте как минимум два словосочетания: специально-научное (терминологическое) и общеупотребительное.
Именной, культура, обстоятельство, оболочка, узел, поверхностный, волна, поле.
3. Дополните ряды префиксальных и суффиксальных образований.
Объясните активность каждой словообразовательной модели в научном стиле.
 - 1) Асимметричный, аморальный.
 - 2) Антитела, антибиотик.
 - 3) Биполярный, бикарбонат.
 - 4) Моногамный, моноструктурный.
 - 5) Поливалентный, полифонический.

- 6) Интерференция, интерполяция.
 - 7) Реконструировать, реблокировка.
 - 8) Субстантивация, трансформация.
 - 9) Переводимость, изменяемость.
 - 10) Минимизировать, терминировать.
 - 11) Галлицизм, варваризм.
 - 12) Романтизм, классицизм.
4. От данных слов – терминов образуйте слова с противоположным значением. Объясните актуальность понятийной антонимии в научном стиле.

Ассимиляция, гармония, метафоризация, вариант, перфект, логичный, лингвистический, восходящий, открытый, предупредительный, сочинительный, прогрессивный, личный, аффиксальный.

5. Укажите способы разъяснения терминов в следующих предложениях. Дайте определение одного лингвистического термина, используя 3 способа разъяснения.

1) Разработкой комплекса средств для объемного наблюдения тел и процессов, недоступных для визуального наблюдения, невоспринимаемых в видимом свете, занимается новое направление в науке и технике – интроскопия, получившее название от латинского слова *introscopeo* – “вижу внутри”. 2) Галактика содержит миллиарды звезд – раскаленных плазменных шаров, испускающих в пространство мощные потоки инфракрасных лучей. 3) Это явление связано с присутствием в Метагалактике реликтовой (остаточной) радиации. 4) Загадочные тектиты – стекловидные камни космического происхождения - выпадали в разное время в виде дождей большой плотности на огромные территории. 5) Мы выпускаем также моторовагонные поезда с кремниевыми выпрямителями, короче сказать, “электрички”.

6. Замените выделенные глаголы синонимичными глагольно-именными сочетаниями, внося, где это необходимо, и другие структурные изменения. Объясните, почему такие сочетания характерны для научного стиля.

Например: И.П.Павлов *исследовал* механизмы рефлекторных реакция. – И.П.Павлов *проводил исследование* механизма рефлекторных реакций.

- 1) Настроение работника нередко *воздействует* на производительность его труда.
- 2) В переводческой практике *недооценивалась* лингвистическая сторона проблемы.
- 3) Автор убедительно *доказывает* преимущества новой технологии.
- 4) В книге *анализируются* различные типы актуального синтаксического членения.
- 5) Авторская речь тесно *взаимодействует* с прямой.

7. Проанализируйте характер и причины синтаксических и лексических исправлений в примерах правки научного текста.

- 1) Было: Был намечен целый ряд экспедиций.
Стало: Был намечен ряд экспедиций.
- 2) Было: Одному из замечательных русских зоологов прошлого столетия принадлежит это открытие.
Стало: Это открытие принадлежит замечательному русскому зоологу XIX века.
- 3) Было: То, что изомерные ди- и тетраалкибензолы имеют различные молекулярные рефракции, не согласуется с представлениями этого ученого.
Стало: Различие молекулярных рефракций изомерных ди- и тетраалкибензолов не согласуется с представлениями этого ученого.

- 4) Было: Все отмеченные выше недостатки объясняются лишь тем, что составители недооценивают словообразовательные возможности приставок.
Стало: Отмеченные недостатки объясняются недооценкой словообразовательных возможностей приставок.
- 5) Было: Когда мы систематизируем химические вещества, тогда химический подход будет совершенно правомерен, но когда мы систематизируем структурные типы, то от химического принципа следует совершенно отказаться.
Стало: При систематизации химических веществ химический подход совершенно правомерен, но при систематизации структурных типов от химического принципа следует совершенно отказаться.

8. Отредактируйте предложения.

1) В последнее время появилось немало споров о количестве ступеней обслуживания и их размещении. 2) Приготовив раствор из кристаллов другого типа, он снова получил оптически активную кислоту, но с одной существенной разницей. Она вращала плоскость поляризации в противоположном направлении. 3) Элементы минерального питания оказывают решающее значение на действие дефолиантов. 4) Однако сам автор ясно разъяснил, что его нейрофизиологические работы логически не связаны с его работами по психологии. 5) Принятие решения связано с выбором из множества всевозможных решений, допускаемых обстоятельствами дела, некоторого одного, вполне определенного решения. 6) Наша задача - разработать наиболее эффективные приемы обучения учащихся сложноподчиненным предложениям. 7) У повстанцев не было оружия. На тридцать человек имелось пять пистолетов, три карабина и два автомата. 8) Свою научную гипотезу он не мог обосновать, а выдвигал необоснованные положения, основанные только на предположениях. 9) Автор диссертации использовал богатый опыт по изучению костного мозга своего научного руководителя. 10) Эффективность лечения при абсолютных показаниях – от 65 до 71 процента успеха.

9. Ознакомьтесь с предложенными аннотациями. Выделите основные структурные части аннотации. Напишите аннотацию любого учебного пособия по стилистике русского языка или художественного издания.

А) Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2007. – 464 с.

Самый полный современный справочник по русскому языку и практической стилистике. Сделан в лучших традициях книг Д.Э.Розенталя, И.Б.Голуб. Издание учитывает все новые тенденции в русском языке за последнее десятилетие.

Книга содержит подробное рассмотрение правил, интересные примеры, разъяснение трудных случаев орфографии, пунктуации, стилистики, краткие словари, типологии ошибок и многое другое.

«Новый справочник» адресован профессионалам, работающим с текстами: редакторам, корректорам, исследователям, аспирантам.

Доступность, наглядность изложения и яркие примеры делают справочник чрезвычайно полезным для выпускников средней школы, абитуриентов и студентов.

Окажет реальную помощь предпринимателям, референтам, секретарям при составлении бизнес-документации.

Б) Токарева В.С. Первая попытка: Повести и рассказы. – М.: ООО “Издательство АСТ”, 2001. – 320 с.

Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется. Такова своеобразная точка отсчета для всего творчества Виктории Токаревой, лучшей, тончайшей исследовательницы этого прекрасного чувства. Любовь в произведениях писательницы не всегда бывает нежной – в ней есть место и для боли, и для непонимания. Но в повседневной, будничной суете любовь – луч света, а счастье, даже недолгое – единственное, ради чего стоит жить...

Виктория Токарева – признанный мастер современной русской литературы. Каждая ее книга неизменно пользуется огромной популярностью, а фильмы, поставленные по сценариям писательницы - "Джентльмены удачи", "Шла собака по роялю" и многие другие, - входят в "золотой фонд" нашего кино.

В этот том включены как совсем новые произведения Токаревой, так и те, что уже давно полюбились читателям.

В) Чехов А.П. Никто не знает настоящей правды... Повести и рассказы 1889-1903. – М.: Панорама, 1994. – 512 с.

Книга повестей и рассказов Антона Павловича Чехова (1860-1904) вошла в серию «Русская литература. XX век» не случайно. Связанный с Л.Н.Толстым по литературной родословной, известный и почитаемый во всем мире, ставший образцом для многих русских писателей, А.П.Чехов в совершенно новой и до сих пор непревзойденной манере изображает человеческие отношения, стремится к духовному обновлению и заставляет читателя о многом задуматься и многое переоценить.

В сборник включены произведения последнего периода творчества Чехова (1889 – 1903), такие, как «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «В овраге» и другие, являющиеся гордостью национальной культуры.

10. Прочитайте фрагмент монографии Т.И.Поповой «Телеинтервью в коммуникативно-прагматическом аспекте» (2002 г.). Найдите в нем черты собственно-научного подстиля. Внесите изменения в текст таким образом, чтобы он стал принадлежать а) научно-учебному и б) научно-популярному подстилю.

Предисловие

Среди типов официального общения: официально-делового, регулирующего социальную жизнь; научного, направленного на формулирование и передачу специальных знаний, и публицистического, связанного с сообщением актуальной информации обо всех аспектах жизни человека в обществе, - последний занимает особое место. Именно публицистическая речь в ее газетно-журнальном, радио- и телевизионном выражении воспринимается большинством населения как эталонная, формирует его языковую картину мира, общую когнитивную базу, ценностные ориентации. Исследование функционирования языка в этой сфере его употребления всегда актуально, так как предоставляет сведения о функциональном потенциале языковой системы и продуктивности ее отдельных компонентов в тот или иной период времени и выявляет типовые модели речевого поведения, в рамках которых осуществляется использование языковых средств. Последнее направление имеет выход в область воспитания культуры речи и обучения русскому языку как иностранному.

В ряду публицистических жанров интервью занимает в настоящее время ведущее место – как в газетно-журнальной публицистике, так и на радио и телевидении. Жанр обычно понимается как некоторая форма текста, которая «опредметила» в своей архитектонике, фактуре, колорите более или менее конкретный, в нашем случае социальный, смысл <...>. Какие бы коррективы ни вводило в систему газетно-публицистических жанров время, она не теряет своего феноменологического значения. В ней выделяются информативные жанры, ориентированные на сообщение сведений о социально значимых событиях при минимальном проявлении личности говорящего (журналиста); аналитические, подвергающие актуальную информацию анализу и связывающие ее с личностью

говорящего, и художественно-публицистические, репродуцирующие в тексте действительность (представляющие актуальную информацию в образной форме).

Интервью в этой системе занимает особое место: оно строится на основе диалогической формы.

11. Ознакомьтесь с требованиями к написанию и оформлению курсовой работы (см. Приложение № 2). Составьте план своей курсовой работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С.161-175.
2. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.289-318.
3. Москвин В.П. Стилистика русского языка. – М., 2006. – С.573-586.
4. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2002. – С. 12-21.
5. Стилистика и литературное редактирование. Под ред. проф. В.И.Максимова. – М., 2004. – С.98-114.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. Под ред. М.Н.Кожинной. – М., 2003. – С.242 – 248.

ТЕМА № 5

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

1. Сфера применения и функции официально-делового стиля.
2. Стилиевые черты официально-делового стиля.
3. Языковые особенности официально-делового стиля:
 - 1) лексико-фразеологические;
 - 2) морфологические;
 - 3) синтаксические.
4. Жанрово-ситуативные стили официально-делового стиля.
5. Требования к оформлению официально-деловых документов.
6. Требования к устной деловой коммуникации (деловая беседа, деловое совещание, деловые переговоры. Особенности телефонной коммуникации).
7. Понятие о канцелярите.

ЗАДАНИЯ

1. Заполните в таблице раздел “Официально-деловой стиль” (см. Приложение № 1).
2. Распределите приведенные ниже слова и выражения по следующим группам:
 - 1) слова и выражения с официально-деловой окрашенностью;
 - 2) слова и выражения с книжной окрашенностью;
 - 3) нейтральные слова и выражения;
 - 4) слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю.
 Дом, единовременное пособие, заводщице, иметь место, иметь в виду, как в воду кануть, нетрудоспособность, отдельные (в значении “некоторые”), обусловить, овечка, оголтелый, один-одинешенек, озеро, от нечего делать, подлежит изъятию, таковой, терем, тракторка, уменьшение, халтурить.

3. С данными ниже словами образуйте словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля.
- 1) Составьте глагольные словосочетания.
Образец: выговор – объявить.
Претензия, виза, акт, договор, заявка, иск, порицание, предупреждение, проект, содействие, резолюция, санкции.
 - 2) Укажите варианты сочетания глаголов с существительными.
Образец: заслушать доклад.
Разрешить, внести, затребовать, обеспечить, представить, предоставить, произвести, удовлетворить.
 - 3) Подберите к существительным согласованные определения.
Образец: уголовная ответственность.
Действия, пособие, порядок, полномочия, срок, ущерб, цена.
4. Определите тип приведенных ниже деловых документов (подтверждение, напоминание, просьба, ответ).
- 1) Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.
 - 2) С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас.
 - 3) Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2003.
 - 4) Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.2002 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.2002. Просим Вас сообщить состояние работы.
5. Познакомьтесь с отрывками из основных жанров законодательного подстиля. Найдите в них общие и отличительные языковые средства и композиционные особенности.

Из Конституции РФ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

Глава 1

ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.

2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Из Указа Президента РФ

«О полномочном представителе Президента Российской Федерации в регионе Российской Федерации»

В целях обеспечения реализации Президентом Российской Федерации своих конституционных полномочий, повышения эффективности деятельности федеральных органов исполнительной власти, усиления контроля за исполнением указов и распоряжений Президента Российской Федерации **постановляю:**

1. Преобразовать институт полномочных представителей Президента Российской Федерации в институт полномочных представителей Президента Российской Федерации в регионах Российской Федерации.

2. Утвердить прилагаемое Положение о полномочном представителе Президента Российской Федерации в регионе Российской Федерации.

Из Гражданского кодекса РФ

1. Договор, по которому сторона должна получить плату или иное встречное предоставление за исполнение своих обязанностей, является возмездным.

2. Безвозмездным признается договор, по которому одна сторона обязуется предоставить что-либо другой стороне без получения от нее платы или иного встречного предоставления.

3. Договор предполагается возмездным, если из закона, иных правовых актов, содержания или существа договора не вытекает иное.

Из ФЗ «О рекламе»

Общие требования к рекламе

1. Реклама должна быть распознаваема без специальных знаний или без применения технических средств именно как реклама непосредственно в момент ее представления независимо от формы или от используемого средства распространения.

Использование в радио-, теле-, видео-, аудио- и кинопродукции, а также в печатной продукции нерекламного характера целенаправленного обращения внимания потребителей рекламы на конкретную марку (модель, артикул) товара либо на изготовителя, исполнителя, продавца для формирования поддержания интереса к ним без надлежащего предварительного сообщения об этом (в частности, путем пометки «на правах рекламы») не допускается.

Если радио-, теле-, видео-, аудио- и кинопродукция, а также печатная продукция распространяются частями (сериями), сообщения о рекламе также должны повторяться соответственно количеству частей (серий).

Организациям средств массовой информации запрещается взимать плату за размещение рекламы под видом информационного, редакционного или авторского материала.

6. Проанализируйте ошибки, допущенные в документах. Отредактируйте тексты там, где это возможно.

