

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации по изучению курса для студентов
филологического факультета
специальности 030601 «Журналистика»

Курган 2008

Кафедра: «Русская и зарубежная литература»
Дисциплина: «Основы теории литературы»
Составила: канд. пед. наук, доц. Н.А. Катайцева

Утверждены на заседании кафедры «15» мая 2008г.

Рекомендованы методическим советом университета

«30» июня 2008г.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов первого курса очной и заочной форм обучения филологического факультета специальности «Журналистика»

Пояснительная записка

Курс «Основы теории литературы» является вводным для студента-журналиста и играет основополагающую роль во всем цикле литературоведческих дисциплин. При изучении курса решаются следующие задачи: знакомство с литературоведением, его структурой; освоение системы понятий и категориального аппарата литературоведения, научных подходов к художественному произведению и литературному процессу в целом.

Студенты должны получить представление о природе и сущности литературы как вида искусства, о художественном произведении как целостной системе; изучить основные законы литературного творчества; закономерности развития и функционирования литературы.

Целью курса является формирование системы литературоведческих знаний и овладение навыками анализа художественного произведения для научной, журналистской, редакторской и критической деятельности будущего специалиста.

Курс читается в первом семестре, на его изучение отводится 36 часов аудиторных занятий: 18 ч лекций и 18 ч практических. Итоговая форма контроля – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «Основы теории литературы»

№	Название темы	Всего	Лекции	Практич.
1	Литературоведение как наука	1	1	
2	Искусство как форма общественного сознания. Содержание и форма в искусстве	1	1	1
3	Литература как вид искусства	1	1	
4	Художественный образ	3	1	1
5	Литературное произведение как идейно-художественное целое	1	1	
6	Концептуальный уровень художественного произведения	5	1	4
7	Уровень организации произведения как художественного целого	3	1	2
8	Художественный мир произведения	4	2	2
9	Уровень «внутренней формы» художественного произведения	6	2	2
10	Уровень «внешней формы»			

	художественного произведения	6	4	4
11	Роды литературы. Жанрово-видовое деление литературы	3	1	2
12	Основные художественные категории	1	1	
13	Историко-литературный процесс	1	1	
	ИТОГО:	36	18	18

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Литература и действительность

ТЕМА 1. Литературоведение как наука

Литературоведение – наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Предмет литературоведения. Состав и структура литературоведения. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Отличие литературоведения и литературной критики. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Вспомогательные дисциплины: палеография, текстология, библиография, источниковедение.

Три учения, лежащие в основе литературоведческой науки: учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении, учение о литературном процессе.

Место теории литературы в системе наук об искусстве. Связь литературоведения с эстетикой, философией, лингвистикой, психологией, историей, кибернетикой и т.д.

ТЕМА 2. Искусство как форма общественного сознания. Содержание и форма в искусстве

Представления об эстетическом как о ценностном, об эстетическом отношении и способах его существования: эстетическом сознании, чувстве, вкусе, идеале. Эстетическое и художественное сознание.

Искусство как вид духовного освоения действительности общественным человеком. Происхождение искусства. Содержание, предмет и основные формы отражения в искусстве. Стороны и функции искусства.

Характеристика творческого процесса. Взаимосвязь действительности, художника и читателя. Понятие катарсиса.

Содержание и форма как общефилософские категории. Первостепенное значение содержания и формы в искусстве.

Понятие «содержательности формы». Генетическое объяснение «содержательности формы». Активность художественной формы. Внутренняя и внешняя форма художественного произведения. Первичность содержания. Материал и форма.

Единство содержания и формы как центральная эстетическая проблема. Гармония содержания и формы как главный критерий художественности.

ТЕМА 3. Литература как вид искусства

Дифференциация видов искусства: по материалу, по способу существования, по характеру восприятия. Место литературы в ряду других видов искусства.

Интерпретация содержания художественного произведения (творческая, критическая, литературоведческая, читательская) и проблема границы между обоснованным и произвольным его истолкованием.

Литература – искусство слова. Содержательные возможности слова. Универсальный характер литературы.

Особенности словесного искусства.

ТЕМА 4. Художественный образ

Образная природа искусства. Термин «образ».

Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Особенности образа в искусстве слова. Внутренняя структура образа, представляющая собой единство диалектически противоположных свойств: познания и оценки, объективного и субъективного, рационального и эмоционального, изображения и выражения, реального и вымышленного, жизнеподобия и условности, конкретности и обобщенности.

Ассоциативные связи как основной механизм образования словесного образа. Виды словесных образов.

Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое

ТЕМА 5. Литературное произведение как идейно-художественное целое

Понятие литературного произведения. Художественное произведение как целостная многоуровневая система. Основные подсистемы и элементы. Различные точки зрения на состав художественного произведения. Художественный текст, его функции.

ТЕМА 6. Концептуальный уровень художественного произведения

Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Объективность темы художественного произведения. Авторская активность в выборе темы. Признаки конкретно-исторических и «вечных» тем, их взаимосвязь. Главные и побочные темы.

Проблема и проблематика художественного произведения. Выявление и осмысление жизненных противоречий под определенным углом зрения. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие.

Идейный мир. Составляющие идейного мира: идея, авторская оценка, авторский идеал, пафос. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. Идеи авторские и объективные, их сопряжение.

Понятие пафоса. Эмоционально-идейная сущность художественного произведения. Значение субъективного начала в формировании пафоса. Виды пафоса. Художественная тенденция и тенденциозность.

ТЕМА 7. Уровень организации произведения как художественного целого

Сюжет - динамическая сторона художественного произведения, форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетия, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета: пролог, эпилог. Внесюжетные элементы. Сюжет и действительность. Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы.

