

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Методические рекомендации к изучению курса
для студентов заочной формы обучения 6 курса
филологического факультета специальности 031001 (021700)

Курган 2005

Кафедра: «Русская и зарубежная литература»

Дисциплина: «Русская литература Зарубежья»

Составила: доцент, канд. филол. наук Фролова Т.О.

Утверждены на заседании кафедры « 3 » февраля 2005 г.

Рекомендованы методическим советом университета

«.....»2005 г.

Пояснительная записка

Курс «Русская литература ближнего и дальнего зарубежья» отражает параллельно с курсом «Истории русской литературы XX века (ч.2)» историко-литературный процесс СССР, Российской Федерации, русского зарубежья. Курс состоит из 12 часов лекций, 4 часов практических занятий, одной контрольной работы и зачета.

Периодизация внутри курса обусловлена особенностями развития самой литературы и явлениями исторического и политического характера, оказавшими существенное влияние на литературный процесс.

В основу программы положены утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях.

Программа предполагает знание студентом текстов, основных литературных фактов, его способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студента с общими и специальными работами по истории литературы и критике.

Контрольная работа – особый вид самостоятельной научно-исследовательской деятельности студента. Она дает возможность проверить наличие навыков анализа художественного текста, знание терминологии и умение работать с научной литературой.

Объем выполненной контрольной работы – 12-18 страниц (тонкая ученическая тетрадь). В конце обязательен список использованной литературы. Вашему вниманию предложено 10 тем, которые по тем или иным причинам не вошли в курс лекций и практических занятий. Среди них нет таких, которые бы не предполагали анализ художественного произведения. Прочтение текста обязательно. Выбор темы производится по последней цифре номера зачетной книжки.

Цели и задачи курса

Специальный курс «Русская литература ближнего и дальнего зарубежья» является обязательным для студентов и входит в ряд историко-литературных курсов по истории отечественной литературы XX века. Предметом изучения в нем является история литературы русской эмиграции трех «волн»: первой (рубежа 1910-1920-х годов), второй (1940-х годов), третьей (1970- первой половины 1980-х годов), а также литература союзных республик. Курс призван познакомить студентов с особенностями литературного процесса в эмиграции и ведущими тенденциями развития литературы русского зарубежья как в связи с развитием литературы «метрополии», так и с общемировыми художественными процессами, а также дать представление о творчестве наиболее значительных представителей русской литературы, оказавшихся в эмиграции и странах СНГ.

Выдержка из рабочей программы курса

1. Введение

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Русская литература и зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции 20 века. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья. Периодизация русского литературного процесса в России и зарубежье. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, Прибалтика, Харбин. Этапы общественной жизни русской эмиграции 20-30-х годов.

Возвращение наследия русской эмигрантской литературы на Родину и культурно-историческое значение этого процесса.

2. Литература 20-30-х годов

Идейные и литературные течения 20-х годов. «Русский Берлин» – период относительного единства русского литературного процесса эпохи – время сотрудничества литераторов Советской России и русского зарубежья. Париж–«столица зарубежья». Вступление в литературу писателей младшего поколения – «детей эмиграции». Обострение споров об отношениях «ветвей» русской литературы. Понятие «незамеченного поколения». Споры 30-х годов (о русской литературе в иноязычной среде, проблема тематики новой прозы, этико-эстетические искания, пути развития литературы нового поколения и др.). Общность мироощущения поэтов «парижской ноты»: апокалиптическое видение современности, болезненная обостренность восприятия жизни, драматизм переживаний жизненных событий, обусловленный потерей социальных и внутренних ориентиров.

А.Т. Аверченко, Саша Черный, Дон-Аминадо

Отрицательное отношение к революции. Книга «Дюжина ножей в спину революции». Отзыв Ленина. Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт. Взгляды на жизнь как фарсовое действие. Мотивы жизненного тупика, образы безвозвратно ушедшего прошлого у Саши Черного. Гуманизм Дон-Аминадо.

З.Н. Гиппиус

Неприятие революции. Поэтические сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния» (1939). Эволюция поэтического стиля Гиппиус к простоте, классической четкости стиха. Трагедийный характер поздней лирики.

Г.В. Иванов, И.В. Одоевцева

Поздние сборники стихов (1931-1958). Новые темы. Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Эволюция формы стихов. Новое осмысление традиций поэзии И. Анненского, ее трагедийного пафоса. Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бессмыслицы искусства». Дневниковая форма стихов. Новый,

символический смысл бытовой детали. Мемуары Г.В. Иванова «Петербургские зимы» (1928) и И.В. Одоевцевой «На берегах Невы» (1967), «На берегах Сены» (1983).

Г.В. Адамович

Сборник «На западе» (1939). Строгость к слову. Требование классической ясности. Литературно-критическая деятельность.

М.А. Алданов

Исторические романы Алданова. Идея случайности – основа философии истории писателя. Роль героя-резонера. Фигуры исторических личностей. Поздние романы о русской революции.

М.А. Осоргин

Интеллигенция и революция – основная тема романа «Сивцев Вражек» (1928). Особенность стиля – драматизм сюжетных ситуаций, мозаичность изображаемых картин, иронический пафос.

В.В. Набоков

Россия в поэзии Набокова. «Утраченный рай» юности и русской природы. «Русская тема» в творчестве писателя. Литературная традиция и пародийное начало в его прозе.

Г.И. Газданов

Жанр романа Газданова – от «Вечера у Клэр» к «Пробуждению». Автобиографическая основа образа автора-повествователя. Система оппозиций.

Б.Ю. Поплавский

«Русский сюрреализм». Связь и разрыв с «парижской нотой». Представление о жизни, мире. Маски лирического героя.

3. Война и зарубежная русская литература

Предвоенное ощущение надвигающейся катастрофы. «Оборонческие» и «пораженческие» настроения в отношении советской России. Возвращение на родину А.И. Куприна и М.И. Цветаевой. Идейные разногласия в отношении писателей к войне. Прогерманская позиция Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева. Участие русских литераторов в войне и движении Сопротивления (Г.А. Адамович, В. Варшавский, В. Андреев, Б. Вильде и др.). Трагические судьбы Матери Марии, И. Фондаминского, Ю. Фельзена, Р. Блох, М. Горлина, Ю. Мандельштама. Переезд в Америку М.А. Алданова, В.В. Набокова, Р.Б. Гуля и др.

