

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Курганский государственный университет
Кафедра педагогики**

**Организация коллективной
творческой деятельности
подростков**

Методические рекомендации к летней педагогической практике для студентов,
обучающихся по специальности 050711 – Социальная педагогика

Курган 2008

Кафедра педагогики

Дисциплина: Летняя педагогическая практика

Составитель: канд. пед. наук Т.С. Остренко

Утверждены на заседании кафедры 29 мая 2008г.

Рекомендованы методическим советом университета 17 июня 2008г.

В методических рекомендациях обобщён опыт работы по организации коллективной творческой деятельности с подростками во внеурочное время. Методические рекомендации адресованы педагогам, организаторам внеурочной деятельности подростков, родителям, учителям, студентам.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Задачи и содержание КТД.....	6
Стадии организации КТД.....	7
Виды КТД.....	8
Примеры КТД.....	9
Организаторские КТД.....	9
Познавательные КТД.....	10
Трудовые КТД.....	11
Спортивные КТД.....	11
Список литературы.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Организация воспитания современных подростков нуждается в кардинальной перестройке. Анализируя и осмысливая этот процесс, необходимо обращаться к опыту российской школы, который накапливался годами и имеет множество примеров и находок, которые можно с успехом использовать в работе со школьниками сегодня.

А.С. Макаренко организовал воспитание на основе общего дела, самоотверженной заботой каждого об улучшении жизни окружающих и своей личной. Такая забота превратила группу воспитанников и воспитателей в коллектив, основа которого – отношения воспитателей и воспитанников как старших и младших товарищей, объединенных творческой заботой.

Для того чтобы создать такой коллектив, педагог должен овладеть технологией его создания. Основной технологический прием – коллективное творческое дело. Этот термин ввел И.П. Иванов, который в новых условиях развития отечественной школы, искал пути обновления воспитательной работы со школьниками.

И.П. Иванов – автор свыше пятидесяти работ по теории и методике воспитания.

В основе этой методики лежат педагогические идеи Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, развитые и технологически разработанные профессором И.П. Ивановым.

Методика Иванова – предполагает:

- 1) создание коллектива на основе идеалов, формирующихся не лозунгами, а повседневной позицией педагога и делами, направленными на заботу об улучшении окружающей жизни;
- 2) построение самоуправления на принципах периодической сменяемости всего актива, коллективного планирования, обязательного анализа общих дел, отношений, поступков;
- 3) организацию деятельности общественно-значимой («все дела творчески, иначе – зачем»), художественно-инструментованной (ритуалами, законами, традициями), одухотворенной искренностью, юмором и пониманием взрослыми потребностей детей;
- 4) особую позицию педагога как старшего товарища, способного к сотрудничеству с воспитанниками, позицию, которая обеспечивает полное взаимопонимание и взаимодействием педагогического и детского коллектива.

Основной педагогический результат применения методики – развитие самосознания школьников и способности к социальному творчеству.

В развитии методики Иванова можно выделить пять этапов, отражающих ее отношения с практикой:

- 1) период рождения идей на базе нескольких школ и пионерских дружин Ленинграда (1956 – 1959);

- 2) период рождения экспериментальных коллективов и создания целостной методики (1959 – 1962);
- 3) период распространения методики (1962 – 1966);
- 4) период консервации (1966 – 1986);
- 5) период расконсервации.

С первой встречи в ленинградском НИИ педагогики АПН ССС семи человек – старших пионервожатых и сотрудников института – начался общий поиск ответа на основной вопрос: как сделать так, чтобы развивать инициативу и самостоятельность каждого ребенка в коллективе?

Возникла необходимость в существовании своеобразного центра творческой разработки методики коллективной организации работы. Этот центр назвали союзом энтузиастов – СЭН.

Творчески используя свой опыт, «сэновцы» стали создавать в отрядах и дружинах временные руководящие органы – советы дела.

В каждый совет входили представители всех звеньев (в дружине – отрядов); его председателем становился один из членов совета отряда (совета дружины), а комиссаром – кто-либо из старших товарищей – знатоков таких дел. Друзьями – консультантами советов были обычно взрослые. Успех дела определялся этим содружеством, в котором главную роль играли увлеченность, заинтересованность, знания и умения старшего.

В течение четверти в отряде выполнялось несколько дел, каждый ребенок становился (по желанию) членом хотя бы одного совета и организовывал это дело в своем звене как его ведущий участник. В остальных же делах он подчинялся товарищам по звену, входивших в другие советы.

Организацию наиболее ответственных постоянных общеотрядных дел брал на себя совет отряда.

На опыте убедились, что творческий характер организаторской деятельности определяется умением руководителей выдвигать проблемные вопросы – задачи, направляющие мысль и усилия ребят на главное. Кроме того, и ребята, и взрослые пришли к выводу, что большое значение для успешного выполнения дела имеют вопросы – задачи: когда сделать? Что сделать? Для кого сделать? Все остальное – кому лучше участвовать, где лучше провести, кому доверить руководство – определялось значимостью дела.