- 1) Врач на заборе. (Объявление о том, что врач уехал к донорам).
- 2) Вовремя приехать не успела по вине Курского вокзала, на котором трое суток просидела в транзитном виде. (Из докладной записки).
- 3) Также сообщаем, что гр. Иванов В.П., проживавший по ул.Пивоваровская, 120, был снесен по причине ветхости. (Из уведомления)
- 4) Установить день сдачи страховых агентов в бухгалтерию до 10 числа каждого месяца. (Из документации по страхованию).
- 5) Побросав инструмент, Балмесов и Суляков поймали козу у мастерской. Не встретив сопротивления с ее стороны, начали доить, чем нарушили трудовую дисциплину. За доение коз в служебное время объявить Балмесову и Сулякову выговор. (Из приказа по учебным мастерским).
- 6) Из лифта неожиданно выскочила собака и хозяйка, которая начала гавкать.
- 7) Увидев патрульных, гражданин Говоров начал убежать по шоссе от машины ГИБДД, но через 20 км был настигнут и обезврежен.
- 8) Редько бросил в голову Боровикова бутылку из-под шампанского, но не попал, вследствие чего хулиганство получилось крайне неудачным.
- 9) С протоколом обвиняемый ознакомился, в чем глубоко раскаялся.
- 10) По показаниям свидетелей установлено, что вашу собаку марки

“пудель” угнала бродячая стая собак.

11) Находясь в наряде по кухне, рядовой Шумаков в картофелечистке случайно поскользнулся и упал на находящийся у него в руках нож, получив в результате девять ножевых ранений.

12) Лицо, ударившее в лицо Воробьева, было опознано в лицо в лицо самого Воробьева.

7. Найдите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю, но употребленные за его пределами (канцелярит). Сделайте стилистическую правку.

1) Торжественная программа включает чествование матерей, достигших отличных результатов в воспитании детей, праздничный концерт, выступление гостей. 2) Затем в это овощное разнообразие добавить уксус, растительное масло, острого перца – и после этого можно смело погружать в данную вкуснятину ложку! 3) Следует обратить внимание на факты безответственного отношения завхоза к делу ремонта здания. 4) Как сообщает наш корреспондент, на шоссе произошло ДТП, при котором неустановленный водитель на автомашине, двигаясь со стороны Москвы в направлении Пушкино, произвел наезд на пешехода и скрылся с места ДТП. 5) Мы повернулись к малообеспеченным слоям населения со стороны гуманитарной помощи. 6) Отрадненские школы находятся на переднем крае современной педагогики. 7) Мы решили высказать свое мнение по вопросу о гимне. 8) Восемь школ, которые дислоцируются в нашем районе, переполнены, и нашему сыну приходится ездить в школу за тридевять земель. 9) Все решения в нашей фракции принимались в рамках механизма принятия решений. 10) В деле повышения экономичности работы двигателя.

8. Напишите резюме по образцу (образцы документов см. Приложение № 3).

9. Напишите деловую или литературную автобиографию (см. Приложение № 3)

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. – С. 175-182.
2. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.319-341.
3. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2002. – С.7-12.
4. Документы по делопроизводству:
 - 1) Государственный стандарт ГОСТ Р 6.30-2003 "Требования к оформлению документов"
 - 2) Типовая инструкция по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти (Утверждена Приказом Федеральной архивной службы России от 27.11.2000 N 68).
 - 3) Перечень типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организации, с указанием сроков хранения (2000 г.).
 - 4) До настоящего времени не полностью устаревшими и в некоторых разделах до сих пор актуальными остаются нормативные документы, принятые несколько десятилетий назад. К ним относятся

А) Единая государственная система делопроизводства (ЕГСД), которая была одобрена постановлением Государственного комитета Совета министров СССР по науке и технике 4 сентября 1973 года.

Б) Государственная система документационного обеспечения управления (ГСДОУ) - совокупность принципов и правил, устанавливающих единые требования к документированию управленческой деятельности и организации работы с документами в органах государственного управления, на предприятиях, в учреждениях и общественных организациях, принятая в 1988 году (последняя редакция 1991 год).

5. Пособия по делопроизводству:

1) Андреева В.И. Делопроизводство. – М., 2005.

2) Диденко С.А., Диденко Л.В. Деловые бумаги и особенности делового общения. – М., 2005.

ТЕМА № 6

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

1. Место публицистического стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Сфера применения, функции, стилевые черты публицистического стиля.
3. Лексико-фразеологические черты публицистического стиля.
4. Грамматические черты публицистического стиля.
5. Жанрово-ситуативные разновидности публицистики (статья, очерк, репортаж, заметка, информация и др.).
6. Публицистический стиль и язык художественной литературы.

ЗАДАНИЯ

1. Заполните в таблице раздел “Публицистический стиль” (см. Приложение № 1).

2. Определите жанры приведенных текстов. Каковы их языковые особенности?

1) СЕКРЕТЫ ГОЛОСА

Ученые-физиологи и Российского университета дружбы народов установили, от чего зависят дикторские возможности человека. Раньше считалось, что характеристики звука зависят в первую очередь от колебаний голосовых связок, состояния гортани и постановки голоса. Но эксперименты, проведенные на студентах, показали: куда важнее параметры дыхательной системы – объем легких и проходимость трахеи. От умения правильно вдыхать воздух и точно регулировать давление под голосовыми складками и зависят лучшие свойства голоса. Ученые считают, что хорошая дикция и правильная речь – залог не только профессионального, но и социального благополучия.

2) УЧАСТНИКАМ X КОНГРЕССА МАПРЯЛ

Приветствую участников и гостей X конгресса Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы!

Открывающийся Конгресс – неординарное событие в жизни российской и мировой культурной и филологической общественности. Особое значение имеет то, что он является юбилейным, десятым конгрессом и знаменует собой тридцать пятую годовщину деятельности организации, объединяющей специалистов в области изучения и преподавания русского языка, литературы и культуры во всем мире.

Русский язык – язык русской нации, язык межнационального и международного общения, входит в число мировых языков, является одним из официальных и рабочих языков

ООН и ЮНЕСКО. В России с 1991 года русский язык пользуется статусом государственного языка Российской Федерации.

Во второй половине XX века русским языком как родным, неродным или иностранным владело, по некоторым подсчетам, до 500 млн. человек. Мы гордимся тем, что на планете в той или иной мере русским языком владеет около полумиллиарда человек. Это не только бесспорная языковая культурная ценность, но и фактор внешнеполитической активности нашей страны.

До середины 80-х годов русский язык по количеству владеющих им как родным и неродным занимал пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе взятых, английского и испанского языков), его изучали в более чем 100 государствах мира. Начиная со второй половины 80-х годов количество изучающих русский язык за пределами Российской Федерации значительно сократилось, однако в последние годы отмечается некоторый рост количества изучающих русский язык как неродной.

Упрочение позиций русского языка, на котором говорят миллионы людей в нашей стране и за ее пределами, продвижение его как одного из мировых отвечает стратегическим интересам России и ее национальной безопасности. Функционирование русского языка как мирового, распространение его за рубежом требует согласованных действий государственных и общественных организаций в самой России, а также представителей нашей страны во всем мире. Огромное значение имеет подвижнический труд специалистов, для которых русский язык не является родным. Во многом благодаря им сокровища русской культуры становятся достоянием новых, молодых поколений во многих странах мира.

Символично, что местом проведения такого знаменательного события стал именно Санкт-Петербург, город, отметивший свой трехсотлетний юбилей. Мне как коренному петербуржцу и выпускнику Санкт-Петербургского университета это особенно приятно отметить.

Мы благодарны всем тем, кто преподает русский язык и литературу, всем тем, кто связал свою жизнь с научными исследованиями в области русистики, всем тем, кто изучает нашу культуру, тем самым способствуя распространению знаний о нашей стране и культуре.

В заключение хотелось бы пожелать успехов участникам Конгресса в их многотрудной, но плодотворной деятельности.

(Президент Российской Федерации В.В.Путин , 2003 г.)

3. Используя словари, дайте краткое толкование слов. Составьте с ними предложения.

Дайджест, диссидент, инфраструктура, консолидация, конфронтация, презентация, рейтинг, эскалация, технократия, менталитет.

4. Подчеркните элементы штампов в заголовках и рекламных текстах.

Продолжите ряд своими примерами.

1. Тайная страсть Ларисы Латыниной.
2. У подземелий богатое будущее.
3. Либерализм всерьез и надолго.
4. Особенности национального дембелизма.
5. Мебель европейского качества.

5. Составьте словосочетания или предложения, в которых данные ниже слова приобрели бы переносное значение и явились средством усиления образности речи.

Агония, аккорд, барометр, вирус, дуэт, заморозить, марафон, рецепты, рычаги, атмосфера.

6. Проанализируйте синтаксические и стилистические особенности заголовков газетных статей. К каждой модели дайте новые примеры.

- 1) Как из 30 Валентин выбрать любимую.
- 2) Возможна ли прививка от инфаркта?
- 3) О какую ось трется “русский медведь”?
- 4) Рыбак пробил головой 30-сантиметровый лед.
- 5) Боевички
- 6) Сергей Мавроди – подставное лицо?
- 7) Охота на звезду
- 8) В мумиях нет ничего “чудесного”!
- 9) Целуются все!
- 10) Одноногий спортсмен выиграл лыжную гонку
- 11)

Уральская сова 12) Горький осадок сталинградского котла 13) “12 стульев”: Гайдай забраковал 22 Остапа 14) Возраст души 15) Душечка-подушечка.

7. Охарактеризуйте структурные и языковые особенности заметки. Дайте название предложенной заметке, используя: а) одно слово; 2) словосочетание; 3) сочетание слов; 4) разные типы предложений.

Необычное ДТП произошло на одной из улиц Тольятти. Ребятишки лепили снеговика на тротуаре, который водители почему-то никак не хотели признавать за пешеходную зону. И тут на горизонте показался новенький “Мерседес”. Его владельца неожиданное препятствие вывело из себя, и он потребовал убрать с дороги это безобразие. Но перепуганная его криками ребятня убежала прочь. Тогда хозяин “мерина” решил наказать малышей – разогнался посильнее и врезался в снеговика. Лучше бы он этого не делал: оказалось, что комьями снега детишки облепили массивную железную трубу, оставшуюся от фонарного столба... А не ездите по тротуарам!

(Ирина Аракчеева, “Комсомольская правда” 31.01.2003)

8. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении слов.

- 1) Лопаткин – один из самых эффективных директоров.
- 2) Цены на лекарства в этом году будут поистине лошадиными.
- 3) Пока картами оборудуют только пенсионеров (о пластиковых банковских карточках социального страхования).
- 4) Деми Мур возмужала, отказалась от вызывающей бритоголовости и наконец сыграла настоящую мать.
- 5) Бедность – большой комплекс. У нас полстраны им владеет.
- 6) Мы работаем по всем азимутам внешней политики.
- 7) Пиво вызывает мужское бесплодие. Если вы пьете много пива, то рискуете остаться без наследства.
- 8) Вы четыре раза завоевывали 1-е место. И никто не смог переплюнуть эту цифру.
- 9) Очень часто возделенную должность получает не тот, кто ей реально соответствует, а тот, кто умеет себя преподать.
- 10) Среди гимнастов были Хоркина, Немов, Бондаренко и другие имена.

9. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

- 1) Если автомобиль ранен не как Мересьев и еще способен ходить на своих ногах, его владелец не смахивает на передовика бандитской группировки, а у вас нет ни сил, ни настроения привлекать к интимному недоразумению ДПС, не договориться ли полюбовно?
- 2) Так начинается порочный круг, разорвать который очень трудно.
- 3) Вот и молчат девицы, как рыбы в воде.
- 4) Драка такая, что перья скрипят.
- 5) Древние египтяне уделяли внешней красоте большое значение.

10. Найдите, объясните и исправьте ошибки в образовании морфологических форм слов и в употреблении различных частей речи.

- 1) Счастливицы, отобранные французами из 300 манекенщиц во время кастинга, бегают в бигудях и хлопают только что покрашенными ресницами.
- 2) На встречи, проходимые в центре города, собралось масса народу.
- 3) Цунами обрушился на Приморье.
- 4) Двусмысленность, пронизывающая рекламные тексты, разрушает моральные и этические нормы, складывающиеся веками.
- 5) Ее последний муж был сыном Али Хана, одного из самых богатейших особ 20-го века.

11. Найдите, объясните и исправьте ошибки в построении предложений.

- 1) Мы задумываемся не только над тем, чтобы обувь была удобной, но и хотим,

чтобы она была модной.

- 2) Президент поразил местные власти не только знанием цифр, но и секретов животноводства.
- 3) О том, что сегодня россиянин боится сотрудников милиции больше, чем бандита, а отдельные звенья милицейских систем служат крышей криминальных структур, ни для кого не секрет.
- 4) Мода украшать садовые участки началась с появления мыльных опер. Глядя на многогектарные усадьбы богачей, началось создание райских уголков на шести сотках.
- 5) Т.Михайлова и с Лазурного берега продолжает руководить и обсуждать предстоящий финал конкурса моды.

12. Отредактируйте предложения.

- 1) Осадков очень сильных мы не ожидаем, температура не будет очень холодной.
- 2) Завтра будет заявлено о тех решениях, которые к вам на ум пришли сегодня.
- 3) Наше время не располагает такой возможностью.
- 4) За эти годы обо мне именно такой образ создали.
- 5) Проигрыш его блока был заранее спрогнозирован.
- 6) Сафари в Аравийской пустыне – самое волнующее приключение, которое испытывают туристы.
- 7) Их главная задача – построить экономическую стабильность своей семьи.
- 8) На конференцию приехали семьсот женщин со всей России. В ходе работы я заметила, что женщины как бы делятся на две части.
- 9) Однако нельзя давать проблемам время для усугубления.
- 10) Лесоповал происходит при попустительстве местных властей, что вдохновило прокуратуру на возбуждение десятков уголовных дел.

13. Сделайте стилистическую правку текста.

ДВЕРЬ В КРАСИВУЮ ЖИЗНЬ

Подъезжая до станции метро «Полянка» и свернув налево, тем саамы оказавшись в Бродниковом переулке, на вас будет смотреть небольшое четырехэтажное здание. Здесь на последнем этаже и находится столько заманчивое и многообещающее своим названием модельное агентство «Профи».

