

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна**

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

**Методические рекомендации
к организации и проведению музейной практики
для студентов очной формы обучения
специальности 070601 «Дизайн»**



Курган 2009

КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ТЕХНОЛОГИИ
И ДИЗАЙНА

Учебная (музейная) практика (специальность 070601 «Дизайн»)

Составила: В.С. Медведевских, канд. пед. наук, доцент кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна

Утверждены на заседании кафедры « 28 » октября 2009 г.

Рекомендованы методическим советом университета « 12 » ноября 2009 г.

Введение

Музейная практика – одна из видов практик специальности «Дизайн», которая является органической составной частью всего учебного процесса. Она важна для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна.

Музей (лат. museum, от гр. museion – храм муз) – научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений искусства, памятников археологии, истории и пр., систематизированных определённым образом.

Социально-эстетические функции музейного искусства многообразны. Музеи создают фонды художественной культуры, предоставляют материалы для её изучения, обогащают внутренний мир человека, формируют его вкусы, создают особую атмосферу духовного общения с прошлым и современниками. Музеи – хранители ценностей прошлого, без которых нет будущего культуры. Практика рассматривает музеи исторического и художественного направлений как предмет изучения будущих дизайнеров, воспитания их эстетического мировоззрения и приобщения к культурному наследию. Коллекции художественных музеев составлены чаще всего из произведений изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), предметов декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Назначение музейной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов, будущих дизайнеров, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности. В процессе практики студенты должны показать своё умение в анализе картин, для которого характерно глубокое проникновение в структуру художественного образа, понимание его специфики, продолжить систематическую работу по проектированию в графическом дизайне, которая находит отражение в издании каталогов художественных выставок по видам искусства, буклетов о творчестве художников, логотипов и др.

Практические занятия в музее должны закрепить у студентов знания по основам изобразительной грамоты, формировать эстетическое отношение студентов к произведениям художников. В умении осмысленно воспринимать прекрасное и вербально выразить своё эстетическое чувство также состоит значение музейной практики для студентов, которым предлагаются самостоятельные практические работы по написанию отзывов о выставке, обсуждению художественных работ с автором.

Музейная практика развивает художественное мышление и эстетическое мировоззрение будущего дизайнера.

Проведение занятий возможно не только при посещении местных музеев, но и в музеях мирового значения с помощью сети Интернет. Студенты узнают историю широко популярных, известных всем и каждому музеев.

Третьяковская галерея – всесоюзная сокровищница отечественного изобразительного искусства: в ней хранятся произведения от древней живописи XII – XIII веков до произведений наших современников.

Государственный Русский музей – подлинная сокровищница национальной культуры. Здесь хранятся произведения, созданные за период с XI века до наших дней. Музеем принадлежит одно из лучших собраний картин русских и советских художников, а также самое крупное в стране собрание скульптуры. Он обладает обширными коллекциями гравюр, рисунков, предметов декоративно-прикладного и народного искусства, памятников искусства Древней Руси.

Величественный музей Эрмитаж, Саратовский музей, музеи Тропинина, Шишкина, панорама «Бородинская битва» и своеобразные музеи других стран. Страна – область – город – район. Даже в этой географии изначально проявляется отличное друг от друга «лицо» каждого из музеев.

В процессе музейной практики студенты узнают о том, как складывались музейные коллекции, какими путями приходили и приходят картины, как они экспонируются, хранятся, реставрируются и, конечно, о самых значительных произведениях и замечательных их авторах.

Наличие Курганского областного художественного музея и Курганского областного культурно-выставочного центра и др. музеев даёт возможность студентам специальности «Дизайн» изучить местную художественную культуру, документальный и визуальный материал.

1. Цели и задачи музейной практики

Музейная практика – важный этап в приобретении теоретической и практической части профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Цель музейной практики: систематизирование материала для дальнейшей работы по проектированию в графическом дизайне, которая находит отражение в издании каталогов художественных выставок по видам искусства, буклетов о музеях или о творчестве художников, логотипов и др.

В задачи музейной практики студентов университета входит следующее:

- знакомство с содержанием коллекций широко популярных и известных музеев – сокровищниц отечественного изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности (на примере музеев города Кургана);
- углубление и расширение знаний, умений и навыков по отдельным курсам дисциплин: история культуры и искусства, живопись, рисунок, скульптура и пластическое моделирование, пропедевтика, проектирование в графическом дизайне и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- формирование у студентов умения анализировать картины: глубокое проникновение в структуру художественного образа, понимание его специфики;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок и музеев;
- развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением их к культурному наследию.

2. Организация и особенности проведения музейной практики

Исходя из общих требований государственного стандарта высшего профессионального образования специальности «Дизайн» учебная (музейная) практика для студентов очного обучения рассчитана на 4 недели в четвёртом семестре. Ежедневная работа каждого студента в ходе данной практики составляет не более 6 часов, т.е. общее количество часов составляет - 120.

Студенты проходят практику согласно договору Курганского государственного университета с музеями (художественным, историческим, краеведческим) города Кургана, Курганским областным культурно-выставочным центром. Ответственные за музейную практику со стороны вуза являются факультетский руководитель и групповой. С другой договорной стороны руководители – директор данного учреждения, зам. директора или методист.

Практика вводит студентов в жизнь музея, он обязан приходить не менее чем за 15 минут до начала рабочего дня и получить у руководителей музея или группового руководителя указания для проведения текущей работы. Если студент заболел, он должен срочно известить об этом группового руководителя по телефону, а затем предъявить медицинский документ. Практиканты должны выполнять все требования в отношении дисциплины в музее или выставочном центре, а также проявлять чуткость, внимание, уважение к окружающим. Работа в музее обязывает студентов-практикантов предъявлять более серьезные требования к своему поведению, проявлять большую инициативу и самостоятельность. По всем возникающим вопросам практикант, прежде всего, должен обращаться к групповому руководителю, получить консультацию у него, или у методиста базы практики.

