

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра истории литературы и фольклора

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX века (ч. II, ч. III)**

Методические рекомендации к изучению курса для студентов
филологического факультета специальностей 031001, 050301

Курган 2009

Кафедра истории литературы и фольклора

Дисциплина: «История русской литературы XIX века (ч. II, ч. III)»
(специальность 031001, 050301)

Составила: кандидат филологических наук Жукова И. М.

Утверждены на заседании кафедры «28»ноября 2008 г.

Рекомендованы методическим советом
университета «_19_» _февраля____2009г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «История русской литературы XIX века (ч. II, ч. III) читается на 2-3 курсе в течение двух семестров. В основу курса положено изучение истории русской литературы XIX века как системы систем.

Углубленно изучается литературный процесс как смена эпохальных и индивидуальных художественных систем.

Настоящие рекомендации предназначены для студентов 2-4 курсов (очного и заочного отделений) и включают в себя программу курса, планы практических занятий, список художественных текстов, рекомендуемую литературу по изучаемому материалу, систему самостоятельной работы студентов.

Цель данных методических рекомендаций – помочь студенту в процессе самостоятельной работы сосредоточить внимание на узловых и дискуссионных вопросах лекций, практических занятий, отличать историко-литературные факты путем знакомства с их различной интерпретацией в монографиях и статьях, овладеть навыками литературоведческого анализа текстов, умением пользоваться нравственно-эстетическим потенциалом художественной словесности в воспитательных целях.

На практические занятия выносятся темы, которые в лекционном курсе либо не затрагиваются, либо освещаются обзорно.

Большинство практических занятий посвящено изучению художественных текстов, углубляющих у студентов навыки самостоятельного литературоведческого анализа, а также организующих их знакомство с наиболее значительными научными интерпретациями выдающихся произведений русского литературного наследия. Проблемные ситуации, столкновение мнений, полемика, основывающиеся на глубоком погружении в материал, представляются в высшей степени плодотворными и желательными при проведении практических занятий.

Система самостоятельной работы включает в себя ряд конкретных заданий по важнейшим темам. Проверкой самостоятельной работы студентов является собеседование или контрольная работа.

КОНЦЕПЦИЯ КУРСА «История русской литературы XIX века (ч. II, ч. III)»

Цели изучения курса «История русской литературы XIX века (ч. II, ч. III)»:

- освоение материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, критических и литературоведческих работ студентами;
- формирование представлений о литературном процессе как смене художественных систем;
- формирование у студентов способности анализировать критические работы и научные исследования, сопоставлять различные точки зрения;
- дальнейшее развитие навыков анализа художественных произведений, умение оперировать тем или иным литературоведческим методом при выявлении специфических особенностей художественного произведения.

Основные теоретические идеи курса:

Преимственность в литературном процессе как диалектика освоения и отталкивания.

Эпоха как диалог художественных систем.

Взаимопроникновение прозы и поэзии.

«Романизация» литературы в целом.

Реализм как подвижная и максимально открытая система.

Русская литература в XIX веке как история идей, диалог литературы и философии, литературы и религии.

Идеология и игровая природа искусства.

Целостность индивидуального сознания художника.

Ключевые понятия курса:

Литературный процесс: смена художественных систем.

Литературная эпоха – взаимодействие художественных систем.

Взаимодействие разных типов реализма.

Соотношение революционных процессов в поэзии, прозе и драме.

Эволюция и взаимопроникновение жанров.

«Диалоги» художественных систем в контексте литературной эпохи.

Эволюция приемов сюжетосложения, субъектной организации текста, система тропов, ритмики стиха, способов организации драматического действия.

Методологической основой курса является синтез различных литературоведческих методов: сравнительно-исторического, системно-типологического, философско-эстетического, метода целостного анализа. Используются также отдельные приемы структурного и постструктуральных методов анализа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«История русской литературы XIX века (ч. II, ч. III)»

4 семестр

Название темы	Лекции	Практич.
1. Проблема периодизации истории русской литературы XIX в. 50-е гг. в истории русского реализма XIX в.	2 ч	
2. Реализм 60-х гг. XIX в.	2 ч	
3. Творчество Н. Г. Чернышевского.	2 ч	
4. Антинигилистический роман 60-х гг. XIX в.	2 ч	
5. Творчество И. С. Тургенева.	4 ч	6 ч
6. Мастерство И. А. Гончарова-романиста.	4 ч	
7. Творчество Н. А. Некрасова.	2 ч	4 ч
8. Поэзия Ф. И. Тютчева.	2 ч	2 ч
9. Поэзия А. А. Фета.	2 ч	
10. Поэзия А. К. Толстого.	2 ч	
11. Творчество А. Н. Островского.	2 ч	4 ч
12. Реализм 70-х гг. XIX в.	2 ч	
13. Стилизовое своеобразие малой прозы Н. С. Лескова.	2 ч	2 ч
14. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	4 ч	
Всего	34 ч	18 ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Проблемы периодизации истории русской литературы XIX в. Взгляд на 50-е годы как эпилог натуральной школы либо как пролог реализма 60-х годов. Новые качества в литературе. Трансформация традиционных образов. Новые герои и актуальные темы.
2. Развитие реализма в 60-е годы. Журнальная полемика о назначении искусства. Ведущие писатели и литературные критики. Господствующее положение повествовательных жанров. Пути развития поэзии и драматургии.
3. Личность Чернышевского, условия ее формирования. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа теории классического реализма. Новаторский характер романа «Что делать?», его место в истории русской литературы и общественной мысли.
4. Определение антинигилистического романа, причины его появления во второй половине 60-х гг. Аспекты изучения антинигилистического романа. Своеобразие композиции романа Лескова «Некуда». Разновидности антинигилистического романа в литературе 70-х годов.
5. И.С.Тургенев. Личность писателя, условия ее формирования. Творческая эволюция И.С.Тургенева. «Записки охотника» в литературном контексте.

Начало романного творчества. «Отцы и дети». Таинственные повести И.С.Тургенева: «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич».

6. Романы И.А.Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» в историко-литературном контексте 40-60-х годов.

7. Н.А.Некрасов. Личность писателя. Основные этапы и темы творчества, соотнесенные с важнейшими тенденциями в развитии литературы. Лирика. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Дедушка».

8. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. «Денисьевский цикл».