Прием на фотопробы происходит по записи, а съемки строго по часам. Заполняется анкета, в которой, кроме гражданства и места жительства, указывается цвет волос и глаз, а также точные параметры объема груди, талии бедер и рост. Обязательно указывается рубрика, например «Мисс бикини», «Бизнес-леди», «Мисс романтика», «Леди-вамп» - это для девушек, для парней – «Мачо», «Мистер фитнес» и т.д., в которой участвующий желал бы себя проявить.

В первый день требования для новичков невелики. Необходимо только повертеться перед камерой, изображая какие-то непонятные позы, задаваемые фотографом. Словом, каждый желающий может бесплатно проверить свои силы и испытать себя в борьбе за шанс на красивую жизнь.

Но велик ли этот шанс и что это такое?

Творческий потенциал претендента выясняется после просмотра фотографиями и продюсерами его набора фотоснимков, называемым «портфолио», а амбициозному желающему придется изрядно постараться, чтобы его и ее лицо украшало глянцевою обложку модного европейского или российского журнала.

Но что же кроется под этим загадочным словом «шанс»? Красота? Талант? Внешние данные? Как выяснилось, это неподходящие толкования для такого громкого слова, а точнее, простым смертным окажется не по плечу вся тяжесть этого груза. Счастливчику будут предложены высокооплачиваемые услуги агентства, чтобы сделать из него настоящую звезду подиума.

Так что же оказывается? Второе гораздо превышает первое? Или шансы равны? Каждый сам решит это для себя, но для исполнения мечты ищущий никогда не остановится ни на одном из этих шансов и будет искать новое в борьбе за красивую жизнь.

14. Напишите 3 публицистических материала, выбрав один информационный, один аналитический и один художественно-публицистический жанр.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Информационные жанры

- 1) Жанр репортажа.
- 2) Жанр интервью.
- 3) Жанр отчета.
- 4) Жанр хроники.

Аналитические жанры

- 5) Жанр беседы.
- 6) Жанр статьи.
- 7) Жанр корреспонденции.
- 8) Жанр рецензии.
- 9) Жанр обзора.
- 10) Жанр обозрения.

Художественно-публицистические жанры

- 11) Жанр эссе
- 12) Жанр очерка
- 13) Жанр фельетона.
- 14) Жанр памфлета.

Реклама

- 15) Радиореклама
- 16) Реклама по ТВ.
- 17) Печатная реклама
- 18) Интернет-реклама

19) Интернет-журналистика

20) Спортивная журналистика

21) Детская журналистика

22) Современное российское политическое красноречие.

Требования к докладу

Регламент – 10 минут.

Текст доклада должен быть напечатан и сдан преподавателю.

Работа должна включать

- 1) тему, ФИО исполнителя, год написания;
- 2) план;
- 3) основной текст (объем основного текста – 6-7 страниц);
- 4) список использованной литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: Рольф, 1999.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. М., 2007.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С.182-200.
4. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.342-391.
5. Москвин В.П. Стилистика русского языка. М., 2006. – С. 610-624.

6. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2007. – С. 21-50.
7. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2004. – С.114-126, 135-169.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М., 2003.

ТЕМА № 7 РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

1. Соотношение понятий *разговорный стиль* и *разговорная речь*.
2. Сфера употребления, функции, стилевые черты разговорного стиля.
3. Фонетические особенности разговорного стиля.
4. Лексико-фразеологическое своеобразие разговорного стиля.
5. Морфологические особенности разговорного стиля.
6. Синтаксические особенности разговорного стиля.

ЗАДАНИЯ

1. Заполните в таблице раздел “Разговорный стиль” (см. Приложение № 1).
2. Каждое из данных слов употребите в стилистически нейтральном и в разговорно окрашенном значениях.
Дергать, загореться, подобрать, толковать, висеть, провести, наука, ребенок, сила, фрукт.
3. В данных примерах отметьте отклонения от правдоподобия в целях выражения субъективной экспрессии.
 - 1) – Давай я сумку понесу. – Да не надо – она ничего не весит.
 - 2) Вылезай сейчас же из воды – ты весь посинел!
 - 3) – Нет ли чего-нибудь почитать? – Вон сколько книг, смотри. – Да я их уже все наизусть знаю.
 - 4) Опять где-то котенка подобрал! Тысячу раз я ему говорила, чтобы никакой живности в дом больше не приносил!
 - 5) Молчит, а у самого в глазах слезы по кулаку.
4. Определите функции частиц. Трансформируйте высказывания, удаляя частицу или заменяя ее синонимическим средством (союзом, вводным словом и т.д.). Определите семантические сдвиги, связанные с такой трансформацией.
 - 1) Как жаль, что мы не созвонились заранее. Мы *ведь* не знали, что ты уже вернулась из отпуска.
 - 2) Куда ты собрался идти? У тебя *же* температура!
 - 3) Не замерзла? Пальтишко-*то* у тебя, смотрю, легкое.
 - 4) – А чего это Наталья не встает? – Пусть *уж* выпится – полночи сегодня над книгами просидела.
 - 5) – Ты с ней говорил? – *Ну* говорил. – *Ну* и что? – Ничего. Не договорились.
5. В данных высказываниях замените выделенные сочетания фразеологизмами со словом *глаз*.

- 1) Что-то Петр к нам давно *не приходит*. Может, он уехал куда-нибудь?
 - 2) Этот шкаф всю комнату портит – *очень мне надоел*.
 - 3) Такие яблоки вчера мне из Грузии прислали – *красота необыкновенная!*
 - 4) Мы с приятелем инкрустацией по дереву занимаемся. Но по-разному. Он все рассчитает, рисунок перекопирует, потом точно дерево подбирает. А я – *без всяких точных расчетов*. В результате: я ему завидую, он – мне.
 - 5) Знаешь что? Сейчас Сергей должен ко мне прийти. Ты не обидишься, если мы сразу ко мне в комнату уйдем? Нам очень надо поговорить *наедине*.
 - 6) Ночь нас в лесу застала: темнота – *ничего не видно!*
 - 7) – Рита, по-моему, я ничего не знаю! Что учила, все начисто забыла. Как буду отвечать?.. – Ну, *это ты от страха преувеличиваешь*. Возьмешь билет, посидишь минут пять и начнешь вспоминать.
- 6.** Восстановите полную форму данных ниже редуцированных разговорных фраз. Скажите, в каких случаях восстановить пропущенные члены предложения легко вне ситуации общения, а в каких “отсутствие” ситуации заставляет предположить несколько вариантов.
- 1) С зелеными балконами – это ваш?
 - 2) Напротив живет – замуж выходит.
 - 3) Где у вас полотенце руки вытирать?
 - 4) В синем халате всегда с ним кокетничает.
 - 5) За мной в очках и женщина с ребенком.
 - 6) Придут из соседней квартиры и две мои школьные подруги.
 - 7) Не видели с детской коляской?
- 7.** Замените бессююзную связь предложений союзной. Раскройте стилистический эффект такой замены.
- 1) Нет, сегодня я к тебе не приеду – времени нет.
 - 2) А статью ты писал – уже закончил?
 - 3) Посмотри книжку – на столе лежит.
 - 4) Закончите делать уроки – включу телевизор, а до этого – ни-ни!
 - 5) Такой интересный очерк – все так и хватали друг у друга газету!
- 8.** Проанализируйте записи устной речи, отметьте фонетические, словообразовательные, лексические и синтаксические особенности.
- 1)– Опять холодно / дождь.
 - 2) Может быть / не пойдешь?
 - 3) Да нет / не могу / надо.
 - 4) Зонт возьми / на столике лежит.
 - 5) А ты чо, не идешь?
 - 6) Не-е-е-т // не пойду я / ну ее / эту погоду // еще промокать.
- 1) - Алё! Эт ты?
 - 2) Угу.
 - 3) Ну что / сделал?
 - 4) А то.
 - 5) Так быстро?
 - 6) Ну уж и быстро // не быстро...
 - 7) Вот-вот / не быстро // это так некоторым кажется / которые уже сделали // а вот

некоторым...

- 8) Ну да / некоторые / они все знают // как же – как же.
- 9) И чего / приезжать мне забирать?
- 10) Давай приезжай // а то уйду я скоро.
- 11) Ну давай / я мигом. Будь!
- 12) И ты. Чао какао!

9. Найдите слова и конструкции, характерные для устной речи, в письменном тексте. Отметьте элементы разговорного синтаксиса, в том числе порядка слов. Определите стилистическую роль этих элементов.

- 1) Вы русский поэт, но американский эссеист. Не создает ли это какого-нибудь раздвоения личности? Не идет ли ваша “русскость” постоянно на убыль?
- 2) Дело в том, что в истории русской литературы не так уж легко найти пример, когда бы писатель был литератором в двух культурах, но двуязычие – это норма, вполне реальная норма: Пушкин, в конце концов...
- 3) Но Пушкин не стал известен как французский поэт.
- 4) Совершенно верно. Он не стал известен как французский поэт, но как автор писем он был ничуть не хуже своих французских современников. И так, Пушкин, Тургенев, два языка – это норма. Я знаю массу людей, для которых написать одно и то же на двух языках вполне возможно. Стихи труднее, но тоже возможно. Возьмите Беккета, Джойса, кого угодно, почему русские хуже?

(Из интервью с И.Бродским)

10. Дайте стилистическую характеристику элементов разговорного стиля в устных телевизионных текстах публицистического стиля. Переделайте предложения по законам письменной речи.

- 1) И вот еще одно стихотворение, которое я бы хотел остановиться особо.
- 2) Если мне продолжить вот тут вот некоторые аспекты, то тут следующие письма.
- 3) У нас есть, сейчас мы открыли такой театр, в котором все спектакли играют двумя-тремя актерами и при этом собирают полный зал.
- 4) Кстати, они крутятся вокруг одной и той же темы, эти вопросы.
- 5) Неотложные вопросы надо решать, ну, вы знаете эти вопросы. Это прежде всего продовольственные вопросы, жилищная программа у нас решается очень плохо.
- 6) Я ходил все время думал о новом романе, о том, как писатель неожиданно отразил совсем недавние события.
- 7) Жаль, обычный человек не может высказаться прийти на вашу передачу.
- 8) Минута в минуту проводились все эти пробные вылеты проигрывались в диспетчерской.
- 9) У кого не собрали деньги на домофон, соберите сами.
- 10) Благородная задача каждого военного врача – оказать помощь, кто окажется подвержен инфекции.

11. Приведите примеры из данного художественного текста,

характеризующие стилистические особенности разговорной речи.

- Не люблю я сказки, - насмешливо отрезал Звягин, оглядываясь на витрину охотничьего магазина.

В это воскресенье он не дежурил, и жена вытащила его гулять на Невский: ноябрь блеснул солнцем.

- Сказки?! – обиделась жена. – Суть «Пигмалиона» не в сюжете, а в социальных отношениях людей...

Перед светофором с визгом тормознула «скорая», из нее высунулась пиратская рожа Джахадзе и прогорланила:

- Папе Доку привет!

Звягин махнул перчаткой из толпы. «Скорая» выкатила на осевую и рванулась мимо стоящих автобусов.

- ... искусство – это всегда условный мир, отражающий...

- А я живу в безусловном мире! Я человек конкретный. Я врач, я восемнадцать лет носил погоны, я привык видеть жизнь такой, какая она на самом деле, без стыдливых умолчаний и прикрас. А от твоих сказок – один вред!

- От «Пигмалиона» вред? – задыхнулась жена. Двадцать лет семейной жизни не отучили ее от безуспешных попыток приохотить Звягина к шедеврам мировой литературы.

- Вред и бред, - упорствовал в ереси Звягин. – Еще и за правду себя выдает! Вот и начнут грезить замухрышки о добром дяде: подберет, обеспечит, научит красиво говорить... помоет-приоденет – и готова герцогиня. Ха-ха.

Они перешли к Казанскому собору: очередь у входа, голуби в сквере...

- ... а закрывает несчастная мечтательница книжку, посмотрит вокруг: «Где же обещанное чудо?..» - и вешает унылый нос... Делать-то все приходится без чудес и добрых волшебников.

- Ты путаешь литературу с жизнью, а сам вещаешь прописные истины!

- То-то и беда, что из-за твоих сказок люди отделяют литературу от жизни и забывают прописные истины!

И он завертел головой по сторонам, словно искал подтверждение своим мыслям.

Здравые мысли имеют обыкновение раньше или позже подтверждаться. В данном случае это произошло незамедлительно.

- Любуйся, - с холодным удовлетворением указал Звягин. – А?

Существо стояло на автобусной остановке, сунув руки в карманы широченной блекло-черной (по моде) куртки. Зато джинсы были в облипку, и даже самый скверный геометр не назвал бы линии ног прямыми.

- Это он или она? – усомнилась жена в нелепом силуэте.

- Оно! – полыхнул сарказмом Звягин. – Одето-обута, грамотна-обеспечена, страшила-сташилой.

Из-под вязаной шапочки по ним презрительно скользнули глазки, крохотность которых искупалась размерами носа, наводившего на мысль об орлах и таранах галер.

- Поможет несчастной страхолудине твой профессор Хиггинс со своей ванной и фонографом? Говорить нынче умеют все: телевидение! – дурак дураком, а шпарит, как диктор. И манер в кино насмотрелись. И одеваются по журналам: нищих нет...

- Да, да, - поспешно согласилась жена, таща его вперед. Но немного не успела...

(М.Веллер. Приключения майора Звягина)

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001. – С.277-309.
2. Земская Е.А. и др. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. – М., 1981.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С.213-218.
4. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.432-446.
5. Москвин В.П. Стилистика русского языка. – М., 2006. – С.557-573.
6. Сиротинина О.Б. Разговорная речь в системе литературного языка и разговорность в истории русской художественной речи. – М., 1995.
7. Стилистика и литературное редактирование/ Под ред. проф. В.И.Максимова. – М., 2004. – С. 57-82.
8. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2002. – С.57-67.
9. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М., 2003. – С. 319-321.

ТЕМА № 8

СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

1. Понятие текста, признаки текста. Текст и дискурс.
2. Предложение, прозаическая строфа (ССЦ), фрагмент, глава, часть как единицы текста.
3. Виды связей предложений в тексте (цепная, параллельная, присоединительная).
4. Синтаксические модели соединения предложений при цепной, параллельной связи.
5. Факторы, влияющие на особенности раскрытия темы (стиль, форма словесного выражения, литературное направление, авторская индивидуальность).
6. Композиция текста. Основные композиционные типы. Понятия архитектоники, сюжета, фабулы, словесного ряда.
7. Содержание текста. Тема, идея, виды информации. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны плана содержания и плана выражения.
8. Образ автора.
9. Типы межтекстовых связей.
10. Понятие стилизации.
11. Классификации текстов.