В первый день практики проводится установочная конференция. Групповой руководитель знакомит студентов с требованием, содержанием, формой и объемом работы при изучении теории и практики музейной практики. В период прохождения данного вида практики студент знакомится с музеем (беседа с директором учреждения или с его заместителем, методистом), выставочными залами, экспонатами, библиотекой, фондом хранилища, подбирает необходимые материалы для разработки проектов логотипа и буклета, составляет отзыв о выставке, поисковой творческой работы и т.п. В ходе практики студент может работать в библиотеке музея с целью подготовки реферата и разработки творческих проектов, оказывать помощь в музейной работе руководителям базы практики.

Практикант ведет дневник, в котором записывает краткие анализы посещенных музейных мероприятий, а также наблюдения по музейному делу и ведет учет всей текущей своей работы, которую оценивает руководитель практики или методист базы практики.

По окончании музейной практики студент обязан групповому руководителю сдать в срок документацию (за один день до итоговой конференции): дневник, отчет о музейной практике с приложением всех видов практической деятельности, отзыв руководителя базы практики с предлагаемой отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», подписью и печатью (прил. 12).

В последний день музейной практики проводится итоговая конференция (форма на выбор). Студенты индивидуально или группой выступают с информацией в течение 10 минут, показывают свои результаты практической деятельности (анализ художественного произведения, оформление реферата, рисунки экспонатов с натуры и их переработка в стилизованную форму, творческие проекты по графическому дизайну и т.п.) во время музейной практики, с чем познакомились, на каких выставках побывали и т.д. Доклад должен быть логичным, предполагается использование наглядного материала: презентации, фото, видеofilm и др. В аудитории нужно оформить выставку из лучших практических работ.

Студенты должны творчески подойти к выбору формы своего выступления на конференции. Формы отчетности: пресс-конференция, дискуссия, аукцион, телепередача, телемост, по страницам художественного журнала, «живая газета», интервью, репортаж, презентация, экскурсия или путешествие (заочные), заседание клуба «Знатоки искусства», «Краеведы» и т.д. Наряду с традиционными формами, могут быть использованы деловые игры и инсценирования.

Практикант обязан полностью выполнить утвержденный план учебной практики для специальности «Дизайн» и получить дифференцированный зачет. Критерии оценки за музейную практику:

- сдача документации групповому руководителю практики в установленный срок;
- аккуратное оформление дневника по музейной практике, четко по строгой структуре, наличие в дневнике оценки за каждый день музейной работы;
- качественное выполнение и оформление письменных и практических работ;
- содержательный отчет по практике;
- выступление на итоговой конференции, активное участие в её подготовке.

После проверки отчетной документации дневники и практические задания возвращаются студентам, а лучшие остаются в качестве образцов на факультете для пополнения наглядного творческого фонда.

3. Содержание, формы музейной практики

Музейная практика студентов проходит на материале местных музеев: краеведческого, истории Кургана, декабристов. Курганский областной художественный музей, областной выставочный центр (КОВЦ) являются основными объектами внимания и изучения в курсе музейной практики (прил. 1).

Программой занятий предусматривается рассмотрение концепции развития каждого музея, знакомство с основными направлениями деятельности, а также с регулярными художественными, историческими, промышленными экспозициями и выставками.

Музейная практика позволяет студентам узнать о фондовой работе музеев, о становлении, развитии музея, даёт понятие о систематических экспозициях, о правилах хранения и оформления культурно-исторических, художественных ценностей, о тематической выставке. При изучении теории музейного дела, содержания музея используются разные формы работы, такие, как лекция

сотрудника музея, просмотр видеофильма, материалов Интернета, посещение художественных выставок с экскурсиями в г. Кургане, знакомство с художником или археологом, обсуждение выставки, самостоятельная практическая работа студентов.

4. Задания для самостоятельных практических работ студентов

1. Написать отзыв о выставке и конкретных работах художников-графиков или заметку в газету.

2. Оформить этикетку на художественную работу по необходимому стандарту в соответствии с требованиями музейной экспозиции.

3. Зарисовать предмет и дать точную характеристику (прил. 9), указав место и время найденного материала или объекта.

4. Продумать экслибрис и нарисовать его для себя или друга-библиофила (техника – бумага, тушь, перо).

5. Побывать на выставке народного декоративно-прикладного искусства, познакомиться с творчеством мастеров-прикладников Кургана и области (лозоплетение, керамика, резьба по дереву, изделия из бересты, вышивка и ткачество и т.п.), сфотографировать и оформить в электронном варианте.

6. Составить план и содержание экскурсии по экспонатам музейной выставки (тема на выбор руководителя музея или студента).

7. Дать письменный анализ проекта графического дизайна (при наличии на выставке данного искусства), живописной или графической работы музея на выбор студента (прил. 7).

8. Написать реферат по выбранной теме (прил. 4) и оформить согласно определенным требованиям и правилам. Возможно предложение своей темы, но только при условии предварительного согласования с групповым руководителем практики.

9. Копирование одного из произведений художника (на выбор студента) в условиях базового музея.

10. Выполнение творческой практической работы по проектированию в графическом дизайне (логотипы, буклеты, каталоги художественных выставок по видам искусства, творчеству художников и т.п.). Задание выполняется в компьютерном варианте в таких программах как Corel Draw, Adobe Photoshop и др., представляется для отчета с описанием (прил. 8).

11. Систематизировать собранный материал о музеях, о творчестве художников на электронном носителе для дальнейшей работы по проектированию в графическом дизайне.

12. Написать и оформить отчёт о музейной практике.

13. Подготовить выступление для итоговой конференции.

5. Требования к оформлению документации студента-практиканта

5.1. Дневник по музейной практике

Дневник – своего рода документ студента, подтверждающий его деятельность в ходе данной практики.

Структура дневника:

1 - обложка, на которую выносят основные данные (фамилия, имя, отчество автора, название, место написания и год). Изображение на обложке может подчеркивать вид практики (прил. 3);

2 - цель, задачи практики, сроки её прохождения;

3 - сведения о базовом учреждении, где проходит практика, данные о руководителях, режиме работы и др.;

4 - содержание, все виды работ музейной практики каждого дня заполняются в таблицу по форме (табл. 1);

6 - высказывания выдающихся людей об искусстве. Наличие от 6 до 8 различных высказываний писателей, философов, художников и др. Например:

Три человека строят культуру: учёный, художник и рабочий (М. Горький).