Конфликт. Противоречие как принцип взаимоотношений между образами художественного произведения. Типология конфликтов. Локальный и субстанциональный конфликт с точки зрения его разрешения.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиционное единство произведения. Композиция сюжета, сцен, эпизодов; основные композиционные приемы. Композиция образного строя. Архитектоника – внешняя композиция. Композиция речевая, синтаксическая, звуковая. Зависимость композиции от объекта изображения и субъекта выражения, или от реальных закономерностей изображаемой действительности, художественного метода и стиля, идейно-эстетического замысла, жанровой специфики произведения.

ТЕМА 8. Художественный мир произведения

Художественный мир произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость, символичность.

Составляющие художественного мира: воспроизведенные события, персонажи, пейзаж, интерьер. Его жизнеподобие (иллюзия реальности) или условность, сконструированность (фантастика, гипербола, гротеск).

Персонаж, действующее лицо, характер, тип. Внешний и внутренний облик персонажа. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Формы выражения внутреннего мира персонажа. Типология литературных персонажей.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоциональная сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.

ТЕМА 9. Уровень «внутренней формы» художественного произведения

Пространственно-временная организация художественного мира. Символика традиционных пространственно-временных координат. Взаимосвязь художественного пространства и времени – хронотоп (М.М.Бахтин). Функции и виды хронотопов.

Субъектная организация художественного мира. Различие субъекта речи и субъекта сознания. Личное и безличное повествование. Типы личного повествования. «Романное повествование» как одна из самых сложных форм субъектной организации.

Проблема автора. Формы выражения автора в произведении. Автор, повествователь, персонаж.

ТЕМА 10. Уровень «внешней формы» художественного произведения

Художественная речь и ее элементы, отличие от разговорной речи. Основные особенности художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Диалогическая и монологическая речь. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира, их классификация и цели использования в литературе. Поэтический синтаксис, его основные приемы и функции. Звуковая организация художественной речи.

Стих и проза как принципы организации художественного текста. Показатели стиха. Функция рифмы. Понятие ритма. Метр и размеры. Строфическая организация стиха. Системы стихосложения: метрическая, песенно-тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Свободный стих в русской поэзии.

ТЕМА 11. Роды литературы. Жанрово-видовое деление литературы

Типология литературных произведений. Общие содержательно-формальные качества как основной принцип деления литературы на роды. Платон, Аристотель, Гегель, В.Белинский о различии между литературными родами. Современная точка зрения на литературный род.

Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Основные эпические ценности. Эпический конфликт. Эпическая поэтика.

Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных

состояний, переживаний, словесно-предметной изобразительности). Основные лирические ценности. Носители лирического переживания. Поэтический мир.

Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение действий людей (посредством диалогов и монологов), вовлеченных в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели. Понятие действия. Поэтика драмы.

Межродовые и внеродовые формы: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения, очерк, литература «потока сознания», эссеистика.

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров. Трудности классификации жанров.

Виды и жанры эпоса. Большие, средние и малые эпические формы.

Виды и жанры драмы; их историческая эволюция. Народный театр и его формы. Античная драма: трагедия и комедия. Драма как вид драматургического рода промежуточного свойства. Широкий диапазон жанровых форм драмы.

Жанрово-видовое деление лирики. Эволюция жанров.

Пародия, ее сущность и роль в литературе.

Раздел 3. Литературный процесс

ТЕМА 12. Основные художественные категории

Категории, характеризующие наиболее общие принципы художественного творчества – метод, стиль, жанр. Их универсальный характер.

Творческий метод как система основных принципов художественного освоения действительности. Принцип творческого претворения. Принцип эстетической оценки. Принцип художественного обобщения.

Жанр как тип устойчивой структуры произведения, организующей все его элементы в целостную образную реальность, являющуюся носителем определенной эстетической концепции действительности. Жанровое содержание и жанровая форма. Мотивировки жанрового восприятия.

Стиль как система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный, эстетический облик и раскрывающая его экспрессивно-оценочный смысл. Стилеобразующие факторы. Носители стиля. Категории стиля.

ТЕМА 13. Историко-литературный процесс

Закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Проблема периодизации литературного процесса. Национальное своеобразие литературы. Культурные и литературные традиции и новаторство. Культурная и литературная традиция. Понятие о художественном прогрессе.

Литературный процесс и читатель. Деление литературного процесса на классическую (высокую) литературу, беллетристику, паралитературу.

Художественные направления как составляющие литературного процесса. Барокко, ренессанс, Просвещение, сентиментализм, романтизм,

критический реализм, натурализм, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм.

Течение как подразделение литературного направления. Группировки и школы (общности). Место школы в литературном процессе. Литературные манифесты и творческая практика.

Массовая культура и литература постсоветского общества. Проблемы современной литературы.

Искусство и СМИ. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности.

Список учебно-методических материалов по курсу «Теория литературы»

Учебники и учебные пособия

1. Введение в литературоведение /Под ред. Г.Н.Поспелова. – М.: Высш.шк., 1976; 1983, 1988.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др. – М.:Высш.шк.,1999, 2000.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
4. Гуляев Н.А. Теория литературы: Учеб. пособие. – М.: Высш.шк., 1985.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб.пособие. –М.: Флинта, Наука, 1998.
6. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Введение в литературоведение. – Екатеринбург, 1991.
7. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971,1976.
8. Введение в литературоведение: Хрестоматия /Под ред. П.А.Николаева. – М.:Высш.шк.,1988, 1998.
9. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия/ Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2001.
10. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – М.: Флинта, Наука, 1998.
11. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учеб. пособие. – М., 2001.