Коллективное планирование оказывалось тем успешнее, чем больше живого, конкретного материала приносили на сбор совета сами ребята, чем больше они смогли собрать, увидеть, прочитать, услышать, готовясь к встрече. Поэтому нужно было еще настойчивее учить их искать дела в самой жизни, знакомиться с опытом других коллективов, советоваться со взрослыми, чтобы успешнее строить перспективу своей практической заботы о людях.

По мере накопления и осмысления «сэновцами» опыта коллективной организаторской деятельности отрядов и дружин все яснее становилась зависимость успеха общих дел от характера действий их воспитателя.

В настоящее время по всей России популярна методика КТД, которая позволяет организовать комплексное воспитание – не словесно, а в деятельности - конкретной коллективной, творческой, направленной на заботу о людях. Смысл методики коллективно-творческого воспитания – ребят с первого класса учат коллективному творчеству. Основное правило – «все творчески, иначе зачем». Основная форма – коллективные творческие дела.

Методика КТД идет лучше там, где педагоги подхватывают инициативу школьников и становятся с ними в один ряд – по борьбе за знания, за укрепление школы, жизни вокруг.

Каждое коллективное творческое дело – это проявление практической заботы об улучшении общей жизни, иначе говоря, – это система практических действий на общую радость и пользу. Поэтому оно – дело.

Оно – коллективное дело, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями, как младшими, так и старшими товарищами по жизненной практической гражданской заботе – трудовой, познавательной, художественной, спортивно-оздоровительной, организаторской.

Оно – творческое коллективное дело, потому что на каждой стадии его осуществления все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведет поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи. Оно творческое еще и потому, что не может совершаться по шаблону, а всегда осуществляется в новом варианте.

Задачи и содержание КТД

Задачи КТД

1. Развитие у подростков гражданского отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске.

2. Формирование потребностей в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира, к книге, учению, различным средствам самообразования.

3. Воспитание таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность, любознательность, пытливость ума, творческое воображение, душевная щедрость. И все это должно быть направлено на становление духовных потребностей, расширение культурного кругозора, интеллектуальное развитие.

Содержание КТД

- определяется целями, которые ставит педагог, коллектив;
- учитывает возрастные особенности ребят;
- ориентировано на современные, актуальные проблемы.

Особое значение при проведении КТД имеет эмоциональный настрой ребят. Этому способствует оформление, музыка, песни, освещение, сюрпризы.

Позиция педагога во время проведения КТД может быть различной: от открытого руководства КТД до участия более опосредованного. Чем больше опыт ребят в проведении КТД, тем больше влияние педагога.

Стадии организации КТД

В содружестве с Н.П. Царевой, С.В. и Л.С. Нагавкиными, В.Д. Гамалей И.П. Ивановым были разработаны условия воспитательной эффективности КТД – шесть стадий организации дела. Эти условия обеспечивают движение от отдельного КТД – к многосторонней творческой жизни школьного коллектива.

1-я стадия – предварительная работа воспитателей.

Определяется роль данного КТД; выдвигаются конкретные воспитательные задачи; намечаются различные варианты дела, которые будут предложены на выбор воспитанникам; начинает строиться перспектива возможного КТД – в стартовой беседе с воспитанниками.

2-я стадия – коллективное планирование КТД.

Оно происходит на общем сборе коллектива или на сборе, на котором планируется только данное КТД.

Сначала по микроколлективам, а потом сообща решаются вопросы – задачи: для кого провести это дело (на радость или пользу кому)? Как лучше его организовать, провести? Кому участвовать – всему коллективу, или отдельным (по желанию) микроколлективам, или бригаде добровольцев? С кем вместе? Кто будет руководить – совет коллектива или специальный совет дела из представителей всех микроколлективов, или командир сводной бригады? Где лучше провести это дело? Когда?

3-я стадия – коллективная подготовка дела.

Руководящий орган данного КТД уточняет план его подготовки и проведения, непосредственно организует выполнение этого плана, поощряя инициативу каждого участника. Каждый микроколлектив готовит свой добрый сюрприз.

4-я стадия – проведение КТД.

Осуществляется конкретный план, разработанный руководящим органом, со всеми коррективами, которые были внесены его участниками при подготовке КТД. Отклонения от замысла, возникающие во время проведения КТД, и ошибки, допущенные участниками, оказываются тоже полезными. Главное для воспитателей – возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости и уверенности в своих силах, стремлении преодолеть любые трудности.

5-я стадия – коллективное подведение итогов КТД.

Здесь важную роль играет общий сбор участников проведенного дела: это может быть или сбор, на котором обсуждается жизнь коллектива за истекший период, или специальный сбор «огонек», посвященный результатам данного дела.