ЗАДАНИЯ

1. Назовите признаки текста, присущие данной заметке.

АНИЧКОВ МОСТ ОПУСТЕЕТ

Один из самых знаменитых мостов Санкт-Петербурга – Аничков – на следующей неделе опустеет. Его всемирно известное украшение – конная композиция, созданная бароном Клодтом, - отправится на реставрацию. Как предполагается, кони вернутся на мост не раньше чем через полтора года. Вопрос о том, будут ли в течение предстоящих полутора лет настоящие клодтовские кони заменены копиями или мост будет изумлять петербуржцев и гостей города неожиданной пустотой, пока остается открытым. Впереди – белые ночи, в это время в Питере возможны и не такие чудеса: быть может, под покровом прозрачной ночи кони будут возвращаться на свой мост.

2. Укажите сложные предложения с цепной, параллельной и присоединительной связью.
 - 1) Притихли кузнечики, упал с высоты жаворонок, затрепетала в поле каждая былинка – и по овсам, гречке, клеверу порывисто и ознобно прошла темная зябь. В развернутую на коленях у майора карту звонко вlepились редкие крупнокалиберные дождевые капли, и в тот же момент за клеверами, у леса, пропорол тучу раскаленный штык молнии, и вдруг сухо вспыхнуло, заметалось огненное зарево, яркое, зловещее.
 - 2) По дороге в школу Таня не отмечала ни улиц, ни людей. Ноги шли, глаза смотрели, тело привычно уклонялось от трамваев, извозчиков, автомобилей, но мысль ее была поглощена обидой.
 - 3) Валютной биржи нет, но уже действует на нервы.
- 4) Информация о скорости и расстояниях, преодоленных игроками, - результат работы технологии, которая изначально использовалась как система наведения ракет для самолетов-истребителей, - пояснил «АиФ» Артем Шмельков, комментатор спортивных каналов НТВ-Плюс. – Над стадионом на большой высоте установлены 16 камер, которые

отслеживают любой сантиметр футбольного поля. Каждому игроку присваивается определенный код, который распознается камерами. Информация о перемещении футболистов поступает с частотой 25 обновлений в секунду, после чего компьютер обрабатывает данные и выдает статистику.

3. Определите вид связи предложений в тексте.

- 1) Через двести, триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. Человеку нужна такая жизнь, и если ее нет пока, то он должен предчувствовать ее, ждать, мечтать, готовиться к ней, он должен для этого видеть и знать больше, чем видели и знали его дед и отец. (А.П.Чехов)
- 2) Над Петроградом светил высоко взобравшийся месяц из январской мглы. Час был слишком поздний, но город, казалось, спал. Кое-где, на перекрестках прямых и широких улиц, белыми клубами дымились костры. У огня неподвижно сидели вооруженные люди. (А.Н.Толстой)
- 3) Шекспир! Это имя, как пароль, открывающий сердца людей, вот уже четыре столетия произносит человечество. В этом апреле, в день его рождения, люди на всем земном шаре будут с великой благодарностью говорить о четырехсотлетнем царствовании на сценах мира этого доброго, гуманного и справедливого «короля драматических поэтов».
- 4) Революции прошлого... Они возникали и гибли, их продавали и покупали, они были безнадежными, как путь Спартака по Аппиевой горе, они были трагическими и возвышенными, как французская, они были мрачными, как революция Кромвеля. Они меняли государственные устройства, эстетические идеалы, политиков, песни, гимны, даже моды они меняли, меняли манеру говорить и драматургию.. Их деятели и вожди были бойцами и подвижниками, были великими блистательными ораторами, они вынашивали декларации и говорили речи; верили в то, что говорили, и умирали за это и электризовали своими идеями толпу.

4. Определите виды цепных связей и укажите их стилистические различия в текстах, принадлежащих к разным стилям.

1) Он был добрый, кроткий человек, я любил его, но этому желанию запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу я никогда не сочувствовал. Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку. И говорят также теперь, что если наша интеллигенция имеет тяготение к земле и стремится в усадьбы, то это хорошо. Но ведь эти усадьбы те же три аршина земли. (А.П.Чехов. «Крыжовник»)

2) Объект стилизации («чужая речь») очень точно и лаконично определил еще М.М.Бахтин, функцию – Л.В.Щерба, отметив, что посредством стилизации художественные тексты «рисуют всё то разнообразие разговорных, социальных и отчасти и географических диалектов, которые объединяет... данный язык. Через язык рисуется та социальная среда, к которой принадлежат действующие лица». Обобщая эти два наблюдения, определим стилизацию [итал. *stilisare*] как воспроизведение особенностей (или «колорита») чужой речи в изобразительных целях.

(В.П.Москвин. «Стилистика русского языка»)

3) «Культура питья» - это такая же наша любимая сказка и мечта, как волшебная Емелина печка, скатерть-самобранка, золотая рыбка... Всем известно, как и чем, в очередной раз начав пить «культурно», заканчивают большинство наших соотечественников. Не надо обманывать себя. В отношении алкоголя мы в большей степени чукчи или финны, чем французы. А чукчу и финна убеждать, что они должны выработать в себе «культуру питья», значит цинично толкать их к гибели. Конечно же, люди, которые могут слегка выпить и остановиться, есть. Но давайте смотреть правде в глаза: большинство из нас – в группе риска. И каждый рано или поздно должен принять ответственное решение: либо мы действительно можем контролировать себя, либо необходимо полностью исключить алкоголь из своей жизни. Ответственность

перед Богом, ближними и самим собой – вот единственный критерий совести, который поможет сделать правильный выбор.

(Архимандрит Тихон. «Комсомольская правда», 2009)

5. Найдите и выпишите из газеты по одному примеру на каждый вид цепной связи.

6. Составьте параллельные строфы с приведенными зачинами. Проанализируйте структуру строф и связи между предложениями. Покажите, как синтаксическая форма зачина влияет на структуру и состав строфы.

1) Почтальоны сбивались с ног. 2) О возможностях Иван Емельянович вправе судить, как, пожалуй, никто другой: он знает производство, так сказать, изнутри, на собственной шкуре, и знает его сверху. 3) Маленький бревенчатый дом на переезде. 4) Для наглядности нарисуем себе примерно такую картину.

7. Выделите в тексте прозаические строфы. Совпадают ли они с абзацами? Определите роль абзаца, функции смыслового членения текста.

Мы знаем прекрасно силу агитации. В каждой победе, в каждой удаче сказывается уменье и сила нашей агитации.

Официально мы уже за рекламу взялись, редкое учреждение не помещает объявлений, не выпускает листовок и т.д.

Но до чего это неумело.

Вот передо мной случайный клочок объявлений: "«Коммунальное хозяйство извещает...»
«Уполномоченный доводит до сведения...»

Какая канцелярщина – извещает, доводит до сведения, объявляет! Кто ж на эти призывы пойдет?!

Надо звать, надо рекламировать, чтоб калеки немедленно исцелялись и бежали покупать, торговать смотреть!

Обычно думают, что надо рекламировать только дрянь – хорошая вещь и так пойдет.

Это самое неверное мнение.

Реклама – это имя вещи. Как хороший художник создает себе имя, так создает себе имя и вещь. Увидев на обложке журнала "знаменитое" имя, останавливаются купить. Будь та же вещь без фамилии на обложке, сотни рассеянных просто прошли бы мимо.

Реклама должна напоминать бесконечно о каждой, даже чудесной вещи.

Конечно, реклама не исчерпывается объявлениями. Объявления – простейший вид. Реклама должна быть разнообразием, выдумкой.

Думайте о рекламе!

(По В.Маяковскому)

8. Приведите примеры известных вам произведений с разными типами межтекстовых связей (произведения с заданными связями: цитоны, цитатные произведения, переложения, парафразы, произведения с параллельной межтекстовой связью, "продолжения", инсценировки, экранизации; произведения со свободными межтекстовыми связями).

9. Найдите и охарактеризуйте средства создания стилизации, использованные в отрывках из художественных произведений.

1) Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

«Кабы я была царица, -

Говорит одна девица, -

То на весь крещеный мир

Приготовила б я пир».

- «Кабы я была царица, -
 Говорит ее сестрица, -
 То на весь бы мир одна
 Наткала я полотно».
 -«Кабы я была царица, –
 Третья молвила сестрица, -
 Я б для батюшки-царя
 Родила богатыря».

(«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин)

2) “Русские ведомости” (Санкт-Петербург), 31 августа (12 сентября) 1877 г.

...Отважный юноша, помня отеческое напутствие горячо любимого командира, воскликнул: “Умру, Михал Дмитрич, но донесение доставлю!” Девятнадцатилетний герой вскочил на своего донца и понесся по овеваемой свинцовыми ветрами долине, туда, где за притаившимися башибузуками располагались главные силы армии. Пули свистели над головой всадника, но он лишь прищипывал горячего коня, шепча: “Быстрее! Быстрее! От меня зависит судьба сражения!”

Однако злой рок сильнее отваги. Грянули выстрелы из засады, и доблестный ординарец рухнул наземь. Обливаясь кровью, он вскочил и с клинком в руке ринулся на басурман, но уж налетели на него черными коршунами жестокие враги, повалили и долго рубили шашками безжизненное тело.

Так погиб Сергей Берещагин, брат знаменитого художника.

Так увял многообещающий талант, которому не суждено было расцвести в полную силу.

Так пал третий из гонцов, отправленных Соболевым к Государю...

(Б.Акунин)

3) Перед ужином во двор затесался молодой человек, неизвестный гостям. Он спросил Беню Крика. От отвел Беню Крика в сторону.

- Слушайте, Король, - сказал молодой человек, - я имею вам сказать пару слов. Меня послала тетя Хана с Костецкой...

- Ну, хорошо, - ответил Беня Крик, по прозвищу Король, - что это за пара слов?

- В участок вчера приехал новый пристав, велела вам сказать тетя Хана.

- Я знал об этом позавчера, – ответил Беня Крик. – Дальше.

- Пристав собрал участок и сказал участку речь...

- Новая метла чисто метет, - ответил Беня Крик. – Он хочет облаву. Дальше...

(«Король» И.Бабель)

4)– Цыц! – пристукнул дед Гришака. – Аль мы им не ровня? Он за честь должен принять, что за его дочерю сын казака сватается. Отдаст с руками и с потрохами. Мы люди по всему округу звестные. Не голутьва, а хозяева!.. Да-с!.. Поезжай, Мирошка, нечего там! В приданое мельницу нехай дает. Проси!

(«Тихий Дон» М.Шолохов)

10. Воспользовавшись типологией Г.Я.Солганика, классифицируйте текст по следующим критериям:

- 1) По характеру построения (от 1-го, 2-го или 3-го лица).
- 2) По характеру передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая).
- 3) По участию в речи одного, двух или большего количества участников (монолог, диалог, полилог).
- 4) По функционально - смысловому назначению (функционально - смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение).

- 5) По типу связи между предложениями (тексты с цепными связями, с параллельными, с присоединительными).
- 6) По функциям языка и на экстралингвистической основе выделяются функциональные стили – функционально-стилистическая типология текстов.

ЧТО ТАКОЕ СФИНКС?

Разумеется, стоит только упомянуть это слово “сфинкс”, как в воображении большинства из нас встает Великий Сфинкс, расположенный неподалеку от знаменитых пирамид в Египте. На самом же деле сфинкс являлся весьма часто встречающимся персонажем легенд и мифов многих древних народов. Древние греки считали, что у сфинкса голова женщины, туловище льва и крылья птицы. В свою очередь, древние египтяне представляли себе сфинкса без крыльев, с телом льва, но с головой и грудью мужчины.

Великий египетский Сфинкс был когда-то всего лишь огромным камнем, оставшимся после строительства одной из египетских пирамид. Позднее из него был вытесан огромный лев с головой мужчины. В высоту эта скульптура достигает 20 метров 11 сантиметров, а длина ее составляет 73 метра 15 сантиметров. Возможно, что скульпторы старались придать голове сфинкса сходство с лицом фараона Хефрена из четвертой династии правителей Египта.

В древние времена львы обитали в пустыне, простиравшейся сразу же за долиной Нила. Они были сильны и красивы, и потому скульпторы Египта вытесывали статуи львов и ставили их как своеобразную охрану перед входами во дворцы. Позднее вместо головы льва они стали изображать голову своего фараона.

В Древнем Египте считалось, что фараоны ведут свое происхождение от бога Солнца, которого звали Ра. Когда фараон умирал, то, по понятиям древних египтян, он сам становился богом Солнца. Таким образом, Великий Сфинкс представляет фараона —сына Бога, охраняющего пирамиды.

Хотя таких огромных сфинксов, как Великий в Гизе, больше не существует, многие фараоны позаботились о том, чтобы запечатлеть черты своего лица в фигурах сфинксов. Однажды был даже вытесан сфинкс с лицом женщины – правительницы Египта по имени Хатшепсут, захватившей трон. Для того чтобы подчеркнуть силу и власть царицы Хатшепсут, сфинксу с женским лицом вытесали мужскую бороду.

(А.Леокум)

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001. – С. 53-260.
2. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010. – С.49-59.
3. Москвин В.П. Стилистика русского языка. – М., 2006. – С.533-557.
4. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
5. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 1997.
6. Стилистика и литературное редактирование. – М., 402-414.
7. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М., 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ
РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный	Разговорный
1.Сфера применения					
2.Функции					
3.Стилевые черты					
4.Лексические средства					
5.Фразеологич. Средства					
6.Словообразовательные средства					
7.Морфологические средства					
8.Синтаксич. средства					
9.Эмоционально-экспрессивные средства					
10.Подстили и жанры					

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Рекомендации по оформлению курсовых работ

(кафедра может вносить свои коррективы в оформление работ)

Структура курсовой работы

Титульный лист
Оглавление с указанием страниц
Введение
Основная часть
Заключение (или выводы)
Список использованной литературы
Приложения

Объем курсовой работы составляет не менее 30 страниц печатного текста.