4. Литература русского зарубежья 40-60-х годов

Перемещение литературного центра эмиграции в США. «Новый журнал». Вторая волна эмиграции. Понятие ди-пи (дипист) – перемещенное лицо в лагерях Германии и Австрии. Литература второй волны эмиграции и ее

особенности, возникшие в связи с разрушением традиций довоенного русского зарубежья. Возникновение «литературного двуязычия». Основные темы второй волны: жизнь дореволюционной провинции, гражданская война, жизнь эмигранта, советская действительность, лагерная тема. Отталкивание поэтов от стилистики акмеистов и «парижской ноты».

И.В. Елагин

Образ «непоправимо раненного» лирического героя в мире-«капкане». Образ эпохи. Представление о литературе как «крике бесполезном».

5. Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)

Условность понятия эмиграции в применении к этому периоду развития русской литературы в зарубежье. Сохранение органических связей писателей за рубежом с общественными процессами в России и литературой «метрополии». Новое осмысление традиций русской литературы 20 века в связи с переоценкой социальных процессов и эстетических канонов прошлых лет. Обновление реалистической стилистики. Основные тенденции развития. Проблема исследования творчества писателей-эмигрантов в общем контексте истории русской литературы 20 века.

С.Д. Довлатов

Рассказ как основной жанр прозы. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисс» (1981), «Зона» (1982). Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка» (1986). Автор и герой. Философия анекдота как определяющее начало поэтики прозы.

А.И. Солженицын

Творческая эволюция. Писатель и русская эмиграция. Эпопея «Красное колесо». Сюжетно-композиционное своеобразие, выражающее историософскую концепцию автора. Вымышленное и историческое в «повествовании в отмеренных сроках». Критика о «Красном колесе». Проблематика публицистических работ А. Солженицына. Споры вокруг творчества и личности писателя.

Г.В. Владимов

«Верный Руслан» среди произведений «лагерной темы». Образ Верного Руслана и традиции русской литературы. «Генерал и его армия»: структура образов, проблематика. Споры вокруг романа.

В. Аксенов

«Остров Крым» как роман-антиутопия. Мемуарное и фантастическое в «Скажи изюм». «Элитарное» и «массовое» в прозе В. Аксенова («В поисках грустного бэби»).

В. Войнович

«Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» в контексте литературной традиции. Особенности художественного освоения действительности в повести «Иванькиада».

И. Бродский

Вехи биографии. Экзистенциальное одиночество как определяющий фактор мировосприятия поэта. Тема времени – центральная в творчестве. Античные мотивы. Своеобразие поэтики. Традиции русской и мировой поэзии. Эссеистика И. Бродского.

6. Литература союзных республик

Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии своего национального пути. Обогащение жанрово-композиционной и стилевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами. Обострение противостояния «почвенников» и «западников» в литературе и критике начала 1990-х годов.

Ч. Айтматов

Проблема взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего («И дольше века длится день», «Плаха»). Тема деградации личности, утратившей нравственную основу, пути и условия обретения качеств социально активной личности в повестях Айтматова.

В. Быков, А. Адамович

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной прозы («Хатынская повесть», «Каратели» А. Адамовича). Расширение и обогащение представления о героическом в повестях В. Быкова.

Ф. Искандер

Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом. Образ уходящей жизни в «Сандро из Чегема».

Список литературы к курсу «История русской литературы ближнего и дальнего зарубежья»

Художественные тексты

1. Аверченко А.Т. Записки простодушного. Дюжина ножей в спину революции.
2. Адамович Г.В. Лирика.
3. Айтматов Ч. И дольше века длится день. Плаха (роман на выбор).
4. Аксенов В.П. Остров Крым.
5. Алданов Марк. Святая Елена, маленький остров.
6. Аминадо Дон. Поезд на третьем пути.
7. Анненков Ю. Дневник моих встреч.
8. Берберова Н. Курсив мой.
9. Бродский И.А. Лирика.
10. Бунин И.А. Митина любовь. Солнечный удар. Жизнь Арсеньева. Окаянные дни. Темные аллеи.
11. Владимов Г. Большая руда. Верный Руслан: история караульной собаки (роман на выбор).
12. Войнович В.Н. Москва 2042. Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина (роман на выбор).
13. Газданов Г. Вечер у Клэр. Призрак Александра Вольфа. Пробуждение (роман на выбор).
14. Галич А. Лирика.
15. Гиппиус З. Лирика.
16. Довлатов С.Д. Зона. Иностранка. Чемодан (роман на выбор).
17. Елагин И. Лирика.
18. Ерофеев Вен. Москва – Петушки.
19. Иванов Г. Лирика.
20. Искандер Ф. Сандро из Чегема. Созвездие Козлотура (роман на выбор).
21. Кублановский Ю. Лирика.
22. Куприн А. Юнкера. Жанета (на выбор).
23. Мережковский Д.С. Рождение богов. Мессия. Наполеон. Жанна д'Арк. Данте (роман на выбор).
24. Некрасов В.П. Маленькая печальная повесть.
25. Набоков В.В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Камера обскура. Дар. Лолита.
26. Нароков К.Б. Мнимые величины.
27. Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены (на выбор).
28. Осоргин М.А. Сивцев Вражек.
29. Поплавский Б. Лирика.
30. Солженицын А. Красное колесо (роман на выбор).
31. Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком (роман на выбор).
32. Ходасевич В. Некрополь.
33. Цветаева М.И. Лирика.

Мемуарная литература

1. Серебряный век. - М., 1990.
2. Воспоминания о серебряном веке. - М., 1993.
3. Дальние берега. - М., 1994.
4. Адамович Г. Одиночество и свобода // Знамя. - 1990. - №3.
5. Аминадо Д. Поезд на третьем пути. - М., 1991.
6. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. - М., 1993.
7. Варшавский В. Незамеченное поколение. - М., 1992.
8. Кузнецова Г. Грасский дневник. Рассказы. - М., 1995.
9. Седых А. Далекое близкое. Литературные портреты. - М., 1995.
10. Яновский В. Поля Елисейские. Книга памяти. - СПб., 1993.