Сначала в микроколлективах каждый высказывает свое мнение, потом сообща решаются вопросы, относящиеся к положительным сторонам

подготовки и проведения КТД (что было хорошо? Что удалось из намеченного? Благодаря чему?), к недостаткам и ошибкам (что не получилось? Почему?) и к урокам на будущее (что стоит использовать и дальше?).

Ведущие сбор направляют коллективный поиск лучших решений этих вопросов, подхватывают и развивают ценное, обобщают высказанное.

Участие каждого воспитанника в оценке КТД обеспечивается и другими средствами – беседами или анкетами, стенгазетой или линейкой с творческими рапортами.

Воспитатели подводят итоги выполнения собственно воспитательных задач на совещании педагогов, участвовавших в данном КТД, или на родительском собрании.

6-я стадия – ближайшее последствие КТД.

Выполняются те решения, которые были приняты общим сбором; вносятся изменения в чередующиеся творческие поручения микроколлективам, читаются книги по материалам КТД, задумывается новое КТД.

Виды КТД

Различают несколько видов КТД: организаторские, познавательные, трудовые, художественные, спортивные, экологические, досуговые и др.

Трудовые КТД: ателье мелкого ремонта, аукцион трудовых сюрпризов, благоустройство лагеря, выставка трудовых достижений, город веселых мастеров, дежурство, день трудовых подарков лагерю, день самостоятельности, конкурс детского мастерства, лагерное конструкторское бюро, операции «Зеленая аптека», «Живи книга!», «Родник», «Фабрика игрушек», «Эстафета трудовых дел» и др.

Познавательные КТД: аукцион знаний, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, интеллектуальный футбол, «лестница слов», пресс-бой, час почемучек, «съезд» мечтателей, конкурсы смекалки (эрудитов), экскурсии, познавательные КВН и др.

Экологические КТД: бал цветов, академия лесных наук, встреча солнца (луны, зари), день леса (реки, луга, озера, роши и т.п.), день птиц, экологическая тропа, праздник первого снопа, научно-исследовательская экспедиция по родному краю и др.

Спортивные КТД: веселая спартакиада, встречи с мастерами спорта (чемпионами, известными спортсменами), день здоровья, игры на воде, игрища народные, лагерь робинзонов, праздник Мойдодыра, спорт-бой, туристический поход, шахматно-шашечный турнир и др.

Художественные КТД: вечер поэзии (музыки, живописи, архитектуры), вечер сказок «Жили-были», кольцовка песен (загадок, пословиц, поговорок, считалок), конкурс юмора и сатиры, кукольный театр, настольный театр, театр пантомимы (теней, «живых» картин, мод, литературный суд, декада искусств и др.).

Досуговые КТД: академия веселых наук, базар головоломок, вечер легенд, день фантазера, «завалинки», душевный разговор, «песочный город», комический цирк, пир-бал именинников, рыцарский турнир, ярмарка забав и развлечений, чемпионат веселого мяча и др.

Благодаря своим особенностям, каждое КТД становится эффективным средством решения воспитательных задач, проявлением общей заботы о развитии каждого его участника.

В коллективных творческих делах происходит формирование гражданского самосознания, истинно гуманных чувств и убеждений, укрепление познавательной самостоятельности, развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Коллективные творческие дела – это, прежде всего, полноценная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и, в то же время, их общая борьба за улучшение окружающей жизни.

В каждом КТД проявляется сущность методики коллективного воспитания. Суть каждого дела – забота о своем коллективе, друг друге, об окружающих людях, о далеких друзьях.

КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Примеры КТД

Организаторские коллективно-творческие дела

«Звездный марш-поход» состоит из двух частей:

1. Движение нескольких коллективов по разным маршрутам – лучам (вот почему «Звездный марш-поход») к одному и тому же заранее намеченному месту, с выполнением различных заданий на старте, «заставах» и по ходу движения.

2. Встреча коллективов в центре «звезды» с линейкой, митингом и т.п. Марш-поход организуется в честь какого-либо героя, праздника, знаменательного события, подводит итоги коллективной работы, посвященной этому человеку или событию.

Задания на старте и «заставах» могут быть такими:

- ответить на вопрос по теме «похода»;
- спеть дружно и красиво песню по теме «похода»;
- придумать речёвки – лозунги по теме «похода» для исполнения по ходу движения и на итоговой встрече;
- найти и выполнить дела на пользу окружающим людям;
- подготовить творческий рапорт для итоговой линейки.