9. Основные мотивы лирики А.А.Фета.

10. Основные мотивы лирики А.К.Толстого. Историзм драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

11. А.Н.Островский. Становление русской национальной драматургии. Жанрово-стилевые особенности пьес. Историческая и социальная природа семейно-бытового конфликта в драме 60-х годов. Социально-психологические драмы «Гроза», «Бесприданница».

12. Развитие реализма в 70-е годы. Пути развития русской литературы.

13. Н.С.Лесков. Личность писателя. Жанровое многообразие творчества Лескова. «Очарованный странник». Сказовая форма повести «Сказ о Тульском косом Левше и о стальной блохе». «Леди Макбет Мценского узда».

14. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность писателя. Жанровое многообразие творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города». «Господа Головлевы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по курсу «История русской литературы XIX века (ч. II)»

1. **Тургенев И.С.** Записки охотника. Ася. Фауст. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
2. **Гончаров И. А.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
3. **Островский А.Н.** Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. Бесприданница. Снегурочка. Лес.
4. **Толстой А.К.** Стихотворения: Край ты мой...; Осень; Осыпается весь наш бедный сад...; Среди шумного бала...; Я вас узнал, святые убежденья...; То было раннею весной...; Не ветер, вся с высоты...; Вновь растворилась дверь... Поэма «Сон Попова». Баллады: «Василий Шибанов», «Илья Муромец». Драма «Царь Федор Иоаннович».
5. **Тютчев Ф.И.** Стихотворения: Silentium!; Душа моя – элизиум теней...; Весенняя гроза; Летний вечер; Не то, что мните вы, природа...; Чародейкою зимою...; Есть в осени первоначальной...; Успокоение; Что ты клонишь над водами...; В душном воздухе молчанье...; Дума за думой; Последняя любовь;

- Предопределение; Как хорошо ты, море ночное...; О, как убийственно мы любим...; Умом Россию не понять...
6. **Фет А.А.** Стихотворения: Как беден наш язык!...; Поделись живыми снами...; Ласточки; Чудная картина...; Буря на небе вечернем...; Я пришел к тебе с приветом!...; Шепот, робкое дыханье...; Первый ландыш; Жди ясного на завтра дня...; Осень; Вечер; Весенний дождь; Сияла ночь...; Я тебе ничего не скажу...; Только встречу улыбку твою...
 7. **Некрасов Н.А.** Стихотворения: В дороге; Огородник; Тройка; Родина; Еду ли ночью по улице темной...; Нравственный человек; Маша; Блажен незлобивый поэт...; В.Г.Белинский; Школьник; Забытая деревня; Поэт и гражданин; Размышления у парадного подъезда; На Волге; Рыцарь на час; Железная дорога; Элегия; Тяжелый крест достался ей на долю; Я не люблю иронии твоей: Мы с тобой бестолковые люди; Последние песни. Поэмы: Саша; Коробейники; Мороз, Красный нос; Кому на Руси жить хорошо; Дедушка; Русские женщины.
 8. **Помяловский Н.Г.** Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.
 9. **Решетников Ф.М.** Подлиповцы.
 10. **Слепцов В.А.** Трудное время.
 11. **Чернышевский Н.Г.** Что делать?; «Детство и отрочество», сочинение Л.Толстого. «Военные рассказы» Л.Толстого; Русский человек на rendez-vous; «Губернские очерки» Щедрина.

НАУЧНАЯ И КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И.С.Тургенев

- Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous (Любое издание).
 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. – Л., 1986. (Писарев, Д.И. Базаров; Страхов, Н.Н. И.С.Тургенев «Отцы и дети»).
- Страхов Н.Н. И.С.Тургенев «Дым» //Страхов Н.Н. Литературная критика. – М., 1984.
- Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С.Тургенева. – М., 1987.
- Калинина И.В. История одной любви. Урок в VIII классе по повести И.С.Тургенева «Ася» //Литература в школе. – М., 1999. - № 6. – С.85-88.
- Курляндская Г.Б. Структура повести и романа Тургенева 1850-х годов. – Тула, 1977.
- Курляндская Г. Б. Художественный мир Тургенева-романиста. – Тула, 1972.
- Пустовойт П.Г. И.С.Тургенев – художник слова. – М., 1987.
- Чудаков А.П. Слово – Вещь – Мир. – М., 1993.
- Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М., 1979.

И.С.Гончаров

- Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике. – Л., 1991.
Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А.Гончарова. – М., 1970.
Ляпушкина Е. Русская идиллия XIX века и роман И.А.Гончарова «Обломов». – СПб., 1996.
Недзвецкий В.А. И.А.Гончаров-романист и художник. – М., 1992.
Молнар А. Поэтика романов И. А. Гончарова. – М.: Компания Спутник+, 2004.
Старосельская Н. Д. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». – М., 1990.

А.Н.Островский

- Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
Журавлева А.И. Островский-комедиограф. – М., 1981.
Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. – М., 1988.
Журавлева А.И. «Гроза» А.Н.Островского //Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С.196-212.
Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», русской трагедии А.Н.Островского. «Снегурочка»: «Весенняя сказка» А.Н.Островского //Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. – М., 1988. – С.275-313.
Отрадин М.В. «Бесприданница» А.Н.Островского //Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С.226-243.

М.Е.Салтыков-Щедрин

- Покусаев, Е.И. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
Турков, А.М. Салтыков-Щедрин. – М., 1981.
Бушмин, А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
Прозоров, В.В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988.
Николаев, Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.

Н.Г.Чернышевский

- Писарев Д.И. Разрушение эстетики; Мыслящий пролетариат (любое издание).
Скафтымов А.П. Художественные произведения Чернышевского, написанные в Петропавловской крепости; Чернышевский и Жорж Санд //Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
Демченко А.А. Н.Г.Чернышевский. Научная биография. – Саратов, 1978. – Ч. I.
Пинаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?» – М., 1963.
Пинаев М.Т. Н.Г.Чернышевский. Художественное творчество: Пособие для студентов. – М., 1984.
Руденко Ю.К. Чернышевский-романист и литературные традиции. – Л., 1989.

Ф.И.Тютчев

- Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Некрасов Н.А. Полное собр. соч. и писем. – М., 1950. – Т.9.
Бухштаб Б.Я. Тютчев //Бухштаб Б.Я. Русские поэты. – Л., 1970. – С.155-199.