Литературно-критические работы общего характера

1. Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1986). - М., 1998.
2. Литература русского зарубежья. 1920-1940. - М.: Наука, 1993.
3. Михайлов О. Литература русского зарубежья. - М., 1995.
4. Русское литературное зарубежье: Сб. обзоров и материалов. Вып. 1. - М., 1991. Вып. II. - М., 1993.
5. Соколов А. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х г. - М.: Изд-во МГУ, 1991.

Словари. Литература справочного характера

1. Литература русского зарубежья возвращается на родину. Выборочный указатель публикаций. 1986-1990. Вып. I. Ч. I. - М., 1993.
2. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Т.2, Ч. 1. - М., ИНИОН, 1996.
3. Материалы к свободному каталогу периодических и продолжающихся изданий в библиотеках Москвы. 1917-1990. - М.: Наука, 1991.
4. Писатели русского зарубежья. 1918-1940: Справочник. Ч. I. А-И. - М., 1993; Ч. II. К-С. - М., 1994; Ч. III. Т-Я. - М., 1995.
5. Русские писатели: Биографический словарь. Т. I. А-Г. - М., 1989; Т. 2. Г-К. - М., 1993. Т. 3. К-М. - М., 1994.

Научно-критическая литература

Аверченко А.

1. Богословский Н. Эскизы к биографии // Дружба народов. - 1990. - №1. - С.69-75.
2. Николаев Д. Аверченко // Литература русского зарубежья 1920-1940. Вып. 2. - М., 2000. - С.117-157.
3. Никоненко С. Будто на небе строчка: А. Т. Аверченко // Вопросы литературы. - 1986. - №7. - С. 264-265.
4. Спиридонова Л. Аверченко А. Т. // Русские писатели: Библиографический словарь. - М., 1990. - Т.1. - С.8-10.
5. Спиридонова Л. Смех сквозь цензуру // Вопросы литературы. - 1990. - №2.

Адамович Г.

1. Коростелев О. Адамович // Литература русского зарубежья, 1920-1940. - М., 1999. - Вып. 2. - С. 158-186.
2. Крейд В. О Г.В. Адамовиче // Адамович Г. Одиночество и свобода. - М., 1996. - С. 5-13.
3. Федотов В. «Парижская нота» // Судьба русской литературной эмиграции 20-х годов. - М.: Изд-во МГУ, 1991.

Аксенов В.

1. Василий Аксенов: Литературная судьба. - Самара, 1994.
2. Голубков М. Из дальних странствий... // Москва. - 1992. - №1. - С. 201-203.
3. Василевский А. Аксенов есть Аксенов // Новый мир. - 1998. - №1. - С. 204-208.
4. Зверев А. Блюзы четвертого поколения // Литературное обозрение. - 1992. - №11,12. - С. 9-17.

Алданов М.

1. Адамович Г. Мои встречи с Алдановым // Современная драматургия. - 1991. - №1. - С.208-211.
2. Ларин С. Книги Алданова будут читать... // Новый мир. - 1989. - №4. - С.252-256.
3. Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья // Литература в школе. - 1991. - №2. - С.34-42.
4. Старосельская Н. «Волнующая связь времен...»: Ответ Достоевского в двух романах Алданова // Литературное обозрение. - 1992. - №7/8/9. - С.29-34.

Бродский И.

1. Баткин Л. Тридцать третья буква: Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. - М., 1997.
2. Волков С. Диалоги с И. Бродским. - М., 1997.
3. Гордин Я. Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. - СПб., 2000. - С. 127-229.
4. Иосиф Бродский. Высказывания советских писателей о поэте // Литературная газета. - 1990. - №20. - С.6.
5. Иосиф Бродский: труды и дни. - М., 1999.
6. Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. - СПб., 1998.
7. Кравченко О. Слово и мир // Вопросы литературы. - 1999. - №7,8. - С. 3-16.
8. Полухина В. Бродский глазами современников. - СПб., 1997.
9. Полухина В. Миф поэта и поэт мифа // Литературное обозрение. - 1996. - №3. - С. 42-48.

10. Ранчин А. Философская традиция Иосифа Бродского // Литературное обозрение. - 1993. - №3-4. - С. 3-13.
11. Стрижевская Н. Письмена перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. - М., 1997.

Бунин И.

1. Бунин и русская литература XX века. - М., 1995.
2. Лавров В. Холодная осень: Жизнь и творчество Бунина. - Тула, 1987.
3. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Очерки творчества. – М.: Наука, 1967.
4. Пращерук Н.В. Художественный мир прозы И. Бунина: язык пространства. - Екатеринбург, 1999.
5. Смирнова Л.А. И.А. Бунин: жизнь и творчество. – М., 1991.

Владимов Г.

1. Аннинский Л. Рубежи и упоры Георгия Владимова // Дружба народов. - 1998. - №10. - С. 219-223.
2. Богомолов В. «Новое видение войны», «новое осмысление» или новая мифология? // Книжное обозрение. - 1995. - 9 мая. - С. 14-19.
3. Карасты Р. Два генерала // Звезда. - 2000. - №3. - С. 211-222.
4. Терц Абрам. Люди и звери: По книге Г. Владимова «Верный Руслан» // Вопросы литературы. - 1990. - №1. - С. 61-86.

Войнович В.

1. Васюченко И. Чтя вождя и армейский устав // Знамя. – 1989. - №10. – С.214-216.
2. Голубков С. Мир сатирического произведения: Учебное пособие по спецкурсу. – Самара, 1991. –56 с.
3. Немзер А. В поисках утраченной человечности // Октябрь. – 1989. - №8. – С. 184-194
4. Шайтанов И. Мастер // Вопросы литературы. – 1988. - №12. – С.32-66.

Галич А.

