

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. (Ч. 2)**

Методические указания к выполнению контрольных работ  
для студентов заочной формы обучения 5 курса  
филологического факультета специальности 031001 (021700)

**Курган 2005**

Кафедра: «Русская и зарубежная литература»

Дисциплина: «Русская литература XX века (2 часть)»

Составила: доцент, канд. филол. наук Фролова Т.О.

Утверждены на заседании кафедры « 3 » февраля 2005 г.

Рекомендованы методическим советом университета

«.....» .....2005 г.

## **Введение**

Контрольная работа – особый вид самостоятельной научно-исследовательской деятельности студента. Она дает возможность проверить наличие навыков анализа художественного текста, знание терминологии и умение работать с научной литературой.

В соответствии с учебным планом студент 5 курса должен выполнить 2 контрольные работы в течение года: контрольную работу №1 – к зимней сессии, №2 – к летней сессии.

Контрольная работа №1 представляет собой литературно-критическое размышление на предложенную тему. Объем выполненной контрольной работы – 12-18 страниц (тонкая ученическая тетрадь). В конце обязательен список использованной литературы. При необходимости ссылайтесь на него. Логичность изложения достигается с помощью плана. Продумайте его с самого начала и поместите перед работой.

Вашему вниманию предложено 60 тем, которые по тем или иным причинам не вошли в курс лекций и практических занятий по русской литературе 20 века (2 часть). Среди них нет таких, которые бы не предполагали анализ художественного произведения. Прочтение текста обязательно. Впишите его в исторический контекст. Будьте самостоятельны в своих суждениях. Выбор темы производится по последней цифре номера зачетной книжки.

Контрольная работа №2 - составление таблицы «Литературные группы 20-30-х годов», в которой должны быть отражены следующие моменты:

- полное название группы, годы существования,
- состав, печатный орган, причины распада,
- теоретическая платформа (тезисно),
- значение в литературном процессе.

В работе использовать предложенную ниже литературу. Таблицу оформить на отдельном листе формата А4, писать с обеих сторон, вложить в файл (не забудьте подписать).

Список литературы:

1. История русской советской литературы: В 4 т. – М.: Просвещение, 1967-1975.
2. История русской советской литературы: В 2 т. / Под ред. А.И. Метченко и С.М. Петрова. – М.: Просвещение, 1983.
3. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. С.И. Кормилова. – М.: Дрофа, 1998.
4. Русская литература XX века: В 2 ч.: Учебник для 11 класса / Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1998.
5. Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. – М.: Художественная литература, 1991.
6. Современная русская советская литература: В 2 ч. / Под ред. А.Г. Бочарова и Г.М. Белой. – М.: Просвещение, 1987.

7. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. – М.: Просвещение, 1988.

### **Темы контрольных работ №1**

#### **1. Проблема творческого метода в поэме А. Блока «Двенадцать»**

Отношение поэта к Октябрьской революции (статья «Интеллигенция и революция»). Эволюция этого отношения (дневники Блока 1917-1920 гг.). Принцип построения художественного мира: как соотносятся космические и земные образы, образы «старого мира» и «двенадцати», какова роль истории Катьки и Петрухи. Соотношение идеала и действительности: смысл и роль образа Христа. Художественное обобщение в поэме: «старый мир», «двенадцать», эффект «многоголосья». Сопоставьте различные точки зрения на проблему творческого метода поэмы «Двенадцать».

#### **Список литературы**

- Орлов В. Поэма А. Блока «Двенадцать». – М.: Сов. Россия, 1976. – Гл.2,3.  
Долгополов Л. Поэма А. Блока «Двенадцать». – Л.: Ленингр. отд. «Худ. литература», 1979. – С.40-149.  
Пьяных М. Слушайте революцию. (Поэзия А. Блока советской эпохи). – М.: Правда, 1980.  
Енишерлов В. Александр Блок: (Штрихи судьбы). – М.: Художественная литература, 1980. – С.234-270.  
Максимов Д. Александр Блок. – Л.,1980. – С.181-203.

#### **2. Горьковское понимание революции в цикле статей «Несвоевременные мысли»**

Время написания и история создания цикла. Какой хотел видеть революцию М. Горький в идеале и какой увидел ее в реальности? Решение проблемы революции и гуманизма: общность и различия в видении революции В. Лениным и М. Горьким. Реалистическими или утопическими были призывы автора? В чем М. Горький видел решение проблемы революции и культуры? Близость позиций М. Горького и В. Короленко в понимании проблемы революции и культуры.

Диалектика подхода автора к народу. Своеобразие понимания истории русского народа в «Несвоевременных мыслях». Непреходящее значение книги.

### **Список литературы**

- Короленко В. Письма Луначарскому // Новый мир. - 1988. - №10.  
Вайнберг И. Во имя революции и культуры // Литературное обозрение. - 1988. - №9,10.  
Ленин В. А.М. Горькому // Полное собр. соч. Т.51. – С.23-27.  
Резников Л. О книге М. Горького «Несвоевременные мысли» // Нева. - 1988. - №1.  
Басинский П. Логика гуманизма (об истоках трагедии М. Горького) // Вопросы литературы. - 1991. - №2.

### **3. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.Маяковского послереволюционной эпохи**

Общечеловеческие мотивы в стихах Маяковского, написанных в 1917-1918 гг. Проанализируйте их. Любовь и эпоха в поэме «Про это». Общечеловеческое и узкосоциальное в «письмах о любви» («Письмо к любимой Молчанова...», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Сущность трагизма и формы его поэтического воплощения во фрагментах «Неоконченное». Сделайте вывод об образе лирического героя Маяковского в любовной лирике 1917-1930-х годов.

### **Список литературы**

- Гончаров Б. Поэтика Маяковского. – М.: Сов. Россия, 1983. – С.3-55.  
Карпов А. Маяковский – лирик. – М.: Просвещение, 1988.  
В мире Маяковского. – М.: Сов. писатель, 1984.  
Чуковский К. Ахматова и Маяковский // Вопросы литературы. - 1989. - №1.  
Якобсон Р. О поколении, растерявшем своих поэтов // Вопросы литературы. - 1990. - Ноябрь-декабрь.

### **4. Сатира В. Маяковского послеоктябрьского периода**

Традиции народного юмора, их актуализация и обновление в стихах Маяковского времен работы в «Окнах РОСТА». Образ «совмещанина»: явление и его эстетическое освещение («О дряни», «Даешь изящную жизнь» и др.). «Бюрократиада» Маяковского: социальные типы и приемы их обрисовки («Столп», «Сплетник», «Подлиза» и др.). Политическая сатира: в чем ее сила и слабость (по «Стихам о загранице»? Сатирический театр Маяковского – комедия «Баня» (конфликт, проблематика, образная система, роль фантастики, функция авторского голоса).

### **Список литературы**

- Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М.: Худ. литература, 1970.  
Субботин А. Маяковский: сквозь призму жанра. – М.: Наука, 1986. – С.215-240.  
В мире Маяковского. – М.: Сов. писатель, 1984.

Фролов В. Муза пламенной сатиры. Очерки советской комедиографии (1918-1986). – М.: Сов. писатель, 1988.

### **5. Образ Руси в лирике С. Есенина**

Образ Руси в дооктябрьской лирике поэта. Изображение природы: соотношение конкретного и абстрактного, материального и духовного в структуре образов; роль религиозной мифологии и фольклорных мотивов; цветовая и звуковая символика. Революционная Россия в лирике Есенина: основной эмоциональный тон и способы его выражения, восприятие прогресса, соотношение образов города и деревни, окрашенность тропов. Источники и характер драматизма в произведениях. Эволюция образа Руси в творчестве С. Есенина.

#### **Список литературы**

Бельская Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. – М.: Наука, 1990.

Марченко А. Поэтический мир С. Есенина. – М.: Просвещение, 1989.

Солнцева Н. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам. – М.: Просвещение, 1997.

Шубникова-Гусева Н. Сергей Есенин в стихах и жизни. Стихотворения 1910-1925. – М.: Флинта, 1995.

