

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра культурологии

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Методические рекомендации к изучению курса
для студентов специальности 031401

Курган 2010

Кафедра культурологии

Дисциплина: «Древнегреческая мифология»

**Составила: старший преподаватель кафедры культурологии
Е.И. Тишкина**

Утверждена на заседании кафедры 10 декабря 2009 г.

Рекомендованы методическим советом « 25 » декабря 2009 г.

Введение

Курс «Древнегреческая мифология» призван способствовать формированию у студентов целостного представления о ранних этапах становления культуры, осознанию студентами сущности мифологии как формы культуры, пониманию особенностей мифологии Древнегреческой культуры, формированию понимания различий между мифологией и религией, освоению способов анализа культурологических источников.

Задачи курса

- познакомиться с основными исследовательскими направлениями в сфере мифологии;
- показать специфику мифологического сознания в период становления древних культур;
- выявить функции мифологии;
- изучить типологию мифов;
- рассмотреть категории мифологических героев;
- проанализировать причины уникальности мифологии Древней Греции;
- проследить этапы становления древнегреческой мифологии;
- выявить специфику образа мира, сформированного в мифологии Древней Греции;
- сформировать навыки работы с источниками по древнегреческой мифологии;
- дать представление о различии между религией и мифологией.

Курс предусматривает проведение семинарских и практических занятий.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Творение мира и первые порождения СЕМИНАР (4 часа)

План

1. Мифы творения:
 - 1.1. Пеласгический миф творения.
 - 1.2. Гомеровский и орфический мифы творения.
 - 1.3. Олимпийский миф творения.
 - 1.4. Философские мифы творения (Гесиод и Овидий).
2. Обожествленные стихии: дети Земли и Ночи
 - 2.1. Образ Хаоса.
 - 2.2. Ночь - начало зла (Гесиод, Эсхил); Ночь - благая и мудрая богиня, родительница и учительница богов (орфики, стоики).
 - 2.3. Первые порождения.
 - 2.4. Образ Геи.
 - 2.5. Образ Урана.
3. Великие титаны:
 - 3.1. Кронос.
 - 3.2. Рея.
 - 3.3. Океан.
 - 3.4. Фетида.
 - 3.5. Фемида.
 - 3.6. Прометей.
4. Титаны и гиганты.
5. Титаны и боги.
6. Титаны и люди.

Студентам предлагается составить таблицу на тему «Сравнительная характеристика мифов творения». Критерии для сравнения выбирает студент, но после проверки преподаватель комментирует выбор критериев сравнения и предлагает, если это необходимо, более правильные варианты.

Список литературы

1. Античная энциклопедия / Под ред. К.М. Королева М., 2005.
2. Античные гимны / Сост., общ. ред. А. А. Тахо-Годи. М, 1988.
3. Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1993.
4. Гесиод. Труды и дни. Теогония // Эллинские поэты в переводах В.В. Вересаева. М., 1963.
5. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.
6. Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах. М., 1955.
7. Гомеровские гимны // Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева.

8. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
9. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918 (Киев, 1993).
10. Кун А.И. Легенды и мифы Древней Греции.
11. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1988.
12. Лосев А.Ф. Хаос. В кн.: Мифы народов мира. Т.2. М., 1991. С.583-584.
13. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М., 2000.
14. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
15. Мень А. Дионис, Логос, Судьба. М., 1992.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1980-1982 (2-е изд. М., 1987-1988; 1991-1992).
17. О происхождении богов / Сост. И. В. Шталь. М., 1990.
18. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
19. Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. М., 1963.
20. Энциклопедия литературных героев / Под ред. Н.П. Гринцера. М., 1998.
21. Юнгер Ф.Г. Греческие мифы. СПб., 2006.

ТЕМА 2. Период упорядочивания мира в греческой мифологии СЕМИНАР (4 часа)

План

1. Формирование Олимпийского пантеона:
 - 1.1.Рождение богов – олимпийцев. Образы мужских божеств.
 - 1.2. Образы женщин богинь.
 - 1.2. Законные браки Зевса. Рождение детей.
 - 1.3. Незаконные браки Зевса.
2. Происхождение человека. Пять поколений людей.
3. Формирование образа героя:
 - 3.1. Учреждение культа героя. Специфика героизма.
 - 3.2. Геракл – образ культурного героя.
 - 3.3. Подвиги Геракла как воплощение античного представления о гармонии.
 - 3.4. Божественность Геракла. Его взаимоотношение с богами.