Скатов Н.Н. Еще раз о «двух тайнах русской поэзии». Некрасов и Тютчев //Скатов Н.Н. Н.А.Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986. – С.100-150.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – С.565-594.

Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева //Тютчевский сборник. – Таллинн, 1990.

Кожин В. В. Тютчев. – М., 1988 (ЖЗЛ).

А.А.Фет

Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. – М., 1990.

Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция) //Скатов Н.Н. Далекое и близкое. Литературно-критические очерки. – М., 1981. – С.119-149.

Тархов А. «Музыка в груди» (о жизни и поэзии Афанасия Фета) //Фет А.А. Соч.: В 2 т. – М., 1982. – Т.1. – С.5-38.

Н.А.Некрасов

Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.

Корман Б.О. Лирическая система Некрасова //Некрасов и русская литература. – М., 1971. – С.81-129.

Мережковский Д.С. Две тайны русской поэзии //Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С.416-482.

Сапогов В.А. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»: Пособие по спецкурсу. – Ярославль, 1980.

Скатов Н.Н. Некрасов: современники и продолжатели: Очерки. – М., 1986.

Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему». – М., 1985.

Н.С. Лесков

Аннинский Л.А. Три еретика. – М., 1988.

Горелов А.А. Н.С.Лесков и народная культура. – Л., 1988.

Дыханова, Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. – М., 1980.

Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н. А. Лескова). – Л., 1978.

В мире Лескова: Сборник статей. – М., 1983.

Лесков и русская литература. – М., 1988.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по истории русской литературы XIX века (ч. II)

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Роман в русской критике.
2. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Идеино-художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках...» («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).
3. И.С.Тургенев как романист. Свообразие жанра романа в творчестве писателя.
4. «Стихотворения в прозе». Особенности жанровой формы миниатюр И.С.Тургенева. Концентрация в цикле главных тем и мотивов его творчества.
5. Проблематика и художественное своеобразие романа И.С.Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
6. Роман И.Гончарова «Обыкновенная история» в контексте 1840-х гг. Белинский о романе. Диалогический конфликт в романе.
7. «Обрыв» И.Гончарова как «антинигилистический роман». Тема искусства и художника в романе.
8. Драматургия А.Н.Островского. Жанровая система. Особенности композиции. Язык (анализ 1-2 пьес по выбору).
9. Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания. Система образов. Писарев и Добролюбов о «Грозе».
10. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга (на примере произведения по выбору экзаменуемого). Значение А.Н.Островского для русского национального театра XIX века.
11. Тема творчества в лирике Н.А.Некрасова. Традиционное и новое в некрасовском образе Музы. Чтение наизусть и анализ 1-2 стихотворений.
12. «Панаевский цикл» Н.А.Некрасова. Автобиографическая основа цикла. Любовь как «поединок равных». Герой и героиня любовной лирики Некрасова.
13. Традиции и новаторство в поэзии Н.А.Некрасова.
14. Народность поэм Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», «Коробейники». Лирическая позиция автора. Фольклорные мотивы.
15. Жанр и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Споры о композиции.
16. Система мотивов лирики Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ 1-2 стихотворений.
17. Поэзия А.К.Толстого. Основные мотивы. Жанровое своеобразие. Анализ 1-2 стихотворений.
18. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Жанровая специфика романа. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя.
19. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Иван Флягин как воплощение русского национального характера.

20. Драматургия А.К.Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иванович», «Царь Борис»: тема самодержавной власти и ее носителей, судьбы их и судьбы государства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Вариант I

Тема: «Ася» И.С.Тургенева. Образ-понятие «лишний человек» и образ Н. Н.

План

1. История создания повести «Ася». Проблематика. Два плана повествования.
2. Содержание образа-понятия «лишний человек».
3. Герой «Аси» как «лишний человек» (трактовка Н.Г.Чернышевского).
4. Образ Н.Н. и образ-понятие «лишний человек».

Домашняя лабораторная работа

Анализ эпизода свидания Аси и Н.Н.

Вопросы и задания

1. Объясните мотивы поведения героя в сцене свидания. Подтвердите вашу интерпретацию текстуальным анализом.
2. Прочитайте и законспектируйте статью Н.Г.Чернышевского «Русский человек на gender-vous». Согласны ли вы с основными выводами критика?

Консультация

Концепция (от лат. *conceptio* – понимание, система) – система взаимосвязанных и вытекающих один из другого взглядов на те или иные явления, процессы (Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М., 1975. – С.263).

Концепция человека определяет метод, содержание и поэтику художественной модели действительности, систему образов, содержание и структуру образа персонажа в произведении. Создание образа человека основывается на воспринятой художником системе ценностей – религиозных, этических, эстетических.

«Человек – организующий формально-содержательный центр художественного видения» (Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – С.162).

Список литературы

1. Гачев Г.Д. Образ в русской художественной литературе. - М., 1981. - С.61-62 (образ-понятие).

2. Чернышевский Н.Г. Русский человек на *render-vous*. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» //Чернышевский Н.Г. Литературная критика: В 2 т. - М., 1981. - Т.2 (конспект).
3. Пустовойт Л.Т. И.С.Тургенев - художник слова. - М., 1987 (рабочие записи).
4. Розанов В.В. Загадочная любовь (Виардо и Тургенев) //Розанов В.В. о писательстве и писателях. - М., 1995. - С.540-545.
5. Лотман Л.М. И.С.Тургенев //История русской литературы: В 4 т. - М., 1982. - Т.3. Расцвет реализма.
6. Лебедев Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев. 1818-1883 //Литература в школе. - 1992. - № 1. - С.24.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. Становление и жанровая эволюция. - М., 1997.
8. Харитоновна О.М. Повесть И.С.Тургенева «Ася» на уроках литературы в VIII классе //Литература в школе. -1994. - № 6. - С.83.
9. Калинина И.В. «История одной любви». Урок в VIII классе по повести И.С.Тургенева «Ася» //Литература в школе. - 1994. - № 6. - С.87.