### **6. Художественное разнообразие прозы Е. Замятина**

Эстетические воззрения Е. Замятина (статьи «О сегодняшнем и современном», «О синтетизме», «Цель», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза»). Образ современной действительности в рассказе «Пещера»: трансформация бытовой повседневности в хаос. «Интегральный образ», его стилеобразующая роль. Внутренняя диалогичность повествования в рассказе «Ловец человек»: «зоны» героя и автора, отношения между ними. Параллелизм сюжетов в «Рассказе о самом главном», семантика этого параллелизма.

#### **Список литературы**

Замятин Е. Техника художественной прозы // Литературная учеба. - 1988. - №5-6.

Михайлов О. Гроссмейстер литературы // Замятин Е. Избр. произведения: В 2 т. – М.: Московский рабочий, 1990. – Т.1. – С.3-30.

Шайтанов И. О двух именах и об одном десятилетии. (Б. Пильняк и Е. Замятин) // Литературное обозрение. – 1991. - №6-7. – С. 25-39.

Павлова Н. Экспрессионизм // Краткая лит. энциклопедия. – М.: Наука, 1975. – Т.8.

## **7. Проблема личности и массы в романе Е. Замятина «Мы»**

Антиутопия как жанр социального предвидения. Проблемы личности и тоталитарного государства в романе Е. Замятина "Мы". История создания и публикации романа, оценка романа в критике. Изображение государства "разумного бытия". Бунт личности в тоталитарном обществе. Оценка романа критикой.

### **Список литературы**

- Латынин Ю. В ожидании золотого века // Октябрь. – 1989. - №6. – С.177-188.  
Муриков Г. Они и "Мы" // Звезда. – 1989. - №2. – С.187-192.  
Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. – 1989. - №1. – С.20.  
Доронченков Н. Е. Замятин. – М.: Знание, 1991. – С.43-52.  
Шайтанов И. Мастер // Вопросы литературы. – 1988. - №12. – С.32-66.

## **8. Новаторство романа Б. Пильняка «Голый год»**

Первый роман о революции (1921). Новизна жизненного материала и экспериментальность формы: отсутствие единого сюжета, отказ от фабулы и традиционных романских характеров, «монтажный» принцип соединения разнородных в тематическом и стилистическом отношении кусков повествования. Попытка уловить надындивидуальную ритмику эпохи, ее «коллективное бессознательное» с помощью ухода от психологизма к экспрессионистической поэтике плаката, от развернутой последовательности сюжета к самоценности «кадра», «фрагмента», от «красот» литературного стиля к сбивчивой внутренней речи, косноязычию. Метод «тематического символизма». Лейтмотивы, семантически противопоставленные понятия (Россия и Европа, Петровская революция и Октябрьская, Москва и Петербург, машины и волки и т.д.).

### **Список литературы**

- Палиевский П. «Экспериментальная литература» // Вопросы литературы. – 1966. - №8.  
Шайтанов И. Когда ломается течение (Исторические метафоры Бориса Пильняка) // Вопросы литературы. – 1990. - №7.  
Грякалова Н. Борис Пильняк: Антиномии мира и творчества // Пути и миражи русской культуры. – СПб., 1994.

## **9. Эпос революции в романе А. Серафимовича «Железный поток»**

Реалистическая основа повествования. Отражение реалистических исканий прозы 20-х годов в поэтике романа. Проблема «стихии» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Коллективное мироощущение. Многофигурность. Сюжетные особенности. Создание новой системы ценностей, нравственного опыта.

### **Список литературы**

- Волков А. А.С. Серафимович. – М.: Знание, 1991.  
Гладковская Л. Творческий путь Серафимовича. – Л.,1956.  
Чалмаев В. Александр Серафимович. – Волгоград,1986.

### **10. Проблема творческого метода в «Конармии» И. Бабеля**

Героико-трагические рассказы И. Бабеля. Небывалая прямота и острота изображения кровавых событий гражданской войны. Проблема гуманизма. Столкновение судеб еврейства, исканий русской интеллигенции и народного «низового» понимания жизни. Рассказчик и его место в цикле. Экспрессионистская манера изображения. Изысканность стиля.

### **Список литературы**

- Белая Г. Вступ. ст.// Бабель И. Соч. В 2 т. – М.: Художественная литература, 1991.  
Левин Ф. И. Бабель. Очерк творчества. – М.: Знание, 1972.  
Лейдерман Н. Русская литературная классика XX века: Монографические очерки. – Екатеринбург, 1996.

### **11. Образ интеллигента в романах А. Фадеева «Разгром», Б.Пастернака «Доктор Живаго» и «Конармии» И. Бабеля**

Сравнительная характеристика образов интеллигентов – Мечика («Разгром»), Живаго («Доктор Живаго»), Лютова («Конармия»). Способы создания образов. Сложность отношения к революции. Столкновение революционной и общечеловеческой морали. Тема духовного самоопределения личности, различные пути эволюции героев.

### **Список литературы**

- «Доктор Живаго» Б. Пастернака с разных точек зрения. – М.: Худ. лит., 1990. – С.120-283. Или:  
Урнов Д. Безумное превышение своих сил // Правда. – 1988. – 27 апреля. – С.6.  
«Доктор Живаго» вчера и сегодня // Литературная газета. – 1988. – 15 мая. – С.3.  
Лихачев Д. Размышления над романом Б. Пастернака// Новый мир. – 1988. - №1. – С.5.  
Иванова Н. Смерть и воскрешение доктора Живаго // Юность. – 1988. - №5. – С.78.  
Вознесенский А. Свеча и метель // Правда. – 1988. – 6 июня. – С.4.  
Пастернак Е. Б. «Услышать будущего зов». О «Докторе Живаго» и его авторе // Собеседник. – 1988. - №15. – С.10.  
Новиков. Противостояние // Знамя. – 1988. - №5. – С.201.

Пискунова С. Вседневное наше бессмертие // Литературное обозрение. – 1988. - №8. – С.48-54.

Белая Г. Вступ. ст.// Бабель И. Соч. В 2 т. – М.: Художественная литература, 1991.

Левин Ф. И. Бабель. Очерк творчества. – М.: Знание, 1972.

Лейдерман Н. Русская литературная классика XX века: Монографические очерки. – Екатеринбург, 1996.

Боборыкин В. Александр Фадеев: Писательская судьба. – М.: Просвещение, 1989.

## **12. Нравственно-психологические проблемы и их художественное решение в романе А. Фадеева «Разгром»**

Проблематика романа. Люди «особой породы» – проявление духа самой революции. Способы создания образов Левинсона, Морозки, Метелицы и Мечика. Столкновение революционной и общечеловеческой морали. Тема духовного самоопределения личности, различные пути эволюции героев. Оценка романа критикой.

### **Список литературы**

Боборыкин В. Александр Фадеев: Писательская судьба. – М.: Просвещение, 1989.

## **13. Жанровый анализ комедии Н. Эрдыманова «Самоубийца»**

Жанровое содержание комедии «Самоубийца». Комический конфликт – несоответствие между явлением и сущностью. Своеобразие системы носителей жанра: хронотоп (система характеров, образ Подсекальников, роль недоразумения в комедии) двойственность и двусмысленность сценического пространства (мотивы иллюзии, обмана, маски). Интонационно-речевой строй (комическая реплика, ее особенности, комический диалог). Ассоциативный строй (эффект узнавания, образ эпохи). Восприятие комедии современниками.

### **Список литературы**

Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3. – М.: Наука, 1973. – С.578-582.

Гачев Г. Содержательность художественных форм. – М.: Знание, 1968. – С.203-217.

Свободин А. О Н.Р. Эрдыманове // Эрдыманов Н. Пьесы. – М.: Худ. литература, 1990.

## **14. Своеобразие сатиры И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)**

Жанр авантюрно-приключенческого романа в довоенной литературе. Сюжетно-композиционная схема. Панорамное накопление сатирических типов и

зарисовок. Незаметность авторских комментариев. Эволюция мотива денег, «сокровища» в романах. Традиции Гоголя и Щедрина.

#### **Список литературы**

Вулис Л.И. И. Ильф и Е. Петров. Очерк творчества. – М.: Художественная литература, 1960.