Справочные издания

1. Словарь литературоведческих терминов /Сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 1974.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов /Сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 1985.
3. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962-1978. –Т.1-1Х.

4. Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М.Кожевникова и П.А. Николаева. - М.,1987.
5. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.,1996.

Научная литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
2. Асмус В.Г. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество //Вопросы теории и истории эстетики. – М.,1968. – С.11-36, 55-68.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Автор и герой в эстетической деятельности. Эпос и роман. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках //Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ.лит., 1986.
4. Белинский В.Г. Идея искусства. – Т.3. Общее значение слова литература. – Т.6. Разделение поэзии на роды и виды //Собр.соч.: В 9 т. – М., 1978.
5. Борев Ю.Б. Эстетика. – Смоленск, 1997.
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.-С.42-58.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Изд. Акад. наук СССР, 1963.
8. Волков Ф.И. Литература как вид художественного творчества. – М.: Просвещение, 1985.
9. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М.:МГУ, 1976.
10. Гегель Г.Ф. Эстетика: В 4 т. – М.,1968.
11. Гинзбург Л. О лирике. – Л., 1974.
12. Дидро Д. Подражание. Избранные произведения. – М.-Л.: Гослитиздат, 1951.
13. Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. – Л.: Сов.писатель, 1958.
14. Дремов А.Н. Специфика художественной литературы. – М.: Просвещение, 1964.
15. Жирмунский В.М. Литературное течение как явление международное // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л.,1979. –С.137-157.
16. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
17. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.,1974.
18. Лессинг. Лаокоон. Избранные произведения. – М.-Л., Гослитиздат, 1953.
19. Литературный процесс /Под ред. Г.Н.Поспелова. - М., 1981.
20. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XV вв. Эпохи и стили. – Л., 1973.-Гл.5.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
22. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.,1972.
23. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М.:Просвещение, 1978.
24. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения. – М., 1987.

25. Принципы анализа литературного произведения. – М., 1981.
26. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. – М.:Флинта, Наука, 1998.
27. Соколов А.Н. Теория стиля. – М., 1968. – С.11-75, 87-101.
28. Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. – Тверь, 2001.
29. Творческие методы и литературные направления /Под ред. П.А.Николаева, И.Ф.Волкова, С.В.Калачевой. – М.,1987.
30. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. – Л., 1925, 1931.
31. Тураев С.В. От просвещения к романтизму. – М.:Наука, 1983.
32. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.
33. Успенский В.А. Поэтика композиции. – М., 1970.
34. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
35. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Л., 1972.
36. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М.: Худ. лит., 1996.
37. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.,1977.
38. Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма. – Л., 1971.
39. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. Возвышенное и комическое //Избр. философ. соч. –М., 1950.-Т.1.
40. Шкловский В.Б. О теории прозы. – М.,1988.
41. Шкловский В.Б. Книга о сюжете. – М., 1981.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ №1. Искусство как особая форма общественного сознания

1. Специфика искусства. Предмет, содержание, роль в жизни человека и общества.
2. Концепции сущности искусства.
3. Виды искусства; их отличие и сходства.
4. Место литературы в ряду искусств.
5. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
6. Художественный образ в различных видах искусства.
7. Основные качества художественного образа. Показать на примерах

Задание

1. Выявить и записать в виде таблицы общие и отличительные черты искусства и науки.

2. Привести примеры создания художественных образов в киноискусстве, живописи, музыке, литературе.
3. Выписать из словарей определение понятий «искусство», «художественный образ».
4. На примере стихотворения Л.Мартынова «Бывают такие периоды» рассмотреть виды художественных образов (письменно). Как они создают единый образ-переживание?
5. Разграничить чтение профессиональное и любительское (письменно).

Список литературы

1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – Гл. Художественная литература как вид искусства. – С.6-38. или Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. – М., 1985. –С.7-120.
2. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение. –М.: ВШ, 1976. – С.4-57 (Гл. I, II).
3. Маймин Е. Искусство мыслит образами. – М., 1976.
4. Аристотель. Об искусстве поэзии. (В любом издании). – §1, 9.
5. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957. – Гл. XVIII.
6. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства и действительности. (Выводы). (В любом издании).
7. Паустовский К. Золотая роза //Паустовский К. Собр. соч.: В 8 т. – М.: Худ. лит., 1967. –287-527.
8. Прокопьева Н.И. Стихотворение Л.Мартынова «Бывают такие периоды» // Целостный анализ литературного произведения. – Свердловск, 1989. – С.87-92.
9. Эпштейн М. Образ художественный // ЛЭС. – М., 1987. – С.252-257.

Список дополнительной литературы

1. Палиевский П.В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Вып.1. – М., 1962.
2. Пустовойт П.Г. От слова к образу. – Киев, 1974. –С.31-38, 90-164.
3. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М., 1982. – С.10-105.
4. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н.Пospelова. – Гл. 8-12.

ЗАНЯТИЕ №2. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Классификация тем. Сопряжение конкретно-исторических и вечных тем.
3. Проблема и проблематика художественного произведения. Соотношение тематики и проблематики.

4. Идеальный мир произведения, его функции в произведении.
5. Художественная идея и способы ее художественного выражения.
6. Пафос. Типологические разновидности пафоса.

Задание

1. Выписать из словарей определение понятий «тема», «проблема», «идея», «пафос художественного произведения».
2. На каждый известный вам вид темы подобрать по 2-3 примера.
3. **Определить тематику и проблематику рассказа Ю. Казакова «Осень в дубовых лесах».**
4. Описать систему авторских оценок в рассказах А.П.Чехова (по выбору).
5. Сформулировать авторский идеал и указать форму его воплощения в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...».