Студентам предлагается создать родословное древо наиболее значимых древнегреческих богов с указанием их функций и сфер деятельности.

Список литературы

1. Античная энциклопедия / Под ред. К.М. Королева М., 2005.
2. Античные гимны / Сост., общ. ред. А. А. Тахо-Годи. М, 1988.
3. Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1993.

4. Гесиод. Труды и дни. Теогония // Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. М., 1963.
5. Гомеровские гимны // Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева.
6. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
7. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918 (Киев, 1993).
8. Кун А.И. Легенды и мифы Древней Греции.
9. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А. А. Нейхардт. М., 1988.
10. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
11. Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
12. Мелетинский Е. М. Происхождение героического мифа. М., 1963.
13. Мень А. Дионис, Логос, Судьба. М., 1992.
14. Мифология древнего мира. М., 1977.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1980-1982 (2-е изд. М., 1987-1988; 1991-1992).
16. Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1990.
17. Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
18. О происхождении богов / Сост. И. В. Шталь. М., 1990.
19. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
20. Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. М., 1963.
21. Юнгер Ф.Г. Греческие мифы. СПб., 2006.

ТЕМА 3. Период упорядочивания локуса (человеческого пространства) в греческой мифологии СЕМИНАР (2 часа)

План

1. Интеллектуальный героизм:
 - 1.1. Герои – эпонимы.
 - 1.2. Герои – мастера.
2. Эпические герои:
 - 2.1. Ясон.
 - 2.2. Одиссей.
3. Мифы об упорядочивании социума.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Предварительно каждый студент должен самостоятельно изучить основные мифологические циклы, посвященные героям Древнегреческой мифологии. Непосредственно на практическом занятии студенты делятся на группы, каждая из которых выбирает «своего» героя и доказывает его право считаться лучшим героем Древней Греции.

Во второй части занятия группы решают задания и тесты, предложенные как преподавателем, так и группами – соперниками.

Список литературы

1. Античная энциклопедия / Под ред. К.М. Королева М., 2005.
2. Античные гимны / Сост., общ. ред. А. А. Тахо-Годи. М, 1988.
3. Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1993.
4. Гесиод. Труды и дни. Теогония // Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева. М., 1963.
5. Гомеровские гимны // Эллинские поэты в переводах В. В. Вересаева.
6. Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича М., 2006.
7. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского М., 1994.
8. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
10. Диатроптов П. Д. Культ героев в античном Северном Причерноморье. М., 2001.
11. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918 (Киев, 1993).
Кун А.И. Легенды и мифы Древней Греции.
12. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима /Сост. А. А. Нейхардт. М., 1988.
13. Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
14. Мелетинский Е. М. Происхождение героического мифа. М., 1963.
15. Мень А. Дионис, Логос, Судьба. М., 1992.
16. Мифология древнего мира. М., 1977.
17. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 1980-1982 (2-е изд. М., 1987-1988; 1991-1992).
18. Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1990.
19. Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
20. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
21. Эллинские поэты в переводах В.В. Вересаева. М., 1963.
22. Юнгер Ф.Г. Греческие мифы. СПб., 2006.

ТЕМА 4. Интерпретация тем древнегреческой мифологии в античной литературе (на примере трагедий Софокла о царе Эдипе) СЕМИНАР (4 часа)

План

1. Век Софокла.
2. Мифологическая основа трагедий (общее и отличное).
3. Образ царя Эдипа: мудрость и неведение, мотив безумия.
4. Тема судьбы (рок, пророчества, проклятья, образ Тиресия).
5. Картина мира в трагедии «Эдип-царь»:
 - 5.1. Географический мир.
 - 5.2. Метафизическое измерение (земное и подземное бытие – пространство богов и людей).
6. Хронотоп картины мира в трагедии «Эдип-царь»:
 - 6.1. Центр действия трагедии.