Галанов Б. И. Ильф и Е. Петров. Жизнь. Творчество. – М.: Советский писатель, 1961.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 1998. – С.119-125.

Семанов С. Жаргон одесской барахолки в романах И. Ильфа и Е. Петрова // Молодая гвардия. – 1995. - №7. – С.239-251.

Щербина А.А. Искусство смешного и насмешливого слова в микромире комического И. Ильфа и Е. Петрова // Русская литература. – 1974. - №1. – С.200-209.

Яновская Л.М. Почему вы пишете смешно. Об И. Ильфе и Е. Петрове, их жизни и юморе. – М.: Наука, 1969.

#### **15. Глубина сатиры в повести М. Булгакова «Собачье сердце»**

Повесть Булгакова и ее отношение к современности. Роль гротеска. Воплощение библейских мотивов. Образ Шарикова. Взгляд автора на интеллигенцию (Преображенский и Борменталь), состояние культуры. Смысл финала. Повесть в ряду других произведений, написанных в этот же период.

#### **Список литературы**

Гудкова В. Повести Михаила Булгакова // Булгаков М. Собр. соч.: В 5 т. – М.: Советский писатель, 1989. – Т.2.

Чудакова М. Послесловие к повести М. Булгакова «Собачье сердце» // Знамя. - 1987. - №6.

Шаргородский С. Собачье сердце, или Чудовищная история // Литературное обозрение. - 1991. - №5.

Фуссо С. Собачье сердце – неуспех превращения // Литературное обозрение. - 1991. - №5.

#### **16. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон»**

Проследите творческую историю романа «Тихий Дон» и объясните, зачем потребовалось Шолохову расширять замысел романа с изображения революции до 1900-1910-х годов. Установите временные и географические рамки каждого тома и покажите, как это помогает писателю в решении проблемы «человек – народ – история». Воссоздайте шолоховскую концепцию истории на основании анализа следующих исторических событий и эпизодов: первая мировая война, революция и вешенское восстание, банда Фомина, деятельность большевиков, образы коммунистов. Преломление истории в частных судьбах персонажей: род

Листницких, семья Коршуновых, семья Мелеховых, Акси́нья. Функция природы в художественном мире шолоховской эпопеи.

#### **Список литературы**

Хватов А. Художественный мир Шолохова. Главы: «От «Донских рассказов» к «Тихому Дону», «Эпос революции», «Род Мелеховых».

Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. – М.: Современник, 1976. – С.35-98, 194-220.

Сатарова Л. Философия природы и стиль ее изображения в романе М. Шолохова «Тихий Дон» // Проблемы творчества Шолохова. – М.: Изд-во МПГИ, 1994.

Якименко Л. Творчество Шолохова. - М.: Просвещение, 1977.

### **17. Трагедия Григория Мелехова в оценке критики разных лет**

Эволюция взглядов на Григория Мелехова в советской и современной критике. Национальный русский характер главного героя «Тихого Дона». Проблема трагического, связанная с этим образом, и споры о ней в исследовательской и критической литературе.

#### **Список литературы**

Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М.: Советский писатель, 1978.

Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. – М.: Современник, 1976. – С.35-98, 194-220.

Якименко Л. Творчество Шолохова. - М.: Просвещение, 1977.

Бритиков А. Старое и новое в трактовке трагедии Григория Мелехова // Русская литература. - 1968. - №4.

Палиевский П. Мировое значение М. Шолохова // Палиевский П. Литература и теория. – М.: Сов. Россия, 1979.

Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. - 1990. - №6.

### **18. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»**

Типичное и исключительное в характерах и судьбах Акси́ньи, Натальи, Ильиничны и др. Истоки трагедии их судеб. В чем вы видите сходство и разницу трех поколений? Психологический анализ как средство раскрытия женских образов в романе «Тихий Дон».

#### **Список литературы**

Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М.: Советский писатель, 1978.

Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. – М.: Современник, 1976. – С.35-98, 194-220.

Якименко Л. Творчество Шолохова. - М.: Просвещение, 1977.

### **19. Функции пейзажа в романистике М. Шолохова**

На материале «Тихого Дона» или «Поднятой целины» – по выбору. Параллелизм мира людей и мира природы. Сочетание эпоса с лиризмом. Народные основы использования образа природы в повествовании (образа Дона, степи, солнца и др.).

#### **Список литературы**

- Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М.: Советский писатель, 1978.  
Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. – М.: Современник, 1976. – С.35-98, 194-220.  
Сатарова Л. Философия природы и стиль ее изображения в романе М. Шолохова «Тихий Дон» // Проблемы творчества Шолохова. – М.: Изд-во МПГИ, 1994.  
Якименко Л. Творчество Шолохова. - М.: Просвещение, 1977.

### **20. Новаторство Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека»**

Композиция рассказа. Взгляд на общенародную трагедию через призму судьбы одного человека. Простой советский человек – Андрей Соколов – продолжение темы «маленького» человека в русской литературе. Новый взгляд на государство и его ответственность за судьбу каждого своего гражданина. Рассказ «Судьба человека» и военная литература 60-х годов.

#### **Список литературы**

- Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М.: Советский писатель, 1978.  
Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. – М.: Современник, 1976. – С.35-98, 194-220.  
Якименко Л. Творчество Шолохова. - М.: Просвещение, 1977.

### **21. М.М. Зощенко - рассказчик**

Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х годов). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко. Объект сатиры М. Зощенко в трактовке критики 20-30-х годов и современного литературоведения. Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало в его творчестве.

#### **Список литературы**

- Ершов Л. Из истории советской сатиры: М. Зощенко и сатирическая проза 20-40-х годов. – Л., 1973.  
Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. – М.: Просвещение, 1979.  
Сарнов Б. Пришествие капитана Лебядкина (Случай Зощенко). – М.: Сов. Россия, 1993.  
Михаил Зощенко: Материалы к творческой биографии. – Кн.1. – СПб., 1997.

## **22. Сюжет и композиция повести А. Платонова «Котлован»**

Смысл названия повести. Экспозиция: принадлежность Вощева к «сокровенным людям». Конфликт общечеловеческих истин и реальности исторического времени. Образ прошлого и будущего в сюжете повести.

Путешествие правдоискателя, «смысл жизни» и «истина» в пути Вощева. Система персонажей повести. Композиционное членение повести (экспозиция, котлован, деревня, котлован, эпилог).

Антитеза на всех уровнях повествования: как стилистический прием, черта мировосприятия, как принцип композиции.

### **Список литературы**

Корниенко Н.В. Высшая форма экономии // Е. Замятин, А. Толстой, А. Платонов, В. Набоков. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. Г.Г. Красухин. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С.40-50.

Страна философов Андрея Платонова. Вып. 1,2. - М.: Изд-во МГУ, 1994.

Чалмаев В.А. Андрей Платонов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 144 с.

## **23. Движение авторской мысли в романе А. Платонова «Чевенгур»**

Смысл заглавия романа. Пролог «Происхождение мастера»: понимание старой низовой России – почвы «сокровенного человека». Путешествие Александра Дванова «в поисках коммунизма среди самодеятельности населения»: знание причин и обстоятельств, благодаря которым стал возможен чевенгурский коммунизм. Собственно Чевенгур – история коммунистического общества. Характеристика Платоновым жителей: «прочие», «никто», «самодельность», «равнодушная сила». Спор ума и сердца. «Чевенгур» и утопическая традиция мировой литературы. Рассказ о Симоне Сербинове, столичном служащем, обследующем ход «социалистического строительства в далеких открытых равнинах Советской страны». Смысл финала романа.

### **Список литературы**

Васильев В.В. В глубину «Чевенгура» // Е. Замятин, А. Толстой, А. Платонов, В. Набоков. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. Г.Г. Красухин. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С.50-65.

Страна философов Андрея Платонова. Вып. 1,2. - М.: Изд-во МГУ, 1994.

Чалмаев В.А. Андрей Платонов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 144 с.

## **24. Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур»**

Особенности архитектоники «Чевенгура». Пролог и его отношение к сюжету. Типы героев романа и способы их создания. Художественное пространство и

время (мир в странствиях Александра Дванова; Чевенгур как модель социальной утопии). Значение книги для своего времени и будущего.