Список литературы

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. –С.114, 271, 437.
2. Учебники по курсу: Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. –М., 1979. –С.29, 139-140, 181, 251, 289, 294, 311, 373, 397, 409.
Введение в литературоведение /Г.Н. Пospelов. –М., 1988. –С.88-107.
Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины/Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998. –С.25-75.

Список дополнительной литературы

1. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике //Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.1.
2. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения. (Из истории проблемы). – М., 1977.
3. Палкин М.А. Вопросы теории литературы: Пособие для поступающих в вузы.- Минск, 1979.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе/ Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. - М., 1986.-С.121-291. п.1 «Греческий роман», п.2 «Апулей и Петроний».- С.123 - 166.

ЗАНЯТИЕ №3. Лабораторная работа «Концептуальный уровень художественного произведения»

ЗАНЯТИЕ №4. Сюжет художественного произведения

1. Определение сюжета. Дискуссии о сюжете.

2. Сюжет и фабула.
3. Особенности сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму».
 - 3.1. Время написания рассказа, историческая основа сюжета.
 - 3.2. Факты действительности, жизненный материал, положенный в основу «Муму», и его творческое преображение в рассказе.
 - 3.3. Идеино-тематическое содержание рассказа. Взаимодействие сюжета, темы и идеи.
 - 3.4. Социальный конфликт, его развитие. Взаимодействие конфликта, сюжета и характеров.
 - 3.5. Основные элементы сюжета. Их роль в раскрытии идеи произведения.

Список литературы

1. Тургенев И.С. Муму (любое издание).
2. Петров С.М. И.С.Тургенев. Творческий путь. – М., 1961.
3. Воробьев П.Г. Рассказы И.С.Тургенева в школе. - М.: Просвещение, 1968. - С.16-48.
4. Курдюмова Г.Ф. Уроки литературы в 4-м классе. – М., 1970.
5. Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. – Л., 1958. – С.138-146.
6. Липатов П.Е. «Муму» И.С.Тургенева // Творчество Тургенева: Сб. статей: Пособие для учителя. – М., 1959.

ЗАНЯТИЕ №5. Изображенный мир художественного произведения

1. Понятие изображенного (художественного, внутреннего) мира художественного произведения. Составляющие изображенного мира.
2. Образ-персонаж. Система персонажей. Герой – масса.
3. Характер и тип. Принципы, способы и приемы создания характеров в литературе.
4. Вещь. Функции вещей в художественном мире. Взаимодействие вещного мира и героя в произведении.
5. Портрет, его функции. Разновидности портрета.
6. Пейзажи. Виды пейзажей.
7. Интерьер, его функции и виды.
8. Психологизм. Типы психологизма.

Задание

1. К пунктам 3, 4, 5, 6, 7, 8 подобрать примеры из художественных произведений.
2. Охарактеризовать изображенный мир рассказа А.П.Чехова «Ионыч».

Список литературы

1. Добин Е.С. Искусство детали. – Л., 1975.
2. Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992. –Разд.1.
3. Чудаков А.П. О способах создания художественного предмета в русской классической литературной традиции// Классика и современность /Под ред. П.А. Николаева, В.Е. Хализева. – М., 1991.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 1998. – С. 75-109; 134-142.
5. Тюпа В.И. Характер // ЛЭС. – С.481-482.
6. См. также соответствующие главы в учебниках по литературоведению и теории литературы и словари.

Список дополнительной литературы

1. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.
2. Компанеев В.В. Художественный психологизм в советской литературе: 1920-е годы. – Л., 1980.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.
4. Паперный З. А. П. Чехов. - 2-е изд. – М., 1960. – С.234-238.
5. Семанова М. Л. Чехов-художник. – М., 1976. – Гл.7. Автор – рассказчик – слушатели. – С.144-152.
6. Чудаков А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. – М., 1986.
7. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. – Л., 1987.
8. Кубасов А. В. Рассказы А. П. Чехова: поэтика жанра. – Свердловск, 1990. – Гл.3. Мир и время.
9. Бердников Г.П. А.П.Чехов: Идейные и творческие искания. – М., 1984.
10. Дерман А.Б. О мастерстве Чехова. – М.: 1959.
11. Кузнецова М.В. Творческая эволюция А.П.Чехова. – Томск, 1978.

ЗАНЯТИЕ № 6. Пространство и время в рассказе А. П. Чехова «Гриша»

1. Дать понятие о пространственно-временной организации художественного мира.
2. Охарактеризовать субъектную организацию рассказа, определить ее художественную функцию.
3. Охарактеризовать речь персонажей рассказа. Выявить, как проявляется авторское отношение к ним в речи самих персонажей.
4. Выявить основные образы пространства в рассказе и охарактеризовать их.
5. Проанализировать сюжет истории:
 - 5.1. Характер сюжета.

- 5.2. Основной конфликт; его разрешение.
6. Особенности художественного времени рассказа.
7. Сделать общий вывод: какая концепция действительности воплощена в рассказе «Гриша»?

Список литературы

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. - С.121-123, 243, 275-290.
2. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. –С.8-18, 20-56.
3. Паперный З. А. П. Чехов. - 2-е изд. – М., 1960. – С.234-238.
4. Семанова М. Л. Чехов-художник. – М., 1976. – Гл.7. Автор – рассказчик – слушатели. – С.144-152.
5. Чудаков А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. – М., 1986.
6. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. – Л., 1987.
7. Кубасов А. В. Рассказы А. П. Чехова: поэтика жанра. – Свердловск, 1990. – Гл.3. Мир и время.
8. Бердников Г.П. А.П.Чехов: Идейные и творческие искания. – М., 1984.
9. Дерман А.Б. О мастерстве Чехова. – М.: 1959.
10. Кузнецова М.В. Творческая эволюция А.П.Чехова. – Томск, 1978.
11. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. – Л., 1987.
12. Фортунатов Н.Н. Архитектоника чеховской новеллы. – Горький, 1975. – С.89-95.

