

Министерство образования и науки РФ
Курганский государственный университет
Кафедра английской филологии

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Методические рекомендации к практическим занятиям
для студентов 3 курса специальности 031001.65 - «Филология»
специализации «Зарубежная филология»

Курган 2012

Кафедра английской филологии

Дисциплина: «История английской литературы»

Составитель: канд. филол. наук, доцент Е.А. Хомутникова

Утверждена на заседании кафедры «15» ноября 2011 г.

Рекомендована методическим советом университета «20» декабря 2011 г.

Уважаемые студенты!

«История английской литературы» – это самостоятельная учебная дисциплина, возникшая на стыке филологических (литературоведение и языкознание), исторических, культурологических и социально-политических дисциплин, изучающая основные направления в развитии английской литературы.

Английская литература — прежде всего литература на английском языке, поэтому в состав курса включаются классические произведения не только писателей Великобритании, но и США.

Цель изучения дисциплины «История английской литературы» - познакомить Вас, будущих специалистов в области английского языка и литературы, с основными направлениями литературы стран изучаемого языка. На основе знаний о литературе Великобритании и США сформировать у Вас комплексное представление о культуре этих стран.

Тема 1. Модернизм и его концептуальные формы

1. Особенности экономического и социального развития Великобритании и США в начале XX века. Влияние I мировой войны на литературный процесс.
2. Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма.
3. Модернизм в изобразительном искусстве.
4. Модернизм в архитектуре.
5. Модернизм в литературе 20 века. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.
6. Модернистские течения в искусстве.
 - Абстрактное искусство.
 - Абстрактный экспрессионизм.
 - Авангард.
 - Дадаизм.
 - Кубизм.
 - Импрессионизм.
 - Сюрреализм.
 - Футуризм.
 - Экспрессионизм.
 - Символизм.

Список литературы

1. Дурова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 2000.
2. Зверев А.М. Модернизм в литературе США.- М., 1979.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М., 2001.
4. Модернизм: анализ и критика основных направлений. - М., 1991.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М., 1999.
6. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. - М., 2001.
7. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.

Тема 2. Поэзия модернизма

1. Основные черты поэзии модернизма.
2. Имажизм и его представители в литературе США и Великобритании. Поэзия Э. Э. Каммингса, Уоллеса Стивенса, Уильяма Карлоса Уильямса.
3. Т.С. Элиот - поэт, драматург, литературный критик:
 - Вехи биографии. Этапы творчества.

- Критические работы Элиота.
- Стихи о Пруфроке.
- Поэма «Бесплодная земля»: проблематика и поэтика.
- Поэма «Полые люди».

Список литературы

1. Дурова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. - М., 2000.
2. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. - М., 1980.
3. Зверев А.М. Модернизм в литературе США.- М., 1979.
4. Ларина О.В., Гитун Т.В. Лауреаты Нобелевской премии. - М., 2005.
5. Матиссен Ф.О. Ответственность критики. - М., 1972.

Художественные тексты

1. Английская поэзия в русских переводах. XX век. - М., 1979.
2. Элиот Т.С. Бесплодная земля: Избранные стихотворения и поэмы / Пер. А. Сергеева. - М., 1971.
3. Элиот Т.С. Избранная поэзия. - СПб., 1994.
4. Элиот Т.С. Назначение поэзии.- Киев; М., 1997.
5. Элиот Т.С. Стихотворения, поэмы / Пер. К. С. Фарая. - М., 1998.
6. Элиот Т.С. Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом / Пер. А. Сергеева.- М., 2007.
7. Элиот Т.С. Практическое котоведение / Пер. С. Дубовицкой. - СПб., 2000.
8. Элиот Т.С. Избранное.- М., 2002.
9. Элиот Т.С. Избранное: Религия, культура, литература.- М., 2004.

Тема 3. Творчество Джеймса Джойса

1. Биография и творческий путь Джеймса Джойса.
2. Концепция творчества Дж. Джойса, понятие «эпифания».
3. Сборник рассказов «Дублинцы» в контексте литературы модернизма.
4. Роман «Портрет художника в юности»: процесс формирования личности героя и принципы создания образа литературного героя.
5. Роман «Улисс» как переходное явление от модернизма к постмодернизму:
 - Повествовательная техника Джойса.
 - Сюжетная канва и композиция романа.
 - Структура (схема) романа.
 - Проблема времени и пространства.
 - Образ Дублина.
 - Античные аллюзии в романе.
 - Шекспировские цитаты и аллюзии в романе.
 - Образ Стивена.

- Образ Блума.
- Образ Молли.

Список литературы

1. Анастасьев Н. Все во всем: «Улисс» Джеймса Джойса // Юность. - М., 1991. - № 8.
2. Вайль П. Улица и дом: Джойс - Дублин, Конан Дойл - Лондон // Иностранная литература. - 1995. - № 2.
3. Гениева Е. Комментарии // Иностранная литература. - 1989. - № 1.
4. Гениева Е. Комментарии [к 4-6 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 2.
5. Гениева Е. Комментарии [к 7-8 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 3.
6. Гениева Е. Комментарии [к 9-10 эпизодам романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 4.
7. Гениева Е. [Комментарии к 11-му эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 5.
8. Гениева Е. Комментарии [к 12 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 6.
9. Гениева Е. Комментарии [к 13 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 7.
10. Гениева Е. Комментарии [к 14 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 8.
11. Гениева Е. Комментарии [к 15 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 9.
12. Гениева Е. Комментарии: [к 16 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 10.
13. Гениева Е. Комментарии: [к 17-ому эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 11.
14. Гениева Е. Комментарии [к 18 эпизоду романа Дж. Джойса «Улисс»] // Иностранная литература. - 1989. - № 12.
15. Гениева Е. Одиссея русского «Улисса» // Литературная учеба. - 1988. - № 1.
16. Гениева Е. «Улисс» Джойса и его иллюстраторы // Литературная учеба. - 1989. - № 2.
17. Гениева Е.Ю. Джеймс Джойс / Джойс Джеймс. Дублинские портреты художника в юности. На англ.яз. – М.,1982.
18. Гарин И. И. Век Джойса. - М., 2002.
19. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М. 1984.
20. Канторович И.Б. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Англии. 1917-1862. - М., 1965.
21. Корнуэлл, Нил. Джойс и Россия // Пер. с англ. О.Н. Сажинной. - СПб., 1998.
22. Литературный мир об «Улиссе» / Сост. Е. Гениевой // Иностранная литература. 1989. - № 5.