#### **Список литературы**

Платонов А. Чевенгур / Вступ. ст. Е. Яблокова; ст. Л. Шубина; С. Бочарова; С. Семеновой. – М.: Московский рабочий, 1991.

Золотонос М. Усомнившийся Платонов // Нева. - 1990. - №4.

Золотусский И. Крушение абстракций // Новый мир. - 1989. - №1.

Парамонов Б. Чевенгур и его окрестности // Искусство кино. - 1991. - №12.

Чалмаев В. Утонувший колокол // Вопросы литературы. - 1988. - №7.

### **25. Проблема историзма в романе А. Толстого «Петр Первый»**

Пути достижения конкретности в изображении исторического материала: образ допетровской Руси, каково его значение в общей концепции романа. Основные сюжетные линии, отражающие противоречия внутри правящих сил, между верхами и народными массами. Способы изображения народных масс. Их роль в истории. Сопоставьте три массовые сцены: кн. 1, гл. 1, подглавки 16, 18; кн. 2, гл. 1, подглавка 2; кн. 2, гл. 5, подглавка 4. Образ Петра. Отступления от принципов историзма, допущенные А. Толстым. Способы воссоздания колорита эпохи в романе: речевой строй, предметные детали, подробности. Связь романа со временем написания.

#### **Список литературы**

Алпатов А. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М.: Сов Россия, 1971.

Поляк Л. Алексей Толстой – художник. – М.: Знание, 1964.

Крестинский Ю. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество: (Краткий очерк). – М.: Наука, 1960.

Демидова Н. Роман А. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении. – М.: Просвещение, 1971.

### **26. Концепция человека и истории в советском историческом романе («Петр Первый» А. Толстого) и историческом романе русского зарубежья (М. Алданов «Святая Елена, маленький остров»)**

Проблема взаимосвязи истории и современности в исторической прозе.

Изображение народа как основной творческой силы истории в романе

Толстого. Человек из народа. Тема народной борьбы за национальную

независимость России и укрепление государства в романе «Петр Первый».

Интерес писателя к изображению выдающегося человека. Случай как

движущая сила истории в концепции М. Алданова. Особая, с точки зрения

писателя, функция выдающегося человека в существующем миропорядке.

Способы выражения авторской позиции в повести (образы Тоби, Сузи Джонсон, Александра де Бальмена).

### **Список литературы**

О Толстом:

Баранов В. Революция и судьба художника. А. Толстой и его путь к социалистическому реализму. - М.: Прогресс, 1983.

Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. - М.: Правда, 1984.

Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. - М.: Сов. писатель, 1990.

Петелин В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество Алексея Николаевича Толстого. - М.: Сов писатель, 1982.

Поляк Л.М. Алексей Толстой – художник. Проза. - М.: Знание, 1964.

Толстой А.Н. Материалы и исследования. - М.: Наука, 1985.

Об Алданове:

Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Собр. соч.: В 6 т. Т.1. – М.: Правда, 1991. – С.3-32.

## **27. Лики лирического героя в поэзии О. Мандельштама 1930-х годов**

Литературные и речевые маски лирического героя Мандельштама. «Двойники», их эстетический смысл. Попытка лирического героя «большеветь» (покажите подбором и анализом стихов). Лирическое «Я» и надличные ценности (земля и небо) в «Воронежских тетрадах» (разные грани образа земли, эволюция образа неба по сравнению с ранними стихами). Вывод об отношении лирического героя с действительностью, о поисках путей преодоления гнета жесткого Века.

### **Список литературы**

Гинзбург Л. Поэтика О. Мандельштама // Гинзбург Л. О старом и новом (статьи и очерки). – Л., 1982.

Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. – М.: Правда, 1990. – Т. 1.

Слово и судьба. Осип Мандельштам: Исследования и материалы. – М.: Наука, 1992.

Лейдерман Н. Феномен Осипа Мандельштама // Лейдерман Н. Русская литературная классика XX века. Монографические очерки. – Екатеринбург, 1996.

## **28. Традиции и новаторство творчества А. Вертинского**

Тематика и образный строй поэзии Александра Вертинского (смерть и радость жизни, мечты и реальность, родина и экзотические страны). Узнаваемость

лирического героя (одиночество, самоирония, противопоставление обывателю и т.д.). Поэтические параллели с В. Маяковским («Желтый ангел»), М. Цветаевой («В степи молдаванской» и др.), А. Блоком, М. Горьким («Я знаю, я совсем не тот...»).

Эстетика, рассчитанная на эффект, печальная ирония, романтика. Пуант («Бал господен»). Вертинский и традиционные жанры цыганского и жестокого романсов («Вы стояли в театре, в углу, за кулисами», «Минута в пути»).

#### **Список литературы**

Вертинский А. Дорогой длиною – М.: Правда, 1990. – 96 с.

Масловский И. Четыре жизни // Литературное обозрение. – 1992. - №7/8/9. – С. 100-106.

Сарнов Б. Звучащее слово // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 1998. - №23. – С. 6-8.

### **29. *Драматическая сказка Е. Шварца «Дракон»: интеллектуальный конфликт и проблема народа***

Конфликт и центральная художественная проблема пьесы. Образы горожан (Шарлемань, Эльза, Генрих, Бургомистр), их отношения к режиму Дракона. Эволюция самосознания горожан по мере развития действия. Приемы воплощения авторской оценки. Символический смысл образа Дракона. Хронотоп Драконьего города. Изменения после гибели Дракона. Характер Ланцелота. Как метаморфозы народа отражаются на эволюции позиции Ланцелота? Жанровые традиции в пьесе.

#### **Список литературы**

Липовецкий М. Поэтика литературной сказки. – Свердловск, 1992. – С.110-120.

Калмановский Е. Е. Шварц // История советской драматургии. Т. 1. – М.: Наука, 1996.

### **30. *Лирическая концепция современности Анны Ахматовой***

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотический мотивы («Мне голос был...»). Новый облик лирического «Я». Усиление трагического пафоса в поэзии. Тема творчества в стихах 30-х годов, посвященных поэтам. Поэма-цикл «Реквием»: глубина трагического постижения народного горя в поэме.

Поэзия А. Ахматовой в годы ВОВ. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ победы.

Завершение творческих замыслов в 50 - начале 60-х годов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира.

### **Список литературы**

- Ахматовские чтения. Сб. научных трудов. - Тверь, 1991.  
Виленкин Я. В сто первом зеркале. - М.: Московский рабочий, 1987.  
Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. - М.: Знание, 1976.  
Добин Е. Поэзия А. Ахматовой. - Л., 1968.  
Жирмунский В.М. Творчество А. Ахматовой. - Л., 1973.

### **31. Жанровый анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»**

Общее понятие о жанре поэмы. Классический тип романтической поэмы: ее конструктивный принцип, состав. Творческая история «Реквиема» А. Ахматовой: лирический цикл или поэма? Название произведения как жанровая мотивировка: европейская традиция заупокойной мессы и (или) традиция русского народного плача? Проанализируйте параллелизм трех сюжетных линий: сюжет ареста и осуждения сына; сюжет похоронного обряда; сюжет соумирания матери и сына. Субъектная организация поэмы: соотношение лирического «я» и эпического «мы».

### **Список литературы**

- Манн Ю. Романтическая поэма в целом // Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. – М.: Сов. писатель, 1976. – С.142-173.  
Немзер П. Столетняя чаровница: русская романтическая поэма. – М.: Наука – Флинта, 1985.  
Волкова Т. Споры о жанре поэмы в современной критике // Филологические науки. - 1974. - №1.  
Архангельский А. Час мужества // Литературное обозрение. - 1988. - №1.  
Абелюк Е.С. Читательский комментарий: замысел и воплощение. Путь школьников к «Реквиему» Ахматовой // Литература в школе. - 1989. - №3.