ЗАНЯТИЕ № 7. Рифма, рифмовка, строфика

1. Дать определение рифме. Выявить ее основные функции. Охарактеризовать основные виды рифм: а) по слоговому объему, б) по звучанию, в) по месту в строке, г) по количеству участвующих в созвучии слов, д) по положению в стихе и строфе, е) по лексическому составу, ж) по месту ударения, з) по грамматическому родству рифмующихся членов и т. д.
2. Рифмовка и ее виды.
3. Системы стихосложения, их общая характеристика.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения: основные размеры. Ритмические определители силлабо-тонического стиха. Перебои ритма как средство выразительности.
5. Понятие строфы. Стих строфический и астрофический.
6. Строфика и ее виды: одиночные и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные; твердые формы. Дву-, трех-, - четверостишия и т. д. Суперстрофы: семи-, восьми-, девяти-, десяти-,

четырнадцатистишия. Сонет и веночек сонетов. Онегинская строфа: ее структура, генезис и художественные функции.

Задание

1. Познакомиться по учебникам и словарям с основополагающими принципами силлабо-тонической системы стихосложения.
2. Письменно привести примеры на все известные вам виды рифм.
3. Определить в тетради - по выбору студента – стихотворные размеры трех произведений С.А.Есенина. Одновременно определить способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.
4. Подобрать (или сочинить) по четверостишию на каждый из пяти силлабо-тонических метров.
5. Сделать анализ структуры «онегинской строфы» и одного из сонетов Шекспира.

Список литературы

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь (любое издание).
2. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория //Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1965. – С. 235-430. Или, Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – М., 1998. – С.110 – 118.
3. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Л., 1972. – С. 75-135. Или, Холшевников В.Е. Перебои ритма как средство выразительности // Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л.Е.Ляпина. – М., 1998. – С.187 – 204.
4. Никонов В.А. Строфика // Изучение стихосложения в школе. – М., 1960.
5. Эткинд Е. Г. Разговор о стихах. – Л., 1970.
6. Тимофеев Л. И. Слово о стихе. – М., 1987. - Гл. 3. Стих и звук.
7. Кожин В. В. Стихи и поэзия. – М., 1980. - Гл. 2. Что такое стих. Гл. 3. Строение стиха.

ЗАНЯТИЕ № 8. Поэтический язык стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

1. Концепция поэтического творчества В.В.Маяковского. Его требования к поэтическому языку. («Разговор с фининспектором о поэзии», «Поэт рабочий», «Приказ по армии искусства», «1-е мая», «Послание пролетарским поэтам», «О поэтах» и статья «Как делать стихи?»).
2. Как реализуется концепция поэтического творчества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»?
3. Композиция стихотворения.

4. Лексический состав стихотворения: неологизмы, просторечия, вульгаризмы, высокая лексика, др. Зависимость лексики от развития идеи стихотворения. Использование Маяковским традиций народнопоэтического творчества и новаторство в создании эмоционально-напряженной выразительной лексики.
5. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в характеристике образов.
6. Поэтический синтаксис, его характеристика.

Список литературы

1. Маяковский В.В. Необычайное приключение...; Разговор с фининспектором о поэзии; Поэт рабочий; Приказ по армии искусства; 1-е мая; Послание пролетарским поэтам; О поэтах и статья «Как делать стихи?»
2. Паперный З. О мастерстве Маяковского. – М., 1957. – Гл.2.
3. Тимофеева В. В. Язык поэта и время. Поэтический язык Маяковского. – М.-Л., 1962.
4. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. – Л., 1972. – С.22-36, 74-100.
5. Гончаров Б. П. Поэтика Маяковского. – М., 1983. – Гл.3, 4. Или Гончаров Б.П. О лексико-фразеологической системе В.Маяковского // Русская литература. – 1973. –№2.
6. Петросова К.Г. Творчество В.В.Маяковского. –М., 1985. – Гл.3.

ЗАНЯТИЕ № 9. Анализ лирического произведения. Поэтический строй стихотворения Б. Пастернака «Сон»

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Композиция лирических стихотворений.
3. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Сон»:
 - 3.1. Главная тема и идейный пафос произведения.
 - 3.2. Движение лирической темы и композиция. Ассоциативные связи.
 - 3.3. Характер лирического героя.
 - 3.4. Создание основного лирического настроения.
 - 3.5. Роль пейзажа в выражении состояния лирического героя.
 - 3.6. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Образный строй стихотворения.
 - 3.7. Смысловое значение организации формы (ритм, рифма, звуковая организация текста, строфика и т. д.).
 - 3.8. Философская концепция произведения.

Список литературы

1. Пастернак Б. Сон.
2. Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического произведения //Анализ одного стихотворения /В. Е. Холшевников. – Л.: ЛГУ, 1985. – С.5-49.
3. Анализ литературного произведения //Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л., 1976. – С.145-212.
4. Пути анализа литературного произведения /Б. Ф. Егорова. – М.: Просвещение, 1981. – С.143-159.
5. Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Стихovedение: Хрестоматия /Сост. Л.Е.Ляпина. – М., 1998. – С.129-145.
6. Есин А.Б. Анализ произведения в аспекте рода и жанра // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. –М., 1998. – С.213-219.
7. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990. – С.243-367.
8. Жолковский А.К. Место «окна» в поэтическом мире Пастернака // Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. – М., 1996. – С.209-240.
9. Смирнов И.П. Б. Пастернак // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. – С.236-353.