Вариант II

Тема: Стихотворение Ф. И.Тютчева «Эти бедные селенья» и рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи»: идейно-эмоциональные центры произведений

План

- 1.Стихотворение Тютчева «Эти бедные селенья...»: движение поэтической мысли; чувство и мысль лирического
2. Композиция рассказа Тургенева «Живые мощи»
3. Хронотопическая организация повествования
4. Субъектно-словесная организация (слово рассказчика и слово персонажа).
5. Конфликтная основа рассказа.
6. Эмоциональный комплекс рассказчика.
7. Эмоциональный комплекс Лукерьи.
8. Развитие и взаимосвязь темы «телесное-душевное-духовное».
9. Стихотворение Ф. Тютчева как внутренняя тема рассказа И. Тургенева.

ДОМАШНЯЯ ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

1. Прочитайте стихотворения Ф. И. Тютчева 1850-х годов: «Лето 1854», «Так, в жизни есть мгновенья...», «Пламя рдеет, пламя пышет...», «О вещая душа моя!», «Смотри, как роща зеленеет...», «Есть в осени первоначальной...», «Она сидела на полу...», «Успокоение».

2. Выполните задания и ответьте на вопросы:

Опишите эмоциональный комплекс лирического героя этих стихотворений.

В каком контексте и в каком значении употребляется слово «душа»?

Какие чувства испытывает поэт при общении с природой?

3. Определите основную тему произведений И. С. Тургенева – рассказа «Живые мощи» и повести «Клара Милич (После смерти)». Почему в первом произведении ее художественное воплощение определяется христианской этикой, а во втором – мистикой?

4. В чем их различие с христианской точки зрения Снов Лукерьи и галлюцинации Аратова ?

Список литературы

Петров А. Личность и судьба Тютчева. – М., 1992.

Шайтанов И.О. Федор Иванович Тютчев: поэтическое открытие природы. – М., 1998.

Курляндская Г. Б. Структура повести и романа Тургенева 1850-х годов. – Тула, 1977.

Муратов А.Б. Тургенев-новеллист (1870-1880-е годы). – Л., 1985.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2-3

Тема: Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Образ Павла Кирсанова: романтические традиции.

План

1. Описание внешности Павла Петровича и традиции романтического портрета.
2. Место образа Павла Кирсанова в системе образов романа в свете романтической традиции.
3. История любви Павла Петровича и любовный сюжет в романтической светской повести (сравнительный анализ любовных историй в повести В.Ф.Одоевского «Княжна Мими» и в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
4. Изображение души в романе «Отцы и дети»: связь с романтической традицией и ее трансформация (сравните эпизод дуэли Павла Кирсанова и Базарова со сценами дуэли в повестях А.С.Пушкина «Выстрел», М.Ю.Лермонтова «Княжна Мери», А.Ф.Одоевского «Княжна Мими»).
5. Романтизация образа Павла Петровича в эпилоге романа.
6. Роль романтической традиции в сюжетно-образной системе реалистического романа.

Домашняя лабораторная работа

1. Сравните портреты Кирсанова (гл. IV) и Печорина (роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», повесть «Максим Максимыч»).

2. Подготовьте план-конспект сообщения на тему «Трактовка образа Павла Петровича Д.И.Писаревым в статье “Базаров”».

Консультация

Романтический герой – центральный персонаж романтического произведения, в образе которого воплощается представление писателя-романтика о неординарной личности, находящейся в состоянии конфликта (явного или скрытого) с окружающим миром. В системе образов романтического произведения центральное положение образа романтического персонажа подчеркнуто указанием на его превосходство над окружающими, а также последовательным отчуждением героя от мира «обыкновенных людей».

Портрет романтического героя включает устойчивые детали («горящий взор», «язвительная улыбка», «высокое чело» и т.д.), призванные четко обозначить неординарность его натуры (См.: Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976).

Список литературы

1. Тургенев И.С. Отцы и дети (любое издание).
2. Манн, Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М., 1976. - С.99-141 (романтический герой).
3. Иезуитова Р.В. Светская повесть //Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра.- М., 1973. - С.169-199.
4. Писарев Д.И. Базаров //Писарев Д.И. Литературно-критические статьи. - Минск, 1976 (конспект).
5. Боголепов П.К. Изучение образов-персонажей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» //Изучение образов литературных героев в старших классах. - М., 1960. - С.87-118.
6. Буданова Н.Ф. «Отцы и дети» и литературно-политическая борьба 60-х годов //И.С.Тургенев в современном мире. - М., 1987. - С. 136-145.
7. Лебедев Ю.В. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». - М., 1982.
8. Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. - Л., 1975.
9. Пустовойт П.Г. Писарев о романе «Отцы и дети» //Литература в школе. - 1969. - № 2. - С.225-234.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 по русской литературе XIX века (ч. II)

Тема: Стихотворение «Ивы и березы» А.А.Фета. Поэтический мир: содержание и способы создания.

План

1. Анализ стихотворения Фета «Ивы и березы»:
 - а) словарный состав;
 - б) сопоставление как условие создания иллюзии взаимопроникновения внешнего и внутреннего миров;

- в) метафоризация и символизация основных мотивов;
 - г) аксиологический уровень текста;
 - д) интонационно-ритмический строй;
 - е) фонетический уровень текста.
2. «Ивы и березы» и пейзажная лирика Фета.

Домашняя лабораторная работа

1. Опишите стихотворение «Ивы и березы» с точки зрения его стилистического и ритмического своеобразия.
2. Составьте схемы метра, рифмовки, расположения гласных и согласных звуков.

Консультация

Поэтический мир. При анализе стихотворения необходимо исходить из того положения, что автор творит особый мир, создает модель мира языковыми средствами. Под миром художественного произведения понимается любой предмет высказывания, то есть все то, о чем идет речь в тексте.

По отношению к поэзии Фета часто используется термин «поэтический мир» в значении одной из форм выражения авторского сознания в лирике (См.: Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972).

Список литературы

1. Фет А.А. Сочинения: В 2 т. – М., 1982.
2. Фет А.А. Стихотворения и поэмы. – Л., 1986.
3. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
4. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет: очерк жизни и творчества. – Л., 1990.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - М., 1977.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
7. Маймин Е.А. А.А.Фет. Книга для учащихся. – М., 1989.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: «Денисьевский цикл» в поэзии Ф.И.Тютчева и «Панаевский цикл» в поэзии Н.А.Некрасова.

План

- I. «Денисьевский цикл» в поэзии Ф.И.Тютчева.
 1. Автобиографическая основа цикла, ее исповедальный характер.
 2. Лирический сюжет в «денисьевском» цикле: СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЕ КОНФЛИКТ И МОТИВЫ (ОДИНОЧЕСТВО, «ПОЕДИНОК РОКОВОЙ» И

«СУД ЛЮДСКОЙ»); ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ; «ОН» И «Она» как сюжетоорганизующие персонажи.