6.3. Дискретность мира (отсутствие причинно-следственной связи, случайность и прерывистость событий и действий, трактовка событий - как цепочки скачков).

6.4. Понятие времени и возраста.

6.5. Перемещения героев.

Список литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-407.
3. Горан В. П. Древнегреческая мифологема судьбы. Новосибирск, 1990.
4. Грейвс Роберт. Мифы Древней Греции. М. 1992.
5. История древнегреческой литературы.
6. Кун А.И. Легенды и мифы Древней Греции.
7. Найдорф М.И. «Эдип-царь» Софокла как источник по изучению древнегреческой культуры (К реконструкции культурного контекста) // АРКАДИЯ. Культурологический и искусствоведческий журнал. 2003. № 2. С. 9-14.
8. Софокл «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
10. Радциг С.И. Время Софокла и Еврипида: Софокл // Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977.
11. Энциклопедия литературных героев / Под ред. Н.П. Гринцера. М., 1998.

ТЕМА 5. Религиозные представления древних греков СЕМИНАР (2 часа)

План

1. Миф и религия – общее и отличное.
2. Религия минойского Крита.
3. Микенская религия.
4. Религиозная жизнь в гомеровскую эпоху.
5. Греческая религия в архаическую и классическую эпохи.
6. Религия в период Эллинизма.

Рекомендуется включить в семинарское занятие **практический компонент**: студентам предлагается разработать примерную образовательную программу (или концепцию) в рамках культурологизации школьного или внешкольного дополнительного обучения. В качестве домашнего задания выступает доработка и оформление данного проекта.

Список литературы

1. Залюбовина Г. Т. Архаическая Греция: Особенности мировоззрения и идеологии. М., 1992.

2. Зайцев А. И. Культурный переворот в древней Греции VIII-V вв. до н. э. Л., 1985 (2-е изд. СПб., 2000).
3. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918 (Киев, 1993). Лурье С.Я. Язык и культура микенской Греции. М.; Л., 1957.
4. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995
5. Колобова К. М., Озерцкая Е. Л. Олимпийские игры. М., 1958.
6. Лауэнштайн Д. Элевсинские мистерии / Пер. с нем. Н. Федоровой. М., 1996.
7. Нейхардт А. А., Шишова И. А. Семь чудес древней Ойкумены. М., 1990.
8. Нильссон М. Греческая народная религия/ Пер. с англ. М., 1998.
9. Пальцева Л. А. Роль Дельфийского оракула в колонизационной деятельности Мегар // Античная гражданская община. Проблемы социально-политического развития и идеологии. Л., 1986. С. 4-31.
10. Приходько Е. В. Двойное сокровище. Искусство прорицания Древней Греции: мантика в терминах. М., 1999.
11. Соколов Г. И. Дельфы. М., 1972.
12. Суриков И. Е. Эволюция религиозного сознания афинян во второй половине V в. до н. э.: Софокл, Еврипид, Аристофан в их отношении к традиционной полисной религии. М., 2002.
13. Фестюжьер А.-Ж. Личная религия греков. М., 2000.
14. Элиаде М. История веры и религиозных идей / Пер. с фр. Т. I. М., 2001; Т. II. М., 2002.
15. Юнгер Ф.Г. Греческие мифы. СПб., 2006.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА

1. Миф как предмет исследования: миф и мифология, сущность мифа, характерные черты мифа.
2. История, личность и слово – обобщающие понятия при исследовании мифологии.
3. Миф в пространстве повседневности.
4. Роль мифа в современной культуре.
5. Особенности мифологического мышления.
6. Социокультурные функции мифа.
7. Типология мифов.
8. Категории мифологических героев.
9. Мифологические рудименты и ферменты.
10. Мифологические комплексы.
11. Влияние направленности культурно-исторического развития человечества на вид мифологии (зооморфная, солярная, антропоморфная мифологии).
12. Доклассический период древнегреческой мифологии (главные определения).
13. Специфика доклассической греческой мифологии.
14. Архаический фетишизм, магия и оборотничество.
15. Архаический анимизм. Переход от демона к божеству.
16. Греческая мифология Олимпийского периода.
17. Греческая мифология периода позднего героизма.
18. Самоотрицание древнегреческой мифологии.
19. Эстетическое значение древнегреческой мифологии.
20. Греческая мифология в период эллинизма.
21. Мифология и рационалистическое мышление в античности.
22. Аллегорическое толкование мифов.
23. Эвгемерическое толкование мифов.
24. Символическая интерпретация мифов.
25. Философская интерпретация мифов (Пифагор, Ксенофан, Парменид, Гераклит).
26. Концепции мифа Платона и Аристотеля.
27. Пеласгический миф творения
28. Гомеровский миф творения.
29. Орфический миф творения.
30. Олимпийский миф творения.
31. Философские мифы творения (Гесиод и Овидий).
32. Образ Хаоса.
33. Первые порождения (творение мира).
34. Образ Геи.
35. Образ Урана.
36. Представление о мироустройстве в древнегреческой мифологии (Олимп, Тартар, Море, Земля), обожествление природы.