Список дополнительной литературы

1. Корман Б.О. Образцы изучения лирики. – Ижевск, 1997.
2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. – Ижевск, 1978.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991. – С. 105 – 119.
4. Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972.

ЗАНЯТИЕ № 9 (ВАРИАНТ 2). Целостный анализ эпического произведения. Рассказ В. М. Шукшина «Алеша Бесконвойный»

1. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса как литературного рода.
2. Характерные особенности поэтики эпических произведений.
3. Особенности и задачи анализа эпического произведения.
4. Целостный анализ рассказа В. М. Шукшина «Алеша Бесконвойный».
- 4.1. Сформируйте идейный смысл произведения.
- 4.2. Охарактеризуйте субъектную организацию рассказа, определите ее художественную функцию.

- а) определите значение небольшого вступления, предпосылаемого автором основной части рассказа;
- б) отметьте, какие формы повествования используются в основной части рассказа (описание, диалог, внутренний монолог), определите, какая из них доминирует и тем самым становится главным средством раскрытия характера Алеши Бесконвойного;
- в) проанализируйте речь рассказчика; выявите признаки сказа (разговорные обороты речи, интонации, присловья, просторечия). Определите, как соотносятся в речи рассказчика «зона автора» с «зоной героя».
- г) определите ведущие интонации рассказа. Чем они обусловлены? Какая интонация преобладает в финале рассказа?

4.3. Проанализируйте композиционную организацию сюжета.

- а) проследите, как в рассказе выявляется, что любит в жизни Алеша Бесконвойный, как развивает Шукшин эту тему, идя от бытовых мелочей и поднимаясь на уровень оценки смысла и красоты человеческого существования;
- б) установите, как вводится в рассказ ретроспекция, в чем состоит искусство переходов В. Шукшина от изображения бытового повседневного течения жизни к раздумьям над смыслом ее, к воспоминаниям о самом значительном и важном в жизни.

4.4. Своеобразие сюжета рассказа (Сопоставьте особенности композиции и сюжета рассказа с традиционным представлением о новеллистическом сюжете. Можно ли назвать сюжет данного рассказа динамичным? Имеет ли финал неожиданную эффектную развязку? Как характеризует героя Шукшина введенный в финале разговор Алеши с женой о стихах маленькой дочери?)

4.5. Особенности художественной речи рассказа

- а) выясните, как использует Шукшин выразительность народной речи в языке героя и рассказчика, а именно роль словесной детали в описаниях, воспроизведение звуков, красок, запахов; назначение глагольных просторечий в повествовании;
- б) соответствуют ли идейному смыслу художественные средства рассказа?

Список литературы

1. Шукшин В. М. Беседы при ясной луне. Рассказы. М., 1974. -С.232-244.
2. Шукшин В. М. Избр. произведения: В 2 т. Рассказы. Калина красная (киноповесть). -М., 1976. -Т.1. -С.318-331.
3. Шукшин В. М. Монолог на лестнице //Шукшин В. Нравственное есть правда. - М., 1979. -С.51-75.
4. Аптухин В. А. Проза В. Шукшина. -М., 1981. -С.28-36.
5. Горн В. Зараутеры Василия Шукшина. -Барнаул, 1981. -С.203-242.
6. Дедков И. Последние штрихи //Дружба народов. - 1975. -№ 4. -С.254-262; или в кн.: Дедков И. Возвращение к себе. -М., 1978. -С. 101-132.

7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» //Юность. - 1976. -№6. -С. 74-80. Или в кн.: Панкин Б. Строгая литература.-М., 1982. -С.188-210.
8. Урбан А. С подлинным верно //Звезда. - 1974. -№4. -С.213-215.

Контрольная работа

Студенты выполняют итоговую контрольную работу по литературоведческому анализу художественного текста.

Система самостоятельной работы студентов

1. В течение семестра студенты пишут три рецензии (на театральную постановку, фильм, художественную выставку, концерт – по выбору).
2. После изучения определенных тем студенты выполняют предложенные преподавателем лабораторные работы (не менее трех).
3. В течение семестра студенты составляют специальный рабочий словарь литературоведческих терминов.

Вопросы для самопроверки

1. Выделите специфические черты искусства. Определите предмет, содержание, формы отражения в искусстве.
2. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная.
3. Как соотносятся между собой основные стороны искусства. Дайте характеристику каждой из известных вам сторон искусства. Покажите на примерах, как они реализуются в художественном произведении.
4. В чем состоит сущность художественной условности? Покажите это на примерах.
5. В чем коренное отличие искусства от науки?
6. Какие теории происхождения и сущности искусства вы знаете? В чем их принципиальное отличие?
7. Приведите известные вам классификации видов искусств и прокомментируйте их.
8. Дайте характеристику эстетическому сознанию. В чем его отличие от других видов общественного сознания?
9. К.Паустовский о предмете искусства и писательском труде в книге «Золотая роза».
10. В чем сходство и различие основных литературоведческих дисциплин.
11. Назовите вспомогательные литературоведческие дисциплины. Дайте им краткую характеристику.
12. Как соотносятся профессиональное и любительское чтение.
13. Что такое литературное явление? Перечислите некоторые из них. Дайте им характеристику.