3. Цикл как целостность: тема, мотивы, настроение, сюжет, образы-персонажи, сквозные символические и метафорические образы, поэтическая лексика. Самостоятельность и фрагментарность стихов и лирический контекст.
4. «Романность» лирического цикла.

Список литературы

1. Тютчев, Ф.И. О, как убийственно мы любим. – Предопределение. – Не говори: меня он, как и прежде любит. – О, не тревожь меня укорой справедливой. – Чему молилась ты с любовью. – Последняя любовь. – Она сидела на полу. – Весь день она лежала в забытии. – Есть и в моем страдальческом застое (любое издание).
2. Пигарев, К.В. Жизнь и творчество Тютчева. - М., 1962 (рабочие записи).
3. Касаткина, В.Н. Поэзия Тютчева. - М., 1978 (рабочие записи).
4. Озеров, Л. Поэзия Тютчева. - М., 1975.

II. «Панаевский цикл» в поэзии Н.А.Некрасова.

1. Автобиографичность цикла. Его психологическая глубина.
2. Любовь как «поединок равных».
3. Исповедальность и диалогичность цикла, близость к прозаическому любовному роману.

Список литературы

1. Некрасов Н.А. Тяжелый крест достался ей на долю. Если мучимой страстью мятежной... Да, наша жизнь текла мятежно... Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. Зачем насмешливо ревнуешь. Прости (любое издание).
2. Степанов Н. Н.А.Некрасов: Жизнь и творчество. - М., 1971. - Гл. 3, 8, 10 (рабочие записи).
3. Евгеньев-Максимов В. Творческий путь Н.А.Некрасова. - М., 1953
4. Скатов Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Очерки. - Л., 1973.
5. Ляпина Л. Е. Литературная циклизация (к истории изучения) // Русская литература. – 1998. -№1. – С. 170-178.
6. Фоменко И. В. Лирический цикл: Становление жанра, поэтика. – Тверь, 1992.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Реалистическая природа конфликта в пьесах А.Н.Островского («Гроза» и «Бесприданница»).

План

1. Н. Добролюбов об особенностях конфликта в «пьесах жизни» Островского.

2. Социальная природа основного конфликта, усложненная любовной интригой.
- 2.1. Семейно-бытовая разновидность социального конфликта в «Грозе». Сопоставление и противопоставление характеров в пьесе. Акцентирование типичности семейных устоев в доме Кабанихи с помощью монолога Кулигина, затяжной экспозиции. Нравственное противостояние Катерины с темным царством. Психологический накал завязки (монолог с ключом) и кульминации (публичное признание в измене). Победа над самодурной силой, купленная цена жизни героини. Историзм в изображении столкновения деспотизма и стихийного порыва к свободе. Симптомы грядущего краха старого мира.
- 2.2. Нравственно-психологическая разновидность социального конфликта в «Бесприданнице». Новые типы купцов. Соотнесенность образов Ларисы и Робинзона (сходство положения «вещи»). Исходное душевное состояние героини – «на распутье» – как момент, предлагающий движение. Усложнение психологической мотивации поступков; активное использование психологических ремарок, функций пейзажа, музыки в раскрытии внутреннего мира Ларисы. Случайность драматической завязки. Смысл финала пьесы.

Домашняя лабораторная работа

Выписать из статей Н.Добролюбова «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» суждения критика о своеобразии конфликта в произведениях Островского. Опираясь на текст указанных пьес, учитывая наблюдения исследователей творчества драматурга, определить природу конфликта, этапы и условия его развития.

Список литературы

1. Островский А.Н. Гроза. Бесприданница (любые издания).
2. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве (рабочие записи).
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (гл. 1-4). (любое издание) (рабочие записи).
4. Чернышевский Н.Г. Бедность не порок (любое издание) (рабочие записи).
5. Анастасьев А.И. «Гроза» Островского. - М., 1975.
6. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. - М., 1981.
7. Костелянец Б.О. «Бесприданница» А.Н.Островского. - Л., 1982.
8. Лакшин В.А. А.Н.Островский. - М., 1982.
9. Лобанов М.П. Островский. - М., 1979.
10. А.Н.Островский в воспоминании современников. - М., 1966.
11. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. - М., 1974.
12. Драма Островского «Гроза» в русской критике. - Л., 1990.
13. Лебедев Ю. Россия 1870-х – 1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» Островского //Литература в школе. - 1996. - № 4, 5.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Повесть «Очарованный странник» Н.С.Лескова. Иван Флягин как воплощение русского национального характера.

План

1. Судьба и личность Ивана Флягина: индивидуализация и типизация образа героя.
2. Лесковская концепция национального характера
3. Художественное воплощение национального характера.

Домашняя лабораторная работа

Выпишите основные положения, раскрывающие понимание национального характера отечественными учеными:

Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. - М., 1991.

Бердяев Н.А. Судьба России. - М., 1990.

Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века //О России и русской культуре. - М., 1990.

Касьянова К. О русском национальном характере. - М., 1994

Консультация

Национальный характер. В дословном переводе с греческого «характер» – черта, определенность.

В словаре В.И. Даля говорится, что характер – нрав человека, нравственные свойства, качества его, свойства души и сердца (Т. IV, С.543).

В художественном реалистическом произведении характер героя – способ воплощения содержания литературного образа.

Исследование образа литературного героя в аспекте проблемы воплощения национального характера предполагает следующие аспекты:

- 1) герой характеризуется как обыденный человек в конкретно-историческом и социальном проявлениях, как эмоционально-психический тип;
- 2) вычленяется национально-историческая идея, носителем которой является герой как представитель народа;
- 3) анализируются способы и приемы художественного воплощения в образе героя авторского представления о национальном характере.

Список литературы

1. Лесков Н.С. Очарованный странник (любое издание).
2. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С.Лескова. - М., 1980.
3. Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. - Л., 1978.
4. Троицкий В.Ю. Лесков-художник. - М., 1974.