37. Титаны и их значение в древнегреческой мифологии.
38. Боги-олимпийцы: происхождение и функции. Отношение богов и людей в греческой мифологии.
39. Происхождение человека. Пять поколений людей.
40. Учреждение культа героя в древнегреческой мифологии, «кодекс чести» героя.
41. Геракл – образ культурного героя.
42. Интеллектуальный героизм.
43. Эпические герои.
44. Мифы об упорядочивании социума.
45. Особенность древнеримской мифологии.
46. Влияние этрусков на формирования древнеримской мифологии.
47. Создание греко-римской мифологии.
48. История определения специфики взаимоотношения понятий религия и мифология.
49. Религия и мифология – общее и особенное.
50. Религия минойского Крита.
51. Микенская религия.
52. Религиозная жизнь в гомеровскую эпоху.
53. Греческая религия в архаическую и классическую эпохи.
54. Греческая религия в эпоху Эллинизма.

Персонажи древнегреческой мифологии, которых необходимо

знать: Эфир, Эреб, Эрос, Эос, Гелиос, Гиганты, Титаны, Эринии, Гемера, Нюкта, Хаос, Тартар, Гея, Уран, Урания, Оры, Океан, Тефис, Койос, Фетида, Понт, Крий, Мнемосина, Киклопы, Фемида, Кронос, Рея, Тифон, Гипнос (Сон); Танатос (смерть); Керы; Мойры, Селена, Гемера, Гелиос, Зефир, Борей.

Гера, Артемида, Посейдон, Аид, Персефона, Деметра, Аполлон, Афина, Гермес, Арес, Афродита, Эрот, Гименей, Гефест, Дионис, Зевс, Пан.

Ясон, Тесей, Персей, Геракл, Ахилл, Одиссей, Гектор, Агамемнон, Парис, Орфей, Менелай, Патрокл, Эдип, Тиресий, Лай, Телемах.

Медея, Кассандра, Елена, Антигона, Исмена, Пенелопа, Андромаха, Ариадна, Эвридика, Андромеда.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЕЛАСГИЧЕСКИЙ МИФ ТВОРЕНИЯ

«Пеласгический миф творения» - один из самых древних мифов, в античные времена он был записанный греками. Творцом всего сущего в мифе названа первая женщина Эвринома, появившаяся из хаоса и закружившаяся в танце...

а. В начале Эвринома, богиня всего сущего, восстала обнаженной из Хаоса и обнаружила, что ей не на что опереться. Поэтому она отделила небо от моря и начала свой одинокий танец над его волнами. В своем танце она продвигалась к югу, и за ее спиной возникал ветер, который ей показался вполне пригодным, чтобы начать творение. Обернувшись, она поймала этот северный ветер, сжала его в своих ладонях - и перед ее глазами предстал великий змей Офион. Чтобы согреться, Эвринома плясала все неистовей, пока не пробудилось в Офионе желание, и он обвил ее божественные чресла, чтобы обладать ею. Вот почему северный ветер, который также зовется Бореєм, оплодотворяет: вот почему кобылы, поворачиваясь задом к этому ветру, рожают жеребят без помощи жеребца [1]. Таким же способом и Эвринома зачала дитя.