14. Какие функции художественной литературы представляются вам главными, почему? Составляют ли основные функции художественной литературы системное единство?
15. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства. Какова по этому поводу точка зрения Лессинга («Лаокоон»)?
16. Как соотносится художественная литература с другими видами искусства?
17. Дайте понятие интерпретации. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же литературного произведения? Проиллюстрируйте примерами.
18. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
19. В чем заключается эстетическая сущность художественного образа? Проанализируйте ассоциативную структуру художественного образа, остановившись подробнее на основных видах словесно-образных ассоциаций.
20. Охарактеризовать основные качества художественного образа.
21. Как происходит в художественном образе взаимодействие изобразительности и выразительности? Разобрать на примере.
22. Какие разновидности словесных художественных образов вы знаете? Покажите на примерах.
23. Как создается образ-переживание в лирике?
24. Попробуйте развернуть мысль Гесиода о том, что музы говорят ложь, которая похожа на истину, с точки зрения внутреннего устройства художественного образа.
25. В чем вы видите специфику словесного образа? В чем его отличие от художественного образа в других видах искусства?
26. Что такое художественная форма?
27. Объясните понятие «содержательность формы». Раскройте смысл этого понятия на примерах.
28. Что такое художественное содержание?
29. Гегель определил содержание как переход формы в содержание, а форму как переход содержания в форму. Как вы понимаете эту формулировку?
30. Покажите на примере античной трагедии происхождение художественной формы.
31. Что такое тема? Что вы понимаете под тематической целостностью художественного произведения?
32. Что такое идея? Почему идея произведения становится эстетической концепцией действительности?
33. Как соотносятся идея и идейный мир? Составляющие идейного мира.
34. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?

35. Охарактеризуйте основные типы проблематики.
36. Что такое пафос художественного произведения? В чем отличие трактовки пафоса Гегелем и Белинским?
37. В чем состоит разность между иронией и сарказмом? Покажите на примерах.
38. В чем состоит разность между сатирой и инвективой? Покажите на примерах.
39. В чем состоит разность между сатирой и юмором? Покажите на примерах.
40. В чем состоит разность между героикой и романтикой? Покажите на примерах.
41. Покажите на примере, как реализуется сюжетно-композиционная функция хронотопа.
42. Какова роль пейзажа в раскрытии характера персонажа. Покажите на примере.
43. Какие функции интерьер выполняет в произведении?
44. Зависит ли портрет от творческого метода? Обоснуйте свой ответ.
45. Герой, персонаж, характер в художественном произведении. В чем их различие?

Варианты практических заданий

1. Покажите на примере, как происходит в искусстве эстетическое освоение действительности.
2. Проследите, как происходит взаимосвязь между поэтическим содержанием и словесной формой его выражения в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Какие образы можно назвать «сигналами одиночества»?
3. Проанализируйте основные качества художественного образа на примере образа Плюшкина.
4. Проанализируйте одно из стихотворений Б.Пастернака, выявив, как с помощью изобразительности и выразительности поэт выражает поэтическую мысль.
5. Как создается образ-переживание в лирике А.Ахматовой? Стихотворение для анализа выберите самостоятельно.
6. Выявите все виды художественных образов в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Как они создают единый образ-переживание.
7. Определите и обоснуйте тип проблематики в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Какова идейно-эстетическая концепция пьесы А.М.Горького «На дне»?
9. Выявите характерные особенности драмы как рода литературы на примере одноактной драмы Л.С. Петрушевской «Скамейка-премия».
10. Проанализируйте субъектную организацию рассказа Тэффи «Катенька».

11. Выявите компоненты текста в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Выявите наличие и художественную функцию подтекста, сверттекста, интертекста.
12. Проанализируйте пространственно-временную организацию рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».
13. Сделайте анализ композиции сюжета рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».
14. Как создается образ-персонаж в рассказе И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник».
15. Каковы функции портрета в рассказе А.П. Чехова «Душечка».
16. Выявите основные закономерности стиля «Крохоток» А. Солженицына.
17. Проанализируйте рассказ М.Зощенко «Аристократка» с точки зрения жанра.
18. Выявите характер художественного времени в структуре элегии Е. Баратынского «Признание».
19. Выявите конфликт и проследите его развитие в рассказе И. Бунина «Холодная осень». Как соотносятся лирический и эпический сюжеты?
20. Охарактеризуйте послание А.С. Пушкина «К морю» с точки зрения творческого метода.

Примерные вопросы для подготовки к экзаменам

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Роль литературоведческих знаний в работе журналиста.
2. Искусство – образное воспроизведение действительности. Н.Г.Чернышевский о соотношении искусства с действительностью и о задачах искусства. Основные стороны искусства, их соотношение между собой.
3. Специфика искусства: его предмет и содержание, формы отражения. Отличие искусства от науки.
4. Литература как вид искусства. Отличие литературы от других видов искусства. Лессинг о специфике литературы.
5. Литература и познание человека. Концепция человека в литературном произведении.
6. Понятие об интерпретации. Проблемы интерпретации в искусстве.
7. Художественный образ как эстетическая категория и как одно из основных понятий литературоведения. Структура художественного образа.
8. Основные характеристики художественного образа. Разновидности словесных художественных образов.
9. Художественная правда и условность в искусстве.