23. Литературный мир об «Улиссе» / Сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. - 1989. - № 8.
24. Литературный мир об «Улиссе» / Сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. - 1989. - № 10.
25. Литературный мир об «Улиссе» / Вступ. и сост. Е. Гениевой // Иностран. лит. - 1989. - № 11.
26. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 2000.
27. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / Пер. с англ. И.М. Бернштейн и др. - М., 2001.
28. Саруханян А.П. Джойс и Шекспир // Английская литература XX века и наследие Шекспира. - М., 1997.
29. Хоружий С.С. Бахтин, Джойс, Люцифер // Бахтинология: Исследования, переводы, публикации. - СПб., 1995.
30. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. - М., 1994.
31. Хоружий С.С. Человек и искусство в мире Джеймса Джойса // Вопросы философии. - 1993. - № 8.
32. Хоружий С. Как читать «Улисса» // Иностранная литература. - 1989. - № 1.
33. Шервашидзе В.В. Экспериментаторство Д. Джойса в романе «Улисс» // Вопросы филологии. - М., 2000. - № 1.
34. Чекалова С. Кое-что о J.J // Знамя. - 1999. - № 10.
35. Элиот Т. С. «Улисс»: порядок и миф // Иностранная литература. - 1988. - № 12.
36. Эко У. Поэтики Джойса. - СПб, 2006.

Художественные тексты

1. Джойс Д. Улисс. - СПб., 2004.
2. Джойс Д. Собрание сочинений: В 3 томах. - Том 1: Дублинцы. Портрет художника в юности. - М., 1993
3. Джойс Д. Собрание сочинений: В 3 томах. - Том 2: Улисс (части I и II). - М., 1993.
4. Джойс Д. Собрание сочинений: В 3 томах. - Том 3: Улисс (часть III). - М., 1993.

Тема 4. Творчество Вирджинии Вулф

1. Биография Вирджинии Вулф.
2. Группа Блумсбери.
3. Первый этап творчества Вирджинии Вулф (1915 – 1922 гг.) Романы «Путешествие вовне», «Ночь и день» («Night and Day», 1919). «Комната Джейкоба» («Jacob's Room», 1922). Рассказы, составляющие сборник «Понедельник и четверг» («Monday and Thursday», 1921).

4. Второй этап творчества Вирджинии Вулф (середина 20-х гг.). Романы «Миссис Деллоуэй» («Mrs. Dalloway», 1925) и «На маяк» («To the Lighthouse», 1927).

5. Третий этап творчества Вирджинии Вулф. В третий (1928-1941) созданы «Орландо» (Orlando, 1928), «Волны» (The Waves, 1931), «Годы» (The Years, 1937) и «Между актами» (Between the Acts, 1941).

6. Литературно-критическая деятельность Вулф - один из важнейших аспектов культурной жизни Англии 1910-1930-х гг.

7. Роман «Миссис Деллоуэй»:

- История создания романа.
- Повествовательная техника Вулф.
- Сюжетная канва и композиция романа.
- Время и пространство в романе.
- Образ Клариссы.
- Образ Септимуса Смита.

Список литературы

1. Ганиева Е. Ю. Вступительная статья // Вулф Вирджиния Избранное. - М., 1989.

2. Гениева Е.Ю. Послесловие к публикации романа Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» /Иностранная литература. - 1984. - №4.

3. Зарубежная литература 20 века // Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 1996.

4. История зарубежной литературы после Октябрьской революции. - Ч. I: 1917-1945 гг. / Под ред. Л.В. Кутуковой. - М., 1969 .

5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.

6. Михальская Н.П. Вулф Вирджиния // Зарубежные писатели, библиографический словарь. - М., 1997. - Ч. I.

Художественные тексты

1. Вулф В. Миссис Дэллоуэй. - М., 1989.

2. Вулф В. Малое собрание сочинений. - М., 2010.

3. Вулф В. Дэллоуэй. На маяк. Орландо. Волны. Флаш. Рассказы. Эссе. - М., 2008.

Тема 5. Творчество Д.Г. Лоуренса

1. Биография Г. Лоуренса.

2. «Антиинтеллектуализм» Лоуренса и культурно-философская жизнь эпохи.

3. Взгляды Лоуренса в соотношении с идеями нескольких ярких представителей философской и культурно-художественной мысли эпохи (Лоуренс и Ницше. Лоуренс и Фрейд. Лоуренс и Юнг. Лоуренс и Бергсон).

4. Романы Лоуренса в идеологическом контексте времени.
5. Раскрытие авторского взгляда на мир в ранних романах писателя «Белый павлин» («The White Peacock», 1911), «Нарушитель» («The Tresspasser», 1912), «Сыновья и любовники» («Sons and Lovers», 1920), «Радуга» («Rainbow», 1915).
6. Концепция личности и поэтика поздних романов Д.Г. Лоуренса: «Влюблённые женщины» («Women In Love», 1920), «Жезл Аарона» («Aaron`s Rod», 1922), «Кенгуру» («Kangaroo», 1923), «Пернатый змей» («The Plumed Serpent», 1925), «Любовник леди Чаттерли» («Lady Chatterley`s Lover», 1928).
7. Роман «Любовник леди Чаттерли»:
 - История создания романа.
 - Поэтико-тематическая специфика романа.
 - Концепция любви Д.Г. Лоуренса.
 - Образ Констанции Чаттерли.
 - Образ Клифорда Чаттерли.
 - Образ Мелорса.

Список литературы

1. Андреева И.С. О «крылатом Эросе» // Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей. - М., 1990.
2. Ермакова Г. М. Мифологическая образность в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» // Реализм в зарубежных литературах 19-20 веков. - Саратов, 1991.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.
4. Кон И., Пальцев Н. Любовник леди Чаттерлей - роман и его творец // Иностранная литература. – 1991. - №6.
5. Лоуренс Д. Предисловие к роману // Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей. - М., 1990.
6. Пальцев Н.Д. Г.Лоуренс-романист // Давид Герберт Лоуренс. Радуга.- М., 1985.
7. Рейнгольд Н. «Любовник леди Чаттерли»: опыт межкультурного изучения // Вопросы литературы. – 2011. - № 5.
8. Эротика и литература (из бесед в редакции) // Иностранная литература.- 1991. - № 9.
9. Эпштейн М. В поисках «естественного человека». «Сексуальная революция» и дегуманизация личности в западной культуре 20 века // Вопросы литературы. - 1976. - № 8.