При оформлении текста курсовой работы следует учитывать, что открывается работа **титульным листом**, где указывается полное название ведомства (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ), университета, факультета, кафедра, тема работы, фамилии автора и руководителя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется сверху номером 2, помещается **оглавление** (содержание) с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Например, образец оформления оглавления курсовой работы на тему "Сравнения и их стилистические функции в прозе Сергея Довлатова":

Содержание

Введение	3
1. Сравнения и их классификации.....	5
1.1. Сравнение как средство выразительности.....	5
1.2. Классификации сравнений.....	11
2. Сравнения в цикле рассказов С.Довлатова «Голос».....	16
2.1. Семантическая классификация сравнений	16
2.2. Морфологическая классификация сравнений.....	22
Заключение	27
Список использованной литературы	29
Приложение.....	31

Введение должно содержать обоснование актуальности работы, ее цель, задачи, методы, объект, предмет исследования, материал.

В **основной части** непосредственно раскрывается проблема. При этом важно не только продемонстрировать существо вопроса, но и отразить особенности трактовок различных авторов.

Заключение. В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Выводы должны соответствовать задачам курсовой работы. Формулируются рекомендации по использованию результатов исследования.

Список использованной литературы следует оформлять в виде библиографического списка. Библиография оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. Например:

1. Абульханова-Славская К.А., Воловикова М.И., Елисеев В.А. Проблемы исследования индивидуального сознания // Психологический журнал, 1991. № 4. С.27-40.

2. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 512 с.

Не вошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде **приложений** (они необязательны, но желательны). Это могут быть расчеты, иллюстрации, таблицы, графики и т.п. Приложения нумеруются. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу иметь надпись "Приложение" с указанием порядкового номера и заголовок посередине страницы. Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте.

Оформление текста

Печатать следует на одной стороне листа формата А4 (210 x 297 мм).

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1,5 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Текст печатается через 1,5 интервала, красная строка - 1,25 см..

Шрифт: Times New Roman, размер шрифта - 14 пт.

Нумерация страниц и разделов

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Обычно номер проставляется внизу (иливерху) посередине листа.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Основная часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, списка литературы, приложений) арабскими цифрами.

Заголовки разделов, Введение, Заключение, Оглавление, Список литературы, Приложения располагают в середине строчки без точки в конце строки, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы в заголовках не допускаются. Каждую главу рекомендуется начинать с новой страницы.

Графический материал

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, рисунки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Например, "... в соответствии с рисунком 2" при сквозной нумерации и "... в соответствии с рисунком 1.2" при нумерации в пределах раздела. Допустима также ссылка на иллюстрацию, заключенная в скобках, например (рисунок 4). Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер следует размещать под иллюстрацией посередине после слова "Рисунок". Если в работе только одна иллюстрация, её нумеровать не следует и слово "Рисунок" под ней не пишут.

Таблицы

Цифровой материал рекомендуется помещать в работе в виде таблиц. Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте. Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер следует размещать в левом верхнем углу над заголовком таблицы после слова "Таблица". Допускается нумерация таблиц в пределах раздела. Если в работе одна таблица, её не нумеруют и слово "Таблица" не пишут. Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается ниже слова "Таблица". Слово "Таблица" и заголовок начинаются с прописной буквы, точка в конце заголовка не ставится. Заголовки граф таблицы должны начинаться с прописных букв, подзаголовки со строчных, если последние подчиняются заголовку.

Заголовки граф указываются в единственном числе. Графу “№ п/п” в таблицу включать не следует. Таблицу следует размещать так, чтобы читать её без поворота работы, если такое размещение невозможно, таблицу располагают так, чтобы её можно было читать, поворачивая работу по часовой стрелке.

При переносе таблицы головку таблицы следует повторить, и над ней размещают слова “Продолжение таблицы”, с указанием её номера. Если головка таблицы велика, допускается её не повторять, в этом случае следует пронумеровать графы и повторить их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы не повторяют. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы отсутствуют, то ставится прочерк. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Если все показатели, приведённые в таблице, выражены в одной и той же единице, то её обозначение помещается над таблицей справа. Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента, обозначения марок материала, обозначения нормативных документов не допускается.

Рекомендуемая литература

1. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени/ Ф.А. Кузин. -2-е изд. - М.: "Ось-89", 1997.-208 с.
2. Кузнецов И.Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ/ И.Н. Кузнецов. - Минск: ООО"Сэр-Вит", 2000. - 256 с.
3. Лукин Ю.Ф. Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы/ Ю.Ф.Лукин; ПГУ. - Архангельск: ПГУ, 2003. - 32 с.
4. Оформление документов: Методические рекомендации на основе ГОСТ 6.30-97 "Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов"/ ФАССР. -М.: Научная книга, 1998. - 105 с.
5. Чуковенков А.Ю. Оформление документов: Комментарий к ГОСТ Р 6.30-97 "Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов"/ А.Ю.Чуковенков, В.Ф.Янковая. -М.: Дело, 1999.-228с.. - (Управление документацией).
6. Эхо Ю. Письменные работы в ВУЗах: Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации/ Ю. Эхо. - 2-е изд., исправ. и доп. -М.: Вестник, 1997.-240 с.
7. ГОСТ 2.105-95. Общие требования к текстовым документам. (doc - 4,1 Mb, zip - 391 Kb)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ОБРАЗЦЫ СОСТАВЛЕНИЯ ЛИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ

ЗАЯВЛЕНИЕ

Декану гуманитарного факультета
профессору П.И.Иванову
от студента группы 328 Сидорова А.П.

Заявление

Прошу освободить меня от занятий 25 марта 2009 г. по семейным обстоятельствам.

Дата

Подпись

РАСПИСКА

(с обязательством вернуть денежную сумму)

Город _____

Дата

Я, (Ф.И.О., адрес, паспортные данные), обязуюсь полученные мною от (ФИО, адрес) деньги в сумме (прописью и цифрами) вернуть ему лично не позднее (указать, где и когда). (Вариант: выслать на имя кредитора, по его адресу, почтовым или телеграфным переводом. Либо иной способ отправления – указать, какой именно и кто оплачивает стоимость услуг по переводу)

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Худякова Светлана Ивановна, проживающая в г.Кургане по ул. Широкая, д. 39, кв. 48, доверяю Худякову Петру Всеволодовичу, проживающему по ул. Широкая, д. 39, кв. 48, паспорт серии 3608 № 048573, выдан 15.08.2000 УВД г. Кургана, получить причитающуюся мне за март 2009 г. заработную плату.

28 марта 2009 г.

Подпись

Подпись Худяковой С.И. удостоверяю
Главный врач Городской больницы № 2

Подпись

Дата Печать

РЕЗЮМЕ

ИВАНОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА

Россия, Москва, 129323,

Пр. Русанова, д. 11, кв. 8

Тел.: (095) 180-84-39 (дом.), 118-27-86 (раб.), 796-21-03 (моб.)

Личные данные:	Гражданка Российской Федерации, родилась 18 апреля 1977 г. в г. Москве. Замужем. Сын – 1997 г. рождения. Здоровье хорошее.
Цель:	Найти работу в качестве управляющего.
Образование:	Курсы секретарей-референтов (ведение переговоров, делопроизводство, ПК, машинопись).
07/1999 – 08/2000	
09/1994 – 06/1999	Коломенский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков.
Опыт работы:	"Дизайн Салон".
11/2002 – по настоящее время	Менеджер по работе с клиентами:
	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные консультации; • составление договоров и предложение нового

продукта/услуг клиентам;

- принятие и улаживание жалоб и предложений клиентов;
- прямые и опосредствованные продажи, ведение переговоров, проведение презентаций, маркетинговые исследования.

09/1999 – 10/2002

АО "Мирра-Люкс"

Ассистент Генерального менеджера:

- составление контрактов и отчетов;
- перевод на переговорах, письменный перевод документов;
- работа в приемной, оператор мини-атс;
- координирование и планирование работы офиса, заказ и приобретение канцтоваров, распределение заданий водителям;
- оформление билетов, загранпаспортов, виз.

Профессиональные навыки:

Очень хороший английский и свободный французский языки; опытный пользователь ПК. (Word, Excel, Internet, CorelDraw, PowerPoint).

Личные качества:

Способна работать автономно и в коллективе, ответственна, организована, легко обучается, коммуникабельна.

Увлечения:

Путешествия, игровые виды спорта.

21 декабря 2006 г.

ДЕЛОВАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Автобиография (греч. Autos – "сам", bios – "жизнь", graphō – "пишу") – описание своей жизни, собственноручно написанная биография.

Автобиография как деловая бумага составляется по следующей форме.

1. Наименование документа размещается в середине строки и пишется заглавными буквами: АВТОБИОГРАФИЯ. После слова "автобиография" точка не ставится.

2. Текст автобиографии пишется от руки.

В тексте автобиографии последовательно указываются следующие данные (сведения) об авторе документа:

1) фамилия, имя, отчество; 2) гражданство; 3) дата (число, месяц, год) рождения;

4) место рождения; 5) состав семьи: фамилии, имена и отчества отца и матери, годы их рождения, где и кем работают; такие же сведения о родных братьях и сестрах;

6) образование (где и когда учился); 7) трудовая деятельность (где, когда и кем работал, занимаемая должность); 8) собственная семья (муж, жена, дети, как в п. 4).

9) Подпись составителя (справа). 10. Дата написания автобиографии (также справа). Число, месяц и год пишутся цифрами.

В автобиографии как деловой бумаге неуместны эпитеты, лирические отступления, разговорная лексика. Автобиография должна быть выдержана строго в официально-деловом стиле.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Александров Юрий Петрович, гражданин РФ, родился 12 августа 1988 г. в г. Новочеркасске Ростовской области.

Отец, Александров Петр Дмитриевич, 1962 г. рождения, – старший научный сотрудник, зав. лабораторией НИИ г. Москвы. Мать, Александрова Елена Васильевна, 1965 г. рождения – главный бухгалтер завода "Салют" г. Москвы. Брат, Александров Олег Петрович, 1992 г. рождения, – учащийся экономической гимназии № 1518 г. Москвы.

С 1995 по 1999 г. обучался в средней школе № 3 г. Новочеркаска. С 1999 по 2006 г. обучался в средней школе № 1045 ЮЗАО г. Москвы. Имею аттестат о полном среднем образовании и серебряную медаль.

В 2006 г. поступил в Финансовую академию при Правительстве РФ. В настоящее время являюсь студентом I курса Института страхования.

Ю. Александров
(подпись)
10.11.2006 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Литературные автобиографии пишутся по-другому. Автор литературной автобиографии свободен в выборе материала и языковых средств. Здесь может быть нарушена хронологическая последовательность изложения событий, уместны лирические отступления, воспоминания.

ОБРАЗЕЦ

Автобиография Корнея Ивановича Чуковского

К. И. ЧУКОВСКИЙ, О СЕБЕ (в сокращении). (Собр. соч.: В 6 т.— М., 1965.— Т. 1.— С. 7—17.)

(...) Я родился в Петербурге в 1882 году, после чего мой отец, петербургский студент, покинул мою мать, крестьянку Полтавской губернии; и она с двумя детьми переехала на житьё в Одессу. Вероятно, отец давал ей вначале какие-то деньги на воспитание детей: меня отдали в одесскую гимназию, из пятого класса которой я был несправедливо исключён.

Перепробовав много профессий, я с 1901 года стал печататься в «Одесских новостях», писал главным образом статьи о выставках картин и о книгах.

Иногда — очень редко — стихи.

В 1903 году газета послала меня корреспондентом в Лондон. Корреспондентом я оказался из рук вон плохим: вместо того чтобы посещать заседания парламента и слушать там речи о высокой политике, я целые дни проводил в библиотеке Британского музея... (Английский язык я изучал самоучкой.)

Газета перестала печатать моя письма из Лондона, далёкие от злободневной политики; ими заинтересовался Валерий Брюсов и пригласил меня в свой журнал «Весь», где я начал усердно сотрудничать.

Вернувшись в Россию, я пережил в Одессе дни броненосца «Потёмкина», побывал на мятежном корабле и познакомился со многими повстанцами.

Настроения боевого подъёма, которыми в те дни жила Россия, естественно захватили меня, и поэтому, приехав в Петербург, я, под влиянием революционных событий, затеял издание сатирического журнала «Сигнал». (...) После четвёртого номера я был посажен в тюрьму и отдан под суд за оскорбление величества «царствующего дома» и т. д. (...) Сидя в «предварилке», я стал переводить Уолта Уитмена, которым горячо увлекался.

В 1907 году мои переводы вышли отдельной книжкой в издательстве «Кружок молодых» при Петербургском университете. Переводы были слабы, но книжка имела огромный успех, так как поэзия Уитмена вполне гармонировала с тогдашними литературными веяниями, В том же году вышла в свет моя новая (тоже незрелая!) книжка - критические очерки «От Чехова до наших дней». (...)

Проработав больше месяца в мелкой прессе (худшая полоса в моей писательской жизни), я сделался сотрудником «Нивы», «Речи», «Русской мысли», где поместил критические статьи о Гаршине, Федоре Сологубе, Леониде Андрееве, Куприне, Борисе Зайцеве, Алексее Ремизове, впоследствии собранные в двух моих книгах — «Лица и маски» и «Книга о современных писателях», вышедших в 1914 году в издательстве «Шиповник».

Ещё в конце 1906 года я переехал в финское местечко Куоккалу, где сблизился с И. Е. Репиным. (...) Там же, в Куоккале, познакомился я с В. Т. Короленко и Н. Ф. Анненским. (...) К этому же периоду относится моё первое увлечение детской словесностью. Мои статьи, посвящённые ей, собраны в книжке «Матерям о детских журналах» (1911). Тогда же я составил для «Шиповника» сборник «Жар-птицам», где сделал попытку завербовать для служения детям лучших писателей и художников, В 1916 году А. М. Горький, возглавлявший издательство «Паруса», задумал наладить в нём детский отдел и пригласил для этой цели меня. Под его руководством я составил сборник "Елкад" и написал свою первую детскую сказку «Крокодила»(...) «Крокодила» с первых же дней своего появления в печати полюбился малолетним читателям.

И все же я испытывал в те времена острое недовольство собой и своей литературной работой. (...) Мне хотелось отдать свои силы одной сосредоточенной многолетней работе. Об этом у меня был откровенный разговор с В. Г. Короленко.

Короленко посоветовал мне не растрчивать себя по мелочам, а засесть за большой основательный труд о Некрасове, так как Некрасов с самого раннего детства был мои любимый поэт. (...)