5. Видуэцкая И.П. Творчество Н.С.Лескова в контексте русской литературы XIX века //Вопросы литературы. - 1981. - № 2. - С. 80-93 (конспект).
6. Озеров, Л. Очарованный странник //Литературная учеба. - 1981. - №1 (рабочие записи).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ на 4 семестр

1. Подготовить наизусть:

- а) А.Фет (2-3 стихотворения);
- б) А.К.Толстой (2 стихотворения по выбору);
- в) Н.А.Некрасов (2 стихотворения по выбору, 2-3 отрывка из поэм по выбору);
- г) Ф. И. Тютчев (2 стихотворения по выбору).

К экзамену:

Защита библиографии по творчеству писателя (по выбору студента): определить проблему творчества и подобрать библиографию по ней. Оформить карточки. Обосновать логику своего библиографического списка, выявить магистральные и дискуссионные аспекты изучения творчества писателя. Подготовить аннотацию двух-трех работ по теме.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «История русской литературы XIX века (ч. III)» 5 семестр

Наименование темы	Лекции	Практич.	СРС
1. Творчество Г.И.Успенского.	2		
2. Творчество Ф.М.Достоевского.	8	6	
3. Творчество Л.Н.Толстого.	10	6	
4. Литература 1880 – 1890-х годов.	4		
5. Творчество В.М.Гаршина.	2		
6. Творчество В.Г.Короленко.	2		
7. Творчество А.П.Чехова	8	6	
Всего	36	18	

Содержание курса

1. Своеобразие реализма Г.Успенского. «Нравы Растеряевой улицы». Восприятие их персонажами пореформенного времени. Особенности бытовых зарисовок и портретных характеристик, роль диалога. «Власть земли». Противоречивость позиции писателя. Образ Ивана Босых.

2. Социально-исторические корни мировоззрения Ф.М.Достоевского. Тема Петербурга в произведениях 1840-х годов. Мир бедных людей в «Бедных людях». «Униженные и оскорбленные». Первый опыт большого социально-психологического романа. Чернышевский и Добролюбов о романе. «Преступление и наказание» как «роман-испытание» (Бахтин). Проблема преступления как философско-этическая. Раскольников как герой-идеолог, всемирно-исторический масштаб его души. Проблема жанрового своеобразия позднего романа Достоевского: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».
3. Личность Л.Н.Толстого. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Чернышевский о раннем Толстом. «Севастопольские рассказы». Внутреннее единство цикла: идейно-художественное своеобразие каждого из рассказов. Формирование толстовского взгляда на историю. «Война и мир». Уникальность романа в русской и мировой литературе нового времени. «Анна Каренина». Со- и противопоставленность линий Левина и Анны в сюжете. «Воскресение» как нравственный итог столетия. Драматургия Л.Н.Толстого. Черты реализма «позднего» Толстого.
4. Нравственно-религиозные искания эпохи. Итоги развития русского классического реализма XIX века как реализма исторического. Судьбы эпических жанров в 80 – 90-е годы. Поэтическое наследие Пушкина, Лермонтова, Некрасова в восприятии поэтов 80 – 90-х годов. Становление символизма в поэзии конца века. Человеческие характеры и конфликты эпохи в драматургии 80 – 90-х годов.
5. Творчество Гаршина – одно из проявлений своеобразия развития реализма в последней трети XIX века. Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Прославление подвига самоотверженности как «высшей красоты человеческого духа». Условно-аллегорическая форма рассказов «Красный цветок», «Attalea princeps».
6. Личность Короленко. Повесть «В дурном обществе». Изжитость старых нравственных понятий. Повесть «Слепой музыкант». Проблема полноты и цельности человеческого существования. Синтез реализма и романтизма в творчестве Короленко. Короленко и М.Горький.
7. Периодизация творчества А.П.Чехова. Особенности чеховской юмористики. Широта и единство воссоздания в раннем творчестве писателя русской жизни («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Произведения Чехова второй половины 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Припадок», «Огни». Проблема человеческого счастья в повести «Степь». Драматическое новаторство Чехова. Внутреннее движение чеховской драматургии: «Чайка» – «Дядя Ваня» – «Три сестры» – «Вишневый сад». Связь драматургии и повествовательной прозы Чехова. Мировое значение чеховского творчества.

**Вопросы к экзамену
по истории русской литературы XIX века (ч.III)**

1. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Особенности изображения войны. Чернышевский о Толстом.
2. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Социально-философская проблематика, художественное своеобразие.
3. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
4. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Смысл заглавия. История создания, проблематика, образная система.
5. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. Своеобразие композиции, проблематика. Левин и Анна Каренина.
6. Кризис мировоззрения и духовная драма Толстого в конце 70-х – начале 80-х гг. Нравственно-философские принципы. Их преломление в рассказах, пьесах позднего периода.
7. Драматургия Л.Н.Толстого. Жанровое своеобразие. Язык (анализ 1-2 произведений по выбору студента).
8. Социально-философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
9. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского (на примере «Братьев Карамазовых»).
10. Проблема положительного героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
11. «Бедные люди» Ф.М.Достоевского. Мир бедных людей. Достоевский и Гоголь. Макар Девушкин и Варенька. Автор и герой.
12. Герой-идеолог в поздних романах Ф.М.Достоевского. Проблема двойничества (анализ 1-2 произведений).
13. Проза Чехова 80 - 90-х гг. Художественный метод. Проблема народа и интеллигенции (анализ 1-2 рассказов).
14. Новаторство драматургии А.П.Чехова (анализ 1-2 пьес).
15. Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.П.Чехова «Чайка». Природа символических мотивов.
16. Жанрово-композиционная структура пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Мотив непосредственного присутствия истории в людских судьбах.
17. Своеобразие реализма В.Г.Короленко (Анализ 1-2 произведений).
18. Творчество В.М.Гаршина – одно из проявлений своеобразия развития реализма в последней трети XIX века (общая характеристика).
19. Творчество Д.Мамина-Сибиряка (Анализ произведений по выбору студента).
20. Творчество Г.И.Успенского (общая характеристика).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Судьба дворянской культуры в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

План

1. Замысел произведения, проблематика. Обусловленность эпохой.
2. Своеобразие жанра, причины обращения к нему. Роман Щедрина в контексте литературы 1870-х годов: «Господа Головлевы» и «Анна Каренина», «Господа Головлевы» и «Братья Карамазовы».
3. История головлевского рода (анализ гл. «Семейный суд»).
4. Образ Порфирия Головлева: путь Иудушки от «пустословия» к «пустомыслию», «пустоутробию», наполнению «прахом». Прямое объяснение писателя в тексте романа характера героя, Иудушка и Тартюф (анализ эпизодов: «Посещение Иудушкой брата Павла», «Встреча Порфирия с Петенькой», «Рождение внебрачного сына»).
5. Тема «выморочности» в финальных сценах хроники.