Художественные тексты

Дэвид Герберт Лоуренс. Любовник леди Чаттерли. -М., 1991.

Тема 6. Творчество Айрис Мердок

1. Место А. Мердок в английской литературе.

2. Биография Мердок.
3. Философия экзистенциализма в ранних романах Айрис Мердок «Под сетью» (1954) «Колокол» (1958), «Отрубленная голова» (1961), «Единорог» (1963), «Время ангелов» (1966), «Дикая роза» (1962), «Алое и зеленое» (1965), «Милые и хорошие» (1968):
 - Трагикомедия, ирония и образ смерти в романах 60-х – 70-х гг.
 - «Двуликий Эрот» Платона в романах Мердок 60-х – 70-х гг.
 - Традиции классического английского романа в сочетании с «сострадательностью» Достоевского и постановка проблемы выбора.
4. Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. «Черный принц» (1973), «Дитя слова» (1975), «Генри и Катон» (1976), «Море, море» (1978):
 - Новизна романов Мердок 70-х гг.
 - Моралистичность, религиозность и реализм Айрис Мердок в романах 70-80-х гг.
5. Роман «Черный принц»:
 - История создания произведения.
 - Тематика романа. Проблема истинного творчества.
 - Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
 - Сюжет и особенности композиции романа.
 - Центральные персонажи. Бредли Пирсон. Арнольд Баффин. Джулиан Баффин. Рейчел Баффин.
 - Тема творчества и писательского труда.
 - Шекспировская тема в романе.

Список литературы

1. Аникин П.В., Михальская Н.П. Английский роман XX века. – М., 1982.
2. Аникст А. История английской литературы. – М., 1956.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
4. Исламова, А. К. Становление и развитие эстетической системы Айрис Мердок // Филологические науки. - 1990. -№ 6.
5. Лозовская Н.И. Концепция человека в творчестве Айрис Мердок. – М., 1980.
6. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.

Художественная литература

1. Мердок А. Время ангелов. – М., 2000.
2. Мердок А. Дикая роза. – М., 1971.
3. Мердок А. Море, Море. – М., 1982.
4. Мердок А. Отрубленная голова. – СПб., 2000.
5. Мердок А. Собрание сочинений: В 3-х тт. – М., 1991.
6. Мердок А. Черный принц. – М., 2002.

Тема 7. Драматургия Великобритании и США

1. Особенности развития драматургии в Европе и США в первой половине XX века.
2. Театр экспрессионизма, его основные черты и особенности. Драматургия Юджина О' Нила («Любовь под вязами», «Всем детям божьим даны крылья»).
3. Послевоенный американский театр. Творчество Теннесси Уильямса: «пластический театр» («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»», «Кошка на раскаленной крыше»).
4. Творчество Артура Миллера: пространство социальной драмы. Драма «Смерть коммивояжера».
5. Творчество Эдварда Олби: между абсурдизмом и реализмом. Экспериментальная одноактная пьеса «История в зоопарке». Драма «Не боюсь Вирджинии Вульф».
6. Театр Великобритании после II мировой войны. Творчество Джона Осборна. Пьеса «Оглянись во гневе».
7. «Сердитые молодые люди» и новая волна в английской драматургии: Ш. Делени «Вкус меда», А. Уэскер «Кухня», Б. Бизн «Заложник», Дж. Арден «Тихая пристань», Б. Копс «Сон Питера Мена», Р. Болт «Да здравствует королева! Виват!».
8. Театр абсурда. Г. Пинтер «Комната», Н. Симптон «Оглушительное брнчание», Сэмюел Беккет «В ожидании Годо».

Список литературы

1. Барнацкая В. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. - М., 1993.
2. Вульф В. От Бродвея немного в сторону. - М., 1982.
3. Гиленсон Б.А. История литературы США. - М., 2003.
4. Злобин Г. П. По ту сторону мечты. - М., 1985.
5. Ивашева В.В. Английская литература. XX век. - М., 1966.
6. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. - М., 1992.
7. Проблемы литературы США XX века. - М., 1970.
8. Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. - Л., 1978
9. Современная зарубежная драма. - М. 1962.
10. Смирнов Б. А. Театр США XX века. - Л., 1976.
11. Токарев Д. Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. - М., 2002.
12. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда / Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб., 2010.

Художественные тексты

1. Беккет С. В ожидании Годо. – М., 2010.

2. Олби Э. История в зоопарке. Американский идеал. Пьессы. – Новосибирск, 1968.
3. Осборн Дж. Пьесы. Оглянись во гневе. Комедиант. Лютер. – М., 1978.
4. Миллер А. Пьессы. – М., 1960.
5. Уильямс Т. Пьессы. – М., 1999.

Тема 8. Жанр «фэнтези» в литературе Великобритании и США

1. Вторая мировая война и ее влияние на литературный процесс.
2. Жанр «фэнтези» - создание альтернативной реальности. Особенности и основные черты.
3. Творчество Джона Рональда Руэла Толкиена:
 - жизненный путь писателя;
 - основные периоды творчества;
 - создание новых языков;
 - клуб «Инклинги»;
 - влияние Второй Мировой Войны на творчество писателя;
 - основные произведения;
 - влияние творчества Толкиена на мировую культуру.
3. Трилогия «Властелин Колец»:
 - история создания произведения;
 - история изданий;
 - основные сюжетные линии, главные герои произведения;
 - роль имен и названий в произведении;
 - мифологические образы в произведении;
 - основные темы произведения.
4. Творчество Клайва Стэйплза Льюиса:
 - жизненный путь писателя;
 - многогранность творчества писателя;
 - дружба с Дж.Р.Р. Толкиеном, участие в литературной группе «Инклинги»;
 - влияние религиозных убеждений писателя на его произведения;
 - основные произведения.
5. Цикл из семи книг «Хроники Нарнии»:
 - история создания произведения;
 - порядок издания книг и хронологический порядок;
 - христианские мотивы в произведении;
 - критика произведения.
6. Роберт Энтони Сальваторе – современный писатель-фантаст:
 - жизнь и творчество;
 - создание новых вселенных;
 - основные циклы произведений;
 - вселенная «Забытые королевства»;

- мир «Звездных войн»;
- роль творчества писателя в современном мире.