Практика всегда должна быть построена на хорошей теории, для которой перспектива – руководитель..., и без неё ничего не может быть сделано хорошо в случаях живописи (Леонардо да Винчи).

...Все обучающиеся искусству обязаны подчиняться способам и приёмам выражения, т.е. уметь передавать форму, цвет, свет, характер, движение, пропорции, знать законы этих вещей (Д.Н. Кардовский).

Таблица 1

Форма записи в дневнике

| Дата | Кол-во часов | Содержание работы практиканта | Замечания | | Оценивание работы | Подпись руководителя |
|------|--------------|-------------------------------|---------------|---------------|-------------------|----------------------|
| | | | Положительные | Отрицательные | | |
| | | | | | | |

Примечание: студент заполняет колонки - дата, количество часов и содержание работы практиканта, а руководитель заполняет колонки - замечания, ставит отметку и подпись.

5.2. Реферат (тема по выбору студента)

1. Титульный лист должен быть оформлен в соответствии с прилагаемым образцом (прил. 5). Объём реферата должен составлять 10-15 страниц компьютерного текста с иллюстрациями.

2. План реферата с указанием страниц. Основной текст должен быть составлен по плану, в котором чётко обозначены разделы реферата.

3. Текст реферата должен быть напечатан без ошибок, цитаты сверены с источниками, после них дана сноска в тексте в соответствии с ГОСТ 7-32.91 «Отчёт о научной работе», например (13, 5), где первая цифра обозначает номер источника в списке литературы, а вторая – номер страницы в источнике.

4. Список литературы даётся в конце реферата и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа», их количество

не менее 10 источников: книг, брошюр, энциклопедий, в том числе статей из журналов, газет и т.д.

5. Необходимо оформить приложение к реферату (иллюстрации портрета художника, его произведений, архитектуры музея и др.).

5.3. Примерный план экскурсии

1. Указываются название выставки, автор (авторы). Чем обусловлено название выставки (если необходимо), в связи с чем выставляются данные работы и т.д.

2. Информация об авторе, его творчестве, жизни, работе (для персональной выставки).

3. Общий обзор по представленным работам. Их классификация по видам, жанрам изобразительного искусства, техникам исполнения и т.д.

4. Необходимо более подробно остановиться на 5-6 работах, которые показывают становление творческого опыта автора, характерные особенности его искусства и т.д.

5. Подробный анализ одного произведения (беседа или рассказ).

6. Подведение итога, место творчества художника в истории региона, музея и т.д.

7. Экскурсовод предлагает задать вопросы.

Пример содержания экскурсии выставки: «Декоративно-прикладное искусство из фондов Курганского областного художественного музея» (прил. 6).

5.4. Отзыв о выставке

Отзыв должен иметь титульный лист, где пишется заголовок с названием выставки или автора, ф.и.о. студента, курс, группа, дата написания (прил. 10). Если он содержит более одного листа, то они скрепляются степлером.

5.5. Этикетка на художественную работу для экспозиции

Этикетка должна содержать все необходимые сведения: фамилию, имя автора, название работы, год создания работы, технику исполнения, формат (пишется вначале вертикальный размер, затем размер по горизонтали, например, 53x70 см. означает, что по высоте работа имеет 53 см., а по горизонтали – 70 см.). В обозначении техник используются часто употребляемые сокращения: б. – бумага; х. – холст; к. – картон; м. – масло; акв. – акварель; кар. – карандаш; перо, тушь, гуашь – обычно пишутся полностью. Этикетка имеет строго определённый размер (прил. 11).

В этикетках к работам по компьютерной графике указывают описание компьютерных программ и технологий. В таком случае размер этикетки значительно увеличивается, но остаётся единообразным для экспозиции в целом.

5.6. Копирование произведения художника

С первого дня практики, посещая выставки в музеях, студент выбирает произведение для копирования, готовит весь необходимый материал для работы – формат, художественный материал, в котором выполнено выбранное произведение, этюдник (если необходимо). Работа рассчитана на 24 часа. Она должна

быть оформлена в рамку или паспорту со стеклом и др., подписана с обратной стороны Ф.И.О. студента, выполнившего копию, с указанием выходных данных к работе – автор, название работы, год написания, размер, материал (прил. 11).

Оценить копию художественного произведения может групповой руководитель практики, или музейный работник, или сам автор произведения (если представится возможность).

5.7. Отчет студента по музейной практике

При составлении письменного отчета (объем – 2 - 3 страницы) отмечаются:

1. Сроки и место прохождения музейной практики.
2. Как проходила музейная практика?
3. Виды работ, выполненные за период практики, их особенность, значимость. Какая из них понравилась больше и чем?
4. Впечатление о музейной практике.
5. Какие были трудности?
6. Как проявилась художественно-графическая подготовка студента во время практики? Какие пожелания в этой области?
7. Значение музейной практики в рамках учебного процесса специальности «Дизайн».

Пример титульного листа (прил. 10).

Общие требования к оформлению документации:

- формат А 4;
- шрифт компьютерного текста – Times New Roman 14;
- поля – 2 см (со всех четырёх сторон);
- межстрочный интервал – полуторный;
- выравнивание по ширине;
- отступ первой строки абзаца – 1,5 см.;
- листы должны быть пронумерованы и вложены в папку с файлами.

6. Список литературы

а) основная литература:

1. Бахирев И. Товарные знаки объединения «Промграфика». – М., 2004
2. Волкова В.В. Дизайн рекламы: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 1999.
3. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашюк, Ю.В. Назаров, Л.А. Морозова, В.В. Сумароков; под ред. С.А. Васина. – М.: Машиностроение-1, 2006. – 320 с.
4. Словарь музейных терминов и определений. - Челябинск: Рифей, 2000. - 246 с.
5. Ярмола Ю. А. Компьютерные шрифты. - СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1994.
6. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – БХВ-Петербург, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Волкова В.В. Образ в информационной рекламе // Вестник московского университета. – 1994. - №2.
2. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Кн. для уч-хся. – М.: Просвещение, 1985.