### **32. «Поэма без героя» А. Ахматовой: своеобразие позднего творчества поэтессы**

История создания поэмы. Композиция поэмы («Триптих»: «Тысяча девятьсот тринадцатый год», «Решка», «Эпилог»). Система взаимосвязанных лейтмотивов (зеркало, святочные гадания, катастрофа, смерть, изгнание). Образ лирической героини (одинокость, готовность к смерти, ирония). Пронизанность «Поэмы без героя» множеством явных и скрытых цитат и намеков на тексты и личности (в первую очередь, Гумилева, Мандельштама).

### **Список литературы**

- Ахматовские чтения. Вып.1. - М.: Изд-во МГУ, 1992.  
Кралин М.М. Комментарии // Ахматова А. Соч.: В 2 т.Т.1. - М.: Худ. литература, 1990.

Топоров В.Н. Об историзме Ахматовой (две главы из книги). - М.: Сов. писатель, 1993.

### **33. Жанровый анализ лирико-психологической повести В.Набокова «Машенька»**

Характеристика жанра лирико-психологической повести; ее отличие от жанра романа. Особенности субъектной организации: художественный мир как кругозор одного героя (гл.4,6); соотношение героя (Ганина) и безличного автора-повествователя, значение их сближенности и неслиянности. Художественное пространство и время: принцип романтического контраста. Нравственно-психологический конфликт героя-романтика с окружающим миром; этапы в развитии конфликта прошлого и настоящего (гл. 2,4,8,15,17). Развитие мотивов дома, России, поезда; типичность пути Ганина в эмиграцию. Значение образов Подтягина, Алферова, Клары для решения основной проблемы произведения. Набоков и литература русского зарубежья.

#### **Список литературы**

Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск,1982. – С. 73-84,98-107.

Ерофеев В. Русский метароман Набокова // Вопросы литературы. - 1988. - №10.

Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. Собр. соч.: В 4 т. – М.: Правда, 1990. С.3-32.

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби: Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. - №10. – С.232-242.

Кузнецов П. Утопия одиночества // Там же.

Дарк О. Ранний Набоков в критике // Вопросы литературы. – 1990. - №1.

### **34. Тема двух реальностей в творчестве В. Набокова («Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др. – на выбор)**

Драматические отношения между иллюзией и действительностью и высшей по отношению к земному существованию реальностью. Понимание реальности как многоуровневого субъективного понятия, сосредоточенность на сложных закономерностях человеческого сознания, на вопросах о возможности и границах человеческого восприятия.

Обретение своего художественного мира в романе «Защита Лужина». Неизбежность порочного круга – трагедия человека XX века. Обезличенный мир и условность повествования в романе «Приглашение на казнь».

Своеобразие стиля В. Набокова: роль игры (словом, персонажами и с персонажами, действием-смыслом), метаморфозы, афористичность и т.д. Выберите из текста по 1-2 примера каждого из названных приемов.

#### **Список литературы**

Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. Собр. соч.: В 4 т. – М.: Правда, 1990. – С.3-32.

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби: Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. – №10. – С.232-242.

Кузнецов П. Утопия одиночества // Там же.

Дарк О. Ранний Набоков в критике // Вопросы литературы. – 1990. – №1.

Липецкий В. За что же казнили Цинцинната? // Октябрь. – 1993. – №12.

Сараскина Л. Набоков, который бранится // Октябрь. – 1993. – №1.

Пурин А. Набоков и Евтерия // Новый мир. – 1993. – №2.

Мулярчик А. Набоков и набоковщина // Вопросы литературы. – 1994. – №3.

Злочевская А. Традиции Достоевского в романе Набокова «Приглашение на казнь» // Филологические науки. – 1995. – №2.

### **35. Любовь, дружба, семья в романах В. Набокова**

Нравственность и пошлость глазами В. Набокова. Любовь как нравственный критерий личности. Двойственность, двусоставность любовной линии в романе Набокова «Машенька». Роковая страсть, ведущая человека к гибели в романе «Камера обскура». Разрушительная пародия на любовь в романе «Лолита».

Ущербность дружеских отношений в духовном мире В. Набокова.

Сознательный отказ от дружбы во имя свободы человека («Машенька»).

Дружба – неотъемлемая составляющая обывательского сознания («Камера обскура»). Подмена дружбы приятельством в современном «цивилизованном» мире («Лолита»). Необходимость семьи для нравственного роста личности.

Своеобразие взгляда писателя на проблему.

#### **Список литературы**

Адамович Г. Наименее русский из всех русских писателей // Дружба народов. – 1994. – №6. – С. 216-237.

Анастасьев Н. Феномен Набокова. – М.: Наука, 1992. – 320 с.

В. Набоков. К 100-летию со дня рождения: Тематический номер // Звезда. – 1999. – №4.

Кузнецов П. Утопия одиночества: В. Набоков и метафизика // Новый мир. – 1992. – №10. – С. 243-250.

### **36. Эволюция философских и эстетических взглядов Н. Заболоцкого**

Близость первых литературных опытов Николая Заболоцкого с поэзией В. Маяковского (сборник «Столбцы» 1929 г.: тематика, пафос, сатирическая заостренность образов). Н. Заболоцкий и группа ОБЭРИУ. Интерес поэта к детской поэзии и философский взгляд на стихи для детей.

Особенности зрелой поэзии (увлечение естественно-научными идеями К.Э. Циолковского, экстравагантность письма, философская наполненность – «Меркнут знаки зодиака», «Торжество земледелия», «Храимес»). Драматично-

философская идея поэта о разрыве единения человека и природы («Все, что было в душе», «Гомборский лес», «Венчание плодами», «Север»).

Некрасовские традиции в поздней лирике Заболоцкого («Некрасивая девочка», «Старая актриса», «В кино»).

#### **Список литературы**

История русской советской поэзии 1941-1980 гг. – М.: Просвещение, 1984.

Степанов Н. Н. Заболоцкий // Заболоцкий Н. Собр. соч.: В 3 т. – М.: Худ. литература, 1983. – Т.1.

Заболоцкий Никита. Путь Заболоцкого // Заболоцкий Н. Избранное. – М.: Худ. литература, 1991.

### **37. Образ Василия Теркина в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»: проблема типизации**

Анализ образа Теркина: личная судьба героя как концентрированное воплощение солдатской доли на войне; место Теркина в солдатской массе; соотношение переживания и поведения персонажа с эпическим сюжетом (ходом войны). Способы типизации образа Теркина: роль фольклорных мотивов; значение «двойников» героя. Взаимоотношения между образом Теркина и образом автора-повествователя. Значение образа Василия Теркина в развитии социалистической концепции личности.

#### **Список литературы**

Выходцев П. Творчество Александра Твардовского. Исследования и материалы. – Л., 1989. – С.5-42.

Турков А. Александр Твардовский. – М.: Правда, 1980. – С.63-96.

Кондратович А. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М. Знание, 1978. – С.134-191.

Гришунин А. «Василий Теркин» А. Твардовского // Твардовский А. Василий Теркин. – М.: Худ. литература, 1978. – С.406-488.

Любарева Е. Эпос А. Твардовского. – М.: Наука, 1982. – С.24.

### **38. Типологические признаки лирической («лейтенантской») военной прозы**

«Лейтенантская проза»: специфика героя, проблематики, авторской позиции (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», Г. Бакланов «Пядь земли», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Астафьев «Пастух и пастушка» и др.). Специфика любовной линии. Особое видение войны.

Трансформация понятий «героическое», «трагическое» в военной прозе 60-90-х годов.

### **Список литературы**

Коган А.Г. Уроки памяти. – М.: Худ. лит., 1988.

Иванова Л.В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. – М.: Наука, 1979.

Ланщиков А. Вопросы и время. – М.: Современник, 1978. (гл.2, с.45-84, гл.4, с.130-217).

Народ – победитель (Советская литература о Великой Отечественной войне). – Л.: Лениздат, 1985.

### **39. Способы создания характера в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»**

Художественные особенности повести «В окопах Сталинграда».

Способы создания характеров героев: портрет, взаимосвязь воспоминаний героя и его размышлений о войне, пейзаж, речь, поступки, герои в системе других персонажей.

Роль повести «В окопах Сталинграда» в послевоенном литературном процессе.