Список литературы

1. Гоголева С.А. Другие миры: традиция и топология жанра «Фэнтези» // Наука и образование. - 2006. - №3.
2. Бонналь Н. Толкиен. Мир чудотворца. – М., 2003.
3. Карпентер Х. Дж.Р.Р. Толкиен. Биография. – М., 2002.
4. Уайт М. Дж.Р.Р. Толкиен. Биография. – М., 2002.
5. Штейнман М. Игра с мифом в трилогии Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин Колец». - М., 2006.

Художественные тексты

1. Толкиен Дж.Р.Р. Властелин Колец. – М., 1998.
2. Толкиен Дж. Р.Р. Сильмариллион. - СПб., 2003.
3. Толкиен Дж.Р.Р. Хоббит, или туда и обратно. – СПб., 2003.
4. Льюис К.С. Хроники Нарнии. – М., 2008.
5. Сальваторе Р. Звездные войны. – М., 2002.
6. Сальваторе Р. Долина ледяного ветра. – М., 2007.

Тема 9. Жанр «антиутопия» в литературе США и Великобритании XX века

1. Особенности и основные черты жанра антиутопии.
2. Творчество Рэя Дугласа Брэдбери:
 - жизненный путь писателя;
 - основные этапы творчества;
 - мировоззрение писателя, выражаемое им в произведениях;
 - роман «451 градус по Фаренгейту».
3. Роман Р.Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» - антиутопия о мире будущего, ставшем современной реальностью:
 - основные сюжетные линии, главные герои произведения;
 - столкновение двух «идеологий» (Брандмейстер Битти и пожарный Монтэг);
 - прогноз Брэдбери на будущее;
 - книга – символ возрождения;
 - место романа в американской и мировой литературе.
4. Роман Олдоса Леонарда Хаксли «О дивный, новый мир»:
 - основные вехи в жизни и творчестве писателя (тема пацифизма, эссе «Двери восприятия»);
 - «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман;

- технические нововведения общества потребления (человекофабрики, гипнопедия, сома);
- аллюзии в романе (Бернард Макс, Полли Троцкая, Джоан Дизель, Том Хавагути, Фанни Краун);
- почему автор вынес в заглавие строчку из трагикомедии Шекспира «Буря»;
- роман «Возвращение в прекрасный новый мир»; как изменились взгляды автора на реальность 20 лет спустя.

5. Роман Джорджа Оруэлла «1984»:

- Оруэлл – писатель и публицист;
- роман «Скотный двор» - авторская аллегория на революцию 1917 года;
- «1984» - роман-предупреждение угрозе тоталитаризма;
- система персонажей в романе и основные сюжетные линии, затронутые темы;
- Джон - сенсация для лондонского общества;
- тема любви и семьи в романе;
- название романа (почему автор отказался от первоначального «Последний человек в Европе»);
- общество, новояз, двоемыслие и министерства в романе.

Список литературы

1. Ланин Б.А. Анатомия литературной антиутопии. – М., 1993.
2. Геврокян Э. Чем вымощена дорога в рай? // Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. - М., 1989.
3. Шахназаров Г. Куда идет человечество: критические очерки немарксистской концепций будущего. - М., 1985.
4. Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? – М., 1974.
5. Брандис Е., Дмитриевский Вл. Тема «предупреждения» в научной фантастике. - Л., 1967.

Художественные тексты

1. Брэдбери Р. Д 451 градус по Фаренгейту. - СПб., 2004.
2. Хаксли О. О дивный новый мир. – М., 1989
3. Хаксли О. Возвращение в прекрасный новый мир. – М., 1989.
4. Оруэлл Д. «Скотный двор». - СПб., 1997.
5. Оруэлл Д. «1984». - СПб., 2003.

Тема 10. Образ молодого поколения в литературе Великобритании и США

1. «Молодежный бунт» 50-х - 60-х гг. XX века и литература:

- Идеино-психологические последствия формирования «общества массового потребления» и рост напряженности в обществе.
 - Проблема отчуждения молодежи.
 - «Битники».
2. Джек Керуак - важнейший представитель литературы «бит-поколения»:
- Роман «В дороге» (On the Road).
 - Сал Передайс: автобиографичность образа главного героя романа.
 - Особенности хронотопа в романе. Дорога как вечное путешествие.
3. Биография и основные этапы творчества Уильяма Голдинга:
- История создания произведения «Повелитель мух».
 - Специфика жанра: «притча», «парабола», «философско-аллегорический роман».
 - Сюжет романа и главные герои произведения.
 - Символика романа (раковина, череп, кабанья голова, прием «говорящие имена»). Соотношение иллюзии и реальности в романе.
 - Смысл названия.
 - Философско-аллегорическое описание современности в романе.
 - Ситуация «дети на острове» как реализация перспектив развития цивилизации.
4. Повесть Рея Бредбери «Вино из одуванчиков»:
- Особенности структуры и композиция повести.
 - Проблема детства и старости, жизни и смерти. Герои повести.
 - Символика произведения (вино из одуванчиков, машина счастья, теннисные туфли и т. д.).
 - Смысл названия.
5. Биография и творчество Джерома Дэвида Селинджера:
- Произведение «Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка.
 - Специфика повествования. Исповедальная форма романа.
 - Образ Холдена Колфилда - центральный персонаж романа.
 - Метафоры, символы, аллюзии в романе. Смысл названия.
6. Творческая биография Энтони Берджеса:
- Роман Э. Берджеса «Заводной апельсин».
 - Композиция и сюжет романа.
 - Образ Алекса: подростковая агрессия или свободолюбивое бунтарство?
 - Смысл названия.

Список литературы

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985.
Борисенко А.О Сэлинджере: с любовью и всякой мерзостью // Иностранная литература. – 2001. - № 10.