1. Карабчиевский Ю. И вохровцы, и зэки // Нева. - 1991. - №1. - С.170-176.
2. Крымов А. О трех «антипосвящениях» Александра Галича // Континент. - 2000. - №3. - С. 313-343.
3. Педенко С. «Эрика» берет четыре копии: Возвращение А. Галича // Вопросы литературы. - 1989. - №4. - С. 80-112.

Газданов Г.

1. Возвращение Гайто Газданова: Науч. конф., посв. 95-летию со дня рождения, 4-5 декабря 1998 г. - М., 2000.
2. Диенеш Л. Рождению мира предшествует любовь... // Дружба народов. – 1993. - №9. – С.131-139.
3. Красавченко Т.М. Гайто Газданов: Философия жизни // Рос. литературовед. журн. - 1993. - №2. - С.103.

4. Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. – 2000. - №3(май-июнь). – С.67-106.

Довлатов С.

1. Анастасьев Н. Слова – моя профессия: О прозе С. Довлатова // Вопросы литературы. – 1995. – № 1. – С.57-70.
2. Генис А. В окрестностях Довлатова. - М., 1998.
3. Елисеев Н. Человеческий голос // Новый мир. - 1994. - №11. - С.212-225.
4. Курицын В. Вести из филиала, или Дурацкая рецензия на прозу Сергея Довлатова // Литературное обозрение. – 1990. - №12. – 41-43.
5. Нехорошев М. Веллер и Довлатов: битва героев и призраков // Нева. - 1996. - №8. - С. 183-191.
6. Пекуровская А. Когда случилось петь С.Д. и мне. - СПб., 1999.
7. Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. - СПб., 1996.

Дон Аминадо

1. Спиридонова Л. Кто не улыбается, тот не живет: Дон Аминадо // Спиридонова Л. Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. - М., 1999. - С. 251-289.

Иванов Г.

1. Богомолов Н. Талант двойного зренья // Иванов Г. Стихотворения. Третий Рим. Петербургские зимы. Китайские тени. - М., 1989. - С.503-525.
2. Витковский Е. Жизнь, которая мне снилась // Иванов Г. Собр. соч.: В 3 т. - М., 1993. - Т. 1. - С. 5-40.
3. Ермилова Е. Г. Иванов // Литература русского зарубежья, 1920-1940. - М., 1993. - С. 220-241.
4. Захаров А.Н. Поэтический мир Георгия Иванова 1930-1950-х годов // Филологические науки. - 1997. - №4. - С. 3-17.

Набоков В.

1. Александров В. Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. - СПб., 1999.
2. Анастасьев Н. Феномен Набокова. - М., 1992.
3. Бло Ж. Набоков. - СПб., 2000.
4. Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. - М., 2000.
5. В.В. Набоков: Pro et contra. - СПб., 1999.
6. Носик Б. Мир и дар В. Набокова. Первая русская биография. - М., 1995.
7. Шульман М. Набоков, писатель: Манифест. - М., 1998.

Некрасов В.

1. Берзер А. О Викторе Некрасове // Дружба народов. - 1989. - №5. - С. 141-152.
2. Карпов А. Жанровое своеобразие прозы Виктора Некрасова // Филологические науки. - 1998. - №4. - С. 23-30.
3. Кардин В. Виктор Некрасов и Юрий Керженцев // Вопросы литературы. - 1989. - №4. - С. 113-148.
4. Юхт В. Время последних вопросов // Литературное обозрение. - 1992. - №1. - С. 86-89.

Осоргин М.

1. Авдеева О.Ю. Ласточки непременно прилетят...// Осоргин М.А. Сивцев Вражек: Роман. Повесть. Рассказы. – М.: Московский рабочий, 1990. – С. 5-36.
2. Афанасьев А.Л. Михаил Осоргин: судьба и время // Осоргин М.А. Времена: Автобиографическое повествование. Романы. – М.: Современник, 1989. – С. 3-16.
3. Материалы к биографии М. Осоргина // Современное русское зарубежье. – М.: Наука, 2000. – С. 393-402.
4. Сухих. И. Писатель с философского парохода //Нева. – 1993. - №2. – С. 228 – 245.

Поплавский Б.

1. Борис Поплавский в оценках и воспоминаниях современников. - СПб., 1993.
2. Иванова С. Время Поплавского //Поплавский Б. Сочинения. - СПб., 1999. С. 5-24.
3. Менегальдо Е. Воображаемая вселенная Бориса Поплавского (1903-1935) // Литературное обозрение. - 1996. - №2. - С. 16-28.
4. Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. – 2000. - №3(май-июнь). – С.67-106.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX в.^ Учебник для филологических факультетов университетов. – М.: Высшая школа, 1988.

Соколов Саша

1. Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и исследования. - М., 1999.
2. Липовецкий М. Русский постмодернизм. - Екатеринбург, 1997. - С. 176-195.

Ходасевич В.

1. Богомолов Н.А. Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича// Вопросы литературы. - 1988. - №3. - С.23-61.
2. Богомолов Н.А. Георгий Иванов и Владислав Ходасевич// Русская литература. - 1990. - №3. - С.48-57.

3. Бочаров С.Г. Ходасевич // Литература русского зарубежья, 1920-1940. - М., 1993. - С. 178-219.
4. Левин Ю.И. О поэзии Владислава Ходасевича // Левин Ю.И. Избранные труды. - М., 1998. - С. 209-267.
5. Толмачев В. М. Владислав Ходасевич: Материалы к творческой биографии // Российский литературоведческий журнал. - 1994. - №5, 6.

Контрольные работы по курсу «История русской литературы ближнего и дальнего зарубежья»

Контрольная работа №1. Семья и история в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек»

1. Жанровая характеристика эпического романа.
2. Образ Дома в романе:
 - содержательные возможности семейного романа как жанровой разновидности;
 - хронотоп Дома, черты идиллии в нем; диалектика устойчивого и изменяющегося;
 - функция образа денщика Григория.
3. Образ эпохи:
 - изображение Первой мировой войны:
 - в сюжетной линии Стольникова,
 - в восприятии дедушки (V,21) и повествователя (V,19),
 - в философско-публицистических аллегориях (V,15; V,25,31,43);
 - образ революции, ужасы террора (сюжетная линия Завалишин – Астафьев) и образ Москвы 1919 года (V,61).
4. Основной конфликт в романе и варианты его решения:
 - ситуация нравственного выбора и система персонажей (Вася, Астафьев, дядя Боря, Протасов);
 - своеобразие и функция образа Танюши.
5. Авторская позиция и формы ее обнаружения:
 - особенности субъектной организации;
 - философия истории (V,10-11; VII,105);
 - природа и музыка как критерий оценки исторических событий. Лейтмотив ласточки в романе.
6. Развитие М. Осоргиным жанра семейного романа: синтез политического, философского, лирического начал в освоении мира.