Эстафета дружбы. Игра на местности, проводимая с целью сплочения коллектива в увлекательном творческом деле. Участники игры делятся на 4-5 команд. Каждая команда получает от ведущего (вожатого) задание: пройти по

такому-то азимуту или специальным знакам такое-то расстояние, найти в конце маршрута пакет, в котором хранятся предложения по подготовке сюрприза для коллектива. В предложениях указывается, каким должен быть характер сюрприза. Каждая команда готовит часть общего творческого дела, страницу живой газеты или устного журнала, экспонаты на выставку «Природа и фантазия» (с объяснением экскурсовода), куплет для коллективной песни на определенный мотив.

Выполнив задание, каждая команда возвращается на место старта или идет на другое место, указанное в пакете. Время возвращения оговорено там же.

Одна за другой собираются в установленном месте команды, которые под руководством ведущего по очереди выступают перед товарищами, передавая друг другу «Эстафету дружбы».

Познавательные коллективно-творческие дела Литературно-художественные конкурсы.

Это коллективные познавательные дела, развивающие творческие способности каждого участника и основанные на обмене знаниями, впечатлениями, интересами.

Литературно-художественные конкурсы лучше всего строить как совместную деятельность друзей по микроколлективам, как заботу каждого – вместе с товарищами – о своем звене, о его успехе в соревнованиях. Вместе с тем, творческие работы – сказки, рассказы, рисунки и др., созданные в ходе конкурса, - должны рассматриваться всеми участниками как общее достояние, интересное и поучительное как своими достоинствами, так и недостатками, должны использоваться на радость окружающим людям.

Примерные виды литературно-художественных конкурсов:

- конкурс между звеньями на лучшую сказку на одну и ту же тему, выбранную сообща всеми участниками, или на различные темы;
- конкурс на лучший рассказ или сказку в картинках (с подписями) на общую или свободную тему;
- конкурс на лучший коллективный рисунок на общую или свободную тему;
- конкурс на лучшую подпись под рисунком или серией рисунков;
- конкурс на лучшую подпись под фотоснимками или серией фотоснимков.

Темы и содержание литературно-художественных работ могут быть самыми различными и определяются познавательными интересами участников, событиями общественно-политической жизни и т.д. Завершить конкурс лучше всего смотром-«защитой» всех выставленных работ, а затем коллективно обсудить их достоинства и недостатки и вести коллективный поиск возможных путей устранения этих недостатков. Жюри конкурса (из вожатых и ребят) должно так оценивать работы, чтобы не было обиженных, найти теплые ободряющие слова для каждого звена. Можно использовать при этом памятные призы, например, открытки с надписями: «Самым начитанным», «За

самый интересный сюжет», «За лучшее чтение своего рассказа», «За лучшую защиту своего рисунка» и т.д.

Пресс-бой – особая разновидность турнира-викторины, которая используется в жизни отрядов старшего возраста, хорошее средство расширения политического кругозора, обмена мнениями, воспитания глубокого интереса к международной и внутриполитической жизни, к материалам прессы.

Свободный пресс-бой (атака веером). Отряды делятся на несколько (4-5) команд, условно – А, Б, В, Г. Ведут пресс-бой 2-3 человека, один из них записывает очки, присуждаемые командам (правильный ответ – 2 очка, частично правильный – 1). Команды придумывают по одному вопросу для каждой из остальных команд. Ведущий говорит, какой команде первой «атаковать». Командир атакующей команды задает поочередно каждой «обороняющейся» команде вопросы. На обдумывание ответа дается 1-2 минуты. Если отвечающая команда не смогла дать правильный ответ, любая из двух других обороняющихся команд может попросить слова и дать свой ответ. Если никто из обороняющихся команд не может ответить на вопросы атакующей команды, последняя сама должна это сделать. Судейская коллегия имеет право «отводить» те вопросы, которые носят случайный или слишком сложный характер. В этом случае команда должна задать другой вопрос. В конце пресс-боя судейская коллегия объявляет результаты.

Примерная тематика пресс-боя:

1. Внешняя политика России.
2. Внутренняя политика стран СНГ и зарубежных стран.
3. Международные проблемы и события.
4. Экономика, культура, обычаи, история, замечательные люди стран и континентов и т.д.

Трудовые коллективно-творческие дела

Подарок друзьям – гайдаровский сюрприз. Коллективный подарок может быть послан как отдельным людям, например, ветеранам революции, Отечественной войны и труда, их семьям, так и целым коллективам – детскому саду, школе, строителям, воинам, морякам и т.д.

Операция «Подарок друзьям» может проводиться как для хорошо знакомых («для старых друзей»), так и для тех, о ком участники операции узнали что-либо важное, например, из газеты. В качестве подарка могут быть подготовлены игрушки, рисунки, фотографии, макеты и модели, коллекции, сочиненная ребятами пьеса, может быть коллективное написание письма.

Обязательно проводится смотр (защита) и обсуждение подарков.

Гайдаровская атака – трудовая операция, имеющая своей целью быстрое исправление в окружающей жизни тех недостатков, которые можно устранить своими силами – силами коллектива и его друзей. Такие «атаки» совершаются в короткий срок (в течение одного или нескольких часов).