б. Затем превратилась она в голубку, села, подобно наседке, на волны и по прошествии положенного времени снесла Мировое яйцо. По ее просьбе Офион обернулся семь раз вокруг этого яйца и высиживал его до тех пор, пока оно не расколосось надвое. И появилось из него все то, что только существует на свете: солнце, луна, планеты, звезды, земля и ее горы, реки, деревья, травы и живые существа.

в. Эвринома и Офион обосновались на Олимпе, но он обидел ее, объявив себя творцом Вселенной. За это ударила она его пяткой по голове, выбила ему все зубы и изгнала в мрачные подземные пещеры [2].

г. После этого богиня создала семь планетных сил, поставив во главе каждой титаниду и титана. Тейя и Гиперион владели Солнцем; Феба и Атлант — Луной; Диона и Крий — планетой Марс; Метида и Кой — планетой Меркурий; Фемида и Эвримедонт — планетой Юпитер; Тефия и Океан — планетой Венера; Рея и Крон — планетой Сатурн [3].

Но первым человеком стал Пеласг, предок всех пеласгов; он вышел из земли Аркадии, а за ним пришли другие, которых он научил делать хижины и питаться желудями, а также делать одежды из свиных шкур, в которых до сих пор еще ходят бедняки Эвбеи и Фокиды [4].

1. Плиний. Естественная история VIII.67; Гомер. Илиада XX. 223-224.

2. В греческой литературе сохранились только разрозненные фрагменты этого доэллинического мифа. Наиболее крупные из них можно найти у Аполлония Родосского (Аргонавтика, I. 496-505). Однако этот миф нельзя не заметить в орфических мистериях. Свидетельством тому, что все пеласги считали своим прародителем Офиона, являются их коллективные жертвоприношения, пелории (Атений, XIV.45.639-640), т.е. Офион в их представлении это Пелор, или «большой змей».

3. Аполлодор. 1.3; Гесиод. Теогония, 133.

ОРФИЧЕСКИЙ МИФ ТВОРЕНИЯ

Орфизм - мистическое учение в Древней Греции и Фракии, связанное с именем мифического поэта и певца Орфея. Возникло около VI века до н.э. К этому времени относятся первые орфические гимны. Учение носило эзотерический характер.

Орфики верили в воздаяние за гробом, бессмертие души («заточённой» в «темницу» тела), раздвоенность человеческой природы на доброе (естество Загрея - Диониса) и злое (естество растерзавших его титанов) начала. Учение орфиков пришло в упадок ещё в античности, оставив после себя очень малое количество свидетельств.

Никта (N и x) · олицетворение ночи, противопоставляемой Гемере (Дню). Никта родилась от Хаоса вместе с богом мрака Эребом, Эфиром (вечный свет) и Гемерой и является одной из первичных мирообразующих сил. Никта породила целый сонм божеств: Танатоса (смерть), Гипноса (сон с тяжелыми видениями), Эриду (раздор), Ату (обман), кер (уничтожение), Немесиду (отмщение за преступление), Мома (злословие и насмешка), мойр (божеств судьбы) и гесперид,- силы, скрывающие в себе тайну жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без которых, однако, не мыслим ни мир, ни его конечная гармония.

Прежде миров были: Хронос бессменный и мудрый
Хаос, зияющий бездною предожиданья...
Хаос от Хроноса Суть проявил Мирозданья:
Таргар угрюмый и Никту явил Черногрудный.

Никта - Богиня Ночи, а зовут Эвриномой,
Встала из Хаоса сущего и воскричала:
- Не на что мне опереться, конца и начала
Нет в окружении, где я парю обнаженной...

Тут же она расчленила сам Хаос на части,
Гею создав полногрудую, следом Урана,
Чтобы прикрыл ее всюду волной Океана
Звездного мира, да шумного Понта в участие.

В танце Она продвигалась из холода к жару,
Волнами Понта любуясь. И тут за спиною
Ветер возник, порождаемый этой игрою,
Он для творенья годился и был Ей по нраву.

Вмиг обернувшись, поймала Она Ветер хладный,

Сжала в ладонях своих, согревая немного,
Тут же возник Змей Великий - Всецелого Око,
Змей Офион загляделся на стан Ее ладный...