Информация об основных базах музейной практики

1. Государственное учреждение «Курганский областной художественный музей»

Адрес: 640018, г. Курган, ул. Горького, 129.

Е-mail: art@infocentr.ru

Часы работы: 10-18 часов.

Директор: Савицкая Людмила Александровна (3522) 46-58-66.

Зам. директора по научной работе: Луцко Ольга Витальевна 46-58-66.

ГУ «Курганский областной художественный музей» основан в 1980 году, открыт 14 августа 1982 году. Занимает пристройку к современному девятиэтажному дому 1981 года. Общая площадь – 2849 кв.м. Экспозиционная площадь – 1353,6 кв.м. Фондовая площадь – 250,7 кв.м. Общее количество единиц хранения – более 7500. В том числе: живопись – около 1500; графика – около 4500; скульптура – более 150; декоративно-прикладное искусство – более 1000; иконы, металлопластика, книги – более 400.

Сегодня это основной в области центр комплектования, изучения и пропаганды изобразительной культуры, в том числе художественной культуры Зауралья. Основа музея – его фонды, в которых бережно хранятся и изучаются произведения живописи, графики, старопечатные книги и иконы, скульптура, металлопластика, произведения декоративно-прикладного искусства. Свыше 7500 экспонатов художественного музея дают представление о развитии искусства России, ближнего и дальнего зарубежья XX – XXI века.

Ядром коллекции являются живописные полотна известных мастеров, таких, как П. Кончаловский, Н. Дормидонтов, Г. Шегаль, П. Оссовский, Э. Браговский, А. Тутунов, К. Бритов, Г. Мосин, В. Стожаров, В.Н. Горяев, Б.А. Смирнов-Русецкий, А. Зыков и других художников-современников. Представляет интерес коллекция скульптуры: И. Шадр. З. Виленский, Е. Белашова, Ю. Чернов, В. Астапов, Тамара и Валерий Лытченко-Меткие, С. Голощاپов, А. Патраков и др. Коллекция зауральских художников – одна из самых значительных в собрании музея (В.Ф. Илюшин, Г.А. Травников, А.М. Петухов, Б.М. Колбин, А.А. Морозов, Н.А. Годин, В.С. Коршунов, В.А. Пичугин, А.А. Абрамов и мн.др.). Ведётся целевое комплектование акварели и графики. Свыше 1500 произведений художников России, стран СНГ и зарубежья составляют гордость музея, являясь одной из лучших коллекций современной акварели в России.

Как один из центров досуга и общения с прекрасным, музей принимает свыше 60 тысяч зрителей города и области в год на различных мероприятиях и выставках. Курганский областной художественный музей является центром выставочной деятельности области: здесь проводится свыше 20 выставок в год. Это групповые и персональные выставки курганских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства: передвижные художественные выставки из других ре-

гионов и городов России, а также зарубежные выставки. В лекционном зале читаются лекции по изобразительному искусству, проводятся слайд-беседы.

Для различных групп населения - от дошкольников до людей пожилого возраста, разработаны специальные программы. Высококвалифицированные научные сотрудники ежегодно проводят свыше 700 экскурсий и читают более 200 лекций.

2. Государственное учреждение «Курганский областной выставочный центр»

Адрес: 640000, Курганская область, г. Курган, ул. Гоголя, 30.

Часы работы: 10:00 – 18:00.

Директор: Зорина Любовь Анатольевна (3522) 46-50-18.

Зам. директора по выставочной деятельности:

Рудоманова Ольга Сергеевна 46-44-16.

ГУ «Курганский областной выставочный центр» основан в 1993 году и имел первоначальное название «Курганский областной дом работников искусств». Долгое время Дом обладал небольшим помещением салонного типа и лишь в 2002 году получил новое здание. Это расширило возможности для хранения книг, журналов, добавились праздничные приёмы, церемонии, пресс-конференции, культурные программы для иностранных делегаций. Интересны и притягательны для интеллигенции города вечера в арт-кафе.

Новым в работе Дома стала выставочная деятельность. Это ежемесячные выставки живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; выездные выставки в организациях г. Кургана, в городах Тюмени, Челябинске, Шадринске; проект 2003 года – «Золотое кольцо Зауралья». Поражает разнообразие выставок ЯНАО, посвящённых 75-летию Ямало-Ненецкого автономного округа, где были представлены все отрасли развития при участии губернатора ЯНАО Ю. Неёлова и губернатора курганской области О. Богомолова, правительства Курганской области. Особенно интересна выставка живописи и графики Елены и Виктора Архиповых «Семейный портрет», фотовыставка Г. Паршукова «С любовью к природе» и мн.др. постоянно действуют персональные выставки заслуженного работника культуры Н.П. Устюжанина, председателя Союза художников России М.А. Кокорина, участницы Всероссийской выставки в Москве Е. Архиповой, члена Союза художников В.М. и Т.Б. Лытченко-Метких, скульптора – художника, работающего по металлу А.И. Патракова, художника – педагога, работающего в Катайском педагогическом училище С.А. Гаврилова и мн.др.

30 декабря 2005 года здание Областного культурно-выставочного центра было торжественно открыто в связи с завершением строительства второй очереди здания, теперь выставочные площади составляют 1500 кв. м., что позволяет представить зрителям творчество художников Уральского региона и Зауралья.