Примеры гайдаровских атак: уборка территории; поливка деревьев, цветов; уборка общественных зданий (холлов, вестибюлей).

Гайдаровские атаки проводятся либо после специальной разведки или по любому сигналу о замеченных в окружающей жизни недостатках. Очень важно, чтобы гайдаровская атака держалась в секрете от тех, о ком заботятся участники операции, или по крайней мере, знали о ней только ответственные лица, с которыми нужно договориться перед началом атаки, чтобы не получилось недоразумения.

Спортивные коллективно-творческие дела

Весёлая спартакиада – несколько коротких спортивных состязаний, объединенных в форме творческой игры.

Веселая спартакиада – хорошее средство повышения тонуса жизни коллектива, сплочения мальчиков и девочек, ребят и взрослых.

Основные типы состязаний:

а) комбинированная эстафета с участием команды, разделенной по отдельным этапам;

б) общекомандные выступления; выполнения одного или нескольких заданий (последовательно) всей командой; выполнение одного или нескольких заданий (последовательно) каждым членом команды по очереди;

в) состязания представителей команд: групповые или индивидуальные поединки (например, поединок капитанов команд).

Любая веселая спартакиада отличается характером каждого вида состязаний, может включать элементы эксцентрики, должна использовать возможности, которые предоставляют условия данного времени года.

Космонавты и метеоры - ролевая игра на местности, развивающая находчивость, ловкость, товарищество.

Правила игры:

1. Все играющие делятся на две партии: «космонавты» двух дружественных «планет» и «метеоры». «Метеоры» должны иметь численное преимущество. Задача «космонавтов» каждой из «планет» - доставить пакет с важными сообщениями на дружественную «планету». Задача «метеоров» – перехватить как можно больше этих пакетов.

На каждой «планете» имеются пять пакетов, из них 3 ценных (разной ценности: 50 очков, 25 очков, 10 очков) и 2 «ложных» (ценность – 0). По внешнему виду ценные и ложные пакеты ничем не отличаются; пакеты каждой «планеты» имеют свой цвет.

2. Перед сигналом к началу игры «космонавты» занимают место на территории своих «планет», а «метеоры» – за границами «межпланетной трассы». По сигналу к началу игры «космонавты» могут начать выход с пакетами на трассу, а «метеоры» – начать действия по перехвату. «Космонавт» должен отдать пакет «метеорам» в том случае, если трое или больше «метеоров», взявшись за руки, замкнут вокруг него кольцо. Отнимать пакет «метеоры» не должны. «Космонавт», у которого отобрали пакет, возвращается

на свою «планету» и продолжает участвовать в игре. Прятать и складывать пакет «космонавтам» нельзя.

3. На «межпланетной трассе» находятся две «космические станции». Передвигаясь с пакетами, «космонавты» могут использовать эти станции в качестве временного убежища. «Метеоры» не имеют права окружать кольцом станцию.

4. По сигналу об окончании игры «метеоры» должны выйти за пределы трассы, а «космонавты» вернуться на «планету». Затем происходит подсчет очков: «космонавты» подсчитывают число очков в доставленных на другую «планету» пакетах, а «метеоры» – число очков в захваченных ими пакетах.

5. Руководителями игры являются посредники. Посредники действуют вблизи «планет» и «космических станций». Каждый посредник имеет право удалить любого нарушителя правил в специально отведенное место («на необитаемую планету»). Там нарушители – «невольники» обязаны до конца игры активно действовать, например, готовить концерт для победителей (в награду) и побежденных (в утешение).

В нашей практике используются также не только отдельные коллективные творческие дела, но и дела, которые рассчитаны на длительный период времени. На летних сборах рекомендуем использовать следующие КТД, которые проводятся как длительная комплексная коллективная игра.

День вежливости

Спор-клуб «Что? Где? Когда?». В вопросах обыгрываются различные ситуации с заведомыми ошибками: ситуации, касающиеся культуры поведения, правил хорошего тона, например:

- а) встреча мальчика с девочкой;
- б) поведение в автобусе;
- в) поведение в театре и т.д.

Вопросы ставятся спорно, ведущий спор-клуба является руководителем спора, он может дать вводные вопросы.

Рыцарский турнир. Ведущий предлагает всем ребятам отправиться на «машине времени» в разные эпохи для того, чтобы пригласить на турнир рыцарей разных эпох.