В 1918 году я показал А. В. Луначарскому имеющиеся у меня рукописи Некрасова и при его поддержке стал готовить к печати первое советское собрание стихотворений Некрасова- («) Большим поощрением в этой работе был для меня положительный отзыв В. И. Ленина о первом издании книги, сообщённый мне А. М. Горьким и В. В. Воровским. Впоследствии Горький процитировал этот отзыв в «Правде» (14 марта 1928 г.)

(...) Закончив главный труд своей жизни — полное собрание стихотворений Некрасова (1926), научно прокомментированное, исцелённое от ран и увечий, нанесённых им царской цензурой, я написал рад историко-литературных этюдов, связанных с эпохой Некрасова.(...)

Плодами детального изучения этой эпохи были также два «Некрасовских» сборника, том неизвестных прозаических произведений Некрасова с моими вступлениями к каждой находке, изданный под заглавием «Тонкий человека», и десятки статей о поэте в «Правде», «Известиях», «Литературном критике», «Известиях Академии наук СССР». Тогда же я закончил свой давно задуманный труд—книгу «Некрасова, которая вышла в издательстве «Кубуч» в 1926 году (второе издание в Гослите в 1930 г.) (...)

Среди других волновавших меня всю жизнь литературных вопросов была проблема художественного перевода. (...) В 1918 году А. М. Горький организовал в Петрограде издательство «Всемирная литература» и предложил мне возглавить англо-американский отдел этого издательства, (...) Пытаясь установить, каковы современные методы этого мастерства, я написал (по желанию А. М. Горького) сперва брошюру, а потом книгу, посвящённую искусству перевода, которую исправлял и дополнял от издания к изданию. В 1941 году книга вышла под названием «Высокое искусство», а теперь, через двадцать с лишним лет, я снова переработал её на основе новых материалов. (...)

Есть у меня и ещё одна тема, проходящая через всю мою жизнь: психика малых детей. Эта тема воплотилась в моей книге «От двух до пяти»... Книга эта выдержала семнадцать изданий, и для каждого нового издания я исправлял и расширял её текст, так как всё это время ко мне шли непрерывным потоком тысячи и тысячи писем от воспитателей, матерей и отцов, сообщавших мне свои наблюдения над детьми.

Незадолго до этого я написал для детей (вслед за «Крокодилом») «Мойдодыра», «Муху – цокотуху», «Тараканище», «Доктора Айболита» и другие сказки в стихах. Сказки эти появились впервые в печати в самом начале двадцатых годов и вызвали жестокие нападки рапповцев, пролеткультовцев, педологов. (...)

Когда началась война, я вместе с Евг. Петровым и А. И. Афиногеновым стал работать в англо-американском отделе Совинформбюро и в течение первых месяцев войны писал для этого отдела статьи.

После окончания войны я опять отдался своим излюбленным темам. Написал новую книгу — «Мастерство Некрасова», проредактировал двадцатитомное собрание его сочинений, закончил первый том своих воспоминаний: о Горьком, Короленко, Куприне, Леониде Андрееве, Блоке, Луначарском, Маяковском и др., опубликовал книжку о языке «Живой как жизнь» и, поглощенный этой увлекательной работой, не заметил, как подкрался ко мне 1962 год, и мне исполнилось восемьдесят лет. (...) Этот год послал мне нечаянную радость: книга моя «Мастерство Некрасова» была удостоена Ленинской премии.

В этом же году Оксфордский университет присудил мне почетное звание Доктора литературы. (...)

Оглядываясь на свой долгий писательский путь, я нахожу в нём немало ошибок, неверных шагов и провалов. Но одна черта в некоторой степени искупает мои недостатки: абсолютная искренность.

Дата

Подпись

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

ЗАДАНИЕ: проанализируйте текст по предложенной схеме.

Схема стилистического анализа текста

1. Общая структурно-смысловая организация текста:

- 1.1. Автор.
- 1.2. Название и тема текста.
- 1.3. Его библиографическое описание.
- 1.4. Вид словесности (художественная – нехудожественная, народная – книжная); у художественного текста – литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм...).
- 1.5. Стилль (сфера функционирования, стилевые черты).
- 1.6. Подстилль, жанрово-ситуативный стилль.
- 1.7. Форма словесного выражения (устная или письменная форма; монолог, диалог, полилог).
- 1.8. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).
- 1.9. Способ изложения (т.е. структурный тип) (от 1-ого, 2-ого, 3-его лица).
- 1.10. Способы передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).
- 1.11. Виды связей предложений в тексте (цепная, параллельная, присоединительная связь; структурные виды цепной связи).
- 1.12. Синтаксические модели соединения предложений при цепной, параллельной связи (лексические повторы, местоимения, синонимы).
- 1.13. Композиция текста (количество и функции композиционных частей).

2. Языковые особенности текста.

- 2.1. Семантическая характеристика: опорные (ключевые) слова, прямое и переносное употребление слов, стилистическое использование полисемии, синонимии, антонимии, омонимии.
- 2.2. Лексико-фразеологическая характеристика: стилистически нейтральная, межстилевая и стилистически окрашенная лексика и фразеология.
- 2.3. Словообразовательная характеристика: способы словообразования функционально окрашенной лексики.
- 2.4. Морфологическая характеристика: соотношение частей речи в тексте (имя существительное, имя прилагательное, глагол – статистические данные).

Имя существительное: использование лексико-грамматических разрядов; особенности в употреблении рода, числа, падежа.

Имя прилагательное: разряды прилагательных в тексте; краткие и полные формы прилагательных, степени сравнения, их роль.

Местоимение: разряды, функции в тексте.

Глагол: использование видо-временных форм глаголов (статистические данные), наклонения глагола в тексте, употребление причастий и деепричастий, их функция в тексте.

Наречия, категория состояния, модальные слова: их роль в тексте.

Служебные части речи, их стилевая принадлежность.

Междометия, их функции в тексте.

2.5. Синтаксическая характеристика: соотношение простых и сложных предложений в тексте (статистические данные). Роль простых и сложных предложений в тексте. Характеристика различных синтаксических конструкций в тексте: повествовательные, вопросительные, побудительные; восклицательные – невосклицательные; утвердительные – отрицательные предложения; односоставные – двусоставные; распространенные – нераспространенные; полные – неполные, эллиптические предложения; осложненные – неосложненные.

2.6. Средства речевой выразительности (тропы и стилистические фигуры) и их роль в тексте.

2.7. Особенности текста, связанные с индивидуальным стилем автора.

ВАРИАНТ 1.

Нью-Йорк, золотые и бурные шестидесятые, одно из крупных и ведущих издательств “Харпер энд Роу”, проход рукописей огромный, водопад самотека, какой-то мужик оставил пакет секретарше на приемке и отъехал; зарегистрировали, дали читчику, отказная рецензия в потоке, отправить обратно – а где адрес? Нету адреса; кинули к штабелю подобных же и забыли. Естественно.

И вот как-то директор выходит на ланч – и видит, что секретарша поспешно задвигает ящик своего стола, и глазки у нее красные. Ну, мало ли поводов для переживания у молодой девушки.

Возвращается через сорок минут: секретарша поспешно захлопывает ящик стола, и глазки у нее припухшие.

Конец дня: секретарша задвигает свой ящик, сморкается и пудрит носик, щечки, промокает глазки. Да что там у нее за письмо от соблазнителя?..

- крошка, - отечески обнимает ее за плечи добрый босс, - какой негодяй посмел испортить тебе настроение? Не переживай из-за идиота, ты наверняка стоишь лучшего парня, если этот не сумел тебя оценить!
- Да нет, - всхлипывает секретарша, - это я тут просто... читала...
- Что читала?! – с профессиональной ревностью делает стойку директор. – Наша книга?
- Да нет... Нет, сэр, это вообще не книга... еще.
- А что? Ну-ка покажи мне быстренько!
- И она достает из ящика нетолстую замусоленную рукопись.
- Где ты ее раскопала?
- Мне девочки из отдела рецензий дали...

Директор берет рукопись домой, листает перед сном, хмыкает и засыпает: явная чушь.

Назавтра возвращается с работы – у жены глаза на мокром месте.

- Боже мой, Молли, что случилось? Что-нибудь сломалось, или опять звонила сестра?

- Нет, все в порядке... просто я тут прочла рукопись, которую ты вчера привез...

Директор разевает рот, трет лоб, разводит руками, соображает. Звонит своему главному редактору:

- Слушай, Билл, тут такая ерунда. Полгода назад Хью отшиб одну рукопись. Ты его знаешь – там с нюхом все всегда в порядке было. Она без адреса вдобавок, и пошла гулять: у меня секретарша хлопает носом. Я взглянул – полная лажа. А жена рыдает! Ты не посмотришь?

Через сутки ему звонит домой главный редактор – прочел вне плана и рабочего времени также:

- Знаешь, - говорит, - я тоже ни хрена не понимаю. Белиберда полная, кисель из соплей. А жена прослезилась! Ты что-нибудь понимаешь? Я – нет.
- Ну что, - говорит директор, - испробуем шлепнуть?
- Пролетим, - говорит главный редактор. – Но попробовать забавно.

Месяц искали по рукописи автора. Тридцатилетний хирург, хорошая практика, ездит на “порше”, думать он забыл про свой литературный экзерсис.

Так вышла “История любви”, она же “Лав стори”, и доктор Эрик Сигал стал звездой мировой величины. И два лимона за уступку прав Голливуду, и суперхит Френсиса Лея, и “Оскары”, и сладкая жизнь. Медицину он бросил – литература показалась приятней и доходней. Но, опять же, такая удача не приходит дважды.

(М.Веллер. Долина идиолов. М., 2003)

ВАРИАНТ 2.

День России может наступить когда угодно

// Большинство россиян не знает, почему им стало 12 июня

Газета «Коммерсантъ» № 104/П (4159) от 15.06.2009

Сейчас 45% опрошенных уверены, что Россия действительно "стала полностью суверенной", а 18% по-прежнему считают, что страна так и не обрела суверенитета

Большинство россиян не знают наверняка, почему именно 12 июня, а не какая-либо иная дата называется Днем России. Тем не менее более половины граждан уверены, что исторические события, связанные с этим днем, пошли во благо России. Десять лет назад во благо верило меньшинство, как установили эксперты ведущих социологических служб страны.

Отношение граждан ко Дню России за последние десять лет поменялось зеркально. В 1998 году, как напоминает аналитический "Левада-центр", 57% россиян считали, что независимость, с которой тогда было принято связывать 12 июня, пошла во вред России. Теперь, наоборот, 59% уверены, что это было благом. Точно так же благое влияние в 1998 году за 12 июня признавало меньшинство (27%), а теперь меньшинство видит вред.

Схожую перемену в массовом сознании общества отмечают и социологи ВЦИОМ. Сейчас 45% опрошенных уверены, что Россия действительно "стала полностью суверенной", а 18% по-прежнему считают, что страна так и не обрела суверенитета. В 2005 году в суверенности собственной страны сомневались 31% граждан, и лишь 23% признавали ее "полностью суверенной". Общественное мнение переменялось потому, как пояснил "Ъ" гендиректор ВЦИОМ Валерий Федоров, что в последние годы в России в сравнении с 90-ми "все повыправилось" не только в экономическом аспекте, но и "в дипломатическом, военном, спортивном, культурном: не считая кризиса, сплошная череда побед". Кроме того, по словам господина Федорова, с одной стороны, в активную жизнь "вошло новое поколение", которое застало советские времена лишь в школах или даже детских садах, с другой стороны, по "естественным причинам стало меньше советских людей, для которых слово "суверенитет" имело сугубо негативную окраску". Для нового поколения россиян это слово ничем не напоминает того "парада суверенитетов", который в начале 90-х годов привел к развалу и исчезновению СССР. Сейчас это слово в обществе связывается, по мнению гендиректора ВЦИОМ, с продвигаемой властью последние несколько лет "концепцией суверенной демократии", в рамках которой понятие "суверенитет" носит "однозначно положительный характер".

Правда, подавляющее большинство россиян не в курсе, что слово "суверенитет" исторически связано с днем 12 июня. На прямой вопрос ВЦИОМ, почему именно 12 июня, а не в какой-

нибудь другой день мы отмечаем праздник День России, 77% граждан затруднилось ответить что-либо конкретное. С провозглашением государственного суверенитета этот день связали только 9% опрошенных.

"Сами нахимичили", — заявил "Ъ", имея в виду действия российских властей, председатель правления Центра политических технологий Борис Макаренко. В конце 90-х, напоминает эксперт, праздник прочно ассоциировался с Борисом Ельциным, который к этому времени не был популярным среди большинства граждан (декларация о суверенитете была принята 12 июня 1990 года Верховным советом РСФСР, председателем которого был Борис Ельцин. 12 июня 1991 года прошли первые выборы президента РСФСР, которые выиграл господин Ельцин). При этом саму власть в те годы не интересовал "консерватизм", который, по словам господина Макаренко, проявляется в том числе "в символике, геральдике". В итоге праздник даже не обрел стойкого названия: пару лет пытались называть "днем независимости", хотя официально, как утверждает эксперт, праздник никогда так не назывался.

Виктор Ъ-Хамраев

ВАРИАНТ 3.

На Тверской, против Леонтьевского переулка, высится здание бывшего булочника Филиппова, который его перестроил в конце столетия из длинного двухэтажного дома, принадлежавшего его отцу, популярному в Москве благодаря своим калачам и сайкам.

Булочная Филиппова всегда была полна покупателей. В дальнем углу вокруг горячих железных ящиков стояла постоянная толпа, жующая знаменитые филипповские жареные пирожки с мясом, яйцами, рисом, грибами, творогом, изюмом и вареньем. Публика – от учащейся молодежи до старых чиновников во фризовых шинелях и от расфранченных дам до бедно одетых рабочих женщин. На хорошем масле, со свежим фаршем пятачковый пирог был так велик, что парой можно было сытно позавтракать. Их завел еще Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, а главное, черным хлебом прекрасного качества.

Калачи на отрубях, сайки на соломе... И вдруг появилась новинка, на которую покупатель набросился стаей – это сайки с изюмом...

- Как вы додумались?

- И очень просто! – отвечал старик.

Вышло это, действительно, даже очень просто.

В те времена всевластным диктатором Москвы был генерал-губернатор Закревский, перед которым трепетали все. Каждое утро горячие сайки от Филиппова подавались ему к чаю.

- Э-тто что за мерзость! Подать сюда булочника Филиппова! – заорал как-то властитель за утренним чаем.