Глоссарий

1. Музееведение (музеология) – общественная наука, изучающая процессы хранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов: музейное дело, музей как общественный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях.
2. Музеография – отрасль музееведения, задачей которой является описание музеев, их экспозиций и коллекций. В зарубежной литературе термин «музеография» употребляется как синоним прикладного музееведения, в отличие от музеологии как теоретической дисциплины.
3. Музейное дело – теория и практика музейной работы. Включает все отрасли научной и практической деятельности музеев, организацию музейной сети, управление музеями и музейное законодательство.
4. Музеевед – специалист, ведущий исследования в области музееведения.
5. Музейная сеть – совокупность всех музеев, находящихся на определённой территории. Музейная сеть Российской Федерации включает в себя:
 1. Государственные музеи, подчинённые различным министерствам и ведомствам и состоящие на государственном бюджете.
 2. Музеи, работающие на общественных началах.
6. Музей – научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.
7. Музейный предмет – извлечённый из реальной действительности предмет музейного значения, включённый в музейное собрание и способный длительно сохраняться. Он является носителем социальной или естественнонаучной информации – аутентичным источником знаний и имеет культурно-историческую ценность, является частью национального достояния.
8. Научный архив – структурное подразделение музея, в котором систематически хранятся тематическая, хронологическая документация, отражающая все стороны музейной деятельности: планы и отчёты; протоколы научных заседаний; отчеты о командировках и экспедициях; рукописи научных трудов; материалы, связанные с проектированием музейной экспозиции, с научно-просветительской работой; книги отзывов и пр.
9. Профили музеев: исторические, технические, сельскохозяйственные, естественнонаучные, художественные, мемориальные, комплексные, краеведческие и др.
10. Типы музеев: массовые (научно-просветительские, научные), исследовательские, учебные.
11. Типы музейных экскурсий: тематические, обзорные, циклы экскурсий, сквозные, методические, комплексные и др.

12. Теория научно-фондовой работы (тезаурирования, образован от thesauros – тезаурос, что означает «сокровище, сокровища, хранилище») связана со второй ступенью познания музейности, с исследованием процесса познания ценности музейных предметов, содержащейся в них информации, а также материальной сущности носителей информации.
13. Фонд музея – совокупность музейных предметов, составляющих основу музейного собрания и на базе которых развёртывается вся его деятельность.
14. Экспозиция – 1) в музеях и на выставках – размещение экспонатов в определённой системе (хронологически, типологически и пр.); 2) совокупность предметов, специально выставляемых для осмотра, обозрения.
15. Экспонат – предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.
16. Экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и др. с учебными, культурно-просветительскими целями; часто сочетается с туризмом.
17. Экскурсия музейная – экскурсия по музейной экспозиции или фондохранилищам.
18. Экскурсовод – сотрудник музея, ведущий экскурсию, глубоко знающий теоретический и фактический материал, а также памятники материальной и духовной культуры, на основе которых строится экскурсия.

ГОУ ВПО «Курганский государственный университет»
Педагогический факультет
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

ДНЕВНИК ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

**Студента(ки) 2938 группы
Ивановой Татьяны Ивановны**



Курган 2009

Темы рефератов

Раздел 1. «Музеи мира, России, родного края»

1. Государственная Третьяковская галерея в Москве.
2. Государственный музей «Эрмитаж» (С.-Петербург).
3. Государственный Русский музей (С.-Петербург).
4. Государственный музей Московского Кремля.
5. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.».
6. Государственное учреждение «Курганский областной художественный музей».
7. Государственное учреждение «Курганский областной выставочный центр».
8. Государственное учреждение «Курганский краеведческий музей».
9. Государственное учреждение «Исторический музей города Кургана».
10. Государственное учреждение «Курганский музей декабристов».
11. Картинная галерея в Дрездене.
12. Киевский государственный музей Русского музея.
13. Лувр – памятник архитектуры и один из крупнейших музеев мира в Париже.
14. Музей-заповедник «Абрамцево».
15. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева.
16. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.
17. Музей в Вене – художественное собрание Австрии.
18. Музей-заповедник XVI - XVII веков «Коломенское».
19. Музей-усадьба Л.Н. Толстого.
20. Музей-усадьба И.Е. Репина.
21. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо – один из крупнейших художественных музеев мира в Мадриде.
22. Старейший музей США – Метрополитен.
23. Останкинский дворец – музей творчества крепостных.
24. Питти – художественный музей во Флоренции.
25. Петровская Кунсткамера.
26. Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
27. Петродворец в Петергофе с его знаменитым архитектурным ансамблем.
28. Саратовский Государственный художественный музей им. А. Н. Радищева.
29. Уффици – одна из крупнейших картинных галерей во Флоренции (Италия).

Раздел 2. «Творчество художников Зауралья»

1. Абрамов Анатолий Антонович
2. Алексеев Эдуард Карлович
3. Архипов Виктор Васильевич
4. Ахметов Раиль Назипович
5. Гарифулин Фаиз Алексеевич
6. Годин Николай Алексеевич

7. Долгушин Виктор Борисович
8. Думчев Виктор Константинович
9. Зыков Константин Николаевич
10. Иванчин Геннадий Иванович
11. Илюшин Валериан Павлович
12. Кежов Станислав Алексеевич
13. Кокорин Михаил Александрович
14. Колбин Борис Михайлович
15. Коршунов Валентин Сергеевич
16. Кочарин Алексей Борисович;
17. Лапшин Борис Алексеевич
18. Ланина Фаина Ивановна
19. Лёвин Виктор Павлович
20. Лытченко-Меткий Валерий Павлович
21. Лытченко-Меткая Тамара Бассировна
22. Мальцев Сергей Алексеевич
23. Меженова Тамара Викторовна
24. Морозов Анатолий Алексеевич
25. Орехов Борис Николаевич
26. Осипов Евгений Сергеевич
27. Патраков Борис Николаевич
28. Пичугин Вячеслав Алексеевич
29. Попова Елена Яковлевна
30. Ромадин Николай Алексеевич
31. Сафин Марс
32. Травников Герман Алексеевич
33. Устюжанин Николай Павлович
34. Хорошаев Валерий Михайлович
35. Чалый Владимир Михайлович
36. Шевкопляс Александр Антонович
37. Щетинин Игорь Дмитриевич
38. Щетинина Надежда Александровна

Раздел 3. «Творчество членов союза дизайнеров России»

Самостоятельная поисковая работа студентов по выявлению Ф.И.О. дизайнера Курганской области.