Страстно желая согреться, спешит Эвринома
Танец ускорить, неистовой пляской вскипая.
Вмиг в Офионе, желаньем могучим пленяя,
Страсть проявилась ответная Силою стона.

Чресла - божественны, обнял, обвившись, их Змей,
Чтоб насладиться желанием и обладать
Чудом Никты Чернокрылой и в танце взлетать.
Вспыхнуло тут же желанье ответное в Ней.

Ночь зачала неизвестное миру Дитя,
Следом, в Морскую голубку уже превратившись,
Села во чрево Эреба, на волны спустившись,
И Мировое Яйцо понесла из Себя!

Свет серебра воссиял, осеняя Яйцо!
Ветер семь раз облетел, как просила Никта,
И опустился высиживать дальше птенца.
Время прошло – на две части распалось Оно.

Так появился Эрот, что Фанетом зовут!
Самый прекрасный и смелый из сонма Богов.
Крылья златые, двуполый, являться Он мог
В обликах разных... исходно начальных Минут.

В облике Зевса весну сотворил, а потом
Лето явил ликом Гелиоса первородным.
Осень создал Офионом явленьем подобным,
И Дионисом-Загреем сомкнул мир замком.

Космос привел Он в движенье, Минуты в Года!
Солнце с Луною тогда же явились для мира.
Землю, и Небо, и Море извлек из Эфира:
Сущее все рождено было Им из Яйца.

ОРФИЧЕСКИЕ ГИМНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ БОГАМ

ГЕЯ

Гея (G a i a, A i a, G h) · мать-земля. Древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в процессе создания мира в целом. Гея родилась вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Гея породила шесть титанов и шесть титанид, среди которых Кронос и Рея, родители верховных божеств греческого пантеона - Зевса, Посейдона, Аида, Геры, Деметры и Гестии. Ее порождением были также Понт-море, оры, трое киклопов и трое сторуких.

Гея Великая, от сотворенья времен
 Ложе с Ураном дея беспрерывно и страстно,
 Тысячеруких сынов родила мощновластных,
 Необоримых, огромных - так мир был рожден...

Вслед от Урана циклопов Она породила,
 Грозных титанов и силы небесных планид,
 Следом мириады наяд и дриад, nereид,
 Океанид и менад, души все воскресила!

Гея Великая! Матерь блаженная мира!
 Смертных, а также бессмертных ты нежишь и кормишь,
 Даришь плоды, но и губишь тела и неволишь,
 Плод, что созрел, станет яством для званного пира.

Там происходят события предвоплощенья,
 Ты же, Блаженная - сад созреванья плодов,
 Хмелем кипишь бесконечных годов и веков,
 Балую мир изобильем всего превращенья.

Сжалься, цветущая, мира обитель, над нами!
 Ты набухаешь плодами, тебе суждено,
 Все-таки в муках жестоких рождать то зерно,
 Что устремляется в рост, восхитясь Небесами.

Как ты желанна и сладостна, чтимая всеми,
 Путь твой счастливый увенчан плодами земными,
 Ты веселишься, пестря куполами лесными,
 Горными склонами, радуясь благостной неге.

Вкруг тебя яркими звездами Космос сияет,

Ходит по кругу, согласно закону Природы.
Доброе сердце яви нам и долгие годы.
Время рассвета в одеждах твоих пусть играет.

УРАНУ

Уран (O u r a n u z) · божество, олицетворяющее небо; супруг земли Геи, принадлежащий к первому, самому древнему поколению богов. Гея родила Урана и, вступив с ним в брак, породила горы, нимф, море Понт, титанов, киклопов, сторуких.

Уран обладал бесконечной плодовитостью. По разным источникам, у Урана было от двенадцати до сорока пяти детей.

О, непреклонный Уран, прародитель, Отец!
Грозный супруг Геи матери, Космоса Сила!
Землю любя, для бессмертных являешь кормило.
Путь твой - магический Круг, величавый Творец!

Стражник земли и небес, проникающий всюду,
Необходимости перст, взор Всевидящий ты,
Ярко-лазурный, лучась из проявленной тьмы,
Мисту молящему дай наглядеться на чудо!