Домашняя лабораторная работа

Сравните изображение поместного дворянства в произведениях Н.В.Гоголя («Мертвые души»), И.С.Тургенева («Отцы и дети») и М.Е.Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»).

Список литературы

1. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы (любое издание).
2. Покусаев Е. И. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975. – С. 16-35; 36-55; 56-73; 103-109; 110-117 (конспект)
или законспектировать разделы о «Господах Головлевых» из следующих пособий по выбору:
1. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976. – С.155-173.
2. Николаев Д. М. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. – М., 1985.
3. Кирпотин В. М. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. – М., 1965.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: **Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

План

1. Завершение перелома в мировоззрении Ф.М.Достоевского в середине 60-х годов. История создания романа «Преступление и наказание».
2. «Преступление и наказание» как «роман - испытание» (М.М.Бахтин). Преступление как философско-эстетическая проблема. Раскольников как герой-идеолог.
3. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников.
4. Проблема финала романа.

Домашняя лабораторная работа

Какое значение в романе имеют следующие эпизоды: «Встреча с семьей Мармеладовых» (ч. I, гл. II); «Письмо матери» (ч.I, гл. III); эпизод с соблазненной девочкой (ч .I, гл. IV); «Сон о лошади» (ч. IV, гл. V); «Теория Раскольникова» (ч. IV, гл. IV; ч. V, гл. IV); «Разговор студента с офицером, подслушанный Раскольниковым в трактире» (ч. I, гл. VI); «Спор Порфирия, Раскольникова и его гостей о причинах преступления» (ч. III, гл. V)?

Консультация

Лейтмотив (от нем. Leitmotiv – руководящий, ведущий мотив). Обычно подразумевается «сквозной» для всего творчества писателя или для отдельного произведения мотив, выраженный в постоянном конкретном образе, повторяющихся художественных деталях, в ключевых словах.

Ключевое слово – слово, неоднократно используемое в тексте, помогающее автору раскрыть тот или иной аспект содержания произведения. Употребление ключевого слова связано с таким явлением, как суггестия, то есть внушение.

Список литературы

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
 2. Писарев Д.И. Борьба за жизнь (конспект).
 3. Страхов Н.Ф. Достоевский. Преступление и наказание. Ст.1 и 2 (конспект).
 4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
- Законспектировать раздел о «Преступлении и наказании» одного из следующих пособий:
1. Кирпотин В. Разочарование и крушение Р. Раскольникова. – М., 4-е изд., 1986. – Гл.6 и 9.
 2. Карякин Ю. Самообман Раскольникова. – М., 1976.
 3. Кожин В. «Преступление и наказание» Достоевского //Три шедевра русской классики. – М., 1971.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: **Основные концепции типа романа Ф.М.Достоевского.**

План

1. Роман Ф.М.Достоевского как идеологический роман, роман-трагедия, полифонический роман.

Список литературы для конспектирования

1. Энгельгардт Б.М. Идеологический роман Достоевского //Энгельгардт Б.М. Избранные работы. – СПб., 1995. – С.270-308.
2. Иванов В. Достоевский и роман-трагедия //О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1930 годов. – М., 1990. – С.164-192.
3. Булгаков С. Русская трагедия // О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1930 годов. – М., 1990. – С.193-214.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание. – Гл.І, ІІ, ІІІ. (любое издание)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7

Тема: **Картина Бородинского сражения как кульминация романа Л.Н.Толстого «Война и мир».**

План

1. Историческая концепция Л.Н.Толстого (Т.3, Ч.2, Гл.19, 39).
2. История создания эпохи, ее проблематика.
3. Картина Бородинского сражения – центр, кульминация романа. Стереоскопичность изображения.
4. Кутузов и Наполеон: противоречивое изображение автором (гл.35, 26, 29, 33, 34,38).
5. Роль Бородинского сражения в жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова (Гл. 24, 25).
6. Роль в сражении солдат и ополченцев (Гл. 20, 21, 31, 32).
7. Общая оценка Толстым Бородина и роль ее в эпопее.

Список литературы

1. Толстой Л.Н. Война и мир. Т.3, Ч.2, Гл.19-39. (любое издание)
2. Хализев В.Е., Кормилов, С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1983 (рабочие записи).
3. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М.,1987.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9

Тема: **Сопоставительный анализ повести Л. Н.Толстого «Отец Сергей» и рассказа А.П.Чехова «Архиерей».**

План

1. Что такое авторская позиция и как она выражается в эпическом произведении? (См.: Корман Б. Эпическое произведение //Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972 (рабочие записи)).
2. Особенности реализма Л.Н.Толстого в 80 – 90-е гг.
3. Авторская позиция и формы ее выражения в повести Л.Н.Толстого «Отец Сергей».
4. Тема прощания с прошлым в творчестве А.П.Чехова 90 – 900 гг.
5. Своеобразие авторского отношения к герою в рассказе А.П.Чехова «Архиерей»: структура повествования. Система мотивов в рассказе.

Консультация

Ретроспекция – обращение субъекта речи к прошлому, что может быть выражено общей погруженностью в прошлое (мыслями, переживаниями), отдельными деталями или повествовательным сегментом, в котором изображается прошлое персонажа (ретроспективная композиционная часть повествования).

Список литературы

1. Жданов В. Поздние книги Л.Толстого. – М., 1974.
2. Лакшин В. Л. Толстой и А.П.Чехов. – М., 1974.
3. Тюпа И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989. – С.79-104.
4. Чудаков А.П. Мир Чехова. – М., 1986. – С.243-289.
5. Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого. – М., 1973

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по курсу «История русской литературы XIX века (ч. III)»

Тексты художественных произведений и критических статей

1. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Губернские очерки. Помпадуры и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (5-6). Пошехонская старина (Гл. I-VII, XXVI, XXXII).
2. **Достоевский Ф.М.** Бедные люди. Записки из Мертвого дома. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы.
3. **Лесков Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Сказ о Тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах.