#### **Список литературы**

Виноградов И. На краю земли. [Художественные достоинства повести В.

Некрасова «В окопах Сталинграда»] // Новый мир. – 1968. - №3. – С. 227-247.

Кардин В. Виктор Некрасов и Юрий Керженцев // Вопросы литературы. - 1989. - №4. - С. 113-148.

Ялышко В.Г. Военные повести В. Некрасов и В. Кондратьева: Опыт сопоставительного анализа // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1993. - №1. – С. 27-34.

### **40. Взаимодействие романтического и реалистического начал в повести Эм. Козакевича «Звезда»**

Герои и эстетический идеал в повести: образ лейтенанта Травкина, его структура; образ поколения лейтенантов; образ разведчиков как художественная подсистема. Характер изобразительности в повести: соотношение натуралистической фактурности с романтической символикой. Особенности повествования: соотношение «нейтрального» описательного слова с возвышенно-лирической экспрессией.

#### **Список литературы**

Бочаров А. Слово о победителях: (Военная проза Эм. Козакевича). – М.: Современник, 1970.

Эйдинова В. Негаснувший свет «Звезды» // Слова, пришедшие из боя. – М.: Сов. писатель, 1980.

#### **41. Творческая история романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго»**

Формирование замысла («Детство Люверс», «Охранная грамота»). Принципы автобиографической прозы. Связь с лирикой 30-50-х годов. Параллель с «Гамлетом», «Фаустом». Причины запрещения в СССР.

##### **Список литературы**

Пастернак Е. Борис Пастернак: материалы к биографии – М.: Современник, 1989. – С.579-624.

Борисов В., Пастернак Е. Материалы к творческой истории романа «Доктор Живаго» // Новый мир. - 1988. - №6.

Пастернак Б. Вторжение воли в судьбу: Письма Б. Пастернака о создании романа «Доктор Живаго» // Литературное обозрение. - 1988. - №5.

С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. – М.: Худ. лит., 1990.

Мир Пастернака. – М.: «Слово», 1989.

Смирнов И. Роман тайн «Доктор Живаго». – М.: Знание, 1996.

Баевский В. Пастернак. В помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1997.

#### **42. Проза и поэзия жизни в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»**

Место истории в биографии и духовной жизни главного героя. Отношение Юрия Живаго к повседневности, быту, семье. Соотношение повседневности и творчества в жизни Живаго (анализ эпизода). Юрий и Тоня. Юрий и Лара. Функции «Стихотворений Юрия Живаго» в общей концепции романа. Романное новаторство Пастернака.

##### **Список литературы**

Пастернак Е. Борис Пастернак: материалы к биографии – М.: Современник, 1989. – С.579-624.

Борисов В., Пастернак Е. Материалы к творческой истории романа «Доктор Живаго» // Новый мир. - 1988. - №6.

Пастернак Б. Вторжение воли в судьбу: Письма Б. Пастернака о создании романа «Доктор Живаго» // Литературное обозрение. - 1988. - №5.

С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. – М.: Худ. лит., 1990.

Мир Пастернака. – М.: «Слово», 1989.

Смирнов И. Роман тайн «Доктор Живаго». – М.: Знание, 1996.

Баевский В. Пастернак. В помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1997.

#### **43. Жанровый анализ социально-психологической повести Ю. Трифонова «Дом на набережной»**

Композиционная структура повести: выделите зачин, пролог, основные сюжетные линии, кульминацию, развязку, эпилог; определите конфликт и центральную художественную проблему повести, проследите за тем, как отражается конфликт и художественная проблематика во всех структурных элементах композиции. Проследите за развитием линии Глебова: пролог (1972), первый фрагмент его воспоминаний (1937). Проанализируйте, как следующая фаза жизни Глебова (1948-1953 гг.) диалогически соотнесена с эпизодом из его детства; отношение Глебова к прошлому – что он помнит? Что забывает? Какую роль играет в повести линия лирического героя? Проанализируйте диалогические переключки между линией Глебова и линией лирического героя. Хронотоп повести: в чем художественный смысл временной многослойности повествования? Проследите за развитием темы памяти и беспомысленности; сопоставьте хронотопы Дома на набережной и Дерюгинского переулка; раскройте символический смысл образа Дома на набережной. Роль лейтмотивов и образов-символов; роль «сквозных» персонажей (Левка Шулепа, Алина Федоровна). Раскройте философский смысл эпилога. Какими средствами автор добивается эффекта романизации? В чем смысл сочетания элементов социально-психологической повести с романским метажанром?

##### **Список литературы**

Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1982. – С.73-84, 98-107.

Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. – М.: Московский рабочий, 1984.

#### **44. Художественный мир Н. Рубцова**

Концепция «тихой, смиренной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории. Русь древняя и сегодняшняя («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Традиции Есенина, Клюева и Клычкова в трактовке темы наступления города на деревню. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта. Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова, тема бессмертной Вселенной («Тихая моя Родина!», «Я люблю судьбу свою...», «Звезда полей»). Классическая ясность стиха. Обновление традиционных жанров в лирике. Взаимодействие реалистических и романтических начал. Сквозные образы.

##### **Список литературы**

Кожин В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. – М.: Современник, 1976.

Дементьев В. Мир поэта: Личность. Творчество. Эпоха. – М.: Сов. Россия, 1980.

Винонен Р. Чувство пути. – М.: Современник, 1981.

Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. – М.: Худ. лит., 1988.

#### **45. Философский конфликт романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»**

Образ Системы и ее функционеров, их психологическая общность. Обоснование этой психологии в «монологах» Сталина. Различные варианты встречи интеллигента с Системой. Причины поражения Корнилова. Образ Зыбина – психологическое воплощение философии свободы. Значение историсофских экскурсов, роль лейтмотивов, воплощающих тему красоты – подлинной и искаженной. Роман в истории русской культуры.

##### **Список литературы**

Пискунова С., Пискунов В. Эстетика свободы // Звезда. - 1992. - №1.

Золотусский И. Палачи и герои // Золотусский И. Крушение абстракций. – М.: Знание, 1989.

Жовтис А. Вопреки судьбе и эпохе // Нева. - 1990. - №1.

#### **46. Проблема национального характера в рассказах А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»**

«Один день Ивана Денисовича» – трактовка народного характера. Сюжетные и композиционные особенности рассказа; изображение «системы» тоталитаризма и репрессий.

Иван Денисович – «обыкновенный» лагерник: судьба героя, мысли о его вольной жизни, философия (афоризмы Ивана Денисовича), вера в Бога, родовое крестьянское начало, сочетание коллективизма и индивидуализма; речевая характеристика Ивана Денисовича. Многосоставность образа бригады (символ взаимного порабощения и (или) форма коллективного единения): анализ эпизода строительства ТЭЦ.

«Матренин двор». Логика раскрытия образа Матрены. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиция житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская» проза 60-70-х годов. Диалог Солженицына и Толстого (образ Платона Каратаева).

##### **Список литературы**

Нива Ж. Солженицын. – М.: Флинта, 1992.

Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги // Новый мир. – 1964. - №1.

Винокур Т. С новым годом, 62-м // Вопросы литературы. – 1991. – Ноябрь-декабрь. – С.48-69.

Муромский В.П. Из истории литературной полемики вокруг повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе. - 1994. - №3.

Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1994.

#### **47. Исторософские взгляды А. Солженицына и их художественное воплощение (на материале одного из романов)**

Разрушительные силы русской истории. Вера в провиденциальную целесообразность судеб человечества (магистральная тема «Красного колеса»). Судьба Европы в связи с судьбой России. Вина либеральной интеллигенции, ее претензии на лидерство.

##### **Список литературы**

Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги. Писатель, читатель, критик // Лакшин В. Пути журнальные. Из литературной критики 60-х годов. – М.: Сов. писатель, 1990.

Латынина А. Солженицын и мы. Крушение идеократии // Латынина А. За открытым шлагбаумом. Литературная ситуация конца 80-х годов. – М.: Сов. писатель, 1991.

Муромский В.П. Из истории литературной полемики вокруг повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе. - 1994. - №3.

Нива Ж. Солженицын. – М.: Флинта, 1992.