Список литературы

1. Бахтин М. Эпос и роман // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.,1975. – С.447-482.
2. Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1987. – С.132-170.

Контрольная работа №2. Историческая проза М. Алданова («Святая Елена, маленький остров»)

1. Объясните, почему в центре повествования сюжетная линия Сузи Джонсон и де Бальмена, а не исторические герои? Какие возможности открываются перед автором?

2. Окружение Наполеона. Совпадает ли отношение Наполеона и автора к его свите?
3. Образ Наполеона. Сцены. Сопоставьте Наполеона Алданова и Толстого («Война и мир»). Значение встречи Наполеона с де Бальменом.
4. Роль случая в истории. В чем отличие концепций истории Алданова и Толстого.
5. Функция садовника Тоби в выражении авторской концепции.
6. Над чем иронизирует Алданов?

Список литературы

1. Адамович Г. Мои встречи с Алдановым // Современная драматургия. – 1991. - №1. – С.208-211.
2. Ларин С. Книги Алданова будут читать... // Новый мир. – 1989. - №4. – С.252-256.
3. Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1991. - №2. – С.34-42.
4. Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Собр. соч. в 6 т. Т.1. – М.: Правда, 1991. – С.3-32.

Контрольная работа №3. Средства создания комического в рассказах А. Аверченко

1. В чем вы видите разницу между сатирой, юмором и сарказмом?
2. На чем основывается комизм сюжета: на комической ситуации, характере, сценке, диалоге, анекдоте?
3. Герои рассказов.
4. Проанализируйте приемы, к которым прибегает Аверченко с целью достижения комического эффекта, в конкретных рассказах (не забудьте про существование каламбуров, абсурдных реплик, гипербол, метафор, портретных и речевых характеристик, забавных фамилий, гротеска, неожиданных концовок, а также о композиционных возможностях писателя).
5. Послереволюционное творчество (вопрос эволюции – была или нет).
6. Излюбленные образы – русский интеллигент (преимущественно писатель) и ребенок. Выясните авторскую позицию.

Список литературы

1. Акимов П. Чистокровный юморист // Юность. – 1989. - №8. – С.86-87.
2. Бухарин А. Третье возвращение // Аверченко А. Юмористические рассказы. – Челябинск, 1990. – С.3-14.
3. Долгов А. Великий комбинатор и его предшественники // Литературная учеба. – 1980. - №3.
4. Михайлов О. Два портрета // Аверченко А., Тэффи. Юмористические рассказы. – Минск, 1990. – С.3-13.
5. Никоненко С. Будто на небе строчка: А. Т. Аверченко // Вопросы литературы. – 1986. - №7. – С 264-265.
6. Спиридонова Л. Аверченко А. Т. // Русские писатели: Библиографический словарь. – М., 1990. – Т.1. – С.8-10.

Контрольная работа №4. Формула поэтического творчества Г.В. Иванова

1. Расскажите о жизни Г. Иванова.
2. Связь его творчества с акмеизмом:
 - увлечение жизнью и одновременное пренебрежение ею;
 - умение передать мимолетность мгновенья;
 - богатство реминисценций (различные мифологии, религии, западноевропейская литература – найдите);
 - любовная лирика в раннем и позднем творчестве. Образ И. Одоевцевой – единственное светлое потрясение, отразившееся в стихах («Не пройдет любовь», «Как туман на рассвете»).
3. Образ Петербурга в поэзии Г. Иванова. Сравните с образом, созданным А. Ахматовой, Н. Гумилевым, другими поэтами.
4. Необычность христианской темы в лирике поэта. Тема грядущей гибели и ада.
5. Образ лирического героя. Пушкинский стоицизм («Пора, мой друг, пора...»)
6. Г. Иванов о музыке, поэте и поэзии (созвучие позиции с А. Ахматовой – найдите).
7. Поздние стихи: тяга к простоте или «прозаизация» поэзии?
8. Как вы понимаете слова А. Блока: «Его стихи обделены всем»? Согласны ли вы с позицией самого Иванова: «Мне исковеркал жизнь // Талант двойного зренья...»

Список литературы

1. Богомоллов Н. Талант двойного зренья // Иванов Г. Стихотворения. Третий Рим. Петербургские зимы. Китайские тени. - М., 1989. - С.503-525.
2. Витковский Е. «Жизнь, которая мне снилась» // Иванов Г. Собр. соч.: В 3 т. - М., 1993. - Т. 1. - С. 5-40.
3. Ермилова Е. Г. Иванов // Литература русского зарубежья, 1920-1940. - М., 1993. - С. 220-241.
4. Захаров А.Н. Поэтический мир Георгия Иванова 1930-1950-х годов // Филологические науки. - 1997. - №4. - С. 3-17.

Контрольная работа №5. Поэзия «парижской ноты» (Г. Адамович, Б.Поплавский)

1. Дайте определение школы, течения, направления, метода.
2. Сформулируйте понятие «парижской ноты». Связь с акмеизмом. Роль Г. Адамовича.
3. Проиллюстрируйте оппозиции свет – темнота, небеса – земля, ад – рай. Найдите оппозиции к понятиям страшный, ангел, мадонна. Сами составьте несколько пар. Поэтика Г. Адамовича.

4. Символизм Поплавского, как он вписывается в «парижскую ноту»? Сходство или различие с поэтикой Блока, других символистов. Символика цвета.
5. Проследите эволюцию образов в любом стихотворении Поплавского. Каковы лики лирического героя?