4. **Толстой Л.Н.** Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения.
5. **Успенский Г.И.** Нравы Растеряевой улицы. Власть земли. Будка.
6. **Короленко В.Г.** Сон Макара. Чудная. Огоньки. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Парадокс. В дурном обществе. Без языка. Мгновение.
7. **Гаршин В.М.** Красный цветок. Сигнал. *Attalea princeps*.
8. **Мамин-Сибиряк Д.Н.** Приваловские миллионы (или Хлеб).
9. **Чехов А.П.** Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Горе. Ванька. Каштанка. Степь. Скучная история. Попрыгунья. Учитель словесности. Палата № 6. Припадок. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Случай из практики. Дама с собачкой. Душечка. Новая дача. В овраге. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
10. **Добролюбов Н.А.** Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.
11. **Писарев Д.И.** Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы. Борьба за жизнь.
12. **Антонович М.А.** Асмодей нашего времени.
13. **Григорьев А.А.** После «Грозы» Островского. Письма к И. Тургеневу.
14. **Дружинин А.В.** «Обломов» роман Гончарова. Сочинения Островского.
15. **Страхов Н.Н.** «Преступление и наказание» роман Достоевского. Ст. 1-2.

Источники и учебные пособия

1. История русской литературы XIX в. (вторая половина) /Под ред. Н.Скатова. - М., 1991.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2003.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2006.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 2004.
5. Щенников Г. К. История русской литературы XIX в. (70-90- гг.): Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 2005.

Научная и критическая литература

Л.Н.Толстой

- Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1978.
 Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого. – М., 1973.
 Одинокое В.Т. Типология русского романа. – М., 1991.
 Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»: Историко-функциональное исследование: /Сб. статей/ Отв. ред. К. Н. Ломунов. – М., 1991.
 Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1989.

Ф. М. Достоевский

- Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л.: Наука, 1977.
- Захаров, В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. – Л.,1985.
- Кантор В.К. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. – М., 1983.
- Кудрявцев Ю.Т. Три круга Достоевского. – М., 1991.
- О Достоевском: творчество Достоевского в русской мысли 1891 – 1931: Сборник статей. – М., 1990.
- Одинокое В.Г. Типология образов в художественной системе Ф. М. Достоевского. – Новосибирск,1981.
- Тяпугина Н.Ю. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: опыт интерпретации. – Саратов, 1995.
- Щенников Г.К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1989.

А.П.Чехов

- Линков В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова. – М.,1982.
- Сухих И. Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987.
- СкафтымовА.П. Нравственные искания русских писателей (статьи о Чехове). – М., 1972.
- Турков А. М. Чехов и его время. – М., 2003.
- Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.
- Чудаков А.П. Мир Чехова. – М., 1986.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ на 5 семестр

Задание

Опираясь на монографии и статьи, подготовить реферат о творчестве В.Короленко, Д.Мамина-Сибиряка (по выбору), отражающий основные проблемы, темы, особенности становления героя, традиции и новаторство.

Вопросы для размышления и обсуждения

1. Проблема исповедального начала толстовской прозы.
2. Творчество А.П.Чехова как энциклопедия сюжетов русской литературы.
3. Нравственная философия Достоевского.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по истории русской литературы XIX века
для студентов заочного отделения

1. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Роман в русской критике.
2. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Идеино-художественное своеобразие.
3. Тургенев как романист. Свообразие жанра романа в творчестве писателя.
4. Художественное отражение жизни 40 – 50-х гг. XIX века в романах Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типология тургеневских образов.
5. Последние романы И.С.Тургенева «Дым» и «Новь».
6. Проза А.П.Чехова 80 – 90-х гг. Художественный метод. Проблема народа и интеллигенции.
7. Идеино-художественное своеобразие драматургии Чехова.
8. Жанр и система образов пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Новаторский характер драматургии Чехова.
9. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Жанровая специфика романа. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя.
10. Народность поэм Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», «Коробейники». Фольклорные мотивы.
11. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Новаторство жанра, система образов, язык, роль фольклора.
12. Традиции и новаторство в поэзии Н.А.Некрасова.
13. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Особенности изображения войны. Чернышевский о Толстом.
14. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Социально-философская проблематика, художественное своеобразие.
15. Драматургия Л.Н.Толстого.
16. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности «Войны и мира» Л.Н.Толстого.
17. Женские образы в «Войне и мире» и «Анне Карениной» Л.Н.Толстого.
18. «Война и мир» Л.Н.Толстого. История создания, проблематика, образная система.
19. Взгляды Л.Н.Толстого после перелома. Нравственно-философские принципы. Их преломление в рассказах, повестях, пьесах позднего периода.
20. Проблематика и художественное своеобразие романа И.А.Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
21. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» в контексте 1840-х гг. Белинский о романе. Современное прочтение произведения.
22. Художественное своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы»).
23. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основные темы и образы. Причины обращения сатирика к жанру сказки.

24. Особенности художественного метода и стиля Достоевского-романиста (на примере романов «Братья Карамазовы», «Идиот»).
25. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – новый тип социально-психологического и философского романа в русской литературе XIX века. История создания. Система образов. Особенности «полифонического» романа Достоевского.
26. «Бедные люди» Ф.М.Достоевского и принципы «натуральной» школы.
27. Система образов в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
28. Ф.Тютчев как поэт-философ. Любовная лирика, философия природы.
29. Поэзия А.К.Толстого.
30. Поэзия А.А.Фета.
31. Своеобразие реализма В.Г.Короленко.
32. Национальный русский характер в изображении Н.Лескова.
33. Творчество В.Гаршина (общая характеристика).
34. Творчество Д.Мамина-Сибиряка.
35. Н.Добролюбов об Островском («Темное царство», «Луч света в темном царстве»).
36. Драматургия А.Н.Островского. Эволюция. Жанровое своеобразие. Язык (анализ 2-3 произведений по выбору студента).
37. Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания. Система образов. Писарев и Добролюбов о Катерине.
38. Женские характеры в пьесах Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»).

Жукова Ирина Максимовна

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (ч. II, ч. III)

Методические рекомендации к изучению курса для студентов филологического факультета специальности 031001,050301

Редактор Н.Л. Попова

Подписано к печати	Формат 60×84 1/ 16	Бумага № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 2,0	Уч.- изд. л. 2,0
Заказ	Тираж 100	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25
Курганский государственный университет.