2. Бережной С. «Живые машины времени, или Рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери». - СПб, 2006.
3. Бобрецов В. Предисловие // Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. — М., 1999.
4. Ванслова Е. «Добро по кругу». Послесловие // Р. Брэдбери «Передавай добро по кругу». – М., 1982.
5. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. – М., 1975.
6. Галинская И.Л. Тайнопись Сэлинджера. – М., 1999.
7. Дружинина А. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» // К проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе конца 19 – начала 20 века. - М., 1975.
8. Ефимова Д. А. Библейские аллюзии и образ Саймона в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 5 — Филология (электронный журнал).
9. Засурский Я. О Рэе Брэдбери – человеку и писателе. Предисловие // Р. Брэдбери. В дни вечной весны: рассказы. - М., 1982
10. Иткина Н.Л. Лирический герой Сэлинджера // Эстетические проблемы американской литературы XIX-XX веков. – М., 2002.
11. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969.
12. Над пропастью во ржи // Зарубежная литература: Практикум.- М., 2002.
13. Писатели США. Краткие творческие биографии. – М., 1990.
14. Чамеев А. Мир Уильяма Голдинга // Голдинг У. Собр. соч.: Повелитель мух. Наследники. Чрезвычайный посол. - СПб., 2000.

Художественные тексты

1. Голдинг У. Повелитель Мух. Шпиль. Чрезвычайный посол. - М., 2003.
2. Берджес Э. Заводной апельсин. - Л., 1991.
3. Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. - М., 2008.
4. Керуак Д. На дороге. - М., 2002.
5. Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи. Повести. Рассказы. – М., 1991.

Тема 11. Творчество Теодора Драйзера

1. Жизненный путь и творчество Теодора Драйзера:
 - журналистская деятельность;
 - общественная деятельность;
 - очерки и рассказы писателя.
2. Романы «Сестра Керри» и «Дженни Герхард»:
 - «Сестра Кэрри» - «безнравственное» произведение; основные герои (Каролина Мибер, Джордж Герствуд, Чарльз Друэ) и сюжетные линии романа;
 - «Дженни Герхард» - роман о жизни старшей сестры писателя.

3. «Трилогия желания»:

- Каупервуд и психология дельца;
- быт и нравы финансовой среды.

4. «Американская трагедия» - самый известный роман писателя:

- натурализм в романе;
- история создания романа;
- Клайд Гриффитс и его преступление;
- тема «американской мечты» в романе.

Список литературы

1. Батурин С.С. Драйзер. - М., 1971. - (Серия «ЖЗЛ»).
2. Засурский Я. Н. Теодор Драйзер: Жизнь и творчество. - М., 1977.
3. Матиссен Ф.О. Ответственность критики. - М., 1972.
4. Мендельсон М. О. «Американская трагедия» Теодора Драйзера. - М., 1971.
5. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру. - М., 1988.

Художественные тексты

1. Драйзер Т. Сестра Керри. - М., 1995.
2. Драйзер Т. Дженни Герхард. - М., 1995.
3. Драйзер Т. Финансист. Титан. Гений. - М., 1999.
4. Драйзер Т. Американская трагедия. - М., 1958.

Тема 12. Литература «потерянного поколения». Ф.С. Фицджеральд и поколение «века джаза»

1. Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей.
2. Роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
3. Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 1920-х годов.
4. Роль «потерянного поколения» в развитии американской литературы 1920-х - 1930-х гг.
5. Гарлемский Ренессанс.
6. Поэзия Лэнгстона Хьюза.
7. Роман Зоры Нил Херстон «Они видели Бога».
8. «Век джаза»: основные представители периода в литературе и искусстве; философия и отношение к действительности.
9. Биография и творчество Ф.С.Фицджеральда.
10. Роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925).
 - Сюжет романа, особенности композиции, образ рассказчика в романе.
 - Развенчание «американской мечты» в романе.
 - Критика американского общества в романе.

- Образ Гетсби.
- Женские образы в романе «Великий Гэтсби».
- Понятие «дом» в романе.
- Атрибуты «века джаза» в романе (автомобиль; жилище; одежда; времяпрепровождение).
- Смысл названия.

Список литературы

1. Горбунов А.Н. Романы Ф.С. Фицджеральда. - М., 1974.
2. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - М., 1984.
3. Лидский Ю. Я. Скотт Фицджеральд: творчество. - Киев, 1982.
4. Писатели США. Краткие творческие биографии. - М., 1990.
5. Тернбулл Э.Ф. Скотт Фицджеральд. - М., 1981.
6. Энциклопедия литературных героев. - М., 1998.

Художественные тексты

1. Фицджеральд Ф.С. Избранные произведения: В 3 т. / Предисл. А.М. Зверева. – М, 1993.
2. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна. Рассказы / Предисл. С. Батурина. – М, 1985.
3. Фицджеральд Ф.С. Прекрасные и проклятые. – М., 1999.

Тема 13. Творчество Э. Хемингуэя

1. Социально-политические причины первой мировой войны, ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества.
2. Литературное сообщество Парижа 1920х гг. Сущность понятия «потерянное поколение», представители этого направления в литературе Европы и США. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг.
3. Роман «Прощай, оружие!»:
 - Роль автобиографических мотивов. Пацифистская установка Эрнеста Хемингуэя.
 - Образ лейтенанта Генри: индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов.
 - Любовь и война. Тема зыбкости человеческого счастья в романе.
4. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг.
5. «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол».

6. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г.
7. Повесть «Старик и море»:
- Символическое начало в повести.
 - Проблема человека и природы.
 - Образ сильного человека в повести.
 - Смысл человеческой жизни.
8. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя: «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности (проиллюстрировать примерами из текста произведения).

Список литературы

1. Гиленсон Б.А. Я сражался за то, во что верил // Новая и новейшая история. – 1990.- № 5.
2. Гиленсон Б.А. Достижения и проблемы изучения творчества Хемингуэя // Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
3. Гиленсон Б.А. Хемингуэй и его женщины. – М., 1999.
4. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй. – М., 1991.
5. Гиленсон Б.А. «Я един со всем человечеством»: Роман Хемингуэя «По ком звонит колокол». – М., 1991.
6. Грибанов Б. Хемингуэй: Герой и время. – М., 1980.
7. Грибанов Б. Человека победить нельзя // Хемингуэй Э. Собрание сочинений: В 4 т. - М, 1981. - Т.1.
8. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1980.
9. Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя // Иностранная литература. - 1956. - № 4.
10. Лидский Ю. Творчество Хемингуэя. – Киев, 1973.
11. Мулярчик А. Эрнест Хемингуэй: мысли после юбилея // США и Канада: Экономика, политика, идеология. – 2000. – № 5.
12. Николукин А. Американские писатели как критики. - М., 2000.
13. Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. - М, 1972.
14. Финкельштейн И.Л. Хемингуэй-романист. – Горький, 1974.
15. Финкельштейн И. Советская критика о Хемингуэе // Вопросы литературы. - 1967. - № 8.
16. Финкельштейн И. Хемингуэй, его жизнь и книги // Вопросы литературы. - 1962. - № 12.
17. Фуэнтес Н. Хемингуэй на Кубе. – М., 1988.
18. Хемингуэй в воспоминаниях современников. – М., 1995.
19. Хотчнер А. Папа Хемингуэй. – М., 2002.
20. Эльяшевич А. Человека нельзя победить (заметки о творчестве Эрнеста Хемингуэя) // Вопросы литературы. - 1964. - № 1.
21. Эрнест Хемингуэй о литературном мастерстве // Иностранная литература. - 1962. - № 1.