Список литературы

О Г. Адамовиче:

1. Вейдле В. О тех, кого уже нет. Парижская нота // Звезда. – 1995. - №2. – С.108-109.
2. Коростелев О. Предисловие // Дружба народов. – 1995. - №10-11. – С.183-185.
3. К 100-летию со дня рождения Георгия Адамовича: Статьи // Литературная газета. – 1994. – 20 апр.(№16). – С.6.
4. Померанцев К. Сквозь смерть // Литературное обозрение. – 1989. – №11. – С.79-82.
5. Соколов А. Судьба русской литературной эмиграции 20-х годов. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – С.70-74.

О Поплавском:

1. Васильев И. Борис Поплавский. Дальняя скрипка // Октябрь. – 1989. - №9.
2. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья (Б. Поплавский) // Литература в школе. – 1991. - №4. – С.22-24.
3. Павловский А.И. Все о Поплавском // Новый мир. – 1990. - №5.
4. Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. – 2000. - №3. – С.67-106.
5. Яновский В. Стихи Бориса Поплавского // Новый мир. – 1991. - №6.

Контрольная работа №6. Образ «утраченного рая» в малых жанрах В.Набокова (лирика, рассказы «Круг», «Весна в Фиальте» и др.)

1. Россия – единственный свет в “век бездорожья” (“Родине”, «Река», «Моя весна», «Сон», «Живи, звучи, не поминай о чуде...» и др.). Составляющие образа России в лирике Набокова:

- природа, пейзаж;
 - любовь как “золотая капля меда” среди жгучей грусти.
2. Связь лирического героя с “безумной родиной”, “сожженным домом”. Мотив “чужой весны”.

3. Композиция – основной способ выражения авторской позиции в рассказах Набокова.

Список литературы

1. Анастасьев Н. Феномен Набокова. - М., 1992.
2. Бло Ж. Набоков. - СПб., 2000.
3. Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. - М., 2000.
4. В.В. Набоков: Pro et contra. - СПб., 1999.

Контрольная работа №7. История, современность и будущее глазами сатирика (В. Войнович «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва, 2042», Э. Сэвела «Моня Цацкес – знаменосец», С. Довлатов – один роман на выбор)

1. Взгляд писателя на войну (В. Войнович «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина», Э. Сэвела «Моня Цацкес – знаменосец»). Сформулируйте отношение писателя к насилию вообще, расхожему «патриотизму». Какими изображены Сталин, НКВД, высшие партийные чиновники, Красная армия, мирные жители, «народ». Кто является объектом иронии и сатиры? Образ главного героя произведения. Соотношение автора и главного героя. В чем спорность произведения и причины возникновения дискуссии?
2. Видение современности (романы С. Довлатова). Образ «маленького человека» и отношение к нему. Образ повествователя: разговорные интонации, автобиографизм. Повествовательное мастерство Довлатова: стык рассказа и анекдота, лаконизм, юмор и т.д. Пафос романов.
3. Жанр антиутопии в романе В. Войновича «Москва, 2042». Понятие антиутопии. Образ будущего в романе.

Список литературы

О Войновиче и антиутопии:

1. Бакалова З. Слово как отражение авторской концепции в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения Чонкина» // www.petrover.narod.ru
2. Васюченко И. Вглядеться в прошлое // Знамя. – 1989. - №10.
3. Делекторская И.Б. Будущее наступило внезапно: Утопия и антиутопия в русской литературе // Литература в школе. – 1998. - №3. – С.55-61.
4. Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. – 1989. - №1. – С.26-29.
5. Ованесян Е. Где ищет почестей глумливое перо? // Молодая гвардия. – 1990. - №5. – С.272-278.
6. Шайтанов И. Мастер // Вопросы литературы. – 1988. - №12. – С.32-66.
7. Шохина В. Восемнадцатое брюмера генерала Букашева // Октябрь. – 1992. - №3.

О Довлатове:

1. Анастасьев Н. «Слова – моя профессия»: О прозе С. Довлатова // Вопросы литературы. – 1995. – Вып. 1. – С.3-22.
2. Вайль П. Генис А. Искусство автопортрета // Литературная газета. – 1991. – 4 сент.(№35). – С.11.
3. Вайль П. Довлатов на Бродвее // Иностранная литература. – 1995. - №6. – С.170-174.
4. Генис А. Довлатов и окрестности // Огонек. – 1998. - №15. – С.36-40.
5. Зверев А. Записки случайного постояльца // Литературное обозрение. – 1991. - №4. – С.65-70.

6. Курицын В. Вести из филиала, или ... // Литературное обозрение. – 1990. - №1.

Контрольная работа №8. Поэзия Иосифа Бродского

1. Элементы поэтики:

- широта проблемно-тематического диапазона;
- обилие жизненных, культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций. Традиционность Бродского;
- своеобразии организации времени и пространства (в том числе «географические» стихи «Роттердамский дневник», «Темза в Челси», «Декабрь во Флоренции» и т.д.);
- сложность взаимоотношения личности и государства («Anno Domini», «Письмо генералу Ч.», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Колыбельная Трескового мыса»);
- эмоциональный фон стихов Бродского («Паршивый мир, куда ни глянь», «Я всегда твердил, что судьба – игра»);
- описательные и изобразительные элементы («Я обнял эти плечи и взглянул...»);
- эксперименты с рифмой, строфикой и синтаксисом (сонеты «Мы снова проживаем у залива...», «Прошел январь за окнами тюрьмы», «Я снова слышу голос твой тоскливый»).

2. Многообразие жанров в поэзии И. Бродского.

- жанр эпитафии, тема поэта и поэзии в нем («На смерть Роберта Фроста», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Памяти Т. С. Элиота», «Памяти Е. А. Баратынского», посвящения А. А. Ахматовой – «На столетие Анны Ахматовой»);
- своеобразии духовной жизни современного человека в сонете («Сонет»). «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт» – вариации сонетной формы;
- своеобразии элегического жанра.