10. Содержание и форма художественного произведения. Проблема целостности. Понятие «содержательности формы».
11. Художественное произведение как идейно-эстетическое целое и целостный образ мира. Критерии художественности.
12. Концептуальный уровень художественного произведения: тема, тематика, проблема, проблематика.
13. Концептуальный уровень художественного произведения: идейный мир. Составляющие идейного мира.
14. Художественное пространство и время. Хронотоп.
15. Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.
16. Личное повествование и его разновидности, их художественные возможности. Соотношение и разделение в личном повествовании позиции повествователя и автора.
17. Безличное повествование. Соотношение в безличном повествовании «зоны автора» и «зоны героев». Своеобразие и различие косвенной и несобственно-прямой речи.
18. Сказ и его функции в произведении. Сказ и проблема автора.
19. Предметный мир художественного произведения: пейзаж, интерьер, портрет, вещь.
20. Психологизм в литературе.
21. Герой, персонаж, характер в художественном произведении. Композиция образов-персонажей. Пути и средства создания человеческого характера в литературном произведении.
22. Проблема автора в художественном произведении.
23. Сюжет и конфликт художественного произведения. Соотношение сюжета и действительности. Структура сюжета, его функции. Композиция сюжета. Сюжет и фабула.
24. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
25. Язык – первооснова литературы. Художественная речь. Основные лексические пласты художественной речи.
26. Тропы: эпитет, сравнение. Сходство и различие. Их виды.
27. Тропы: метафора, виды метафоры – аллегория, олицетворение. Метонимия, литота, гиперболы, перифраз, ирония.
28. Поэтический синтаксис, его эстетические особенности и функции. Основные приемы поэтического синтаксиса.
29. Звуковая организация стихотворной речи.
30. Системы стихосложения: песенно-тоническое, силлабическое и тоническое стихосложение. Принципы их ритмической организации.
31. Системы стихосложения: силлабо-тоническая система.
32. Стихотворная речь. Ее отличие от прозаической речи.

33. Понятие о рифме. Виды рифм.
34. Строфическая организация художественной речи.
35. Литературный род.
36. Лирика как род литературы. Лирические жанры.
37. Эпос как род литературы. Эпические жанры.
38. Драма как род литературы. Драматические жанры.
39. Межродовые и внеродовые формы литературы.
40. Понятие о жанре.
41. Понятие о творческом методе. Основные принципы художественного постижения действительности.
42. Реализм.
43. Романтизм.
44. Сентиментализм.
45. Модернизм.
46. Постмодернизм.
47. Классицизм.
48. Понятие о стиле. Функции стиля, носители стиля, категории стиля.
49. Историко-литературный процесс: определение и основные закономерности литературного процесса, понятие об основных циклах развития литературы.
50. Историко-литературный процесс: направление, течение, группировка, школа.
51. Историко-литературный процесс: традиции и новаторство в литературе. Эпигонство. Плагиат.
52. Творческая индивидуальность писателя.
53. СМИ и искусство, литература.
54. Массовая культура и литература постсоветского общества. Проблемы современной литературы.

Перечень основных терминов

Авторская оценка	Амфибрахий
	Анаколуф
Акцентный стих	
Профессионализмы	Аналепсис
	Анапест
Аллегория	
	Анастрофа
Аллитерация	
	Анафора
Альбы	
Амплификация	

Антиклимакс	Инверсия
Арго	Интертекст
Архаизмы	Интерьер
Архитектоника	Ирония
Ассонанс	Искусство
Баллады	Историзмы
Басня	Историко-литературный процесс
Безрифменный стих	Историография
Белый стих	История литературы
Бессоюзие	Какофония
Библиография	Канцоны
Былина	Катарзис
Варваризмы	Катрен
Верлибр	Клаузула
Вещь	Коллизия
Водевиль	Комедия
Время художественное	Композиция
Герой	Контекст
Гимны	Конфликт художественный
Гипербола	Кульминационный момент
Градация	Лирика
Группировка	Лирический герой
Дактиль	Литературная критика
Деталь	Литературоведение
Дискурс	Литота
Дифирамбы	Мадригалы
Дольник	Мелодрама
Драма	Метатекст
Жанр	
Завязка	
Идея художественная	
Икт	

Метафора	Подробность
Метод художественный	Подтекст
Метонимия	Портрет
Метр	Послания
Мимезис	Поэма
Миракль	Поэтика
Мистерия	Правда художественная
Многосоюзиe	Предыстория
Моралите	Причитания
Направление	Проблема художественного произведения
Неологизмы	Проблематика
Новелла	Произведение художественное
Образ художественный	Пролог
Ода	Проспекция
Олицетворение	Пространство художественное
Описание	Развитие действия
Очерк	Развязка
Параллелизм	Размеры
Пастореллы	Рассказ
Пафос	Рассказчик
Пейзаж	Ретроспекция
Перипетии	Речь художественная
Перифраз	Ритм
Персонаж	Рифма
Песни	Род литературный
Пиррихий	Роман
Плачи	Сатиры
Плеоназм	Сверх (гипер) текст
Повесть	Свободный стих
Повествование	Сегментация
	Символ
	Синекдоха
	Синкретизм
	Синтаксис поэтической речи

Сирвенты	Текст
Сказ	Текстология
Сказка	Тема художественного произведения
Славянизмы	Тематика
Сонеты	Тенсоны
Соти	Теория литературы
Спондей	Течение
Сравнение	
Стиль	Тип, типическое
	Трагедия
Стопа	Трагикомедия
Строфа	Триолеты
Сюжет	Троп
Тактовик	
Условность	Эпифора
Фабула	
Фарс	Эпопея
Характер	Эпос
Холостой стих	Эстетическая оценка
Хорей	Эстетический вкус
Хронотоп	Эстетический идеал
Художественный образ	
Цезура	Эстетическое отношение
Школа	Эстетическое сознание
Эвфония	Эстетическое чувство
Экспозиция	Ямб
	Ямбы
Элегии	
Эллипсис	
Эпиграмма	
Эпилог	
Эпитет	

Катайцева Наталья Александровна

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации по изучению курса для студентов
филологического факультета
специальности 030601 «Журналистика»

Редактор Н.Л. Попова

Подписано к печати	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 2,0	Уч. изд. л. 2,0
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета
640669, г.Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.