Слуги, не понимая, в чем дело, притащили к начальству испуганного Филиппова.

- Э-тто что? Таракан?! – и сует сайку с запеченным тараканом. – Э-тто что?! А?

- И очень даже просто, ваше превосходительство, - поворачивает перед собой сайку старик.

- Что-о?.. Что-о?.. Просто?!

- Это изюминка-с!

И съел кусок с тараканом.

- Врешь, мерзавец! Разве сайки с изюмом бывают? Пошел вон!

Бегом вбежал в пекарню Филиппов, схватил решето изюма да в саечное тесто, к великому ужасу пекарей, и ввалил.

Через час Филиппов угощал Закревского сайками с изюмом, а через день от покупателей отбою не было.

- И очень просто! Все само выходит, поймать сумеи, - говорил Филиппов при упоминании о сайках с изюмом.

(В.А.Гиляровский. Москва и москвичи)

ВАРИАНТ 4. РАЗМАЗНЯ

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться.

- Садитесь, Юлия Васильевна! – сказал я ей. – Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...

- По сорока...

- Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

- Два месяца и пять дней...

- Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей. .. Вычесть девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

- Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь – девятнадцать. Вычесть... остается... гм... сорок один рубль... Верно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал.

Она нервно закашляла, засморкалась, но – ни слова!..

- Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

- Я не брала, - шепнула Юлия Васильевна.

- Но у меня записано!

- Ну, пусть... хорошо.

- Из сорока одного вычесть двадцать семь – останется четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!

- Я раз только брала, - сказала она дрожащим голосом. – Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

- Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один. Получите-с!

И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.

- Мерсі – прошептала она.

Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.

- За что же мерсі? – спросил я.

- За деньги...

- Но ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же мерсі?

- В других местах мне и вовсе не давали...

- Не давали? И немудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?

Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице: “Можно!”

Я попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

(Чехов А.П. Избранные сочинения. – М., 1988)

ВАРИАНТ 5.**"Я с нетерпением ожидаю встречи с президентом Медведевым"**

// Лидер Пакистана дал интервью "Ъ"

Газета «Коммерсантъ» № 104/П (4159) от 15.06.2009

Сегодня в Екатеринбурге открывается саммит Шанхайской Организации Сотрудничества (ШОС). В качестве наблюдателя в его работе примет участие президент Пакистана АСИФ АЛИ ЗАРДАРИ. Накануне он рассказал корреспонденту "Ъ" СЕРГЕЮ Ъ-СТРОКАНЮ о планах Исламабада стать полноправным членом организации.

— Как вам видится ШОС в качестве регионального форума? Намерен ли Пакистан присоединиться к этой организации в качестве полноправного члена?

— Пакистан придает большое значение своему присоединению к ШОС. Мы считаем, что эта организация является важной платформой в смысле укрепления доверия, региональной безопасности и содействия экономическому сотрудничеству. Мы хотели бы в полной мере участвовать в программах и мероприятиях ШОС, а также играть соответствующую роль, с тем чтобы содействовать реализации ее целей и задач. Поэтому Пакистан рассчитывает на вступление в организацию в качестве полноправного члена.

— Новая администрация США инициировала новую глобальную антитеррористическую стратегию, перенесла акцент с Ирака на Афганистан и Пакистан. Какую роль на самом деле играет Пакистан в войне против терроризма и экстремизма?

— Обращение президента Барака Обамы к мусульманам мира на основе взаимного доверия и уважения, о чем свидетельствует его недавняя речь в Каире, дает нам основания для надежды. Мы считаем, что это хорошее начало. Пакистан приветствует ключевые моменты пересмотра стратегии администрацией США, в частности акцентирование на комплексном и сбалансированном подходе к решению проблем в Афганистане. Борьба с экстремизмом и терроризмом на основе всеобъемлющего и сбалансированного подхода является приоритетной задачей для нашего правительства. Пакистан продолжает тесно сотрудничать со своими международными партнерами для достижения общих целей эффективного искоренения терроризма и экстремизма, а также содействия обеспечению прочного мира, стабильности и развития в регионе.

— Не могли бы вы рассказать о текущих военных операциях против талибов в долине Сват и других районах на северо-западе Пакистана? Каковы причины пакистанских военных действий в таком масштабе?

— Продолжающиеся военные действия в районах Сват и Малаканд пользуются широкой поддержкой. Они проводятся с целью искоренить боевиков при минимальных отрицательных последствиях для населения. Наши усилия привели к значительным успехам. Руководство Пакистана, органы безопасности и население настроены на решительную борьбу с боевиками, сдерживание и уничтожение экстремизма в наших собственных национальных интересах.

— Как Пакистан относится к решению так называемой иранской ядерной проблемы силовыми методами?

— Пакистан последователен в своем противостоянии использованию силы для решения этого вопроса, поскольку это может еще больше дестабилизировать и без того нестабильный

регион. Мы выступаем за мирное урегулирование на основе признания прав и обязательств Ирана по ДНЯО.

— **Еще одной трудной проблемой является Северная Корея. Что должно быть сделано для укрепления глобальной системы нераспространения ядерного оружия?**

— Пакистан поддерживает усилия по укреплению мира и стабильности на Корейском полуострове и по сохранению его свободным от ядерного оружия. Мы за мирное разрешение нынешнего кризиса, в том числе через возобновление шестисторонних переговоров. Пакистан полностью поддерживает цели глобального нераспространения. Все государства должны уважать глобальный режим нераспространения.

— **К каким конкретным целям стремятся двусторонние отношения Пакистана и РФ?**

— Демократическое правительство Пакистана искренне и глубоко привержено открытию новой главы взаимовыгодного сотрудничества в наших отношениях с Российской Федерацией. Существуют огромные возможности для развития наших связей в сфере экономики и торговли, особенно в таких областях, как связь, энергетика, инфраструктура и технологии. В этом контексте я с нетерпением ожидаю встречи с президентом Медведевым.

ВАРИАНТ 6. РИМ ДЛЯ ТЕБЯ

Зачем приезжают в Рим? Чтобы увидеть античные развалины, христианские святыни и шедевры эпохи Возрождения, чтобы почувствовать ритм Вечного города, влиться в поток его жизни.

В начале весны, в марте, в Риме меньше всего туристов: рождественские каникулы уже прошли, а летний сезон еще не начался. И погода весной вполне комфортная (+11С), и цены на турпутевки немного ниже.

Город-сад

А еще в марте в Риме созревают апельсины, и по всему городу, а особенно в апельсиновом саду в парке Савелло на Авентине, витает их чарующий аромат.

Но даже в это время года Рим многолюден. У самых знаменитых достопримечательностей Рима – Колизея, Пантеона, фонтана Треви, на площади Испании, в Ватикане – всегда полно иностранцев. Например, к фонтану даже сложно близко подойти, не говоря уже о том, чтобы его как следует разглядеть. Не теряйся! Как только народ немного разойдется, вставай у фонтана и фотографируйся.

Вечером на площади Испании вообще не протолкнуться, а в музее Ватикана выстраиваются длиннющие очереди. Но что делать, если все-таки хочется увидеть и ощутить, каким был Рим, когда эти чудеса архитектуры создавались?

Встречай рассвет

К Колизею, как и ко всем известным памятникам Рима, лучше всего приходиться ранним утром, часов в 5-6, чтобы успеть полюбоваться на восходе солнца знаменитой ареной для боев гладиаторов во всем ее величии. Потом, как только ее откроют, первой войти внутрь. Получишь настоящий кайф!

Центр Рима обладает совершенно удивительным свойством: куда ни пойдешь, всюду найдешь что-либо интересное. Любой квартал, любая улица, любой дом – все красиво, живописно, интересно. В лабиринте римских улиц то тут, то там попадаются архитектурные шедевры: уютные площади, необычные фонтаны, старинные базилики.

Бар для «своих»

Особенно симпатичен район Трастевере. Никаких знаменитых сооружений здесь нет, зато можно увидеть настоящую жизнь Рима: узкие улочки, терракотовые старенькие домики, снизу доверху увитые плющом... Перекусить можно в любой попавшейся на пути

закусочной – трагтории. Еда здесь гарантированно вкусная, ведь это заведения для «своих», а рядом с тобой обязательно будет трапезничать какое-нибудь колоритное итальянское семейство.

Вечером в Трастевере устремляются любители выпить и просто пообщаться – здесь самые веселые бары. Ну а настоящая тусовка по ночам происходит в бывшем портовом районе Тестаччо, где на рыночной площади и вдоль улицы Монте-Тестаччо открываются ночные клубы.

У твоих ног

Если не хватает времени пройтись по всем улочкам т районам, осмотреть все достопримечательности Рима, можно просто взобраться на один из семи холмов, на которых стоит город, и поглядеть вокруг. Один из лучших видов открывается со смотровой площадки на холме Джаниколо.

А еще можно полюбоваться Римом с вершины знаменитой Испанской лестницы. Тут гораздо меньше туристов, чем у ее основания внизу, где в большом количестве расположились модные бутики. Но, пожалуй, самая интересная смотровая площадка – в Ватикане на вершине купола собора св. Петра. Когда ты смотришь сверху вниз на церкви и дворцы, античные развалины площади, пестрые крыши и извилистые улочки, толпы людей с фотоаппаратами наперевес, ты остаешь один на один с Римом, этим Вечным городом, куда «ведут все дороги». Вот он, у твоих ног.

(журнал «Лиза», № 12, 2007 г.)

ВАРИАНТ 7 СЛЕПОЙ

Если выйти на мол, встретишь, несмотря на яркое солнце, резкий ветер и увидишь далекие зимние вершины Альп, серебряные, страшные. Но в затишье, в этом бело городке, на набережной, - тепло, блеск, по-весеннему одетые люди, которые гуляют или сидят на скамьях под пальмами, шурясь из-под соломенных шляп на густую синеву моря и белую статую английского короля, в морской форме стоящего в пустоте светлого неба.

Он же сидит одиноко, спиной к заливу, и не видит, а только чувствует солнце, греющее его спину. Он с раскрытой головой, сед, старчески благообразен. Поза его напряженно неподвижная и, как у всех слепых, египетская: держится прямо, сдвинув колени, положив на них перевернутый картуз и большие загорелые руки, приподняв свое как бы изваянное лицо и слегка обратив его в сторону, - все время сторожа чутким слухом голоса и шуршащие шаги гуляющих. Все время он негромко, однообразно и слегка певуче говорит, горестно и мирено напоминает нам о нашем долге быть добрыми и милосердными. И когда я приостанавливаюсь наконец и кладу в его картуз, перед его незрячим лицом, несколько сантиметров, он, все так же незряче глядя в пространство, не меняя ни позы, ни выражения лица, на миг прерывает свою певучую и складную, заученную речь и говорит уже просто и сердечно:

- Merci, merci, mon bon frère!

«Mon bon frère ...» Да, да, все мы братья. Но только смерть или великие скорби, великие несчастья напоминают нам об этом с подлинной и неотразимой убедительностью, лишая нас наших земных чинов, выводя нас из круга обыденной жизни. Как уверенно произносит он это: mon bon frère! У него нет и не может быть страха, что он сказал невпопад, назвавши братом не обычного прохожего, а короля или президента республики, знаменитого человека или миллиардера. И совсем, совсем не потому у него нет этого страха, что ему всё простят по его слепоте, по его неведению. Нет, совсем не потому. Просто он теперь больше всех. Десница божия, коснувшаяся его, как бы лишила его имени, времени, пространства. Он теперь просто человек, которому все братья...

И прав он и в другом: все мы в сущности своей добры. Я иду, дышу, вижу, чувствую, - я несу в себе жизнь, ее полноту и радость. Что это значит? Это значит, что я воспринимаю, приемлю все, что окружает меня, Что оно мило, приятно, родственно мне, вызывает во мне

любовь. Так что жизнь есть, несомненно, любовь, доброта, и уменьшение любви, доброты есть всегда уменьшение жизни, есть уже смерть. И вот он, этот слепой, зовет меня, когда я прохожу: «Взгляни и на меня, почувствуй любовь и ко мне; тебе все родственно в этом мире в это прекрасное утро – значит, родствен и я; а раз родствен, ты не можешь быть бесчувствен к моему одиночеству и моей беспомощности, ибо моя плоть, как и плоть всего мира, едина с твоей, ибо твое ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни, то есть ощущение друг друга и всего сущего!»

Не пекитесь о равенстве в обыденности, в ее зависти, ненависти, злом состязании.

Там равенства не может быть, никогда не было и не будет.

(И.А.Бунин. Собрание сочинений. В 4-х т. – М.: Правда, 1988. Т.3)

ВАРИАНТ 8.

ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Преамбула

Принимая во внимание, что признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных и неотъемлемых прав является основой свободы, справедливости и всеобщего мира,

принимая во внимание, что пренебрежение и презрение к правам человека привели к варварским актам, которые возмущают совесть человечества, и что создание такого мира, в котором люди будут иметь свободу слова и убеждения и будут свободны от страха и нужды, провозглашено как высокое стремление людей,

принимая во внимание, что необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения,

принимая во внимание, что необходимо содействовать развитию дружественных отношения между народами,

принимая во внимание, что народы Объединенных наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и в равноправие мужчин и женщин и решили содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе,

принимая во внимание, что государства – члены обязались содействовать, в сотрудничестве с Организацией объединенных наций, всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод,

принимая во внимание, что всеобщее понимание характера этих правил и свобод имеет огромное значение для полного выполнения этого обязательства,

Генеральная Ассамблея

провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и все государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путем просвещения и образования содействовать уважению этих правил и свобод и обеспечению, путем национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств – членом Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

Статья 1

Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия. Как то в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения. Кроме

того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является ли эта территория независимой, подопечной, самоуправляющейся или как-либо иначе ограниченной в своем суверенитете.

Статья 3

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

Статья 4

Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех их видах.

Статья 5

Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

Статья 6

Каждый человек, где бы он ни находился, имеет право на признание его правосубъектности.

Статья 7

Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона. Все люди имеют право на равную защиту от какой бы то ни было дискриминации, нарушающей настоящую Декларацию, и от какого бы то ни было подстрекательства к такой дискриминации.

Статья 8

Каждый человек имеет право на эффективное восстановление в правах компетентными национальными судами в случаях нарушения его основных прав, предоставленных ему конституцией или законом.