Художественные тексты

1. Хэмингуэй Э. Собрание сочинений: В 4-х т. - М., 1982.
2. Хемингуэй Э. И восходит солнце. Старик и море. Рассказы. – М., 1998.
3. Хемингуэй Э. Райский сад. – М., 1986.

Тема 14. Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка

1. Творческая биография Джона Апдайка.
2. Тетралогия о Кролике: «Кролик, беги», «Кролик исцелившийся», «Кролик разбогател», «Кролик на отдыхе».
3. Художественное своеобразие романа «Кентавр»:
 - Композиция романа.
 - Двуплановость произведения: миф и реальность.
 - Образ Питера Колдуэлла.
 - Образ Джорджа Колдуэлла.
 - Основная идея произведения. Смысл названия.
4. Мир средних американцев, их психология, привычки семейный уклад в произведениях Д. Апдайка.

Список литературы

1. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX в. – М., 1986.
2. Морозова Т. Л. Образ молодого человека в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969.
3. Мендельсон М.О. Роман США сегодня. – М., 1977.

Художественные тексты

1. Апдайк Дж. Кролик, беги. Кентавр. Ферма.- М., 1990.
2. Апдайк Дж. Кентавр. Ферма. Джойс Кэрл Оутс. – М., 1998.
3. Апдайк Дж. Иствикские ведьмы. – М., 1996.

Тема 15. Творчество Уильяма Фолкнера

1. Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера.
2. Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера:
 - Гуманизм.
 - Литературные традиции.
 - Философская основа.
 - Поэтика.

- Концепция времени.
 - Язык и стиль, искусство рассказчика.
 - Наследие Фолкнера в критике.
3. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: «Деревушка» 1940, «Город» 1957, «Особняк» 1959. Йокнопатофа: «Святылище» 1931, «Свет в августе» 1932, «Авессалом, Авессалом» 1936.
4. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929):
- Структура романа и его замысел.
 - Особенности повествовательной манеры писателя.
 - Основания идея произведения.
 - Образ Бенджи.

Список литературы

1. Анастасьев Н.А. Фолкнер: Очерки творчества. – М., 1976.
2. Грибанов Б.Т. Фолкнер. – М., 1976.
3. Мендельсон М. Современный американский роман. - М., 1964.
4. Николюкин А.Н. Человек выстоит: Реализм Фолкнера. – М., 1988.
5. Сартр Ж.П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Вопросы литературы. – 1986. - № 9.
6. Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х гг. – Л., 1973.

Художественные тексты

2. Фолкнер У. Собр. соч.: В 6 т. / Прелисл. П. Палиевского. – М., 1985.- 1987.
3. Фолкнер У. Когда я умираю. Свет в августе. – М., 1999.
4. Фолкнер У. Пестрые лошади / Сост. и предисл. А. Н. Николюкина. – М., 1990.
5. Фолкнер У. Шум и ярость. - М., 1987.

Тема 16. Творчество Джона Стейнбека

1. Творческая биография писателя Джона Стейнбека.
2. Роман «Гроздь гнева»:
 - Документальная основа романа.
 - Жанровое своеобразие и архитектура романа.
 - Система образов. Семья Джоудов. Образ Тома Джоуда.
 - Символика и аллегория в романе.
 - Хронотоп дороги в романе.
3. Позднее творчество Стейнбека.
4. Стейнбек-художник: творческий процесс, художественная манера.

Список литературы

1. Батулин С.С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы. – М., 1984.
2. Евтушенко Е. Выдержанное вино из «Гроздьев гнева» // Огонек. - 2002. - № 32.
3. Левидова И. Послевоенные книги Джона Стейнбека // Вопросы литературы. - 1962. - № 8.
4. Федоров А. А. Джон Стейнбек.- М., 1965.

Художественные тексты

1. Стейнбек Дж. Собрание сочинений: В 6 т. / Сост. предисл. и общ. ред. С. С. Иванько. — М., 1989.
2. Стейнбек Дж. Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. ст. С.Батурина.— М., 1981.
3. Стейнбек Дж. Гроздьев гнева. Жемчужина / Пер. Н.Волжиной; Предисл. А.Мулярчика. — М.,1977.

Тема 17. Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы

1. Путь в литературу Курта Воннегута.
2. Участь человека в мире научно-технического прогресса и сатира на социум в романах Воннегута «Механическое пианино», «Сирены Титана», «Мать Тьма», «Колыбель для кошки» уникальную религию – «боконизм», «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер, или не мечите бисер перед свиньями», «Завтрак для чемпионов», «Фокус-Покус».
3. «Бойня номер пять или крестовый поход детей»:
 - История создания и автобиографичность романа.
 - Особенности стиля К. Воннегута.
 - Антивоенный пафос в романе.
 - Хронотоп романа: реальность, перетекающая в фантастику.
 - Образ Билли Пилигрима.
4. Поэтика романов К. Воннегута. Особенности стиля и жанра.

Список литературы

1. Злобин Г. П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. – М., 1985.
2. Зверев А.А. Сигнал предостережения // Воннегут К. Избранное. – М., 1978.
3. Зверев А.А. Динамическое напряжение // Воннегут К. Сирены титана. – М., 1993.

4. Злобин А.В. Игры по-американски // Воннегут К. Малый не промах. - М., 1988.
5. Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза. – М., 1972.
6. Райт-Ковалева М.В. Канарейка в шахте, или мой друг Курт Воннегут // Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. - М., 1978.

Художественные тексты

1. Воннегут К. Колыбель для кошки. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. – М., 1983.
2. Воннегут К. Малый не промах. – М., 1988.
3. Воннегут К. Галапагос. – СПб., 2000.