Список литературы

1. Баткин Л. Тридцать третья буква: Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. - М., 1997.
2. Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. - СПб., 1998.
3. Кравченко О. Слово и мир // Вопросы литературы. - 1999. - №7,8. - С. 3-16.
4. Полухина В. Миф поэта и поэт мифа // Литературное обозрение. - 1996. - №3. - С. 42-48.
5. Ранчин А. Философская традиция Иосифа Бродского // Литературное обозрение. - 1993. - №3-4. - С. 3-13.

Контрольная работа №9. Жанр антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и В. Аксенова «Остров Крым» (сопоставление)

1. Жанр антиутопии: причины возникновения, специфика жанра.
2. Устройство мира в романах Е. Замятина «Мы» и В. Аксенова «Остров Крым».
3. Причины двойственности главного героя в антиутопиях. Образ тирана в антиутопии.
4. Противостояние «человек – социум» как утверждение основных личностных ценностей.

Список литературы

1. Василевский А. Аксенов есть Аксенов // Новый мир. - 1998. - №1. - С. 204-208.
2. Делекторская И.Б. Будущее наступило внезапно: Утопия и антиутопия в русской литературе // Литература в школе. – 1998. - №3. – С.55-61.
3. Зверев А. Блюзы четвертого поколения // Литературное обозрение. - 1992. - №11,12. - С. 9-17.
4. Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. – 1989. - №1. – С.26-29.

Контрольная работа №10. Проблема двоемирия в романе В. Набокова «Приглашение на казнь»

1. Какие традиции развивает В. Набоков в «Приглашении на казнь»? Подумайте о возможности сопоставления с Замятиным, Андреевым, Достоевским, Платоновым, Кафкой, Камю, Кэрроллом, Бодлером и т.д.
 2. Система образов и место в ней главного героя. За что осужден Цинцинат Ц. (что есть «прозрачность» и «непрозрачность»)? Можно ли ему избежать казни и как?
 3. Объясните роль следующих сюжетов и образов в решении проблемы двоемирия: свидание с женой; свидание с матерью («нетки»); чтение Цинцината; подкуп и бегство; «паук»; «тюрьма».
- Решение Набоковым проблем человек–художник (творческое сознание) и «публика» (пошляки, обыватели); «мнимости, призрачности» и несостоятельности данного мира.
4. Как вы понимаете финал романа?
 5. Своеобразие стиля Набокова: роль игры (словом, персонажами и с персонажами, действием-смыслом), метаморфозы, афористичность и т.д. Выберите из текста по 1-2 примера каждого из названных приемов.

Список литературы

1. Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. Собр. соч.: В 4 т. – М.: Правда, 1990. – С.3-32.
2. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби: Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. - №10. – С.232-242.
3. Кузнецов П. Утопия одиночества // Там же.

Контрольная работа №11. Образ маленького человека в романе Г.Газданова «Пробуждение» и В Набокова «Приглашение на казнь».

1. «Второе зрение» Г. Газданова: взгляд на маленького человека XX столетия. Автобиографизм: его роль в творчестве писателя. Построение особой «геометрии» произведений Г. Газданова. Утопическое начало в романе «Пробуждение». Решение проблемы добра и зла. Пробуждение маленького человека.

2. «Преодоление реальности» В. Набоковым: маленький человек в чуждом окружении. «Великий обманщик» В. Набоков. Отражение тоталитарного режима в романе «Приглашение на казнь». «Двойное зрение» В. Набокова: двойственность героев, подтекст романа. Экзистенциальное содержание романа. Истоки возникновения образа Цинцинната Ц.

Список литературы

1. Долин А. Поглядим на арлекинов: Штрихи к портрету В. Набокова // Литературное обозрение. – 1988. - №9. – С. 15 – 20.
2. Злочевская А. Поэтика В. Набокова: новации и традиции // Русская литература. – 2000. - №1. – С. 40 – 62.
3. Конноли Дж. Мечтатели и двойники: На чем зиждется отношение В. Набокова к Ф. Достоевскому? (Статья зав. кафедрой славистики вирджинского университета) // Независимая газета. – 1999. – 30 апреля. – С. 9 – 10.
4. Матвеева Ю. Превращение в любимое (художественное мышление Г. Газданова). – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2001. – С. 86 – 90.
5. Новиков Н. И я видел мир таким. Проза как инструмент гадания (о творчестве Г. Газданова) // Литературное обозрение. – 1994. - №9/10. - С. 100 – 103.
6. Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья // Вопросы литературы. – 2000. - №3. – С. 67 – 106.
7. Семенова С. Два полюса русского экзистенциального сознания: Проза В. Набокова // Новый мир. – 1999. - №9. – С. 183 – 205.

Контрольная работа №12. Художественный мир Б. Поплавского

1. Обусловленность творчества судьбой Б. Поплавского.
2. Философское наполнение лирики (сопоставление со смертью, отсутствие свободы, фатум, любовь и др. – «Звездный ад», «Гамлет», «Детство Гамлета», «Богиня жизни», «Смерть детей», «Мистическое рондо»). Видение мира через призму сюрреализма (запредельный мир, человеческая немощь, источник творчества – сфера подсознательного – «Черная мадонна», «Рождество» и др.). Антиномия и оксюморон – основные принципы организации образной системы Б. Поплавского («Розовый час проплывал...», «Мир был темен, холоден, прозрачен»). Образ лирического героя – ключ к поэтике Б. Поплавского

(ребенок, «юнец надменный», гордая ранимая душа, отверженный, трагический характер).

Список литературы

1. Поплавский Б. Стихи. – Томск: Издательство «Водолей», 1992. – 192 с.
2. Бердяев Н. Поплавский Б. Дневники // Звезда. – 1993. - №7. – С.34-42.
3. Михайлов О.Н. Жизнь и творчество Бориса Поплавского // Литературная газета. – 1995. – 27 янв. – С.8.
4. Павловский А.И. Все о Поплавском // Новый мир. – 1990. - №5. – С. 27-33.
5. Ратгауз М.Г. О Борисе Поплавском // Ново-Басманная, 19. – М.,1990.