ГОУ ВПО «Курганский государственный университет»
Педагогический факультет
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

Реферат

Творчество художника Коршунова Валентина Сергеевича

Выполнил: студент(ка) 2938 группы
Т.И. Иванова

Проверил: групповой руководитель
канд. пед. наук, доцент В.С. Медведевских

Курган 2009

Пример содержания экскурсии: «Декоративно-прикладное искусство из фондов Курганского областного художественного музея»*

В фондах КОХМ хранится более 1000 произведений декоративно-прикладного искусства из твёрдых материалов, (стекло, дерево, металл, кость, ткань). Коллекция складывалась в разное время, поэтому экспонаты характеризуют не все промыслы России, в том числе Зауралья. Представлены известные авторы: заслуженные художники РСФСР Д.Н. и Л.Н. Шушкановы, Р.К. Уртаева член СХ СССР Курганский художник-прикладник В.П. Шелепов и другие. Эти произведения характеризуют основные направления в декоративно-прикладном искусстве 1960-1970-х годов. Эти годы были переходными и знаменовались многообразием стилевых манер, направлений, расширением сферы применения основных материалов (глина, дерево, стекло, металл): от принятых бытовых форм до монументально-декоративных проектов. Авторские эксперименты устремлялись в русло пространственно-пластических поисков, возрождался интерес к тематическим и цветовым решениям, использовались совершенные технологические приёмы. Произведения декоративно-прикладного искусства вписываются в концептуальное решение экспозиции, не нарушая хронологических, тематических рамок.

Керамика Виталия Петровича Шелепова, члена Союза художников СССР, представлена пятью произведениями, привезёнными автором из творческой командировки, которая состоялась в 1967 году в Риге. Они характеризуют появление новых объёмно-пространственных композиций (декоративные кувшины, ваза «Времена года», карандашница «Дева»). Три керамические вазы «Богатыри» имеют художественно-декоративное назначение. Выбранный художником материал – терракота, тема - «Древняя Русь».

Мир посуды Людмилы Николаевны и Дмитрия Николаевича Шушкановых разнообразен. Как художники прикладники они создали посуду повседневную, праздничную, тиражную, уникальную, из фарфора, керамики, стекла, хрусталя, дерева. Органическое объединение дерева и стекла было достигнуто в декоративной композиции «Мир». Работа состоит из 40 предметов из стекла и дерева: кувшины, рюмки, кружки, чаши, ложки. Они различны по форме; объёму, некоторые повторяются и создают впечатление живого нарастания или сужения объёмов и высот. Предметы сохраняют ясность, простоту, единство в многообразии. Ансамбль создаёт впечатление изобилия, жизненной полноты, щедрости.

Декоративна композиция «Солнечная осень» Заслуженного художника РСФСР Л.Н. Уртаевой позволяет показать характерное для 60-х годов декоративное оформление стекла живописной разделкой. Она состоит из семи предметов, выполненных в цветном (молочном) стекле. Контрастная жёлтая нить (лентой) украшает поверхность голубого стекла: геометрические формы (символично изображают природу), детали (лепные листья на шарах-яблоках).

Искусство обработки стекла второй половины 1970-х - начала 1980-х годов становится разнообразнее, появляются свободные пластические формы, что способствовало

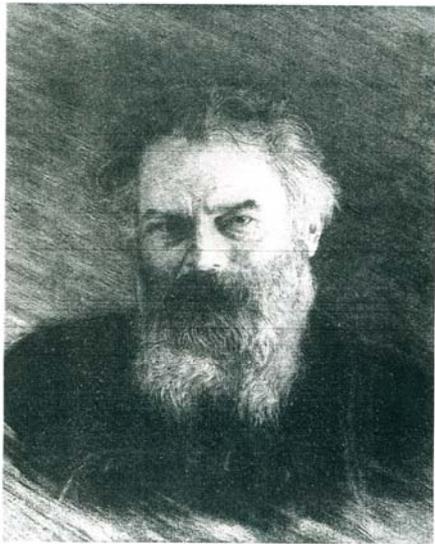
рождению жанра стеклопластики во всём многообразии творческих решений. Со второй половины 70-х годов возрождается интерес к тематической и цветовой живописи на стекле, появляются объёмно-световые композиции. Для достижения нужного цвета, усовершенствуют технологические процессы окрашивания стекла, широко применяется, появившееся в 1958 году сульфидное стекло.

В произведении Н.И. Андреевой. «Окно» бутылки с графической росписью выполнены в сульфидной технике, благодаря которой автор достигает желаемых оттенков чёрного. Вещества-«глушители», замутняющие стекло до полной непрозрачности, образуют белую окраску.

Представленные в экспозиции произведения (42 предмета) характеризуют основные направления в развитии декоративно-прикладного современного искусства. На примере данной выставки декоративно-прикладного искусства из фондов Курганского областного художественного музея убедились в художественной значимости искусства данных вещей. Коллекция помогает понять национальное культурное наследие памятников материальной и духовной культуры России, и в том числе Зауралья.

** Пример экскурсии подготовлен с использованием материалов научного архива КОХМ.*

Анализ художественного произведения И.И. Шишкина «Рожь» (1878)



Уж налились колосики.
 Стоят столбы точёные,
 Головки золочёные
 Задумчиво и ласково
 Шумят. Пора чудесная!
 Нет, веселей, наряднее.
 Богаче нет поры!

Н.А. Некрасов

И.И. Шишкин. Автопортрет (1886)



Иван Иванович Шишкин (1832-1898) – один из крупнейших мастеров пейзажной живописи, воспевающий величие и красоту земли, её лесов и полей. Наибольшей известностью пользуются его картины «Рубка леса», «Рожь», «Лесные дали», «Корабельная роща», «Дубовая роща», «Среди долины ровные», «Сосны, освещённые светом» и другие. Страстно влюблённый в величавые просторы и дремучие леса своей родины, Шишкин силой и глубиной мастерства выходит далеко за рамки своей эпохи и является выдающимся представителем мировой пейзажной живописи. В своих произведениях он пытается раскрыть тайны природы, показать всё её величие и романтическую силу.