Статья 9

Никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию

Статья 10

Каждый человек, для определения его прав и обязанностей и для установления обоснованности предъявленного ему уголовного обвинения, имеет право, на основе полного равенства, на то, чтобы его дело было рассмотрено гласно и с соблюдением всех требований справедливости независимым и беспристрастным судом.

(Вступительная часть Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.)

ВАРИАНТ 9. ФРАК

И нравы, и язык, и старину святую,

И величавую одежду на другую

По шутовскому образцу;

Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,

Рассудку вопреки, наперекор стихиям.

Грибоедов А.С. Горе от ума. 1822-1824. Действие 2. Явл 22

Фрак – мужской костюм, появившийся еще в первой половине XVIII века в Англии, а позднее распространившийся по всей Европе. Изначально фрак предназначался для верховой езды. С этой целью полы верхней приталенной одежды отгибали назад, и наконец сложилась форма фрака – одежды, не имеющей пол, а только фалды сзади.

Во времена правления императора Павла I фраки были запрещены как символ идей, заимствованных у революционной Франции. Свидетель событий тех лет Ф.Ф.Вигель сообщает: “Казня в безумстве не камень, как говорит Жуковский о Наполеоне, а платье, Павел вооружился против круглых шляп, фраков, филетов, панталон, ботинок и сапогов с отворотами, строго запретил носить их и велел заменить однобортными кафтанами с

стоячим воротником, трехугольными шляпами, камзолами, коротким нижним платьем и ботфортами” (Вигель Ф.Ф. Записки. М., 1928. Т.1. С.93).

После смерти Павла I фраки мгновенно появились в Петербурге и Москве, а потом и во всей России.

Модный покрой фрака в первой половине XIX в. постоянно изменялся, и эти различия хорошо прослеживаются по десятилетиям.

Описание фрака 10-х гг. XIX в. встречается в мемуарах Ф.Ф.Вигеля: “Василий Львович мало заботился о политике, но после стихов мода была важнейшим для него делом. От ее поклонения близ четырех лет мы были удерживаемы полицейскими мерами; прихотливое божество вновь показалось в Петербурге, и он устремился туда, дабы, приняв ее новые законы, первому привезти в Москву. Он оставался там столько времени, сколько нужно было, чтобы с ног до головы перерядиться. Едва успел он воротиться, как явился в Марфине и всех изумил толстым и длинным жабо, коротким фрачком и головою в мелких курчавых завитках, как баранья шерсть, что называлось тогда а la Дюрок” (С.178). Вигель столь язвительно описал В.Л.Пушкина не столько за его приверженность модным новинкам, сколько за участие в спорах по поводу “старого и нового слога”. В этой борьбе сторонников, с одной стороны, Шишкова, а с другой Карамзина, В.Л.Пушкин был на стороне карамзинистов, использовал в своих стихах модную лексику, так как это было приемом в споре с литературными противниками. Вместе с тем манера одеваться была формой выражения идеологической позиции.

Фрак 20-х гг. XIX в. был совсем иным. “Учитель лет 27-ми, во фраке с высоким воротником, на рукавах пуфы, талия на затылке, фалды ниже колен”, - так описал фрак 20-х гг. И.И.Панаев (Барыня, 1844).

В первые десятилетия XIX в. сложились правила ношения фрака: “Хорошо, что я не остался обедать: как можно остаться обедать в сюртуке. В сюртуке только выезжают по утрам, а к обеду надевают фраки...”

Как истинный онагр, молодой человек превосходно знал все обычаи, переходящие из большого в маленький свет (Панаев И.И. Онагр, 1841).

Фрак 30-х гг. туго обхватывал талию и имел пышный к плечу рукав. Такой покрой рукава исключал использование верхней одежды с рукавами – пользовались многочисленными накидками, плащами, Тонкая талия, широкие плечи, маленькие руки и ноги при высоком росте – таков был идеал красивого мужчины этого времени.

Фрак 40-х гг. требовал чуть заниженной талии, рукав стал небольшим и узким, что позволило носить верхнюю одежду с рукавами – появилось пальто.

Во второй половине XIX в. фрак становится парадной и концертной одеждой.

Фраки первой половины века шили из тонких сукон, а иногда бархата. Излюбленными цветами были синий, зеленый, коричневый, различные оттенки красного. Зеленый, традиционный для русской армии в XVIII в., был сложными оттенков для фраков, предназначенных для неслуживых людей, - оливковый, бутылочный и т.д. Фраки украшались большими узорчатыми пуговицами. Черный цвет как цвет фрачной пары явился не сразу, поскольку он связывался с трауром. Только к концу 30-х гг. черные фраки стали обычным явлением. До конца 20-х гг. фрак носили с панталонами другого цвета и из другой ткани. Фрачная пара явилась позднее.

Описание фрака, данное А.С.Грибоедовым в комедии “Горе от ума”, встречается даже в прозаических произведениях. В частности, А.Ф.Вельтман в своей повести “Сердце и думка”, беспспорно следуя за А.С.Грибоедовым, писал: “Но члены, которые платят 50 рублей в год, как будто пренебрегая летом жар, зимой холод, носят неизменное сукно, подбитое шелком, покроя фракийского, с искусственным хвостом сзади, с жалостью смотреть спереди” (1838, Ч.2.Гл.12).

Фрак как одежда для верховой езды сохранился до конца XIX в. “Откуда вы так рано? – спросил Обломов.

– От портного. Посмотрите, хорош фрак? – говорил он, ворочаясь перед Обломовым.

- Отличный! С большим вкусом шит, - сказал Илья Ильич, - только отчего он такой широкий сзади?
- Это рейт-фрак: для верховой езды.
- А! Вот что” (Гончаров И.А. Обломов, 1859. Ч.1.Гл.2).

Среди знаменитых портных, известных в обеих столицах как поставщики самых модных фраков первой половины XIX в., встречаются имена Флорио, Оливье, Сарра. Наибольшую славу приобрел петербургский портной Руч, упоминаемый во многих литературных произведениях и мемуарах.

(Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX в. – М., 1989)

ВАРИАНТ 10.

За что и для чего...

Ангелы, вероятно, иногда засыпают. Или отвлекаются на посторонние дела. А, возможно, встречаются просто нерадивые. Так или иначе, в Страстную субботу произошло ужасное несчастье: очень пожилая дама — семидесяти пяти лет — стояла в густой очереди на автобусной остановке с аккуратной сумкой, в которую были упакованы кулич и пасха, и ожидала автобуса. Она была дочерью известного русского поэта серебряного века, вдовой известного художника, матерью многих детей, бабушка и даже прабабушка большого выводка молодняка. Огромный круг ее друзей и почитателей звал ее НК — по инициалам.

НК была высоким во всех отношениях человеком, и ее невозможно было унижить ни одним из тех способов, на которые была так изобретательна наша власть. Ее переселили из квартиры в центре, в которой она прожила несколько десятилетий, на дальнюю окраину, но она не изменила ни одной из своих привычек, в частности, освящать куличи в церкви Иоанна Воина, неподалеку от своего прежнего дома.

В ней не было ничего старушечьего и подчеркнуто-церковного: ни платочка, ни согнутых плеч. В большой изношенной шубе, в черной беретке, она терпеливо ожидала автобуса и едва заметно шевелила губами, дочитывая про себя утреннее правило.

Подошел автобус. Она стояла среди первых, но ее от- 257 теснили. Оберегая сумку, она отступила, потом рванулась к подножке. Шофер уже закрыл двери, но люди держали задвигающиеся створки, чтобы втиснуться, и она тоже ухватилась свободной рукой за дверь, и даже успела поставить ногу на подножку, но автобус рванул, кто-то сбросил ее руку, нога заскользила прямо под колесо, и автобус проехал по ее длинной и сильной ноге.

Во время Пасхальной заутрени НК отходила от наркоза. Ногу ампутировали. Утром пришли первые посетители — старшая дочь и любимая невестка. НК была очень бледна и спокойна. Она уже приняла происшедшее несчастье, а две женщины, возле нее сидящие, еще не успели понять этого и найти слова утешения. Они скорбно молчали, сказавши «Христос воскрес» и трижды с ней поцеловавшись. НК тоже молчала. Потом улыбнулась и сказала:

— А разговеться принесли? Невестка радостно блеснула глазами:

— Конечно!

И выложила на тумбочку маленький кулич с красной свечкой на маковке.

— И все? — удивилась старая дама. Руки смиренно лежали поверх одеяла, правая на левой, и мерцало обручальное кольцо и большой сердоликовый перстень. Их не смогли снять перед операцией — вьелись.

Невестка вынула из сумки шкалик коньяка. Все заулыбались.

Посторонних в послеоперационной палате не было. Невестка и дочь встали и тихо пропели пасхальные стихиры. У них были хорошие голоса и навык к пению.

Накрыли на тумбочке пасхальный стол. Съели по куску ветчины и выпили по глотку коньяка.

Я навестила НК, когда она уже выписалась из больницы. Она боком сидела на лавочке, сделанной когда-то ее мужем. Культя лежала перед ней, а второй ногой, длинной и очень красивой, она опиралась о пол.

Она положила руку на остаток ноги, похлопала по ней и сказала ясным голосом:

— Я все думаю, Женя, для чего мне это?

Я не сразу поняла, о чем она говорит... Она продолжала:

— Не сразу сообразила. Теперь знаю: я всю жизнь слишком много бегала да прыгала. А теперь вот мне сказали: посиди и подумай...

А я сидела и думала: почти все знакомые мне люди на ее месте сказали бы — за что мне это?

Она прожила после этого еще лет пятнадцать. Ей сделали протез, она ездила еще в Крым, навестила двоюродную сестру в Швейцарии и внука в Швеции. Я не знаю, что за уроки она вынесла из своего несчастья. Но всех, кто ее знал в те годы, она научила ставить этот вопрос: для чего?

Несмотря на ее полную примиренность с Господом Богом и с посылаемыми испытаниями, я все же продолжаю думать, что иногда дорожные ангелы отворачиваются или отвлекаются на посторонние дела.

(Улицкая Л. Люди нашего царя. М.: Эксмо, 2005)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет стилистики, основные понятия, проблемы и методы. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина. Стилистика в отечественной и в мировой научной традиции.
2. Понятие стиля в лингвистике и в литературоведении. Основные направления в изучении стиля.
3. Понятие о функциональном стиле. Вопрос о составе функциональных стилей литературного языка и критериях их классификации. Понятие подстиля, жанрово-ситуативного стиля (стиля речи), индивидуально-авторского стиля.
4. Языковая норма и стилистическая норма. Вариативность стилистической нормы.
5. Понятие о стилистической окрашенности языковых средств. Отражение стилистической окрашенности единиц языка в нормативных словарях и справочниках. Типы стилистической окраски. Стилистически нейтральные средства языка.
6. Синонимия как основная проблема стилистики. Понятие синонимии в лексикологии и в стилистике. Виды и функции синонимов.
7. Научный стиль языка. Сфера применения, функции, стилевые черты научного стиля.
8. Лексико-фразеологические средства научного стиля. Источники пополнения научной терминологии. Словообразовательные средства научного стиля.
9. Грамматические средства научного стиля.
10. Жанрово-ситуативные стили научного стиля.
11. Официально-деловой стиль языка. Сфера применения, функции, стилевые черты.
12. Языковые средства официально-делового стиля.
13. Жанрово-ситуативные стили деловой речи. Требования к оформлению деловых бумаг. Понятие о «канцелярите». Использование элементов официально-делового стиля в других стилях.
14. Публицистический стиль языка. Сфера применения, функции, стилевые черты.
15. Лексико-фразеологические средства публицистики. Понятие о речевых штампах.
16. Средства речевой выразительности в публицистике.
17. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля: репортаж. Его стилевые черты, композиционные и языковые особенности. Виды репортажей.
18. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля: интервью. Его стилевые черты, композиционные и языковые особенности. Виды интервью.
19. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля: статья. Ее стилевые черты, композиционные и языковые особенности. Виды статей.
20. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля: заметка. Ее стилевые черты, композиционные и языковые особенности. Виды заметок.
21. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля: очерк. Его стилевые черты, композиционные и языковые особенности. Виды очерков.
22. Жанрово-ситуативные стили публицистического стиля: фельетон. Его стилевые черты, композиционные и языковые особенности. Виды фельетонов.
23. Публицистический стиль и язык художественной литературы.
24. Сфера применения, функции, языковые особенности рекламных текстов.
25. Разговорный стиль языка. Дискуссия в лингвистике по вопросу «разговорный стиль – разговорная речь». Сфера применения, функции, стилевые черты.

26. Орфоэпические особенности разговорного стиля. Стили произношения. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля.
27. Словообразовательные, морфологические, синтаксические средства разговорного стиля.
28. Понятие текста. Признаки текста. Типы межтекстовых связей. Понятие стилизации.
29. Предложение, прозаическая строфа (ССЦ), фрагмент, глава, часть как единицы текста. Виды связей предложений в тексте (цепная, параллельная, присоединительная). Синтаксические модели соединения предложений при цепной, параллельной связи.
30. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи (прямой, косвенной, несобственно-прямой речи).
31. Русская орфоэпия в стилистическом ракурсе. Стилистические значения произносительных вариантов. Фонетико-стилистическая парадигма. Благозвучие речи.
32. Стилистическое использование в речи антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов. Стилистическое использование фразеологизмов.
33. Стилистическое использование диалектной, жаргонной, устаревшей, новой, заимствованной лексики.
34. Лексические образные средства (тропы).
35. Синтаксические средства экспрессивной речи (стилистические фигуры).
36. Стилистические ресурсы словообразования. Морфолого-стилистическая парадигма. Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, глаголов.
37. Стилистическое использование различных типов простого предложения.
38. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Период как особая форма эмоционально-экспрессивной речи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Литература.....	3
Учебно-методический план курса.....	5
1) лекции.....	5
2) практические занятия.....	6
Приложение 1. Таблица “Функциональные стили русского литературного языка».....	37
Приложение 2. Требования к курсовой работе.....	38
Приложение 3. Образцы составления личных документов.....	41
Приложение 4. Контрольная работа “Стилистический анализ текста”.....	45
Вопросы к экзамену.....	58

Щурова Инна Валерьевна

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ III КУРСА
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
(специальность 030601 «Журналистика»)

В авторской редакции

Подписано к печати	Формат 60x84 1/16	Бумага тип.№1
Печать трафаретная	Усл.печ.л. 3,75	Уч.-изд. л. 3,75
Заказ	Тираж	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.