Выходят Зевс и Афродита (II в до н.э.), одетые в соответствующие костюмы. Они приветствуют гостей по обычаям своего времени. Ведущий вручает им пригласительный билет на турнир и предлагает занять места в «машине времени», чтобы проследовать к месту турнира. «Машина времени» перемещает всех: Илью Муромца и Василису Прекрасную (XII в.), Дон Кихота и Дульсинею (XVI в.), Евгения Онегина и Татьяну Ларину (XVIII в.), Остапа Бендера и Эллочку-людоедку (первая половина XX в.) в наше время, в наш лагерь. Ведущий предлагает выбрать мальчика и девочку, которые будут принимать участие в турнире рыцарей от нашего времени.

Зрителям на каждое звено выделяется специальный знак (щит из бумаги), с помощью которого они будут оценивать выступления пар на турнире. Поднят

щит вверх – отличная оценка, перевернут щит вниз – отрицательная оценка. Затем начинается турнир, каждое состязание оценивается жюри отдельно и победитель каждого конкурса награждается жетоном. Абсолютный победитель определяется по наибольшему количеству жетонов. В каждом состязании оцениваются: галантность, вежливость «рыцаря», поведение «дамы», соответствие поведения духу эпохи, которую они представляют. Можно провести такие состязания:

1. В ловкости («рыцарь» под музыку ведет свою «даму», «дама» роняет платок, «рыцарь» должен успеть подхватить платок, не дав ему упасть).
2. В меткости (попасть стрелой в мишень с людскими пороками, например, предательство, лень и т.д.).
3. В преодолении препятствий (переправить «даму» через «лужу» – лист бумаги – не дав ей замочить ноги).
4. Посвящение «прекрасной даме» («рыцарь» должен объясниться с «дамой» в духе своей эпохи).
5. Танцевальное состязание (каждая пара должна представить танец своей эпохи).

Подводятся итоги турнира, победители награждаются «Орденом рыцаря». Затем награждается самый галантный, обаятельный и т.д. Зрители благодарят участников турнира, дарят им воздушные шары и, вместе с ведущими, с помощью «машины времени» отправляют участников турнира каждого в свою эпоху.

Эстафета любимых занятий

Эстафета любимых занятий – обзорное, во время которого каждый из членов коллектива по очереди знакомит остальных со своим любимым занятием, рассказывает о том, как он увлекся этим делом, о своих поисках, удачах и неудачах, о своих планах, показывает свои материалы, отвечает на вопросы, дает советы товарищам. В числе любимых занятий, с которыми члены коллектива знакомят друг друга, могут быть рисование и лепка, вышивание, коллекционирование, выпиливание, выжигание по дереву, моделирование, чтение книг, чтение и сочинение стихов, рассказывание интересных историй, выращивание цветов и других растений, уход за домашними животными, фотографирование, занятие тем или иным видом спорта и т.д.

Лучше всего проводить эстафету любимых занятий на сборах – встречах небольших коллективов (микроколлективов). Желательно, чтобы такие встречи проходили в непринужденной обстановке, чтобы даже самый стеснительный подросток мог поделиться своими интересами.

Эстафету любимых занятий можно проводить в два тура, причем в первом туре происходят встречи по микроколлективам (или их союзам), а для второго тура может быть использован один из следующих вариантов:

- эстафета любимых занятий между микроколлективами проводится на общем сборе: каждый микроколлектив после первого тура выделяет

одного из своих членов для выступления с наиболее яркими любимыми делами; на общем сборе по очереди выступают эти «делегаты»;

- эстафета любимых занятий между союзами микроколлективов проводится на объединенном сборе старшего и младшего коллектива;
- эстафета любимых занятий между бригадами любителей проводится на общем сборе. Предварительно все участники создают свободные объединения по интересам. Каждая бригада готовит коллективное выступление с рассказом о своем любимом деле.

В любом из вариантов эстафета любимых занятий ребят способствует обмену интересами, знаниями, умениями, воспитывает заботливое отношение каждого к своему коллективу и уважение коллектива к каждому своему члену, побуждает к самовоспитанию. Полезна такая эстафета еще и тем, что обычно дает толчок к новым коллективным творческим делам, удовлетворяющим разнообразные интересы, которые проявились и усилились во время эстафеты.

Вечер путешествий

Вечер путешествий – познавательное дело-обозрение, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предложениями о тех или иных сторонах окружающей жизни. Отличительной особенностью такого вечера является прием игры в путешествие, позволяющий строить обмен опытом, коллективно «открывать мир» в живой увлекательной форме, развивать любознательность, пытливость, находчивость, творческое воображение, товарищескую взаимопомощь.

Вечер путешествий – хорошее средство объединения взрослых и ребят (старших и младших) в общем творческом деле, органического слияния нравственного, умственного воспитания и самовоспитания старших и младших.

Темы вечеров путешествий (и серии таких вечеров) могут быть самыми различными. Вот несколько тем:

1. «Наш город» (поселок, район, край) – путешествие по улицам, площадям, достопримечательностям родного города.
2. «Вокруг света» – путешествие по разным странам, по столицам, по одной параллели земного шара.
3. «Удивительное рядом» – путешествие в мир природы (животные, птицы, растения, погода и климат, времена года и т.д.).
4. «Все работы хороши – выбирай любую» – путешествие по профессиям.
5. «Путешествие на машине времени» - в определенный год или в разные годы, эпохи, исторические события.
6. «Путешествие в мир искусства» и т.д.