И.И. Шишкин. Рожь (1878)

В картине «Рожь» мастер многосторонне сумел показать красоту родной страны, рассказать об изобилии, безбрежности русских полей, богатстве и первозданности нашей земли. В этой работе, написанной в 1878 году, И.И. Шишкин показывает необъятность русского поля, уходящего далеко за горизонт. Красиво смотрится дорога, вьющаяся между полей. Она подчёркивает бегущие дали засеянной ржи. Мотив дороги, как бы символизирующий у художников обличительного направления трудный и скорбный путь народа, приобретает у Шишкина совершенно иное, радостное звучание. Это светлая, «гостеприимная» дорога, зовущая и манящая вдаль. Присмотревшись, можно увидеть людей, идущих по ней. Движение вглубь подчёркнуто в картине ритмом стволов сосен, которые, как величавые гиганты, высятся среди поля. Порывы ветра словно доносят шум

их ветвей. Сосны организуют картинное пространство, помогают его восприятию и вместе с тем усиливают ощущение могущественной силы природы.

Множество деталей – цветы у обочины, две ласточки, наклонившиеся к земле колосья – придают произведению особую жизненность и убедительность, отнюдь не лишая его цельности, которую создаёт не только строго продуманная композиция, но и гармоничный светлый колорит, выражающий приподнятое настроение. СобираТЕЛЬный образ ясный, по-своему торжественная природа рождает представление о просторах возделанной человеком земли, о созидательной силе крестьянского труда.

Художником проработана каждая деталь произведения. Каждый колос, травинка, цветочек профессионально выполнены на основе их пристального изучения, многократного выполнения учебных этюдов. На краю поля видна растительность, на фоне которой ярко выражена желтизна созревающей ржи. Набегающий ветерок колышет тучные колосья, переполненные зерном, создавая впечатление набегающей волны. Небо над всем этим простором светлое, чистое, ясное, голубое с кучевыми облаками. Можно согласиться с Н.А. Некрасовым и И.И. Шишкиным в том, что, действительно, нет прекрасней этой поры, когда «головки золочёные задумчиво и ласково шумят».

Жизнеутверждающее произведение Шишкина созвучно мироощущению народа, связывающего с могуществом и богатством природы представление о «счастье, довольстве человеческой жизни». На одном из эскизов художника мы находим такую надпись: «Раздолье. Простор. Угодье, рожь. Бытия благодать. Русское богатство...».

Весь творческий путь Шишкина предстаёт перед нами как великий подвиг русского народа, который в своих произведениях прославил родину, горячо и нежно им любимую. В этом сила его творчества. В этом залог того, что его картины будут жить вечно. «Шишкин – художник народный», - писал В.В. Стасов ещё в 1892 году. И это право на почётное звание закрепил за Шишкиным наш народ.

Описание творческой практической работы.**Изготовление художественных закладок из собрания Курганского областного художественного музея – «Из коллекции живописи, акварели»**

В ходе музейной практики было предложено творческое задание: «Изготовление художественных закладок из коллекции работ Курганского областного художественного музея – «Из коллекции живописи, акварели». Закладка представляет собой прямоугольник с размерами 24×5 см, отпечатанный с двух сторон.

На первом этапе работа строилась следующим образом. После отбора экспонатов сотрудниками данного музея необходимо было сфотографировать 48 работ на цифровой фотоаппарат, ряд снимков (20 штук) имелись уже в наличии, но некоторые приходилось корректировать. Из всех снимков были отобраны только 18 из коллекции живописи и 20 из коллекции акварели коллективом данного музея. Главным критерием здесь являлось качество снимков и освещение.

Далее изображения были обработаны с использованием графического пакета Adobe Photoshop и применения в работе программы Corel Draw. Необходимо было обработать снимки, их отредактировать и приступить к непосредственному созданию закладок: гармонично вписать изображения с элементами оформления и текстом по определённым размерам и требованиям заказчика.

Было выполнено два варианта закладок на каждой из коллекций живописи и акварели: 1) в тёплой гамме (бежевый фон); 2) в холодной гамме (синий фон), с использованием шрифта Arial, Arial Rounded MT Bold и Verdana. На закладке «Из коллекции живописи» с одной стороны размещается 8 работ, с другой - 6. «Из коллекции акварели» 10 произведений на первой стороне и 8 на второй. Здесь учитывался формат обработанных работ, их компоновка на макете размером 24×5, логика в составлении работ и многое другое. Данный вид деятельности предполагал разработки всех макетов закладок на компьютере, с дальнейшим одобрением и выбором наилучшего директором и заместителем директора КОХМ. Был выбран вариант закладок «Из коллекции живописи», «Из коллекции акварели» в единой тёплой гамме, с использованием шрифта Arial. Это как - никак лучше отвечало гармоническому единству общего колорита работ и цвета фона. Расположение работ на закладке пришлось поменять согласно пожеланиям заказчика.

Далее окончательный вариант был ещё раз продемонстрирован и одобрен. Затем работа заключалась в создании копий в формате Tiff, были подготовлены к печати и непосредственно переданы заказчику.

Завершающим этапом в работе является одобрение закладок заказчиком, руководителем музейной практики. Работа была сделана успешно, с большим удовольствием и достаточно быстро.