Контрольная работа №13. Система персонажей в романе Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»

1. Выражение мировоззрения «парижской ноты» в романе Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»: пессимизм, чувство обреченности, одиночество, обида за неучастие в социальной жизни, скептицизм, надежда на братство и вера в высшие ценности человечества – доброту, любовь, дружбу. Используется простой слог без метафор, художественные приемы: тавтология, оксюморон, антитеза, повторы, бедный синтаксис. Система персонажей. Ядро системы: образ Безобразова связан с лейтмотивом круга, солнца, в его орбиту попадают остальные герои. Дутов – Безобразов: борьба и единство противоположностей, их общие черты – одиноки, без определенного занятия, хотя достаточно начитанны и занимаются самообразованием, но отношение к жизни у них разное: Безобразов – волевой, сильный, самодостаточный человек, демоническая личность, а Дутов – слабый, беззащитный, безвольный, жалкий и несчастный эмигрант.

2. Тереза – единственный светлый образ романа, который одухотворяет все произведение и вносит гармонию и лиризм в сюжет произведения. «Дальнее окружение», второстепенные персонажи романа представляют другой путь развития главного героя – путь новых европейских буржуа. Композиция образа Аполлона Безобразова.

Список литературы

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М.: Терра, Спорт, 1998. – 543с.
2. Каспэ И. Ориентация на пересеченной местности: странная проза Бориса Поплавского // Новое литературное обозрение. – 2001. - № 1. – С. 187-202.
3. Крейд В. Борис Поплавский и его проза // Юность. - 1991. - № 1. – С. 2-6.
4. Поплавский Б. Аполлон Безобразов. Роман // Юность. – 1991. - № 1. – С. 2-17.
5. Поплавский Б. Аполлон Безобразов. Роман // Юность. – 1991. - № 2. – С. 38-56.
6. Поплавский Б. Аполлон Безобразов. Роман // Юность. - 1993. – № 11-12. – С. 98-112.

7. Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья // Вопросы литературы. – 2000. - № 3. – С. 91-106.
8. Сюрреализм и авангард. Материалы российско-французского коллоквиума, состоявшегося в Институте мировой литературы. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999. – 190с.

Контрольная работа №14. Особенности лирики З. Н. Гиппиус 1920-1940-х годов

1. Разлука с родиной как основная тема лирики З. Гиппиус эмигрантского периода («Отъезд», цикл «Там и здесь», сборник «Сияния» 1938 г., «Наставление»). Синтез философских понятий «надежда» и «свобода» внутри темы, горечь, разочарование, одиночество.
2. Новое видение поэтессой любви (эмоциональное наполнение чувства, мотивы целомудрия, времени, вечности – «Родное», «ETERNMITE FREMISSANTS»).
3. Своеобразная религиозная гражданственность лирики Гиппиус. Трансформация жанра молитвы (смена адресата и чувств лирической героини – «Неотступное», «Господи, дай увидеть!»)

Список литературы

1. Азадовский К.М., Лавров А.В. З.Н. Гиппиус: Метафизика, личность, творчество // Гиппиус З.Н. Сочинения: Стихотворения. Проза. – Л.: Художественная литература, Ленинградское отделение, 1991. – С. 3-44.
2. История русской литературы: XX век: Серебряный век /Под ред. Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страдыф и Ефима Эткинда. – М.: Издательская группа «Прогресс»-«Литера», 1995. – 704 с.
3. Королева Н.В. Опыт свободы Зинаиды Гиппиус // Гиппиус З. Опыт свободы. – М.: Панорама, 1996. – С. 5-22.
4. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч I. А-Л / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998. – 784 с.

Контрольная работа №15. Художественный портрет И. Елагина

Близость биографического автора лирическому герою в творчестве Ивана Елагина. История и память в сфере размышлений лирического героя в поэзии И. Елагина. «Самостояние» человека в современной цивилизации (противопоставленность эпохе, гордость художника, трагедия поэта-эмигранта вне родной языковой среды). Философия насыщенность поэзии И.Елагина (категории времени и пространства, Бога и смерти, Родины и т.д.). Место творчества И. Елагина в поэтическом наследии II волны эмиграции.

Список литературы

1. Глэд Джон. Беседы в изгнании. Рус. лит. зарубежье. – М.: Кн. палата, 1991. – 318 с.

2. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996) – М.: Терра. Спорт, 1998. – 470 с.
3. Литературная энциклопедия Русского зарубежья /Т.1. Писатели Русского Зарубежья. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997. – 512 с.
4. Русские писатели XX век. Библиографический словарь. В 2ч. Ч.1. А-Л /Редкол. Н.А.Грознова и др.; Под ред. Н.Н.Скотова. – М.: Просвещение, 1998. – 784 с.
5. Современное русское зарубежье. – М.: «Олимп»; ООО «Фирма» «Издательство АСТ», 1998. – 528 с..

Контрольные вопросы к зачету

1. Феномен русского зарубежья.
2. Характеристика «волн» русской эмиграции.
3. Прозаики «старшего поколения» за рубежом. Охарактеризуйте послереволюционное творчество одного писателя(И. Бунина, А. Куприна и т.д.).
4. Поэзия «первой волны». Охарактеризуйте творческое своеобразие одного поэта.
5. Эмигрантский быт и советский строй в изображении сатириков (А. Аверченко, Дон-Аминадо, С. Черный, Тэффи – на выбор).
6. Образ России в изображении литературы русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
7. Тема любви в литературе русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
8. Русская история в интерпретации литературы русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
9. Особенности литературы «второй волны» эмиграции.
10. Литература «третьей волны» эмиграции: общая характеристика.
11. Понятие ближнего зарубежья: общность с русской литературой и особость пути.

Татьяна Олеговна Фролова

Истории русской литературы ближнего и дальнего зарубежья

Методические рекомендации к изучению курса
для студентов заочной формы обучения 6 курса
филологического факультета специальности 031001 (021700)

Редактор М.В. Легенчук

.....
Подписано к печати

Формат 60*84 1/16

Бумага тип. №1

Печать трафаретная

Усл. печ. л. 1,75

Уч. изд. л. 1,75

Заказ

Тираж 50

Цена свободная
.....

Редакционно-издательский центр КГУ.

640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.

Курганский государственный университет.