Темы и маршрут, время проведения вечера нужно выбрать коллективно – на встрече-старте участников путешествия. Здесь же определяется состав команд, каждая из которых устанавливает по желанию или по жребию свой участок (объект, отрезок) путешествия, выбирает своего капитана (штурмана и т.д.). Капитаны команды и специально выбранные ведущие (не менее двух)

составляют совет дела – штаб путешествия. Дальнейшая подготовительная работа команд проходит по секрету друг от друга. Только капитаны и ведущие собираются время от времени на заседание штаба, обмениваются опытом подготовки, передают друг другу нужные материалы, составляют план самого вечера.

Во время подготовки вечера путешествий и при его проведении рекомендуем использовать коллективно разработанные ролевые приемы:

1. Каждая команда представляет собой экипаж вертолета (корабля, дирижабля, ракеты и т.д.), который доставляет остальных участников на свой участок (объект) и знакомит с ним.
2. Все команды представляют собой различные экспедиционные группы, которые по очереди сообщают остальным участникам о полученных результатах.
3. Команды – это различные делегации людей разных профессий или увлечений, представителей разных исторических времен или разных стран и т.п., которые встречаются впервые.

Экологическая тропа

Их может быть несколько. Одна тропа носит экскурсионный, познавательный характер. Ее открыли члены отряда самостоятельно в районе лагеря. На этой тропе ребята обнаружили интересные объекты: крупный муравейник, муравейники с разными видами насекомых, редкие породы деревьев, кустарников, цветов и трав, занесенных в Красную книгу, гнезда птиц и норы животных, лесные диковинки (причудливые деревья, пни, композиции из камней), небольшие болотца и озера с живностью, красивые места округи, места подкормки диких животных и птиц и т.д. Хорошо иметь карту экологической тропы. Неплохо у всех интересных объектов поставить таблички с эмблемой отряда.

По такой тропе водят ребят специально подготовленные дети (вожатые, воспитатели).

Второй вид экологической тропы – охранный. Ребята «прокладывают» свою тропу, по маршруту которой находятся объекты их заботы: деревья, которые нуждаются в лечении; муравейники; кормушки для птиц и зверушек; участки леса, которые отряды расчищают; участки рек и озер, где дети подсаживают кустарник или очищают их от мусора; участки леса, где ведется плановая посадка молодняка; территории лесных зон, где ведется учет муравейников, гнездование птиц, где идет плановый сбор валежника и вырубка сухостоя, где ведется облагораживание лесных родников.

И у первого, и у второго вида экологических троп могут быть свои иные объекты изучения и заботы. К примеру, ребята могут сооружать на просеках, вдоль дорог небольшие скамеечки, столики, могут вывешивать свою экологическую наглядность.

Отряд может придумать и третий вид шуточной (проверочной) экологической тропы, своеобразные тропы – викторины. На деревьях и кустарниках дети развешивают шишки и желуди, словом, путают вид дерева. И путешествующие по такой тропе должны заметить эти несоответствия.

Экологические тропы могут быть узко конкретизированы. Например, тропа «Лесные кустарники», тропа «Деревья нашего леса», тропа «Зеленая аптека» (лекарственные растения), тропа «Птицы – наши друзья», тропа «Здесь живут зверьки», тропа «Муравьи». Даже можно проложить «злую» тропу «Гибель лесов» (показ мест, испорченных человеком: костровища, туристические привалы и т.п.).

Эстафета – ромашка

Это КТД начала 60-х годов, его любили проводить во всероссийском лагере «Орленок».

Эстафета – ромашка – веселая игра, участники которой придумывают друг для друга забавные задачи, задания и по очереди показывают их решения.

Для проведения ее вам необходимо разбиться на группы, по несколько человек в каждой. Для того чтобы силы групп были равными и разбивка не вызывала разногласий, надо сделать следующее. Допустим, в игре принимают участие 15 человек, которых нужно разбить на три группы. На 15 листках бумаги или кусочках картона вы изображаете три разных рисунка, по 5 штук каждого типа, а затем сворачиваете листки трубочками и предлагаете всем ребятам вытянуть свой. Получившие одинаковый рисунок попадают в одну команду. Им надлежит выбрать для себя шуточное название и капитана.

До начала игры необходимо заготовить «ромашку» - картонный круг желтого цвета диаметром 15-20 см и лепестки из белой бумаги с булавкой у основания каждого. Количество лепестков определяется числом задач, которые команды – участники будут задавать друг другу.