Тема 18. Постмодернизм в литературе Великобритании и США

1. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции.
2. Цели и устремления постмодернизма.
3. Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д.
4. Массовая культура.
5. Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина).
6. Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).
7. Американский постмодернизм:
 - Дж. Гарднер, «Грендель».
 - К. Воннегут, «Завтрак для чемпионов», «Бойня № 5».
 - Дж. Барт, «Заблудившись в комнате смеха», «Химера».
 - Т. Пинчон, «Ученик-тугодум», «Выкрикивается лот № 49», «Радуга гравитации».
8. Английский постмодернизм:
 - Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах», «Англия, Англия».
 - Джон Фаулз.
9. Творчество Джона Фаулза:
 - Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании.
 - Основные этапы творчества писателя.
 - Проблематика произведений.

- Специфика стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Фаулза («Волхв», «Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).
- Роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»).
- Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969):
 - ✓ «Викторианский роман» и викторианский контекст в романе Фаулза история создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе);
 - ✓ анализ проблематики романа;
 - ✓ современные литературные тенденции в романе;
 - ✓ композиционные особенности романа;
 - ✓ литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы 19 века (У. Теккерея, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т.д.);
 - ✓ образ Чарльза Смитсона;
 - ✓ образ Сары Вудраф;
 - ✓ образ автора;
 - ✓ социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе. Категория свободы в романе;
 - ✓ проблема места и роли женщины в обществе.

Список литературы

1. Алейник Р. М. Образ человека во французской постмодернистской литературе // Спектр антропологических учений. - М., 2006.
2. Бизеев А. Ю. Переход и переходность в культуре постмодерна. Философствование постмодернизма и современная культура // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 4. - Культурология (электронный журнал).
3. Ватченко С.А., Максютенко Е.В. Феномен постмодернизма и поэтика «Мага» Джона Фаулза // От барокко до постмодернизма. – Днепропетровск, 1997.
4. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм: Энциклопедия. - Минск, 2001.
5. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона // Фаулз. Дж. Подруга французского лейтенанта. - Л.: Художественная литература, 1985.
6. Воронцова Т. И. «Письма» Джона Барта как постмодернистский роман // Знание. Понимание. Умение. - 2008. - №5. – Филология (электронный журнал).
7. Елистратова А.А. Английская литература//История всемирной литературы: В 9 т. / Под ред. Тураева С.В. - М., 1988. - Т.5.
8. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. - М., 1975.
9. Ивашева В.В. Литература Великобритании // История зарубежной литературы XX в. (1945-1980). - М., 1989.

10. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.
11. Ильин И.П. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: Концепции. Школы. Термины. - М., 1996.
12. Красавченко Т. Реальность, традиции, вымысел в современном английском романе // Современный роман. Опыт исследования. - М., 1990.
13. Кулагина-Ярцева В.С. Женщина французского лейтенанта // Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Зарубежная литература XX века. - М., 1997.
14. Курицын В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. - 1995. - № 11.
15. Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна. - СПб., 1998.
16. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
17. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986.
18. Микеладзе Н.Э. Женщина французского лейтенанта (история написания) // Энциклопедия мировой литературы. - СПб., 2000.
19. Михайлов А.В. Роман и стиль//Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. - М., 1982.
20. Можейко М. А. Становление теории нелинейных динамик в современной культуре: сравнительный анализ синергетической и постмодернистской парадигмы. - Минск, 1999.
21. Пальцева Н.М. «Суть творчества, суть чудотворства...» // Джон Фаулз. Башня из черного дерева. - М., 1980.
22. Репина И. «Червь» Джона Фаулза // Книжное обозрение. - 1997. - №15.
23. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика философии постмодерна. - М., 2002.
24. Трофеев В. Литературные конвенции в творческом методе Дж.Фаулза // Ученые записки Тартуского ун-та. - 1988. - Вып. 792.
25. Френк Д. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. - М., 1987.

Художественные тексты

1. Фаулз Д. Волхв. – М., 2001.
2. Фаулз Д. Маг. – М., 2004.
3. Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта. – М., 1990.
4. Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. - Л., 1985.

Задание

Заполните таблицу «Литература Великобритании и США конца XX начала XXI века».

Писатель	Название произведений	Страна
Чарльз Майкл «Чак» Паланик (англ. <i>Charles Michael "Chuck" Palahniuk</i> род. 21 февраля 1962	1. Бойцовский клуб, 1996 2. Проклятая, 2011	США

Литература для обязательного чтения

Английская литература

- ✓ Джеймс Джойс «Улисс».
- ✓ Вирджиния Вулф «Миссис Дэллоуэй».
- ✓ Беккет С. «В ожидании Годо».
- ✓ Олдос Хаксли «О дивный новый».
- ✓ Томас Стерн Элиот «Бесплодная земля», «Полые люди».
- ✓ Давид Герберт Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».
- ✓ Пристли Джон Бойнтон «Опасный поворот» или «Время и семья Конвей»
- ✓ Оруэлл Джордж «1984», «Скотский двор».
- ✓ Во Ивлин «Упадок и разрушение».
- ✓ Уильям Голдинг «Повелитель мух».
- ✓ Айрис Мэрдок «Черный принц».
- ✓ Джон Фаулз «Подруга французского лейтенанта», «Волхв».
- ✓ Ж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец».
- ✓ Энтони Бёрджес «Заводной апельсин».

Американская литература

- ✓ Драйзер Теодор «Американская трагедия».
- ✓ Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гетсби».
- ✓ Хемингуэй Эрнест «Индийский поселок», «Доктор и его жена». «Что-то кончилось», «Очень короткий рассказ», «Дома», «Отцы и дети», «Белые слоны», «Канарейку в подарок», «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера», «Старик и море», «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!».
- ✓ Фолкнер Уильям «Шум и ярость».
- ✓ Стейнбек Джон Эрнст «Гроздь гнева».
- ✓ Селинджер Джером Дейвид «Над пропастью во ржи».
- ✓ Воннегут Курт «Бойня номер пять».
- ✓ Апдайк Джон Хойер «Кентавр».
- ✓ Брэдбери Рэй Дуглас «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту».

- ✓ Джон Дос Пассос «Манхэттен» или «42 параллель».
- ✓ Юджин О` Нил «Всем детям божьим даны крылья», «Любовь под
вязами».
- ✓ Каннингем Майкл «Дом на краю света».
- ✓ Паланик Чарльз Майкл «Бойцовский клуб».
- ✓ Кизи Кен Элтон «Полет над гнездом кукушки».