Паламарчук П. Александр Солженицын: путеводитель. – М.: Детская литература, 1991.

Решетовская Н. Восхождение // Культурно-просветительская работа. - 1989. - №9.

Солженицын А. О своих книгах и о себе // За рубежом. - 1989. - №31.

#### **48. Характеры и обстоятельства в романе А. Солженицына «В круге первом»**

Образ тоталитарной системы. Принципы его построения. Нравственный выбор личности при столкновении с системой: ценностные ориентиры, оправданность (неоправданность) выбора, авторская оценка, расплата героя за выбор. Эволюция одного из центральных персонажей романа (на выбор).

##### **Список литературы**

Немзер А. Рождество и Воскресенье: О романе «В круге первом» // Литературное обозрение. - 1990. - №6.

Нива Ж. Солженицын. – М.: Флинта, 1992.

Белль Г. Мир под арестом // Иностранная литература. - 1989. - №8.

Копелев Л. Марфинская шарашка // Вопросы литературы. - 1990. - №7.

#### **49. Нравственная проблематика рассказов В. Шукшина**

Шукшин и «деревенская» проза. Разнообразие тематики рассказов В. Шукшина. Типы рассказов. Художественные приемы раскрытия характеров (историчность, речь, способ мышления, быт, временные параметры и т.д.). Сюжеты и композиция рассказов. Ситуация как способ организации сюжета рассказа. Форма воплощения ситуации (поливариантность, циклизация). Особенность конфликтов. Пересечение различных жанровых элементов в рассказах В. Шукшина.

##### **Список литературы**

Апухтина В. Проза В. Шукшина. – М.: Высшая школа, 1981.

Коробов В. Василий Шукшин. – М.: Современник, 1988.

Черносвитов Е. Народные характеры Шукшина // Наш современник. – 1988. - №1.

Ершов Л. Обновление старого жанра. Сатира В. Шукшина // Наш современник. – 1975. - №10.

Биличенко Н. Герой В. Шукшина в оценках критики // Русская литература. – 1980. - №2.

#### **50. Жанровый анализ рассказа В. Шукшина «Осенью»**

Тематика, проблематика, широта охвата жизненного материала. Субъектная организация повествования: как соотносятся зона героя и зона безличного повествователя? Сделайте вывод о состоянии внутреннего мира Филиппа Тюрина. Пространственно-временная организация рассказа: как время воспоминаний соотносится с сегодняшним днем? Какую роль в организации хронотопа играют образы парома и реки, свадьбы и похорон? Предметный мир рассказа. Соотношение прошлого и настоящего, вечного и злободневного в художественном мире рассказа.

##### **Список литературы**

Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1982. – С. 49-70.

Скобелев В. П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982. – С.45-61.

Апухтина В. Проза В. Шукшина. – М.: Высшая школа, 1981.

Коробов В. Василий Шукшин. – М.: Современник, 1988.

Черносвитов Е. Народные характеры Шукшина // Наш современник. – 1988. - №1.

Ершов Л. Обновление старого жанра. Сатира В. Шукшина // Наш современник. – 1975. - №10.

Биличенко Н. Герой В. Шукшина в оценках критики // Русская литература. – 1980. - №2.

### **51. Конфликт в драме В. Розова «В поисках радости»**

Романтические антитезы в раскрытии смысла пьесы. Развитие основного конфликта (этапы, ключевые эпизоды). Соотношение этого конфликта с конфликтом поколений. Система характеров как материализованное сюжетно-психологическое воплощение ее конфликта. Смысл финала.

#### **Список литературы**

Вишневецкая И. Виктор Розов и его герои // Театр. - 1963. - №6.

Крымова Н. Имена: (Рассказы о людях театра) – М.: Театр, 1971.

Розов В. Путешествие в разные стороны: Автобиографическая проза. – М.: Современник, 1987.

### **52. Драматургия А. Вампилова**

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов – Бусыгин – Зиллов – Шаманов). Проблема авторского идеала. А. Вампилов на фоне драматургии 70-х годов.

#### **Список литературы**

Боровиков С. Естественность и театральность. Драматургия А. Вампилова // Наш современник. - 1978. - №3. - С.162-177.

Гушанская В. Драматургия А. Вампилова // Звезда. - 1981. - №12. - С.180-189.

Демидов А. Заметки о драматургии Вампилова // Театр. - 1974.- №3. - С.63-72.

Кралин М. «Самый правдивый театр...»: о поэтике Вампилова // Литературная учеба. - 1979. - №1.- С.123-132.

Люкшина Г. ...И прости меня, и оправдай меня»: История одной любви// Наш современник. - 1999. - №11. - С.140-153.

### **53. Жанровый анализ трагикомедии А. Вампилова «Провинциальные анекдоты»**

Принцип относительности духовных ценностей как основа жанрового содержания трагикомедии; его проявления в конфликте, характерах, развязке. Жанровая структура трагикомедии: взаимные метаморфозы добра и зла, значительного и ничтожного в системе характеров, в обрисовке места действия, в сюжете ситуации, в интонационно-речевой структуре (реплика, диалог, монолог), в ассоциативном фоне сценического действия. Принцип игры и алогизма как важнейшие художественные приемы трагикомедии. Способы выражения авторской позиции.

#### **Список литературы**

Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – М.: Наука, 1971. Т.3. – С.580-581.

- Рацкий И. Трагикомедия // КЛЭ. Т.7. – М.: Наука, 1983. – С.593-596.  
Гушанская Е. А. Вампилов. – Л., 1990. – С.162-173.  
Пронин А.М. Одноактные пьесы в творчестве А. Вампилова // Науч. докл. высш. шк. филол. науки. – 1984. – №6. – С.3-9.

#### **54. Функция мифа в современной философской прозе (на основе повестей Ч. Айтматова)**

Современная философская проза. Описание ребенка и его мира в повести «Белый пароход». Функции сказки о белом пароходе и мифа о Рогатой матери-оленихе в раскрытии замысла, в теме человека и природы, добра и зла. Смысл финала повести (согласны ли вы с критиками, которые увидели в нем уход автора от социальной действительности и безысходность). Концептуальная близость легенды о матери-оленихе и мифа о Рыбе-женщине. Соотношение конфликта и развития сюжета в повестях «Белый пароход» и «Пегий пес, бегущий краем моря». Смысл библейского мотива о человеке, ходившем по морю. Место мифов в структуре повестей.

##### **Список литературы**

- Айтматов Ч. Необходимые уточнения // Собр. соч.: В 3 т. Т.3. – М.: Худ. литература, 1984. – С.378-384, 393-417.  
Айтматов Ч. Кирпичное мироздание или энергия мифа // Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью – М.: Современник, 1988. – С.229-236.  
Воронов В. Чингиз Айтматов. – М.: Высшая школа, 1976. – С.184-216.  
Левченко В. Чингиз Айтматов. – М.: Знание, 1983. – С.84-144.

#### **55. Решение нравственных проблем в повести В. Распутина «Живи и помни»**

Военная тема в литературе последних сорока лет. Материал Великой Отечественной войны и постановка общечеловеческих проблем. Мастерство автора в изображении Андрея Гуськова. Гуманизм в трактовке образа. Категории совести, нравственности, любви в изображении Настены. Соединение общечеловеческой и народной точки зрения в разрешении трагедии Настены. Философское звучание названия повести.

##### **Список литературы**

- Бочаров А. И нет ему прощения! // Октябрь. - 1975. - №6.  
Панкин Б. Строгая любовь. – М.: Московский рабочий, 1980. – С.69-75.  
Кузнецов Ф. Судьба Настены // Литературное обозрение. - 1975. - №3.  
Семенова С. Талант нравственного учительства // Знамя. - 1987. - №2.