КРОНУ

Крон, Кронос (K r o n o z) · один из титанов, сын Урана и Геи. По наущению своей матери оскопил Урана серпом из прочного металла или даже алмаза, чтобы прекратить его бесконечную плодовитость. После этого титаны стали верховными существами в космосе. Время, когда Крон был «владыкою неба», было золотым веком мифологической истории. Люди в те времена жили, как боги, «с спокойной и ясной душою, горя не зная, не зная трудов», по словам Гесиода.

Воцарившись вместо отца, Крон взял в супруги свою сестру Рею. Однако, по предсказанию матери Геи, его должен был лишиться власти собственный сын, поэтому как только у Реи рождались дети, Крон тотчас проглатывал их, желая избежать исполнения предсказания. Однажды Рея обманула Крона, подложив ему вместо младшего сына Зевса камень, завернутый в пеленки, который и был проглочен Кроном.

Крон величайший, миров прародитель бессмертный!
Хитрый, всесильный Титан, несогбенно-бесстрастный
Сам разрушаешь, и вновь созидаеть прекрасно
То, что разрушил, свершая ход времени верный!

Сходятся в длани твоей неразрывные нити
Целой Вселенной, о, Крон, горомогласно-речивый! 1
Родоначалник событий великозначимых,

Наши молитвы услышь, предваряя события.

Ты награжден красотой, что несвойственна роду
Низших миров, о, божественный Промысел неба.
О, хитроумный, ослабь притяжение плена
Цепи своей, укрепляя земную породу.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

1. К сторонникам символической трактовки мифов принадлежали:
 - А. Неоплатоники
 - В. Орфики
 - С. Пифагорейцы
 - Д. Гуманисты

2. Основоположниками реалистического толкования мифов были представители:
 - А. Эвгемерического направления
 - В. Аллегорического направления
 - С. Символического направления
 - Д. Психоаналитического направления

3. Этот философ главным в мифе считал воспитательную функцию, а сам миф он рассматривал как некое подобие вечных идей, образец образца:
 - А. Платон
 - В. Гераклит
 - С. Пифагор
 - Д. Ксенофан

4. Мифотворчество непосредственно связано с тремя аспектами, укажите их:
 - А. Слово
 - В. Личность
 - С. Государство
 - Д. История

5. Понятие «пралогическое мышление» вводит в употребление:
 - А. Платон
 - В. Э. Тайлор
 - С. Г. Спенсер
 - Д. Л. Леви-Брюль

6. Этот мыслитель высказывался против мифов – как источника знаний, и заявлял, что «Гомер заслуживает того, чтобы быть ... высеченным розгами»:
 - А. Гесиод
 - В. Гераклит
 - С. Ксенофан
 - Д. Пифагор

7. К характерным особенностям мифологического времени не принадлежит:
 - А. Качественная неоднородность

- В. Отсутствие единой шкалы отсчета и единицы измерения
- С. Временная упорядоченность событий
- Д. Цикличность

8. Способность мифа заменить еще не возникшие общественные и правовые институты реализуется в функции:

- А. Нормативно-регулятивной
- В. Сакральной
- С. Аксиологической
- Д. Мнемонической

9. Мифы, рассказывающие о происхождении человека, первых людей или племенных предков, называются:

- А. Этиологические
- В. Календарные
- С. Эсхатологические
- Д. Антропогонические

10. К эсхатологическим мифам можно отнести миф о:

- А. Битве олимпийцев и титанов
- В. Битве олимпийцев и гигантов
- С. Пяти поколениях людей
- Д. Троянский цикл

11. Одними из персонажей мифологии являются демиурги, в греческой мифологии такими героями являются:

- А. Гермес
- В. Аид
- С. Зевс
- Д. Геракл

12. Образы греческих богов и героев содержат в себе функциональные рудименты. Установите соответствие между функциональными рудиментами и мифологическими персонажам:

- | | |
|----------------------|-------------|
| А. Трезубец | А. Гермес |
| В. Крылатые сандалии | В. Посейдон |
| С. Перун | С. Аполлон |
| Д. Лук и стрелы | Д. Зевс |

13. Между составляющими миф элементами образуются смысловые связи, образующие мифологические комплексы. К этим комплексам не относятся:

- А. Комплекс-интерполяция
- В. Комплекс-компиляция
- С. Комплекс-сравнение
- Д. Полярный комплекс

14. Мифологический комплекс, где противоположные по смыслу элементы даны во всей своей противоположности и во всем своем тождестве называются:

- А. Комплекс-интерполяция
- В. Комплекс-компиляция
- С. Монолитно-художественный комплекс
- Д. Полярный комплекс

15. К комплексу-интерполяции в греческой мифологии относится миф о:

- А. Сиренах
- В. Браке Зевса и Персефоны
- С. О происхождении Аполлона и Артемиды
- Д. Загробном мире

16. Одним из названий доклассической греческой мифологии было «доантропоморфная», что означает:

- А. Этот период мифологии не знает человеческих форм
- В. В этот период мифологии появляются человеческие формы
- С. Земля рассматривается как всеобщая прародительница
- Д. Все, что есть на земле, рассматривается как нечто живое

17. Первыми порождениями в греческой мифологии являются:

- А. Хаос
- В. Борей
- С. Тартар
- Д. Селена

18. Гамадриады - это:

- А. Первые порождения
- В. Существа, обитающие вместе с деревьями и не обладающие бессмертием
- С. Второе название богов - олимпийцев
- Д. Существа, обитающие вместе с деревьями и обладающие бессмертием

19. Установите соответствие между героем греческой мифологии и совершенным им подвигом:

- А. Геракл
- В. Персей
- С. Кадм
- Д. Беллерофонт

- А. Медуза Горгона
- В. Касталийский дракон
- С. Лернейская гидра
- Д. Химера

20. Установите соответствие между богами и выполняемыми ими функциями:

- А. Гестия
- В. Аид
- С. Артемида
- Д. Посейдон

- А. Покровительница домашнего очага
- В. Покровительница охоты
- С. Владыка царства мертвых
- Д. Владыка моря

21. В период позднего героизма появляется такой вид мифов, как:

- А. Мифы о победах над чудовищами
- В. Мифы о родовых проклятьях
- С. Мифы об образовании Вселенной
- Д. Мифы об упорядочивании локуса

22. Олицетворением губительной силы красоты в греческой мифологии были:

- А. Пенелопа
- В. Андромаха
- С. Елена
- Д. Пандора

23. В греческой мифологии прозвище Мусагет получил:

- А. Орфей
- В. Аполлон
- С. Ахилл
- Д. Гефест

24. Установите соответствие между именем музы и видом искусства или науки:

- | | |
|-----------|----------------------|
| А. Клио | А. Астрономия |
| В. Талия | В. Комедия |
| С. Эрато | С. История |
| Д. Урания | Д. Лирическая поэзия |

25. Согласно греческой мифологии, все поэты черпают свое вдохновение из источника Гиппокрена, созданного:

- А. Пегасом
- В. Орфеем
- С. Аполлоном
- Д. Амфионом

26. В споре за «яблоко раздора» не участвовала:

- А. Афродита
- В. Афина
- С. Гера
- Д. Артемида

27. Даром пророчества в греческой мифологии обладали:

- А. Тиресий
- В. Телемах
- С. Кассандра
- Д. Арахна

28. В греческой мифологии выражение «обол Харона» означает:

- А. Специальное весло, при помощи которого перевозчик Харон управляет своей лодкой
- В. Название лодки, в которой Харон перевозит души умерших
- С. Монету, которую умерший должен заплатить Харону за свой перевоз
- Д. Метку, которую Харон ставит на руке умершего, отмечая его принадлежность к царству мертвых

29. С кем из великих героев встречался Геракл:

- А. Персей
- В. Орфей
- С. Ахилл
- Д. Одиссей

30. Установите очередность появления богов:

- А. Аполлон
- В. Гея
- С. Зевс
- Д. Гера

Тишкина Елена Ивановна

Древнегреческая мифология

Методические рекомендации к изучению курса
для студентов специальности 031401

Редактор Н.М. Устюгова

Подписано к печати	Формат 60x1/16	Бумага типа № 1
Заказ №	Тираж 50	Уч.-изд.л. 1,5
Печать трафаретная	Усл.печ.л. 1,5	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г.Курган, ул.Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.