Вопросы к экзамену

1. Модернизм в литературе и искусстве 20 века.
2. Английский модернизм.
3. Джеймс Джойс – один из основоположников модернистского романа: жизненный путь, эстетические принципы.
4. Своеобразие поэтики романа Джеймса Джойса «Улисс».
5. Экспериментальная проза Вирджинии Вульф: эстетические принципы Вульф, разнообразие творческой манеры, импрессионизм прозы.
6. Проблематика и поэтика романа Вирджинии Вульф «Миссис Дэллоуэй».
7. Давид Герберт Лоуренс: связь с традицией и литературные новации.
8. Критика «механистической цивилизации» и войны в романе «Любовник леди Чаттерлей». Концепция человека в романе. Категория любви в романе.
9. «Интеллектуальный роман» Олдоса Хаксли. Творческий путь и эстетические принципы писателя.
10. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».
11. Томас Стернс Элиот – глава модернистской поэзии. Философский характер поэзии, стилистическое новаторство. Христианство в мировоззрении и творчестве Элеота.
12. Кризис духа как центральная проблема творчества Томаса Стернса Элиота. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди».
13. Творчество Беккета. «В ожидании Годо».
14. Социальная фантастика Джорджа Оруэлла. Жизненный и творческий путь писателя.
15. Сказка «Скотный двор» как высшее художественное достижение Джорджа Оруэлла.
16. Проблематика романа Джорджа Оруэлла «1984».
17. Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. Сдвиг в оценках современной английской литературы.
18. Состояние английской литературы на рубеже XX—XXI веков.
19. Наиболее знаменитые литературные направления 50-60 годов 20 века в английской литературе.
20. Аллегорические притчи Уильма Голдинга. Творческая биография писателя. Задачи искусства в понимании Голдинга.
21. «Повелитель мух» Уильма Голдинга. Фабульный и аллегорический планы повествования. Философская проблематика: судьбы человечества, пути развития цивилизации, взаимодействие личности и общества.
22. Становление жанра фэнтези: Дж.Р.Р.Толкиен «Властелин колец» Клайв Льюис «Хроники Нарнии».
23. Художественная манера Айрис Мэрдок. Романы «Дикая роза», «Черный принц».
24. Своеобразие творчества Джона Фаулза. Проблематика и поэтика романа «Волхв».
25. Творчество Энтони Берджес («Заводной апельсин»).

26. Творчество Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри».
27. Теодор Драйзер «Американская трагедия»: преступление и наказание Клайда Гриффитса.
28. Американская литература 20-30 годов. «Красные тридцатые».
29. Литература потерянного поколения.
30. Творчество Френсиса Скотта Фицджеральда.
31. Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий гетсби».
32. Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Образ человека в художественном мире писателя.
33. Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя: проблематика и философский смысл.
34. Романы Эрнеста Хемингуэя («Прощай оружие!», «По ком заонит колокол», «И восходит солнце»).
35. Генри Миллер: писатель в «запретной зоне». Роман «Тропик рака».
36. Творчество Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость».
37. Своеобразие художественной манеры Джона Дос Пассоса. Трилогия «США» как панорама эпохи.
38. Джон Стейнбек - «поэт обездоленных». Социальная проблематика романа «Гроздь гнева».
39. Юджин О Нил: своеобразие драматургии. Пьесы «Всем детям божьим даны крылья», «Любовь под вязами».
40. Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: поэтика романа и смысл заглавия.
41. Творчество Курта Воннегута: абсурд реального и реальность абсурда. Роман «Бойня номер пять».
42. Художественное своеобразие романа Джона Апдайка «Кентавр»: реальность и миф.
43. Творчество Р. Бредбери.
44. Р. Бредбери «Вино из одуванчиков».
45. Романы М. Каннинггема «Часы» и «Дом на краю света».
46. Ч. Паланек «Бойцовский клуб».

Список литературы

Основная литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1975.
2. Денисова Т.Н. Современный американской роман: социально-критические традиции. - Киев, 1976.
3. Зарубежная литература XX века: Учебник / Под ред. проф. Л.Г Андреева. - М., 2000.
4. Засурский Я. Американская литература XX века. - М., 1984.
5. Зверев А. Модернизм в литературе. США. - М., 1979.
6. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. - М., 1998.
7. История литературы США: В 7 т. / Ред. колл.: Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е.А. Стеценко. - М., 1997.
8. Ивашева В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984
9. Литературная история Соединенных Штатов Америки / Под ред. Р. Спиллера и др. - М. 1977. - Т.1 - 3.
10. Мотылёва Т. Зарубежный роман сегодня. - М., 1989.
11. Супрун Л.А. История английской и американской литературы. — Донецк, 1999.

Дополнительная литература

1. Венедиктова Т.Д. Обретение голоса: американская национальная поэтическая традиция. - М., 1994.
2. Гиленсон Б.А. Американская литература 30-х годов XX века. - М., 1976.
3. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. - Киев, 1985.
4. Журнал «Иностранная литература» 1980-2006.
5. Зверев А.М. Американский роман 1920-30-х годов. - М., 1982.
6. Зарубежная литература. Библиографический словарь: В 2 ч. - М., 1997.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX –XX веков. – М., 1987.
8. История всемирной литературы: В 9-ти томах. - М., 1988.
9. Литература США 20 века: опыт типологического исследования. - М., 1985.
10. Мендельсон М.М. Американская сатирическая проза 20 века. - М., 1976.
11. Мулярчик А.Н. Послевоенные американские романисты. - М., 1980.
12. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. - М., 1986.
13. Писатели США / Под ред. С. Белова. - М., 1990.
14. Современный роман. - М., 1990.
15. Стулов Ю.В. Сто писателей США. - Минск, 1998.
16. Старцев А.А. От Уитмена до Хемингуэя. - М., 1981.
17. Энциклопедия литературных героев. - М, 1998.

Хомутникова Елена Анатольевна

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Методические рекомендации к практическим занятиям
для студентов 3 курса специальности 031001.65 - «Филология»
специализации «Зарубежная филология»

Редактор Е.А. Устюгова

Подписано в печать	Формат 60 x 84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 2,0	Уч.-изд.л. 2,0
Заказ	Тираж 50	Цена свободная

РИЦ Курганского государственного университета.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.