## **56. Новаторство И. Бродского**

Элементы поэтики: широта проблемно-тематического диапазона; обилие жизненных, культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций. Традиционность Бродского; своеобразие организации времени и пространства (в том числе «географические» стихи «Роттердамский дневник», «Темза в Челси», «Декабрь во Флоренции» и т.д.); сложность взаимоотношения личности и государства («Anno Domini», «Письмо генералу Ч.», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Колыбельная Трескового мыса»); эмоциональный фон стихов Бродского («Паршивый мир, куда ни глянь», «Я всегда твердил, что судьба – игра»); описательные и изобразительные элементы («Я обнял эти плечи и взглянул...»); эксперименты с рифмой, строфикой и синтаксисом (сонеты «Мы снова проживаем у залива...», «Прошел январь за окнами тюрьмы», «Я снова слышу голос твой тоскливый»).

Многообразие жанров в поэзии И. Бродского: жанр эпитафии, тема поэта и поэзии в нем («На смерть Роберта Фроста», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Памяти Т. С. Элиота», «Памяти Е. А. Баратынского», посвящения А. А. Ахматовой – «На столетие Анны Ахматовой»); своеобразие духовной жизни современного человека в сонете («Сонет»). «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт» – вариации сонетной формы; своеобразие элегического жанра.

### **Список литературы**

Иосиф Бродский: Размером подлинника: Сб. ст., посв 50-летию поэта. – Таллинн, 1990.

Рейн Е. Бродский – последний реальный новатор // Книжное обозрение. – 1990. – 18 мая.

Ерофеев В. «Поэта далеко заводит речь...»: Иосиф Бродский: свобода и одиночество // Иностранная литература. – 1988. - №9. – С.226-231.

Езерская Е. Если хочешь понять поэта // Театральная жизнь. – 1991. - №12.

Ерошок З. «Поэты всегда возвращаются» // Комсомольская правда. – 1990. – 24 мая.

Кублановский Ю. Поэзия нового измерения //Новый мир. – 1991. - №2.

Кулле В. Обретший дар речи в глухонемой вселенной... Наброски об эстетике (в стихах) И. Бродского// Родник. – 1990. - №3. – С.77-80.

## **57. Проблематика и художественные искания Б. Ахмадулиной**

Особое положение поэтессы в громкой лирике 60-х годов. Вписанность ее творчества в «тихую» лирику 70-х. Внутренняя, душевная сосредоточенность. Камерность проблематики. Магистральная тема творчества, рождения искусства. Тяготение к барокко (влияние Пушкина, Ахматовой, Антокольского и грузинской поэзии).

### **Список литературы**

Антокольский П. Белла Ахмадулина // Антокольский П. Собр. соч. – М.: Худ. литература, 1973. Т.4.

Айзенштейн Е. «Я из людей, и больно мне людское...» // Звезда. - 1998. - №2. - С.215-222.

Винокурова И. Тема и вариации: заметки о поэзии Б. Ахмадулиной // Вопросы литературы. - 1995. - №4. - С.37-50.

Ерофеев В. Новое и старое: заметки о творчестве Б. Ахмадулиной // Октябрь. - 1987. - №5. - С.190-194.

Куллэ В. Ушедшая в гобелен // Литературное обозрение. - 1997. - №3. - С.17-20.

Колмановский Е. Трудно быть поэтом // Звезда. - 1976. - №3.

Михайлов А. Открытие Пушкина // Михайлов А. Ритмы времени. – М.: Сов. писатель, 1973.

Мустафин Р. Поиск алгоритма: заметки о поэзии Б. Ахмадулиной // Дружба народов. - 1985. - №6. - С.245-252.

### **58. Проблематика и художественное своеобразие пьес Л.Петрушевской (на выбор)**

Мир, среда обитания героев Петрушевской. Излюбленная проблематика пьес. Парадоксальность названий пьес (докажите – «Уроки музыки», «Любовь», «Анданте», «Квартира Коломбины», «Три девушки в голубом» и т.д.). Круг героев Петрушевской. Каково авторское к ним отношение? Женская судьба. Роль языка в пьесах, его многофункциональность. Жанровое своеобразие драматургии Петрушевской (элементы пародии, анекдота, диалоги, сценки, циклы одноактных пьес и т.д.). Связь с драматургией А. Чехова («пошлость пошлого человека», «люди обедают, просто обедают, а между тем...», «мало действия - ...много разговоров», условность некоторых приемов – качели, голос ребенка и т.д.), Л. Андреева.

Применимо ли понятие «неореализм» к драматургии Л. Петрушевской? Решен ли критикой вопрос гуманизма ее пьес?

### **Список литературы**

Строева М. Откровение: К портрету драматурга Л. Петрушевской // Культура и жизнь. - 1988. - №7. - С.19.

Заславская А., Семеновский В. Там, за дверью // Театр. - 1980. - №9. - С.75.

Агишева Н. Звуки «Му» // Театр. - 1988. - №9. - С.56.

Гульченко В. Встречное движение // Театр. - 1985. - №2. - С.88.

Тименчик Р. Ты – что? Или Введение в театр Петрушевской // Петрушевская Л. Три девушки в голубом. - М.: Худ. литература, 1989. - С.394.

## **59. Тематика и жанрово-стилевое своеобразие поэтического творчества В. Высоцкого**

Социальный и публицистический пафос, традиции и новаторство. Раннее творчество – пародии на городской романс, «блатной» фольклор. Соединение иронии с драмой и исповедью. Тематическое и жанровое расширение в середине 60-х годов: политические отклики, фельетоны, стихи «фантастические», «спортивные», «военные», «альпинистские». Усиление лирической и философской тенденций в позднем творчестве. Лирический и ролевой герой.

### **Список литературы**

- Казинцев А. Взыскательная критика и ее противники // Наш современник. - 1986. - №11. - С.184-188.
- Толстых В. В зеркале творчества: В. Высоцкий как явление культуры // Вопросы философии. - 1986. - №3. - С.112-113.
- Чумаченко В. Жанрово-стилевые тенденции в современной русской лирике // Философские науки. - 1986. - №6. - С.3-7.
- Андреев Ю. Известность В. Высоцкого // Вопросы литературы. - 1987. - №4. - С.43-74.
- Баранова Т. «Я пою от имени всех...» // Вопросы литературы. - 1987. - №4. - С.74-102.
- Сергеев Е. Многоборец // Вопросы литературы. - 1987. - №4. - С.103-131.
- Берестов В. «И опять я в мыслях полагаюсь на слова людей...» // Новый мир. - 1988. - №2. - С.246-250.
- Канчунов Е. Вверх по течению // Литературное обозрение. - 1988. - №1. - С.51-55.

## **60. «Жестокая проза» Т. Толстой или Л. Петрушевской (на выбор)**

Понятие «другой» или «жестокой» прозы. Отношение писательницы к своим героям. Функции гипербола, снов, символических и бытовых деталей, потока сознания, бреда, абсурдных ситуаций, использованных для создания портретов современников. Можно ли назвать эту прозу сатирической? Решение женской темы. Образы детей. Тема «маленького» человека. Своеобразие времени и пространства. Связь или разрыв с русской гуманистической традицией?

### **Список литературы**

- Щеглова Е. В своем кругу // Литературное обозрение. - 1990. - №3.
- Бахнов Л. Человек со стороны // Знамя. - 1988. - №8.
- Пискуновы С. и В. Уроки зазеркалья // Октябрь. - 1988. - №8.
- Вирен. Такая любовь // Октябрь. - 1989. - №3.
- Золотонос М. Мечты и фантомы // Литературное обозрение. - 1987. - №4.
- Василевский А. Ночи холодны // Дружба народов. - 1988. - №7.
- Грекова И. Расточительность таланта // Новый мир. - 1988. - №1.
- Вайль И., Генис А. Городок в табакерке: Проза Т. Толстой // Звезда. - 1990. - №8.

Татьяна Олеговна Фролова

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. (Ч. 2)**

Методические рекомендации к выполнению контрольных работ  
для студентов заочной формы обучения 5 курса  
филологического факультета специальности 031001 (021700)

Редактор О.А. Быкова

.....  
Подписано к печати  
Печать трафаретная  
Заказ

Формат 60\*84 1/16  
Усл. печ. л. 2,25  
Тираж 50

Бумага тип. №1  
Уч. изд. л. 2,25  
Цена свободная  
.....

Редакционно-издательский центр КГУ.  
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.  
Курганский государственный университет.