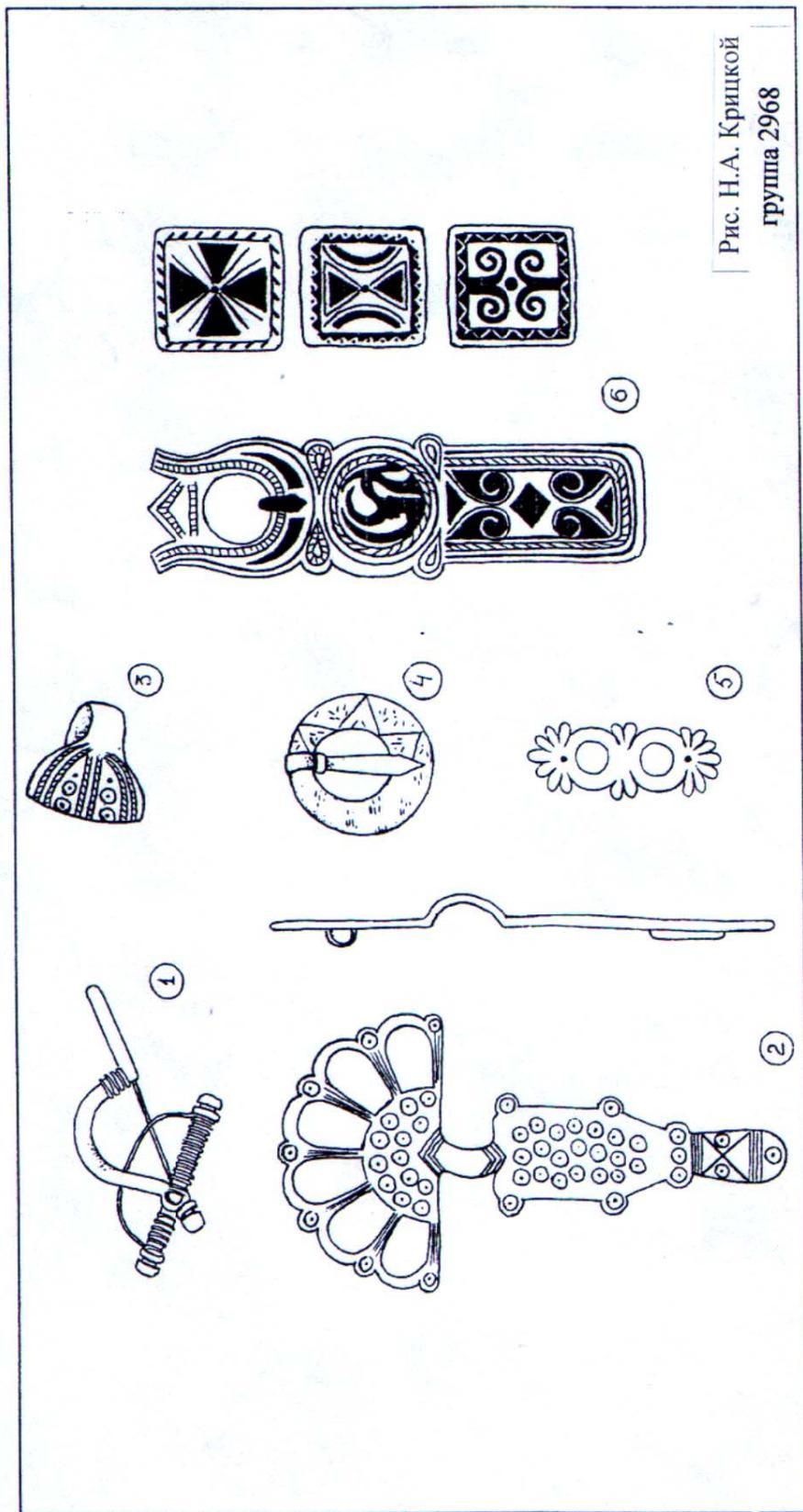


Рис. Н.А. Крицкой
группа 2968

Рис. Археологические находки:

1 – фибула (бронза) VI-XI в. н. э. Могильник Клайнхайде (Гурьевский р-н); могильник Альт-Велау (Знаменск); 2 – фибула; 3 – перстень (серебро) XIII-XIV в. н. э.; 4 – фибула (серебро);

5 – накладка с поясной сумки (бронза); 6 – пояс (железо, серебро) XIII-XVI в. н. э.

Примеры оформления титульного листа

Иванова
Татьяна Ивановна
2 курс, 2968 гр.

**Отзыв
о выставке «Творчество
Германа Травникова»**

30.06.10

Иванова
Татьяна Ивановна
2 курс, 2968 гр.

**Отчёт
по музейной практики**

10.07.10

Примеры этикеток для экспозиции

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>КОРШУНОВ ВАЛЕНТИН, «Натюрморт с рябиной», 1999 г. 53х70 см</p> <p>к.м.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|

Этикетка на художественную авторскую работу (подлинник)

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Копия выполнена Ивановой И.И, студенткой 2968 группы, с произведения курганского живописца и графика, заслуженного художника России Германа Травникова «Вечерний разговор», 1969 г., 55×75 см. б. акв.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Этикетка на копию художественной работы

ОТЗЫВ
на студента-практиканта Курганского государственного университета

Ф.И.О. студента

Необходимо отметить:

- виды работ, выполненные студентом за период практики, их особенность, значимость;
- знания фактического материала;
- умение владеть: художественно-графическими навыками; методами дизайн-проектирования; приемами проектной графики и проектирования; анализом художественного (дизайнерского) произведения; литературным словом в подготовке содержания экскурсии; техническим оборудованием;
- культуру общения;
- дисциплинированность и др.;
- общее впечатление о работе студента на практике.

Вывод, предложения:

Дать оценку работе

« _____ » _____ 2009 г.
М.П.

_____/_____
Подпись / Ф.И.О. руководителя

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. Цель и задачи музейной практики | 4 |
| 2. Организация и особенности проведения музейной практики..... | 5 |
| 3. Содержание, формы музейной практики..... | 6 |
| 4. Задания для самостоятельных практических работ студентов..... | 7 |
| 5. Требования к оформлению документации студента-практиканта..... | 7 |
| 6. Список литературы..... | 11 |
| Приложения..... | 12 |

МЕДВЕДЕВСКИХ ВАЛЕНТИНА СТЕПАНОВНА

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

**Методические рекомендации к организации и проведению
музейной практики для студентов очной формы обучения
специальности 070601 «Дизайн»**

Редактор Н.М. Устюгова

| | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| Подписано к печати | Форма 60x84 1/16 | Бумага тип. № 1 |
| Печать трафаретная | Усл. печ. л. 2,0 | Уч.- изд. л. 2,0 |
| Заказ | Тираж 100 | Цена свободная |

Редакционно-издательский центр КГУ
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25
Курганский государственный университет