Задания могут быть самыми различными:

1. Придумать и разыграть мимические сценки на темы: «На рыбалке», «У врача», «На тихом часе» и т.д.
2. Сочинить маленький рассказ по данному началу: «До полета осталось 5 минут...», «Ночь опустилась над лагерем».
3. Придумать и изобразить скульптурную группу на заданную тему: «В зоопарке», «Фонтаны Петергофа» и т.п.
4. Изобразить и оживить всем известные картины «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина, «В дозоре», «Иван Царевич на Сером волке» А. Васнецова.
5. Изобразить пантомимой куплеты популярных песен: «Веселый рыболов», «Чебурашка», «Голубой вагон».
6. Произнести одно слово или фразу 10 раз с разной интонацией, например, «Хорошо», «Иди сюда», «Молодец», «Ну и ну!» и т.д.
7. Исполнить одну и ту же песню на несколько мотивов: «Плакала девочка», «Казино» и т.д.

8. Театрализовать ситуацию: «Хулиган бьет ребенка. Что ты будешь делать?», «Ты идешь с девочкой, а на пути лужа. Что предпримешь?» и т.п.

Список таких заданий можно продолжать до бесконечности.

Перед началом игры жюри из 2-3 наиболее авторитетных и старших ребят выбирает задачи и записывает начало каждой из них на лепестках «ромашки», например: 1. Придумать и показать сцену на тему...; 2. Придумать и исполнить рассказ, который начинается так..... и т.д.

Многоточием обозначают ту часть задачи, которая будет придумана уже во время игры. После этого можно начинать.

Игра состоит из трех этапов и длится от 1 до 2 часов. Перед началом все участники садятся в круг, в центр которого кладут «ромашку», прикрепленные булавкой ее лепестки обращены вверх – стороной без текста.

Первый этап. По сигналу ведущего капитаны берут по лепестку или по два, и каждая команда по секрету от других придумывает продолжение задачи, а затем записывает его на лепестке вместо многоточия. На это дается 7-10 минут. После этого капитаны вновь прицепляют лепестки, а ведущий вращает «ромашку» так, чтобы изменить их расположение.

Второй этап. По сигналу ведущего капитаны берут по лепестку или по два – по уговору, - и каждая команда готовит одновременно с остальными и по секрету от них решение каждой задачи. Время на подготовку 20-30 минут, после чего команды занимают свои места в кругу.

Третий этап. Один из ведущих вручает любому капитану сердцевину «ромашки». Капитан объявляет задачу, после чего команда показывает свое решение. Затем лепесток прикалывается к «ромашке», а эстафета передается другой команде. Так повторяется до тех пор, пока капитан последней из команд, не вручит ведущему полностью составленную «ромашку». Если команды готовили по две задачи, эстафета проводится на два тура.

Оценку ответов на задания можно вести в баллах, а можно и просто рассматривать каждый ответ как маленький сюрприз, как подарок всем остальным. В таком случае победителями окажутся все ребята.

В этой игре могут принимать участие и взрослые, и малыши – всем найдется работа по сердцу, важно, чтобы задание было веселым, а настроение – хорошим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев А.Б. Формы обучения методике коллективной творческой деятельности. - М., 1989.
2. Беляев А.Б.. Педагогика сотрудничества в коллективной творческой деятельности. - М.: Педагогика, 1989.- 150 с.
3. Волохов А.Д. Длительные воспитывающие игры //Восп.шк. - 1995.- № 3.- С.19.
4. Демина И.И. Старшеклассники играют //Восп.шк. - 1989.- № 5.- С.130.
5. Еще раз о КТД // Вожатый.- 1988.- № 6. - С. 27-30.
6. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1988.- 124 с.
7. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов // Вожатый.- 1988.- № 6.- С. 20-33.
8. Иванов И.П. Два подхода к воспитанию // Вожатый. - 1980.- № 1. - С. 20-23.
9. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
10. Кан-Калик В.А. В помощь учителю. - М.: Педагогика, 1990. - 154 с.
11. Коллективное творческое дело //Вожатый .- 1988.- № 2. - С. 27-30.
12. Леонова З. Игра как средство формирования коллектива // Восп.шк. - 1986.- № 3.- С. 48.
13. Нам не бывает скучно: Методические материалы для студентов-практикантов. - Нижневартовск, 1997.- 115 с.
14. Шмаков С.А. Каникулы. – М.: Новая школа, 1994. - 156 с.

Остренко Татьяна Степановна

**Организация коллективной
творческой деятельности подростков**

Методические рекомендации для студентов, обучающихся
по специальности 050711 – Социальная педагогика

Редактор Н.М.Кокина

Подписано к печати	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. №1
Плоская печать	Усл. печ.л. 1,75	Уч.изд.л. 1,75
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ
64069, г.Курган, ул.Гоголя, 25
Курганский государственный университет